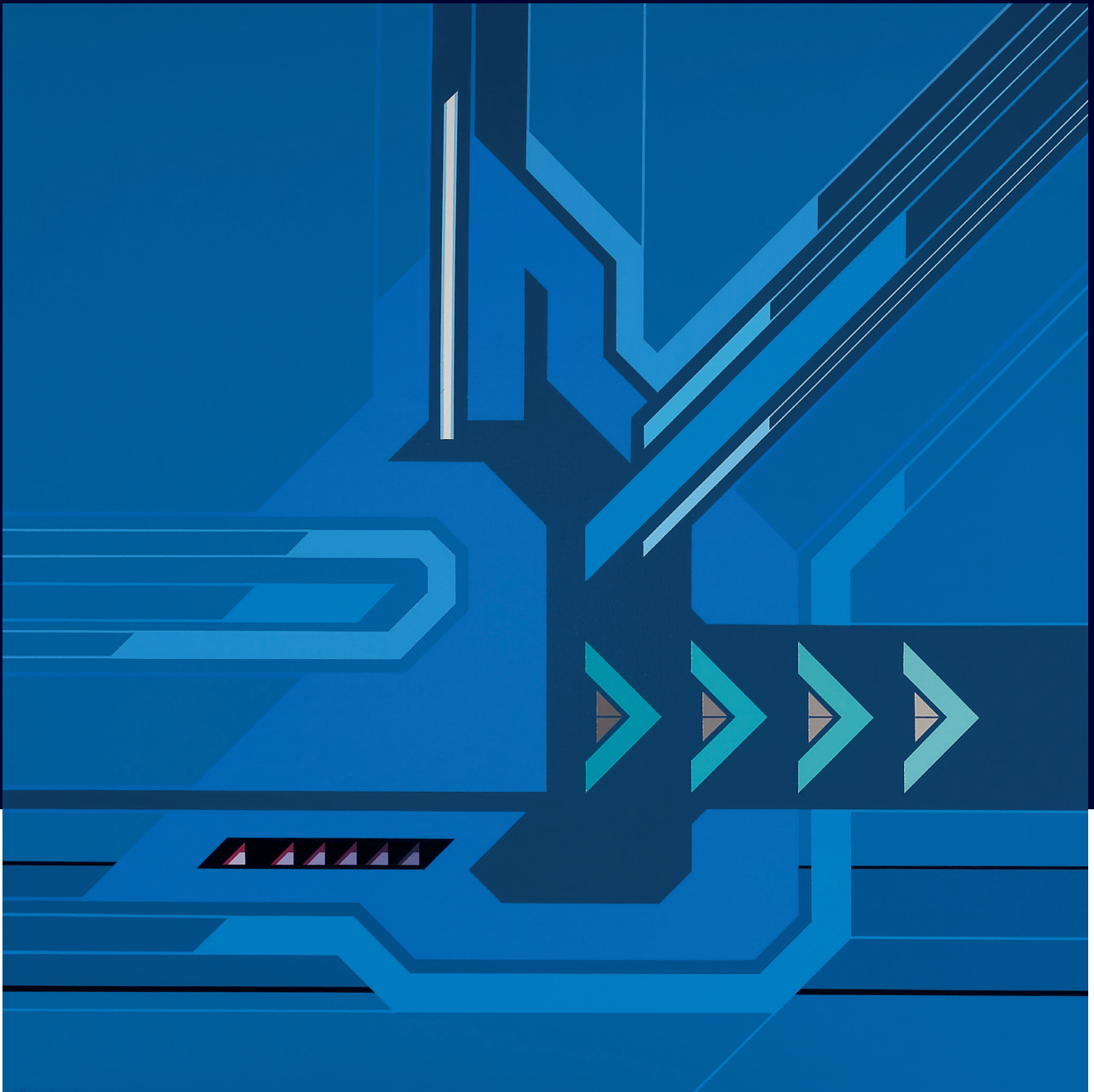


SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

11 MARS —
— 19 AVRIL 2026

Utopies - opus 1

PRINTEMPSDESARTS.MC

REVUE DE PRESSE
MÉDIAS LOCAUX
ET RÉGIONAUX

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo reçoit le soutien du Gouvernement Princier.



Partenaires

Monte-Carlo Société des Bains de Mer / Hôtel Hermitage Monte-Carlo / Novotel Monte-Carlo / Direction de la Communication / CMS Monaco / Moravia Yachting / Société Monégasque de l'Électricité et du Gaz / Maison Moghadam / Maison Fiori / MMA Monaco / Rossi la Bottega del Gelato / Boss Sécurité / Marius Monaco / Ici Provence-Alpes-Côte d'Azur / Télérama / Le Mensuel

Collaborations

Direction des Affaires Culturelles de Monaco / Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports / Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco / Mairie de Monaco / Club des Résidents Étrangers de Monaco / Musée océanographique de Monaco / Cinéma des Beaux-Arts / Académie Rainier III / École municipale de musique de Beausoleil / Rectorat-Académie de Nice / Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice / Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes / JC Decaux / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Les Ballets de Monte-Carlo / Institut audiovisuel de Monaco / Diocèse de Monaco

Membres

Monaco Economic Board / Monaco Press Club



En collaboration



PRESSE NATIONALE
OPUS 64
Valérie Samuel
Christophe Hellouin
Gina Tagliabue
+33 (0)1 40 26 77 94
c.hellouin@opus64.com

PRESSE RÉGIONALE – PACA & MONACO
IMAGE PUBLIQUE
Evelyne Pampini
Hélène Parmentier
+33 (0)6 11 81 45 78
epampini@imagepublique.com

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
Avenue de l'Annonciade — 98000 Monaco
+377 93 25 58 04
contact@printempsdesarts.mc
printempsdesarts.mc

SOMMAIRE

- PRÉSENCE PRESSE 4**
- PRESSE ÉCRITE..... 5**
 - TRIMESTRIELS/BIMESTRIELS.....14
 - MENSUELS/BIMENSUELS 25
 - HEBDOMADAIRES 49
 - QUOTIDIENS 81
 - QUOTIDIENS - ITALIE177
 - SITES INTERNET183
 - SITES INTERNET - ITALIE295
- PRESSE AUDIOVISUELLE..... 339**
 - RADIO 342
 - TELEVISION 345

PRÉSENCE PRESSE

CONFÉRENCE DE PRESSE

Le jeudi 29 janvier - Maison Albar, Nice

BAETA Joelle	La Tribune CA
BIDGERAY Sophie	Nice Rendez-vous
BOUTEL Dominique	La Strada
CASALS Baptiste	D'Art et de Culture
DEPETRIS Philippe	Marie Céline.net
DUPUY Philippe	IN&OUT CA
GIANNI Marie Catherine	La Riviera
GUERIN David	Azur Presse
LAFFONT Nicole	Hello Monaco
LE DEUNFF Mailys	Nice Premium
LEROGNON Jacques	Nouvelle Vague
MIDAMI Valérie	Journal des acheteurs d'art
PERIS Caty	Chœur région sud
PROUFF Cassie	Cannes Radio
RAYBAUD Laurence	France Net Infos

PENDANT LE FESTIVAL

BIDGERAY Sophie	Nice Rendez-vous
DE BAECKE Emmanuelle	D'Art et de Culture
DE LA PALUMBELLE Agathe	TV Monaco / Blog My Little Monaco
DUFOUR Louis	TV Monaco
GREMY-FLAMAND Laurence	Journaliste TV Freelance
HILGENBERG Mireille	Voyage Senior
HOVNANIAN Muriel	Le Patriote CA
LEROGNON Jacques	Nouvelle Vague /Jazzophone
PEYREGNE André	Nice Matin
POZZI Jacqueline	France 3 CA
RAYBAUD Laurence	Culture Net Infos
SACRE José	Monaco Infos
SAJN Michel	La Strada

PRESSE ÉCRITE

PRESSE ÉCRITE

Retombées par périodicités de parution et ordre chronologique

TRIMESTRIELS/BIMESTRIELS

MONTE-CARLO INSPIRATION

Hiver 2026/2026

« L'Utopie est au fondement de la création »

D'ART ET DE CULTURE

Mars - Avril 2026

42 Printemps des arts de Monte-Carlo : l'instrument au centre de l'utopie musicale

MAGAZINE GRAND SUD de l'Aéroport Nice-Côte d'Azur - Printemps 2026

Festival Printemps des arts de Monte-Carlo

MENSUELS/BIMENSUELS

LA STRADA

Décembre 2025 - Janvier 2026

« Renouveler notre écoute du monde ».

Février 2026 – web

Rencontre avec un « vidéonaute »

Mars 2026

Printemps des Arts : Utopies en musique

Mars 2026 – web

Marc Monnet : compositeur de l'inattendu

Tout l'art du cinéma : 3^e volet

Le geste mis au défi de la musique

Avril 2027

La fin des utopies du printemps

NOUVELLE VAGUE

Mars 2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo

Mars 2026 : Agenda 98/Monaco

Avril 2026 : Agenda 98 / Monaco

LE MENSUEL - Web

Février

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 : Un festival dédié aux musiques plurielles

HEBDOMADAIRES

MONACO HEBDO

12 février 2026

Miniatures : de la danse contemporaine avec le Printemps des Arts, du 16 au 18 avril.

5 mars 2026

Couverture

« Nous sommes un peu en résistance »

Le Printemps des arts de Monte-Carlo 2026 déploie ses Utopies du 11 mars au 19 avril à Monaco et à Nice

TRIBUNE CÔTE D'AZUR

20 février 2026

Les Utopies au cœur du Printemps des Arts

20 mars 2026

Wagner, Wotan, François et les autres (...)

03 avril 2026

Clap de fin d'un exceptionnel Printemps

23 mars 2026

Que faire ce week-end du 13 au 15 mars sur la Côte d'Azur

RUSMONACO

Avril 2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo

QUOTIDIENS

NICE MATIN / MONACO MATIN

15 décembre 2025

Le Printemps des arts de Monte-Carlo placé sous le signe de l'utopie

06 mars 2026 (Le Mag)

Monaco, un printemps tout en utopie

11 mars 2026

Au Printemps des arts résonnera les compositions... d'un assassin

12 mars 2026 : L'Agenda

12 mars 2026 (web)

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo : 5 moments forts à vivre cette année

19 mars 2026

L'une des plus vieilles partitions du monde jouée à Monaco dans le cadre du Printemps des arts

31 mars 2026

Printemps des Arts : Une symphonie hors normes

11 avril 2026

Au Printemps des arts, en route vers « Utopie 2 »

11 avril 2026 (web)

Des planètes bien alignés au Philharmonique de Monte-Carlo

18 avril 2026

Les Ballets de Monte-Carlo renouent avec les « Miniatures »

Mention des concerts dans la rubrique « Agenda » pendant toute la durée du festival

QUOTIDIENS - ITALIE

LA RIVIERA

8 janvier 2026

Al «Printemps des Arts» 2026 27 concerti e 12 prime mondiali.

05 mars 2026

Festival «Printemps des Arts» Si parte con il primo week-end.

26 mars 2026

MONTECARLO - Dal 26 al 29 marzo il festival «Utopies-Opus 1» dedicato alla strumentazione. Programma. Terzo week-end al «Printemps des Arts» 2026.

16 avril 2026

Le «Miniature» per il gran finale del Printemps des Arts 2026.

IL SECOLO XIX

10 mars 2026

Le utopie del Printemps des Arts «Lo stile nascosto oltre la musica».

SITES INTERNET

PRESSE AGENCE

10 novembre 2025

Annonce : Présentation de l'édition 2026 du Printemps des Arts de Monte-Carlo

17 janvier 2026

NICE : Conférence de presse avec Bruno MANTOVANI pour le Printemps des arts de Monte-Carlo 2026, vendredi 29 janvier.

08 février 2026

MONACO : Culture – Le Printemps des Arts 2026 explore les utopies musicales.

05 mars 2026

MONTE CARLO : Bruno MANTOVANI : « L'instrument est le héros de cette édition »

15 mars 2026

MONACO : Printemps des Arts – La deuxième semaine met en lumière l'instrument sous toutes ses formes

18 mars 2026

MONTE CARLO : Printemps des Arts – La 42ème édition explore les utopies sonores

20 mars 2026

MONTE CARLO : Printemps des Arts – L'instrument de musique au cœur de l'utopie sonore

30 mars 2026

Une symphonie hors normes pour la dernière semaine du Printemps des Arts à Monaco

15 avril 2026

MONTE-CARLO : Printemps des Arts – Les Ballets de Monte-Carlo clôturent le festival avec Miniatures

07 mai 2026

MONTE-CARLO : Festival Printemps des Arts – Clap de fin sur une 42ème édition foisonnante

CIMAISES D'AZUR

Décembre 2025

« Printemps des Arts de Monte-Carlo » par Bruno Mantovani, directeur artistique

MONACO TRIBUNE

05 décembre 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 : l'instrument au cœur d'une programmation virtuose sous le signe de l'utopie

01 mars 2026

Mars à Monaco : les événements incontournables pour bien débiter le printemps

LA GAZETTE DE MONACO

09 décembre 2025

Tarif unique, battle de ténors... Les nouveautés du Printemps des Arts 2026

03 avril 2026

Jean-Christophe Maillot et Bruno Mantovani, dialogue entre deux génies de la création artistique.

17 avril 2026

Miniatures : on a vu la première !

SORTIE MÉDIA PRESSE

12 décembre 2025

Présentation de saison 2026 du festival Printemps des arts de Monte-Carlo

MONTECARLOLIVING

29 décembre 2025

« Utopies et sons » : Le Printemps des Arts de Monte-Carlo inaugure une nouvelle saison artistique

03 mars 2026

Mars à Monaco : culture, spectacles et sport pour célébrer le retour du printemps.

HELLO MONACO

Janvier 2026

The Monte-Carlo Spring Arts Festival 2026

Mention des concerts dans la catégorie événements :

- Concert of Laude novella
- Organ concert by Olivier Latry
- Backstage Immersion
- Turangalîla-Symphony

MONACO LIFE

01 janvier 2026

Monte-Carlo printemps des arts festival returns with 'utopias' theme

TRAVELHOUSE

01 janvier 2026

Monte-Carlo Spring Arts Festival 2026

VOYAGE SÉNIOR

05 janvier 2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo

STYLELEGENDS

23 janvier 2026

Printemps des Arts | "Utopies - Tome 1" Monte-Carlo

NICE PREMIUM

30 janvier 2026

Festival : le Printemps des arts fait la part belle à l'utopie.

SAFARIA.NET

04 février 2026

Où partir seul(e) en mars en France ?

RIVIERA BUZZ

04 février 2026

The Annual Festival Printemps des Arts Returns to Monte-Carlo.

NICERENDEZVOUS

07 février 2026

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 -Utopies-opus 1

26 mars 2026

En Avril 2026, les Fêtes, Salons et Manifestations à ne pas manquer sur la Côte d'Azur et Monaco

VISITMONACO

17 février 2026

Monaco en mars, les rendez-vous à ne pas manquer

CULTURE NET INFO

17 février 2026

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo du 11 mars au 19 avril

JDS

19 février 2026

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026

IN&OUT COTE D'AZUR

19 février 2026

Monaco, Printemps des Arts

CÔTE MAGAZINE MONTE-CARLO (articles sponsorisés)

Mars 2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo, l'ouverture du festival

Concerts du week-end au Printemps des Arts de Monte-Carlo

FREQUENCE SUD

09 mars 2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo : une édition 2026 plus créative que jamais.

NEWSMONTECARLO

11 mars 2026

Printemps des arts de Monte-Carlo : le festival débute ce soir en l'église Saint Charles

POLAR, JAZZ & BLUES

18 mars 2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo, semaine 1

25 mars 2026

Dans les croches du temps

LE JAZZOPHONE

23 mars 2026

Live Report : Printemps des Arts de Monte-Carlo : Caravaggio

10 avril 2026

Live report : Printemps des arts de Monte-Carlo : Yessaï Karapetian

ASMFC

30 mars 2026

Le Concerto occupe le devant de la scène au festival

SITES INTERNET - ITALIE

MONTECARLONEWS / IL NAZIONALE

17 janvier 2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026: l'arte torna protagonista in primavera

05 février 2026

Festival Printemps des Arts 2026: Gesualdo e Monteverdi in concerto a Monaco

09 février 2026

Quattro decenni di emozioni in danza con Les Ballets de Monte-Carlo

11 février 2026

Stravinsky, Monnet e Debussy all'Auditorium Rainier III: concerto e creazione mondiale a Monte-Carlo

19 février 2026

"La Grande Battle": Vivaldi in duello al Musée océanographique con Emiliano Gonzalez Toro e Jake Arditti

07 mars 2026

42^a edizione del Printemps des Arts: "Utopies" di Bruno Mantovani con 80 opere, 12 prime mondiali e più di 260 artisti

12 mars 2026

CONCERT AUX BOUGIES- Tedi Papavrami & Jean-Frédéric Neuburger

16 mars 2026

Musica a Monte-Carlo - il PRINTEMPS DES ARTS 2026 entra nella sua affascinante seconda settimana

18 mars 2026

Robert Cahen a Monaco- musica e immagini in movimento all'Institut Audiovisuel

23 mars 2026

La terza settimana del PRINTEMPS DES ARTS 2026: il trionfo degli strumenti tra maestri e concerti

30 mars 2026

PRINTEMPS DES ARTS 2026: quarta settimana tra creazioni, grandi interpreti e immersioni sonore nel Principato di Monaco

13 avril 2026

PRINTEMPS DES ARTS 2026, il festival si conclude con POSTLUDE – MINIATURES all'Opéra di Monte-Carlo

MONTECARLONEWS / IL NAZIONALE / LAVOCE DI IMPERIA / SANREMONENEWS

Agenda : Che fare in Costa Azzurra?

12 mars 2026

26 mars 2026

02 avril 2026

16 avril 2026

TRIMESTRIELS
BIMESTRIELS

Printemps des Arts de Monte-Carlo

“UTOPIA FORMS THE BASIS OF CREATION”

« L'UTOPIE EST AU FONDEMENT DE LA CRÉATION »



The ensemble Gemelli takes part in the Vivaldi battle.
L'ensemble Gemelli participe à la battle Vivaldi.

Bruno Mantovani, the Artistic Director of the Printemps des Arts, is launching a new multi-year series called “Utopias,” which explores the concept of the instrument for this 42nd edition.

“In an exceedingly standardised world, which urges us to be well-behaved and consensual, it appears that we increasingly need to rethink utopia, the ideal, and also the excessiveness of the artist,” states Bruno Mantovani, head of the Printemps des Arts Monte-Carlo.

The event thus marks a new beginning in 2026.

“Contemporary instruments like the clarinet and the piano are integral to our daily lives. While it's usual to see them on stage, each has a unique history and development. The origins and changes of these instruments over time are intriguing, especially considering the link between music notation and instrument design, since composers influence organology's evolution,” as the Artistic Director adds.



Bruno Mantovani of Printemps des Arts de Monte-Carlo
Bruno Mantovani, du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le directeur artistique du Printemps des Arts, Bruno Mantovani, ouvre un nouveau cycle sur plusieurs années baptisé «Utopias», en mettant l'accent pour cette 42^e édition sur la notion d'instrument.

« Dans un monde extrêmement standardisé, qui nous pousse à être sages et consensuels, il semble que l'on ait de plus en plus besoin de repenser l'utopie, l'idéal et aussi la démesure de l'artiste », lance Bruno Mantovani, à la tête du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

La manifestation inaugure donc en 2026 un nouvel élan.

«Les instruments modernes comme la clarinette ou le piano, dans leurs formes actuelles, font partie de notre quotidien. Il nous semble naturel de les voir sur scène mais chacun d'eux a sa propre histoire, sa propre évolution. La question de leur naissance mais aussi de leur transformation au fil du temps est passionnante, de même que les rapports entre écriture et lutherie, car les compositeurs ne sont pas étrangers à l'évolution de l'organologie», poursuit le directeur artistique.

Pushing the limits, reinventing sounds

Musicians have long aimed to challenge conventions, including those associated with instruments. "Unlike entertainment, which serves to unify, art is inherently something that can be uncomfortable, designed to elevate and provoke us," asserts Bruno Mantovani.

A prominent figure in the contemporary classical scene, Jean-Frédéric Neuburger will perform four concerts focusing on pushing the boundaries of instruments, including two with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra.

Meanwhile, Claudine Simon investigates the concept of decomposition on the piano by infusing it with new colours.

From Johann Sebastian Bach to the accordion

This 42nd edition highlights instruments with gut strings instead of metal, along with modern instrument-making techniques like the Ondes Martenot which use modulated vibrations*. While the saxophone is widely recognised through jazz, virtuoso Vincent David offers an avant-garde repertoire. The book explores transcription and adaptation extensively, from Paganini's *violin Caprices* reimagined as piano versions by Robert Schumann or Franz Liszt, to Johann Sebastian Bach works performed on the accordion - an instrument often linked with popular dances.

The festival will showcase song through two chamber operas, featuring a contest between a tenor and a countertenor from Vivaldi's works, along with a collective improvisation performance blending electronic sounds with voice. The artistic director states: "We have also invited composers to create small-format pieces, such as the *Miniature I envisioned in 2004 for Les Ballets de Monte-Carlo*, with the festival serving as a platform for new creations." ■

* The Ondes Martenot is an electronic musical instrument created by Maurice Martenot in 1928.



Jean-Frédéric Neuburger devotes much of his time to contemporary music. Jean-Frédéric Neuburger se consacre largement à la musique contemporaine.



Nathalie Forget makes the ondes Martenot resonate. Nathalie Forget fait résonner les ondes Martenot.



Pianist Claudine Simon is a sound creator. La pianiste Claudine Simon est une créatrice sonore.

Repousser les limites, réinventer les sonorités

Les musiciens ont toujours cherché à faire éclater les conventions, dont celles liées aux instruments. «À l'opposé du divertissement qui est une notion fédératrice, l'art est par essence quelque chose d'inconfortable qui vise à nous élever, nous provoquer», pose Bruno Mantovani.

Figure captivante de la scène classique contemporaine, Jean-Frédéric Neuburger donne ainsi quatre concerts sur le thème du dépassement des instruments, dont deux avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, tandis que Claudine Simon explore la notion de décomposition au piano en lui impulsant des couleurs nouvelles.

Aller de Jean-Sébastien Bach à l'accordéon

Cette 42^e édition met à l'honneur des instruments dont les cordes ne sont pas métalliques mais en boyaux, ainsi que des lutheries récentes telles que les ondes Martenot avec leurs vibrations modulées*. Si on connaît le saxophone par le jazz, le virtuose Vincent David propose un répertoire avant-gardiste. La transcription et l'adaptation seront explorées largement, des *Caprices pour violon* de Paganini donnés dans des versions pianistiques élaborées par Robert Schumann ou Franz Liszt, à des œuvres de Jean-Sébastien Bach jouées à l'accordéon, attaché au bal populaire dans l'inconscient collectif.

Le festival valorisera le chant à travers deux opéras de chambre, une battle entre un ténor et un contre-ténor dans le répertoire de Vivaldi, et un spectacle collectif d'improvisation où les sonorités électroniques sont en osmose avec la voix. Et le directeur artistique d'expliquer : «Nous avons aussi invité des compositeurs à venir créer des pièces de petit format, à l'image de la *Miniature* que j'avais imaginée en 2004 pour les Ballets de Monte-Carlo, le festival étant lui-même vecteur de création.» ■

* Les ondes Martenot sont un instrument de musique électronique inventé par Maurice Martenot en 1928.

FROM 2 TO 27 APRIL 2025 / DU 2 AU 27 AVRIL 2025

Concerts starting from €19 / Concerts à partir de 19 €

Tel. +377 92 00 13 70 | printempsdesarts.mc



42^e
PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE
CARLO :
L'INSTRUMENT
AU CENTRE
DE L'UTOPIE
MUSICALE

**LE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE CARLO CÉLÈBRE SA
42^e ÉDITION AVEC UNE PROGRAMMATION AUDACIEUSE
OÙ VIRTUOSITÉ, CRÉATION CONTEMPORAINE ET
PATRIMOINE MUSICAL DIALOGUENT DANS DES LIEUX
EMBLÉMATIQUES DE MONACO ET DE LA RÉGION.
CETTE ANNÉE, LES INSTRUMENTS EUX-MÊMES
DEVIENNENT LES VÉRITABLES HÉROS DU FESTIVAL**

Parmi les nombreux événements proposés, certains temps forts reflètent la diversité et la richesse de cette édition. Selon Bruno Mantovani, directeur artistique et musical du Festival depuis 2021, « *les Italiens les “font sonner”, les Espagnols les “touchent”, alors que Français et Anglo-Saxons en “jouent”*. *Alto, hautbois ou vibraphone : quels qu’ils soient, tous les instruments sont des vecteurs du langage musical, capables de rendre la pensée du compositeur et de transmettre l’émotion de chaque œuvre.* » Mettre un instrument en action, précise-t-il, « *est avant tout affaire de technique. Du jeune apprenti émettant ses premiers sons au virtuose se jouant des pièges des œuvres les plus complexes, l’instrumentiste est un traducteur : il donne vie aux notes et cherche le style qui se cache au-delà du texte musical.* » Chaque instrument possède ainsi sa propre histoire et son évolution, offrant au public un panorama contrasté, entre tradition et modernité. Formé au Conservatoire de Paris, Bruno Mantovani dirige des orchestres internationaux et compose des œuvres jouées dans le monde entier. Sa démarche relie l’histoire de la musique occidentale aux répertoires populaires avec un regard contemporain, ce qui se reflète dans une programmation où tradition et innovation se rencontrent à chaque étape. Cette 42^e édition illustre pleinement cette approche : l’instrument y occupe une place centrale et le programme propose un parcours où héritage historique et création contemporaine se font écho. Lectures de textes, œuvres hybrides et expérimentations sonores favorisent les rencontres entre disciplines et enrichissent l’expérience du public. Parmi elles, l’ensemble Caravaggio, fondé par Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, mêle instruments, électronique et textes, établissant un lien original entre musique savante et populaire. Plusieurs concerts interrogent la place centrale de l’ex-

périmentation, et la voix n’est pas en reste. L’Ensemble Gilles Binchois explore le répertoire monodique italien du XIV^e siècle, tandis que l’opéra de chambre *Les Rois Mages* de Fabián Panisello célèbre le 150^e anniversaire de la représentation diplomatique de Monaco. La programmation inclut également une “battle” vocale où ténor et contre-ténor s’affrontent dans le répertoire vivaldien avec l’ensemble I Gemelli.

À son tour, la virtuosité instrumentale prend le relais. Jean-Frédéric Neuburger propose un marathon pianistique mêlant création contemporaine, Beethoven, Boulez, Messiaen et les transcriptions de Paganini par Liszt et Schumann. Dans le même esprit, Alice Julien-Laferrière et son Ensemble Artifices poursuivent l’exploration avec des œuvres techniques de la fin du XVII^e siècle. Le saxophone de Vincent David s’impose ensuite avec son concerto *Mécanique Céleste*, après avoir présenté un programme contemporain au musée La Collection de Voitures de S.A.S. le Prince de Monaco, créant un contraste saisissant entre patrimoine et modernité.

Parallèlement, d’autres timbres viennent compléter cette riche palette sonore. Le pianiste Yessaï Karapetian mêle instruments traditionnels (comme le duduk) et modernes. La création contemporaine occupe également une place importante : Claudine Simon, par exemple, déstructure un piano pour un spectacle expérimental. Le festival se conclut par une soirée consacrée aux sonorités indiennes, avant la reprise de deux *Miniatures* chorégraphiées par Jean-Christophe Maillot en 2005, enrichies de quatre nouveaux mouvements.

Le Printemps des Arts 2026 propose ainsi un parcours dense et varié, où chaque performance invite le public à découvrir la musique autrement, entre innovation, émotions, partage et qualité d’écoute.



LE PIANO, CORPS VIVANT ET MACHINE SENSIBLE

SOUS SES DOIGTS, LE PIANO CESSE D'ÊTRE UN INSTRUMENT SAGE POUR DEVENIR UNE CRÉATURE HYBRIDE, VIBRANTE, PRESQUE ORGANIQUE. DANS *UNE OREILLE SEULE N'EST PAS UN ÊTRE*, LA PIANISTE ET PERFORMEUSE CLAUDINE SIMON DISSÈQUE L'INSTRUMENT-ROI, LE DÉMONTE, L'ÉCOUTE RESPIRER.

À la croisée des arts, cette création célèbre la métamorphose du piano - corps mécanique et poétique à la fois - et raconte, avec les mots de Bastien Gallet, comment l'histoire de la musique se rejoue à travers le dialogue entre une interprète et son instrument. « *Avant d'être un instrument, le piano est une machine qui répercute et amplifie le geste, transmet et transforme* », écrit Bastien Gallet. C'est ce dialogue entre la chair, le son et la mécanique que Claudine Simon met en scène : un piano muet, éclairé de l'intérieur, habité par sa mémoire, où se mêlent voix, vibrations, et fantômes du répertoire.

Rencontre avec une “dé-compositrice” passionnée

Pouvez-vous vous présenter, revenir sur la genèse de *Une oreille seule n'est pas un être* et préciser le rôle des artistes et partenaires impliqués ?

Je suis musicienne, pianiste. J'ai d'abord eu un long parcours centré sur mon activité d'interprète. Aujourd'hui, je me consacre surtout à des projets de création scénique où je cherche à revisiter, ré-enchanter et renouveler le monde du piano sous différents angles. J'ai développé une démarche organologique, qui consiste à repenser la



Claudine Simon

© Sébastien Jourdan

lutherie et l'architecture de l'instrument pour l'inscrire dans le XXI^e siècle, tout en tenant compte de son histoire – celle des compositeurs, des luthiers et des interprètes. Le dispositif de cette création repose sur un piano hybridé, presque “frankensteïnisé” par des machines : moteurs, solénoïdes, greffes automatisées. C'est un jeu d'interactions entre la musicienne et la machine, une hybridation entre le geste humain et le dispositif électromécanique. Ce n'est donc pas un simple concert de piano, mais une forme théâtralisée, avec la comédienne Manon Xardel, qui interprète des textes de Bastien Gallet, commandés

spécialement par le Printemps des Arts.

Vivien Trelcat, luthier informatique, conçoit et pilote les machines, transformant le son en temps réel. Lucien Laborderie, créateur lumière, imagine une lumière bionique à l'intérieur du piano : des LED qui lui donnent une respiration et une présence presque vivante.

Vous aviez déjà travaillé ensemble auparavant ?

Avec Vivien et Lucien, oui, nous avons déjà collaboré ; en revanche, c'est la première fois que je travaille avec Manon et Bastien. Le projet est encore en écriture : il s'agit d'une

partition ouverte, entre composition et improvisation, capable de réagir à l'instant présent.

Le Festival du Printemps des Arts est à l'origine de la commande et a également sollicité Bastien pour l'écriture du texte. J'ai reçu le soutien du GEMM à Marseille pour le développement de la machinerie, et du centre Césarée à Reims pour la recherche musicale. Nous avons aussi mené plusieurs résidences au Théâtre de l'Aquarium, à Paris.

Le dispositif scénique comprend ce qu'on pourrait appeler un piano double ?

Oui. Je l'avais d'abord nommé *Piano Machine* lors d'une première version, donc cette fois j'en ai une meilleure maîtrise. Inventer un instrument comme celui-ci, qui n'existait nulle part, demande du temps : presque un an de développement avec l'INSA de Lyon et le collectif Sonopopée. Ensuite, il faut entreprendre tout un travail de recherche sonore pour explorer ce que la machine peut produire comme grammaire, comme vocabulaire. Et ce n'est pas tout : il faut ensuite transformer cela en véritable matière artistique.

Dans sa note d'intention, Bastien Gallet évoque la mise en scène et en sons du "monstre derrière le roi" : deux figures très fortes...

Oui, exactement. Il y a cette idée de déconstruire la grande figure, le grand mythe du piano bourgeois et imposant - que j'adore dans sa perfection rutilante et grandiose -, mais auquel on veut offrir une nouvelle voix. Le démystifier, le réinventer.

Avec une approche très organique.

Oui, le rapport entre l'organique et le mécanique traverse toute la pièce, ainsi que les textes.

Depuis quand développez-vous cette approche particulière du piano, en parallèle de la musique classique ?

Depuis 2020, donc c'est assez récent. C'est né pendant le confinement, ou juste après, avec des périodes de recherche très intenses autour du dispositif. Ensuite, j'ai exploré d'autres voies : différentes manières de penser le piano, de le décomposer, de le démembrer. J'ai aussi mené un projet avec un piano suspendu dans les airs, *Anatomia*, conçu avec un plasticien. Il était lié à l'anatomie humaine et à celle du piano, envisagé lui aussi comme un corps.

Vous avez un parcours plutôt classique ?

Oui, je viens vraiment du classique. J'ai suivi des études de piano au Conservatoire supérieur de Paris. J'ai poussé loin la recherche pianistique, jusqu'à ressentir un trop-plein et avoir envie d'ouvrir d'autres chemins. Ça ne s'est pas fait du jour au lendemain : c'est un processus lent, nourri de rencontres - avec des chorégraphes, des compositeurs, des improvisateurs. L'improvisation libre m'a permis de sortir du cadre académique. Petit à petit, j'ai pu assumer mes propres œuvres.

Cette création s'inscrit de fait dans le champ de la création contemporaine ?

Oui, complètement, et aussi dans une dimension pluridisciplinaire - j'aime associer la musique à d'autres disciplines et médiums.

Comment s'est déroulé le travail avec la comédienne Manon Xardel, et comment préservez-vous l'espace de création de chacun-e dans ce type de projet pluriel ?

Manon est aussi musicienne : elle lit la musique et sait la pratiquer. Lors des premières résidences, elle a improvisé avec le texte de Bastien, qui sert de matière et peut se transformer en musique. L'enjeu est de trouver la bonne articulation entre texte et son, de manière souple et vivante. Il y a toujours des défis dans chaque nouvelle collaboration, surtout pour un projet comme celui-ci.

Quels sont vos liens avec le Festival du Printemps des Arts et avec Bruno Mantovani en particulier ?

J'avais déjà collaboré avec l'Ensemble orchestral contemporain, à Lyon, il y a quelques années, autour du confinement. Il connaît mes recherches, et la thématique 2026 sur l'instrument correspondait parfaitement à mon travail. Il m'a proposé de créer quelque chose autour du piano.

Votre approche du piano est assez singulière. Comment la situez-vous dans le paysage actuel ?

Oui, elle reste plutôt rare. Je me définis un peu comme une "dé-compositrice".

Quel joli terme !

Merci ! Je déconstruis le piano pour le reconstituer autrement, mais toujours dans le respect de l'instrument. Je ne cherche pas à casser, brûler ou mener des expériences violentes comme on a pu le faire à la fin du XX^e siècle. Le piano reste pour moi un objet sacré, mais que j'essaie de montrer sous un autre angle.

Est-ce qu'on peut parler d'une approche féminine ?

Peut-être... Elle n'est pas virile, en tout cas ! Je ne sais pas si elle est féminine, mais il y a sûrement une douceur dans ma manière d'aborder cette transformation. Je laisse la question ouverte.

Concert Une oreille seule n'est pas un être

Création mondiale, commande du Printemps des Arts de Monte-Carlo - Le 9 avril à 19h30

Claudine Simon, création sonore et piano ; Manon Xardel, comédienne ; Bastien Gallet, livret

Vivien Trelcat ; réalisation en informatique musicale ; Lucien Laborderie, création lumière

Théâtre des Variétés - Renseignements et réservations : www.printempsdesarts.mc

42nd PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE CARLO: THE INSTRUMENT AT THE HEART OF A MUSICAL UTOPIA



Trio Bernold, Musée Océanographique

THE 42nd EDITION OF THE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE CARLO, PRESENTS A BOLD PROGRAMME WHERE VIRTUOSITY, CONTEMPORARY CREATION, AND MUSICAL HERITAGE ENGAGE IN DIALOGUE ACROSS ICONIC VENUES IN MONACO AND ITS SURROUNDINGS. THIS YEAR, INSTRUMENTS THEMSELVES TAKE CENTRE STAGE AS THE TRUE PROTAGONISTS.

Highlights reveal the richness of the edition. According to Bruno Mantovani, Artistic and Musical Director since 2021: “Italians make them resound, Spaniards touch them, while the French and Anglo-Saxons play them. Viola, oboe, or vibraphone – all convey the composer’s thought and emotion.” He adds, “Playing an instrument is above all technique. From a young apprentice producing their first sounds to a virtuoso mastering the most complex works, the performer is a translator: they bring the notes to life and seek the style beyond the score.” Each instrument carries its own history, offering audiences a panorama between tradition and modernity. Mantovani, trained at the Paris Conservatoire, connects the history of Western music with popular repertoires through a contemporary lens. This edition illustrates his approach: instruments are central, and text readings, hybrid works, and sonic experiments foster cross-disciplinary encounters. Ensemble Caravaggio, founded by Benjamin de la Fuente and Samuel Sighicelli, combines instruments, electronics, and text, bridging classical and popular music.

Experimentation is also key to voice and instrument alike. Ensemble Gilles Binchois explores 14th-century Italian monody, while Fabián Panisello’s chamber opera *Les Rois*

Mages marks Monaco’s 150th diplomatic anniversary. The programme includes a vocal ‘battle’ between tenor and countertenor in Vivaldi’s repertoire with I Gemelli. Instrumental virtuosity follows: Jean-Frédéric Neuberger offers a piano marathon spanning contemporary works, Beethoven, Boulez, Messiaen, and Liszt and Schumann’s transcriptions of Paganini. In the same spirit of discovery, Alice Julien-Laferrière and Ensemble Artifices delve into the intricate virtuosity of late 17th-century works. Saxophonist Vincent David follows with his concerto *Mécanique Céleste*, before unveiling a contemporary programme amidst the remarkable setting of H.S.H. the Prince of Monaco’s Car Collection – a dialogue of heritage and modernity. Pianist The pianist Yessai Karapetian blends traditional instruments (such as the duduk) with modern ones. Claudine Simon deconstructs a piano for an experimental performance, François Salès condenses Wagner’s Ring Cycle, and the festival concludes with Indian sonorities and the revival of Jean-Christophe Maillot’s *Miniatures*, enriched with four new movements.

The Printemps des Arts 2026 offers a dense and varied journey, inviting audiences to discover music anew – between innovation, emotion, collaboration, and attentive listening.

THE PIANO: LIVING BODY AND SENSITIVE MACHINE

In *Une oreille seule n'est pas un être*, Claudine Simon transforms the piano into a hybrid, almost organic creature. Texts by Bastien Gallet explore how music history is replayed through dialogue between performer and instrument: "Before being an instrument, the piano is a machine that transmits and amplifies gesture," he writes. Simon stages a piano mutated and internally lit, imbued with memory, where voices, vibrations, and echoes of the repertoire intermingle. Vivien Trelcat develops and operates the machinery, Lucien Laborderie designs bionic lighting, and Manon Xardel performs the texts, creating a theatrical, interactive work.

Meeting a passionate 'de-composer'

Can you introduce yourself, explain the genesis of *Une oreille seule n'est pas un être*, and clarify the role of the artists and partners involved?

I am a musician and pianist. My career initially focused on interpretation, but today I concentrate on stage creations where I aim to revisit, re-enchant, and renew the piano in multiple ways. I have developed an organological approach, reconsidering the instrument's construction and architecture to situate it in the 21st century while respecting its immense history – that of composers, luthiers, and performers.

This creation revolves around a hybridised piano, almost 'Frankensteined' with motors, solenoids, and automated grafts. It is an interaction between performer and machine – a hybridisation of human gesture and electromechanical device. It is therefore not a simple piano recital but a theatrical form featuring actress Manon Xardel, who performs texts by Bastien Gallet commissioned specifically by the festival. Vivien Trelcat develops and operates the machinery in real time, while Lucien Laborderie designs bionic lighting with LEDs giving the piano a breathing, almost living presence.

Had you worked together before?

With Vivien and Lucien, yes, but this is my first collaboration with Manon and Bastien. The project is still in development: an open score, between composition and improvisation, capable of responding in the moment. The festival commissioned the work and Bastien's text. I also received support from GMEM in Marseille for the machinery and from the Césarée Centre in Reims for musical research, and we held residencies at Théâtre de l'Aquarium in Paris.

Does the stage setup include what could be called a double piano?

Yes. I initially called it *Piano Machine* in an earlier version, and this time I have more control. Inventing an instrument like this, which did not exist, took almost a year with INSA Lyon and the collective Sonopopée. We then explored what the machine could produce in terms of grammar and vocabulary. And only after that could it become artistic material.

Bastien Gallet speaks of the 'monster behind the king': two very strong figures...

Exactly. It is about deconstructing the grand myth of the bourgeois, imposing piano – which I adore in its gleaming perfection – to give it a new voice. Demystifying it, reinventing it.

With a very organic approach?

Yes, the relationship between the organic and the mechanical runs throughout the piece and the texts.

Since when have you been developing this approach alongside classical music?

Since 2020. It started during, or just after, lockdown, with intense research periods. I then explored other ways to think about the piano, deconstructing and dissecting it. I also did a project with a suspended piano, *Anatomia*, exploring human anatomy and that of the piano as a body.

Did you have a classical background?

Yes, I studied at the Paris Conservatoire. I pushed pianistic research far, felt saturated, and sought new paths. Gradually, with improvisers, choreographers, and composers, I could take ownership of my own works.

This creation belongs fully to contemporary creation?

Yes, completely, and in a multidisciplinary sense – I enjoy linking music to other disciplines and media.

How did collaboration with Manon Xardel unfold?

Manon is also a musician and can perform music. During residencies, she improvised with Bastien's text, which can become musical. The challenge is to articulate text and sound in a flexible, living way. Every new collaboration presents challenges, especially for a project like this.

Links with the festival and Bruno Mantovani?

I had collaborated with his Orchestre Contemporain in Lyon during lockdown. He knows my research, and the 2026 instrument theme aligned perfectly. He invited me to create something around the piano.

Your approach is singular. How do you situate it today?

It is rare. I call myself a 'de-composer'.

A lovely term!

Thank you. I deconstruct and reconstruct the piano differently, always respectfully. I do not aim to destroy or shock, as in the late 20th century. The piano remains sacred but is shown differently.

A feminine approach?

Perhaps... It is not virile. Maybe there is a gentleness in how I transform the instrument. I leave it open.

MONACO / DU 11 MARS AU 19 AVRIL
FROM 11 MARCH TO 19 APRIL

Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le Printemps des Arts ouvre un nouveau chapitre de son histoire avec Utopies, opus 1 : premier volet d'un cycle inédit imaginé par son directeur artistique Bruno Mantovani et illustré par le plasticien Yves Millecamp. Ce nouveau cycle invite à repenser l'utopie comme un moteur essentiel de la création artistique. Toutes les œuvres programmées cette année puisent ainsi leur origine dans cet idéal créatif et visionnaire.

◉ **Printemps des Arts Monte-Carlo.** Printemps des Arts begins a new chapter with Utopies, Opus 1: the first instalment of a fresh cycle envisioned by artistic director Bruno Mantovani and brought to life by visual artist Yves Millecamp. This cycle invites us to reconsider utopia as a vital force driving artistic creation. Every work featured this year is inspired by this spirit of creativity and vision.

printempsdesarts.mc



© Alice Biangero



© Dairasse/Smnett

MONACO / DU 4 AU 12 AVRIL
FROM 4 TO 12 APRIL

Rolex Monte-Carlo Masters

Dans l'écrin du Monte-Carlo Country Club, le tournoi s'impose comme l'un des rendez-vous incontournables du tennis mondial. Il ouvre la grande tournée estivale sur terre battue et réunit l'élite du circuit ATP dans un cadre d'exception. Chaque année, les plus grands joueurs s'affrontent sur les courts mythiques, sublimes pour l'occasion.

◉ **Rolex Monte-Carlo Masters.** Set against the backdrop of the Monte-Carlo Country Club, this tournament has become one of the premier destinations in world tennis. As the event that launches the major clay-court summer tour, it draws the elite of the ATP Tour to a truly remarkable setting. Every year, the world's top players compete on the iconic courts, specially prepared for this prestigious occasion.

montecarlotennismasters.com

SAINT-LAURENT-DU-VAR / 9 AVRIL ET 28 MAI
9 APRIL AND 28 MAY

Soirées warm-up / La Kermesse Festival

Alors que La Kermesse Festival prépare sa 5^e édition en juillet à Nice, l'événement lance l'échauffement avec des soirées Warm Up. Une ambiance années 2000 assumée et portée par DJ Kolak et Le Pedre. Et à chaque date, tentez de gagner des places pour La Kermesse Festival grâce à un tirage au sort!

◉ **Warm-up evenings / La Kermesse Festival.** La Kermesse Festival is gearing up for its fifth edition in July in Nice, kicking things off with Warm Up evenings. DJ Kolak and Le Pedre will energize the crowd with a throwback to the 2000s. Plus, every evening includes a prize draw for a chance to win tickets to La Kermesse Festival!

lakermesse.fr



© Quentin/LBLC

MENSUELS

BIMENSUELS



CLASSIK / KONTEMPORAIN

"RENOUVELER NOTRE ÉCOUTE DU MONDE"

Entre musiques savantes et sons du monde, héritage et expérimentations, l'édition 2026 du Printemps des Arts de Monte-Carlo, sous l'intitulé *Utopies – opus 1*, s'annonce comme un vaste laboratoire sonore. Du 11 mars au 19 avril, la Principauté déploiera, sous la direction artistique de Bruno Mantovani, une édition où les instruments deviendront, au même titre que leurs interprètes, les protagonistes d'un festival qui entend bousculer l'écoute.

Fidèle à son ADN, le festival défendu par **Bruno Mantovani** poursuit sa mission de "*renouveler notre écoute du monde*" en traversant les siècles, en croisant les esthétiques et en décloisonnant les disciplines à grands coups de créations contemporaines, de concerts symphoniques et de musique de chambre, de théâtre musical, de jazz, de danse, de projections, de rencontres...



Bruno Mantovani © Alice Blangera

L'INSTRUMENT AU CENTRE DU JEU

Sous l'intitulé *Utopies – opus 1*, cette édition 2026 choisit de placer l'instrument au centre du jeu. Loin de se limiter à un simple outil, Bruno Mantovani rappelle combien chaque instrument est à la fois vecteur du langage musical et objet en constante mutation dont l'histoire reflète l'évolution des goûts, des techniques et des esthétiques. Du violon demeuré presque présent depuis le XVI^e siècle au piano de concert qui n'a plus grand-chose à voir avec celui que pratiquait Beethoven, des instruments à vent sans cesse perfectionnés aux percussions à la fois primitives et ultracontemporaines, le festival explore ces "vecteurs" qui nous accompagnent dans l'écoute, entre tradition et innovation. Cette thématique irrigue une programmation gargantuesque où les instruments, dans toutes leurs hybridations, sont au centre du propos.

LA CRÉATION CONTEMPORAINE À L'HONNEUR

Constante du Printemps des Arts, l'accent mis sur la création contemporaine se confirme avec une série de commandes passées à des compositeurs mondiaux. Deux créations mondiales ouvriront notamment le festival, qui en dévoilera sept au cours de cette édition

2026 !

Lors du concert d'ouverture, *XAMP Variations*, nouvelle œuvre de **Théo Mériegeau**, mettra en lumière le duo d'accordéons microtonaux formé par **Fanny Vicens** et **Jean-Étienne Sotty**, outils particulièrement propices à la recherche de timbres et de textures inédites. Le lendemain, **Marc Monnet**, ancien directeur artistique emblématique du festival, reviendra en Principauté avec un nouveau *Concerto pour piano et orchestre*, interprété par **Jean-Frédéric Neuburger** – Stravinsky (*Quatre études pour orchestre*) et Debussy (*Images*) compléteront ce rendez-vous. Car le Printemps des Arts continue de penser sa programmation non pas en termes d'opposition entre ancien et nouveau, mais comme une circulation fluide entre époques, où les œuvres d'hier éclairent celles d'aujourd'hui, et réciproquement. Le goût du festival monégasque pour les formes théâtrales et les écritures transdisciplinaires se manifestera aussi avec le **Collectif Caravaggio**, emmené par **Samuel Sighicelli** et **Benjamin de la Fuente**. Leur programme *Thirteen ways of being a blackbird* (création mondiale) pour voix, cordes, électronique et vidéo, promet une plongée dans un univers sonore expérimental, où l'instrument est mis à l'épreuve de dispositifs technologiques et de narrations singulières. Dans le même esprit d'exploration, la pianiste **Claudine Simon** proposera *Une oreille seule n'est pas un être* (création mondiale), un spectacle conçu spécialement pour le festival, autour du démontage et de la "dissection" de son piano, transformé en véritable terrain de jeu sonore... De quoi célébrer ce que Bruno Mantovani nomme les "*transgressions instrumentales*" !



Marc Monnet © Olivier Roller

LES REPÈRES DU GRAND RÉPERTOIRE

Au sein de cette programmation, plusieurs concerts rappelleront l'importance de la tradition dans la construction de cette "utopie" musicale qu'est le Printemps des arts. On pourra, par exemple, écouter **Daniel Lozakovich** et **David Fray** dans un récital dédié à Bach, Beethoven et Mozart, ou encore profiter du *Requiem* de ce dernier avec l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** et le **Chœur de chambre 1732**.

Côté voix, l'**Ensemble Gilles Binchois**, dirigé par Dominique Vellard, interprétera un répertoire monodique italien du début du XIV^e siècle, intitulé *Laude Novella*, tandis qu'une véritable "battle" opposera le contre-ténor **Jake Arditti** et le ténor **Emiliano Gonzalez Toro**, accompagnés par l'**Ensemble I Gemelli**, dans un répertoire vivaldien – tout de même agrémenté de deux créations mondiales des contemporains **Vincent Carinola** et **Michel Petrossian**. Ces moments constituent des piliers de stabilité dans une édition largement tournée vers l'exploration.

FORMES ORCHESTRALES ET "MINIATURES" DANSÉES

Autre marqueur du Printemps des Arts, les formes symphoniques. L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sera donc au centre de plusieurs soirées qui articuleront répertoire et modernité, notamment celle convoquant le concerto *Mécanique céleste* du saxophoniste **Vincent David**, sous la baguette du taulier Bruno Mantovani, et le "tube" d'Olivier Messiaen, la *Turangalila-Symphonie*. Cette pièce, la plus célèbre et la plus jouée du compositeur français, où l'on pourra entendre **Nathalie Forget** et ses ondes Martenot, sera dirigée par **Kazuki Yamada**, qui fera son dernier Printemps, avant de quitter ses fonctions à la tête de la phalange monégasque à la fin de la saison. La dimension de "pluralité des arts" chère à Bruno Mantovani se concrétisera tout au long du festival par des dialogues avec d'autres disciplines. Ainsi, outre les formes théâtrales déjà évoquées, les **Ballets de Monte-Carlo** occuperont une place de choix, puisque la troupe dirigée par Jean-Christophe Maillot présentera, en postlude au festival, le programme Miniatures réunissant une constellation de compositeurs (**Violeta Cruz**, **Aurélien Dumont**, **Ramon Lazkano**, **Bruno Mantovani**, **Martin Matalon**, **Misato Mochizuki**) et de chorégraphes (Julien Guérin, MIMOZA KOIKE, Jean-Christophe Maillot, Francesco Nappa, Jeroen Verbruggen). Pensées comme des mini-ballets où la danse dialogue au plus près avec la musique, ces pièces – dont trois créations mondiales – proposeront autant d'utopies sensibles où le corps prolonge l'instrument et en déplace les contours.



Les Ballets de Monte-Carlo (miniature 2004) © DR

JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE

Les musiques du monde et le jazz participent également de cette cartographie utopique. Le quintette du pianiste **Yessai Karapetian**, entre jazz contemporain, électronique et réminiscences arméniennes, illustrera la volonté du festival d'ouvrir le champ des possibles en matière d'écriture et d'improvisation. Une soirée dédiée aux musiques indiennes, autour de la flûte de **Rishab Prasanna** et des tablas d'**Abhishek Mishra**, viendra quant à elle rappeler combien les instruments, lorsqu'ils traversent les frontières géographiques et culturelles, deviennent les vecteurs privilégiés d'une écoute renouvelée et d'un dialogue entre traditions.

MÉDIATION ET OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS

Nous pourrions continuer encore longtemps comme cela à décrypter cette vaste programmation, dont le détail est disponible sur le site officiel de l'événement... Mais l'espace sur papier n'étant pas illimité, notez, pour conclure, que le Printemps des Arts accomplit toujours un grand travail de médiation, en multipliant les formats de rencontre avec le public – *before*s (conférences, tables rondes, rencontres avec les artistes), *after*s, répétitions commentées, projections, visite d'un atelier de lutherie, immersions backstage... – pour donner à voir, autant qu'à entendre, le geste instrumental, la fabrique du son, ou encore la relation entre interprètes et compositeurs. Quant à la politique tarifaire – prix bas, propositions gratuites sur réservation, accès gratuit pour les moins de 25 ans –, elle confirme la volonté d'ouvrir le festival à tous les publics. *Pascal Linte*

11 mars au 19 avril, lieux divers, Monaco. Rens: printempsdesarts.mc

Rencontre avec un « vidéonaute »



Dans le cadre du Printemps des Arts de Monte - Carlo, l'Institut Audiovisuel de Monaco propose une soirée intitulée *De la musique à l'image en mouvement*, le 18 mars à 19h. Une projection - rencontre avec **Robert Cahen**, pour une plongée dans l'univers de ce pionnier de l'art vidéo, en présence du directeur artistique du festival, **Bruno Mantovani**.

Musicien de formation, élève de Pierre Schaeffer avant de rejoindre le Groupe de recherches musicales, **Robert Cahen** n'a jamais cessé de penser l'image avec l'oreille et le son avec l'oeil. Depuis plus de 50 ans, il façonne des films où le ralenti, l'arrêt sur image et les glissements sonores transforment le réel en expérience sensorielle

Le programme réunira des oeuvres emblématiques, de *Karine* (1976) à *Hong Kong Song* (1989), en passant par *Juste le temps*, sur une bande son de Michel Chion (1983), ou *Montenvers et mer de Glace* (1987), clin d'oeil délicat au cinéma de Jacques Tati. Point d'orgue de la soirée, *Le Maître du temps : Pierre Boulez dirige Mémoriale* (2011) saisit, au plus près, la gestuelle du compositeur et chef français, transformant la direction d'orchestre en véritable chorégraphie visuelle.

Une rencontre rare avec un « vidéonaute » (Marc Mercier, Bref n°97, mai 2011) qui, en ralentissant le monde, nous aide paradoxalement à mieux le comprendre. Et peut-être à respirer un peu plus longtemps entre deux images, dans un monde qui en est saturé.

Video : <https://youtu.be/zjcVgH1H0-k>



FESTIVALS

Troisième saison à la direction du **Printemps des Arts de Monte-Carlo** pour **Bruno Mantovani**, qui prouve une nouvelle fois sa capacité à innover ! • À Draguignan, **L'ImpruDanse** célèbre sa 10e édition en croisant à nouveau grandes figures de la scène chorégraphique et artistes émergents • 20e édition pour **Journées Poët Poët** qui serpenteront à travers les paysages urbains, littoraux et montagne du 06 pour les relier par le verbe et la mixité artistique

CLASSIK / KONTEMPORAIN

PRINTEMPS DES ARTS : UTOPIES EN MUSIQUE

Pour sa troisième saison à la direction artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo, qui se tiendra cette année du 11 mars au 19 avril, le compositeur Bruno Mantovani prouve une nouvelle fois sa capacité à innover, à inventer, à faire rêver...



Artifices © Athpic Photographie

Parler d'utopie par les temps qui courent, c'est déjà ouvrir tout un champ des possibles ! Et à travers les propositions musicales de cette nouvelle édition du festival, c'est aussi se souvenir que les hommes ont toujours rêvé de se dépasser... et qu'ils continuent. Cela fait drôlement du bien en ces temps de rétrécissement cérébral...

L'utopie déclinée tout au long des quatre semaines que dure le festival, c'est celle qui naît de la rencontre entre la curiosité et le geste maîtrisé ; celle qui a poussé les facteurs d'instruments à repousser sans cesse les limites de leur art ; celle aussi des musiciens, passeurs, "traducteurs", comme le précise le directeur artistique **Bruno Mantovani**, qui donnent vie aux notes écrites sur une partition et cherchent le style qui se cache au-delà du texte musical."

L'évolution de la lutherie va de pair avec celle de l'écriture, et ce sont donc les instruments et les œuvres qui seront les héros de cette édition, dans un dialogue constant entre avant, maintenant et après. Gesualdo et Monteverdi, interprétés par l'**Ensemble La Venexia** lors du concert d'ouverture le 11 mars, rappellent ainsi les fondements de la musique occidentale et son inventivité permanente.

Le pianiste **Jean-Frédéric Neuburger**, soliste polymorphe, compositeur et analyste brillant, sera l'un des pivots du premier week-end. Il révélera toute l'étendue de sa sensibilité musicale, ouverte à tous les répertoires : création du concerto pour piano de **Marc Monnet**, duo virtuose éclairé à la bougie avec le violoniste **Tedi Papavrami** – mise en miroir avec des œuvres de Paganini et de Liszt. Sans oublier Beethoven et sa Sonate opus 111, qu'il interprétera le 15 mars, une œuvre qu'il "fréquente" depuis toujours.

Après sa masterclass du samedi 14 mars au matin, le saxophoniste **Vincent David**, à qui le festival offre une carte blanche, retrouvera le violoncelliste **Éric-Maria Couturier** le lendemain, pour célébrer un instrument né au XIXe siècle mais dont le déploiement irrigue aujourd'hui tous les répertoires.

PASSE ET PRESENT

Le deuxième week-end, du 18 au 22 mars, opère un retour dans le temps sans jamais lâcher le fil de la contemporanéité, dans un jeu d'allers-retours révélant à quel point le passé nourrit toujours notre présent.

Ce sera l'occasion de retrouver l'**Ensemble Gilles Binchois** pour un programme monodique italien du XVIe siècle, et de découvrir, en répétition puis en concert le 21 mars, l'**Ensemble Artifices**, dirigé par la violoniste **Alice Julien-Laferrrière**. À travers les œuvres de Heinrich Ignaz von Biber, virtuose du violon au XVIIe siècle, ils traduiront la place conquise par l'instrument, en partie grâce à lui, passé du statut de curiosité de foire à celui d'instrument sacré.

Les 28 et 29 mars, face-à-face de cordes en quatuor : les baroques de l'**Ensemble Mosaïque** et les modernes du **Quatuor Danel** se répartiront, sur deux concerts, des répertoires allant de Pascal Dusapin à Hyacinthe Jadin, mettant en lumière la permanence de cette for-

mation qui résiste à l'épreuve du temps.

"*Tu quoque mi fili*" ("*Toi aussi, mon fils*", célèbre locution latine, que la tradition attribue à Jules César, qui l'aurait adressée, dans son dernier souffle, à Brutus) pourrait être le titre des concerts proposés par **Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie**, avec **Maude Gratton** et **Olga Pashchenko** aux claviers, les 26 et 27 mars. Le Cantor de Leipzig y sera mis en concurrence avec ses fils – entre autres, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel – autour d'une forme qu'il a lui-même développée : le concerto. Concertos pour clavecin et pour piano qui se succéderont à l'Auditorium Rainier III, avec en "invité d'honneur" : Wolfgang Amadeus Mozart.

LA VOIX DANS TOUS SES ETATS

La voix sera également très présente : lors de la grande "battle" du 13 mars, opposant – selon les choix du public – le ténor **Emilio González Toro**, directeur de l'**Ensemble I Gemelli**, au contre-ténor **Jake Arditti** ; ou encore avec la voix de **Diamanda La Berge Dramm**, mêlée aux compositions de **Benjamin de la Fuente** et **Samuel Sighicelli** pour la création mondiale commandée à l'**Ensemble Caravaggio**, le 20 mars.

Moment fort également le samedi 28 mars, avec du théâtre musical – une forme rare – et la représentation de l'opéra de chambre *Les Rois Mages*, inspiré au compositeur hispano-argentin **Fabián Papisello** par le déconcertant roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* de Jacques Tourneur. **Gilles Rico** en signe le livret et la mise en scène. Programmé dans le cadre des célébrations du 150e anniversaire de la représentation diplomatique de Monaco en Espagne, ce spectacle permettra de découvrir le **PluralEnsemble** ainsi que la soprano **Élodie Tisserand**.

Enfin, la Tétralogie de Wagner en une heure... c'est possible ! Grâce à la virtuosité de **François Salque**, au cor anglais, sampler et narration, une proposition qui devrait séduire, entre autres, les plus jeunes.

Visites, conférences, répétitions commentées, after ouvrant largement les portes du festival à tous les publics, sans oublier une politique tarifaire rendant la majorité des événements très accessibles. Cette diversité foisonnante ne serait évidemment pas possible sans le soutien et la confiance de Son Altesse la Princesse Caroline de Monaco. Bruno Mantovani le sait bien, lui qui construit son festival avec les artistes comme un compositeur sa partition, célébrant la magie de cette liberté : "*Ce que nous faisons à Monaco, on ne peut pas le faire ailleurs*", conclut-il.

Nous reviendrons, dans notre prochain numéro, sur l'ultime semaine du festival, qui se termine le 5 avril, avec un postlude assuré par les Ballets de Monte-Carlo, du 16 au 19 avril. Quant au titre *Utopies – Opus 1*, il laisse entendre qu'une suite est déjà dans les cartons – probablement dès la saison prochaine. Mais ne boudons pas le plaisir du présent ! *Dominique Boutel*

11 mars au 19 avril, lieux divers, Monaco. Rens: printempsdesarts.mc

RENCONTRE AVEC UN "VIDÉONAUTE"

Dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo, l'Institut Audiovisuel de Monaco propose une soirée intitulée *De la musique à l'image en mouvement*, le 18 mars à 19h. Une projection-rencontre avec **Robert Cahen**, pour une plongée dans l'univers de ce pionnier de l'art vidéo, en présence du directeur artistique du festival, **Bruno Mantovani**. Musicien de formation, élève de Pierre Schaeffer avant de rejoindre le Groupe de recherches musicales, **Robert Cahen** n'a jamais cessé de penser l'image avec l'oreille et le son avec l'œil. Depuis plus de 50 ans, il façonne des films où le ralenti, l'arrêt sur image et les glissements sonores transforment le réel en expérience sensorielle.

Le programme réunira des œuvres emblématiques, de *Karine* (1976) à *Hong Kong Song* (1989), en passant par *Juste le temps*, sur une bande son de Michel Chion (1983), ou *Montenvers et mer de Glace* (1987), clin d'œil délicat au cinéma de Jacques Tati. Point d'orgue de la soirée, *Le Maître du temps* : *Pierre Boulez dirige Mémoriale* (2011) saisit, au plus près, la gestuelle du compositeur et chef français, transformant la direction d'orchestre en véritable chorégraphie visuelle.

Une rencontre rare avec un "vidéonaute" (Marc Mercier, Bref n°97, mai 2011) qui, en ralentissant le monde, nous aide paradoxalement à mieux le comprendre. Et peut-être à respirer un peu plus longtemps entre deux images, dans un monde qui en est saturé.

18 mars, Petite salle de l'Institut Audiovisuel de Monaco. Rens: institut-audiovisuel.mc

Printemps des Arts : Utopies en musique



Pour sa troisième saison à la direction artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo, qui se tiendra cette année du 11 mars au 19 avril, le compositeur Bruno Mantovani prouve une nouvelle fois sa capacité à innover, à inventer, à faire rêver...

Parler d'utopie par les temps qui courent, c'est déjà ouvrir tout un champ des possibles ! Et à travers les propositions musicales de cette nouvelle édition du festival, c'est aussi se souvenir que les hommes ont toujours rêvé de se dépasser... et qu'ils continuent. Cela fait drôlement du bien en ces temps de rétrécissement cérébral...

L'utopie déclinée tout au long des quatre semaines que dure le festival, c'est celle qui naît de la rencontre entre la curiosité et le geste maîtrisé ; celle qui a poussé les facteurs d'instruments à repousser sans cesse les limites de leur art ; celle aussi des musiciens, passeurs, « *traducteurs* », comme le précise le directeur artistique **Bruno Mantovani**, qui donnent vie aux notes écrites sur une partition et cherchent le style qui se cache au-delà du texte musical . »

L'évolution de la lutherie va de pair avec celle de l'écriture, et ce sont donc les instruments et les oeuvres qui seront les héros de cette édition, dans un dialogue constant entre avant, maintenant et après. Gesualdo et Monteverdi, interprétés par l' **Ensemble La Venexia** lors du concert d'ouverture le 11 mars, rappellent ainsi les fondements de la musique occidentale et son inventivité permanente.

Le pianiste **Jean-Frédéric Neuburger**, soliste polymorphe, compositeur et analyste brillant, sera l'un des pivots du premier week-end. Il révélera toute l'étendue de sa sensibilité musicale, ouverte à tous les répertoires : création du concerto pour piano de **Marc Monnet**, duo virtuose éclairé à la bougie avec le violoniste **Tedi Papavrami** - mise en miroir avec des oeuvres de Paganini et de Liszt. Sans oublier Beethoven et sa Sonate opus

111, qu'il interprétera le 15 mars, une oeuvre qu'il « fréquente » depuis toujours.

Après sa masterclass du samedi 14 mars au matin, le saxophoniste **Vincent David**, à qui le festival offre une carte blanche, retrouvera le violoncelliste **Éric-Maria Couturier** le lendemain, pour célébrer un instrument né au XIXe siècle mais dont le déploiement irrigue aujourd'hui tous les répertoires.

Passé et présent

Le deuxième week-end, du 18 au 22 mars, opère un retour dans le temps sans jamais lâcher le fil de la contemporanéité, dans un jeu d'allers-retours révélant à quel point le passé nourrit toujours notre présent.

Ce sera l'occasion de retrouver l' **Ensemble Gilles Binchois** pour un programme monodique italien du XIVe siècle, et de découvrir, en répétition puis en concert le 21 mars, l' **Ensemble Artifices**, dirigé par la violoniste **Alice Julien-Laferrière**. À travers les oeuvres de Heinrich Ignaz von Biber, virtuose du violon au XVIIe siècle, ils traduiront la place conquise par l'instrument, en partie grâce à lui, passé du statut de curiosité de foire à celui d'instrument sacré.

Les 28 et 29 mars, face-à-face de cordes en quatuor : les baroques de l' **Ensemble Mosaïque** et les modernes du **Quatuor Danel** se répartiront, sur deux concerts, des répertoires allant de Pascal Dusapin à Hyacinthe Jadin, mettant en lumière la permanence de cette formation qui résiste à l'épreuve du temps.

« *Tu quoque mi fili* » (« *Toi aussi, mon fils* », célèbre locution latine, que la tradition attribue à Jules César, qui l'aurait adressée, dans son dernier souffle, à Brutus) pourrait être le titre des concerts proposés par **Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie**, avec **Maude Gratton** et **Olga Pashchenko** aux claviers, les 26 et 27 mars. Le Cantor de Leipzig y sera mis en concurrence avec ses fils - entre autres, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel - autour d'une forme qu'il a lui-même développée : le concerto. Concertos pour clavecin et pour piano qui se succéderont à l'Auditorium Rainier III, avec en « invité d'honneur » : Wolfgang Amadeus Mozart.

La voix dans tous ses états

La voix sera également très présente : lors de la grande « battle » du 13 mars, opposant - selon les choix du public - le ténor **Emilio González Toro**, directeur de l' **Ensemble I Gemelli**, au contre-ténor **Jake Arditti** ; ou encore avec la voix de **Diamanda La Berge Dramm**, mêlée aux compositions de **Benjamin de la Fuente** et **Samuel Sighicelli** pour la création mondiale commandée à l' **Ensemble Caravaggio**, le 20 mars.

Moment fort également le samedi 28 mars, avec du théâtre musical - une forme rare - et la représentation de l'opéra de chambre *Les Rois Mages*, inspiré au compositeur hispano-argentin **Fabián Panisello** par le déconcertant roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* de Jacques Tournier. **Gilles Rico** en signe le livret et la mise en scène. Programmé dans le cadre des célébrations du 150e anniversaire de la représentation diplomatique de Monaco en Espagne, ce spectacle permettra de découvrir le **PluralEnsemble** ainsi que la soprano **Élodie Tisserand**.

Enfin, la Tétralogie de Wagner en une heure... c'est possible ! Grâce à la virtuosité de **François Salque**, au cor anglais, sampler et narration, une proposition qui devrait séduire, entre autres, les plus jeunes.

Visites, conférences, répétitions commentées, afters ouvrent largement les portes du festival à tous les publics, sans oublier une politique tarifaire rendant la majorité des événements très accessibles. Cette diversité foisonnante ne serait évidemment pas possible sans le soutien et la confiance de Son Altesse la Princesse Caroline de Monaco. Bruno Mantovani le sait bien, lui qui construit son festival avec les artistes comme un compositeur sa partition, célébrant la magie de cette liberté : « *Ce que nous faisons à Monaco, on ne peut pas le faire ailleurs* » , conclut-il.

Nous reviendrons, dans notre prochain numéro, sur l'ultime semaine du festival, qui se termine le 5 avril, avec un postlude assuré par les Ballets de Monte-Carlo, du 16 au 19 avril. Quant au titre *Utopies - Opus 1* , il laisse entendre qu'une suite est déjà dans les cartons - probablement dès la saison prochaine. Mais ne boudons pas le plaisir du présent !

Video : <https://youtu.be/REaVpAjTe4E>

11 mars au 19 avril, lieux divers, Monaco. Rens: printempsdesarts.mc

photo : Ensemble Artifices © Athipic Photographie

Marc Monnet : compositeur de l'inattendu



in [Classik](#) by Michel Sajn

Après avoir dirigé le Printemps des Arts de Monte-Carlo durant 19 ans (2003-2021), Marc Monnet y revient en 2026, avec un concerto pour piano atypique, commande de Bruno Mantovani, qui lui a succédé et dirige aujourd'hui ce célèbre festival monégasque.

Marc Monnet, né le 11 mars 1947 à Paris, est un compositeur français de musique contemporaine dont l'oeuvre se distingue par une grande liberté esthétique et un goût marqué pour l'expérimentation. Figure singulière de la création musicale européenne depuis les années 1970, il développe une écriture volontairement inclassable, refusant les écoles et les systèmes stylistiques dominants.

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il se perfectionne en Allemagne, notamment à Cologne auprès du compositeur Mauricio Kagel, dont l'influence se manifeste dans son intérêt pour le théâtre musical et la dimension scénique de la musique. Il participe également aux cours internationaux de Darmstadt, centre majeur de l'avant-garde musicale de l'après-guerre. Entre 1976 et 1978, il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome.

L'oeuvre de Marc Monnet couvre un large éventail de genres : musique de chambre, pièces solistes, oeuvres orchestrales, créations électroacoustiques et formes scéniques hybrides. Son catalogue témoigne d'un constant renouvellement des procédés d'écriture. Chaque oeuvre semble inventer ses propres règles formelles et son propre rapport au temps, au silence et au geste musical. Certaines partitions accordent une place importante au théâtre, à l'humour ou à l'absurde, brouillant volontairement les frontières entre concert, performance et spectacle.

Parmi ses oeuvres marquantes figurent *Fantasia semplice* pour violoncelle seul (1980), *Les Ténèbres* pour quatuor à cordes (1985), *Chant fêlé* (1996), *Bosse, crâne rasé, nez crochu* (1998-2000), ou encore *Sans mouvement, sans monde* pour violoncelle et orchestre. Il compose également des oeuvres scéniques et des projets mêlant musique, texte et action théâtrale, comme l'opéra *Pan* .

Marc Monnet collabore avec de nombreux interprètes et créateurs issus d'autres disciplines, notamment la danse et le théâtre. En 1986, il fonde la compagnie Caput Mortuum, dédiée à l'exploration du théâtre musical.

En 2017, l'Académie Charles Cros, la plus célèbre et sérieuse académie du disque, attribue lors de son 70e anniversaire le prix *Musique contemporaine* à son disque *Œuvres orchestrales* , enregistré avec Tedi Papavrami au violon et Marc Copepy au violoncelle. Créée en 1947 par des critiques et spécialistes musicaux, cette distinction reste toujours un événement, notamment pour les professionnels de la musique, et une référence pour le grand public.

De 2003 à 2021, il est directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo, festival qu'il transforme en laboratoire de programmation originale consacré aux répertoires anciens, modernes et contemporains. Par son travail de compositeur et de programmateur, il s'impose comme une personnalité importante de la vie musicale contemporaine.

Un concerto passé au « filtre Monnet »

Le voilà qui nous revient comme compositeur au Printemps des Arts de Monte-Carlo, dirigé à présent par Bruno Mantovani, qui lui a commandé un concerto pour piano. Bien entendu, cette « forme classique » va être passée au « filtre Monnet ». Les novices assisteront à un concert atypique, qui pourrait rappeler une bande originale de film, et fera passer le public par des sensations physiques étonnantes, avec des accélérations qui demanderont au pianiste Jean-Frédéric Neuburger une incroyable virtuosité.

Monnet revisite la forme classique avec une virtuosité moderne. Loin des structures figées du XIXe siècle, il multiplie les changements de tempos internes pour dynamiser l'oeuvre. Il s'est d'ailleurs amusé à composer une « cadence », alors qu'à l'époque elle n'était là que pour valoriser le soliste : « *J'ai fait une cadence comme ça, qui enchaîne entre deux mouvements et qui, avec le pianiste, va se débattre un petit peu parce que ce n'est pas tout ça : c'est une relation à la fois avec le passé et, évidemment, avec le présent, parce que ça n'a rien de classique .* » Pour lui, cette pièce est une proposition qui n'est absolument pas autoritaire et qui permet à l'auditeur d'entrer ou non dans la musique, en fonction de son histoire.

Cet atypisme très « monnétien », on le retrouve dans la promotion que Marc Monnet a faite pour ce concerto sur son profil Facebook : anticonformiste, atypique, poétique, libertaire et pleine d'humour. Lorsqu'il était directeur du Printemps des Arts, il nous avait fait découvrir des lieux atypiques de notre région avec des pièces musicales ou dansées qui ne l'étaient pas moins. Quand on lui dit qu'il tente de casser les codes, il répond avec humour que casser les codes, être anticonformiste, c'est aussi un code. On n'y échappe pas.

Mais rêvons un peu et espérons qu'il puisse nous transporter de nouveau dans des lieux atypiques avec cette création. Le 12 mars à 19h30, à l'Auditorium Rainier III de Monaco, il suffira de fermer les yeux pour être ailleurs, car la musique de Marc Monnet transporte autant qu'elle permet d'être à l'écoute de son propre corps. Qu'il soit intérieur ou extérieur, ce voyage en vaut la peine : Marc Monnet sait tellement bien nous y convier.

Programme de la soirée

Marc Monnet, *Concerto pour piano et orchestre*

Igor Stravinsky, *Quatre études pour orchestre - Trois pièces pour quatuor à cordes*

Claude Debussy, *Images pour orchestre*

Avec :

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Pascal Rophé, direction

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Vidéo: <https://youtu.be/REaVpAjTe4E>

Tout l'art du cinéma : 3e volet



Tout l'art du cinéma, 22e saison, entre dans sa dernière ligne droite ! De grands classiques, des pépites oubliées et quelques surprises inattendues attendent le public, entre projections, rencontres et ciné - concerts. Un voyage à travers le temps... et le cinéma, à l'invitation de l'Institut Audiovisuel de Monaco.

La soirée du 18 mars a donné le coup d'envoi de la 3e partie de saison de l'Institut Audiovisuel de Monaco, format adopté cette année pour offrir plus de clarté aux spectateurs. A cette occasion, et en partenariat avec le Printemps des Arts de Monte-Carlo, la Petite salle de l'Institut accueillait une rencontre avec le vidéaste et musicien **Robert Cahen**, sur le thème *De la musique à l'image en mouvement*, suivie de la projection d'une demi-douzaine de courts métrages. Une soirée en présence de **Bruno Mantovani**, directeur artistique du festival de musique monégasque, qui en a précédé une autre : le 22 mars, le Cinéma de Beaulieu projetait l'un des premiers films de Nanni Moretti : *Palombella Rossa* (1989). Une oeuvre singulière qui fait écho à notre actualité, signée par l'un des plus brillants représentants du cinéma italien des années 1990 et 2000, Palme d'or en 2001 à Cannes avec *La Chambre du fils*.

Et maintenant ? Eh bien, rendez-vous le 31 mars au Théâtre des Variétés, où sera projeté *Le Roman de Mildred Pierce* de **Michael Curtiz** (1944). « *Moitié mélo, moitié film noir* », selon l'auteur et critique Olivier Eyquem, « ce film a relancé la carrière de Joan Crawford et reflète bien les ambiguïtés morales de l'immédiat après-guerre. » La preuve que Michael Curtiz n'était pas seulement à l'aise dans les films d'aventure avec Errol Flynn, qui l'ont rendu célèbre dans les années 1930 et 1940.

Le 7 avril, le théâtre monégasque diffusera *La Ragazza* de **Luigi Comencini** (1963), avec en vedette une superbe **Claudia Cardinale**, mise en valeur par l'un des maîtres de la comédie italienne. « *Chronique incisive et réjouissante de la société, cocktail savoureux d'ironie et d'amertume : c'est ainsi que l'on a souvent décrit, à raison, l'oeuvre aux multiples visages de Comencini* », estiment Jacques Kermabon et Vincent Vatrican,

programmateurs à l'Institut Audiovisuel de Monaco. « *Adapté de l'écrivain **Carlo Cassola**, le film décrit la fièvre politique qui s'empare de la péninsule italienne au lendemain de la Libération, à travers la relation entre un partisan communiste en fuite et une jeune Toscane farouche et rêveuse, à l'amour obstiné.* »

Video: <https://youtu.be/Xc59xW03o> Q

Le 14 avril, le cycle *Comédie américaine* permettra de se régaler avec *Cette sacrée vérité* de **Leo McCarey** (1937), dont Jacques Lourcelles écrivait dans son *Dictionnaire des films*: « *Sans atteindre les sommets de ses plus grands chefs-d'oeuvre, le film possède une perfection quasi intemporelle.* » Le lendemain, en pleine période de vacances scolaires, la Petite salle de l'Institut accueillera une séance spéciale destinée à voyager aux origines du cinéma d'animation et à entrevoir l'imagination fertile de ses créateurs à travers un motif animalier cher aux dessins animés : les oiseaux. Le titre de ce rendez-vous : *Ainsi font, font, font... les oiseaux au cinéma !*

Le 28 avril, place à une fable écologique avec *Le Mal n'existe pas* de **Ryūsuke Hamaguchi** (2023), figure montante du cinéma japonais contemporain, notamment couronné d'un Oscar pour *Drive My Car* (2021). « *Sous des approches à chaque fois différentes, ses films, aux capacités d'introspection prononcées, donnent à percevoir une réalité à facettes, l'inévitable incomplétude de toute perception, et dépeignent des existences hantées par le poids d'un invisible et de non-dits* », estime Jacques Kermabon.

La programmation de mai s'ouvrira, le 6 mai à l'Opéra Garnier, par un grand ciné-concert autour de *Chantage*, film muet d'**Alfred Hitchcock** (1929), en partenariat avec l'**Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, que dirigera **Frank Strobel**.

Mais l'un des temps forts de cette 3e partie de saison est attendue le 12 mai, avec un chef d'oeuvre absolu, qui a largement mérité sa Palme d'or à Cannes en 1984 : *Paris, Texas* (1984), point d'orgue de la carrière de **Wim Wenders**, avec **Nastassja Kinski** et **Harry Dean Stanton**, sur un scénario de **Sam Shepard**. « *C'est le film de Wim Wenders le plus limpide, le plus épuré, le plus fascinant, pour ses images contemplatives, traversées de lignes droites et aspergées de taches rouges qui évoquent irrésistiblement les tableaux d'Edward Hopper* », écrit d'ailleurs Jean-Luc Douin dans *Télérama*. Une oeuvre qui ne vieillit pas, à revoir absolument !

Après la projection de *Plein air* à la Petite salle de l'Institut, le 21 mai, suivie d'une rencontre avec la cinéaste allemande **Helga Fanderl**, cette saison se clôturera le 26 mai, au Théâtre des Variétés, avec *Haute Pègre* d'**Ernst Lubitsch** (1932), film également connu sous le nom de *Trouble in Paradise*. « *Du seul point de vue du style, je pense n'avoir rien fait de meilleur, ou d'aussi bon, que Haute Pègre* », a un jour déclaré le cinéaste. Le débat est ouvert ! D'autant que cette séance se tiendra en présence de **Marc Cerisuelo**, auteur de l'ouvrage *Comédie(s) américaine(s), d'Ernst Lubitsch à Blake Edwards* (éditions Capricci).

Bref, entre classiques indémodables, découvertes surprenantes et chefs-d'oeuvre contemporains, cette 22e saison de l'Institut Audiovisuel de Monaco se termine sur un feu d'artifice cinéophile. Il ne reste plus qu'à s'installer dans les fauteuils et se laisser emporter... Car le cinéma, à Monaco comme ailleurs, n'a jamais fini de nous étonner.

18 mars au 26 mai 2026, Théâtre des Variétés & Petite salle de l'Institut, Monaco. Rens. : institut-audiovisuel.mc

photo : *Paris, Texas* de Wim Wenders © Tamasa

Le geste mis au défi de la musique



Le concept des *Miniatures*, qui avait vu le jour à l'occasion de l'édition du *Printemps des Arts de Monte-Carlo* en 2004, renaît deux décennies plus tard en postlude de l'édition 2026 du festival, du 16 au 19 avril. Il répond au même défi : imposer une partition au chorégraphe pour en faire jaillir une oeuvre dansée.

Plusieurs compositions musicales de courte durée contribuent à l'émergence d'un tableau composé de pièces qui ont leur propre originalité. L'expérience initiale avait mené **Jean-Christophe Maillot** imaginer sept univers captivants. Pour cette nouvelle aventure, il a convié quatre anciens interprètes de la compagnie, passés du côté de la création, à se confronter à l'exercice. **Julien Guérin** se frotte à la dynamique de l'écriture musicale de **Martin Matalon**, qui révèle une forme d'abstraction. Avec *Caravansérail 2*, il se laisse porter par les sensations qui émergent de l'écoute avant d'en explorer toutes les nuances pour lui donner corps, au prix parfois de suivre un chemin inattendu.

L'ancien danseur **Francesco Nappa** est un artiste qui revendique sa liberté. Au fil des ans, ses créations s'installent dans les théâtres d'Allemagne et d'Italie. Pour sa *Miniature*, il s'est laissé glisser au coeur de la musique pour imaginer des constructions puissantes. La partition de **Violeta Cruz**, *Huit carrés rouges*, lui offre un monde d'abstraction fait de lignes et de courbes dans lequel son art peut déployer toute son énergie.

Jeroen Verbruggen, dont l'originalité de l'approche chorégraphique est désormais bien connue pour avoir présenté plusieurs pièces sur la scène monégasque, s'inspirera de la musique de **Aurélien Dumont**. *Steps for Beasts that Never Were* trouve son inspiration dans une nouvelle de **Philip K. Dick**, *The Preserving Machine*, dans laquelle les partitions sont transformées en animaux sauvages. Un thème insolite en totale adéquation avec l'imagination de l'artiste.

Mimoza Koike, pour sa part, s'est emparée de la partition de **Misato Mochizuki** pour offrir une vision très symbolique de la compagnie qui l'a accueillie en 2003. Sa pièce rend hommage aux danseurs de la première heure qui ont su donner tout leur éclat aux créations de Jean-Christophe Maillot. En s'inspirant du *tsukumogami*, une esthétique japonaise qui attribue une âme aux objets anciens, elle transpose le passage d'un art à la nouvelle génération. *Sakiwai - Wabi-sabi bloom* permettra de retrouver sur scène **Bernice Coppieters, Francesca Dolci, Annabelle Salmon, Gaëtan Morlotti et Asier Uriagereka**.

Jean-Christophe Maillot reprendra quant à lui *Lur-Itzalak (Ombres de terre en basque)*, s'inspirant d'une composition pour violon et violoncelle de **Ramon Lazkano**, et *L'ivresse*, d'après une oeuvre pour quatuor à cordes signée **Bruno Mantovani**.

Quelques jours plus tard, la compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** jouera les prolongations avec la présentation d'une version plus longue de *Core Meu*. Les oeuvres de Jean-Christophe Maillot ne cessent d'évoluer car elles représentent pour lui le véritable symbole d'un spectacle vivant. Toujours accompagné de la musique jouée en direct par **Antonio Castrignanò** et ses musiciens, ce ballet sera encore plus intense et festif. Plus que jamais, le chorégraphe nous invite à partager une célébration de la vie !

Miniatures, 16 au 19 avr, Opéra de Monte-Carlo, Monaco • *Core Meu*, 28 au 30 avr, Grimaldi Forum, Monaco.
Rens: balletsdemontecarlo.com, printempsdesarts.mc

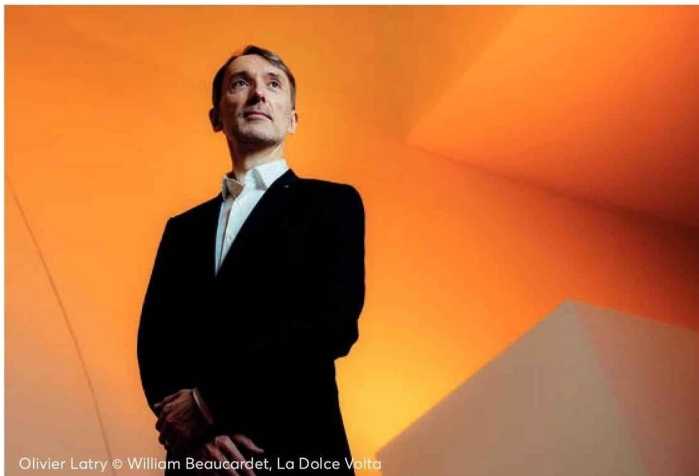
photo : Les Ballets de Monte-Carlo - *Miniature* (2004) © DR



CLASSIK / KONTEMPORAIN

LA FIN DES UTOPIES DU PRINTEMPS

Malheureusement, toutes les bonnes choses ont une fin ! Et le festival Le Printemps des Arts, après trois premières semaines exquises, entame sa dernière ligne droite. Clôture le 5 avril.



Olivier Latry © William Beaucaudet, La Dolce Volta



Karine Lethiec © Jean-Baptiste Millot

C'est le Maître, le Cantor, le père (presque) fondateur qui n'est jamais très loin lorsqu'il est question de musique, que l'on retrouve en ouverture de ce quatrième rendez-vous, le 1er avril : j'ai nommé Jean-Sébastien Bach, autour de thèmes qu'il a explorés, la passion et la pénitence ! D'abord à l'orgue de la cathédrale de Monaco, comme il se doit pour un maître de chapelle, sous les doigts et les pieds de l'organiste **Olivier Latry**, où, en écho à trois de ses chorales, répondront des œuvres plus contemporaines, signées par trois compositeurs du XXe siècle, Marcel Dupré, Olivier Messiaen et Jean-Louis Florentz, reliés par une relation de maître à élève.

Bach, que l'on retrouvera le 3 avril pour un concert de transcriptions pour clarinette, accordéon et marimba au lycée Rainier III. Pour le compositeur allemand, la transcription était monnaie courante, et pour les trois instrumentistes **Anne Lepage** (clarinette), **Fanny Vincens** (accordéon) et **Jean-Baptiste Leclère** (marimba), dont les instruments ne sont pas contemporains du cantor, la transcription fait partie du quotidien. La création, elle, fait partie de l'ADN du festival, qui se terminera sur un véritable bouquet final. Jeudi 2 avril, c'est la créatrice sonore et pianiste **Claudine Simon** qui, après avoir rencontré le public à 18 h, révélera à 19 h 30, avec la complicité de la comédienne **Manon Xardel**, de **Vivien Treilcat** pour l'informatique musicale, et de **Lucien Laborderie** pour la création lumière, une création mondiale : *Une oreille seule n'est pas un être*, sur un livret de **Bastien Gallet**. Le spectacle est une approche sensorielle, auditive et historique du piano, un récit qui retrace, avec des sons et des gestes, l'histoire qui peut lier une interprète à son instrument.

Samedi 4 avril, c'est une autre compositrice, **Graciane Finzi**, qui livre son univers musical imaginaire inspiré d'un fait historique : le naufrage, dans le Grand Nord, du navire *Endurance*. Grâce à des archives photographiques, à un travail de la vidéaste **Fanny Wilhemine Derrier**, à des prises de son de l'Arctique par **Diego Liosa**, ainsi qu'aux journaux de l'époque lus par **Charles Berling**, le spectacle devient une œuvre "vidéo-sound-musical" immersive, un projet total comme les aime le septuor de l'**ensemble Calliopée**, mené par **Karine Lethiec**.

La journée s'achèvera sur une œuvre "cosmique" : la *Turangalila-Symphonie* d'Olivier Messiaen, une épopée en dix mouvements pour plus de cent musiciens, qui réunira l'**Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, le pianiste **Jean-Frédéric Neuburger** et l'ondiste **Nathalie Forget**, sous la direction de **Kazuki Yamada**. En préambule, une œuvre du saxophoniste **Vincent David**, *Mécanique céleste*, jouera avec les sons comme avec les œuvres mobiles d'Alexandre Calder.

Le festival se conclura, le 5 avril, avec une double escale contrastée. À 17 h, à l'Opéra de Monte-Carlo, *Berlioz contre les grotesques* du dramaturge Dorian Astor, mêlera lecture aux bougies et musique, avec le **Quintette Moraguès** et la pianiste **Claire Désert**, révélant un compositeur aussi incandescent qu'ironiquement mordant. Puis à 20 h, le flûtiste **Rishab Prasanna** et le percussionniste **Abishek Mishra** déploieront l'art du raga indien dans un échange virtuose. *Dominique Boutel*

Jusqu'au 5 avr, lieux divers, Monaco. Rens: printempsdesarts.mc

NOUVELLE VAGUE

Edition : Mars 2026 P.23
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Mensuelle
 Audience : 45424
 Sujet du média : Culture/Musique



Journaliste : Jacques Lerognon
 Nombre de mots : 193

**PRINTEMPS DES ARTS
 DE MONTE-CARLO**



Après un hommage à Pierre Boulez en 2025, le Printemps des Arts entame un nouveau cycle intitulé « Utopies ». Pour ce premier opus, le directeur artistique, compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani a choisi de s'attarder sur les instruments et l'évolution de leur facture dans le temps, autant que dans les œuvres des compositeurs (des violons baroques à cordes en boyaux aux nouvelles lutheries électroniques tel que le hautbois virtuel).

Les instruments ne sont rien sans les musiciens qui les animent. 14 ensembles, 30 solistes joueront les partitions de 50 compositeurs de musique baroque, classique, lyrique, contemporaine et jazz. Notons, l'ensemble Gemelli arbitrer une battle entre le ténor **Emiliano Gonzalez Toro** et le contre ténor Jake Arditti sur des airs de Vivaldi. On pourra aussi découvrir le nouveau quintet du pianiste Yessaï Karapetian (avec instruments arméniens) et une commande du festival à l'ensemble instrumental atypique Caravaggio. Les concerts, programmés sur 1 mois et dans différents lieux sont également toujours gratuits pour les moins de 25 ans sur réservation.

Jacques Lerognon

Du 11/03 au 19/04/2026 à Monaco (98).

printempsdesarts.mc

Photo : Michal Nowak.

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO



Du 11/03 au 19/04/2026 à Monaco (98).

Après un hommage à Pierre Boulez en 2025, le Printemps des Arts entame un nouveau cycle intitulé « Utopies ». Pour ce premier opus, le directeur artistique, compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani a choisi de s'attarder sur les instruments et l'évolution de leur facture dans le temps, autant que dans les oeuvres des compositeurs (des violons baroques à cordes en boyaux aux nouvelles lutheries électroniques tel que le hautbois virtuel).

Les instruments ne sont rien sans les musiciens qui les animent. 14 ensembles, 30 solistes joueront les partitions de 50 compositeurs de musique baroque, classique, lyrique, contemporaine et jazz. Notons, l'ensemble Gemelli arbitra une battle entre le ténor Emiliano Gonzalez Toro et le contre ténor Jake Arditti sur des airs de Vivaldi. On pourra aussi découvrir le nouveau quintet du pianiste Yessaï Karapetian (avec instruments arméniens) et une commande du festival à l'ensemble instrumental atypique Caravaggio. Les concerts, programmés sur 1 mois et dans différents lieux sont également toujours gratuits pour les moins de 25 ans sur réservation.

NOUVELLE VAGUE

Edition : Mars 2026 P.20
Famille du média : Médias spécialisés
grand public
Périodicité : Mensuelle
Audience : 45424
Sujet du média : Culture/Musique



Journaliste : -
Nombre de mots : 115

98 // Monaco

98 // Monaco - mars 2026

19/03/2026 à 18h30 **Thursday Live Session : RADICAL RONRON** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
20/03/2026 à 19h30 **Printemps des Arts de Monte-Carlo : «Thirteen Ways of Being a Blackbird»** @ Théâtre des Variétés - Monaco (98)
20/03/2026 à 20h30 **DAVID HALLYDAY** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - avril 2026

02/04/2026 à 19h30 **Printemps des Arts de Monte-Carlo : «Une oreille seule n'est pas un être»**
@ Théâtre des Variétés - Monaco (98)
09/04/2026 à 18h30 **Thursday Live Session : THE ODDS** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - mai 2026

08/05/2026 à 20h30 **JEREMY FREROT** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

NOUVELLE VAGUE

Edition : **Avril 2026 P.19**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **45424**
Sujet du média : **Culture/Musique**



Journaliste : -
Nombre de mots : **111**

#NouvelleVague**AgendaConcerts**

98 // Monaco

98 // Monaco - avril 2026

- 02/04/2026 à 19h30 **Printemps des Arts de Monte-Carlo : «Une oreille seule n'est pas un être»** @ Théâtre des Variétés - Monaco (98)
- 09/04/2026 à 18h30 **Thursday Live Session : THE ODDS** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - mai 2026

- 08/05/2026 à 20h30 **JEREMY FREROT** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
- 09/05/2026 à 20h30 **«La Légende de Monte-Cristo - le musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
- 10/05/2026 à 15h00 **«La Légende de Monte-Cristo - le musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
- 10/05/2026 à 20h30 **«La Légende de Monte-Cristo - le musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 : Un festival dédié aux musiques plurielles



Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026

concert / festival / classique / jazz / conférences / rencontres

- 11 mars > 19 avril 2026 / Monaco / Divers lieux / [programmation complète et billetterie ici !](#)

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 : Plongez dans la créativité musicale !

Au **Printemps des Arts de Monte - Carlo 2026** , l'instrument sera roi ! Pendant plus d'un mois, le **festival dédié aux musiques plurielles** fera converser anciens archets de violons, hautbois électronique et saxophone... Entre autres ! Le public est invité - dès le 11 mars - à ces **rencontres sonores dans une vingtaine de lieux monégasques** . Plus de 260 artistes, 27 concerts, 80 oeuvres et 12 créations mondiales se croiseront au sein d'une **programmation éblouissante et pleine d'audace !**

L'exploration des scènes d'hier et d'aujourd'hui mais aussi le dialogue des genres prendront tout leur sens dès le concert d'ouverture qui mêlera l'art du madrigal de La Venexiana aux accordéons microtonaux du Duo Xamp. Ouvert à tous les possibles, le **festival se promènera autour du globe à la quête de registres et de**

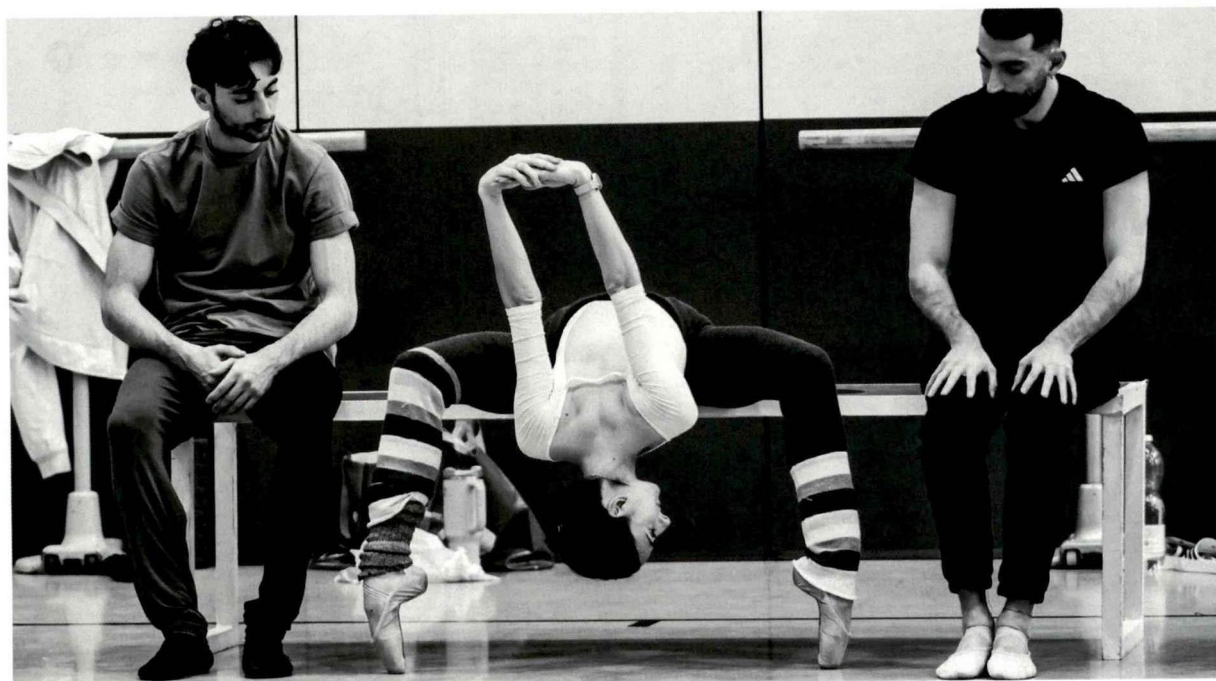
sonorités peu représentés . On pourra ainsi s'imprégner de raga (musique classique d'Inde du Nord) grâce à la **maîtrise du tabla et de la flûte** de Rishab Prasanna et Abishek Mishra le 05 avril ; ou **de duduk et de blul arméniens** lors du concert jazz du Yessai Karapetian Quintet (22 mars). L'orgue révélera également toutes ses nuances à la cathédrale de Monaco sous les doigts d'Olivier Latry (01 avril), organiste à Notre-Dame de Paris. Un autre soir, un autre instrument avec le saxophone de Vincent David, qui résonnera de plus belle au Grimaldi Forum pour une *Mécanique céleste* accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (04 avril). Sans oublier **l'originale Grande battle** avec « before » et « after » à découvrir le 13 mars au Musée Océanographique ou encore **le charme d'un concert aux bougies** (14 mars) !

Enfin, l'affiche du festival ne serait pas complète sans son **programme de conférences, de visites en coulisses, de répétitions commentées ou de projections** qui suscite chaque année la curiosité des spectateurs pour la création et la « fabrique » de la musique !

© Rita Carvalho pour Le Mensuel / Mars 2026 / Photo Ensemble Gemelli

HEBDOMADAIRES

Sorties / par Francesco Caroli



© Photo Alice BLANGERO

DANSE

MINIATURES: DE LA DANSE CONTEMPORAINE AVEC LE PRINTEMPS DES ARTS, DU 16 AU 18 AVRIL

Du 16 au 19 avril 2026, Miniatures sera présenté par la compagnie des ballets de Monte-Carlo dans le cadre du Printemps des Arts. Cette création chorégraphique repose sur une série de six pièces courtes qui réunissent musique contemporaine et mouvement. L'idée est de prendre des œuvres musicales, écrites pour la plupart indépendamment de la danse, et de les confier à des chorégraphes pour qu'ils élaborent des ballets très courts, tantôt complémentaires, tantôt contrastés, formant ensemble un tableau chorégraphique. Le projet rassemble des créations des chorégraphes Francesco Nappa, Jeroen Verbruggen, Julien Guérin, Mimoza Koike et Jean-

Christophe Maillot, avec des compositions musicales de créateurs contemporains variés, comme Violeta Cruz, Martin Matalon ou encore Ramon Lazkano. Miniatures est interprété avec l'Ensemble orchestral contemporain, sous la direction musicale de Bruno Mantovani, à la tête de la programmation et de la direction artistique du Printemps des Arts.

À Monaco, opéra de Monte-Carlo, salle Garnier, place du casino. Du jeudi 16 avril au samedi 18 avril 2026, à 19h30. Dimanche 19 avril 2026, à 15 heures. Tarifs: 25, 34 ou 39 euros. Tarifs moins de 25 ans: 15 euros. Renseignements et réservations: balletsdemontecarlo.com.

Miniatures : de la danse contemporaine avec le Printemps des Arts, du 16 au 18 avril



© Photo JULIEN GUERIN

Du 16 au 19 avril 2026, Miniatures sera présenté par la compagnie des ballets de Monte-Carlo dans le cadre du Printemps des Arts. Cette création chorégraphique repose sur une série de six pièces courtes qui réunissent musique contemporaine et mouvement. L'idée est de prendre des oeuvres musicales, écrites pour la plupart indépendamment de la danse, et de les confier à des chorégraphes pour qu'ils élaborent des ballets très courts, tantôt complémentaires, tantôt contrastés, formant ensemble un tableau chorégraphique. Le projet rassemble des créations des chorégraphes Francesco Nappa, Jeroen Verbruggen, Julien Guérin, Mimoza Koike et Jean-Christophe Maillot, avec des compositions musicales de créateurs contemporains variés, comme Violeta Cruz, Martin Matalon ou encore Ramon Lazkano. Miniatures est interprété avec l'Ensemble orchestral contemporain, sous la direction musicale de Bruno Mantovani, à la tête de la programmation et de la direction artistique du Printemps des Arts.

À Monaco, opéra de Monte-Carlo, salle Garnier, place du casino. Du jeudi 16 avril au samedi 18 avril 2026, à 19h30. Dimanche 19 avril 2026, à 15 heures. Tarifs: 25, 34 ou 39 euros. Tarifs moins de 25 ans: 15 euros. Renseignements et réservations: balletsdemontecarlo.com.

LOI DE FINANCES 2026 : CE QUI CHANGE POUR LES FRANÇAIS INSTALLÉS À MONACO

MONACO

HEBDO

TOUTE L'ACTUALITÉ DE LA PRINCIPAUTÉ

INTERNATIONAL
VISITE DU PAPE
À MONACO:
L'ANALYSE DE
FRÉDÉRIC
MOUNIER

CULTURE
PRINTEMPS
DES ARTS:
« NOUS SOMMES
UN PEU EN
RÉSISTANCE »

SPORT
MONACO BASKET
ASSOCIATION:
JULIE TETART,
PREMIÈRE JOUEUSE
TRANSGENRE EN
PRINCIPAUTÉ

DROITS DES FEMMES VIOLENCES INVISIBILISÉES : UN ENJEU MAJEUR

www.monaco-hebdo.com
3 euros | N° 1413
Du 5 mars 2026



+ MONACO ACCUEILLERA
LE PAPE LÉON XIV POUR
UNE VISITE HISTORIQUE

Actualité / CULTURE

Alors que la prochaine édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo se déroulera du 11 mars au 19 avril 2026, Bruno Mantovani, compositeur et chef d'orchestre à la tête de ce festival depuis 2021, revient sur son identité et sa programmation thématique. **PROPOS RECUEILLIS PAR MÉLÉCIA POITIERS**

PRINTEMPS DES ARTS : « NOUS SOMMES UN PEU EN RÉSISTANCE »

POUR LA PRINCESSE GRACE (1929-1982), CE FESTIVAL AVAIT POUR VOCATION DE POURSUIVRE LA TRADITION QUI A FAIT DE MONACO L'UN DES HAUTS LIEUX DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE: 42 ANS APRÈS, COMMENT VOUS PLACEZ-VOUS VIS-À-VIS DE CES PROPOS ?

Je dirais que l'ADN du festival c'est la modernité, l'originalité, l'avant-gardisme. Au Printemps des Arts, nous proposons des choses qui ne sont pas présentées ailleurs. C'est un festival qui a trouvé une identité successive selon les époques, mais qui, pendant les 19 années de direction de mon prédécesseur, Marc Monnet, est surtout devenu un festival de musique. A Monaco il y a deux institutions culturelles: l'orchestre et l'opéra. Notre festival est là pour proposer ce que ni l'un ni l'autre ne font: des musiques très anciennes ou très contemporaine, des répertoires très spécifiques, des œuvres audacieuses, des mises en perspective originales... Culturellement, Monaco il y a 42 ans et Monaco aujourd'hui

« NOTRE IDENTITÉ, C'EST D'ÊTRE DANS UNE NICHE, CELLE DES RÉPERTOIRES POINTUS ET EXIGEANTS, PRÉSENTÉS DANS UN CONTEXTE QUI PERMET DE LES APPRIVOISER »

n'ont pas grand-chose à voir. Entre-temps, des institutions sont nées, comme les ballets de Monte-Carlo, dont on célèbre le 40^{ème} anniversaire cette année, en 2026. Elles ont acquis un rayonnement européen, voire international, qui font que, finalement, le Printemps des Arts est peut-être l'institution la moins définie. Ce n'est pas un lieu, ce n'est pas un genre... c'est une page blanche.

COMMENT FAIT-ON, ALORS, POUR DÉFINIR UNE PROGRAMMATION ?

Mon métier numéro 1, c'est compositeur. Quand on écrit de la musique, tout est permis. Absolument tout. La première chose à faire, c'est de se fixer un cadre et des contraintes. Pour la programmation du Printemps des Arts, c'est la même chose. C'est pour cela que ce festival est extrêmement thématique, d'autant plus depuis mon arrivée [en mai 2021 — NDLR]. Nous choisissons un thème, une problématique, et nous nous y tenons. C'est de cette manière que nous circonscrivons l'infini qui se présente. Cette année, nous démarrons un cycle sur l'utopie, avec une première édition consacrée à l'utopie instrumentale.

C'EST-À-DIRE ?

Les questions centrales auxquelles ce festival tente de répondre sont les suivantes: Qu'est-ce qu'un instrument de musique? Comment les instruments ont-ils évolué? Par exemple, comment sommes-nous passés du clavecin au piano? Qu'est-ce que cela signifie dans l'histoire



« Nous avons constaté une nette augmentation de la fréquentation des jeunes depuis que l'on a mis en place la gratuité pour les moins de 25 ans. Nous avons fait des statistiques il y a deux ans et on a remarqué que 25 % des participants ne fréquentaient pas les autres institutions culturelles de Monaco. Il s'agit donc d'un public nouveau. » Bruno Mantovani, Directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Photo Alice Blangero

PRINTEMPS DES ARTS 2026 LA PROGRAMMATION

MERCREDI 11 MARS

18h30 – Conférence

« *Le madrigal: poésie et musique à l'âge de l'Humanisme... et après* » – Anne Ibos-Augé, musicologue

Église Saint-Charles, salle Penzo

20h – Concert

Carlo Gesualdo & Claudio Monteverdi – Madrigaux

Toshio Hosokawa – *Cloudscapes – Moon Night*

Théo Mériageu – *XAMP Variations*

Victor Ibarra – *A/gnôsis*

La Venexiana & Duo XAMP

Église Saint-Charles

JEUDI 12 MARS

18h – Rencontre

Marc Monnet, compositeur

Auditorium Rainier III

19h30 – Concert

Igor Stravinsky – *Quatre études pour orchestre, Trois pièces pour quatuor à cordes*
Marc Monnet – *Concerto pour piano et orchestre*

Claude Debussy – *Images pour orchestre*

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Orchestre philharmonique de Monte-Carlo – direction Pascal Rophé

Auditorium Rainier III

VENDREDI 13 MARS

18h – Conférence

« *La virtuosité chez Vivaldi* » – Adèle Gornet, musicologue

Conseil national

19h30 – Concert

La grande battle

Vincent Carinola – Le Chaman

Michel Petrossian – Spenta Mainyu

Airs d'opéra et concertos d'Antonio Vivaldi

François Salès, hautbois – Jake Arditti, contre-ténor

Ensemble I Gemelli – direction Emiliano Gonzalez Toro

Musée océanographique

21h30 – After

Emiliano Gonzalez Toro, ténor & Vincent David, saxophone

Marius Monaco

SAMEDI 14 MARS

9h – 12h – Masterclass

Vincent David, saxophone

Académie Rainier III

18h – Table ronde

« *La transcription: mystification ou création?* »

Jean-Frédéric Neuburger, Philippe Perrin, et Bruno Mantovani

One Monte-Carlo, amphithéâtre

19h30 – Concert aux bougies

Œuvres de Bach, Paganini, Brahms, Schumann, Liszt, Enesco

Tedi Papavrami, violon – Jean-Frédéric

Neuburger, piano

One Monte-Carlo

DIMANCHE 15 MARS

11h – Concert

Luca Francesconi – *Tracce*

Vincent David – *De vif bois, Flots*

Alberto Posadas – *Fragmentos fracturados I*

Bertrand Chavarría-Aldrete

– *Kinamárabâfrena*

Edison Denisov – *Sonate pour saxophone*

alto et violoncelle

Éric-Maria Couturier, violoncelle

Vincent David, saxophone

Collection de voitures du prince de Monaco

17h – Concert

Ludwig van Beethoven – *Sonate pour piano op.111*

Maurice Ravel – *Gaspard de la nuit*

Pierre Boulez – *Deuxième Sonate pour piano*

Jean-Frédéric Neuburger, piano

One Monte-Carlo

MERCREDI 18 MARS

10h, 12h et 15h – Rencontre aux ateliers

Artistes plasticiens en résidence

Julia Sinoimeri, accordéon

Quai Antoine 1er, résidences internationales d'artistes

19h – Projection

De la musique à l'image en mouvement

Programme de vidéos de Robert Cahen en

présence de l'artiste

Institut audiovisuel de Monaco, Petite Salle

JEUDI 19 MARS

20h – Concert

Laude Novella – Ensemble Gilles Binchois

Église Saint-Charles

VENDREDI 20 MARS

18h – Rencontre

Benjamin de la Fuente

et Samuel Sighicelli, compositeurs

Théâtre des Variétés

19h30 – Concert

Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli,

Thirteen ways of being a blackbird

Caravaggio

Garth Knox, alto et violon médiéval

Diamanda La Berge Dramm, violon et chant

Max Bruckert, réalisation informatique musicale

Théâtre des Variétés

SAMEDI 21 MARS

15h – 16h – Répétition commentée

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrère, direction, violons et présentation

Théâtre National de Nice, Salle des

Franciscains

18h – Conférence

« *L'école de violon allemande au XVIIe siècle* » Fabien Roussel, musicologue

Théâtre National de Nice, Salle des

Franciscains

19h30 – Concert

Harmonia artificiosa

Œuvres d'Heinrich Ignaz Franz von Biber

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrère, direction et violons

Théâtre national de Nice, salle des

Franciscains

DIMANCHE 22 MARS

15h – Immersion backstage

Visite des coulisses avec Tristan Labouret

Théâtre princesse Grace

17h – Concert Jazz

Yessaï Karapetian Quintet

Théâtre princesse Grace

MERCREDI 25 MARS

14h – Visite d'atelier

Frédéric Audibert, Roberto Masini,

Louis-Denis Ott

Académie Rainier III – Atelier de lutherie

16h – Carte blanche aux conservatoires

Parrainée par Noé Clerc, accordéon

Théâtre des Variétés

18h – Table ronde

« *Enseigner l'instrument aujourd'hui* »

Frédéric Audibert, violoncelliste,

Jade Sapolin, directrice de l'Académie Rai-

nier III et Clarissa Severo de Borba, direc-

trice du conservatoire de Nice, modérée

par Bruno Mantovani

Théâtre des Variétés

JEUDI 26 MARS

18h – Conférence

« *Clavecins, clavicornes et pianoforte*

au XVIII^{ème} siècle » – Florence Gétreau,

musicologue

de la musique ? Quelle est la relation de l'organologie [l'étude des instruments de musique — NDLR] avec les compositeurs ? Est-ce qu'une œuvre qui, initialement, a été écrite pour violon, ça a un sens si nous la jouons à la clarinette ? Nous posons aussi la question primordiale de la virtuosité : comment les compositeurs ont-ils voulu dépasser les possibilités techniques des instrumentistes ?

COMMENT VOTRE PROGRAMMATION TENTE-T-ELLE DE RÉPONDRE À CES QUESTIONS ?

Par le biais des œuvres, évidemment. Il y a mille réponses, et aussi mille sous-questions. Par exemple, la voix est-elle un instrument ? Nous répondons notamment grâce à des répertoires du XIII^{ème} et du XI-V^{ème} siècles. Il y aura beaucoup de spectacle vivant, des formes opératiques, des formes mélodramatiques, c'est-à-dire avec du texte parlé sur de la musique, du spectacle narratif avec Claudine Simon, par exemple. Il y aura des confrontations entre instruments modernes et anciens, notamment un concert où deux quatuors à corde joueront en alternance : l'un sur des instruments montés avec des cordes en boyaux, l'autre avec des cordes métalliques. Il y aura aussi une "battle" entre un ténor et un contre-ténor, pour voir si Vivaldi (1678-1741) résiste au passage de l'un à l'autre.

MAIS ENCORE ?

Nous allons proposer un spectacle des ballets de Monte-Carlo avec quatre créations musicales et chorégraphiques. Nous irons de l'intimisme des laudes du XIII^{ème} et du XIV^{ème} siècles jusqu'au grand orchestre de la Turangalîla-Symphonie d'Olivier Messiaen (1908-1992) [une œuvre monumentale composée entre 1946 et 1948 — NDLR]. Par ailleurs, une soirée indienne nous permettra de découvrir la musique envoûtante de ce pays et les sonorités inouïes des instruments traditionnels. Notre identité, c'est d'être dans une niche, celle des répertoires pointus et exigeants, présentés dans un contexte qui permet de les apprivoiser.

JUSTEMENT, COMMENT APPRIVOISER CES RÉPERTOIRES, ET RENDRE LA PROGRAMMATION INTÉRESSANTE ET ACCESSIBLE POUR LE GRAND PUBLIC ?

Je fais confiance à la curiosité des gens. Nous sommes dans un monde quand même très conventionnel, et il ne faut pas sous-estimer la quantité de gens qui ont envie, besoin, d'être un peu taquinés culturellement parlant. Notre festival est gratuit pour les moins de 25 ans, et les concerts sont à 20 euros pour les plus de 25 ans. Il n'y a pas beaucoup de risque à venir découvrir quelque chose quand ce n'est pas cher, voire gratuit. C'est une manière de dire aux gens : « Venez tenter l'expérience. Si ça vous plaît, vous reviendrez ». Ensuite, et c'est primordial : nous accompagnons quasiment tous nos concerts, de "before" qui sont des tables rondes, des conférences ou des présentations pendant lesquelles chacun peut dis-



« L'utopie est une notion tellement primordiale en matière artistique qu'on pourrait le décliner pendant 30 ans. Il n'y a pas une œuvre qui ne comporte pas une forme d'utopie. » Bruno Mantovani. Directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

« NOUS CHOISSONS UN THÈME, UNE PROBLÉMATIQUE, ET NOUS NOUS Y TENONS. C'EST DE CETTE MANIÈRE QUE NOUS CIRCONSCRIVONS L'INFINITÉ QUI SE PRÉSENTE. CETTE ANNÉE, NOUS DÉMARRONS UN CYCLE SUR L'UTOPIE, AVEC UNE PREMIÈRE ÉDITION CONSACRÉE À L'UTOPIE INSTRUMENTALE »

cutter de ses ressentis, poser des questions... Nous invitons des musicologues très pointus, des compositeurs, des grands spécialistes, mais qui savent vulgariser, si besoin, et qui ont un discours accessible.

EST-CE QUE LE FESTIVAL DU PRINTEMPS DES ARTS A ATTIRÉ LES JEUNES LES ANNÉES PRÉCÉDENTES ?

Nous avons constaté une nette augmentation de la fréquentation des jeunes depuis que l'on a mis en place la gratuité pour les moins de 25 ans. Nous avons fait des statistiques il y a deux ans et on a remarqué que 25 %

Auditorium Rainier III**19h30 – Concert**

Wilhelm Friedemann Bach – *Sinfonia dissonante en fa majeur*

Carl Philipp Emanuel Bach – *Concerto pour clavier en ré mineur, Wq.23*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto pour piano n° 23*

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie
Olga Pashchenko, claviers

Auditorium Rainier III**21h30 – After**

Noé Clerc, accordéon & Fanou Torracinta, guitare

Club des résidents étrangers de Monaco (Crem)

 VENDREDI 27 MARS**16h30 – Répétition commentée**

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie – Maude Gratton, direction, claviers et présentation

Auditorium Rainier III**19h30 – Concert**

Johann Sebastian Bach – *Concerto pour clavecin n° 1, Suite n° 3*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto pour piano n° 17*

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie – Maude Gratton, claviers

Auditorium Rainier III **SAMEDI 28 MARS****10h – 13h – Masterclass**

Marc Danel, violon

Conservatoire à rayonnement régional de Nice

15h30 – Conférence

« *Le destin contrarié du quatuor à cordes en France* » – Jean-François Boukobza, musicologue

One Monte-Carlo, amphithéâtre

17h – Concert

Pascal Dusapin, *Quatuor à cordes n° 4*

Juan Crisóstomo de Arriaga, *Quatuor à cordes n° 3*

Gabriel Fauré, *Quatuor à cordes en mi mineur*
Quatuor Danel & Quatuor Mosaïques

One Monte-Carlo**19h30 – Théâtre musical**

Les Rois Mages – PluralEnsemble

Elodie Tisserand, soprano

Fabián Panisello, composition et direction

Gilles Rico, livret et mise en scène

Théâtre des Variétés **DIMANCHE 29 MARS****11h – Projection**

De l'arbre au violon (1990) – Un film de

Vincent Blanchet

Cinéma des Beaux-Arts**15h – Concert**

Hyacinthe Jadin, *Quatuor à cordes n° 1*

Camille Saint-Saëns, *Quatuor à cordes n° 1*
Juan Crisóstomo de Arriaga, *Quatuor à*

cordes n° 2

César Franck, *Quatuor à cordes en ré majeur*

Quatuor Danel & Quatuor Mosaïques

Hôtel Hermitage, salle Belle Époque

 MARDI 31 MARS**14h – 17h – Masterclass**

Olivier Latty, orgue

Église du Sacré-Cœur

 MERCREDI 1^{ER} AVRIL**18h – Rencontre**

Olivier Latty, organiste

Musée océanographique, salle Tortue

19h30 – Concert

Œuvres de Bach, Messiaen, Florentz, Dupré

Olivier Latty, orgue

Cathédrale de Monaco

 JEUDI 2 AVRIL**18h – Rencontre**

Claudine Simon, créatrice sonore & Bastien Gallet, philosophe

Marius Monaco

19h30 – Concert

Une oreille seule n'est pas un être

Claudine Simon, création sonore et piano.

Manon Xardel, comédienne. Bastien Gal-

let, livret Vivien Trelcat, réalisation informatique musicale Lucien Laborderie, création lumière

Théâtre des Variétés

21h30 – After

Claudine Simon, piano

Marius Monaco

 VENDREDI 3 AVRIL**19h30 – Concert**

Transcriptions de Bach

Ann Lepage, clarinette – Fanny Vicens, ac-

cordéon – Jean-Baptiste Leclère, marimba

Lycée Rainier III, Atrium

 SAMEDI 4 AVRIL**9h – 12h – Masterclass**

Jean-Frédéric Neuberger, piano

Académie Rainier III

15h – Concert immersif

L'Odyssée TransAntarctic – Ensemble

Calliopée

Graciane Finzi, conception et écriture mu-

sicale. Karine Lethiec, conception et direc-

tion artistique. Diego Losa, création élec-

troacoustique multicanal 3D. Jacques Des-

corde, écriture et scénographie

Fanny Wilhelmine Derrier, création vidéo

Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier

16h30 – Immersion backstage

Visite des coulisses avec Tristan Labouret

Opéra de Monte-Carlo

18h – Conférence

« *Le langage orchestral d'Olivier Messiaen* »

Yves Balmer, musicologue

Grimaldi Forum, salle Apollinaire

19h30 – Concert

Vincent David – *Mécanique céleste*

Messiaen – *Turangalila-Symphonie*

Vincent David, saxophone

Jean-Frédéric Neuberger, piano

Nathalie Forget, ondes Martenot

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

(1) Bruno Mantovani, direction

(2) Kazuki Yamada, direction

Grimaldi Forum, salle des Princes

 DIMANCHE 5 AVRIL**15h – Immersion backstage**

Visite des coulisses avec Tristan Labouret

Opéra de Monte-Carlo

17h – Concert aux bougies

Berlioz contre les grotesques

Musiques indiennes. Rishab Prasanna, flûte

Quintette Moraguès

Dorian Astor, dramaturge

Claire Désert, piano

Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier

20h – Concert

Musiques indiennes. Rishab Prasanna, flûte

– Abhishek Mishra, tabla

New Moods

 DU JEUDI 16 AU DIMANCHE 19 AVRIL

19h30 (sauf le dimanche à 15h) – Post-

lude ballets: Miniatures

Compositions de Violeta Cruz, Aurélien Du-

mont, Ramon Lazkano, Bruno Mantovani,

Martin Matalon et Misato Mochizuki

Chorégraphies de Julien Guérin, Mimoza

Koike, Jean-Christophe Maillot, Francesco

Nappa et Jeroen Verbruggen

Les ballets de Monte-Carlo

Ensemble Orchestral Contemporain – di-

rection Bruno Mantovani

Bord de scène en présence des composi-

teurs à l'issue de la première représentation

Créations mondiales, à l'exception des

œuvres de Ramon Lazkano et Bruno

Mantovani

Coproduction avec les ballets de

Monte-Carlo et l'Ensemble Orchestral

Contemporain

Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier



© Photo Alice Biangero

« Il ne faut pas sous-estimer la quantité de gens qui ont envie, besoin, d'être un peu taquinés culturellement parlant. Notre festival est gratuit pour les moins de 25 ans, et les concerts sont à 20 euros pour les plus de 25 ans. Il n'y a pas beaucoup de risque à venir découvrir quelque chose quand ce n'est pas cher, voire gratuit. » Bruno Mantovani, Directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

« LA CULTURE NE RELÈVE PAS DU DIVERTISSEMENT. IL EST IMPORTANT DE SAVOIR DISTINGUER LES DEUX. POUR MOI, QUELQUE CHOSE DE TRÈS ACCESSIBLE RELÈVE DU DIVERTISSEMENT, ALORS QUE LA CULTURE DEMANDE UN EFFORT, UNE INITIATION, ET UNE VOLONTÉ D'ÉLÉVATION »

des participants ne fréquentaient pas les autres institutions culturelles de Monaco. Il s'agit donc d'un public nouveau. Nous remplissons généralement les salles, nous avons des "before" à 60-70 personnes, parfois. C'est fantastique.

COMBIEN DE TEMPS DURERA CE CYCLE SUR L'UTOPIE ?

Je ne sais pas. L'utopie est une notion tellement primordiale en matière artistique qu'on pourrait le décliner pendant 30 ans. Il n'y a pas une œuvre qui ne comporte pas une forme d'utopie.

POUR CETTE ÉDITION 2026, BEAUCOUP DE LIEUX SERONT INVESTIS : LE MUSÉE OcéANOGRAPHIQUE, LE ONE MONTE-CARLO, L'ÉGLISE SAINT-CHARLES, LA CATHÉDRALE DE MONACO, LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, ET LE NEW MOODS, NOTAMMENT ?

Ou. Nous avons essayé de trouver le lieu le plus adéquat pour la présentation de chaque œuvre, et de chaque répertoire. Monaco dispose d'infrastructures très inté-

ressantes, mais aussi de tout un tas d'autres lieux qui ne sont originellement pas des salles de concert, mais qui peuvent très bien fonctionner pour écouter de la musique.

COMMENT VIVEZ-VOUS L'ÉVOLUTION DES USAGES CULTURELS ET LA PLACE CROISSANTE DU DIVERTISSEMENT ET DES RÉSEAUX SOCIAUX ?

Personnellement je ne suis pas utilisateur des réseaux sociaux, donc je vis dans un monde un peu parallèle. Je ne suis pas dans l'autopromotion permanente par ce genre de moyens. Mais vous avez raison, les habitudes de consommation de la culture évoluent très rapidement. Il y a dix ans, les gens allaient au cinéma. Aujourd'hui, ils regardent Netflix... Nous, nous sommes un peu en résistance. La culture ne relève pas du divertissement. Il est important de savoir distinguer les deux. Pour moi, quelque chose de très accessible relève du divertissement, alors que la culture demande un effort, une initiation, et une volonté d'élévation.

poitiers.monacohebdo@groupecaroli.mc

Printemps des arts - Bruno Mantovani : « Nous sommes un peu en résistance »



« L'utopie est une notion tellement primordiale en matière artistique qu'on pourrait le décliner pendant 30 ans. Il n'y a pas une oeuvre qui ne comporte pas une forme d'utopie. » Bruno Mantovani. Directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo. © Photo Alice Blangero

Alors que la prochaine édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo se déroulera du 11 mars au 19 avril 2026, Bruno Mantovani, compositeur et chef d'orchestre à la tête de ce festival depuis 2021, revient sur son identité et sa programmation thématique. Propos recueillis par Mélicia Poitiers

Pour la princesse Grace (1929-1982), ce festival avait pour vocation de poursuivre la tradition qui a fait de Monaco l'un des hauts lieux de l'art chorégraphique : 42 ans après, comment vous placez-vous vis-à-vis de ces propos ?

Je dirais que l'ADN du festival c'est la modernité, l'originalité, l'avant-gardisme. Au Printemps des Arts, nous proposons des choses qui ne sont pas présentées ailleurs. C'est un festival qui a trouvé une identité successive selon les époques, mais qui, pendant les 19 années de direction de mon prédécesseur, Marc Monnet, est surtout devenu un festival de musique. A Monaco il y a deux institutions culturelles : l'orchestre et l'opéra. Notre festival est là pour proposer ce que ni l'un ni l'autre ne font : des musiques très anciennes ou très contemporaine, des

répertoires très spécifiques, des oeuvres audacieuses, des mises en perspective originales... Culturellement, Monaco il y a 42 ans et Monaco aujourd'hui n'ont pas grand-chose à voir. Entre-temps, des institutions sont nées, comme les ballets de Monte-Carlo, dont on célèbre le 40ème anniversaire cette année, en 2026. Elles ont acquis un rayonnement européen, voire international, qui font que, finalement, le Printemps des Arts est peut-être l'institution la moins définie. Ce n'est pas un lieu, ce n'est pas un genre... c'est une page blanche.

«Notre identité, c'est d'être dans une niche, celle des répertoires pointus et exigeants, présentés dans un contexte qui permet de les apprivoiser»

Comment fait-on, alors, pour définir une programmation ?

Mon métier numéro 1, c'est compositeur. Quand on écrit de la musique, tout est permis. Absolument tout. La première chose à faire, c'est de se fixer un cadre et des contraintes. Pour la programmation du Printemps des Arts, c'est la même chose. C'est pour cela que ce festival est extrêmement thématique, d'autant plus depuis mon arrivée [en mai 2021 - NDLR]. Nous choisissons un thème, une problématique, et nous nous y tenons. C'est de cette manière que nous circonscrivons l'infinité qui se présente. Cette année, nous démarrons un cycle sur l'utopie, avec une première édition consacrée à l'utopie instrumentale.

C'est-à-dire ?

Les questions centrales auxquelles ce festival tente de répondre sont les suivantes : Qu'est-ce qu'un instrument de musique ? Comment les instruments ont-ils évolué ? Par exemple, comment sommes-nous passés du clavecin au piano ? Qu'est-ce que cela signifie dans l'histoire de la musique ? Quelle est la relation de l'organologie [l'étude des instruments de musique - NDLR] avec les compositeurs ? Est-ce qu'une oeuvre qui, initialement, a été écrite pour violon, ça a un sens si nous la jouons à la clarinette ? Nous posons aussi la question primordiale de la virtuosité : comment les compositeurs ont-ils voulu dépasser les possibilités techniques des instrumentistes ?



«Il ne faut pas sous - estimer la quantité de gens qui ont envie, besoin, d'être un peu taquinés culturellement parlant. Notre festival est gratuit pour les moins de 25 ans, et les concerts sont à 20euros pour les plus de 25 ans. Il n'y a pas beaucoup de risque à venir découvrir quelque chose quand ce n'est pas cher, voire gratuit.» Bruno Mantovani. Directeur artistique du Printemps des Arts de Monte - Carlo. © Photo Alice Blangero

« A Monaco il y a deux institutions culturelles : l'orchestre et l'opéra. Notre festival est là pour proposer ce que ni l'un ni l'autre ne font : des musiques très anciennes ou très contemporaine, des répertoires très spécifiques, des oeuvres audacieuses, des mises en perspective originales... »

Comment votre programmation tente-t-elle de répondre à ces questions ?

Par le biais des oeuvres, évidemment. Il y a mille réponses, et aussi mille sous-questions. Par exemple, la voix est-elle un instrument ? Nous répondons notamment grâce à des répertoires du XIIIème et du XIVème siècles. Il y aura beaucoup de spectacle vivant, des formes opératiques, des formes mélodramatiques, c'est-à-dire avec du texte parlé sur de la musique, du spectacle narratif avec Claudine Simon, par exemple. Il y aura des confrontations entre instruments modernes et anciens, notamment un concert où deux quatuors à corde joueront en alternance : l'un sur des instruments montés avec des cordes en boyaux, l'autre avec des cordes métalliques. Il y aura aussi une "battle" entre un ténor et un contre-ténor, pour voir si Vivaldi (1678-1741) résiste au passage de l'un à l'autre.

Mais encore ?

Nous allons proposer un spectacle des ballets de Monte-Carlo avec quatre créations musicales et chorégraphiques. Nous irons de l'intimisme des laudes du XIIIème et du XIVème siècles jusqu'au grand orchestre de la Turangalîla-Symphonie d'Olivier Messiaen (1908-1992) [une oeuvre monumentale composée entre 1946 et 1948 - NDLR]. Par ailleurs, une soirée indienne nous permettra de découvrir la musique envoûtante de ce pays et les sonorités inouïes des instruments traditionnels. Notre identité, c'est d'être dans une niche, celle des répertoires pointus et exigeants, présentés dans un contexte qui permet de les apprivoiser.

«Nous choisissons un thème, une problématique, et nous nous y tenons. C'est de cette manière que nous circonscrivons l'infinité qui se présente. Cette année, nous démarrons un cycle sur l'utopie, avec une première édition consacrée à l'utopie instrumentale»

Justement, comment apprivoiser ces répertoires, et rendre la programmation intéressante et accessible pour le grand public ?

Je fais confiance à la curiosité des gens. Nous sommes dans un monde quand même très conventionnel, et il ne faut pas sous-estimer la quantité de gens qui ont envie, besoin, d'être un peu taquinés culturellement parlant. Notre festival est gratuit pour les moins de 25 ans, et les concerts sont à 20 euros pour les plus de 25 ans. Il n'y a pas beaucoup de risque à venir découvrir quelque chose quand ce n'est pas cher, voire gratuit. C'est une manière de dire aux gens : « Venez tenter l'expérience. Si ça vous plaît, vous reviendrez ». Ensuite, et c'est primordial : nous accompagnons quasiment tous nos concerts, de "before" qui sont des tables rondes, des conférences ou des présentations pendant lesquelles chacun peut discuter de ses ressentis, poser des questions... Nous invitons des musicologues très pointus, des compositeurs, des grands spécialistes, mais qui savent vulgariser, si besoin, et qui ont un discours accessible.

Est-ce que le festival du Printemps des Arts a attiré les jeunes les années précédentes ?

Nous avons constaté une nette augmentation de la fréquentation des jeunes depuis que l'on a mis en place la gratuité pour les moins de 25 ans. Nous avons fait des statistiques il y a deux ans et on a remarqué que 25 % des participants ne fréquentaient pas les autres institutions culturelles de Monaco. Il s'agit donc d'un public nouveau. Nous remplissons généralement les salles, nous avons des "before" à 60-70 personnes, parfois. C'est fantastique.

« Les habitudes de consommation de la culture évoluent très rapidement. Il y a dix ans, les gens allaient au cinéma. Aujourd'hui, ils regardent Netflix... »

Combien de temps durera ce cycle sur l'utopie ?

Je ne sais pas. L'utopie est une notion tellement primordiale en matière artistique qu'on pourrait le décliner pendant 30 ans. Il n'y a pas une oeuvre qui ne comporte pas une forme d'utopie.

Pour cette édition 2026, beaucoup de lieux seront investis : le musée océanographique, le One Monte-Carlo, l'église Saint-Charles, la cathédrale de Monaco, le théâtre des variétés, et le New Moods, notamment ?

Ou. Nous avons essayé de trouver le lieu le plus adéquat pour la présentation de chaque oeuvre, et de chaque répertoire. Monaco dispose d'infrastructures très intéressantes, mais aussi de tout un tas d'autres lieux qui ne sont originellement pas des salles de concert, mais qui peuvent très bien fonctionner pour écouter de la musique.

«La culture ne relève pas du divertissement. Il est important de savoir distinguer les deux. Pour moi, quelque chose de très accessible relève du divertissement, alors que la culture demande un effort, une initiation, et une volonté d'élévation»

Comment vivez-vous l'évolution des usages culturels et la place croissante du divertissement et des réseaux sociaux ?

Personnellement je ne suis pas utilisateur des réseaux sociaux, donc je vis dans un monde un peu parallèle. Je ne suis pas dans l'autopromotion permanente par ce genre de moyens. Mais vous avez raison, les habitudes de consommation de la culture évoluent très rapidement. Il y a dix ans, les gens allaient au cinéma. Aujourd'hui, ils regardent Netflix... Nous, nous sommes un peu en résistance. La culture ne relève pas du divertissement. Il est important de savoir distinguer les deux. Pour moi, quelque chose de très accessible relève du divertissement, alors que la culture demande un effort, une initiation, et une volonté d'élévation.

Printemps des Arts 2026 : la programmation

MERCREDI 11MARS

18 h 30 - Conférence

«*Le madrigal : poésie et musique à l'âge de l'Humanisme... et après*» - Anne Ibos-Augé, musicologue
Église Saint-Charles, salle Penzo

20h - Concert

Carlo Gesualdo & Claudio Monteverdi - Madrigaux
Toshio Hosokawa - *Cloudscapes - Moon Night*
Théo Mérieau - *XAMP Variations*
Victor Ibarra - *A/gnôsis*

La Venexiana & Duo XAMP
Église Saint-Charles

JEUDI 12MARS

18h - Rencontre

Marc Monnet, compositeur
Auditorium Rainier III

19 h 30 - Concert

Igor Stravinsky - *Quatre études pour orchestre, Trois pièces pour quatuor à cordes*
Marc Monnet - *Concerto pour piano et orchestre*
Claude Debussy - *Images pour orchestre*
Jean-Frédéric Neuburger, piano
Orchestre philharmonique de Monte-Carlo - direction Pascal Rophé
Auditorium Rainier III

VENDREDI 13MARS

18h - Conférence

«La virtuosité chez Vivaldi» - Adèle Gornet, musicologue
Conseil national

19 h 30 - Concert

La grande battle
Vincent Carinola - Le Chaman
Michel Petrossian - Spenta Mainyu
Airs d'opéra et concertos d'Antonio Vivaldi
François Salès, hautbois - Jake Arditti, contre-ténor
Ensemble I Gemelli - direction Emiliano Gonzalez Toro
Musée océanographique

21 h 30 - After

Emiliano Gonzalez Toro, ténor & Vincent David, saxophone
Marius Monaco

SAMEDI 14MARS

9h - 12h - Masterclass

Vincent David, saxophone
Académie Rainier III

18h - Table ronde

«La transcription : mystification ou création ?»

Jean-Frédéric Neuburger, Philippe Perrin, et Bruno Mantovani
One Monte-Carlo, amphithéâtre

19 h 30 - Concert aux bougies

Œuvres de Bach, Paganini, Brahms, Schumann, Liszt, Enesco
Tedi Papavrami, violon - Jean-Frédéric Neuburger, piano
One Monte-Carlo

DIMANCHE 15MARS

11h - Concert

Luca Francesconi - Tracce
Vincent David - De vif bois, Flots
Alberto Posadas - Fragmentos fracturados I
Bertrand Chavarría-Aldrete - Kinamárabâfrena
Edison Denisov - Sonate pour saxophone alto et violoncelle
Éric-Maria Couturier, violoncelle
Vincent David, saxophone
Collection de voitures du prince de Monaco

17h - Concert

Ludwig van Beethoven - Sonate pour piano op.111
Maurice Ravel - Gaspard de la nuit
Pierre Boulez - Deuxième Sonate pour piano
Jean-Frédéric Neuburger, piano
One Monte-Carlo

MERCREDI 18MARS

10h, 12h et 15h - Rencontre aux ateliers

Artistes plasticiens en résidence
Julia Sinoimeri, accordéon
Quai Antoine 1er, résidences internationales d'artistes

19h - Projection

De la musique à l'image en mouvement
Programme de vidéos de Robert Cahen en présence de l'artiste
Institut audiovisuel de Monaco, Petite Salle

JEUDI 19MARS

20h - Concert

Laude Novella - Ensemble Gilles Binchois
Église Saint-Charles

VENDREDI 20MARS

18h - Rencontre

Benjamin de la Fuente
et Samuel Sighicelli, compositeurs
Théâtre des Variétés

19 h 30 - Concert

Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, Thirteen ways of being a blackbird
Caravaggio
Garth Knox, alto et violon médiéval
Diamanda La Berge Dramm, violon et chant
Max Bruckert, réalisation informatique musicale
Théâtre des Variétés

SAMEDI 21MARS

15h - 16h - Répétition commentée

Ensemble Artifices
Alice Julien-Laferrrière, direction, violons et présentation
Théâtre National de Nice, Salle des Franciscaïns

18h - Conférence

«L'école de violon allemande au XVIIe siècle» Fabien Roussel, musicologue
Théâtre National de Nice, Salle des Franciscaïns

19 h 30 - Concert

Harmonia artificiosa
Œuvres d'Heinrich Ignaz Franz von Biber Ensemble Artifices
Alice Julien-Laferrrière, direction et violons
Théâtre national de Nice, salle des Franciscaïns

DIMANCHE 22MARS

15h - Immersion backstage

Visite des coulisses avec Tristan Labouret
Théâtre princesse Grace

17h - Concert Jazz

Yessaï Karapetian Quintet

Théâtre princesse Grace

MERCREDI 25MARS

14h - Visite d'atelier

Frédéric Audibert, Roberto Masini, Louis-Denis Ott
Académie Rainier III - Atelier de lutherie

16h - Carte blanche aux conservatoires

Parrainée par Noé Clerc, accordéon
Théâtre des Variétés

18h - Table ronde

«Enseigner l'instrument aujourd'hui»

Frédéric Audibert, violoncelliste,

Jade Sapolin, directrice de l'Académie Rainier III et Clarissa Severo de Borba, directrice du conservatoire de Nice, modérée par Bruno Mantovani

Théâtre des Variétés

JEUDI 26MARS

18h - Conférence

«Clavecins, clavicordes et piano au XVIIIème siècle» - Florence Gétreau, musicologue
Auditorium Rainier III

19 h 30 - Concert

Wilhelm Friedemann Bach - Sinfonia dissonante en fa majeur

Carl Philipp Emanuel Bach - Concerto pour clavier en ré mineur, Wq.23

Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto pour piano n°23

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie

Olga Pashchenko, claviers

Auditorium Rainier III

21 h 30 - After

Noé Clerc, accordéon & Fanou Torracinta, guitare
Club des résidents étrangers de Monaco (Crem)

VENDREDI 27MARS

16 h 30 - Répétition commentée

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie - Maude Gratton, direction, claviers
et présentation
Auditorium Rainier III

19 h 30 - Concert

Johann Sebastian Bach - Concerto pour clavecin n°1, Suite n°3
Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto pour piano n°17
Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie - Maude Gratton, claviers
Auditorium Rainier III

SAMEDI 28MARS

10h - 13h - Masterclass

Marc Danel, violon
Conservatoire à rayonnement régional de Nice

15 h 30 - Conférence

«Le destin contrarié du quatuor à cordes en France» - Jean-François Boukobza, musicologue
One Monte-Carlo, amphithéâtre

17h - Concert

Pascal Dusapin, Quatuor à cordes n°4
Juan Crisóstomo de Arriaga, Quatuor à cordes n°3
Gabriel Fauré, Quatuor à cordes en mi mineur
Quatuor Danel & Quatuor Mosaïques
One Monte-Carlo

19 h 30 - Théâtre musical

Les Rois Mages - PluralEnsemble
Elodie Tisserand, soprano
Fabián Panisello, composition et direction Gilles Rico, livret et mise en scène
Théâtre des Variétés

DIMANCHE 29MARS

11h - Projection

De l'arbre au violon (1990) - Un film de Vincent Blanchet
Cinéma des Beaux-Arts

15h - Concert

Hyacinthe Jadin, Quatuor à cordes n°1
Camille Saint-Saëns, Quatuor à cordes n°1
Juan Crisóstomo de Arriaga, Quatuor à cordes n°2
César Franck, Quatuor à cordes en ré majeur
Quatuor Danel & Quatuor Mosaïques
Hôtel Hermitage, salle Belle Époque

MARDI 31 MARS

14h - 17h - Masterclass

Olivier Latry, orgue
Église du Sacré-Coeur
MERCREDI 1er AVRIL

18h - Rencontre

Olivier Latry, organiste
Musée océanographique, salle Tortue

19 h 30 - Concert

Œuvres de Bach, Messiaen, Florentz, Dupré
Olivier Latry, orgue
Cathédrale de Monaco

JEUDI 2 AVRIL

18h - Rencontre

Claudine Simon, créatrice sonore & Bastien Gallet, philosophe
Marius Monaco

19 h 30 - Concert

Une oreille seule n'est pas un être
Claudine Simon, création sonore et piano. Manon Xardel, comédienne. Bastien Gallet, livret Vivien Trelcat, réalisation informatique musicale Lucien Laborderie, création lumière
Théâtre des Variétés

21 h 30 - After

Claudine Simon, piano
Marius Monaco

VENDREDI 3 AVRIL

19 h 30 - Concert

Transcriptions de Bach
Ann Lepage, clarinette - Fanny Vicens, accordéon - Jean-Baptiste Leclère, marimba
Lycée Rainier III, Atrium

SAMEDI 4 AVRIL

9h - 12h - Masterclass

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Académie Rainier III

15h - Concert immersif

L'Odyssée TransAntarctic - Ensemble Calliopée

Graciane Finzi, conception et écriture musicale. Karine Lethiec, conception et direction artistique. Diego Losa, création électroacoustique multicanal 3D. Jacques Descorde, écriture et scénographie

Fanny Wilhelmine Derrier, création vidéo

Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier

16 h 30 - Immersion backstage

Visite des coulisses avec Tristan Labouret

Opéra de Monte-Carlo

18h - Conférence

«Le langage orchestral d'Olivier Messiaen»

Yves Balmer, musicologue

Grimaldi Forum, salle Apollinaire

19 h 30 - Concert

Vincent David - Mécanique céleste

Messiaen - Turangalîla-Symphonie

Vincent David, saxophone

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Nathalie Forget, ondes Martenot

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

(1) Bruno Mantovani, direction

(2) Kazuki Yamada, direction

Grimaldi Forum, salle des Princes

DIMANCHE 5AVRIL

15h - Immersion backstage

Visite des coulisses avec Tristan Labouret

Opéra de Monte-Carlo

17h - Concert aux bougies

Berlioz contre les grotesques

Musiques et textes d'Hector Berlioz

Quintette Moraguès

Dorian Astor, dramaturge

Claire Désert, piano

Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier

20h - Concert

Musiques indiennes. Rishab Prasanna, flûte - Abhishek Mishra, tabla
New Moods

DU JEUDI 16 AU DIMANCHE 19 AVRIL

19 h 30 (sauf le dimanche à 15h) - Postlude ballets : Miniatures

Compositions de Violeta Cruz, Aurélien Dumont, Ramon Lazkano, Bruno Mantovani, Martin Matalon et Misato Mochizuki

Chorégraphies de Julien Guérin, Mimoza Koike, Jean-Christophe Maillot, Francesco Nappa et Jeroen Verbruggen
Les ballets de Monte-Carlo

Ensemble Orchestral Contemporain - direction Bruno Mantovani

Bord de scène en présence des compositeurs à l'issue de la première représentation

Créations mondiales, à l'exception des oeuvres de Ramon Lazkano et Bruno Mantovani

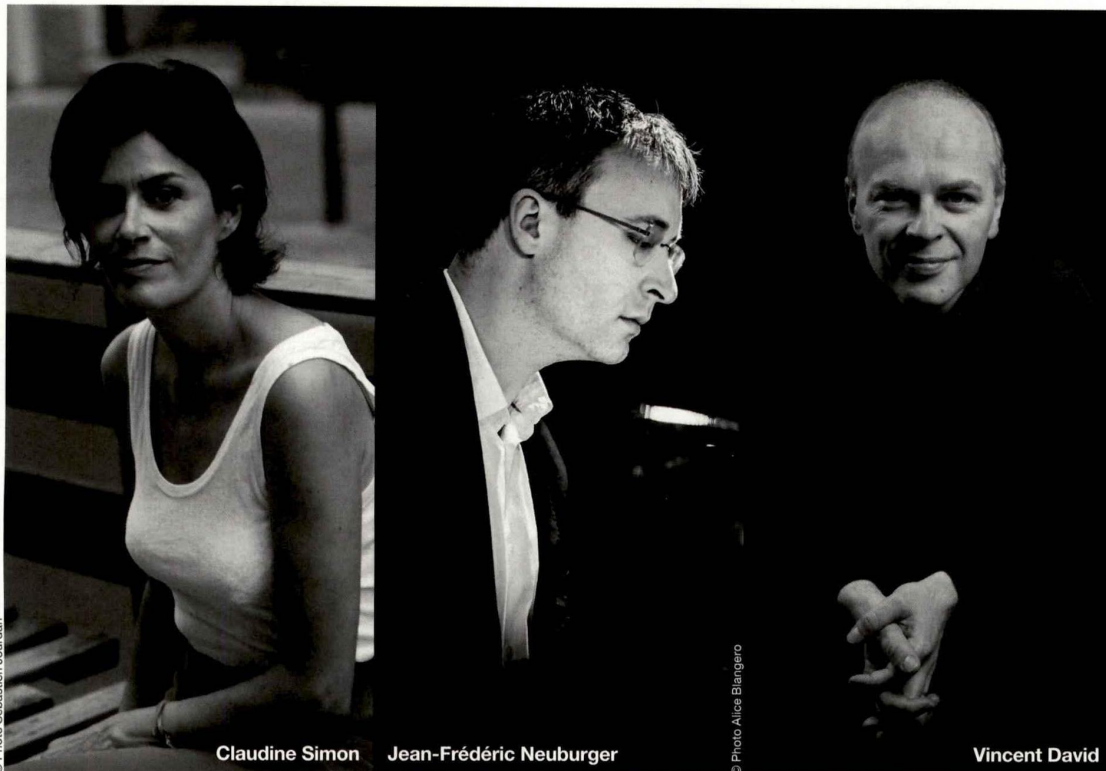
Coproduction avec les ballets de Monte-Carlo et l'Ensemble Orchestral Contemporain

Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier

MONACO HEBDO

Edition : 5 mars 2026 P.49
 Famille du média : Médias régionaux
 (hors PQR)
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 13627

Journaliste : -
 Nombre de mots : 384



© Photo Sébastien Jourdan

Claudine Simon

Jean-Frédéric Neuberger

© Photo Alice Biangero

Vincent David

© Photo Selmer

FESTIVAL

LE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2026 DÉPLOIE SES UTOPIES DU 11 MARS AU 19 AVRIL À MONACO ET À NICE

Le 42^{ème} Printemps des arts de Monte-Carlo se déroulera du 11 mars au 19 avril 2026 dans plusieurs lieux emblématiques de la Principauté, dont l'opéra de Monte-Carlo, le Grimaldi Forum, l'auditorium Rainier III ou encore le musée océanographique, mais aussi dans deux espaces niçois. Placée sous le titre *Utopies* et sous la direction artistique de Bruno Mantovani, cette édition est axée sur la notion d'instrument musical et de son histoire, tout en explorant la relation intime entre écriture et lutherie. Avec plus de 80 œuvres signées par 50 compositeurs et interprétées par plus de 260 artistes, le festival propose un parcours riche en contrastes et en découvertes. Parmi les têtes d'affiche, il faudra compter sur la présence de Jean-Frédéric Neuberger. Le pianiste et compositeur français se produira à plusieurs reprises. L'accordéoniste Vincent David présentera quant à lui une vision avant-gardiste de son instrument, tandis que la pianiste Claudine Simon présentera le 2 avril ses créations sonores aux côtés de la comédienne Manon Xardelle. Le programme de cette édition 2026 traverse les époques, allant du baroque

de Claudio Monteverdi (1567-1643) à des créations contemporaines, en passant par des transcriptions originales de Niccolò Paganini (1782-1840), Jean-Sébastien Bach (1685-1750) ou encore Franz Liszt (1811-1886). Il intègre aussi des formes vocales et électroniques, dont des opéras de chambre et des improvisations collectives. Mais le Printemps des arts de Monte-Carlo 2026 ne se limite pas aux concerts. Des rencontres, des visites d'ateliers de lutherie, des répétitions commentées et d'autres rendez-vous viendront enrichir ce mois de manifestations musicales et culturelles. Le détail de la programmation est à consulter sur le lien Internet 1. À Monaco (dans 18 lieux) et Nice (dans deux lieux). Du mercredi 11 mars 2026 au jeudi 16 avril 2026. Concerts au tarif unique de 20 euros. Sauf concerts des 11, 19 et 25 mars, 1^{er} et 5 avril à 20 heures : gratuit. Réservation obligatoire sur montecarloticket.com ou en billetterie à l'atrium du casino de Monte-Carlo. Pack Premium: 300 euros pour l'intégralité des concerts, hors coproduction avec les ballets de Monte-Carlo Contact: 92001370. Lien Internet 1: <https://www.printempsdesarts.mc/programmation>.

Le Printemps des arts de Monte-Carlo 2026 déploie ses Utopies du 11 mars au 19 avril à Monaco et à Nice



© Photo Alice Blangero

Le 42ème Printemps des arts de Monte-Carlo se déroulera du 11 mars au 19 avril 2026 dans plusieurs lieux emblématiques de la Principauté, dont l'opéra de Monte-Carlo, le Grimaldi Forum, l'auditorium Rainier III ou encore le musée océanographique, mais aussi dans deux espaces niçois. Placée sous le titre Utopies et sous la direction artistique de Bruno Mantovani, cette édition est axée sur la notion d'instrument musical et de son histoire, tout en explorant la relation intime entre écriture et lutherie. Avec plus de 80 oeuvres signées par 50 compositeurs et interprétées par plus de 260 artistes, le festival propose un parcours riche en contrastes et en découvertes. Parmi les têtes d'affiche, il faudra compter sur la présence de Jean-Frédéric Neuburger. Le pianiste et compositeur français se produira à plusieurs reprises. L'accordéoniste Vincent David présentera quant à lui une vision avant-gardiste de son instrument, tandis que la pianiste Claudine Simon présentera le 2 avril ses créations sonores aux côtés de la comédienne Manon Xardelle. Le programme de cette édition 2026 traverse les époques, allant du baroque de Claudio Monteverdi (1567-1643) à des créations contemporaines, en passant par des transcriptions originales de Niccolò Paganini (1782-1840), Jean-Sébastien Bach (1685-1750) ou encore Franz Liszt (1811-1886). Il intègre aussi des formes vocales et électroniques, dont des opéras de chambre et des improvisations collectives. Mais le Printemps des arts de Monte-Carlo 2026 ne se limite pas aux concerts. Des rencontres, des visites d'ateliers de lutherie, des répétitions commentées et d'autres rendez-vous viendront enrichir ce mois de manifestations musicales et culturelles. Le détail de la programmation est à consulter sur le lien Internet 1.

À Monaco (dans 18 lieux) et Nice (dans deux lieux). Du mercredi 11 mars 2026 au jeudi 16 avril 2026. Concerts au tarif unique de 20 euros. Sauf concerts des 11, 19 et 25 mars, 1er et 5 avril à 20 heures :



temps libre

FESTIVAL *Le Printemps des Arts de Monte-Carlo*. Du 11 au 19 avril à Monaco dans 24 lieux de la Principauté et 2 à Nice. Gratuit pour les moins de 25 ans. www.printempsdesarts.mc

Les Utopies au cœur du Printemps des Arts

● Après avoir honoré Pierre Boulez l'an dernier, *Le Printemps des Arts 2026* reprend la voie des thématiques initiée par Bruno Mantovani à son arrivée à la tête du festival. Avec *Utopies opus 1* (qui sera suivi d'un *opus 2* sur lequel il a déjà travaillé), l'imaginaire et les évolutions seront explorés au fil des ans, évoquant "la volonté d'aller plus loin" dans tous les mouvements créatifs. Bruno Mantovani a voulu que "l'instrument soit le héros, lutheries anciennes et modernes dialoguant avec les époques et les esthétiques les plus diverses, sans oublier la voix qui est un instrument universel et essentiel". Son objectif est aussi de "mettre d'abord l'œuvre en vedette", pour ouvrir des univers que d'autres ne proposent pas. Autant dire que la programmation de ce rendez-vous 2026 est exceptionnelle, hors norme, ouverte à toutes curiosités et capable de séduire tous les publics qui, et c'est nouveau, bénéficieront d'un tarif unique à 20 euros pour les concerts.

Plus de 80 œuvres jouées, dont 12 créations mondiales

Des œuvres classiques de tous les siècles, du jazz, des spectacles musicaux (*Les Rois Mages*, *Wagner*, *Wotan*, *François et les autres...*), un concert-récit immersif avec Charles Berling (*L'Odyssée Tran-*



Parmi les créations mondiales, le concerto pour piano de Marc Monnet avec en soliste Jean-Frédéric Neuburger. © Alice Blangero

sAntarctic), et la participation des Ballets de Monte-Carlo pour *Miniatures*, l'Ensemble Orchestral Contemporain étant placé sous la direction de Bruno Mantovani. Plus de 250 artistes ont été invités (avec 15 concerts d'ensembles et orchestres), et le festival a également programmé des conférences, des *before* et *after*, des films, des masterclasses, des rencontres, des immersions *backstage*, des répétitions commentées, des cartes blanches, et deux *battles*, l'une opposant un contre-ténor et un ténor, l'autre un hautbois ancien et un hautbois moderne. Qui gagnera ? La musique, bien sûr !

Des portraits en mode majeur

Au cœur d'une multiplicité de talents, quelques virtuoses donneront plusieurs concerts pendant le festival. Notamment Vincent David, "une comète du saxophone" qui est aussi compositeur et jouera, entre autres, son œuvre *Mécanique céleste* avec l'OPMC, mais aussi le pianiste compositeur Jean-Frédéric Neuburger, "qui brille dans tous les répertoires et que la transcription fascine" et, via un double portrait présenté en miroir, deux célèbres quatuors français, le Quatuor Danel et le Quatuor Mosaïques.

JOELLE BAETA

Edition : 20 mars 2026 P.19
 Famille du média : Médias
 professionnels
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 15733
 Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -

Nombre de mots : 90

NOTA BENE

musique

Wagner, Wotan, François et les autres, proposé dans le cadre du Printemps des Arts au Théâtre des Muses à Monaco les 21 et 22 mars, est un spectacle musical conçu et interprété par François Salès. Avec son sampler, son cor anglais et son "bagout", il ouvre les portes de l'univers de Wagner avec poésie et malice en décryptant la légende du *Ring*. Un opéra de chambre original et séduisant dans lequel il livre les "ramifications" qu'il a découvertes entre la légendaire Tétralogie et *Le Seigneur des anneaux*.

Edition : 03 avril 2026 P.19
 Famille du média : Médias professionnels
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 15733
 Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : JOELLE BAETA
 Nombre de mots : 422

FESTIVAL Final du *Printemps des Arts* à Monaco. Du 3 au 5 avril et du 16 au 19 avril.
www.printempsdesarts.mc

Clap de fin d'un exceptionnel Printemps

● Bruno Mantovani a proposé cette année encore un *Printemps des Arts* intense qui, à chaque étape, a enchanté le public par une programmation originale mettant pleins feux sur les œuvres, les instruments et la voix. Voici donc le final de *Utopies - opus 1* qui réserve à nouveau quelques jolies surprises. Le 3 avril, le rendez-vous est donné à l'Atrium du Lycée Rainier III à 19h30 pour entendre des transcriptions de partitions de J.S. Bach interprétées par des instruments inhabituels - "et ce n'est pas un sacrilège, mais bien un prolongement naturel", jouées à la clarinette (Anne Lepage), l'accordéon (Fanny Vicens) et le marimba (Jean-Baptiste Leclère).

De l'Antarctique à l'Inde

En passant par Messiaen, Berlioz et David. Un riche programme à savourer sans modération les 4 et 5 avril, et en continu. Le pianiste Jean-François Neuburger donnera une masterclass le 4 avril (9h à 12h) à l'Auditorium Rainier III, suivie à 15h par un concert immersif à l'Opéra avec l'Ensemble Calliopée. *L'Odyssée TransAntarctic*, conçue par Graciane Finzi et Karine Lethiec sur l'aventure incroyable de l'expédition *Endurance22*, est une œuvre "video-sound-musical" à laquelle



Bruno Mantovani sera à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain pour *Miniatures*. © Blandine Soulage-Rocca

le comédien Charles Berling prête sa voix en *off*. La fin de la journée sera consacrée à Olivier Messiaen au Grimaldi Forum avec une conférence d'Yves Balmer précédant un concert d'œuvres de Vincent David (*Mécanique céleste*) et d'Olivier Messiaen (*Turangalila-Symphonie*) avec le concours, entre autres, de l'OPMC. Le 5 avril, à l'Opéra, après une immersion *backstage* tout public (15h), on assistera à 17h à un concert-lecture aux bougies sur le thème *Berlioz et les grotesques* en compagnie du Quatuor Moraguès, de Claire Désert et de Dorian Astor. Avant d'aller entendre à 20h au New Moods un sublime concert

de musique indienne avec deux virtuoses, Rishab Prasanna à la flûte et Abishek Mishra au tabla.

Place aux Miniatures

Six compositeurs, six chorégraphes. Les *Miniatures* sont le fruit d'une commande faite en 2004. En fonction du temps et d'une certaine évolution des créateurs, Bruno Mantovani a relancé le concept en gardant deux ballets originels et en en commandant quatre autres. On pourra applaudir cette insolite coproduction avec Les Ballets de Monte-Carlo et l'Ensemble Orchestral Contemporain à l'Opéra du 16 au 19 avril.

JOELLE BAETA

Accueil » Life & Style » Que faire ce week-end du 13 au 15 mars sur la Côte d'Azur ?

Que faire ce week-end du 13 au 15 mars sur la Côte d'Azur ?



Dans la peau de Monte-Cristo : un escape game immersif à l'Opéra de Nice

L'Opéra de Nice Côte d'Azur se transforme en véritable terrain d'aventure avec Le Comte de Monte-Cristo, une expérience immersive mêlant spectacle et escape game grandeur nature. Inspirée du célèbre roman d'Alexandre Dumas, cette enquête interactive plonge les participants au cœur des intrigues qui entourent le retour d'Edmond Dantès. Dans les couloirs et salons de l'opéra, les joueurs, en équipes de 2 à 6 personnes, devront fouiller, décrypter des messages codés, intercepter des lettres et influencer les personnages pour faire triompher la justice ou la vengeance. Au fil de l'enquête, ils croiseront notamment Monte-Cristo, Mercédès, Danglars ou encore Villefort, dans une aventure immersive entre théâtre et jeu d'énigmes.

Où : Opéra Nice Côte d'Azur

Quand : dates et horaires selon sessions

Accès : tout public à partir de 8 ans (accompagné d'un adulte)

Tarif : de 28 à 45€

ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРЕДСТОЯЩАЯ ВЕСЕННЯЯ ПРОГРАММА РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА МОНАКО

В предыдущей статье мы подвели итоги осени и делились планами на предстоящую праздничную. Теперь мы рады рассказать о замечательных событиях, с которых начнется 2026 год, и предстоящих мероприятиях Русского культурного центра.

Начать хотелось бы с Рождественского вечера в легендарном Автомобильном клубе Монако, сопровождающегося постановкой

«Легкий паром!». Только у нас была ирония судьбы, или с легким паром, в Монако, а именно - в Торнакс Монте-Карло! Помимо десятков нашей театральной студии, в постановке дистанционно принял участие известный актер Николай Фоменко. Сейчас студия работает над новым спектаклем по пьесе Гарсиа Лорки, «Дом Бернарды Альбы», который завершит летний сезон и предвещает канюбу и ожидания начала

«Елки в отеле «Меридиан». Это наше знаковое мероприятие, и мы приложим все усилия, организуя потрясающую праздничную программу. В этом году, помимо встреч с Дедом Морозом и Снегурочкой, фокусников и иллюзионистов, загораздывали гостей, разнообразия развлечений, представлений, игр и творческих мастерских, рождественский спектакль на тему «Щелкунчика» стал кульминацией дня. Позже

в этой связи мы обсудили с Игорем Соколовским цикл лекций о современной искусстве на предстоящий год, а также возможность пригласить нескольких европейских кураторов, занимающихся русским искусством. Эти встречи обещают стать яркими событиями для всех, кто интересуется историей мысли, культурными взаимосвязями и европейской интеллектуальной традицией. В начале весны одним из самых ярких и удивительных открытий для членов Клуба стала архитектурная экскурсия в Maison Bernard, уникальный «дом-пузырь» архитектора Анни Ловы, расположенный рядом с легендарным Palais Bulles (резиденция Пьера Карена). Дом создан в том же органическом, футуристическом стиле, без прямых линий и углов, где пространство словно повторяет формы природы и ландшафта Лазурного берега.



нашей театральной студии «Станиславский», под руководством актрисы театра и кино Яны Аршавской, содержание которой держалось в секрете и стало настоящим сюрпризом для всех собравшихся! Это был потрясающий спектакль - яркий, веселый, тонкий, смористический - по мотивам нашего традиционного Новогоднего фильма «Ирония судьбы, или С

сентября. Благодаря поддержке Direction des Affaires Culturelles de Monaco группа опять получила возможность выступить перед публикой в прекрасном зале Studios de la Scala, что позволило ей представить результаты своей работы на большой сцене!

Начало января порадовало и детей, и их родителей традиционной долгожданной

шоу-программой, артисты и артистки поставили новое издание сказки-оперы «Поллинка». А художественное отделение нам победно провело талантливая художница Александра Откина. Дети совершили увлекательное путешествие в зимнюю сказку, а потом мы продолжили их же приключений с угощениями и рождественским тортом, а родители порадовали изысканной фуршет с бокалом шампанского и море приятных эмоций в атмосфере дружбы, радости и праздничного настроения! Череду рождественских и новогодних праздников завершил Старый Новый год и уже ставший традиционным и пользующимся успехом у участников Ассоциации - Китайский Новый год. В общем, зима у нас выдалась насыщенной, вдохновляющей и по-настоящему теплой!



Благодаря партнерству Ассоциации с симфоническим оркестром Монте-Карло и в рамках фестиваля le Printemps des Arts de Monte-Carlo мы рады предложить привилегированное

участие в концертах некоторых музыкантов, в частности, в скором времени, рецитал Елизаветы Леонской. Оставайтесь с нами - впереди еще много интересного! Русский культурный центр, в лице президента Ассоци-

ации Елизаветы Ловаринг, благодарит всех участников и друзей за поддержку и теплую энергию, которую вы дарите нашему обществу дома. Пусть впереди будет еще больше встреч, улыбок и ярких культурных открытий!



Русский Культурный Центр



Разнообразные программы обучения русскому языку для детей с 3 лет

Театральная студия «Станиславский» для детей и взрослых



Приглашаем вас на увлекательную культурную программу для взрослых и детей!



Узнайте больше на сайте www.centreculturelmonaco.mc или 06 40 62 58 72



Недавно проведена лекция нашего друга, философа и культуролога Игоря Соколовского (l'atelier culturel) при посольстве Франции в Москве (2010-2014), преподаватель философии в классах Prépa и Prépa, chargé de cours à Sciences Po Paris), посвященная одному из ключевых вопросов русской мыслительной традиции XIX века - вопросу национальной идентичности, которого не оставила равнодушным.

événements festifs

Et le programme de printemps à venir du Centre culturel russe de Monaco

Dans notre précédent article, nous avons dressé un bilan de l'automne et partagé nos projets pour les fêtes de fin d'année. Aujourd'hui, nous sommes ravis de vous présenter les événements marquants qui ont lancé l'année 2026 ainsi que la programmation du Centre culturel russe.

**Русский
Культурный
Центр**

*Разнообразные программы
обучения русскому языку для
детей с 3 лет
Театральная студия
«Станиславский» для детей и
взрослых*

*Приглашаем вас на
увлекательную культурную
программу для взрослых и детей!*

J'aimerais commencer par la soirée de Noël au mythique Automobile Club de Monaco, où nous avons présenté une production de notre Studio Théâtre Stanislavski, mise en scène par la comédienne de théâtre et

de cinéma Yana Arshavskaya. La représentation, tenue secrète, fut une véritable surprise pour tous les spectateurs ! Ce fut un spectacle époustoufflant – brillant, joyeux, subtil et plein d'humour – inspiré de notre film traditionnel du Nouvel An, « L'Ironie du sort, ou Profitez de votre bain ! »



paysages de la Côte d'Azur. Grâce au partenariat de l'Association avec l'Orchestre

Symphonique de Monte-Carlo et le festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, nous sommes heureux d'offrir une participation privilégiée aux concerts de musiciens sélectionnés, dont prochainement un récital d'Elisabeth Leonskaja.

Restez connectés !

Le Centre Culturel Russe, représenté par Elisabeth Lovering, Présidente de l'Association, remercie tous les participants et amis pour leur soutien et l'énergie chaleureuse qu'ils apportent à notre maison. Que de nombreuses autres rencontres, sourires et découvertes culturelles enrichissantes nous attendent !

Pour en savoir plus, consultez le site www.centreculturelrusse.mc

ou 06 40 62 58 72

MONACO

Nos gens sur la Riviera

Centre culturel russe de Monaco

Avant

JOURNAL

REVUE



QUOTIDIENS



FESTIVAL Du 11 mars au 19 avril, 25 journées composeront le Printemps des arts de Monte-Carlo 2026 : musique, théâtre musical et danse... Une programmation savamment conçue, du Moyen-Age à la création contemporaine.

Un Printemps des arts sous le signe de l'utopie

PAR ANDRÉ PEYRÈGNE / MAGAZINE@NICEMATIN.FR



Jean-Frédéric Neuburger sera l'une des vedettes de ce Printemps des arts, même chose pour le violoniste Tedi Papavrami. PHOTOS DR

LE PRINTEMPS DES arts de Monaco, dont le programme vient d'être dévoilé, n'est pas un festival comme les autres. Ce n'est pas une succession de programmes-choisis de manière plus ou moins aléatoire comme cela se passe un peu partout, mais une programmation savante, méditée, pensée, sensée, argumentée, conçue par l'un de nos plus brillants musiciens français, personnalité rayonnante, compositeur membre de l'Institut de France, Bruno Mantovani.

Du Moyen-Age à la musique contemporaine

Le voyage annoncé traversera les siècles : du Moyen Âge à la création contemporaine. Pour ce printemps-ci, le maître mot sera « Utopie ». Un mot qui miroite. Paul Valéry y entendait le rêve de ceux qui vieillissent trop, Anatole France y voyait la source de tout progrès, Oscar Wilde refusait de regarder une carte dépourvue de ce pays-là. Voilà donc une boussole idéale pour guider des oreilles aventureuses.

C'est l'utopie qui, au cours des siècles, a poussé les luthiers à faire évoluer leurs instruments. Ainsi les 28 et 29 mars, les violons baroques (aux cordes en boyaux et archets recourbés) seront-ils confrontés aux violons modernes (aux cordes métalliques et archets droits). Le Quatuor Mosaïques et le Quatuor Danel se prêteront à cette confrontation. Les 26 et 27 mars, on effectuera le parcours du clavecin au piano moderne en passant par le pianoforte. Le 14 mars, le violoniste virtuose Tedi Paganini affrontera en miroir le piano de Jean-Frédéric Neuburger dans les Caprices de

Paganini. Le 13 mars, ce sont les voix qui se lanceront un défi - celles du ténor et des contre-ténors réunis par l'ensemble Gemelli.

Ce Printemps-là relève d'une musicologie vivante, débridée.

Dix créations mondiales

Le répertoire n'hésitera pas à faire le grand écart entre la monodie du haut Moyen Âge (chant à une seule voix) le 19 mars avec l'ensemble Gilles Binchois et la musique d'aujourd'hui inventée sur des instruments expérimentaux ou parfois virtuels, surgis d'un rêve technologique. Le festival revendique fièrement dix créations mondiales - dix ! Quel festival dit mieux ? Parmi celles-ci, celle d'un concerto pour piano de Marc Monnet, le 12 mars. Un retour à la maison pour cet ancien directeur du Printemps des Arts. Le 15 mars, la musique contemporaine sera produite dans un nouveau lieu : le Musée des voitures anciennes. La création contemporaine s'offrira une bonne conduite ! Quatre œuvres seront également données en création lors d'un spectacle chorégraphique des Ballets de Monte-Carlo du 16 au 19 avril.

Tous les concerts seront proposés à 20 euros, gratuits pour les moins de 25 ans. Dans l'espoir d'accueillir un public nombreux. Et cela, est-ce une utopie ?

Les dates principales

- 11 mars, 20 h : Ensemble vocal Venexiana et duo d'accordéons Xamp
- 12 mars, 20 h : Oeuvres de

Stravinsky, Monnet, Debussy par Jean-Frédéric Neuburger et le Philharmonique de Monte-Carlo direction Pascal Rophé.

- 13 mars, 19h30 : Ensemble Gemelli.
- 14 mars, 19h30 : Tedi Papavrami, violon, Jean-Frédéric Neuburger, piano.
- 15 mars, 11 h : Eric Maria Couturier, violoncelle, et Vincent David, saxophone ; 17 h : J-Frédéric Neuburger, pianiste.
- 19 mars, 20 h : Ensemble Gilles Binchois.
- 20 mars, 19h30 : création de « Thirteen ways of being a blackbird » de Fuente et Sighicelli.
- 21 mars, 19h30 au Théâtre de Nice : Ensemble Artifices.
- 26 mars, 19h30 : Olga Pashchenko, pianoforte et piano, et l'ensemble la Grande Ecurie.
- 27 mars, 19h30 : Maude Gratton, clavecin et piano et l'ensemble la Grande Ecurie.
- 28 mars : Quatuor Danel et Quatuor Mosaïques ; 19h30 : Les rois mages de Fabien Panisello.
- 29 mars, 15 h : Quatuor Danel et Quatuor Mosaïques.
- 1^{er} avril, 19h30 : Olivier Latry, organiste.
- 2 avril, 19h30 : Une oreille seule n'est pas un être de Claudine Simon.
- 4 avril, 15 h : L'odyssée transatlantique par l'Ensemble Calliope ; 19h30 : Turangalila symphonie de Messiaen par le Philharmonique de Monte-Carlo, direction Kazuki Yamada.
- 5 avril, 17 h : musiques et textes de Berlioz par Claire Désert, pianiste, et le Quintette Moraguès ; à 20 h : musiques indiennes.
- Du 16 au 19 avril : Miniatures, créations chorégraphiques par les Ballets de Monte-Carlo.

Le Printemps des arts de Monte-Carlo placé sous le signe de l'utopie : découvrez les dates principales



Jean-Frédéric Neuburger sera l'une des vedettes de ce Printemps des arts, même chose pour le violoniste Tedi Papavrami.

Photos dr

Le Printemps des arts de Monaco, dont le programme vient d'être dévoilé, n'est pas un festival comme les autres. Ce n'est pas une succession de programmes choisis de manière plus ou moins aléatoire comme cela se passe un peu partout, mais une programmation savante, méditée, pensée, sensée, argumentée, conçue par l'un de nos plus brillants musiciens français, personnalité rayonnante, compositeur membre de l'Institut de France, Bruno Mantovani.

Du Moyen-Age à la musique contemporaine

Le voyage annoncé traversera les siècles : du Moyen Âge à la création contemporaine. Pour ce printemps-ci, le maître mot sera « Utopie ». Un mot qui miroite. Paul Valéry y entendait le rêve de ceux qui veillent trop, Anatole France y voyait la source de tout progrès, Oscar Wilde refusait de regarder une carte dépourvue de ce pays-là. Voilà donc une boussole idéale pour guider des oreilles aventureuses.

C'est l'utopie qui, au cours des siècles, a poussé les luthiers à faire évoluer leurs instruments. Ainsi les 28 et 29 mars, les violons baroques (aux cordes en boyaux et archets recourbés) seront-ils confrontés aux violons

0LEOFglDhWhrRY8prLUCgixuRmlypIXqBf1Tkx5w3ctylHDORIV5Ynr3HxyLQB1b8p09cm71kUAC3VadSrqr44SuR110BJkUuW0nOZAalUmVIMjdh

modernes (aux cordes métalliques et archets droits). Le Quatuor Mosaïques et le Quatuor Danel se prêteront à cette confrontation. Les 26 et 27 mars, on effectuera le parcours du clavecin au piano moderne en passant par le piano-forte. Le 14 mars, le violoniste virtuose Tedi Paganini affrontera en miroir le piano de Jean-Frédéric Neuburger dans les Caprices de Paganini. Le 13 mars, ce sont les voix qui se lanceront un défi - celles du ténor et des contre-ténors réunis par l'ensemble Gemelli.

Ce Printemps-là relève d'une musicologie vivante, débridée.

Dix créations mondiales

Le répertoire n'hésitera pas à faire le grand écart entre la monodie du haut Moyen Âge (chant à une seule voix) le 19 mars avec l'ensemble Gilles Binchois et la musique d'aujourd'hui inventée sur des instruments expérimentaux ou parfois virtuels, surgis d'un rêve technologique. Le festival revendique fièrement dix créations mondiales - dix ! Quel festival dit mieux ?

Parmi celles-ci, celle d'un concerto pour piano de Marc Monnet, le 12 mars. Un retour à la maison pour cet ancien directeur du Printemps des Arts. Le 15 mars, la musique contemporaine sera produite dans un nouveau lieu : le... Musée des voitures anciennes. La création contemporaine s'offrira une bonne conduite ! Quatre oeuvres seront également données en création lors d'un spectacle chorégraphique des Ballets de Monte-Carlo du 16 au 19 avril.

Tous les concerts seront proposés à 20 euros, gratuits pour les moins de 25 ans. Dans l'espoir d'accueillir un public nombreux. Et cela, est-ce une utopie ?

Les dates principales

- **11 mars, 20 h.** : Ensemble vocal Venexiana et duo d'accordéons Xamp
- **12 mars, 20 h.** : Oeuvres de Stravinsky, Monnet, Debussy par Jean-Frédéric Neuburger et le Philharmonique de Monte-Carlo direction Pascal Rophé.
- **13 mars, 19h30** : Ensemble Gemelli.
- **14 mars, 19h30** : Tedi Papavrami, violon, Jean-Frédéric Neuburger, piano.
- **15 mars, 11 h.** : Eric Maria Couturier, violoncelle, et Vincent David, saxophone ; 17 h. : J.-Frédéric Neuburger, pianiste.
- **19 mars, 20 h.** : Ensemble Gilles Binchois.
- **20 mars, 19h30** : création de « Thirteen ways of being a blackbird » de Fuente et Sighicelli.
- **21 mars, 19h30 au Théâtre de Nice** : Ensemble Artifices.

0LEOFglDhWhrY8prLuCgJkuRmlypXqB1Ttkx5w3cfcyJHDORIV5Ynr3HxyLQB1b8p09cm71kUAC3VadSraqr4SuR110BJkKuW0nOZAalUmVIMjdh

- **26 mars, 19h30** : Olga Pashchenko, pianoforte et piano, et l'ensemble la Grande Ecurie.
 - **27 mars, 19h30** : Maude Gratton, clavecin et piano et l'ensemble la Grande Ecurie.
 - **28 mars** : Quatuor Danel et Quatuor Mosaïques ; 19h30 : *Les rois mages* de Fabien Panisello.
 - **29 mars, 15 h.** : Quatuor Danel et Quatuor Mosaïques.
 - 1er. avril, 19h30 : Olivier Latry, organiste.
 - **2 avril, 19h30** : *Une oreille seule n'est pas un être* de Claudine Simon.
 - **4 avril, 15 h** : *L'odyssée transatlantique* par l'Ensemble Calliopée ; 19h30 : *Turangalila symphonie* de Messiaen par le Philharmonique de Monte-Carlo, direction Kazuki Yamada.
 - **5 avril, 17 h.** : musiques et textes de Berlioz par Claire Désert, pianiste, et le Quintette Moraguès ; à 20 h. : musiques indiennes.
- Du 16 au 19 avril** : *Miniatures*, créations chorégraphiques par les Ballets de Monte-Carlo.

0LEOFglDhWhrY8prLuCgJkuRmlypXqB1Ttkx5w3ctfjHDDORIV5Ynr3HxyLQBIB8p09cm7kUAC3VadSrqat4SuR110BJkUuW0nOZAAalUmVlMjdh



FESTIVAL Du 11 mars au 16 avril, le « Printemps des arts » nous propose un tourbillon de cinq siècles de musiques et de danse.

Monaco : un Printemps tout en utopie

L'UTOPIE : CE MOT FLOTTE comme une écharpe claire dans l'air monégasque déjà printanier. Le festival du Printemps des arts, qui se déroulera du 11 mars au 16 avril, est placé cette année sous cette bannière de l'utopie. Ainsi en a décidé son directeur, Bruno Mantovani, personnalité rayonnante du monde musical français, membre de l'Institut de France. L'utopie ! Herriot prétendait qu'elle était « une réalité en puissance ». Le festival nous en apportera peut-être la preuve.

Il le fera en faisant cohabiter les siècles. C'est ainsi que le Printemps, ouvert le 11 mars avec des madrigaux anciens de Monteverdi, nous proposera le 4 avril l'embrasement mystique et moderne de la Turangalila-Symphonie de Messiaen. La création contemporaine fera florès en nous permettant d'entendre, en particulier, le 12 mars, un concerto nouveau de Marc Monnet, ex-directeur du festival.

On parlera aussi d'utopie lorsque, le 28 mars, les quatuors Mosaïques et Danel se feront face, l'un jouant sur des cordes en boyau, l'autre sur des cordes en métal. Le 13 mars, c'est un ténor et un contre-ténor qui confronteront leurs techniques vocales.

Pendant un mois, les auditeurs iront de salle en salle, passant même, le 15 mars par... le Musée des voitures anciennes. (Concert du violoncelliste d'Éric-Maria Couturier et du saxophoniste Vincent David).

Le 1^{er} avril, halte en la cathédrale pour entendre l'organiste Olivier Latry, titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris. Raconter en quelques lignes ce festival foisonnant, d'une durée d'un mois ? Utopie ! Il s'achèvera le 16 avril avec les Ballets de Monte-Carlo qui danseront sur des œuvres de compositeurs contemporains, dont une de Bruno Mantovani. Faisons confiance au printemps, aux arts et à l'utopie !

ANDRÉ PEYREGNE

PROGRAMME sur www.printempsdesarts.mc
Concerts au tarif unique de 20 euros (sauf les 11, 19 et 25 mars et 1^{er} et 5 avril à 20 h, gratuit)



La Venexiana ouvrira le festival le 11 mars avec des madrigaux anciens de Monteverdi. PHOTO DR

Edition : 06 mars 2026 P.39
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : **ANDRÉ PEYREGNE**
Nombre de mots : **357**
Ed. locales : **Edition Principale**



FESTIVAL Du 11 mars au 16 avril, le « Printemps des arts » nous propose un tourbillon de cinq siècles de musiques et de danse.

Monaco : un Printemps tout en utopie

L'UTOPIE : CE MOT FLOTTE comme une écharpe claire dans l'air monégasque déjà printanier. Le festival du Printemps des arts, qui se déroulera du 11 mars au 16 avril, est placé cette année sous cette bannière de l'utopie. Ainsi en a décidé son directeur, Bruno Mantovani, personnalité rayonnante du monde musical français, membre de l'Institut de France. L'utopie ! Herriot prétendait qu'elle était « une réalité en puissance ». Le festival nous en apportera peut-être la preuve.

Il le fera en faisant cohabiter les siècles. C'est ainsi que le Printemps, ouvert le 11 mars avec des madrigaux anciens de Monteverdi, nous proposera le 4 avril l'embrasement mystique et moderne de la Turangalila-Symphonie de Messiaen. La création contemporaine fera flores en nous permettant d'entendre, en particulier, le 12 mars, un concerto nouveau de Marc Monnet, ex-directeur du festival.

On parlera aussi d'utopie lorsque, le 28 mars, les quatuors Mosaïques et Danel se feront face, l'un jouant sur des cordes en boyau, l'autre sur des cordes en métal. Le 13 mars, c'est un ténor et un contre-ténor qui confronteront leurs techniques vocales.

Pendant un mois, les auditeurs iront de salle en salle, passant même, le 15 mars par... le Musée des voitures anciennes. (Concert du violoncelliste d'Eric-Maria Couturier et du saxophoniste Vincent David).

Le 1^{er} avril, halte en la cathédrale pour entendre l'organiste Olivier Latry, titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris. Raconter en quelques lignes ce festival foisonnant, d'une durée d'un mois ? Utopie ! Il s'achèvera le 16 avril avec les Ballets de Monte-Carlo qui danseront sur des œuvres de compositeurs contemporains, dont une de Bruno Mantovani. Faisons confiance au printemps, aux arts et à l'utopie !

ANDRÉ PEYREGNE

PROGRAMME sur www.printempsdesarts.mc
Concerts au tarif unique de 20 euros (sauf les 11, 19 et 25 mars et 1^{er} et 5 avril à 20 h, gratuit)



La Venexiana ouvrira le festival le 11 mars avec des madrigaux anciens de Monteverdi. PHOTO DR



MUSIQUE Le Printemps des arts s'ouvre aujourd'hui sur des motets sublimes de Gesualdo, un musicien qui fut par ailleurs, au XVI^e siècle, le meurtrier de son épouse.

Au Printemps des arts résonnera les compositions... d'un assassin

PAR ANDRÉ PEYREGNE / MONACO@NICEMATIN.FR

EN 1590, LE prince Carlo Gesualdo de Venosa assassina son épouse et l'amant de celle-ci. La justice estima que la faute revenait à la femme, qui avait été coupable d'adultère. Il n'en demeure pas moins que Gesualdo écrivit des motets d'une beauté sublime. Nous en entendrons quelques-uns, ce mercredi, en ouverture du Printemps des arts, en l'église Saint-Charles, par l'ensemble Venexiana. Au milieu de cette musique sereine et parfumée d'encens se glissera, presque sans crier gare, le duo d'accordéonistes XAMP qui nous proposera des créations de musique contemporaine.

Le Printemps des arts... un mélange des genres

Ainsi, le lendemain, jeudi, au milieu d'un concert consacré à Stravinsky et Debussy donné par le pianiste Jean-Frédéric Neuburger et le Philharmonique de Monte-Carlo, aurons-nous droit à la création d'un concerto de Marc Monnet. Qu'est-ce que cet ancien directeur du Printemps des arts, à la personnalité forte et singulière, a-t-il bien pu imaginer en matière de concerto ? Quel caprice sonore, quelle architecture imprévue ? On a hâte d'entendre.

Vendredi, autre rencontre : la confrontation dans un esprit presque sportif entre un ténor, Emiliano Gonzalez Toro, et un contre-ténor [voix masculine s'exprimant dans une tessiture féminine, ndr], Jake Arditti. Il y aura, bien sûr, les pour et les contre !
Quant au concert de samedi



Tedi Papavrami jouera des œuvres de Paganini à la lumière des bougies au One Monte-Carlo ce samedi. PHOTO DR

soir, il se déroulera à la lumière des bougies, au One Monte-Carlo. Dans cette ambiance mystérieuse, le grand violoniste Tedi Papavrami jouera entre autres des œuvres de Paganini. Ce compositeur n'était pas un assassin. Enfin rien ne le prouve ! Mais lorsqu'il mourut à Nice en 1840, l'évêque, prétendant qu'il était l'incarnation du diable, lui refusa une inhumation chrétienne. C'est alors que le célèbre comte de Cessole fit disparaître son cadavre. Mais ceci est une autre histoire...

Autre originalité : le concert de dimanche, 11 h, du saxophoniste Vincent David et du violoncelliste Eric-Maria Couturier aura lieu... au Musée des voitures anciennes.

Moteurs à explosion, moteurs à émotion.

PROGRAMME :

- **Aujourd'hui** : 20 heures, église Saint-Charles : Ensemble la Venexiana.
- **Jeudi 12** : 19 h 30, auditorium : Jean-Frédéric Neuburger et l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.
- **Vendredi 13** : 19 h 30, Musée océanographique : Jake Arditti, contre-ténor, Emiliano Gonzales, ténor.
- **Samedi 14** : 19 h 30, One Monte-Carlo : Tedi Papavrami, violoniste.
- **Dimanche 15** : 11 heures, Musée des voitures : Eric-Maria Couturier, violoncelliste, Vincent David, saxophoniste ; 17 heures, One Monte-Carlo : Jean-Frédéric Neuburger, pianiste.

[Visualiser l'article](#)

Le Printemps des arts de Monaco mise cette année sur une programmation éclectique, marquée entre autres par les compositions... d'un assassin



0MNOds-q5xW33HE]4pnXn6LIRIEPwN2nOE5p3WpxbkqzhzyukDvzIX-CNUJfhe_aa2xh_yIFyTewKbDsChxX-X9XPUuZiQivmthasmsUM2QZ

En 1590, le prince Carlo Gesualdo de Venosa assassina son épouse et l'amant de celle-ci. La justice estima que la faute revenait à la femme, qui avait été coupable d'adultère. Il n'en demeure pas moins que Gesualdo écrit des motets d'une beauté sublime.

Nous en entendrons quelques-uns, **ce mercredi 11 mars, en ouverture du Printemps des arts**, en l'église Saint-Charles, par l'ensemble Venexiana. Au milieu de cette musique sereine et parfumée d'encens se glissera, presque sans crier gare, le duo d'accordéonistes XAMP qui nous proposera des créations de musique contemporaine.



0MN0ds-q5xW33HE]4pnXn6LIRIEPwN2nOE5p3WpxbkqzhzYukDvzIX-CNUlthe_aa2xh_yIFYxTewKbDsChX-X9XPUuZiQivmthHasmsUM2Q2

Le Printemps des arts... un mélange des genres

Ainsi, le lendemain, jeudi 12 mars, au milieu d'un concert consacré à Stravinsky et Debussy donné **par le pianiste Jean-Frédéric Neuburger et le Philharmonique de Monte-Carlo**, aurons-nous droit à [la création d'un concerto de Marc Monnet](#). Qu'est-ce que cet ancien directeur du Printemps des arts, à la personnalité forte et singulière, a-t-il bien pu imaginer en matière de concerto ? Quel caprice sonore, quelle architecture imprévue ? On a hâte d'entendre.

Lieux insolites et atmosphère mystérieuse

Vendredi 13 mars, **au Musée océanographique**, autre rencontre : la confrontation dans un esprit presque sportif entre un ténor, Emiliano Gonzalez Toro, et un contre-ténor [voix masculine s'exprimant dans une tessiture féminine, ndlr], Jake Arditti. Il y aura, bien sûr, les pour et les contre !

Quant au concert de samedi 14 au soir, il se déroulera **à la lumière des bougies, au One Monte-Carlo**. Dans cette ambiance mystérieuse, le grand violoniste Tedi Papavrami jouera entre autres des oeuvres de Paganini. Ce compositeur n'était pas un assassin. Enfin rien ne le prouve ! Mais lorsqu'il mourut à Nice en 1840, l'évêque, prétendant **qu'il était l'incarnation du diable**, lui refusa une inhumation chrétienne. C'est alors que le célèbre comte de Cessole fit disparaître son cadavre. Mais ceci est une autre histoire...

Autre originalité : le concert du dimanche 15 mars, 11h, du saxophoniste Vincent David et du violoncelliste Éric-Maria Couturier aura lieu... **au Musée des voitures anciennes**. Moteurs à explosion, moteurs à émotion.

Au programme :

: 20 heures, église Saint-Charles : Ensemble la Venexiana.

: 19 h 30, auditorium : Jean-Frédéric Neuburger et l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

: 19 h 30, Musée océanographique : Jake Arditti, contre-ténor, Emiliano Gonzales, ténor.

: 19 h 30, One Monte-Carlo : Tedi Papavrami, violoniste.

: 11 heures, Musée des voitures : Eric-Maria Couturier, violoncelliste, Vincent David, saxophoniste ; 17 heures, One Monte-Carlo : Jean-Frédéric Neuburger, pianiste.

0MN0ds-q5xW33HE]4pnXn6LIRIEPwN2nOE5p3WpxbkqzhzYukDvzIX-CNUfhe_aa2xh_yIFYxTewKbDsChxX-X9XPUuziQivmthHasmsUM2Qz

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo : 5 moments forts à vivre cette année

Du 11 mars au 19 avril 2026, Monte-Carlo s'apprête à vibrer au rythme d'un festival qui bouscule les repères et traverse les époques avec une élégance rare : le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Sous la direction artistique de Bruno Mantovani, cette nouvelle édition se déploie de Monaco à Nice comme une aventure sensorielle où l'imaginaire se mêle à la matière, où l'histoire dialogue avec l'innovation, et où chaque concert devient un terrain d'expérimentation sonore.



Jean-Frédéric Neuburger, pianiste et compositeur français.

© Alice Blangero

Intitulée « *Utopies - opus 1* », la nouvelle saison du Printemps des Arts de Monte-Carlo annonce déjà une promesse : celle d'un festival en mouvement, en trajectoire, tourné vers l'avenir. Ici, l'instrument devient héros. Le violon, le piano, le saxophone, l'orgue, la voix, les percussions... Tous racontent une histoire, celle de leur évolution, de leurs métamorphoses, de leurs audaces, et de la virtuosité qu'ils exigent. L'organologie - cette science fascinante qui étudie les instruments - irrigue l'ensemble de la programmation, comme un fil invisible reliant les siècles et les esthétiques.

Avec **27 concerts**, **24 lieux**, plus de **260 artistes**, plus de **80 oeuvres** et pas moins de **12 créations mondiales**

, le Printemps des Arts confirme une nouvelle fois son statut de rendez-vous incontournable pour les passionnés comme pour les curieux. Et parce que l'excellence se partage, le festival propose un **billet de concert à 20€** et la **gratuité pour les moins de 25 ans**.

Voici 5 choses à savoir sur [l'édition 2026 du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#).



Bruno Mantovani, compositeur et chef d'orchestre français, est le directeur artistique du Printemps des Arts à Monte-Carlo.

© Alice Blangero

1. L'instrument au coeur du festival : quand la virtuosité devient un voyage

On parle souvent des compositeurs, des chefs d'orchestre, des interprètes... Mais cette année, le Printemps des Arts met sous les projecteurs un protagoniste essentiel et pourtant mystérieux : **l'instrument**.

Cordes en boyau ou métalliques, clavecin, piano, orgue monumental, saxophone incandescent, accordéons microtonaux... cette édition explore tout ce que la musique doit à ces objets de bois, de métal, de souffle et de peau. Chaque concert devient une démonstration éclatante : l'instrument n'est pas un simple intermédiaire, il est un langage à part entière, un territoire à conquérir, un corps vivant qui impose ses règles et révèle des mondes.

L'édition 2026 célèbre ainsi l'évolution des lutheries, les techniques de jeu, la tension entre tradition et modernité,

mais aussi les transgressions instrumentales et les hybridations entre acoustique et électronique. Une programmation pensée comme un tourbillon, où la vitesse, la trajectoire et la transcendance deviennent des expériences d'écoute.

2. La création mondiale du Concerto de Marc Monnet : le retour d'un grand nom

Moment fort de cette édition 2026 : le festival accueille le retour de **Marc Monnet**, ancien directeur du Printemps des Arts de Monte-Carlo (de 2003 à 2021). Une figure indissociable de l'histoire du festival, qui revient en Principauté dans un contexte particulièrement symbolique.

Le **12 mars**, à l'Auditorium Rainier III, le public assistera à la **création mondiale** de son **Concerto pour piano et orchestre**, commandé par le festival. Un événement en soi, porté par **Jean-Frédéric Neuberger** au piano et de **Nathalie Forget** aux ondes Martenot, et accompagné de l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** sous la direction de **Pascal Rophé**.

Un programme qui traverse les couleurs et les textures orchestrales, de Stravinsky à Debussy, comme un feu d'artifice destiné à célébrer ce retour attendu. Plus qu'un concert, une page d'histoire qui s'écrit en direct.



Marc Monnet signe l'un des temps forts du Printemps des Arts 2026 avec la création mondiale de son Concerto pour piano et orchestre, présenté le 12 mars à Monaco.

© Olivier Roller

05oOusuXaykUclQcnFKwgh4sEvQwRhcEIDXnrAT0wW2TVYmTCrRGYDv-g04H3sB5o-MDIJqZcKIVlah8qddwH0YxZLLRuiCihRkqSc9NUoMGMx

3. La grande battle au Musée océanographique ;: Vivaldi comme vous ne l'avez jamais entendu

Il y a des concerts ordinaires, et puis il y a ceux qui ressemblent à une scène de théâtre, à une joute, à une montée d'adrénaline collective.

Le **12 mars**, le Musée océanographique de Monaco devient le décor d'une soirée hors normes : « *La grande battle* ».

D'un côté, deux voix que tout oppose : le ténor **Emiliano Gonzalez Toro**, flamboyant et incisif, et le contre-ténor **Jake Arditti**, aérien et vertigineux.

Face à face, ils s'affrontent dans des airs d'opéras de **Vivaldi**, accompagnés par l'ensemble **I Gemelli**, formation brillante et résolument théâtrale.

Mais la battle ne s'arrête pas à la voix : elle se prolonge dans une confrontation étonnante entre trois hautbois - baroque, moderne et virtuel - pour un voyage sonore qui traverse le temps.

Un rendez-vous spectaculaire, à ne manquer sous aucun prétexte.



Emiliano Gonzalez Toro dirigera et chantera lors de « La Grande Battle », un moment spectaculaire autour des airs de Vivaldi au Printemps des Arts 2026.

© Michal NOVAK

4. Turangalîla-Symphonie de Messiaen : le concert monument de la saison

Certaines oeuvres ne se contentent pas d'être jouées : elles s'imposent, elles débordent, elles emportent tout sur leur passage.

Le **4 avril**, au Grimaldi Forum, le Printemps des Arts propose l'un de ses sommets : la **Turangalîla-Symphonie** d'**Olivier Messiaen**, fresque gigantesque écrite pour un effectif hors normes de plus de cent musiciens.

Entre hymne à l'amour, vertige mystique et explosion orchestrale, cette symphonie mythique est un monde en soi. Elle convoque un piano soliste, des percussions, des couleurs hallucinées... et même les célèbres **ondes Martenot**, instrument électronique au timbre surnaturel.

L'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** sera accompagné pour l'occasion de Jean-Frédéric Neuburger au piano et de Nathalie Forget aux ondes Martenot, sous la direction de **Bruno Mantovani** et **Kazuki Yamada**.

En ouverture, le saxophoniste et compositeur **Vincent David** lancera la soirée avec sa pièce **Mécanique céleste**, véritable propulsion vers l'inouï.

Un rendez-vous qui promet d'être l'un des grands chocs émotionnels de ce printemps.



L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo interprétera la création mondiale du concerto de Marc Monnet et la monumentale Turangalîla-Symphonie de Messiaen.

©Sasha Gusov

5. Le postlude avec les Ballets de Monte-Carlo : quand la musique devient mouvement

Le Printemps des Arts ne se contente pas de faire entendre la musique : il lui donne aussi un corps. Du **16 au 19 avril**, le festival se clôture avec un **postlude chorégraphique** à l'Opéra de Monte-Carlo, en collaboration avec les **Ballets de Monte-Carlo** et l'**Ensemble Orchestral Contemporain**.

Cette séquence fait écho à une commande historique du festival : en 2004, sept compositeurs avaient été invités à écrire des « *miniatures* », ensuite chorégraphiées pour la scène. Vingt-deux ans plus tard, l'idée renaît : deux miniatures créées en 2005 seront reprises, accompagnées de **quatre nouvelles créations** mettant à l'honneur quatre compositeurs majeurs de notre temps.

Une conclusion puissante, où la musique devient geste, respiration, tension, trajectoire, comme un ultime prolongement du thème de l'édition : l'instrument, le mouvement, l'utopie.

Un festival à vivre aussi au-delà des concerts

Parce qu'écouter, c'est aussi apprendre, comprendre, rencontrer, le Printemps des Arts a imaginé une programmation pensée comme une véritable expérience globale. Au fil de **six conférences, quatre rencontres, deux tables rondes, trois immersions backstage, deux répétitions commentées, quatre masterclasses, deux projections et trois after**, le festival invite à prolonger la musique autrement. Autant de rendez-vous précieux pour découvrir l'envers du décor, entrer dans l'intimité de la création, et entendre les artistes raconter leur rapport à l'instrument, à l'oeuvre, à la scène... jusqu'à faire résonner la musique bien au-delà du concert.

Et cette année, cette dynamique de transmission s'étend également jusqu'à Nice, avec un temps fort organisé au **Théâtre National de Nice, Salle des Franciscains**. Le **21 mars**, le public pourra assister à une **répétition commentée** autour du concert consacré à Heinrich Ignaz Franz von Biber, figure majeure du baroque germanique. Une occasion rare d'entrer dans les coulisses d'un répertoire d'une intensité spectaculaire, et de redécouvrir toute la richesse expressive du violon au XVIIe siècle. Un rendez-vous qui devrait particulièrement séduire les amateurs de musique baroque, très présents à Nice.

Autant de rendez-vous précieux pour découvrir l'envers du décor, entrer dans l'intimité de la création, et entendre les artistes raconter leur rapport à l'instrument, à l'oeuvre, à la scène... jusqu'à faire résonner la musique bien au-delà du concert.

Ainsi, du 11 mars au 19 avril 2026, le Printemps des Arts de Monte-Carlo va à nouveau faire de la Principauté un rendez-vous incontournable pour tous ceux qui aiment la musique vivante, audacieuse et vibrante. Avec la programmation du Printemps des Arts de Monte-Carlo, l'édition **Utopies - opus 1** promet une chose : ouvrir l'écoute, déplacer les frontières, réveiller l'imaginaire.

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo : 5 moments forts à vivre cette année

Du 11 mars au 19 avril 2026, Monte-Carlo s'apprête à vibrer au rythme d'un festival qui bouscule les repères et traverse les époques avec une élégance rare : le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Sous la direction artistique de Bruno Mantovani, cette nouvelle édition se déploie de Monaco à Nice comme une aventure sensorielle où l'imaginaire se mêle à la matière, où l'histoire dialogue avec l'innovation, et où chaque concert devient un terrain d'expérimentation sonore.



Jean-Frédéric Neuburger, pianiste et compositeur français.

© Alice Blangero

Intitulée « *Utopies - opus 1* », la nouvelle saison du Printemps des Arts de Monte-Carlo annonce déjà une promesse : celle d'un festival en mouvement, en trajectoire, tourné vers l'avenir. Ici, l'instrument devient héros. Le violon, le piano, le saxophone, l'orgue, la voix, les percussions... Tous racontent une histoire, celle de leur évolution, de leurs métamorphoses, de leurs audaces, et de la virtuosité qu'ils exigent. L'organologie - cette science fascinante qui étudie les instruments - irrigue l'ensemble de la programmation, comme un fil invisible reliant les siècles et les esthétiques.

Avec **27 concerts**, **24 lieux**, plus de **260 artistes**, plus de **80 oeuvres** et pas moins de **12 créations mondiales**

, le Printemps des Arts confirme une nouvelle fois son statut de rendez-vous incontournable pour les passionnés comme pour les curieux. Et parce que l'excellence se partage, le festival propose un **billet de concert à 20€** et la **gratuité pour les moins de 25 ans**.

Voici 5 choses à savoir sur [l'édition 2026 du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#).



Bruno Mantovani, compositeur et chef d'orchestre français, est le directeur artistique du Printemps des Arts à Monte-Carlo.

© Alice Blangero

1. L'instrument au coeur du festival : quand la virtuosité devient un voyage

On parle souvent des compositeurs, des chefs d'orchestre, des interprètes... Mais cette année, le Printemps des Arts met sous les projecteurs un protagoniste essentiel et pourtant mystérieux : **l'instrument**.

Cordes en boyau ou métalliques, clavecin, piano, orgue monumental, saxophone incandescent, accordéons microtonaux... cette édition explore tout ce que la musique doit à ces objets de bois, de métal, de souffle et de peau. Chaque concert devient une démonstration éclatante : l'instrument n'est pas un simple intermédiaire, il est un langage à part entière, un territoire à conquérir, un corps vivant qui impose ses règles et révèle des mondes.

L'édition 2026 célèbre ainsi l'évolution des lutheries, les techniques de jeu, la tension entre tradition et modernité,

mais aussi les transgressions instrumentales et les hybridations entre acoustique et électronique. Une programmation pensée comme un tourbillon, où la vitesse, la trajectoire et la transcendance deviennent des expériences d'écoute.

2. La création mondiale du Concerto de Marc Monnet : le retour d'un grand nom

Moment fort de cette édition 2026 : le festival accueille le retour de **Marc Monnet**, ancien directeur du Printemps des Arts de Monte-Carlo (de 2003 à 2021). Une figure indissociable de l'histoire du festival, qui revient en Principauté dans un contexte particulièrement symbolique.

Le **12 mars**, à l'Auditorium Rainier III, le public assistera à la **création mondiale** de son **Concerto pour piano et orchestre**, commandé par le festival. Un événement en soi, porté par **Jean-Frédéric Neuburger** au piano et de **Nathalie Forget** aux ondes Martenot, et accompagné de l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** sous la direction de **Pascal Rophé**.

Un programme qui traverse les couleurs et les textures orchestrales, de Stravinsky à Debussy, comme un feu d'artifice destiné à célébrer ce retour attendu. Plus qu'un concert, une page d'histoire qui s'écrit en direct.



Marc Monnet signe l'un des temps forts du Printemps des Arts 2026 avec la création mondiale de son Concerto pour piano et orchestre, présenté le 12 mars à Monaco.

© Olivier Roller

3. La grande battle au Musée océanographique ;: Vivaldi comme vous ne l'avez jamais entendu

Il y a des concerts ordinaires, et puis il y a ceux qui ressemblent à une scène de théâtre, à une joute, à une montée d'adrénaline collective.

Le **12 mars**, le Musée océanographique de Monaco devient le décor d'une soirée hors normes : « *La grande battle* ».

D'un côté, deux voix que tout oppose : le ténor **Emiliano Gonzalez Toro**, flamboyant et incisif, et le contre-ténor **Jake Arditti**, aérien et vertigineux.

Face à face, ils s'affrontent dans des airs d'opéras de **Vivaldi**, accompagnés par l'ensemble **I Gemelli**, formation brillante et résolument théâtrale.

Mais la battle ne s'arrête pas à la voix : elle se prolonge dans une confrontation étonnante entre trois hautbois - baroque, moderne et virtuel - pour un voyage sonore qui traverse le temps.

Un rendez-vous spectaculaire, à ne manquer sous aucun prétexte.



Emiliano Gonzalez Toro dirigera et chantera lors de « La Grande Battle », un moment spectaculaire autour des airs de Vivaldi au Printemps des Arts 2026.

© Michal NOVAK

4. Turangalîla-Symphonie de Messiaen : le concert monument de la saison

Certaines oeuvres ne se contentent pas d'être jouées : elles s'imposent, elles débordent, elles emportent tout sur leur passage.

Le **4 avril**, au Grimaldi Forum, le Printemps des Arts propose l'un de ses sommets : la **Turangalîla-Symphonie** d'**Olivier Messiaen**, fresque gigantesque écrite pour un effectif hors normes de plus de cent musiciens.

Entre hymne à l'amour, vertige mystique et explosion orchestrale, cette symphonie mythique est un monde en soi. Elle convoque un piano soliste, des percussions, des couleurs hallucinées... et même les célèbres **ondes Martenot**, instrument électronique au timbre surnaturel.

L'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** sera accompagné pour l'occasion de Jean-Frédéric Neuburger au piano et de Nathalie Forget aux ondes Martenot, sous la direction de **Bruno Mantovani** et **Kazuki Yamada**.

En ouverture, le saxophoniste et compositeur **Vincent David** lancera la soirée avec sa pièce **Mécanique céleste**, véritable propulsion vers l'inouï.

Un rendez-vous qui promet d'être l'un des grands chocs émotionnels de ce printemps.



L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo interprétera la création mondiale du concerto de Marc Monnet et la monumentale Turangalîla-Symphonie de Messiaen.

©Sasha Gusov

5. Le postlude avec les Ballets de Monte-Carlo : quand la musique devient mouvement

Le Printemps des Arts ne se contente pas de faire entendre la musique : il lui donne aussi un corps. Du **16 au 19 avril**, le festival se clôture avec un **postlude chorégraphique** à l'Opéra de Monte-Carlo, en collaboration avec les **Ballets de Monte-Carlo** et l'**Ensemble Orchestral Contemporain**.

Cette séquence fait écho à une commande historique du festival : en 2004, sept compositeurs avaient été invités à écrire des « *miniatures* », ensuite chorégraphiées pour la scène. Vingt-deux ans plus tard, l'idée renaît : deux miniatures créées en 2005 seront reprises, accompagnées de **quatre nouvelles créations** mettant à l'honneur quatre compositeurs majeurs de notre temps.

Une conclusion puissante, où la musique devient geste, respiration, tension, trajectoire, comme un ultime prolongement du thème de l'édition : l'instrument, le mouvement, l'utopie.

Un festival à vivre aussi au-delà des concerts

Parce qu'écouter, c'est aussi apprendre, comprendre, rencontrer, le Printemps des Arts a imaginé une programmation pensée comme une véritable expérience globale. Au fil de **six conférences, quatre rencontres, deux tables rondes, trois immersions backstage, deux répétitions commentées, quatre masterclasses, deux projections et trois after**, le festival invite à prolonger la musique autrement. Autant de rendez-vous précieux pour découvrir l'envers du décor, entrer dans l'intimité de la création, et entendre les artistes raconter leur rapport à l'instrument, à l'oeuvre, à la scène... jusqu'à faire résonner la musique bien au-delà du concert.

Et cette année, cette dynamique de transmission s'étend également jusqu'à Nice, avec un temps fort organisé au **Théâtre National de Nice, Salle des Franciscains**. Le **21 mars**, le public pourra assister à une **répétition commentée** autour du concert consacré à Heinrich Ignaz Franz von Biber, figure majeure du baroque germanique. Une occasion rare d'entrer dans les coulisses d'un répertoire d'une intensité spectaculaire, et de redécouvrir toute la richesse expressive du violon au XVIIe siècle. Un rendez-vous qui devrait particulièrement séduire les amateurs de musique baroque, très présents à Nice.

Autant de rendez-vous précieux pour découvrir l'envers du décor, entrer dans l'intimité de la création, et entendre les artistes raconter leur rapport à l'instrument, à l'oeuvre, à la scène... jusqu'à faire résonner la musique bien au-delà du concert.

Ainsi, du 11 mars au 19 avril 2026, le Printemps des Arts de Monte-Carlo va à nouveau faire de la Principauté un rendez-vous incontournable pour tous ceux qui aiment la musique vivante, audacieuse et vibrante. Avec la programmation du Printemps des Arts de Monte-Carlo, l'édition **Utopies - opus 1** promet une chose : ouvrir l'écoute, déplacer les frontières, réveiller l'imaginaire.

05oOusuXaykUclQcnFKwgh4seEvQwRhcEIDXnrAT0rW2TYmTCrRGYDv-g94H3sB5o-MDIJq0ZcKIVlah8qddwH0YxZLRuiCihARkqSc9NUoMGmX



PRINTEMPS DES ARTS La deuxième semaine de l'événement culturel s'ouvre, ce jeudi, sur la révélation d'un trésor musical du XIII^e siècle : le « Manuscrit de Cortone »



L'une des plus vieilles partitions du monde jouée ce jeudi soir

PAR ANDRÉ PEYRÈGNE / MONACO@NICEMATIN.FR

FRÉQUENTER LE PRINTEMPS des arts est une façon d'enrichir son vocabulaire. Qu'est-ce qu'un « laude » ? Un chant religieux ancien, dont le nom est de même origine que « louange ». Dans les temps lointains, c'était une louange à Dieu. L'un des recueils de laudes les plus anciens a été retrouvé dans la bibliothèque de la ville de Cortone, en Toscane. On l'appelle le « Laudario de Cortone ».

Un jour, des historiens découvrirent son existence et, ainsi, celle d'un des plus anciens manuscrits au monde comportant des notes de musique. Les portées musicales n'avaient pas encore cinq lignes et les notes étaient des petites taches carrées.

Du chant religieux au jazz en passant par le rock et l'électro

Des ensembles musicaux de notre époque s'emploient à révéler ces manuscrits au grand public. Ils soufflent doucement sur la poussière des siècles et redonnent voix à ces pages si longtemps muettes. Ce sera le cas, ce jeudi soir, en l'église Saint-Charles, de



L'ensemble Gilles Binchois qui interprétera le Laudario de Cortone. PHOTO DR

l'ensemble Gilles Binchois. Nous aurons rarement écouté musique classique plus lointaine. Elle vibrera dans toute la simplicité de son expression primitive.

Mais le Printemps des Arts, on le sait, aime les contrastes. À côté de ces chants venus du fond des siècles, il fera éclore une œuvre nouvelle.

Vendredi sera créée « Thirteen Ways of Being a Blackbird », œuvre commandée à l'ensemble Caravaggio. Cet ensemble qui ne craint pas l'éclectisme se promène hardiment entre classique, rock et électro.

Samedi, le Yessai Karapeetian Quintet apportera, lui, la contribution du jazz. On dit de ce groupe « qu'il hérite autant d'Herbie Hancock que de Radiohead, tout en gardant au cœur de sa musique des racines arméniennes profondes ».

Ainsi va le Printemps des Arts, cueillant ses fleurs autant sur les pelouses du XIII^e siècle que dans les jardins d'aujourd'hui.

PROGRAMME :

- Jeudi, église Saint-Charles, 20 heures : Ensemble Gilles Binchois.
- Vendredi, Théâtre des Variétés, 19 h 30 : Ensemble Caravaggio.
- Samedi 16 h 30 et dimanche 11 h, Théâtre les Muses : « Wagner, Wotan, François et les autres ».
- Dimanche, Théâtre Princesse-Grace, 17 h : Yessai Karapeetian Quintet

L'une des plus vieilles partitions du monde jouée à Monaco dans le cadre du Printemps des arts Monte-Carlo



Fréquenter le **Printemps des arts Monte-Carlo** est une façon d'enrichir son vocabulaire. Qu'est-ce qu'un « laude » ? Un chant religieux ancien, dont le nom est de même origine que « louange ». Dans les temps lointains, c'était une louange à Dieu. L'un des recueils de laudes les plus anciens a été retrouvé dans la bibliothèque de la ville de Cortone, en Toscane. On l'appelle le « Laudario de Cortone ».

Un jour, des historiens découvrirent son existence et, ainsi, celle d'**un des plus anciens manuscrits au monde comportant des notes de musique**. Les portées musicales n'avaient pas encore cinq lignes et les notes étaient des petites taches carrées.

Du chant religieux au jazz en passant par le rock et l'électro

Des ensembles musicaux de notre époque s'emploient à révéler ces manuscrits au grand public. Ils soufflent doucement sur la poussière des siècles et redonnent voix à ces pages si longtemps muettes.

Ce sera le cas, ce jeudi 19 mars 2026, en l'**église Saint-Charles**, de l'ensemble Gilles Binchois. Nous aurons rarement écouté musique classique plus lointaine. Elle vibrera dans toute la simplicité de son expression primitive.

Mais le Printemps des Arts, on le sait, aime les contrastes. À côté de ces chants venus du fond des siècles, il fera éclore une oeuvre nouvelle.

Vendredi sera créée « *Thirteen Ways of Being a Blackbird* », oeuvre commandée à l'ensemble Caravaggio. Cet ensemble qui ne craint pas l'éclectisme se promène hardiment entre classique, rock et électro.

Samedi, le Yessai Karapeetian Quintet apportera, lui, la contribution du jazz. On dit de ce groupe « *qu'il hérite autant d'Herbie Hancock que de Radiohead, tout en gardant au coeur de sa musique des racines arméniennes profondes* ».

Ainsi va le Printemps des Arts, cueillant ses fleurs autant sur les pelouses du XIIIe siècle que dans les jardins d'aujourd'hui.

Programme

- Jeudi, église Saint-Charles, 20 heures : Ensemble Gilles Binchois.
- Vendredi, Théâtre des Variétés, 19 h 30 : Ensemble Caravaggio.
- Samedi 16 h 30 et dimanche 11 h, Théâtre les Muses : « Wagner, Wotan, François et les autres ».
- Dimanche, Théâtre Princesse-Grace, 17 h : Yessaï Karapetian Quintet

0ERDYK9VZKI99gS8c37EvhlTTIqfO8e9p_ov6x9bD1NI_m55-3A89tZrd6ZRSi3iCVUJy5v5mYESzC3mNYOxxV2aeXE2xvJNyGIHFSc23sAMDcz



CULTURE De mercredi à dimanche, les derniers concerts du Printemps des arts avec, samedi, l'une des œuvres orchestrales les plus grandioses de l'histoire de la musique, la « Turangalila Symphonie », pour plus de cent musiciens.

Printemps des Arts: une symphonie hors normes

PAR ANDRE PEYREGNE / MONACO@NICEMATIN.FR



L'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo interprétera la Turangalila Symphonie sous la direction de son chef Kazuki Yamada. PHOTO OPMC

DU GRAND, DU grandiose, du majestueux ! Le Printemps des arts s'achèvera cette année dans le monumental. Son directeur Bruno Mantovani a mis au programme l'une des œuvres orchestrales les plus impressionnantes de l'histoire de la musique, la « Turangalila Symphonie » de Messiaen.

Son titre vient de deux mots en sanskrit, Turanga et Lila qui, unis, signifient « chanson d'amour, hymne de joie, mouvement, rythme, vie et mort ».

Plus d'une centaine de musiciens

Le compositeur a réuni un orchestre immense. Il suffit de faire l'inventaire des instruments à percussion pour s'en rendre compte : triangle, temple-block, wood-block, petite cymbale turque, cymbales traditionnelles, cymbale chinoise, tam-tam, tambour, tambour de basque, maracas, tambour provençal, caisse claire, grosse caisse, vibraphone, huit cloches. On imagine la multitude des effets que l'on peut obtenir avec tant d'instruments. Avec la totalité des cordes, bois et cuivres, cela fait au total plus d'une centaine de musiciens. À ceux-là s'ajoutent deux instruments solistes : un piano et des... ondes Martenot - instrument électronique qui permet d'obtenir d'étonnants glissandos aux sons métalliques.

En raison de son gigantisme, cette œuvre a besoin de la salle du Grimaldi Forum pour être interprétée. Elle y sera

jouée dimanche par le Philharmonique de Monte-Carlo.

À part cela, la dernière semaine du Printemps des arts sera riche avec, mercredi, la présence en la cathédrale de l'organiste de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry, jeudi la création d'une pièce commandée par le Printemps des arts intitulée « Une oreille seule n'est pas un être », puis la présence de deux excellents ensembles de musique de chambre samedi et dimanche, l'Ensemble Calliopée et le Quintette Moragues, et un final, dimanche, vers des horizons qu'aura ouverts la « Turangalila symphonie » avec un concert de musique indienne à la flûte et au tabla.

Les horizons les plus lointains de la musique s'ouvrent à nous.

LE PROGRAMME :

- Mercredi, cathédrale, 19 h 30 : concert d'orgue par Olivier Latry.
- Jeudi, Théâtre des Variétés, 19 h 30 : « Une oreille seule n'est pas un être » de Claudine Simon.
- Samedi, Opéra, 15 heures : « L'Odyssée transantarctique » par l'Ensemble Calliopée.
- Samedi, Grimaldi Forum, 19 h 30 : « Turangalila Symphonie » de Messiaen par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.
- Dimanche, Opéra, 17 heures, « Berlioz contre les grotesques » par le Quintette Moragues.
- Dimanche, 20 heures, au New Moods, concert de raga par R. Prasanna et A. Mishra.



MUSIQUE Le directeur Bruno Mantovani songe déjà à l'édition du 3 au 28 mars 2027.

Au Printemps des arts, en route vers « Utopie 2 »

LE PRINTEMPS DES arts de Monaco vient de se terminer. Un mois de concerts et de spectacles suivis par un public passionné, curieux, heureux de s'abandonner aux harmonies anciennes, aux audaces contemporaines autant qu'au jazz débridé.

Il n'y eut qu'un seul imprévu dans le déroulement du festival : l'annulation, due à la visite du pape Léon XIV, du spectacle prévu le samedi 28 mars. On s'amusera à constater que le spectacle en question portait sur... la venue des « Rois mages ».

Un public « fidèle et fervent »

L'écho des derniers applaudissements vient à peine de s'éteindre. Ceux, en particulier, qui saluèrent l'heure et demie de l'extraordinaire interprétation de la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen par le Philharmonique, sous la

direction de Kazuki Yamada.

Bruno Mantovani, directeur du festival, peut afficher sa satisfaction. « Avec les années, le festival s'est constitué un public fidèle et fervent. On a constaté, par sondage, que le Printemps des arts a son public propre, qui ne va pas forcément aux autres concerts, à l'opéra ou aux ballets, et qui consacre cette période de printemps à découvrir des œuvres nouvelles qu'il ne connaissait pas. »

Car la caractéristique du Printemps des arts est la diversité et l'originalité de son répertoire. Et Bruno Mantovani d'ajouter : « Je ne pourrais pas réaliser ailleurs un festival aussi multiple dans sa programmation, dans la variété de ses styles, comportant autant de créations d'œuvres contemporaines. »

Il a trouvé à Monaco un asile pour son imagination. Ce n'est



Bruno Mantovani, membre de l'Institut de France, directeur du Printemps des arts de Monaco. DR

pas pour rien qu'il a sous-titré cette année son festival « Utopie 1 ». Il poursuivra l'an prochain avec « Utopie 2 », du 3 au 28 mars 2027.

Il ne quittera pas immédiatement la Principauté puisqu'il dirigera la semaine prochaine, du 16 au 19 avril, le spectacle au cours duquel les Ballets de Monte-Carlo danseront sur des œuvres de compositeurs contemporains - dont une de Bruno Mantovani lui-même. Ce sera un supplément au Printemps des arts de cette année. Une utopie dansée.

ANDRÉ PEYREGNE

Des planètes bien alignées au Philharmonique de Monte-Carlo



Tout va bien pour le Philharmonique. Il a été particulièrement exposé ces derniers temps. On l'a vu accompagner la [venue du pape Léon XIV au stade Louis-II](#). On l'a entendu en la Salle Garnier participer aux magnifiques représentations du « Trouvère ».

Dimanche dernier, au Grimaldi Forum, il embrasait la clôture du **Printemps des arts** avec cette cathédrale mouvante qu'est la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen, une heure et demie d'ivresse musicale, de paroxysme sonore. Tout cela s'est passé sous la direction brillante et efficace de Kazuki Yamada.

Et voici qu'avec le concert de dimanche, l'orchestre reprend le cours « normal » de sa saison.

Normal ? Pas vraiment !

La personnalité du chef et l'oeuvre principale programmée seront **exceptionnelles**.



0Fo2JkK-bUfFUMGdk6rGNeUISQilYngCluv_wn9nqFNJlGzIDWDzBspme0BaCOOY9c41eOZYH5_eOKfiasCNJXnCCcHvJYjg3vAJHUrQwO_ymcYM2CQ0

Un orchestre pharaonique

Le chef, d'abord. **Charles Dutoit**, doyen des grands chefs d'orchestre du monde, a près de soixante-dix ans de carrière de direction d'orchestre derrière lui. Il privilégie ses venues à Monaco, où ses concerts sont de vrais événements. Il nous a ébloui la saison dernière lors de sa venue avec la pianiste Martha Argerich. Il reviendra cet été avec la même prestigieuse soliste le 26 juillet au Palais princier.

Quant à l'oeuvre principale du programme, ce seront les fameuses « **Planètes** » de **Gustav Holst**, musique monumentale, hollywoodienne avant la lettre, dans laquelle le compositeur anglais du XIXe évoque les différentes planètes du système solaire... à l'exception de Pluton, qui n'était pas encore connue à l'époque où il vivait.

L'orchestre nécessaire à l'interprétation de cette oeuvre est monumental. Rien que dans les rangs de ses cuivres, il fait appel à six cors, au milieu de ses percussions, il réunit six timbales, un gong, des jeux de cloches. En plus de cela, il réclame un orgue et... un chœur de femmes (qui intervient, dans la dernière partie, consacrée à la planète Neptune).

Au cours du même concert, on entendra la *Symphonie espagnole* de Lalo interprétée en soliste par la violoniste coréenne Clara Jumi Kang, considérée par le quotidien de son pays *Dong-A Ilbo* comme « *l'une des personnalités des plus influentes et inspirantes de Corée* ».

Le moins qu'on puisse dire est que, par les temps qui courent, le Philharmonique de Monte-Carlo bénéficie d'un bel alignement de planètes.



CULTURE L'institution propose un réjouissant bouquet de six courtes chorégraphies sur des musiques contemporaines. Une expérience déjà couronnée de succès il y a 22 ans.

Les Ballets de Monte-Carlo renouent avec les « Miniatures »

PAR ANDRÉ PEYRÈGNE / MONACO@NICEMATIN.FR



Le ballet « Résonances », de Jean-Christophe Maillot. PHOTO ALICE BLANGERO/BALLETS DE MONTE-CARLO

LORSQUE LE PRINTEMPS des arts et les Ballets de Monte-Carlo se tendent la main, il se passe de belles choses. En 2004, un spectacle intitulé « Miniatures » avait permis à sept jeunes compositeurs d'écrire des pièces, ensuite chorégraphiées par Jean-Christophe Maillot, directeur de la compagnie des Ballets de Monte-Carlo. Vingt-deux ans plus tard, l'expérience a été renouvelée.

Le Prince au premier rang

Six ballets courts, vifs, ciselés, ont vu le jour ce jeudi, sous le regard du prince Albert II et de la princesse Caroline de Hanovre. Deux ballets d'il y a vingt-deux ans ont été repris, sur deux musiques exubérantes de Ramon Lazkano et Bruno Mantovani, la première toute en limpidité, l'autre évoquant la marche du temps, celle d'un fil qui nous tire du berceau vers la vieillesse.

Les quatre autres ballets ont été réalisés sur des musiques originales – quatre créations musicales en une seule soirée : voilà un exploit à mettre au crédit du

Printemps des arts de Monaco !

Les conditions maximales étaient réunies pour que ces créations soient réussies : l'excellence des Ballets de Monte-Carlo, dont la qualité des danseurs magnifie tout ce qu'ils dansent, et la valeur de l'Ensemble orchestral contemporain qui, sous la direction de Bruno Mantovani, est un modèle de précision et d'efficacité.

Les « anciens » sur scène

Les chorégraphes sont quatre anciens danseurs des Ballets de Monte-Carlo. Bruno Guérin a fait jaillir une danse vive, presque riieuse, sur les pulsations nerveuses de la musique de Martin Matalon. Francesco Nappa a façonné sa chorégraphie en grappes humaines, mouvantes et recommencées, au-dessus de la musique répétitive de Violeta Cruz. Jeroen Verbruggen, rêveur indocile, a osé enfermer deux danseuses dans un même tutu sur la partition foisonnante d'Aurélien Dumont laquelle « transforme Schubert, Bach ou Wagner en

animaux sauvages ».

Mais au bout du compte, c'est Mimoza Koike qui nous a le plus touchés, sur une musique de Misato Mochizuki, subtil tissage de notes et de rythmes. Voulant rendre hommage aux « grands anciens » des Ballets de Monte-Carlo, elle les a convaincus de revenir danser. Que vous êtes émuivants, Francesca Dolci Annabelle Salmon, Gaëtan Morloti, Asier Uriagereka autour de votre soliste Bernice Coppieters. Ils n'ont rien perdu de leur grâce, et leur présence a la douceur touchante des souvenirs retrouvés.

Le temps passe... Hélas, pour certains il s'arrête. Ainsi le peintre Philippe Favier s'est-il tué le mois dernier dans un accident d'auto. Il laisse derrière lui le rideau de scène du spectacle - dessins dansants sur un fond noir. Mais, on le sait, le théâtre a ses lois : le rideau, même chargé de deuil, se relève toujours. Et le spectacle continue.

OPÉRA, ce samedi 19 h 30, et dimanche 15 h.
Tarifs : de 15 à 39 euros. Tél 92.00.13.70



MONACO L'institution propose un réjouissant bouquet de six courtes chorégraphies sur des musiques contemporaines. Une expérience déjà couronnée de succès il y a 22 ans.

Les Ballets de Monte-Carlo renouent avec les « Miniatures »

PAR ANDRÉ PEYRÈGNE / MONACO@NICEMATIN.FR



Le ballet « Résonances », de Jean-Christophe Maillot. PHOTO ALICE BLANGERO/BALLETS DE MONTE-CARLO

LORSQUE LE PRINTEMPS des arts et les Ballets de Monte-Carlo se tendent la main, il se passe de belles choses. En 2004, un spectacle intitulé « Miniatures » avait permis à sept jeunes compositeurs d'écrire des pièces, ensuite chorégraphiées par Jean-Christophe Maillot, directeur de la compagnie des Ballets de Monte-Carlo. Vingt-deux ans plus tard, l'expérience a été renouvelée.

Le Prince au premier rang

Six ballets courts, vifs, ciselés, ont vu le jour ce jeudi, sous le regard du prince Albert II et de la princesse Caroline de Hanovre. Deux ballets d'il y a vingt-deux ans ont été repris, sur deux musiques exubérantes de Ramon Lazkano et Bruno Mantovani, la première toute en limpidité, l'autre évoquant la marche du temps, celle d'un fil qui nous tire du berceau vers la vieillesse.

Les quatre autres ballets ont été réalisés sur des musiques originales – quatre créations musicales en une seule soirée : voilà un exploit à mettre au crédit du

Printemps des arts de Monaco !

Les conditions maximales étaient réunies pour que ces créations soient réussies : l'excellence des Ballets de Monte-Carlo, dont la qualité des danseurs magnifie tout ce qu'ils dansent, et la valeur de l'Ensemble orchestral contemporain qui, sous la direction de Bruno Mantovani, est un modèle de précision et d'efficacité.

Les « anciens » sur scène

Les chorégraphes sont quatre anciens danseurs des Ballets de Monte-Carlo. Bruno Guérin a fait jaillir une danse vive, presque rieuse, sur les pulsations nerveuses de la musique de Martin Matalon. Francesco Nappa a façonné sa chorégraphie en grappes humaines, mouvantes et recommencées, au-dessus de la musique répétitive de Violeta Cruz. Jeroen Verbruggen, rêveur indocile, a osé enfermer deux danseuses dans un même tutu sur la partition foisonnante d'Aurélien Dumont laquelle « transforme Schubert, Bach ou Wagner en

animaux sauvages ».

Mais au bout du compte, c'est Mimoza Koike qui nous a le plus touchés, sur une musique de Misato Mochizuki, subtil tuilage de notes et de rythmes. Voulant rendre hommage aux « grands anciens » des Ballets de Monte-Carlo, elle les a convaincus de revenir danser. Que vous êtes émouvants, Francesca Dolci Annabelle Salmon, Gaëtan Morlotti, Asier Uriagereka autour de votre soliste Bernice Coppieters. Ils n'ont rien perdu de leur grâce, et leur présence a la douceur touchante des souvenirs retrouvés.

Le temps passe... Hélas, pour certains il s'arrête. Ainsi le peintre Philippe Favier s'est-il tué le mois dernier dans un accident d'auto. Il laisse derrière lui le rideau de scène du spectacle – dessins dansants sur un fond noir. Mais, on le sait, le théâtre a ses lois : le rideau, même chargé de deuil, se relève toujours. Et le spectacle continue.

OPÉRA, ce samedi 19 h 30, et dimanche 15 h.
Tarifs : de 15 à 39 euros. Tél 92.00.13.70

Les Ballets de Monte-Carlo renouent avec les « Miniatures »

L'institution propose un réjouissant bouquet de six courtes chorégraphies sur des musiques contemporaines. Une expérience déjà couronnée de succès il y a 22 ans.



Le ballet « Résonances », de Jean-Christophe Maillot.

Photo Ballets de Monte-Carlo

Lorsque le Printemps des arts et les Ballets de Monte-Carlo se tendent la main, il se passe de belles choses.

En 2004, un spectacle intitulé « Miniatures » avait permis à sept jeunes compositeurs d'écrire des pièces, ensuite chorégraphiées par Jean-Christophe Maillot, directeur de la compagnie des Ballets de Monte-Carlo.

Vingt-deux ans plus tard, l'expérience a été renouvelée.

Le Prince au premier rang

Six ballets courts, vifs, ciselés, ont vu le jour ce jeudi, sous le regard du prince Albert II et de la princesse Caroline de Hanovre.

Deux ballets d'il y a vingt-deux ans ont été repris, sur deux musiques exubérantes de Ramon Lazkano et Bruno Mantovani, la première toute en limpidité, l'autre évoquant la marche du temps, celle d'un fil qui nous tire du berceau vers la vieillesse.

Les quatre autres ballets ont été réalisés sur des musiques originales - quatre créations musicales en une seule soirée : voilà un exploit à mettre au crédit du Printemps des arts de Monaco !

Les conditions maximales étaient réunies pour que ces créations soient réussies : l'excellence des Ballets de Monte-Carlo, dont la qualité des danseurs magnifie tout ce qu'ils dansent, et la valeur de l'Ensemble orchestral contemporain qui, sous la direction de Bruno Mantovani, est un modèle de précision et d'efficacité.

0JL1LMHVEGyK1BQ5VGEIzpeVWDTer8MOBibvAg_0eijhu2JWVFzuoopHBZgCwyMnGMUJUNbqgt7YHSGMNNN199LmVLcDKBexddK1R1NNWY1

Les « anciens » sur scène

Les chorégraphes sont quatre anciens danseurs des Ballets de Monte-Carlo.

Bruno Guérin a fait jaillir une danse vive, presque rieuse, sur les pulsations nerveuses de la musique de Martin Matalon.

Francesco Nappa a façonné sa chorégraphie en grappes humaines, mouvantes et recommencées, au-dessus de la musique répétitive de Violeta Cruz.

Jeroen Verbruggen, rêveur indocile, a osé enfermer deux danseuses dans un même tutu sur la partition foisonnante d'Aurélien Dumont laquelle « *transforme Schubert, Bach ou Wagner en animaux sauvages* ».

Mais au bout du compte, c'est Mimoza Koike qui nous a le plus touchés, sur une musique de Misato Mochizuki, subtil tuilage de notes et de rythmes.

Voulant rendre hommage aux « grands anciens » des Ballets de Monte-Carlo, elle les a convaincus de revenir danser.

Que vous êtes émouvants, Francesca Dolci Annabelle Salmon, Gaëtan Morlotti, Asier Uriagereka autour de votre soliste Bernice Coppieters.

Ils n'ont rien perdu de leur grâce, et leur présence a la douceur touchante des souvenirs retrouvés.

Le temps passe... Hélas, pour certains il s'arrête. Ainsi le peintre Philippe Favier s'est-il tué le mois dernier dans un accident d'auto.

Il laisse derrière lui le rideau de scène du spectacle - dessins dansants sur un fond noir.

Mais, on le sait, le théâtre a ses lois : le rideau, même chargé de deuil, se relève toujours. Et le spectacle continue.

Opéra, ce samedi 19 h 30, et dimanche 15 h. Tarifs : de 15 à 39 euros. Tél 92.00.13.70

0JL-1LMHVEGyKbQn5VQEizpEVVWDTer8MOrBibvAg_0eijhu2JWVFzkuopHBZgCtWyMnGMUJUNbqgi7YHGMMNWN199LmVLcDKBexddK1RINWY1

Edition : 12 mars 2026 P.4
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -

Nombre de mots : 38

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Rencontres Philosophiques :

« Corps sportif, corps esthétique »

À 17 h 30, à l'auditorium du Centre hospitalier Princesse-Grace. Avec Clémentine Goldszal, journaliste et critique littéraire.

Printemps des arts

À l'auditorium Rainier-III. À 18 h, rencontre avec le compositeur Marc Monnet et, à 19 h 30, concert avec Igor Stravinsky, Marc Monnet, Claude Debussy, Jean-Frédéric Neuburger, Pascal Rophé et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Edition : 12 mars 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 63
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

**AUJOURD'HUI
JEUDI 12 MARS**

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo avec Pascal Rophé (direction). Stravinsky, Monnet, Debussy. 19 h 30. Auditorium Rainier III. De 26 à 36 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - Les Sérénissimes de l'Humour. Nawell Maclani *Tout court*. 20 h. Au Grimaldi Forum Monaco. 45 euros. www.grimaldiforum.com

Edition : 12 mars 2026 P.19
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 38
Ed. locales : Menton

L'AGENDA

AUJOUR'HUI MONACO

Printemps des arts

À l'auditorium Rainier-III. À 18 h, rencontre avec le compositeur Marc Monnet et, à 19 h 30, concert avec Igor Stravinsky, Marc Monnet, Claude Debussy, Jean-Frédéric Neuburger, Pascal Rophé et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Edition : 12 mars 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 57
Ed. locales : Menton

L'AGENDA

AUJOURD'HUI JEUDI 12 MARS

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo avec Pascal Rophé (direction). Stravinsky, Monnet, Debussy. 19 h 30. Auditorium Rainier III. De 26 à 36 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - Les Sérénissimes de l'Humour. Nawell Madani *Tout court*. 20 h. Au Grimaldi Forum Monaco. 45 euros. www.grimaldiforum.com

Edition : 13 mars 2026 P.5
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 431
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Théâtre : Victor Hugo, mon amour

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Printemps des arts

À 18 h, au Conseil national, conférence « La virtuosité chez Vivaldi », animée par Adèles Gornet, musicologue. À 19 h 30, concert au Musée océanographique, avec Vincent Carinola, Michel Petrossian, Antonio Vivaldi, François Salès, Jake Arditti, l'ensemble I Gemelli et Emiliano Gonzales Toro. À 21 h 30, after au Marius Monaco, avec Emiliano Gonzales Toro et Vincent David.

La kermesse/braderie de l'œuvre de Sœur Marie

De 10 h à 22 h, au chapiteau de Fontvieille, avec un apéritif dînatoire à partir de 18 h, défilé de la Môme de Monaco à 19 h et de nombreux stands dont des stands de outlet de magasins de la Principauté.

Visite guidée exceptionnelle et gratuite

Au Musée d'Anthropologie préhistorique. Découvrez en exclusivité les nouvelles expositions lors d'une visite guidée spéciale et entièrement gratuite. Rens. sur <https://map.gouv.mc/visite-guidee-exceptionnelle-gratuite-des-nouvelles-expositions-vendredi-13-mars-2026>. Réservation obligatoire sur map@gouv.mc ou au +377.98.98.80.06.

Echanges autour de la parentalité :

« Premiers temps à la crèche. Comment accompagner mon enfant et mieux vivre cette grande étape ? »
De 12 h 30 à 14 h, à l'espace parents.

Accès gratuit, réservé aux résidents en Principauté. Inscription sur espaceparents@mairie.mc

Les Sérénissimes de l'Humour : Le comedy des Sérénissimes

À 20 h, au Grimaldi Forum, salle Camille Blanc. Avec Gaëtan Husson, Rémi Boyes, Lou-Anne Protin, Tom Boudet et Félix Junier. Tarif unique : 30 euros. Billetterie sur montecarloticket.com.

DEMAIN

MONACO

Journée portes ouvertes au Pavillon Bosio

De 10 h à 18 h, visite de l'école et moment convivial avec les étudiants et l'équipe enseignante.

Renfort de bus pour le match AS Monaco/Stade Brestois 29

L'AS Monaco affronte le Stade Brestois 29, à 21 h 05 au stade Louis-II. À cette occasion, la Compagnie Autobus Monaco met à disposition un service supplémentaire de bus. À 20 h 05, départ de Saint-Roman et du Jardin Exotique en direction du stade Louis-II (arrêt Albert II). À l'issue du match (entre 10 et 15 minutes après le coup de sifflet final), à 23 h 05 départ depuis l'arrêt Albert II, en direction de Saint-Roman et du Jardin Exotique.

Les Sérénissimes de l'Humour :

Noëlle Perna - Mado fait son cabaret

À 20 h, au Grimaldi Forum, salle Prince Pierre. Tarif unique : 40 euros. Billetterie sur montecarloticket.com.

Théâtre jeune public :

Momo, petit Prince des bleuets

À 11 h et 17 h au théâtre des Muses. Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Edition : 13 mars 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 270
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI VENDREDI 13 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Ubu roi*. D'après Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. 20 h 30. Anthéa. 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

CAGNES-SUR-MER

CONCERT - Les Négresses Vertes. 20 h. Casino Terrazur. 34 euros. casinoterrazur.com

CARROS

THEATRE - *Le Mensonge*. Adaptation dansée du livre jeunesse éponyme de Catherine Grive et Frédérique Bertrand. Par la compagnie Act2. 20 h. Forum Jacques Prévert. De 6 à 10 euros. forumcarros.com

LE CANNET

CONCERT - The Rock Symphony Orchestra 20 h. La Palestre. De 49 à 69 euros. lapalestre.eu

MONACO

CLASSIQUE - *Printemps des Arts*. La grande battle - Ensemble I Gemelli. A 19 h 30. Musée océanographique. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - *Sérénissimes de l'Humour*. Le Comedy des Sérénissimes. 20 h. Grimaldi Forum. 30 euros. www.grimaldiforum.com

NICE

LOISIRS - Foire de Nice. 10 h. Palais des Expositions. 6 euros, étudiant 5, gratuit moins de 12 ans. foiredenice.com

CONCERT - Julien Doré. 20 h. Palais Nikaia. De 37 à 75 euros. www.nikaia.fr

THEATRE - *Bovary Madame*. Christophe Honoré adapte à la scène l'histoire d'Emma Bovary. 20 h. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

THEATRE - *Je suis trop vert*. David Lescot propose le troisième volet de sa série à destination des ados. 20 h. Salle des Franciscains. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CLASSIQUE - *Don Pasquale*

Opéra bouffe de Donizetti. Direction musicale Giuliano Carella. Mise en scène Tim Sheader. 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 12 à 94 euros. www.opera-nice.org

Edition : 13 mars 2026 P.16
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



Journaliste : -
 Nombre de mots : 287
 Ed. locales : Menton

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Théâtre : Victor Hugo, mon amour

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Printemps des arts

À 18 h, au Conseil national, conférence « La virtuosité chez Vivaldi », animée par Adèles Gornet, musicologue. À 19 h 30, concert au Musée océanographique, avec Vincent Carinola, Michel Petrossian, Antonio Vivaldi, François Salès, Jake Arditti, l'ensemble I Gemelli et Emiliano Gonzales Toro. À 21 h 30, after au Marius Monaco, avec Emiliano Gonzales Toro et Vincent David.

La kermesse/braderie de l'œuvre de Sœur Marie

De 10 h à 22 h, au chapiteau de Fontvieille, avec un apéritif dînatoire à partir de 18 h, défilé de la Môme de Monaco à 19 h et de nombreux stands dont des stands de outlet de magasins de la Principauté.

Visite guidée exceptionnelle et gratuite

Au Musée d'Anthropologie préhistorique. Découvrez en exclusivité les nouvelles expositions lors d'une visite guidée spéciale et entièrement gratuite. Rens. sur <https://map.gouv.mc/visite-guidee-exceptionnelle-gratuite-des-nouvelles-expositions-vendredi-13-mars-2026>. Réservation obligatoire sur map@gouv.mc ou au +377.98.98.80.06.

Echanges autour de la parentalité : « Premiers temps à la crèche. Comment accompagner mon enfant et mieux vivre cette grande étape ? »

De 12 h 30 à 14 h, à l'espace parents. Accès gratuit, réservé aux résidents en Principauté. Inscription sur espaceparents@mairie.mc

Les Sérénissimes de l'Humour :

Le comedy des Sérénissimes

À 20 h, au Grimaldi Forum, salle Camille Blanc. Avec Gaëtan Husson, Rémi Boyes, Lou-Anne Protin, Tom Boudet et Félix Junier. Tarif unique : 30 euros. Billetterie sur montecarloticket.com.

DEMAIN

MONACO

Les Sérénissimes de l'Humour :

Noëlle Perna - Mado fait son cabaret

À 20 h, au Grimaldi Forum, salle Prince Pierre. Tarif unique : 40 euros. Billetterie sur montecarloticket.com.

Edition : 13 mars 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 270
Ed. locales : Menton

L'AGENDA

AUJOURD'HUI VENDREDI 13 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Ubu roi*. D'après Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. 20 h 30. Anthéa. 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

CAGNES-SUR-MER

CONCERT - Les Négresses Vertes. 20 h. Casino Terrazur. 34 euros. casinoterrazur.com

CARROS

THEATRE - *Le Mensonge*. Adaptation dansée du livre jeunesse éponyme de Catherine Grive et Frédérique Bertrand. Par la compagnie Act2. 20 h. Forum Jacques Prévert. De 6 à 10 euros. forumcarros.com

LE CANNET

CONCERT - The Rock Symphony Orchestra 20 h. La Palestre. De 49 à 69 euros. lapalestre.eu

MONACO

CLASSIQUE - Printemps des Arts. La grande battle - Ensemble I Gemelli. A 19 h 30. Musée océanographique. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - Sérénissimes de l'Humour. Le Comedy des Sérénissimes. 20 h. Grimaldi Forum. 30 euros. www.grimaldiforum.com

NICE

LOISIRS - Foire de Nice. 10 h. Palais des Expositions. 6 euros, étudiant 5, gratuit moins de 12 ans. foiredenice.com

CONCERT - Julien Doré. 20 h. Palais Nikaia. De 37 à 75 euros. www.nikaia.fr

THEATRE - *Bovary Madame*. Christophe Honoré adapte à la scène l'histoire d'Emma Bovary. 20 h. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

THEATRE - *Je suis trop vert*. David Lescot propose le troisième volet de sa série à destination des ados. 20 h. Salle des Francisains. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CLASSIQUE - *Don Pasquale*

Opéra bouffe de Donizetti. Direction musicale Giuliano Carella. Mise en scène Tim Sheader. 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 12 à 94 euros. www.opera-nice.org

Edition : 14 mars 2026 P.6
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 455
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Printemps des Arts

De 9 h à 12 h, à l'Académie Rainier-III, masterclass avec Vincent David.

À 18 h, dans l'amphithéâtre du One Monte-Carlo, table ronde « La transcription : mystification ou création ? », animée par Jean-Frédéric Neuberger, Philippe Perin, Bruno Mantovani et Tristan Labourret.

À 19 h 30, concert aux bougies au One Monte-Carlo, avec Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Johannes Brahms, Robert Schumann, Franz Liszt, Georges Enesco, Tedi Papavrami et Jean-Frédéric Neuberger.

Journée portes ouvertes au Pavillon Bosio

De 10 h à 18 h, visite de l'école et moment convivial avec les étudiants et l'équipe enseignante.

Théâtre jeune public :

Momo, petit prince des Bleuets

À 11 h et 17 h, au théâtre des Muses.
Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre : Victor Hugo, mon amour

À 20 h, au théâtre des Muses.

Tarifs : de 19 à 31 euros.
Rens. +377.97.98.10.93.

Les Sérénissimes de l'Humour : Noëlle Perna présente Mado fait son cabaret

À 20 h, au Grimaldi Forum, salle Prince Pierre. Tarif unique : 40 euros. Billetterie sur montecarloticket.com.

Renfort de bus pour le match AS Monaco/Stade Brestois 29

L'AS Monaco affronte le Stade Brestois 29, à 21 h 05 au stade Louis-II. À cette occasion, la Compagnie Autobus Monaco met à disposition un service supplémentaire de bus. À 20 h 05, départ de Saint-Roman et du Jardin Exotique en direction du stade Louis-II (arrêt Albert II).

À l'issue du match (entre 10 et 15 minutes après le coup de sifflet final), à 23 h 05 départ depuis l'arrêt Albert II, en direction de Saint-Roman et du Jardin Exotique.

DEMAIN

MONACO

Printemps des Arts

À 11 h, à la Collection de voitures du Prince de Monaco, concert avec Luca Francesconi, Vincent David, Alberto Posadas, Bertrand Chavarria-Aldrete, Edison Denisov et Eric-Maria Couturier.

À 17 h, au One Monte-Carlo, concert avec Ludwig van Beethoven, Maurice Ravel, Pierre Boulez et Jean-Frédéric Neuberger.

Théâtre : Victor Hugo, mon amour

À 16 h 30, au théâtre des Muses.

Tarifs : de 19 à 31 euros.
Rens. +377.97.98.10.93.

CAP-D'AIL

Élections municipales

Les bureaux de vote seront ouverts de 8 h à 18 h. Pour voter, les électeurs doivent impérativement se munir d'une pièce d'identité avec photo. Par ailleurs, un service de transport gratuit est mis à disposition pour les personnes qui rencontreraient des difficultés pour se rendre à leur bureau de vote.
Réservation préalable au 04.92.10.59.59.

LUNDI 16 MARS

MONACO

Fondation Prince Pierre :

103^e saison de conférence

À 18 h 30, au théâtre des Variétés. Conférence « Les prix littéraires : leur sens dans la carrière d'un écrivain », animée par David Thomas, écrivain.

Entrée libre, réservation conseillée sur www.fondationprincepierre.mc

Edition : 14 mars 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 307
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

ANTIBES

THEATRE - *Ubu roi*

D'après Alfred Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

CANNES

CONCERT - Jeanne Cherhal

A 20 h 30. Théâtre Palais Stéphanie. De 21 à 36 euros. www.palaisdesfestivals.com

GRASSE

THEATRE - *12 hommes en colère*

De Reginald Rose, adaptation française Francis Lombrail, mise en scène Charles Tordjiman. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 19 à 38 euros. www.theatredegrasse.com

MANDELIEU-LA-NAPOULE

CONCERT - Yom x Ceccaldi

Le rythme du silence. A 20 h 30. Espace Léonard de Vinci. De 12 à 18 euros. www.mandelieu.fr

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Concert aux bougies avec Tedi Papavrami (violon) et Jean-Frédéric Neuburger (piano). A 19 h 30. One Monte-Carlo. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - Les Sérénissimes de l'Humour

Noëlle Perna avec son spectacle *Mado fait son cabaret*. A 20 h. Au Grimaldi Forum Monaco. 40 euros. www.grimaldi-forum.com

NICE

LOISIRS - Foire de Nice

A partir de 10 h. Palais des Expositions. 6 euros, réduit étudiant 5 euros, gratuit pour les moins de 12 ans. www.foirede-nice.com

CINEMA - Ciné-rencontre avec la 1re assistante réalisatrice du film *Planètes* au cinéma Le Rialto

Film d'animation franco-belge réalisé par Momoko Seto, ayant reçu plusieurs récompenses, notamment aux derniers festivals de Cannes et d'Annecy. Sortie nationale le 11 mars 2026. A 13 h 15, au cinéma Le Rialto. www.cinemarialto.fr

THEATRE - *Je suis trop vert*

David Lescot propose le troisième volet de sa série à destination des adolescents. A 15 h. Salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CONCERT - Aupinard

A 20 h 30. Théâtre Lino Ventura. De 21,49 à 25,99 euros. www.panda-events.com

THEATRE - Urbain

Avec son spectacle *Connard bienveillant*. A 20 h 30. Théâtre de la Cité. De 20 à 22 euros. www.theatredelacite.fr

Edition : 14 mars 2026 P.15
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 455

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Printemps des Arts

De 9 h à 12 h, à l'Académie Rainier-III, masterclass avec Vincent David.

À 18 h, dans l'amphithéâtre du One Monte-Carlo, table ronde « La transcription : mystification ou création ? », animée par Jean-Frédéric Neuberger, Philippe Perin, Bruno Mantovani et Tristan Labouret.

À 19 h 30, concert aux bougies au One Monte-Carlo, avec Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Johannes Brahms, Robert Schumann, Franz Liszt, Georges Enesco, Tedi Papavrami et Jean-Frédéric Neuberger.

Journée portes ouvertes

au Pavillon Bosio

De 10 h à 18 h, visite de l'école et moment convivial avec les étudiants et l'équipe enseignante.

Théâtre jeune public :

Momo, petit prince des Bleuets

À 11 h et 17 h, au théâtre des Muses.

Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre : Victor Hugo, mon amour

À 20 h, au théâtre des Muses.

Tarifs : de 19 à 31 euros.

Rens. +377.97.98.10.93.

Les Sérénissimes de l'Humour : Noëlle

Perna présente Mado fait son cabaret

À 20 h, au Grimaldi Forum, salle Prince Pierre. Tarif unique : 40 euros. Billetterie sur montecarloticket.com.

Renfort de bus pour le match

AS Monaco/Stade Brestois 29

L'AS Monaco affronte le Stade Brestois 29, à 21 h 05 au stade Louis-II. À cette occasion, la Compagnie Autobus Monaco met à disposition un service supplémentaire de bus. À 20 h 05, départ de Saint-Roman et du Jardin Exotique en direction du stade Louis-II (arrêt Albert II).

À l'issue du match (entre 10 et 15 minutes après le coup de sifflet final), à 23 h 05 départ depuis l'arrêt Albert II, en direction de Saint-Roman et du Jardin Exotique.

DEMAIN

MONACO

Printemps des Arts

À 11 h, à la Collection de voitures du Prince de Monaco, concert avec Luca Francesconi, Vincent David, Alberto Posadas, Bertrand Chavarria-Aldrete, Edison Denisov et Eric-Maria Couturier.

À 17 h, au One Monte-Carlo, concert avec Ludwig van Beethoven, Maurice Ravel, Pierre Boulez et Jean-Frédéric Neuberger.

Théâtre : Victor Hugo, mon amour

À 16 h 30, au théâtre des Muses.

Tarifs : de 19 à 31 euros.

Rens. +377.97.98.10.93.

CAP-D'AIL

Élections municipales

Les bureaux de vote seront ouverts de 8 h à 18 h. Pour voter, les électeurs doivent impérativement se munir d'une pièce d'identité avec photo. Par ailleurs, un service de transport gratuit est mis à disposition pour les personnes qui rencontreraient des difficultés pour se rendre à leur bureau de vote.

Réservation préalable au 04.92.10.59.59.

LUNDI 16 MARS

MONACO

Fondation Prince Pierre :

103^e saison de conférence

À 18 h 30, au théâtre des Variétés. Conférence « Les prix littéraires : leur sens dans la carrière d'un écrivain », animée par David Thomas, écrivain.

Entrée libre, réservation conseillée sur www.fondationprincepierre.mc



L'AGENDA

AUJOURD'HUI

ANTIBES

THEATRE - *Ubu roi*

D'après Alfred Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

CANNES

CONCERT - Jeanne Cherhal

A 20 h 30. Théâtre Palais Stéphanie. De 21 à 36 euros. www.palaisdesfestivals.com

GRASSE

THEATRE - *12 hommes en colère*

De Reginald Rose, adaptation française Francis Lombraïl, mise en scène Charles Tordjman. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 19 à 38 euros. www.theatredegrasse.com

MANDELIEU-LA-NAPOULE

CONCERT - Yom x Ceccaldi

Le rythme du silence. A 20 h 30. Espace Léonard de Vinci. De 12 à 18 euros. www.mandelieu.fr

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Concert aux bougies avec Tedi Papavrami (violin) et Jean-Frédéric Neuberger (piano). A 19 h 30. One Monte-Carlo. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - Les Sérénissimes de l'Humour

Noëlle Perna avec son spectacle *Mado fait son cabaret*. A 20 h. Au Grimaldi Forum Monaco. 40 euros. www.grimaldi-forum.com

NICE

LOISIRS - Foire de Nice

A partir de 10 h. Palais des Expositions. 6 euros, réduit étudiant 5 euros, gratuit pour les moins de 12 ans. www.foiredenice.com

CINEMA - Ciné-rencontre avec la 1re assistante réalisatrice du film *Planètes au cinéma* Le Rialto

Film d'animation franco-belge réalisé par Momoko Seto, ayant reçu plusieurs récompenses, notamment aux derniers festivals de Cannes et d'Annecy. Sortie nationale le 11 mars 2026. A 13 h 15, au cinéma Le Rialto. www.cinemarialto.fr

THEATRE - *Je suis trop vert*

David Lescot propose le troisième volet de sa série à destination des adolescents. A 15 h. Salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CONCERT - Aupinard

A 20 h 30. Théâtre Lino Ventura. De 21,49 à 25,99 euros. www.panda-events.com

THEATRE - Urbain

Avec son spectacle *Connard bienveillant*. A 20 h 30. Théâtre de la Cité. De 20 à 22 euros. www.theatredelacite.fr

Edition : 19 mars 2026 P.36
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -

Nombre de mots : 62

Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

www.printempsdesarts.mc
NICE

AUJOURD'HUI JEUDI 19 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Ubu roi*

D'après Alfred Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. A 20 h. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

MONACO

CONCERT - Thursday Live Sessions

Radical Ronron. A partir de 18 h 30 (apéromix), live à 20 h30. Espace Indigo - Grimaldi Forum Monaco. Gratuit. www.grimaldi-forum.com

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Ensemble Gilles Binchois. A 20 h. Église Saint-Charles. Gratuit.

Edition : 19 mars 2026 P.7

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 181382



Journaliste : -

Nombre de mots : 435

Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Fermeture du bureau de Poste des Moulins

Le bureau de Poste des Moulins sera exceptionnellement fermé à 13 h, en raison d'une importante maintenance matérielle. Les instances de l'après-midi seront disponibles le lendemain, lors de la réouverture du bureau aux horaires habituels.

13^e tournoi ChessMates

Jusqu'au 21 mars, à la Maison des associations, A Casa d'i Soci. Ce tournoi international par équipes réunira des sélections de jeunes joueurs venus de plusieurs pays européens, parmi lesquels : Monaco, Pays-Bas, Islande, Allemagne, Irlande, Angleterre, Estonie et Italie. Rendez-vous à 16 h pour la première ronde.

Théâtre : « La nuit du 14, chez Léonie »

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Échanges autour de la parentalité : atelier de psychomotricité

De 14 h 30 à 16 h 30 à l'espace parents. Au programme : développement psychomoteur de votre enfant et motricité libre. Échanges avec une psychomotricienne. Accès gratuit, réservé aux résidents en Principauté.

DEMAIN

MONACO

Théâtre : « La nuit du 14, chez Léonie »

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Spectacle : « Entre les deux »

À 20 h, au théâtre Princesse-Grace. Rens. +377.93.25.32.27.

Salon du Voyage et de la Croisière

De 14 h à 19 h, au Méridien Beach Plaza. Ouvert à tous en accès libre, l'événement offre l'opportunité de rencontrer voyagistes, compagnies de croisières, compagnies aériennes, et autres professionnels du secteur pour échanger directement avec eux et faire avancer concrètement vos projets de voyage.

Printemps des Arts

À 18 h, au théâtre des Variétés, rencontre avec Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, compositeurs.

À 19 h 30, au théâtre des Variétés, concert avec Benjamin de la Fuente, Samuel Sighicelli, Caravaggio, Garth Knox, Diamanda La Berge Dramm et Max Bruckert.

Rendez-vous des tout-petits : lectures

De 10 h 30 à 11 h 15, à la médiathèque Caroline. Pour les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents. Inscription sur place ou au +377.93.15.29.40.

Conférence de Carême « Les grandes prières chrétiennes » : « L'Ave Maria »

De 12 h 15 à 13 h, à la Cathédrale. Animée par Fr. Paul-Marie Cathelinais, o.p. Suivie de la Vénération de la relique possédée par la cathédrale : une épine, issue de la Sainte Couronne du Christ conservée à Notre-Dame de Paris.

CAP-D'AIL

Conseil municipal

À 18 h 30, en mairie. À l'ordre du jour : élection du maire, détermination du nombre des Adjoints à élire, élection des Adjoints et charte de l' élu local.

Edition : 19 mars 2026 P.36
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 277
Ed. locales : Grand Ouest

L'AGENDA

AUJOURD'HUI JEUDI 19 MARS

ANTIBES

THEATRE - Ubu roi
D'après Alfred Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. A 20 h. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

MONACO

CONCERT - Thursday Live Sessions
Radical Ronron. A partir de 18 h 30 (apéro mix), live à 20 h 30. Espace Indigo - Grimaldi Forum Monaco. Gratuit. www.grimaldi-forum.com

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo
Ensemble Gilles Binchois. A 20 h. Église Saint-Charles. Gratuit.

www.printempsdesarts.mc

NICE

RENCONTRE - Un jour, un auteur...Tatiana Arfel
A 18 h. L'Artistique. Gratuit. bmvr.nice.fr

THEATRE - Les Personnages de la pensée
A 19 h 30. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CONCERT - Lara Fabian
A 20 h. Palais Nikaia. De 39 à 110 euros. www.nikaia.fr

CONCERT - Habstrakt x Asdek
A 20 h. Frigo 16. A partir de 15 euros. le109.nice.fr

CONCERT - One Love Live Concert
John Teck + Mariaa Siga. A 20 h. Le Stockfish. 20 euros. etudiants.nice.fr

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

DINER RENCONTRE - Les Jeux de la Villa
Marc Barani - *Sud*. De 18 h 30 à 23 h. Villa Ephrussi de Rothschild. 120 euros. www.villa-ephrussi.com

VENDEDREI 20 MARS

ANTIBES

LOISIRS - Harlem Globetrotters
Show exceptionnel à l'occasion de leurs 100 ans d'existence. A 20 h. Azurarena. A partir de 30 euros. billetterie.sharks-antibes.com

CANNES

CONCERT - Barbara Pravi
A 20 h 30. Palais des Festivals et des Congrès. De 26 à 40 euros. www.palaisdesfestivals.com

CARROS

CONCERT - Mathias Malzieu
A 20 h. Forum Jacques Prévert. De 20 à 25 euros. forumcarros.com

Edition : 19 mars 2026 P.10
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 224
Ed. locales : Métropole

PENSEZ À RÉSERVER

NICE

Les rencontres d'Agirc-Arrco, dès samedi

Des rendez-vous supplémentaires sont proposés du 21 au 27 mars afin d'apporter une aide sur la future retraite et de vérifier les données liées aux parcours professionnels. Plusieurs créneaux sont disponibles, au 15, rue Alberti et 16, rue Paul-Déroulède.
Rés. dès maintenant : Agirc-arrco.fr

Fête de l'Olivier, samedi

Huiles AOP de Nice et de Provence (dégustations et vente), démonstrations de tailles, conférences et ateliers, pépiniéristes et artisans, par la société centrale d'agriculture, 10 à 17 h, palais de l'Agriculture (113, prom. des Anglais). Entrée libre.

Printemps des Arts de Monte-Carlo, samedi

Répétition commentée du concert, concert et conférence, *l'école de violon allemande au XVIII^e siècle*, par Fabien Roussel (musicologue), dès 15 h, salle des Franciscains (6, place Saint-François). 0 à 20 euros.
Rés. : Printempsdesarts.mc

« Pop philo », mardi 24 mars

La vérité vaut-elle vraiment le coup ?, avec François Birembaux et Pierre Hondaa, 19 h, Le Stockfish (5, av. François-Mitterrand). Gratuit sur inscr. : Etudiants.nice.fr

Rencontres internationales de l'autisme et troubles du neurodéveloppement, vendredi 3 et samedi 4 avril

Animations, ateliers, conférences, expositions, en partenariat avec la Ville de Nice et les associations des JMSA et la fondation Malakoff Humanis, 9 à 19 h, palais des congrès OcéaNice (quai Infernet). 0 à 40 euros.
Rés. : Rencontresdelautisme.org

Edition : 20 mars 2026 P.43
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 219
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI VENDREDI 20 MARS

ANTIBES

LOISIRS - Harlem Globetrotters

Show exceptionnel à l'occasion de leurs 100 ans d'existence. A 20 h. Azurarena. A partir de 30 euros. billetterie.sharks-antibes.com

THEATRE - *Ubu roi*

D'après Alfred Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

CANNES

CONCERT - Barbara Pravi

A 20 h 30. Palais des Festivals et des Congrès. De 26 à 40 euros. www.palaisdesfestivals.com

DANSE - *Les plus belles danses du monde*

Par le Ballet International Dance Show. A 20 h 30. Théâtre Croisette. De 25 à 42 euros. www.cannes.com

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Thirteen ways of being a blackbird - Caravaggio + Diamanda Dramm & Garth Knox. A 19 h 30. Théâtre des Variétés. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

CONCERT - David Hallyday

Requiem pour un fou. A 20 h 30. Grimaldi Forum Monaco. A partir de 40 euros. www.grimaldiforum.com

NICE

THEATRE - *Les Personnages de la pensée*

A 19 h 30. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CONCERT - Kendji Girac

Tournée Anniversaire : *Nos 10 ans*. A 20 h. Palais Nikaia. De 40 à 69 euros. www.nikaia.fr

Edition : 20 mars 2026 P.2
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 280
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

13^e tournoi ChessMates

Jusqu'au 21 mars, à la Maison des associations « A Casa d'i Soci ». Ce tournoi international par équipes réunira des sélections de jeunes joueurs venus de plusieurs pays européens, parmi lesquels : Monaco, Pays-Bas, Islande, Allemagne, Irlande, Angleterre, Estonie et Italie. Rendez-vous à 10 h pour la 2^{ème} ronde et à 15 h pour la 3^{ème}.

Rendez-vous des tout-petits : lectures

De 10 h 30 à 11 h 15, à la médiathèque Caroline. Pour les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents. Inscription sur place ou au +377.93.15.29.40.

Salon du voyage et de la croisière

De 14 h à 19 h, au Méridien Beach Plaza. Ouvert à tous en accès libre, l'événement offre l'opportunité de rencontrer voyageurs, compagnies de croisières, compagnies aériennes, et autres professionnels du secteur pour échanger directement avec eux et faire avancer concrètement vos projets de voyage.

Printemps des arts

À 18 h, au théâtre des Variétés, rencontre avec Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, compositeurs. À 19 h 30, au théâtre des Variétés, concert avec Benjamin de la Fuente, Samuel Sighicelli, Caravaggio, Garth Knox, Diamanda La Berge Dramm et Max Bruckert.

Théâtre : La nuit du 14, chez Léonie

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

SAMEDI 21 MARS

MONACO

Colloque international consacré aux fresques du Palais princier : dix ans de découvertes et de restauration

À partir de 10 h jusqu'à 12 h 30 au Palais. Au programme : visite guidée des fresques. Programme complet sur <https://www.visitepalaisdemonaco.com/colloquefresques/>. Entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Edition : 20 mars 2026 P.43
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 219
Ed. locales : Grand Ouest

L'AGENDA

AUJOURD'HUI VENDREDI 20 MARS

ANTIBES

LOISIRS - Harlem Globetrotters

Show exceptionnel à l'occasion de leurs 100 ans d'existence. A 20 h. Azurarena. A partir de 30 euros. billetterie.sharks-antibes.com

THEATRE - *Ubu roi*

D'après Alfred Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

CANNES

CONCERT - Barbara Pravi

A 20 h 30. Palais des Festivals et des Congrès. De 26 à 40 euros. www.palaisdesfestivals.com

DANSE - *Les plus belles danses du monde*

Par le Ballet International Dance Show. A 20 h 30. Théâtre Croisette. De 25 à 42 euros. www.cannes.com

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Thirteen ways of being a blackbird - Caravaggio + Diamanda Dramm & Garth Knox. A 19 h 30. Théâtre des Variétés. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

CONCERT - David Hallyday

Requiem pour un fou. A 20 h 30. Grimaldi Forum Monaco. A partir de 40 euros. www.grimaldiform.com

NICE

THEATRE - *Les Personnages de la pensée*

A 19 h 30. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CONCERT - Kendji Girac

Tournée Anniversaire : *Nos 10 ans*. A 20 h. Palais Nikaia. De 40 à 69 euros. www.nikaia.fr

Edition : 21 mars 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 275
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI SAMEDI 21 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Ubu roi*

D'après Alfred Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

CIRQUE - KA-IN

Par le Groupe Acrobatique de Tanger. Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

LE CANNET

CONCERT - David Hallyday

Requiem pour un fou. A 20 h 30. La Palestre. De 55 à 95 euros. lapalestre.eu

MANDELIEU-LA-NAPOULE

THEATRE - Alex Ramires

Avec son spectacle *Panache*. A 20 h 30. Espace Léonard de Vinci. De 12 à 18 euros. www.mandelieu.fr

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Harmonia Artificiosa - Ensemble Artifices. A 19 h 30. Théâtre National de Nice, salle des Franciscaïns. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

MOUGINS

THEATRE - Printemps de la marionnette

Avec *Puppet Ground*. Un projet de l'Octopode, Pôle Marionnette et Théâtre d'objet à Marseille. A 14 h. Scène 55. Gratuit. scene55.fr

NICE

CONCERT - Santa

A 20 h. Palais Nikaïa. De 38 à 65 euros. www.nikaia.fr



PHOTOARCHIVES S.B./NICE-MATIN

THEATRE - Félix Dhjan

Avec son spectacle *Nuances*. A 20 h. Conservatoire National de Nice. De 37 à 41 euros. www.fnacspectacles.com

THEATRE - Amy London

Avec son spectacle *J'étais pas prête !*. A 20 h. Le Stockfish. De 20 à 25 euros. etudiants.nice.fr

THEATRE - Olivia Moore

Avec son spectacle *Oui, je sais*. A 20 h 30. Théâtre de la Cité. De 20,90 à 22,90 euros. theatredelecite.fr

SAINT-RAPHAEL

THEATRE - Les Glandeurs Nature

Avec leur spectacle *Élevés en plein air*. Une comédie de Migeon et Bounouara. A 20 h 30. Salle Félix Martin. 19 euros. www.ville-saintraphael.fr

Edition : 21 mars 2026 P.9
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 484
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Théâtre : « La nuit du 14, chez Léonie »

À 20 h (et demain à 16 h 30), au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Salon du voyage et de la croisière

De 9 h 30 à 18 h, au Méridien Beach Plaza. Ouvert à tous en accès libre, l'événement offre l'opportunité de rencontrer voyageurs, compagnies de croisières, compagnies aériennes, et autres professionnels du secteur pour échanger directement avec eux et faire avancer concrètement vos projets de voyage.

20^e anniversaire des relations diplomatiques entre Monaco et le Japon : « Le Japon s'invite à Monaco »

Sur le parvis du Grimaldi Forum. Accès libre et gratuit (à l'exception de l'atelier de Washi-Sakura pour lequel une participation financière et une inscription sont demandées). Rens. et inscriptions à l'atelier sur le site de l'Association Monaco Friends of Japan : <https://amfj-monaco.com/>

Printemps des Arts

À 16 h 30, au théâtre des Muses, spectacle musical avec François Salès.

Les Concerts de la Voûte : « Le printemps des compositrices - Falto au féminin »

À 19 h, à l'Église réformée (7 rue Louis Notari). Avec Yona Zekri à l'alto et Katherine Nikitine au piano. Rens. et billetterie sur www.lesconcertsdelavoute.com.

Colloque international consacré aux fresques du Palais Princier : Dix ans de découvertes et de restauration

À partir de 10 h jusqu'à 12 h 30 au Palais. Au programme : visite guidée des fresques. Programme complet sur <https://www.visitpalaisdemonaco.com/colloquefresques/>. Entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Munegu repair branché

De 14 h à 17 h à la Casa d'I Soci. Des bénévoles seront mobilisés dans le cadre du Digital Cleanup Day, pour vous aider à donner une seconde vie à vos objets transportables. Entrée libre.

DEMAIN

MONACO

Opéra : « Il trovatore »

À 15 h, à l'Opéra de Monte-Carlo.

Printemps des Arts

À 11 h, au théâtre des Muses, spectacle musical avec François Salès. À 15 h, au théâtre Princesse Grace, immersion backstage, visite des coulisses avec Tristan Labouret. À 17 h, au théâtre Princesse Grace, concert jazz avec Yessaï Karapetian Quintet.

LUNDI 23 MARS

MONACO

NMNM : Exposition « Le Sentiment de la nature. L'art contemporain au miroir de Nicolas Poussin »

Jusqu'au 25 mai, à la Villa Paloma. L'exposition compte six sections : orages et nuits ; forêts et jardins ; marines et chutes d'eau ; déserts et volcans ; monts et montagnes ; fleurs et papillons. Elle est accompagnée d'un catalogue publié aux éditions Humboldt.

Exposition « Magies d'ailleurs »

Jusqu'au 15 décembre au Musée d'Anthropologie préhistorique. Découvrez la diversité des pratiques magico-rituelles à travers le temps. Tous les jours de 9 h à 18 h. Tarifs : 5 euros l'entrée, 2 euros pour les étudiants, gratuit pour les moins de 10 ans. Visites guidées sur réservation mediationMAP@gouv.mc

Edition : 21 mars 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 275
Ed. locales : Grand Ouest

L'AGENDA

AUJOURD'HUI SAMEDI 21 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Ubu roi*

D'après Alfred Jarry, mise en scène et adaptation Daniel Benoin. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

CIRQUE - KA-IN

Par le Groupe Acrobatique de Tanger. Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

LE CANNET

CONCERT - David Hallyday

Requiem pour un fou. A 20 h 30. La Palestre. De 55 à 95 euros. lapalestre.eu

MANDELIEU-LA-NAPOULE

THEATRE - Alex Ramires

Avec son spectacle *Panache*. A 20 h 30. Espace Léonard de Vinci. De 12 à 18 euros. www.mandelieu.fr

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Harmonia Artificiosa - Ensemble Artifices. A 19 h 30. Théâtre National de Nice, salle des Franciscains. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

MOUGINS

THEATRE - Printemps de la marionnette

Avec *Puppet Ground*. Un projet de l'Octopode, Pôle Marionnette et Théâtre d'objet à Marseille. A 14 h. Scène 55. Gratuit. scene55.fr

NICE

CONCERT - Santa

A 20 h. Palais Nikaia. De 38 à 65 euros. www.nikaia.fr



THEATRE - Félix Dhjan

Avec son spectacle *Nuances*. A 20 h. Conservatoire National de Nice. De 37 à 41 euros. www.fnacspectacles.com

THEATRE - Amy London

Avec son spectacle *J'étais pas prêtes I*. A 20 h. Le Stockfish. De 20 à 25 euros. etudiants.nice.fr

THEATRE - Olivia Moore

Avec son spectacle *Oui, je sais*. A 20 h 30. Théâtre de la Cité. De 20,90 à 22,90 euros. theatredelacite.fr

SAINT-RAPHAEL

THEATRE - Les Glandeurs Nature

Avec leur spectacle *Élevés en plein air*. Une comédie de Migeon et Bounouara. A 20 h 30. Salle Félix Martin. 19 euros. www.ville-saintraphael.fr

Edition : 21 mars 2026 P.11
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



Journaliste : -
 Nombre de mots : 555
 Ed. locales : Métropole

L'AGENDA

CE WEEK-END

NICE

Spectacles, aujourd'hui

□ **18 h** : *Le massacre des prétendants - Ombre et Soleil, L'Odyssée, trois chants*, théâtre Francis-Gag. 15 euros. Rés. : quadrantmagique@gmail.com ; 06.81.41.00.99, ou 09.81.99.15.39.

□ **18 h 30 et 20 h 30** : *Ballet of lights, La belle au bois dormant*, théâtre Lino-Ventura. Dès 26 euros. Rés. : Feverup.com

□ **19 h** : Amy London (stand-up), Le Stockfish. Dès 20 euros. Rés. : Etudiants.nice.fr

□ **20 h** : Félix Dhjan, *nuances*, conservatoire Pierre-Cochereau. Dès 37 euros.

Groupe de parole ados et jeunes adultes autistes, cet après-midi

Avec l'association HPI multi-intelligences et GEMA 06, 14 à 16 h, GEMA (31, rue Trachel). Entrée libre sur inscr. : asso.hpi.multi@gmail.com

Parade d'ouverture du printemps des migrations, dès aujourd'hui

14 à 17 h : atelier pancartes et parade avec la fanfare New Orleans Jazz Orchestra, départ Gambetta/Promenade ; **17 h** : rassemblement festif et exposition *Frontières*, par la Ligue des droits de l'Homme en collaboration avec le laboratoire URMIS, place Garibaldi ; **19 h** : concert de Pandebono Records et DJ Bad Beef, repas solidaire, Les Diables Bleus. Jusqu'au dimanche 12 avril. Printemps-des-migrations.org

Performance, cet après-midi

Petite Maison de poésie, avec Thierry Vincent, Jérémie Tholomé et Sonnet Mondal, accompagnés par le musicien Bruno Desbiolles. Remise des prix du concours d'écriture, 14 à 16 h, promenade du Paillon. Dans le cadre des journées Poët Poët.

Atelier customisation de bouteilles, cet après-midi

Pour les 120 ans du château, 14 h 30, galerie d'art du château Crémat. Dès 30 euros. Rés. : Billetweb.fr

Printemps des arts de Monte-Carlo, cet après-midi

Répétition commentée du concert, concert *Harmonia artificiosa* par l'ensemble Artifices et conférence, *l'école de violon allemande au XVII^e siècle*, par Fabien Roussel (musicologue), dès 15 h, salle des Franciscaïns. 0 à 20 euros. Rés. : Printempsdesarts.mc

Rencontres et dédicaces, cet après-midi

□ **16 h** : *Monaco interdit, main basse sur la Principauté*, de Claude Palmero avec la participation de M^{me} Sandrine Pégand, librairie Jean-Jaurès.

□ **17 h** : D^r Paul T. M. Jackson pour la traduction de *Acte d'Alexandre Dumas*, librairie Masséna.

Théâtre

□ **Aujourd'hui, 16 h** : *Un 4x4 pour deux* ; **18 h** : *Marjorie Falusi en folie* ; **20 h 30** : *Toc Toc*, Le Bellecour. Dès 20,50 euros.

□ **Ce soir, 18 h** : *Smith et Wesson*, Le Bocal. Dès 16,50 euros.

□ **Ce soir, 19 h 19** : *Cravate club*, Nice Saleya. Dès 12,95 euros.

□ **Ce soir, 19 h 30, et demain, 16 h** : *Ça dépend...* ; **ce soir, 21 h 30** : *Le gang des potiches*, Les Oiseaux. Dès 14,50 euros.

□ **Ce soir, 20 h, et demain, 17 h** : *Antigone*, l'Eau Vive. Dès 14,50 euros.

□ **Ce soir, 20 h** : *Ballades à Manhattan*, Petit théâtre des Alfranchis. Dès 14,50 euros.

□ **Ce soir, 20 h 30, et demain, 16 h** : *Nuit d'ivresse*, La Libé. Dès 18,50 euros.

□ **Ce soir, 20 h 30** : *Oui je sais*, par Olivia MooreLa Cité. Dès 20,90 euros.

□ **Ce soir, 20 h 30, et demain, 16 h** : *Sacré gingembre*, la Traverse. Dès 18,50 euros.

□ **Ce soir, 21 h** : *Les Amazones*, l'Alphabet. Dès 11,95 euros.

□ **Ce soir, 21 h** : *L'aveu*, le BouffScène. 19,50 euros. Rés. : Bouffscene.com

Edition : 22 mars 2026 P.43
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 279
Ed. locales : Edition Principale



L'AGENDA

AUJOURD'HUI DIMANCHE 22 MARS

CANNES
CLASSIQUE - Chostakovitch par Luka Coetzee avec l'Orchestre national de Cannes
A 17 h. Palais des Festivals et des Congrès. De 10 à 52 euros. palaisdesfestivals.com

GRASSE
CIRQUE - KA-IN
Par le Groupe Acrobatique de Tanger. Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel. A 17 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

LA SEYNE-SUR-MER
THEATRE - Ostinato
Par la Cie Akoreacro. A 17 h. Chapiteaux de la mer. De 15 à 30 euros. www.le-pole.fr

MONACO
CONCERT - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo
Yessaï Karapetian Quintet (jazz). A 17 h. Théâtre Princesse Grace. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

TOULON
CONCERT - Pat'patrouille le spectacle
A 14 h à 17 h. Zénith de Toulon. De 19 à 54 euros. zenith-toulon.com

MARDI 24 MARS

ANTIBES
DANSE - 3S



Chorégraphie et direction Sidi Larbi Cherkaoui. A 20 h. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - Splendeurs et misères
Création dirigée par Paul Platel. Production Théâtre des Evadés. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

DRAGUIGNAN
DANSE - 10e Festival L'impruDanse
Prélude - Chorégraphie Kader Attou. A 21 h. Théâtre de L'Esplanade. De 16 à 28 euros. www.theatresendracenie.com

NICE
CONCERT - Protoje
A 20 h. Théâtre Lino Ventura. De 24,49 à 28,99 euros. www.panda-events.com

MERCREDI 25 MARS

ANTIBES
DANSE - 3S
Chorégraphie et direction Sidi Larbi Cherkaoui. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

SANARY-SUR-MER
DANSE - Barbara
Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. A 20 h 30. Théâtre Galli. De 43 à 47 euros. www.theatregalli.com

Edition : 22 mars 2026 P.4
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



Journaliste : -
 Nombre de mots : 132
 Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI
MONACO
Théâtre « La nuit du 14, chez Léonie »
 À 16 h 30, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Printemps des Arts
 À 11 h, au théâtre des Muses, spectacle musical avec François Salès. À 15 h, au théâtre Princesse Grace, immersion backstage, visite des coulisses avec Tristan Labouret. À 17 h, au théâtre Princesse Grace, concert jazz avec Yessai Karapetian Quintet.

JUSQU'AU 3 AVRIL
MONACO
Exposition « Les grands classiques illustrés par Virginie Broquet »
 À la maison de France (42 rue Grimaldi), du lundi au jeudi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h et le vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 16 h. Organisée par Alliance française.

Edition : 22 mars 2026 P.43
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



Journaliste : -
 Nombre de mots : 279
 Ed. locales : Métropole



L'AGENDA

AUJOURD'HUI DIMANCHE 22 MARS

CANNES

CLASSIQUE - Chostakovitch par Luka Coetzee avec l'Orchestre national de Cannes

A 17 h. Palais des Festivals et des Congrès. De 10 à 52 euros. palaisdesfestivals.com

GRASSE

CIRQUE - KA-IN

Par le Groupe Acrobatique de Tanger. Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel. A 17 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

LA SEYNE-SUR-MER

THEATRE - Ostinato

Par la Cie Akoreacro. A 17 h. Chapiteaux de la mer. De 15 à 30 euros. www.le-pole.fr

MONACO

CONCERT - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Yessai Karapetian Quintet (jazz). A 17 h. Théâtre Princesse Grace. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

TOULON

CONCERT - Pat'patrouille le spectacle

A 14 h à 17 h. Zénith de Toulon. De 19 à 54 euros. zenith-toulon.com

MARDI 24 MARS

ANTIBES

DANSE - 3S



PHOTO DR

Chorégraphie et direction Sidi Larbi Cherkaoui. A 20 h. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - Splendeurs et misères

Création dirigée par Paul Platel. Production Théâtre des Evadés. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

DRAGUIGNAN

DANSE - 10e Festival L'impruDanse

Prelude - Chorégraphie Kader Attou. A 21 h. Théâtre de L'Esplanade. De 16 à 28 euros. www.theatresendracenie.com

NICE

CONCERT - Protoje

A 20 h. Théâtre Lino Ventura. De 24,49 à 28,99 euros. www.panda-events.com

MERCREDI 25 MARS

ANTIBES

DANSE - 3S

Chorégraphie et direction Sidi Larbi Cherkaoui. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

SANARY-SUR-MER

DANSE - Barbara

Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. A 20 h 30. Théâtre Galli. De 43 à 47 euros. www.theatregalli.com

Edition : 22 mars 2026 P.43
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 151495



Journaliste : -
 Nombre de mots : 279
 Ed. locales : Toulon



L'AGENDA

AUJOURD'HUI DIMANCHE 22 MARS

CANNES
CLASSIQUE - Chostakovitch par Luka Coetzee avec l'Orchestre national de Cannes
 A 17 h. Palais des Festivals et des Congrès. De 10 à 52 euros. palaisdesfestivals.com

GRASSE
CIRQUE - KA-IN
 Par le Groupe Acrobatique de Tanger. Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel. A 17 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

LA SEYNE-SUR-MER
THEATRE - Ostinato
 Par la Cie Akoreacro. A 17 h. Chapiteaux de la mer. De 15 à 30 euros. www.le-pole.fr

MONACO
CONCERT - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo
 Yessaï Karapetian Quintet (jazz). A 17 h. Théâtre Princesse Grace. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

TOULON
CONCERT - Pat'patrouille le spectacle
 A 14 h à 17 h. Zénith de Toulon. De 19 à 54 euros. zenith-toulon.com

MARDI 24 MARS

ANTIBES
DANSE - 3S



Chorégraphie et direction Sidi Larbi Cherkaoui. A 20 h. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - Splendeurs et misères
 Création dirigée par Paul Platel. Production Théâtre des Évadés. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

DRAGUIGNAN
DANSE - 10e Festival L'impruDanse Prélude - Chorégraphie Kader Attou. A 21 h. Théâtre de L'Esplanade. De 16 à 28 euros. www.theatresendracenie.com

NICE
CONCERT - Protoje
 A 20 h. Théâtre Lino Ventura. De 24,49 à 28,99 euros. www.panda-events.com

MERCREDI 25 MARS

ANTIBES
DANSE - 3S
 Chorégraphie et direction Sidi Larbi Cherkaoui. A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

SANARY-SUR-MER
DANSE - Barbara
 Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. A 20 h 30. Théâtre Galli. De 43 à 47 euros. www.theatregalli.com

Edition : 24 mars 2026 P.48
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 342
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI MARDI 24 MARS

ANTIBES

DANSE - 3S

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui. 20 h. Anthéa. 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - *Splendeurs et misères*

Création dirigée par Paul Platel. Production Théâtre des Evadés. A 20 h 30. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

NICE

CONCERT - Protoje

A 20 h. Théâtre Lino Ventura. De 24,49 à 28,99 euros. www.panda-events.com

DEMAIN MERCREDI 25 MARS

ANTIBES

DANSE - 3S

20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - *Splendeurs et misères*

21 h. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

MOUGINS

THEATRE - *Printemps de la marionnette*

- *Liteul peopel*. Théâtre Désaccordé. A 10 h et à 15 h. Scène 55. De 8 à 12 euros.
- *Monologue d'un chien bien coiffé*. Touti-to Teatro Coproductions. A 14 h. Scène 55. De 8 à 12 euros. scene55.fr

NICE

THEATRE - *Lost and Found*

Lars Norén. Adaptation Alain Fromager, Amélie Wendling. Mise en scène Charles Berling. A 20 h. TNN - salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

JEUDI 26 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Splendeurs et misères*

20 h 30. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

THEATRE - Malik Djoudi

Avec *Vivant*. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatrede-grasse.com

MONACO

CLASSIQUE - *Printemps des Arts*

Les Ambassadeurs - La Grande Écurie. Stefano Rossi, violon et Olga Pashchenko, claviers. A 19 h 30. Auditorium Rainier III. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - *C'est pas facile d'être heureux quand on va mal*

Mise en scène Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras. Texte Rudy Milstein. 20 h. Théâtre Princesse Grace. De 17 à 42 euros. www.tpgmonaco.mc

NICE

THEATRE - *Lost and Found*

20 h. TNN - salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - *La Leçon*

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. 20 h 30. Théâtre Lino Ventura. A partir de 33 euros. www.nice.fr

THEATRE - *Molière après Molière*

Mise en scène : Thierry Surace. Compagnie Miranda. A 20 h 30. Théâtre de la Cité. De 12 à 18 euros. www.theatredelacite.fr

Edition : 24 mars 2026 P.48
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 342
Ed. locales : Menton

L'AGENDA

AUJOURD'HUI MARDI 24 MARS

ANTIBES

DANSE - 3S

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui. 20 h. Anthéa. 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - *Splendeurs et misères*

Création dirigée par Paul Platel. Production Théâtre des Évadés. A 20 h 30. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

NICE

CONCERT - Protoje

A 20 h. Théâtre Lino Ventura. De 24,49 à 28,99 euros. www.panda-events.com

DEMAIN MERCREDI 25 MARS

ANTIBES

DANSE - 3S

20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - *Splendeurs et misères*

21 h. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

MOUGINS

THEATRE - *Printemps de la marionnette*

- *Liteul people*. Théâtre Désaccordé. A 10 h et à 15 h. Scène 55. De 8 à 12 euros.

- *Monologue d'un chien bien coiffé*. Touti-to Teatro Coproductions. A 14 h. Scène 55. De 8 à 12 euros. scene55.fr

NICE

THEATRE - *Lost and Found*

Lars Norén. Adaptation Alain Fromager, Amélie Wendling. Mise en scène Charles Berling. A 20 h. TNN - salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

JEUDI 26 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Splendeurs et misères*

20 h 30. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

THEATRE - Malik Djoudi

Avec *Vivant*. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatrede-grasse.com

MONACO

CLASSIQUE - *Printemps des Arts*

Les Ambassadeurs - La Grande Écurie. Stefano Rossi, violon et Olga Pashchenko, claviers. A 19 h 30. Auditorium Rainier III. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - *C'est pas facile d'être heureux quand on va mal*

Mise en scène Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras. Texte Rudy Milstein. 20 h. Théâtre Princesse Grace. De 17 à 42 euros. www.tpgmonaco.mc

NICE

THEATRE - *Lost and Found*

20 h. TNN - salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - *La Leçon*

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. 20 h 30. Théâtre Lino Ventura. A partir de 33 euros. www.nice.fr

THEATRE - *Molière après Molière*

Mise en scène : Thierry Surace. Compagnie Miranda. A 20 h 30. Théâtre de la Cité. De 12 à 18 euros. www.theatredelacite.fr

Edition : 25 mars 2026 P.4
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 222

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Dictée en gare

À 10 h, 11 h, 12 h, 14 h et 15 h, à la gare de Monaco Monte-Carlo. 5 dictées différentes autour de la thématique de la protection des océans et des fonds marins. Un événement animé par Rachid Santaki, organisé par France Culture et SNCF Gares & Connexions. Gratuit et en accès libre.

Printemps des arts

À 14 h, à l'académie Rainier-III, visite de l'atelier de lutherie avec Frédéric Audibert, Roberto Masini et Louis-Denis Ott.

À 16 h, au théâtre des Variétés, carte blanche aux conservatoires, parrainée par Noé Clerc.

À 18 h, au théâtre des Variétés, table ronde « enseigner l'instrument aujourd'hui », avec Frédéric Audibert, Jade Sapolin et Clarissa Severo de Borba, directrice du Conservatoire de Nice, modérée par Bruno Mantovani.

Théâtre jeune public : *L'eau-là*

À 15 h, au théâtre des Muses.
Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre : *L'Homme et le pêcheur*

À 20 h (en italien, en partenariat avec Il Teatro della vita), au théâtre des Muses.
Tarifs : de 19 à 31 euros.
Rens. +377.97.98.10.93.

DEMAIN

MONACO

Ateliers des Ballets de Monte-Carlo

Jusqu'au 28 mars, au sein de l'atelier des Ballets de Monte-Carlo, l'académie Princesse Grace participera à des Imprévus en collaboration avec le Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco.

Edition : 26 mars 2026 P.33
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 259
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI JEUDI 26 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Splendeurs et misères*

Création dirigée par Paul Platel. Production Théâtre des Evadés. 20 h 30. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

THEATRE - Malik Djoudi

Avec *Vivant*. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

MONACO

CLASSIQUE - Le *Printemps des Arts de Monte-Carlo*

Les Ambassadeurs - La Grande Écurie. Stefano Rossi, violon et Olga Pashchenko, claviers. A 19 h 30. Auditorium Rainier III. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - *C'est pas facile d'être heureux quand on va mal*

Mise en scène Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras. Texte Rudy Milstein. A 20 h. Théâtre Princesse Grace. De 17 à 42 euros. www.tpgmonaco.mc



NICE

DEDICACE - Corinne Zarzavatdjian

Autour de son livre *La Rose-rose de Garabed* (Presses de la Cité, 2025). 19 h 30. Librairie Masséna. Gratuit. www.librairiemassena.com

THEATRE - *Lost and Found*

Lars Norén. Adaptation Alain Fromager, Amélie Wendling. Mise en scène Charles Berling. A 20 h. Salle des Franciscains. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - *La Leçon*

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. Théâtre du Corps. 20 h 30. Théâtre Lino Ventura. A partir de 33 euros. www.nice.fr

THEATRE - *Molière après Molière*

Mise en scène : Thierry Surace. Compagnie Miranda. 20 h 30. Théâtre de la Cité. De 12 à 18 euros. www.theatredelacite.fr

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

DINER RENCONTRE - *Jeu de la Villa*

Catherine Meurisse - La bande dessinée : un pont des arts entre peinture, philosophie, nature et littérature. 18 h 30. Villa Ephrussi. 120 euros. www.villa-ephrussi.com

Edition : 26 mars 2026 P.8
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



Journaliste : -
 Nombre de mots : 134
 Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Ateliers Ballets de Monte-Carlo

Jusqu'au 28 mars, au sein de l'atelier des Ballets de Monte-Carlo, l'académie Princesse-Grace participera à des imprévus en collaboration avec le Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques. Quatre jeunes chorégraphes, élèves de l'académie, feront une création sur le thème de l'éducation avec les jeunes scénographes du Pavillon Bosio.

Printemps des arts

À 18 h, à l'auditorium Rainier-III, conférence « Clavecins, clavicordes et piano-forte au XVIII^e siècle », animée par Florence Gétreau, musicologue.

À 19 h 30, à l'auditorium Rainier-III, concert avec Wilhelm Friedemann Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Les Ambassadeurs - la Grande Ecurie et Olga Pashchenko.

Théâtre : *L'Homme et le pêcheur*

À 20 h, au théâtre des Muses.

Tarifs : de 19 à 31 euros.

Rens. +377.97.98.10.93.

Edition : 26 mars 2026 P.33
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



Journaliste : -
 Nombre de mots : 259
 Ed. locales : Menton

L'AGENDA

AUJOURD'HUI JEUDI 26 MARS

ANTIBES

THEATRE - *Splendeurs et misères*

Création dirigée par Paul Platel. Production Théâtre des Évadés. 20 h 30, Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

THEATRE - Malik Djoudi

Avec *Vivant*. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

MONACO

CLASSIQUE - Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Les Ambassadeurs - La Grande Écurie. Stefano Rossi, violon et Olga Pashchenko, claviers. A 19 h 30. Auditorium Rainier III. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

THEATRE - *C'est pas facile d'être heureux quand on va mal*

Mise en scène Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras. Texte Rudy Milstein. A 20 h. Théâtre Princesse Grace. De 17 à 42 euros. www.tpgmonaco.mc

NICE

DEDICACE - Corinne Zarzavatdjian

Autour de son livre *La Rose-rose de Garabed* (Presses de la Cité, 2025). 19 h 30. Librairie Masséna. Gratuit. www.librairiemassena.com

THEATRE - *Lost and Found*

Lars Norén. Adaptation Alain Fromager, Amélie Wendling. Mise en scène Charles Berling. A 20 h. Salle des Franciscains. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - *La Leçon*

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. Théâtre du Corps. 20 h 30. Théâtre Lino Ventura. A partir de 33 euros. www.nice.fr

THEATRE - *Molière après Molière*

Mise en scène : Thierry Surace. Compagnie Miranda. 20 h 30. Théâtre de la Cité. De 12 à 18 euros. www.theatredelacite.fr

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

DINER RENCONTRE - *Jeudis de la Villa*

Catherine Meurisse - La bande dessinée : un pont des arts entre peinture, philosophie, nature et littérature. 18 h 30. Villa Ephrussi. 120 euros. www.villa-ephrussi.com

Edition : 27 mars 2026 P.6
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 53
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

DIMANCHE 29 MARS

MONACO

Printemps des arts

À 11 h, au cinéma des Beaux-Arts, projection *De l'arbre au violon*, un film de Vincent Blanchet. À 15 h, à l'hôtel Hermitage, salle Belle Époque, concert avec Hyacinthe Jadin, Camille Saint-Saens, Juan Crisostomo de Arriaga, César Franck, Quatuor Daniel et Quatuor Mosaïques.

Edition : 27 mars 2026 P.42
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 31
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

MONACO

CLASSIQUE - Printemps des Arts

Les Ambassadeurs - La Grande Écurie,
Stefano Rossi, violon et Maude Gratton,
claviers. A 19 h 30. Auditorium Rainier III.
20 euros. www.printempsdesarts.mc

Edition : 27 mars 2026 P.42
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 31
Ed. locales : Menton

L'AGENDA

AUJOURD'HUI
VENDREDI 27 MARS

LOISIRS - Salon Mineral Events
De 10 h à 18 h. Centre Expo Congrès. De 3 à 7 euros. france-mineral-events.com

MONACO

CLASSIQUE - Printemps des Arts
Ensemble - Les Rois Mages (théâtre musical). 19 h 30. Théâtre des Variétés. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

NICE

Edition : 29 mars 2026 P.46
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



Journaliste : -
 Nombre de mots : 211
 Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI DIMANCHE 29 MARS

ANTIBES

LOISIRS - 35^e Fête des Jardins

De 9 h à 18 h, Espaces du Fort Carré.
 Gratuit. www.antibes-juanlespins.com

MANDELIEU-LA-NAPOULE

LOISIRS - Salon Mineral Events

Minéraux, fossiles, bijoux de créateurs. 45
 exposants. 10 h à 18 h. Centre Expo Congrès.
 3 à 7 euros. france-mineral-events.com

MONACO

CLASSIQUE - Printemps des Arts

Quatuor Danel et Quatuor Mosaïques. 15 h.
 Hermitage. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

MOUANS-SARTOUX

LOISIRS - Festival Envie d'ailleurs

Festival voyages, vanlife et tourisme durable.
 10 h à 18 h. Salle Léo Lagrange, place des
 Anciens Combattants, Médiathèque.
 Gratuit. www.festivalenviedailleurs.com

NICE

LOISIRS - Salon piscine, spa & jardin

10 h. MIN d'Azur. Invitation gratuite sur le
 site : www.salondelapiscine.com

LOISIRS - Fête des Cougourdons

Danses et musiques folkloriques, balèti,
 championnat du monde de petadou,
 spécialités niçoises... De 10 h à 18 h. Jardin
 des Arènes de Cimiez. Gratuit. www.nice.fr

THEATRE - Mon Château-corps

Compagnie B.A.L. A 15 h. Centre culturel
 La Providence. De 12 à 18 euros. www.tnn.fr

DANSE - Après la pluie. Ballet de l'Opéra
 de Nice. *Dancing on the Front Porch of
 Heaven* d'Ulysses Dove et *Petrichor* de
 Pontus Lidberg. 15 h. Opéra Nice Côte
 d'Azur. 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

Edition : 29 mars 2026 P.19
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 265
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Théâtre « L'Homme et le pêcheur »

À 16 h 30, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre jeune public : *L'eau-là*

À 14 h 30, au théâtre des Muses. Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre jeune public : *Même pas peur du noir*

À 11 h 45, au théâtre des Muses. Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Printemps des Arts

À 11 h, au cinéma des Beaux-Arts, projection *De l'arbre au violon*, un film de Vincent Blanchet. À 15 h, à l'Hôtel Hermitage, salle Belle Epoque, concert avec Hyacinthe Jadin, Camille Saint-Saens, Juan Crisostomo de Arriaga, César Franck, Quatuor Daniel et Quatuor Mosaïques.

Convocation à l'Assemblée Générale élective du Studio de Monaco

L'Assemblée Générale se tiendra le jeudi 9 avril à 19 h 30 dans les locaux de l'association. Les candidatures au Conseil d'Administration doivent parvenir au Secrétariat du Studio de Monaco avant le 30 mars. Les propositions ou demandes d'intervention doivent parvenir au Secrétariat du Studio de Monaco avant le 2 avril. Outre l'élection du nouveau Conseil d'Administration, l'Ordre du Jour, dûment affiché dans les locaux, portera sur le vote des éléments statutaires tels que les rapports moral, artistique et financier, le débat sur d'éventuelles propositions et les questions diverses. A l'issue de la réunion, les adhérents se retrouveront pour un moment de convivialité autour du traditionnel pot de l'amitié.

CAP D'AIL

Marché paysan et concert

De 10 h à 17 h, au jardin des Sauvages (13 bis avenue de la gare).

Edition : 29 mars 2026 P.46
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 211
Ed. locales : Métropole

L'AGENDA

AUJOURD'HUI DIMANCHE 29 MARS

ANTIBES

LOISIRS - 35^e Fête des Jardins

De 9 h à 18 h. Espaces du Fort Carré. Gratuit. www.antibes-juanlespins.com

MANDELIEU-LA-NAPOULE

LOISIRS - Salon Mineral Events

Minéraux, fossiles, bijoux de créateurs. 45 exposants. 10 h à 18 h. Centre Expo Congrès. 3 à 7 euros. france-mineral-events.com

MONACO

CLASSIQUE - Printemps des Arts

Quatuor Danel et Quatuor Mosaïques. 15 h. Hermitage. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

MOUANS-SARTOUX

LOISIRS - Festival Envie d'ailleurs

Festival voyages, vanlife et tourisme durable. 10 h à 18 h. Salle Léo Lagrange, place des Anciens Combattants, Médiathèque. Gratuit. www.festivalenviedailleurs.com

NICE

LOISIRS - Salon piscine, spa & jardin

10 h. MIN d'Azur. Invitation gratuite sur le site : www.salondelapiscine.com

LOISIRS - Fête des Cougourdons

Dances et musiques folkloriques, balèti, championnat du monde de petadou, spécialités niçoises... De 10 h à 18 h. Jardin des Arènes de Cimiez. Gratuit. www.nice.fr

THEATRE - Mon Château-corps

Compagnie B.A.L. A 15 h. Centre culturel La Providence. De 12 à 18 euros. www.tnn.fr

DANSE - Après la pluie. Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* d'Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. 15 h. Opéra Nice Côte d'Azur. 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

Edition : 29 mars 2026 P.19
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 265
Ed. locales : Grand Ouest

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Théâtre « L'Homme et le pêcheur »

À 16 h 30, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre jeune public : L'eau-là

À 14 h 30, au théâtre des Muses. Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre jeune public : Même pas peur du noir

À 11 h 45, au théâtre des Muses. Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Printemps des Arts

À 11 h, au cinéma des Beaux-Arts, projection *De l'arbre au violon*, un film de Vincent Blanchet. À 15 h, à l'Hôtel Hermitage, salle Belle Epoque, concert avec Hyacinthe Jadin, Camille Saint-Saens, Juan Crisostomo de Arriaga, César Franck, Quatuor Daniel et Quatuor Mosaïques.

Convocation à l'Assemblée Générale élective du Studio de Monaco

L'Assemblée Générale se tiendra le jeudi 9 avril à 19 h 30 dans les locaux de l'association. Les candidatures au Conseil d'Administration doivent parvenir au Secrétariat du Studio de Monaco avant le 30 mars. Les propositions ou demandes d'intervention doivent parvenir au Secrétariat du Studio de Monaco avant le 2 avril. Outre l'élection du nouveau Conseil d'Administration, l'Ordre du Jour, dûment affiché dans les locaux, portera sur le vote des éléments statutaires tels que les rapports moral, artistique et financier, le débat sur d'éventuelles propositions et les questions diverses. A l'issue de la réunion, les adhérents se retrouveront pour un moment de convivialité autour du traditionnel pot de l'amitié.

CAP D'AIL

Marché paysan et concert

De 10 h à 17 h, au jardin des Sauvages (13 bis avenue de la gare).

Edition : 30 mars 2026 P.2
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 164
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

DEMAIN

MONACO

Opéra : récital d'Elena Garanca

À 20 h, à l'Auditorium Rainier III. Tarifs : à partir de 40 euros. Rens. +377.92.00.13.70.

Amicale des aînés monégasques : retrait des friandises de Pâques

Tous les adhérents munis de leur carte de Membre à jour pour l'année 2026, peuvent retirer les friandises de Pâques au siège social « Foyer Rainier III » 1 Avenue de la Quarantaine, de 14 h 30 à 17 h.

Printemps des Arts

De 14 h à 17 h, à l'église du Sacré-Cœur, masterclass avec Olivier Latry.

Théâtre « La tour de constance »

À 20 h, au théâtre Princesse Grace. Tarifs : de 19 à 29 euros. Rens. +377.93.25.32.27.

Conférence : « L'invention de l'écriture »

À 18 h, au Musée d'Anthropologie Préhistorique. Animée par Luc Bachelot, qui proposera une plongée au cœur des origines de l'écriture, l'une des plus grandes révolutions de l'histoire de l'humanité. Inscription recommandée sur map@gouv.mc ou +377.98.98.80.06. Rens. <https://map.gouv.mc/agenda/evenement/conference-le-31-mars-a-18h-par-luc-bachelot-special-invention-de-l-ecriture>

Edition : 30 mars 2026 P.34
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 364
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI LUNDI 30 MARS

NICE

LOISIRS - Salon piscine, spa & jardin
10 h. MIN d'Azur. Invitation gratuite sur le site : www.salondelapiscine.com

DEMAIN - MARDI 31 MARS

ANTIBES

THEATRE - Marius
De la Compagnie Louis Brouillard, Joël Pommerat librement inspirée de la pièce de Marcel Pagnol. 20 h. Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

MONACO

CLASSIQUE - Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Concert lyrique. Direction musicale : Henrik Nánási. Mezzo-soprano : Elina Garanca et le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo. 20 h. Auditorium Rainier III. 100 euros. opmc.mc

MOUGINS

CIRQUE - Reclaim
Écriture et mise en scène Patrick Masset. Par Théâtre d'Un Jour. A 20 h 30. Scène 55. De 10 à 28 euros. scene55.fr

NICE

THEATRE - C'est si simple l'amour
Lars Norén. Traduction Aino Höglund, Amélie Wendling. Adaptation Alain Fromager, Amélie Wendling. Mise en scène Charles Berling. A 20 h. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - Après la pluie

Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. A 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

MERCREDI 1^{ER} AVRIL

ANTIBES

THEATRE - Marius
A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr
THEATRE - La Disparition de Josef Mengele
D'après Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirinian. 21 h. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

THEATRE - Thérèse et Isabelle
Mise en scène Marie Fortuit. Interprétation Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger, Lucie Sansen. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

MONACO

CLASSIQUE - Printemps des Arts
Olivier Latry, orgue. A 19 h 30. Cathédrale de Monaco. Gratuit. www.printempsdesarts.mc

MOUGINS

CIRQUE - Reclaim
20 h 30. Scène 55. De 10 à 28 euros. scene55.fr

NICE

THEATRE - C'est si simple l'amour
20 h. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - Après la pluie

20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

Edition : 30 mars 2026 P.12
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 164
Ed. locales : Menton

L'AGENDA

DEMAIN MONACO

Opéra : récital d'Elena Garanca
À 20 h, à l'Auditorium Rainier III. Tarifs : à partir de 40 euros. Rens. +377.92.00.13.70.

Amicale des aînés monégasques : retrait des friandises de Pâques
Tous les adhérents munis de leur carte de Membre à jour pour l'année 2026, peuvent retirer les friandises de Pâques au siège social « Foyer Rainier III » 1 Avenue de la Quarantaine, de 14 h 30 à 17 h.

Printemps des Arts
De 14 h à 17 h, à l'église du Sacré-Cœur, masterclass avec Olivier Latry.

Théâtre « La tour de constance »
À 20 h, au théâtre Princesse Grace. Tarifs : de 19 à 29 euros. Rens. +377.93.25.32.27.

Conférence : « L'invention de l'écriture »
À 18 h, au Musée d'Anthropologie Préhistorique. Animée par Luc Bachelot, qui proposera une plongée au cœur des origines de l'écriture, l'une des plus grandes révolutions de l'histoire de l'humanité. Inscription recommandée sur map@gouv.mc ou +377.98.98.80.06. Rens. <https://map.gouv.mc/agenda/evenement/conference-le-31-mars-a-18h-par-luc-bachelot-special-invention-de-l-ecriture>



L'AGENDA

AUJOURD'HUI LUNDI 30 MARS

NICE

LOISIRS - Salon piscine, spa & jardin

10 h. MIN d'Azur. Invitation gratuite sur le site : www.salondelapiscine.com

DEMAIN - MARDI 31 MARS

ANTIBES

THEATRE - Marius

De la Compagnie Louis Brouillard, Joël Pommerat librement inspirée de la pièce de Marcel Pagnol. 20 h. Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

MONACO

CLASSIQUE - Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Concert lyrique. Direction musicale : Henrik Nánási. Mezzo-soprano : Elina Garanca et le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo. 20 h. Auditorium Rainier III. 100 euros. opmc.mc

MOUGINS

CIRQUE - Reclaim

Écriture et mise en scène Patrick Masset. Par Théâtre d'Un Jour. A 20 h 30. Scène 55. De 10 à 28 euros. scene55.fr

NICE

THEATRE - C'est si simple l'amour

Lars Norén. Traduction Aino Höglund, Amélie Wendling. Adaptation Alain Fromager, Amélie Wendling. Mise en scène Charles Berling. A 20 h. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - Après la pluie

Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. A 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

MERCREDI 1^{ER} AVRIL

ANTIBES

THEATRE - Marius

A 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - La Disparition de Josef Mengele

D'après Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirinian. 21 h. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

THEATRE - Thérèse et Isabelle

Mise en scène Marie Fortuit. Interprétation Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger, Lucie Sansen. A 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

MONACO

CLASSIQUE - Printemps des Arts

Olivier Latry, orgue. A 19 h 30. Cathédrale de Monaco. Gratuit. www.printempsdesarts.mc

MOUGINS

CIRQUE - Reclaim

20 h 30. Scène 55. De 10 à 28 euros. scene55.fr

NICE

THEATRE - C'est si simple l'amour

20 h. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - Après la pluie

20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

Edition : **1er avril 2026 P.6**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **181382**



Journaliste : -
Nombre de mots : **298**
Ed. locales : **Edition Principale**

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

AcI Monaco : rencontre avec le Père Claudio Benvenuti

À 16 h, à l'Agora - Maison Diocésaine.

Théâtre jeune public « Même pas peur du noir »

À 16 h 30, au théâtre des Muses. Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre jeune public « La cité perdue »

À 14 h 30, au théâtre des Muses. Tarif : 18,99 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Atelier philo jeunes : « Dire merci, pour quoi faire ? »

À 14 h 30, à la médiathèque Caroline. Avec Alicia Polzella Gauduel. Pour les 7-10 ans. Inscription sur le site www.philomonaco.com. Rens. +377.99.99.44.55.

Rencontre philosophique : « Art contemporain et philosophie au miroir de Nicolas Poussin »

À 18 h 30, à la Villa Paloma. Avec Fabien Danesi,

docteur en histoire de l'art ; Vincent Delecroix, philosophe et Ange Leccia, plasticien et cinéaste. En partenariat avec le Nouveau Musée National de Monaco. Gratuit, inscription obligatoire sur public@nmmn.mc.

Printemps des Arts

À 18 h, au Musée Océanographique, rencontre avec Olivier Latry, organiste. À 19 h 30, à la Cathédrale, concert des œuvres de Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen, Jean-Louis Florentz et Marcel Dupré, avec Olivier Latry.

Convocation à l'Assemblée Générale électorale du Studio de Monaco

L'Assemblée Générale se tiendra le jeudi 9 avril à 19 h 30 dans les locaux de l'association. Les propositions ou demandes d'intervention doivent parvenir au Secrétariat du Studio de Monaco **avant le 2 avril**. Outre l'élection du nouveau Conseil d'Administration, l'Ordre du Jour, dûment affiché dans les locaux, portera sur le vote des éléments statutaires tels que les rapports moral, artistique et financier, le débat sur d'éventuelles propositions et les questions diverses. À l'issue de la réunion, les adhérents se retrouveront pour un moment de convivialité autour du traditionnel pot de l'amitié.

Edition : **1er avril 2026 P.33**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **181382**



Journaliste : -
Nombre de mots : **162**
Ed. locales : **Edition Principale**

L'AGENDA

**AUJOURD'HUI
MERCREDI 1^{ER} AVRIL**

ANTIBES

THEATRE - Marius. Compagnie Louis Brouillard, Joël Pommerat inspirée de la pièce de Marcel Pagnol. 20 h 30. Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - La Disparition de Josef Mengele. D'après Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirinian. 21 h. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

THEATRE - Thérèse et Isabelle. Mise en scène Marie Fortuit. Interprétation Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau... 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

MONACO

CLASSIQUE - Printemps des Arts. Olivier Latry, orgue. 19 h 30. Cathédrale de Monaco. Gratuit. www.printempsdesarts.mc

MOUGINS

CIRQUE - Reclaim. Écriture et mise en scène Patrick Masset. Théâtre d'Un Jour. 20h30. Scène 55. De 10 à 28 euros. scene55.fr

NICE

DANSE - Après la pluie. Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. 20 h. Opéra Nice. 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

Edition : **1er avril 2026 P.33**
 Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
 Périodicité : **Quotidienne**
 Audience : **181382**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **162**
 Ed. locales : **Menton**

L'AGENDA

**AUJOURD'HUI
MERCREDI 1^{ER} AVRIL**

ANTIBES

THEATRE - *Marius*. Compagnie Louis Brouillard, Joël Pommerat inspirée de la pièce de Marcel Pagnol. 20 h 30. Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr
THEATRE - *La Disparition de Josef Mengele*. D'après Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirinian. 21 h. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

GRASSE

THEATRE - *Thérèse et Isabelle*. Mise en scène Marie Fortuit. Interprétation Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau... 20 h. Théâtre de Grasse. De 12 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

MONACO

CLASSIQUE - *Printemps des Arts*. Olivier Latry, orgue. 19 h 30. Cathédrale de Monaco. Gratuit. www.printempsdesarts.mc

MOUGINS

CIRQUE - *Reclaim*. Écriture et mise en scène Patrick Masset. Théâtre d'Un Jour. 20h30. Scène 55. De 10 à 28 euros. scene55.fr

NICE

DANSE - *Après la pluie*. Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. 20 h. Opéra Nice. 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

Edition : 02 avril 2026 P.4
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 371
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Rencontre Philosophique : « La gratitude »

À 19 h, au théâtre Princesse Grace. Avec Paul Audi philosophe, Judith Revel philosophe ; Camille Riquier, philosophe ; Laetitia Strauch-Bonart, essayiste et chroniqueuse ; et Raphael Zagury-Orly, membre fondateur et philosophe.

9^e soirée du Cœur

À 19 h, au Yacht-Club. Au programme : soirée caritative avec tombola et vente aux enchères d'art contemporain. Organisée par l'association Femmes Leaders Mondiales Monaco. Les fonds seront reversés à parts égales au Centre Cardio-thoracique de Monaco et au Centre Hospitalier Princesse Grace.

Printemps des Arts

À 18 h, au Marius Monaco, rencontre avec Claudine Simon, créatrice sonore et pianiste, et Bastien Gallet, philosophe. À 19 h 30, au théâtre des Variétés, concert « Une oreille seule n'est pas un être », avec Claudine Simon, Manon Xardel, Bastien Galle, Vivien Trelcat et Lucien Laborderie. À 21 h 30, au Marius Monaco, after avec Claudine Simon.

Théâtre « Le pire premier rencard de l'histoire »

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Conférence-dîner

À 18 h 30, à l'Automobile Club, sur le thème « Animaux, Végétaux, Intelligence Naturelle ». Animée par l'écrivain Didier Van Cauwerlert et organisée par le club Soroptimist International de Monaco au profit du Club International des Amis des Chiens Guides d'Aveugles de Monaco. Rens. 06.80.86.55.65. ou soroptimistmonaco@gmail.com

DEMAIN

MONACO

Les Special Days by BPM

De 9 h à 18 h, au Grimaldi Forum. Pour cette 3^e édition, l'événement réunira une sélection d'environ 50 véhicules d'exception d'occasion, entre modèles rares, configurations uniques et signatures emblématiques, enrichie cette année par une sélection de modèles 100 % électriques. Entrée libre.

Printemps des Arts

À 19 h 30, au lycée Rainier-III, à l'Atrium, concert, transcriptions de Johann Sebastian Bach avec Ann Lepage, Fanny Vicens et Jean-Baptiste Leclère.

Exposition « Les grands classiques illustrés par Virginie Broquet », dernier jour

À la maison de France (42 rue Grimaldi), du lundi au jeudi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h et le vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 16 h. Organisée par Alliance française.

Edition : 02 avril 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 300
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI JEUDI 2 AVRIL

ANTIBES

THEATRE - *Marius*. Création de la Compagnie Louis Brouillard, Joël Pommerat inspirée de la pièce de Marcel Pagnol. 20 h. Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - *La Disparition de Josef Mengele*. D'après le texte d'Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirian. A 20 h 30. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

MONACO

CLASSIQUE - *Printemps des Arts*. *Une oreille seule n'est pas un être* - Claudine Simon. 19 h 30. Théâtre des Variétés. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

NICE

THEATRE - *C'est si simple l'amour*. Lars Norén. Traduction Aino Höglund, Amélie Wendling. Adaptation Alain Fromager, Amélie Wendling. Mise en scène Charles Berling. 20 h. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

THEATRE - *Mythos*. Dans le cadre du festival Forma (marionnettes). Conception et mise en scène Yiorgos Karakantzas. 20 h. Salle des Franciscains. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

THEATRE - *Alex Di Mambro*. 20 h. Le Stockfish. De 15 à 20 euros. etudiants.nice.fr

DANSE - *Après la pluie*. Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. 20 h. Opéra Nice. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

DEMAIN - VENDREDI 3 AVRIL

ANTIBES

THEATRE - *La Disparition de Josef Mengele*. 21 h. Anthéa. De 12 à 29 euros.

CAGNES-SUR-MER

THEATRE - *Zize*. *One Miss Show*. 20 h. Casino Terrazur. 35 euros. casinoterrazur.com

CARROS

DANSE - *LaCher prise*. Chorégraphe : Mickaël Six. 20 h. Forum Jacques Prévert. De 5 à 18 euros. forumcarros.com

LE CANNET

CONCERT - *Natasha St Pier*. 20 h 30. La Palestre. De 35 à 40 euros. lapalestre.eu



L'AGENDA

AUJOURD'HUI MONACO

Rencontre Philosophique : « La gratitude »
À 19 h, au théâtre Princesse Grace. Avec Paul Audi philosophe, Judith Revel philosophe ; Camille Riquier, philosophe ; Laetitia Strauch-Bonart, essayiste et chroniqueuse ; et Raphael Zagury-Orly, membre fondateur et philosophe.

9^e soirée du Cœur

À 19 h, au Yacht-Club. Au programme : soirée caritative avec tombola et vente aux enchères d'art contemporain. Organisée par l'association Femmes Leaders Mondiales Monaco. Les fonds seront reversés à parts égales au Centre Cardio-thoracique de Monaco et au Centre Hospitalier Princesse Grace.

Printemps des Arts

À 18 h, au Marius Monaco, rencontre avec Claudine Simon, créatrice sonore et pianiste, et Bastien Gallet, philosophe. À 19 h 30, au théâtre des Variétés, concert « Une oreille seule n'est pas un être », avec Claudine Simon, Manon Xardel, Bastien Galle, Vivien Trelcat et Lucien Laborderie. À 21 h 30, au Marius Monaco, after avec Claudine Simon.

Théâtre « Le pire premier rencard de l'histoire »

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Conférence-dîner

À 18 h 30, à l'Automobile Club, sur le thème « Animaux, Végétaux, Intelligence Naturelle ». Animée par l'écrivain Didier Van Cauwerlert et organisée par le club Soroptimist International de Monaco au profit du Club International des Amis des Chiens Guides d'Aveugles de Monaco. Rens. 06.80.86.55.65. ou soroptimistmonaco@gmail.com

DEMAIN MONACO

Les Special Days by BPM
De 9 h à 18 h, au Grimaldi Forum. Pour cette 3^e édition, l'événement réunira une sélection d'environ 50 véhicules d'exception d'occasion, entre modèles rares, configurations uniques et signatures emblématiques, enrichie cette année par une sélection de modèles 100 % électriques. Entrée libre.

Printemps des Arts

À 19 h 30, au lycée Rainier-III, à l'Atrium, concert, transcriptions de Johann Sebastian Bach avec Ann Lepage, Fanny Vicens et Jean-Baptiste Leclère.

Exposition « Les grands classiques illustrés par Virginie Broquet », **dernier jour**

À la maison de France (42 rue Grimaldi), du lundi au jeudi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h et le vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 16 h. Organisée par Alliance française.

SAMEDI 4 AVRIL MONACO

Théâtre « Le pire premier rencard de l'histoire »

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

OPMC : Concert symphonique

À 19 h 30, à l'Auditorium Rainier-III. Avec Bruno Mantovani, Vincent David, Kazuki Yamada, Jean-Frédéric Neuburger et Nathalie Forget, à l'occasion du **Printemps des Arts**. Tarifs : de 36 à 19 euros. Rens. +377.92.00.13.70.

CAP-D'AIL

Finale du 27^{ème} Open de Tennis Junior
La finale simple filles se jouera à 10 h et simple garçons à 15 h. Entrée libre et gratuite. Rens. sur www.cap-dail.fr ou auprès du Tennis Club de Cap d'Ail au 04.93.78.95.58.

Edition : 02 avril 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 300
Ed. locales : Grand Ouest

L'AGENDA

AUJOURD'HUI JEUDI 2 AVRIL

ANTIBES

THEATRE - *Marius*. Création de la Compagnie Louis Brouillard, Joël Pommerat inspirée de la pièce de Marcel Pagnol. 20 h. Anthéa. De 13 à 42 euros. www.anthea-antibes.fr

THEATRE - *La Disparition de Josef Mengele*. D'après le texte d'Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirinian. A 20 h 30. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

MONACO

CLASSIQUE - *Printemps des Arts*. *Une oreille seule n'est pas un être* - Claudine Simon. 19 h 30. Théâtre des Variétés. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

NICE

THEATRE - *C'est si simple l'amour*. Lars Norén, Traduction Aino Höglund, Amélie Wendling. Adaptation Alain Fromager, Amélie Wendling. Mise en scène Charles Berling. 20 h. Salle de la Cuisine. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

THEATRE - *Mythos*. Dans le cadre du festival Forma (marionnettes). Conception et mise en scène Yiorgos Karakantzas. 20 h. Salle des Franciscains. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

THEATRE - *Alex Di Mambro*. 20 h. Le Stockfish. De 15 à 20 euros. etudiants.nice.fr

DANSE - *Après la pluie*. Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. 20 h. Opéra Nice. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

DEMAIN - VENDREDI 3 AVRIL

ANTIBES

THEATRE - *La Disparition de Josef Mengele*. 21 h. Anthéa. De 12 à 29 euros.

CAGNES-SUR-MER

THEATRE - *Zize*. *One Miss Show*. 20 h. Casino Terrazur. 35 euros. casinoterrazur.com

CARROS

DANSE - *LaCher prise*. Chorégraphe : Mickaël Six. 20 h. Forum Jacques Prévert. De 5 à 18 euros. forumcarros.com

LE CANNET

CONCERT - *Natasha St Pier*. 20 h 30. La Palestre. De 35 à 40 euros. lapalestre.eu

Edition : 03 avril 2026 P.7

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 181382



Journaliste : -

Nombre de mots : 191

L'AGENDA

AUJOURD'HUI MONACO

Théâtre « Le pire premier rencard de l'histoire »

À 20 h (aujourd'hui et demain), au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Les Special Days by BPM

De 9 h à 18 h (aujourd'hui et demain), au Grimaldi Forum. 50 véhicules d'exception d'occasion (modèles rares, configurations uniques et signatures emblématiques) ainsi qu'une sélection de modèles 100 % électriques. Entrée libre.

Printemps des Arts

À 19 h 30, au lycée Rainier-III, à l'Atrium, concert, transcriptions de Johann Sebastian Bach avec Ann

Lepage, Fanny Vicens et Jean-Baptiste Leclère.

DEMAIN MONACO

OPMC : Concert symphonique

À 19 h 30, à l'Auditorium Rainier-III. Avec Bruno Mantovani, Vincent David, Kazuki Yamada, Jean-Frédéric Neuburger et Nathalie Forget, à l'occasion du Printemps des Arts. Tarifs : de 36 à 19 euros. Rens. +377.92.00.13.70.

Jannik Sinner et Alexander Zverev feront le show sur le port

À 11 h sur la digue de la Gare Maritime. Pour célébrer l'ouverture du Rolex Monte-Carlo Masters, le public a rendez-vous avec les stars du circuit, une exhibition de mini-tennis se déroulera entre Jannik Sinner (n°2 mondial) et Alexander Zverev (n°4 mondial). Entrée libre.

Edition : 03 avril 2026 P.66
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 272
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI VENDREDI 3 AVRIL

ANTIBES

THEATRE - *La Disparition de Josef Mengele*

D'après Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirinian. 21 h. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

CAGNES-SUR-MER

THEATRE - *Zize*

Avec son spectacle *One Miss Show*. 20 h. Au Casino Terrazur. 35 euros. casinoterrazur.com



PHOTO A. GRESUELLE

CARROS

DANSE - *LaCher prise*

Chorégraphe: Mickaël Six. A 20 h. Forum Jacques Prévert. De 5 à 18 euros. forumcarros.com

LE CANNET

CONCERT - *Natasha St Pier*

A 20 h 30. La Palestre. De 35 à 40 euros. lapalestre.eu

MONACO

CLASSIQUE - *Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo*

Jouer Bach - A. Lepage, F. Vicens et J.-B. Leclère. A 19 h 30. Lycée Rainier III, Atrium. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

MOUGINS

CONCERT - *Solann*

A 20 h 30. Scène 55. De 15 à 33 euros. scene55.fr

NICE

DANSE - *Après la pluie*

Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. A 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

THEATRE - *Mythos*

Dans le cadre du festival Forma (marionnettes). Conception et mise en scène Yiorgos Karakantzas. A 20 h. Salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CONCERT - *Taïro*

20 h. Théâtre Lino Ventura. De 24 à 28 euros. www.panda-events.com

CONCERT - *LQB FEST*

20 h. Frigo 16. A partir de 10 euros. le109.nice.fr

CONCERT - *Dj Abdel*

20 h. Le Stockfish. A partir de 15 euros. etudiants.nice.fr



L'AGENDA

AUJOURD'HUI VENDREDI 3 AVRIL

ANTIBES

THEATRE - La Disparition de Josef Mengele
D'après Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirinian. 21 h. Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

CAGNES-SUR-MER

THEATRE - Zize
Avec son spectacle *One Miss Show*. 20 h. Au Casino Terrazur. 35 euros. casinoterrazur.com



PHOTO A. GESUELLE

CARROS

DANSE - LaCher prise
Chorégraphe: Mickaël Six. A 20 h. Forum Jacques Prévert. De 5 à 18 euros. forumcarros.com

LE CANNET

CONCERT - Natasha St Pier
A 20 h 30. La Palestre. De 35 à 40 euros. lapalestre.eu

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo
Jouer Bach - A. Lepage, F. Vicens et J.-B. Leclère. A 19 h 30. Lycée Rainier III, Atrium. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

MOUGINS

CONCERT - Solann
A 20 h 30. Scène 55. De 15 à 33 euros. scene55.fr

NICE

DANSE - Après la pluie
Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. A 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

THEATRE - Mythos

Dans le cadre du festival Forma (marionnettes). Conception et mise en scène Yiorgos Karakantzas. A 20 h. Salle des Franciscains. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CONCERT - Taïro

20 h. Théâtre Lino Ventura. De 24 à 28 euros. www.panda-events.com

CONCERT - LQB FEST

20 h. Frigo 16. A partir de 10 euros. le109.nice.fr

CONCERT - Dj Abdel

20 h. Le Stockfish. A partir de 15 euros. etudiants.nice.fr



L'AGENDA

AUJOURD'HUI MONACO

Théâtre *Le pire premier rencard de l'histoire*

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Les Special Days by BPM

De 9 h à 18 h, au Grimaldi Forum. Pour cette 3^e édition, l'événement réunira une sélection d'environ 50 véhicules d'exception d'occasion, entre modèles rares, configurations uniques et signatures emblématiques, enrichie cette année par une sélection de modèles 100 % électriques. Entrée libre.

Printemps des Arts

À 19 h 30, au lycée Rainier III, à l'Atrium, concert, transcriptions de Johann Sebastian Bach avec Ann Lepage, Fanny Vicens et Jean-Baptiste Leclère.

Exposition « Les grands classiques illustrés par Virginie Broquet », **dernier jour**

À la maison de France (42 rue Grimaldi), du lundi au jeudi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h et le vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 16 h. Organisée par Alliance française.

DEMAIN MONACO

Théâtre : *Le pire premier rencard de l'histoire*

À 20 h, au théâtre des Muses. Tarifs : de 19 à 31 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

OPMC : Concert symphonique

À 19 h 30, à l'Auditorium Rainier III. Avec **Bruno** Mantovani, Vincent David, Kazuki Yamada, Jean-Frédéric Neuburger et Nathalie Forget, à l'occasion du Printemps des Arts. Tarifs : de 36 à 19 euros. Rens. +377.92.00.13.70.

Les Special Days by BPM

De 9 h à 18 h, au Grimaldi Forum. Pour cette 3^e édition, l'événement réunira une sélection d'environ 50 véhicules d'exception d'occasion, entre modèles rares, configurations uniques et signatures emblématiques, enrichie cette année par une sélection de modèles 100 % électriques. Entrée libre.

CAP D'AIL

Finale du 27^{ème} Open de Tennis Junior

La finale simple filles se jouera à 10 h et simple garçons à 15 h. Entrée libre et gratuite. Rens. sur www.cap-dail.fr ou auprès du Tennis Club de Cap d'Ail au 04.93.78.95.58.

Edition : 04 avril 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 295
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI SAMEDI 4 AVRIL

ANTIBES JUAN-LES-PINS

LOISIRS - Marching Band Festival

Au programme, 7 formations de 7 à 14 musiciens chacune, en version déambulatoire, paraderont dans les rues. Toute la journée. Gratuit. antibesjuanlespins.com

THÉÂTRE - *La Disparition de Josef Mengele*

Mengele

D'après le texte d'Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikhaël Chirinian. À 21 h. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

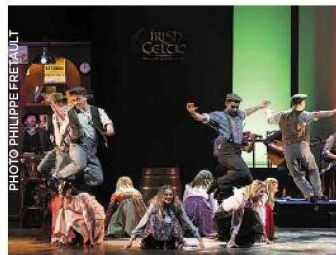
CAGNES-SUR-MER

LOISIRS - Nice Tadoo Festival

Festival International du tatouage. De 10 h 30 à 20 h. Hippodrome de la Côte d'Azur. De 8 à 20 euros. www.nicetattoo-festival.com

CANNES

CONCERT - Irish Celtic



Spirit Of Ireland - Fête ses 15 ans. À 20 h 30. Palais des Festivals et des Congrès. De 30,80 à 57,80 euros. www.palaisdesfestivals.com

ISOLA 2 000

LOISIRS - Festival Bien-Être

Yoga, qi gong, sophrologie, ateliers création, tables rondes, baignade en eau froide,... À partir de 9 h. Différents lieux de la station. Gratuit. isola2000.com

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Ensemble Calliopée - *L'Odyssee Transantarctic*. À 15 h. Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo - *Turangalila-Symphonie*. À 19 h 30. Grimaldi Forum. De 26 à 36 euros. www.printempsdesarts.mc

NICE

THÉÂTRE - *Mythos*

Dans le cadre du festival Forma (marionnettes). Conception et mise en scène Yorgos Karakantzas. À 15 h. Salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - *Après la pluie*

Ballet de l'Opéra de Nice. *Dancing on the Front Porch of Heaven* du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. À 15 h et 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

Edition : 04 avril 2026 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 295
Ed. locales : Menton

L'AGENDA

AUJOURD'HUI SAMEDI 4 AVRIL

ANTIBES JUAN-LES-PINS

LOISIRS - Marching Band Festival

Au programme, 7 formations de 7 à 14 musiciens chacune, en version déambulatoire, paraderont dans les rues. Toute la journée. Gratuit. antibesjuanlespins.com

THÉÂTRE - *La Disparition de Josef Mengele*

Mengele

D'après le texte d'Olivier Guez. Mise en scène Benoit Giros avec Mikaël Chirinian. À 21 h. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

CAGNES-SUR-MER

LOISIRS - Nice Tatoo Festival

Festival International du tatouage. De 10 h 30 à 20 h. Hippodrome de la Côte d'Azur. De 8 à 20 euros. www.nicetattoo-festival.com

CANNES

CONCERT - Irish Celtic



Spirit Of Ireland - Fête ses 15 ans. À 20 h 30. Palais des Festivals et des Congrès. De 30,80 à 57,80 euros. www.palaisdesfestivals.com

ISOLA 2 000

LOISIRS - Festival Bien-Être

Yoga, qi gong, sophrologie, ateliers création, tables rondes, baignade en eau froide,... À partir de 9 h. Différents lieux de la station. Gratuit. isola2000.com

MONACO

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Ensemble Calliopée - *L'Odyssée Transantarctique*. À 15 h. Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier. 20 euros. www.printempsdesarts.mc

CLASSIQUE - Festival Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo - *Turangalila-Symphonie*. À 19 h 30. Grimaldi Forum. De 26 à 36 euros. www.printempsdesarts.mc

NICE

THÉÂTRE - *Mythos*

Dans le cadre du festival Forma (marionnettes). Conception et mise en scène Yiorgos Karakantzas. À 15 h. Salle des Franciscaïns. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

DANSE - *Après la pluie*

Ballet de l'Opéra de Nice.
Dancing on the Front Porch of Heaven du chorégraphe Ulysses Dove et *Petrichor* de Pontus Lidberg. À 15 h et 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 47 euros. www.opera-nice.org

Edition : 13 avril 2026 P.43
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 386
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI LUNDI 13 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54e Salon Antibes Art Fair
Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros.
www.antibesartfair.com

BRIGNOLES

LOISIRS - Foire de Brignoles
A partir de 10 h 30. Parc des expositions. De 2 à 6 euros. foiredebrignoles.fr

NICE

RENCONTRE - Conversation intime avec Coline Serreau
A 19 h 30. Salle des Franciscaïns. 10 euros.
www.tnn.fr

MARDI 14 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54e Salon Antibes Art Fair
Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros.
www.antibesartfair.com

BRIGNOLES

LOISIRS - Foire de Brignoles
A partir de 10 h 30. Parc des expositions. De 2 à 6 euros. foiredebrignoles.fr

MERCREDI 15 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54e Salon Antibes Art Fair
Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros.
www.antibesartfair.com

NICE

CONCERT - Le Seigneur des Anneaux & les Hobbits
A 16 h. Palais Nikaïa. De 39 à 79 euros.
www.nikaia.fr

CONCERT - The music of Hans Zimmer & others



PHOTO DR

A 20 h. Palais Nikaïa. De 39 à 79 euros.
www.nikaia.fr

THEATRE - Laurent Febvay
Avec son spectacle *L'Odeur du Basilic*. A 20 h. Le Stockfish. De 20 à 25 euros. etudiants.nice.fr

PORQUEROLLES

CONCERT - Xinarca
Chant et cistre corses. A 16 h. Eglise Sainte-Anne. 15 euros, gratuit -moins de 12 ans. Rens. 06.77.81.36.93.

TOULON

CLASSIQUE - Concert orgue violoncelle
Avec Antoine Fritsch (violoncelle) et Pascal Marsault (orgue). Au programme : Vivaldi, Bach, Saint-Saëns, Villa-Lobos et Messiaen. A 20 h. Temple Protestant. Entrée libre. protestants-toulon.epudf.org

JEUDI 16 AVRIL

HYERES

LOISIRS - Festival Ambiances Urbaines
Au programme : danse hip-hop, street art, sports urbains, show freestyle, ateliers jeunesse. A partir de 10 h. Centre-ville. Gratuit. hyeres.fr

MONACO

DANSE - Miniatures
En coproduction avec le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Avec l'Ensemble Orchestral Contemporain. Direction : Bruno Mantovani. Ballets de Monte-Carlo. A 19 h 30. Opéra de Monte-Carlo. De 15 à 39 euros. www.balletsdemontecarlo.com

Edition : 13 avril 2026 P.43
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 40
Ed. locales : Métropole

L'AGENDA

MONACO

DANSE - Miniatures

En coproduction avec le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Avec l'Ensemble Orchestral Contemporain. Direction : Bruno Mantovani. Ballets de Monte-Carlo. A 19 h 30. Opéra de Monte-Carlo. De 15 à 39 euros. www.balletsdemontecarlo.com

Edition : 13 avril 2026 P.43
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 151495



Journaliste : -
 Nombre de mots : 386
 Ed. locales : Toulon

L'AGENDA

AUJOURD'HUI LUNDI 13 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54e Salon Antibes Art Fair
 Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros. www.antibesartfair.com

BRIGNOLES

LOISIRS - Foire de Brignoles
 A partir de 10 h 30. Parc des expositions. De 2 à 6 euros. foiredebrignoles.fr

NICE

RENCONTRE - Conversation intime avec Coline Serreau
 A 19 h 30. Salle des Franciscains. 10 euros. www.tnn.fr

MARDI 14 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54e Salon Antibes Art Fair
 Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros. www.antibesartfair.com

BRIGNOLES

LOISIRS - Foire de Brignoles
 A partir de 10 h 30. Parc des expositions. De 2 à 6 euros. foiredebrignoles.fr

MERCREDI 15 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54e Salon Antibes Art Fair
 Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros. www.antibesartfair.com

NICE

CONCERT - Le Seigneur des Anneaux & les Hobbits
 A 16 h. Palais Nikaia. De 39 à 79 euros. www.nikaia.fr

CONCERT - The music of Hans Zimmer & others



PHOTO DR

A 20 h. Palais Nikaia. De 39 à 79 euros. www.nikaia.fr

THEATRE - Laurent Febvay
 Avec son spectacle *L'Odeur du Basilic*. A 20 h. Le Stockfish. De 20 à 25 euros. etudiants.nice.fr

PORQUEROLLES

CONCERT - Xinarca
 Chant et cistre corses. A 16 h. Eglise Sainte-Anne. 15 euros, gratuit - moins de 12 ans. Rens. 06.77.81.36.93.

TOULON

CLASSIQUE - Concert orgue violoncelle
 Avec Antoine Fritsch (violoncelle) et Pascal Marsault (orgue). Au programme : Vivaldi, Bach, Saint-Saëns, Villa-Lobos et Messiaen. A 20 h. Temple Protestant. Entrée libre. protestants-toulon.epudf.org

JEUDI 16 AVRIL

HYERES

LOISIRS - Festival Ambiances Urbaines
 Au programme : danse hip-hop, street art, sports urbains, show freestyle, ateliers jeunesse. A partir de 10 h. Centre-ville. Gratuit. hyeres.fr

MONACO

DANSE - Miniatures
 En coproduction avec le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Avec l'Ensemble Orchestral Contemporain. Direction : Bruno Mantovani. Ballets de Monte-Carlo. A 19 h 30. Opéra de Monte-Carlo. De 15 à 39 euros. www.balletsdemontecarlo.com

Edition : 19 avril 2026 P.43
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 181382



Journaliste : -
Nombre de mots : 305
Ed. locales : Edition Principale

L'AGENDA

AUJOURD'HUI DIMANCHE 19 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54^e Salon Antibes Art Fair

Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros.
www.antibesartfair.com

BRIGNOLES

LOISIRS - Foire de Brignoles

A partir de 10 h 30. Parc des expositions. De 2 à 6 euros. foiredebrignoles.fr

GRASSE

LOISIRS - Village Corse

Marché de produits corses. De 10 h à 18 h. Cours Honoré Cresp. Gratuit.
www.ville-grasse.fr

MONACO

DANSE - Miniatures

En coproduction avec le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Avec l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Direction : Bruno Mantovani.

Par les Ballets de Monte-Carlo. A 15 h.

Opéra de Monte-Carlo. De 15 à 39 euros.

www.balletsdemontecarlo.com

NICE

LOISIRS - Salon Id Week-End

3 jours pour préparer votre prochain séjours, dénicher des bons plans, de nouvelles activités, (re)découvrez votre ville, ... Place Masséna. Gratuit.

Programme complet sur www.idweekend.fr

CLASSIQUE - Festival International de Mandoline Classique

Musiques d'Amérique Latine d'hier et d'aujourd'hui. A 17 h. Palais de l'Agriculture. De 10 à 20 euros. www.festivalmandoline.fr

TOULON

LOISIRS - Festival Mang'Azur

Événement incontournable de la pop culture asiatique. Au programme : cosplay, concerts, manga, jeux vidéo, kpop. A partir de 9 h. Palais Neptune. De 6 à 18 euros.
www.mangazur.fr

LUNDI 20 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54^e Salon Antibes Art Fair

Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros.
www.antibesartfair.com

JEUDI 23 AVRIL

CHATEAUNEUF-DE-GRASSE

RENCONTRE - Sarah Louise Butler

Pour son roman *Ciel Noir, Cœurs Battants* aux éditions Phébus. A 19 h. Librairie Expression. www.librairieexpression.fr

MANDELIEU-LA-NAPOULE

LOISIRS - Napoule Boat Show

C'est le rendez-vous attendu des amateurs de bateaux neufs et d'occasion. De 10 h à 19 h. Port La Napoule. Gratuit.
www.lanapouleboatshow.com

Edition : 19 avril 2026 P.43
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



Journaliste : -
 Nombre de mots : 305
 Ed. locales : Grand Ouest

L'AGENDA

AUJOURD'HUI DIMANCHE 19 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54° Salon Antibes Art Fair

Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros.
www.antibesartfair.com

BRIGNOLES

LOISIRS - Foire de Brignoles

A partir de 10 h 30. Parc des expositions. De 2 à 6 euros. foiredebrignoles.fr

GRASSE

LOISIRS - Village Corse

Marché de produits corses. De 10 h à 18 h. Cours Honoré Cresp. Gratuit.
www.ville-grasse.fr

MONACO

DANSE - Miniatures

En coproduction avec le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Avec l'Ensemble Orchestral Contemporain. Direction : Bruno Mantovani. Par les Ballets de Monte-Carlo. A 15 h. Opéra de Monte-Carlo. De 15 à 39 euros.
www.balletsdemontecarlo.com

NICE

LOISIRS - Salon Id Week-End

3 jours pour préparer votre prochain séjours, dénicher des bons plans, de nouvelles activités, (re)découvrez votre ville, ... Place Masséna. Gratuit. Programme complet sur www.idweekend.fr

CLASSIQUE - Festival International de Mandoline Classique

Musiques d'Amérique Latine d'hier et d'aujourd'hui. A 17 h. Palais de l'Agriculture. De 10 à 20 euros. www.festivalmandoline.fr

TOULON

LOISIRS - Festival Mang'Azur

Événement incontournable de la pop culture asiatique. Au programme : cosplay, concerts, manga, jeux vidéo, kpop. A partir de 9 h. Palais Neptune. De 6 à 18 euros.
www.mangazur.fr

LUNDI 20 AVRIL

ANTIBES

LOISIRS - 54° Salon Antibes Art Fair

Art moderne, art contemporain, bijoux, mobilier design et vintage, mobilier et peintures anciennes... De 11 h à 19 h. Esplanade du Pré des Pêcheurs. 14 euros.
www.antibesartfair.com

JEUDI 23 AVRIL

CHATEAUNEUF-DE-GRASSE

RENCONTRE - Sarah Louise Butler

Pour son roman *Ciel Noir, Cœurs Battants* aux éditions Phébus. A 19 h. Librairie Expression. www.librairieexpression.fr

MANDELIEU-LA-NAPOULE

LOISIRS - Napoule Boat Show

C'est le rendez-vous attendu des amateurs de bateaux neufs et d'occasion. De 10 h à 19 h. Port La Napoule. Gratuit.
www.lanapouleboatshow.com

QUOTIDIENS ITALIE



MENTONE - Una delle manifestazioni più amate della Côte si svolgerà dal 14 febbraio all'1 marzo

«Fete du Citron» sul tema Merveilles du Vivant. La 92ª

MENTONE (som) Mentone si prepara alla 92ª **Fete du Citron**, uno degli eventi più attesi in Costa Azzurra. L'edizione 2026 si svolgerà dal 14 febbraio all'1 marzo e proporrà, come da tradizione, un ricco programma di appuntamenti che animeranno la città per oltre due settimane.

Tra questi figurano le esposizioni di monumentali sculture di agrumi nei Jardin Biovès, i corsi e parate di carri decorati, oltre a

iniziative enogastronomiche e numerose attività pensate per adulti e bambini. Tra i momenti più attesi i Corsos des Fruits d'Or, le grandi parate di carri ornati con agrumi, in programma domenica 15, domenica 22 febbraio e domenica 1 marzo, lungo la promenade du Soleil. Nel calendario della manifestazione rientrano inoltre il Salone delle Orchidee e del Giardino d'Inverno, il mercato dell'artigianato, oltre a visite guidate, labo-

tori, animazioni e concerti. Sono inoltre previste i celebri Corsos Nocturnes, parate notturne animate da gruppi artistici e spettacoli, programmate giovedì 19 e giovedì 26 febbraio. Il tema del 2026 è Merveilles du Vivant. Per informazioni e preventivi si può contattare l'Ufficio del Turismo di Mentone al numero 04 83937020 oppure consultare il sito www.fete-du-citron.com.

M.Sc.

MONTECARLO - Il direttore artistico Bruno Mantovani presenta il festival. Prevedite

Al «Printemps des Arts» 2026 27 concerti e 12 prime mondiali

di Marco Scolesi

MONTECARLO (som) La tradizione più che quarantennale della rassegna monegasca "Printemps des Arts" si rinnova con l'edizione 2026 intitolata "Utopies-Opus 1".

«Lo scopo di questo prestigioso festival - nelle parole del direttore artistico **Bruno Mantovani** - è quello di "rinnovare il nostro ascolto del mondo" e, effettivamente, il lungo programma (dall'11 marzo al 19 aprile) esplora universi musicali che vanno dalla musica classica di ogni epoca al jazz e alla musica etnica con

recital e produzioni originali. Ad accompagnare il lato musicale ci sono interazioni con altre forme artistiche come la pittura del decano Yves Millecamps e la danza, grazie alla collaborazione con i Balletti di Montecarlo, che chiude, dal 16 al 19 aprile, la programmazione. Per il target del nostro sito segnaliamo il concerto jazz etnico del quintetto di Yessai Karapetian e il collettivo Caravaggio comprendente il contrabbassista Bruno Chevillon.

UTOPIES-OPUS 1
«In un mondo estremamente



te standardizzato, che ci permette di essere saggi e consensuali - spiega Mantovani -, si sente il bisogno di rispondere all'utopia, all'ideale e anche alla misura dell'artista. Perché l'utopia è alla base di

ogni creazione, portatrice di grandi cambiamenti, di grandi evoluzioni, di grandi radicalità e di grandi stravaganze. elle sera è l'origine di tutte le opere programmate quest'anno».

BRUNO MANTOVANI
direttore artistico del Printemps des Arts. A sinistra l'affiche dell'edizione 2026 del festival

LO STRUMENTO, PROTAGONISTA DELL'EDIZIONE 2026

Veicolo di linguaggio e oggetto in continua evoluzione, la sua storia riflette l'evoluzione del gusto, delle tecniche e dell'estetica. L'organologia, dallo strumento vocale alla nuova liuteria, sarà il filo conduttore di questa edizione 2026. Dal duduk alle Ondes Martenot, dagli strumenti a corda di budello all'oboe virtuale, senza dimenticare la voce, parlata e cantata, strumento primario e universale, gli strumenti musicali saranno presenti in tutta la loro diversità in questo programma, il cui motore sarà il virtuosismo. «Strumenti moderni come il clarinetto o il pianoforte nella loro forma attuale fanno parte della nostra vita quotidiana - ancora Mantovani -. Sembra naturale vederli sul palco, ma

ognuno ha una sua storia, una sua evoluzione. La questione delle loro origini, ma anche della loro trasformazione nel tempo, è affascinante, così come lo sono le relazioni tra composizione e liuteria, perché i compositori non sono estranei all'evoluzione dell'organologia».

ALCUNI NUMERI

27 concerti, 24 sedi, 50 compositori, oltre 80 opere eseguite, tra cui 12 prime mondiali, 1 carta bianca per i Conservatori, 2 proiezioni cinematografiche, 3 workshop, 1 visita al laboratorio di liuteria, 1 concerto d'organo, 1 concerto jazz, 15 concerti di ensemble e orchestre, 3 esperienze dietro le quinte, 2 prove guidate, 12 eventi pre-spettacolo e 3 eventi post-spettacolo.

NUOVI PREZZI

Tutti i concerti costano 20 euro, tranne quelli dell'11, 19 e 25 marzo. Concerti dell'1 e 5 aprile gratuiti. E sempre gratuito per i minori di 25 anni (prenotazione obbligatoria su Printempsdesarts.mc).

Informazioni e preventivi Printempsdesarts.mc.

FOTOGRAFIA

Il bianco e nero di Kenna



NIZZA (som) Nuova mostra al Musée de la Photographie Charles Nègre di Nizza. Si tratta di **Constellation**, retrospettiva dedicata a **Michael Kenna**, maestro della fotografia contemporanea in bianco e nero. Fino al 25 gennaio.

Con 124 opere, la mostra percorre oltre cinquant'anni di ricerca artistica e di viaggi che hanno condotto l'artista inglese in 21 paesi: dalle nebbie industriali del nord dell'Inghilterra a Detroit, da Venezia alle coste francesi, fino ai templi del Giappone e alle spiagge della Corea. Kenna predilige il piccolo formato.

TEMPO LIBERO - ENOGASTRONOMIA La rubrica di LUIGINO FILIPPI

La recensione - LOCANDA DEL CAVALIERE

SAN BARTOLOMEO AL MARE (f2) La Locanda del Cavaliere, non lontana dall'uscita autostradale, è una scelta logistica appiattata: c'è calma ed anche riservatezza. La struttura è tra le più interessanti del circondario per articolazione degli spazi e qualità complessiva: ambienti interni con volte e pareti in pietra, adolcite da grandi quadri, dehors protetti e riscaldati, terrazze soleggiate e un parco storico che si presta con naturalezza a eventi di rilievo.

L'AMBIENTE: Il colpo d'occhio da subito una sensazione di equilibrio e misura. L'atmosfera è costruita con mano capace e attenzione ai particolari: illuminazione ben calibrata e una piccola lampada moderna ad ogni tavolo, sottofondo musicale eterogeneo e discreto, sedute originali e confortevoli. Il tovagliato bianco in tela cru, dichiaratamente "della nonna", dialoga con posaterie eleganti e arredi sobri ma di significato. Ne risulta un contesto di charme autentico, adatto a una ristorazione di livello che non indulge in eccessi scenografici, ma invita persino a prolungare la sosta centellinando



do un buon distillato a fine pasto in conversazione discreta.

LA CUCINA E LA CARTA: Lo chef Federico Pinasco, 36 anni, professionista di valore, ha creato un gruppo affiatato in cucina come in sala che offre al cliente una esperienza armoniosa. La carta è chiara, ben strutturata e priva di inutili fantasioserie e, fis-

sato il coperto in 3 euro, apre con gli aperitivi (€ 12), fra i quali spicca il nostro Americano, cocktail con 5 componenti. Gli antipasti sono cinque (€ 16 -30) e tra questi il Carpaccio di pescato con battuto di rape, limoni alla marocchina e capperi, piatto ben presentato, dai contrasti ben calibrati. I primi piatti sono quattro (€ 18 - 21), tra i

LOCANDA DEL CAVALIERE
San Bartolomeo al Mare
Via XX Settembre 26
392 8627393
www.locandadelcavaliere.it

quali gli emblematici Ravioli ripieni di zucca, nocciole, kumquat, Castelmagno d'alpeccio e aceto balsamico, che rappresentano efficacemente la linea dello chef: tecnica presente ma non ostentata, ingredienti riconoscibili e costruzione del gusto con equilibrio. Cinque i secondi (€ 25 - 35) di carne e pesce, che includono dei classici come il Filetto alla Rossini, da sempre emblema dello chef, e proposte legate al mercato del mattino e alla stagionalità come il Pescato del giorno con verdure di stagione e salsa olandese, a testimonianza di un rispetto della tradizione anche scegliendo quasi maniacalmente la materia prima. I contorni, disponibili a scelta, sono pronti a 6 euro. La sezione

dessert (€ 8-12) conta sette proposte; tra queste il "nuovo" Zabaione tiepido al Pasito con castagne e gelato al tartufo bianco, chiusura raffinata e rassicurante, con sapori molto ben amalgamati.

IL SERVIZIO. La sala è guidata con attenzione, continuità e... ubiquità, da patronne Paola, sempre presente e vigile, mai invadente ma sempre puntuale nell'intervento. Al suo fianco operano il Maitre Alberto Toto, la sua vice Lorena Amoretti e un personale affiatato che garantisce un servizio preciso, fluido e caratterizzato da una intesa che m'è parsa naturale, collaudata e sempre adeguata.

CARTA VINI. La carta dei vini, ben costruita, è ancora migliorata, con una selezione accurata e coerente con la proposta gastronomica. I prezzi risultano corretti e accessibili rispetto al livello del locale. Non mancano etichette straniere interessanti, che ampliano le possibilità di abbinamenti sfiziosi.

CONCLUSIONI: Un ristorante che lavora sulla qualità reale, senza proclami, mantenendo coerenza tra ambiente, cucina e servizio. Un indirizzo prezioso, capace di



LUIGINO FILIPPI
critico enogastronomico, curatore della rubrica de La Riviera

trasmettere una sensazione di cura e positività, inserito in un contesto di charme autentico. E da qualche mese hanno anche rimediato un parcheggio privato, tranquillo in un uliveto proprio davanti al locale. Sono sempre molto prenotati al completo per eventi di rilievo: quindi è prudente accertarsene prenotando con un certo anticipo!

www.buonogiomogourmet.it
sanremobella@gmail.com



DANY BOON

MONTECARLO - La rassegna comica al Grimaldi Forum dal 10 al 14 marzo. E' la 20ª edizione

Sérénissimes de l'Humour con Dany Boon

MONTECARLO (som) Mercoledì 11 marzo, alle ore 20 l'attore **Dany Boon** si esibirà alla Salle des Princes del Grimaldi Forum di Montecarlo con il suo nuovo spettacolo, "Clown n'est pas un métier!". Lo show fa parte della 20ª edizione del festival **Sérénissimes de l'Humour** (dal 10 al 14 marzo, tra i comici attesi anche **Issa Doumbia, Nawell Madani, Noelle Perna**). Dopo sette anni lontano dalla scena teatrale e con il desiderio di tornare a far ridere il pubblico (come ha fatto al cinema), Dany Boon propone un coin-

volgente one man show, un sogno che aveva nel cassetto e che ora è realtà. Uno spettacolo personale, capace di alternare ironia e critica sociale. L'evento si inserisce nel cartellone celebrativo organizzato da Monaco Live Productions, che festeggia i 20 anni delle Sérénissimes de l'Humour: cinque giorni di spettacoli che porteranno al Grimaldi Forum una vera e propria parata di comici. A presentare le serate sarà ancora una volta **Calixte De Nigremont**, maestro di cerimonie raffinato e dall'umorismo inconfondibile,

presenza fissa della rassegna. Le Sérénissimes de l'Humour sosterranno la Société Protectrice des Animaux de Monaco, proseguendo l'impegno solidale al fianco delle associazioni locali e rafforzando il legame tra cultura, spettacolo e impegno sociale. I biglietti per Dany Boon partono da 40 euro. È previsto un pass "5 spettacoli Sérénissimes de l'Humour" al costo di 194 euro. Informazioni e prenotazioni GrimaldiForum.com e Monaco-live-productions.com.

M.Sc.

GRANDE MUSICA A MONTECARLO - La prestigiosa rassegna diretta da Bruno Mantovani dall'11 marzo

Festival «Printemps des Arts» Si parte con il primo week-end

di Marco Scolesi

MONTECARLO (som) Tutto pronto a Monaco per il festival "Printemps des Arts". L'edizione 2026 ha come titolo "Utopies-Opus 1". Lo scopo di questo prestigioso festival, nelle parole del direttore artistico **Bruno Mantovani**, è quello di "rinnovare il nostro ascolto del mondo" e, effettivamente, il lungo programma (dall'11 marzo al 19 aprile) esplora universi musicali che vanno dalla musica classica di ogni epoca al jazz e alla musica etnica con recital e produzioni originali. Ad accompagnare il lato musicale ci sono interazioni con altre forme artistiche come la pittura del decano Yves Millecamps e la danza grazie alla collaborazione con i Balletti di Montecarlo che chiude, dal 16 al 19 aprile, la programmazione. Segnaliamo anche il concerto jazz etnico del quintetto di Yessai Karapetian e il collettivo Caravaggio comprendente il contrabbassista Bruno Chevillon.

"UTOPIES-OPUS 1"

«In un mondo estremamente standardizzato, che ci permette di essere saggi e consensuali - spiega Mantovani -, si sente il bisogno di rispondere all'ideale e anche alla misura dell'artista. Perché l'utopia è alla base di ogni creazione, portatrice di



grandi cambiamenti, di grandi evoluzioni, di grandi radicalità e di grandi stravaganze. elle sera à l'origine di tutte le opere programmate quest'anno».

LO STRUMENTO, PROTAGONISTA DELL'EDIZIONE

NE 2026 Veicolo di linguaggio e oggetto in continua evoluzione, la sua storia riflette l'evoluzione del gusto, delle tecniche e dell'estetica. L'organologia, dallo strumento vocale alla nuova liuteria, sarà il



JEAN FRÉDÉRIC NEUBURGER pianista, nella foto a sinistra. A lato il sassofonista Vincent David e il violoncellista Eric Maria Couturier

sicali saranno presenti in tutta la loro diversità in questo programma, il cui motore sarà il virtuosismo. «Strumenti moderni come il clarinetto o il pianoforte nella loro forma attuale fanno parte della nostra vita quotidiana - ancora Mantovani -. Sembra naturale vederli sul palco, ma ognuno ha una sua storia, una sua evoluzione. La questione delle loro origini, ma anche della loro trasformazione nel tempo, è affascinante, così come lo sono le relazioni tra composizione e liuteria, perché i compositori non sono estranei all'evoluzione dell'organologia».

I NUMERI

filo conduttore di questa edizione 2026. Dal duduk alle Ondes Martenot, dagli strumenti a corda di budello all'oboe virtuale, senza dimenticare la voce, parlata e cantata, strumento primario e universale, gli strumenti mu-

27 concerti, 24 sedi, 50 compositori, oltre 80 opere eseguite, tra cui 12 prime mondiali, 1 carta bianca per i Conservatori, 2 proiezioni cinematografiche, 3 workshop, 1 visita al laboratorio di liuteria, 1 concerto d'organo, 1

concerto jazz, 15 concerti di ensemble e orchestre, 3 esperienze dietro le quinte, 2 prove guidate, 12 eventi pre-spettacolo e 3 eventi post-spettacolo.

PRIMO FINE SETTIMANA

Mercoledì 11 marzo ore 20 Eglise Saint Charles Gesualdo-Monteverdi con La Venexiana e Duo Xamp. Giovedì 12 marzo ore 19.30 Auditorium Ranieri III Stravinsky, Monnet, Debussy con l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo. Venerdì 13 marzo ore 19.30 Museo Oceanografico La Grande Battle con Ensemble I Gemelli. Sabato 14 marzo ore 19.30 One Montecarlo Amphitheatre Concert aux Bouges con Tedi Papavrami violon e Jean Frédéric Neuburger piano. Domenica 15 marzo ore 15 Collection de Voitures del Principe di Monaco Vincent David saxophone ed Eric Maria Couturier violoncello. Domenica 15 marzo ore 17 One Montecarlo Amphitheatre Beethoven, Ravel, Boulez con Jean Frédéric Neuburger piano.

NUOVI PREZZI

Tutti i concerti costano 20 euro, tranne quelli dell'11, 19 e 25 marzo. Concerti dell'1 e 5 aprile gratuiti. E sempre gratuito per i minori di 25 anni. Prenotazione obbligatoria su Printempsdesarts.mc.

TEMPO LIBERO - ENOGASTRONOMIA La rubrica di LUIGINO FILIPPI

La recensione - CASA DELLA ROCCA, Imperia

IMPERIA (fi2) Aperto a metà febbraio 2026, in una zona un po' appartata della piazza. Ha facile park pubblico comodo a circa 200 metri in adiacenza all'ex fabbrica "Agnesi", per chi odia "pelgrinaggiare" a caccia di un parcheggio. L'ambiente di Casa Della Rocca non cerca l'effetto "wow" esagerato; è minimalista sì, ma con personalità. Parquet "caldo", tavoli moderni nudi senza tovaglia e, di converso, soffitti a volta in mattoni pieni con "sentiment" storici e di carattere. Fili elettrici a treccia visibili, boiserie moderne anche nei bagni, ogni scelta comunica stile senza artificiosità. La disposizione dei tavoli è razionale: sono quadrati, facilmente accostabili, più uno rotondo da quattro ed uno grande da 8-10 coperti nella zona sottostante cantina/degustazioni, perfetto per chi vuol ritrovarsi in un ambiente esclusivo senza essere fuori posto. La musica di sottofondo è calibrata: abbastanza per non annoiare e senza che il volume impedisca la conversazione a tono normale, come ovviamente gradisce la miglior clientela. **Cucina:** Samuele Maio e Fabio Maiano si dedicano ai



fornelli con mano ferma e idee chiare. La loro cucina è concreta, saporita, con tocchi creativi che non sembrano inventati a casaccio per farsi vedere "innovativi a tutti i costi". Ecco la carta. **Chi ben comincia (€ 19):** due focaccine di segale, una alle acciughe di Santoña e l'altra al prosciutto: proposte semplici, dirette, efficaci che già preludono a cosa aspet-

tarsi nel seguito. **Antipasti (€ 18-20):** quattro proposte, tra le quali spicca il carciofo locale scottato al barbecue e in barigoule (salsa provenzale), con crema di topinambur, beurre blanc, pepe, pecorino e salsa al tuorlo cotto: piatto di carattere, bilanciato, senza "prevalenze" né sbavature". **Primi (€ 18-19),** con quattro opzioni; notevole il Risotto Carnaroli con polver-

CASA DELLA ROCCA
Imperia Oneglia
Piazza De Amicis 19
Tel. 0183 1970449

di pomodoro, capperi, olive, chips di aglio di Vessalico, riso soffiato e clorofilla di prezzemolo, con o senza acciuga; una portata con ingredienti ed equilibrio che s'incontrano armoniosamente. **Secondi (€ 29-32):** tre le scelte principali: per chi preferisce carni ci sono agnello o selvaggina; ma in primis cito la loro splendida Zuppetta di pesce, il cui ... BIS meriterebbe un efficace ed accorato "Confitoir" per la goduria dei veri gourmet. **Dolci (€ 8-10):** gelati, sorbetti e, soprattutto, un cartello di formaggi, da abbinare a uno dei sette vini dolci disponibili a calice (€ 7-20) che offrono libertà di scelta

soddisfazione assicurata per ben concludere un fine pasto.

In alternativa, c'è il **Menu Degustazione (€ 48 + coperto € 3):** quattro portate scelte dalla cucina; lasciatevi guidare, è il consiglio, e non ve ne pentirete.

Servizio: attento, rapido e sorridente senza mai esagerare. Sala coordinata da Valeria Lorando, con un team poliglotta. La patronne sa far sentire protagonista ogni cliente: non vi sentirete "serviti", ma accolti, con un equilibrio raro tra calore e professionalità.

Carta dei vini: ampia, selezionata, accessibile. Bicchiere o mezza bottiglia, arricchiti onesti anche per "bollicine" importanti. Segnalo lo Champagne Bel Instant, che valorizza un uvaggio Pinot Meunier in purezza: sorprendentemente piacevole, soprattutto se si gradiscono piacevoli sfumature inconsuete per un Meunier, oltre tutto con il favore di un prezzo moderato.

Conclusioni: Casa Della Rocca riesce dove molti falliscono: qualità, tecnica, atmosfera e prezzi onesti, in un mix che funziona senza scendere in formalità inutili. Per-



LUIGINO FILIPPI
critico enogastronomico, curatore della rubrica de La Riviera

fetto per una pausa di gusto che lascia soddisfatti senza alleggerire il portafoglio. Prenotare conviene, anche in settimana: il locale, pur aperto di recente, funziona e funziona bene perché l'equilibrio tra sapori, accoglienza e prezzi, non è casuale e neppure frequente, altrove. www.buonogiogourmet.it
sanremobella@gmail.com

MONTECARLO - Dal 26 al 29 marzo il festival «Utopies-Opus 1» dedicato alla strumentazione. Programma

MONTECARLO (som) Al **Printemps des Arts di Montecarlo** quest'anno lo strumento è protagonista assoluto di «Utopies-Opus 1», che esplora la strumentazione in tutta la sua ampiezza. Terzo week-end. Giovedì 26 marzo, l'organologia sarà protagonista: Florence Gétreau illuminerà la galassia degli strumenti a tastiera del XVIII secolo (clavicembalo, clavicordo, pianoforte) prima del concerto di Bach e Mozart all'Auditorium Rai-

Terzo week-end al «Printemps des Arts» 2026

nier III. Les Ambassadeurs-La Grande Écurie ripercorrerà l'ascesa del concerto, da Bach alle vette di Mozart, in un dramma sonoro ricco di effetti e contrasti. La stessa sera, si terrà il primo evento After con Noé Clerc e Fanou Torracinta al Circolo dei Residenti Stranieri di Monaco. Venerdì 27 marzo, una prova con commento offrirà uno sguardo dietro le quinte, seguita dalla seconda parte, il concerto di Bach e Mozart, che si svelerà come

uno spettacolo pirotecnico orchestrale, culminante nelle scintillanti danze della «Suite numero 3». L'ultimo appuntamento dell'avventura concertistica di Les Ambassadeurs-La Grande Écurie. Sabato 28 marzo, a Nizza, dalle 10 alle 13, presso il Conservatorio Regionale, l'arte del quartetto d'archi con una masterclass del violinista Marc Danel del leggendario Quartetto Danel. I concerti previsti a Monaco per quella data sono stati annullati

(visita papale). Domenica 29 marzo, il legame tra materia e musica verrà esplorato attraverso la proiezione di «Dall'albero al violino», prima del grande concerto all'Hotel Hermitage: César Franck, Camille Saint Saëns, Juan Cristóbal de Arriaga e Gabriel Fauré per un'esperienza unica presentata dai quartetti Mosaïques e Danel. Per ulteriori informazioni Printempsdesarts.mc.

M.Sc.

SAISON 2026 - Il 31 marzo all'Auditorium Rainier III il mezzosoprano lettone. Dirige Henrik Nanasi

Recital di arie d'opera con Elina Garanca e l'Orchestra di Monaco

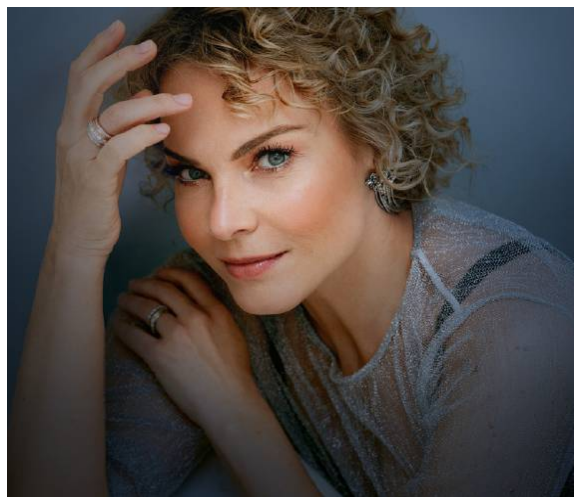
di Marco Scolesio

MONTECARLO (som) Appuntamento prestigioso alla Saison 2026 dell'Opera di Monaco. Martedì 31 marzo, alle ore 20, l'Auditorium Rainier III ospiterà il concerto della mezzosoprano lettone **Elina Garanca**, una delle voci più apprezzate e autorevoli della scena lirica contemporanea.

Fin dal suo debutto nel ruolo di Annio ne «La clemenza di Tito», sotto la direzione di Nikolaus Harnoncourt al Festival di Salisburgo nel 2003, Elina Garanca ha intrapreso una carriera in costante ascesa, imponendosi progressivamente sui più importanti palcoscenici del mondo.

Il suo percorso artistico si distingue per una straordinaria naturalezza e versatilità, qualità che le hanno permesso di spaziare con successo da ruoli mozartiani come Dorabella fino a interpretazioni complesse e impegnative come Kundry nel repertorio wagneriano.

Accanto a queste interpretazioni, l'artista ha consolidato una presenza significativa nel belcanto italiano e nel repertorio verdiano più drammatico, senza trascurare la lirica da camera e le composizioni sinfoniche per voce e orchestra. Particolare rilievo assume inoltre il suo legame con la zarzuela, genere teatrale musicale spa-



ELINA GARANCA mezzosoprano lettone, tra i più apprezzati della scena lirica contemporanea

gnolo per il quale nutre un profondo interesse e una sincera passione. Dotata di un'eleganza in-

terpretativa raffinata, di una notevole intelligenza musicale e di una dizione estremamente chiara, Elina Ga-

ranca si distingue per un timbro vocale nobile e per un controllo impeccabile lungo tutta l'estensione della voce,

dai registri più gravi a quelli più acuti. Le sue interpretazioni sono riconosciute per la loro intensità espressiva e per la capacità di trasmettere una forte carica emotiva, rendendo ogni personaggio vivido e coinvolgente.

L'Opera di Monaco presenta questo concerto come una serata speciale che riunisce alcuni dei momenti più significativi del repertorio dell'artista, offrendo al pubblico un programma vario e rappresentativo della sua carriera.

Sul podio dell'**Orchestre Philharmonique de Montecarlo** (OPMC) salirà il direttore ungherese **Henrik Nanasi**, figura di rilievo nel panorama musicale europeo, già direttore musicale della Komische Oper di Berlino durante il periodo artistico di Barrie Kosky.

La collaborazione tra Garanca e Nanasi promette un'esecuzione di alto livello, capace di coniugare rigore musicale e intensità espressiva.

Prevedite e ulteriori dettagli sul calendario www.opera.mc.

MUSEO ART NAIF

In mostra «Mondi Paralleli»

NIZZA (som) «**Mondes Parallèles**» è la mostra che si può visitare fino al 31 marzo al **Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky** di Nizza.

L'esposizione prende forma dal dialogo tra le collezioni del museo e quelle del MAMAC, con l'obiettivo di interrogare i confini dell'arte.

In mostra 30 opere tra dipinti, fotografie, sculture e collage, firmate da 18 artisti come Niki de Saint Phalle, Karel Appel o Christian Boltanski, o da personalità marginali, poco note, fino agli interpreti dell'arte outsider come Séraphine de Senlis.

L'allestimento invita a riflettere su categorie e definizioni: cosa sono l'art naïf, l'art brut, arte singolare o contemporanea? Dove collocare l'arte popolare? Le varie opere «dialogano» attraverso affinità formali, estetiche e tematiche. Il progetto è curato da curato da **Frédérique Olivier Ghauri**, direttrice del museo, da **Rebecca Francois**, conservatrice del MAMAC.

TEMPO LIBERO - ENOGASTRONOMIA La rubrica di LUIGINO FILIPPI

La recensione - BACCARA' BISTROT BELLO

L'**AMBIENTE** è bello, curatissimo e il colpo d'occhio è davvero piacevole. Fiori freschi ad ogni tavolo, poltroncine comode e ben imbottite in cui è facilissimo prendersela comoda. Tovaglie classiche ad ogni tavolo. La sala bar è separata ma adiacente, scelta smart che rende gli spazi più dinamici e cangianti a seconda delle necessità. Al piano superiore, una saletta accogliente e più raccolta, perfetta per chi cerca un ambiente per pasti di lavoro o di famiglia. L'insieme è elegante ma senza rigidità, curato ma mai impostato: un ambiente che oggi si direbbe decisamente «on point».

SERVIZIO: l'accoglienza è professionale, più sostanza che scena: qui si punta su misura e concretezza. Personale stabile vestito in scuro, presenza con discrezione, ritmo fluido. Non è un servizio «wow» nel senso spettacolare, ma è preciso, affidabile e senza inciampi: in una parola, funziona quando deve.

La **CUCINA** (chef **Claudio Manti**) prevede: Coperto e servizio (€ 3).

ANTIPASTI (€ 16-39), tra i quali il Cappon magro di pesce bianco, verdure miste di stagione, frutti di mare e salsa



verde: interpretazione delicata, quasi «light», che punta sull'equilibrio: piacevole, pulito, forse un filo trattenuto, ma per chi ama guizzi più decisi c'è l'acciuga e qualche cappero.

In carta anche l'Uovo 62 CBT (= cotto a bassa Temperatura 62°), spuma di cavolfiore, tartufo nero e chips di topinambur: piatto molto contemporaneo, che presu-

pone strutture attente. **PRIMI PIATTI** (€ 16-24) Risotto «alla sardenaira» con acciughe, capperi, olive, focaccia croccante, pomodoro e due Gamberi di Sanremo: idea interessante, quasi «fusion ligure», con un profilo sapido e mediterraneo. Il riso tiene bene la cottura, il gusto è deciso e moderno; i gamberi danno presenza e dominano il piatto, riuscito e con personalità.

BACCARA' BISTROT BELLO
Sanremo
Piazza Vincenzo Mucchioli 15
Telefono 0184 1958592

SECONDI (€ 20-30) Per chi vuole uscire dai piatti di mare e trovare una proposta francesizzante ecco la Scaloppa di fegato d'anatra, mostarda di pera, salsa al cocco, pan brioche fatto in casa tostato e noccioline Piemonte: piatto che promette un «gioco» dolce-esotico, certo non nuovo, ma non abituale in Italia.

DOLCI (€ 10): la tentazione è stata quella del Cilindro croccante con spuma di nocciola, salsa toffee e cremoso al cioccolato Gianduja per chiudere il pasto con l'unico dolce contenente cioccolato, in tempi in cui ormai pochi lo propongono.

Non ho trovato Menu, ma si può dire che un pasto di tre portate e dessert costa dai 65 ai 106 euro più bevande. Per i bambini è disponibile anche una proposta ridotta.

La **CARTA VINI**: con prezzi normali, apre considerando che «il vino aggiunge il sorriso

all'amicizia e una scintilla all'amore» (De Amicis). Seguono pagine e pagine, con una facciata di Champagne, una di Spumanti e un bell'assortimento di vini «fermi» di buona etichetta.

Una pagina è dedicata ai vini a calice, ma sullo Champagne restano un po' rigidi: non è previsto ordinarlo a bicchiere. Ho anche provato a chiederlo come aperitivo Kir Royal (che prevede base alcolica Champagne) ma mi è stata prospettata l'alternativa di un Bellini (che prevede base alcolica Spumante o Prosecco). Su mio tentativo di replica, si sono dichiarati tutt'al più disponibili a fare una eccezione: ma non m'è parso il caso di approfittarne.

CONCLUDENDO: in pieno centro, con risorse di parcheggio poco lontano (cosa rara a Sanremo), questo ristorante elegante con un dehors in piazzetta dove si bistroneggia soprattutto a mezzogiorno (con lavagnetta dei piatti del giorno), si ritaglia uno spazio ben definito tra i locali cittadini. Non è un indirizzo «gridato», ma uno di quelli che funzionano sempre: ambiente curato, cucina solida con qualche spunto contemporaneo, servizio che fa il suo senza sbavature. È



LUIGINO FILIPPI critico enogastronomico, curatore della rubrica de La Riviera

il classico posto da tenere in agenda (oggi si direbbe «salvato tra i preferiti»), sia per un cenone rilassato sia per una cena senza sorprese negative.

Un ristorante che non cerca l'effetto speciale a tutti i costi, ma che alla fine convince proprio per questo: perché ci si sta bene e si esce con la sensazione, sempre più rara, che tutto sia andato esattamente come doveva andare.

sanremobella@gmail.com
www.buonogiomogourmet.it

CINEMA SULLA CROISSETTE - Ecco tutti registi in Concorso. Manca l'Italia. Dal 12 al 23 maggio

Meno Studios
e più creazione
al Festival Cannes

CANNES (som) Iris Knobloch e Thierry Fremaux hanno presentato il 79° Festival del Cinema di Cannes, che si svolgerà dal 12 al 23 maggio. «La libertà della creazione artistica e la libertà di parola, sono questi i due pilastri su cui poggia l'edizione 2026», ha detto Knobloch. La kermesse si aprirà con la premiere fuori Concorso di "La Vénus électrique" di Pierre Salvadori. La giuria del Concorso sarà presieduta da Park Chan Wook. La

Palma d'Oro d'Onore sarà consegnata a Peter Jackson e Barbra Streisand. «Gli Stati Uniti saranno presenti, gli Studios meno. E quando gli Studios sono meno presenti a Cannes, lo sono meno in assoluto», ha aggiunto Fremaux. L'unico regista americano in Concorso è Ira Sachs con "The Man I Love". Prima volta per la Spagna con tre film in gara per la Palma d'Oro, firmati da Rodrigo Sorogoyen, Pedro Almodovar e dal duo

Javier Ambrossi-Javier Calvo. L'Italia non sarà in Concorso. Manca il nuovo film di Nanni Moretti (presenza fissa a Cannes), "Succederà questa notte", ancora in lavorazione. L'ultima volta che l'Italia è rimasta fuori dal Concorso di Cannes è stata nel 2017. In Concorso ci sono anche Andrey Zvyagintsev, Pawel Pawlikowski, Cristian Mungiu, László Nemes, Léa Mysius (film con Monica Bellucci), Emmanuel Marre, Koji Fukada, Na

Hong Jin, Hirokazu Kore Eda, Jeanne Herry, Jeanne Herry, Arthur Harari, Ryusuke Hamaguchi, Valerka Grisebach, Lukas Dhont, Asghar Farhadi, Charline Bourgeois Taquet. Da segnalare, fuori Concorso, "Propeller One-Way Night Coach", esordio alla regia di John Travolta. Fuori Concorso, nelle varie sezioni parallele (tra queste Cannes Première), anche Andy Garcia, Nicolas Winding Refn, Steven Soderbergh, Ron Howard e Daniel Auteuil. Altre sezioni sono la Semaine e la Quinzaine con Asia Argento in un cortometraggio.

M.Sc.

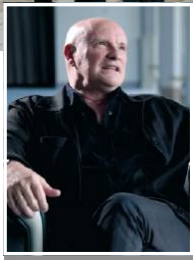
MONTECARLO - Alla Salle Garnier il 16, 17, 18 e 19 aprile l'Ensemble Orchestral Contemporain con i Balletti

Le «Miniature» per il gran finale
del Printemps des Arts 2026

di Marco Scolesi

MONTECARLO (som) Nel 2004 l'allora direttore artistico del festival Printemps des Arts di Montecarlo Marc Monnet commissionò a sette diversi compositori la creazione di "Miniature" che furono poi coreografate per i Balletti di Montecarlo di Jean Christophe Maillot. Nel 2025, uno dei sette compositori, diventato nel frattempo direttore artistico del festival monegasco, ebbe l'idea di ampliare l'esperienza: Bruno Mantovani decise quindi di riproporre due dei balletti creati una ventina d'anni prima - la sua Ivresse per quartetto d'archi e Lur Itzalak di Ramon Lazkano - e commissionò quattro opere inedite a quattro nuovi compositori: Violeta Cruz, Aurelien Dumont, Martin Matalon, Misato Mochizuki. Le opere verranno proposte il 16, 17 e 18 aprile alle ore 19.30 e il 19 aprile alle 15 alla Salle Garnier con l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Mantovani.

Il valore di un esperimento come questo sta nella sua natura sistemica. Violeta Cruz e Martin Matalon hanno risposto in veste di architetti. In Eight Red Squares, Cruz esplora «un linguaggio minimale che può essere paragonato all'arte astratta costruita: superfici, volumi, linee, curve, liberati da qualsiasi evocazione, che sono tut-



tavia capaci di generare dinamismo e vitalità». «Mentre scrivo questo pezzo, penso a come, in architettura, le scelte di dimensioni, proporzioni,

materiali e texture condizionino la nostra percezione dello spazio e creino esperienze sensoriali di grande impatto», ha raccontato a Tristan Labouret sul sito Printempsdesarts.mc.

Anche Martin Matalon rivendica una forma di astrazione, avendo concepito Caravansérail 2 come una successione di quattro sezioni collegate: «Ciascuno dei quattro atti di quest'opera è definito da proprie caratteristiche musicali: strumentazione, dinamica, natura del materiale, numero di piani o

il suo opposto, l'unicità di un singolo piano, colore strumentale, attività ritmica... Si stabilisce un rapporto di complementarità tra i movimenti al fine di creare polarità tra le sezioni e di fornire al coreografo una molteplicità di materiale per costruire la sua narrazione».

Mantovani concepì il suo quartetto d'archi Ivresse come una musica «violentemente contrastante, arida, virtuosistica. Il discorso è strutturato attorno a poche idee facilmente identificabili all'ascolto (unisono nel regi-

stro acuto, omoritmici). In mezzo a questo oceano di incertezza e imprevedibilità, una sequenza più procedurale stabilisce una continuità, pur rimanendo all'interno dell'energia, che conferisce al materiale un carattere ancora più brusco».

Aurelien Dumont si è ispirato al racconto di Philip K. Dick "La macchina per la conservazione", in cui un inventore fa costruire una macchina che trasforma gli spartiti musicali in animali selvatici per preservarli da una potenziale alluvione.

A LATO
L'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Bruno Mantovani. Nel riquadro Jean Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Montecarlo

Questo esperimento si trasforma in un fiasco, all'interno di un ecosistema in cui si incontrano l'animale wagneriano, l'agnello schubertiano, gli uccelli mozartiani e stravinskiani, la mosca bachiana. Il suo brano, "Steps for Beasts that Never Were", tenta di rappresentare, attraverso un ostinato suggestivo, la metamorfosi di alcune brevi citazioni dei compositori sopracitati in organismi musicali incontrollabili, in pura energia sonora.

Infine, Ramon Lazkano e Misato Mochizuki, che si sono concentrati sulla memoria e sul trascorrere del tempo. Le armonie del violino e del violoncello in Lur Itzalak ("Ombra della Terra", in basco) sembrano riecheggiare una musica suggestiva e primordiale. Lazkano utilizza «modalità di produzione sonora che la indeboliscono e la destabilizzano, attorno a oggetti convenzionali che sono connotativi, sfocati, inudibili e carichi di significato nel loro riferimento a una memoria vertiginosa».

Mochizuki ha lavorato a stretto contatto con la coreografa Mimeoza Koike, che voleva rendere omaggio agli ex ballerini che erano stati tra i membri fondatori dei Balletti di Montecarlo.

Un fine settimana da non perdere e che chiude in bellezza l'edizione 2026 del Printemps des Arts. Prevedite Printempsdesarts.mc.

TEMPO LIBERO - ENOGASTRONOMIA La rubrica di LUIGINO FILIPPI

La recensione Ristorante del Capo

Due passi dal comodo "parcheggione" della storica Bordighera Alta, proprio sotto una delle antiche porte d'accesso al borgo antico, il Ristorante Del Capo gioca una partita tutta sua. Nel circondario (che merita una passeggiata calma) c'è il consueto brulichio di simpatici locali bistrotteggianti. Qui invece l'AMBIENTE ha una eleganza composta che non ha bisogno di chi parla forte. Le mise en place sono classiche ed impeccabili, le luci soffuse, gli arredi misurati e i colori tenui: insomma, un ambiente essenziale sì, ma con stile e si vede.

Ai fornelli c'è Luca Napoli, chef/patron, con un secondo di cucina bravo. La CARTA CIBI è snella e va dritta al punto.

Sei ANTIPASTI (€ 22-43) che fanno subito capire l'aria che tira: Fantasia di crudi e crostacei, per chi ama il mare senza compromessi, oppure Capesante dorate al burro salato d'Isigny con vellutata di zucca rossa e sesamo croccante, dove il comfort incontra un guizzo per un piatto ben calibrato.



I PRIMI (€ 23-27) sono quattro e non si perdono in esercizi di stile: cito i Tagliolini "30 tuorli" al ragù di astice (ricchi senza essere stucchevoli), oppure Plin di borragine con ragù di co-

niglio (Liguria che strizza l'occhio al Piemonte).

Nei SECONDI (€ 28-32) si va sul sicuro, ma con mano ferma: Pescato del giorno con verdure di stagione e salsa verde, oppure l'Agnelli

RISTORANTE DEL CAPO
BORDIGHERA
Via al Capo 4
Telefono 01841958823

lo islandese "French rack" alla scottadito: sorpresa inattesa.

Capitolo DOLCI (€ 10), ben centrati e senza inutili voli pindarici: Cremoso alla nocciola con crumble al cacao e croccante al cioccolato, oppure Millefoglie con crema al marron glacé e cacao. A fondo pagina, il coperto € 3, senza sorprese, come tutto qui.

La CARTA VINI arriva tramite un tablet, già "aperto" come un invito (per i meno pratici c'è un aiutino, certo che la lista su carta si maneggiava e consultava meglio, ma tant'è... Quattordici etichette vengono servite anche a calice (€ 6-8), una robusta sezione francese, poi bollicine italiane, vini fermi e vini da

dessert in quantità. Le mezze bottiglie? Non previste in lista, ma "qualcosa hanno" e compare con discrezione su garbata richiesta. I prezzi? Sono coerenti: nessun "regalo" ma anche nessun colpo basso.

Il SERVIZIO si affida alla regia di Bruno Cirillo, che orchestra la sala con mestiere e misura con la sua presenza continua ma mai invadente e qualche inchino appena accennato che sembra prolungarsi con franchi sorrisi...

CONCLUDENDO: un locale raro, senza bisogno di effetti speciali. Atmosfera soft, clientela tranquilla e una cucina che punta tutto su materia di prim'ordine, lavorata il minimo indispensabile ma con "lampi" ben azzeccati. Per tre portate più dessert si "viaggia" tra gli 86 e i 115 euro (bevande escluse), con la sensazione di aver speso, ma con la conferma sempre più rara, che la qualità d'insieme lo meritava.

In alternativa esiste un risparmio MENU DEGUSTAZIONE (€ 65): quattro portate a discrezione della cucina, ma annunciate (for-



LUIGINO FILIPPI
critico enogastronomico, curatore della rubrica de La Riviera

mula intelligente, che lascia spazio allo chef senza mettere l'ospite nell'imbarazzo di "arrivi" alla cieca).

Ad una cinquantina di metri, c'è un loro supplemento di tentazione: La Bottega del Capo: piccolo regno di salse, conserve e grignole selezionate. Ne vale la pena se siete dei raffinati. Tradotto: difficile entrare e uscire a mani vuote.

www.buonogomogourmet.it
sanremobella@gmail.com

Papa Leone a Monaco in 15 mila allo stadio

Colloquio privato con Alberto e Charlene. Il programma della visita del 28 marzo

Francesca Villaggio / MONACO

La sala stampa della Santa Sede ha pubblicato ieri mattina il programma ufficiale del viaggio che Papa Leone XIV si appresta a compiere nel Principato di Monaco il prossimo sabato 28 marzo, vigilia della Settimana Santa. È la prima trasferta europea e il primo dei viaggi all'estero del Pontefice nella prima metà del 2026. Una visita breve, perché durerà solo 9 ore, ma intensa e carica di significato per Monaco che, con circa 39 mila abitanti su una superficie di 2 km², è uno dei pochi stati al mondo in cui il cattolicesimo è sancito dalla Costituzione come religione di Stato. Leone XIV partirà alle 7 in elicottero dal Vaticano e l'arrivo nell'elipuerto di Monaco è previsto per le 9. Mentre il Papa metterà piede sul suolo monegasco, dalla Rocca verranno sparati 21 colpi di cannone a salve, in segno di giubilo. All'elipuerto ci saranno il Principe



Visita di Stato nel Principato per papa Leone XIV

Alberto II e la principessa Charlene ad accogliere il Santo Padre che raggiungerà poi il Palazzo in auto. Una volta arrivato nella Corte d'onore, l'organizzazione sarà quella di una visita di Stato, il grado più alto del protocollo palatino, orchestrata dai Carabinieri

del Principe, mentre il Pontefice sarà ricevuto dalla coppia principesca, circondata dalla famiglia, dalle autorità monegasche e dalla delegazione vaticana. Il Principe e il Papa dovrebbero poi incontrarsi nei saloni di ricevimento del Palazzo per un colloquio privato

e la Principessa Charlene dovrebbe unirsi a loro per uno scambio di doni. Verso metà mattinata, il Principe Alberto II e Papa Leone XIV si affacceranno alle finestre del Palazzo per un saluto e un messaggio alla folla, trasmesso su maxischermi. Sempre secondo il programma diffuso dalla Santa Sede, Leone XIV lascerà il Palazzo a bordo della papamobile per raggiungere la Cattedrale dove, alle 11, incontrerà la comunità cattolica e pronuncerà un'omelia.

Il corteo papale proseguirà poi verso la Chiesa di Santa Devota, patrona di Monaco, e lungo il percorso che attraversa il Port Hercule, la folla potrà assistere al passaggio del Pontefice. Sulla piazzetta di Santa Devota, il Papa incontrerà i giovani e i catecumeni e pronuncerà un discorso cheserà trasmesso su due maxischermi posizionati davanti alla chiesa. Verso mezzogiorno Leone XIV parteciperà a un pranzo clericale insieme all'Arcivescovo del Principa-

to, Dominique-Marie David, presso il Palazzo Arcivescovile. Nel pomeriggio, sempre sulla papamobile, il Pontefice partirà dalla Rocca alla volta del quartiere di Fonvieille per celebrare una messa allo stadio Louis II, trasformato per l'occasione in un luogo di culto, con palco per l'altare e posti a sedere sul prato. L'inizio della Messa è previsto alle 15.30. La capienza dello stadio è di 15 mila persone e i biglietti (gratuiti) per la Messa dovrebbero essere in distribuzione nei prossimi giorni. Terminata la celebrazione, il Pontefice ripartirà in elicottero verso le 17.45 e due ore dopo è previsto l'arrivo a Roma. Insieme al programma, sono stati diffusi il motto e il logo. Il motto è "Je suis le Chemin, la Verité et la Vie - Io sono la via, la verità e la vita (Gv 14, 6), la frase tratta dal Vangelo di Giovanni per rimarcare il fatto che il Papa si fa portatore di Cristo stesso e del suo messaggio. Mentre nel logo appaiono l'immagine del Papa, con le vesti liturgiche, la mitra e il pastorale e, accanto, la figura stilizzata della torre del Palazzo del Principe di Monaco, che richiama l'identità e la sovranità del Principato.

Chi proviene da fuori del Principato potrà accedere alla Rocca solo entro un limite di capienza valutato in tempo reale dal Dipartimento della Pubblica Sicurezza, ma si potranno seguire i vari passaggi della visita del Pontefice attraverso i maxischermi in vari punti della città. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Giornate Fai di Primavera nel borgo di Pigna



Il borgo di Pigna

GIUSTO

PIGNA

Tornano in tutta Italia le Giornate Fai di Primavera, il grande evento di piazza che il Fondo per l'Ambiente Italiano dedica ogni anno, nel mese di marzo, al patrimonio culturale e paesaggistico del nostro Paese: una grande festa all'insegna di arte, cultura e natura.

In provincia di Imperia l'appuntamento sarà per domenica 22 marzo a Pigna. Il paese offre ai visitatori un patrimonio storico, naturalistico e culturale insieme antichissimo e contemporaneo. Pigna è un borgo con una comunità viva, che non si limita a custodire le preziosità del passato, ma è attiva nel presente e orientata al futuro, nei settori agroalimentare, artistico e musicale, così come nell'accoglienza. —

Le utopie del Printemps des Arts «Lo stile nascosto oltre la musica»

Da domani al 19 aprile nel Principato 27 concerti, oltre 80 opere e 260 artisti

MONACO

Dall'11 marzo al 19 aprile, nel Principato, si accendono i riflettori sulla 42^a edizione del Printemps des Arts di Monte-Carlo che quest'anno si intitola "Utopie, opus 1", e parlare di utopie di questi tempi è una boccata di ossigeno. Le utopie che questa kermesse musicale presenta sono quelle che hanno spinto i liutai a elevare costantemente i confini della loro arte, o le utopie che riguardano tutti i musicisti, come spiega il direttore artistico del festival, Bruno Mantovani, coloro "che danno vita alle note scritte su uno spartito e cercano lo stile nascosto oltre il testo musicale". È questo lo spirito che ispira la programmazione di questo Printemps des Arts con 27 concerti, oltre 80 opere, più di 260 artisti e ben 24 luoghi diversi per le rappresentazioni. Inoltre, è un Festival accessibile a tutti, col costo dei biglietti a soli 20 euro, mentre per gli under 25 è gratuito (con prenotazione obbligatoria). Ricchissimo come sempre il programma, con concerti che spaziano dai grandi classici come Bach, Mozart, Beethoven, Wagner, Liszt o Vivaldi, ai compositori contemporanei, fino a opere commissionate apposta



Due tra i musicisti ospiti dell'evento: il flautista indiano Rishab Prasanna e il pianista e compositore francese Jean-Frédéric Neuberger

LA CURIOSITÀ

Ventiquattro luoghi diversi per coinvolgere gli spettatori

Una delle caratteristiche del Printemps des Arts è la volontà di allargare la platea a spettatori di ogni età, destando curiosità, suggerendo contrasti. L'approccio anticonvenzionale pervade il calendario caratterizzato da proposte inedite, solisti e orchestre di primissimo piano. Un festival costruito intorno alla musica, sicuramente, ma nell'ampio calendario è ben rappresentato il teatro, l'arte, la danza. Ed è, soprattutto, un festival basato sullo spettatore e sulla fiducia che il pubblico rinnova ogni anno. Anche i 24 luoghi scelti per ospitare gli appuntamenti raccontano molto del Printemps: si va dai teatri ai musei, chiese, spazi espositivi e iconici hotel.

per questo festival.

Uno dei protagonisti del primo week-end sarà Jean-Frédéric Neuberger, pianista 38enne di fama internazionale, diventato stella della musica classica a soli 13 anni. Quattro i concerti che interpreterà Neuberger: il 12 marzo all'Auditorium Rainier III, dove eseguirà opere di Stravinsky, Debussy e la prima del Concerto per pianoforte di Marc Monnet (ex direttore del festival Printemps des Arts), con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo (OPMC); il 14 marzo terrà un concerto a lume di candela all'One Monte-Carlo; il 15 marzo, sempre nella stessa sede, eseguirà opere di Beethoven, Ravel e Boulez. Infine, il 4 aprile al Grimaldi Forum è stato organizzato un grande concerto in cui Neuberger condividerà il palco con Bruno Mantovani e l'OPMC diretta da Kazuki Yamada.

All'insegna dell'originalità è il concerto del 15 marzo alle ore 11, al Museo dell'Automobile dove, tra bolide da corsa e auto d'epoca, il compositore-sassofonista Vincent David e il violoncellista Eric-Maria Couturier scateneranno il rombo dei loro strumenti.

Nel secondo fine settimana, dal 18 al 22 marzo, si compie un viaggio a ritroso nel tempo e sarà l'occasione per riscoprire l'Ensemble Gilles Binchois e Dominique Velard che tornano a far rivivere un repertorio antichissimo e rarissimo: le laudi italiane del XIII e XIV secolo, i canti poetici cantati nelle confraternite di Toscana e Umbria. Altra chicca, il 21 marzo, sarà la scoperta del Ciclo dell'Anello di Wagner in un'ora, un'uto-

pia resa possibile dal virtuosismo del musicista François Salès che, armato del corno inglese e del "sampler" (campionatore musicale) ci racconterà la leggenda dell'anello magico, trascinandoci nell'universo musicale di Wagner in modo giocoso, ma anche poetico, con le sue molteplici ramificazioni, moltissimi a quella del Signore degli Anelli, una proposta che piacerà sicuramente anche al pubblico più giovane.

Un festival accessibile, col costo dei biglietti a soli 20 euro, gratuito per gli under 25

Uno dei protagonisti del primo weekend sarà il famoso pianista Neuberger

Il festival si concluderà con un pizzico di esotico, in una serata di musica indiana al New Moods il 5 aprile, con degli artisti rinomati per la loro eccezionale padronanza del flauto e dello strumento tipico, lo "shehnai".

Dopo il festival, sempre sull'onda del Printemps des Arts, sono previste quattro serate all'Opéra di Monte-Carlo, dal 16 al 19 aprile, per riscoprire due dei balletti creati 22 anni fa, insieme a quattro nuove opere commissionate a quattro nuovi compositori e coreografi.

Il programma completo è disponibile sul sito www.printempsdesarts.mc

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SITES INTERNET

MONACO : Présentation de l'édition 2026 du Printemps des Arts de Monte-Carlo, vendredi 5 décembre



L'édition 2026 du Printemps des Arts de Monte-Carlo a lieu du 11 mars au 19 avril.

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2026.

Présentation de l'édition 2026
du 11 mars au 19 avril

Vendredi 5 décembre à 12H

Musée Océanographique de Monaco

Vendredi 5 décembre à 12h au Musée Océanographique de Monaco .

www.printempsdesarts.mc

MONACO : Culture - Le Printemps des Arts 2026 explore les utopies musicales



Du 11 mars au 19 avril, la nouvelle édition du festival dirigé par Bruno Mantovani place l'instrument au coeur de la création artistique à travers vingt-sept concerts et douze créations mondiales.

C'est un cycle inédit qui s'ouvre pour le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'événement culturel majeur de la Principauté revient en 2026 avec une thématique audacieuse : « Utopies ». Pour cette édition, le directeur artistique Bruno Mantovani a choisi de célébrer la démesure et l'idéal artistique, illustrés visuellement par les oeuvres cinétiques du plasticien et académicien Yves Millecamps. « *Dans un monde extrêmement standardisé, qui nous pousse à être sages et consensuels, il semble que l'on ait de plus en plus besoin de repenser l'utopie, l'idéal et aussi la démesure de l'artiste* », a **souligné Bruno Mantovani**.

L'instrument au coeur du propos.

Le fil rouge de cette saison est l'organologie, soit l'étude des instruments. Le festival entend explorer l'évolution technique et esthétique de ces « vecteurs de langage ». La programmation promet un grand écart historique et géographique, allant de la voix humaine aux ondes Martenot, en passant par le duduk arménien ou le hautbois virtuel. « *La question de leur naissance mais aussi de leur transformation au fil du temps est passionnante, de même que les rapports entre écriture et lutherie, car les compositeurs ne sont pas étrangers à l'évolution de l'organologie* », a **précisé le directeur artistique**.

Virtuosité et confrontations.

Les spectateurs assisteront à de véritables dialogues entre lutheries anciennes et modernes. Parmi les temps forts, une « battle » originale opposera ténor et contre-ténor, ainsi que hautbois baroque et moderne, autour du répertoire de Vivaldi avec l'ensemble I Gemelli. Le pianiste Jean-Frédéric Neuburger proposera un marathon musical allant de Beethoven à Boulez, tandis que le saxophoniste Vincent David présentera son concerto *Mécanique céleste*.

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sera également de la partie, notamment pour la monumentale *Turangalîla-Symphonie* d'Olivier Messiaen, oeuvre incarnant par excellence la démesure et la joie cosmique.

La création contemporaine à l'honneur.

Fidèle à sa vocation de découvreur, le Printemps des Arts programme cette année douze créations mondiales. Le public pourra découvrir le nouveau *Concerto pour piano* de Marc Monnet, ancien directeur du festival, ou encore des oeuvres de Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli avec l'ensemble Caravaggio. En clôture, le festival renouera avec la danse grâce aux Ballets de Monte-Carlo : quatre compositeurs (Martin Matalon, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Violeta Cruz) signeront des musiques inédites pour des chorégraphies originales.

Une politique tarifaire accessible.

L'événement se veut ouvert à tous les publics avec une politique tarifaire incitative. L'ensemble des concerts est proposé au tarif unique de 20 euros, à l'exception de certaines soirées d'ouverture ou de gala. Fait notable, l'accès demeure entièrement gratuit pour les moins de 25 ans, sur réservation via le site officiel du festival (<https://www.printempsdesarts.mc>). De nombreux « before » et « after », rencontres et masterclasses, viendront également rythmer ces cinq semaines de festivités

MONTE CARLO : Bruno MANTOVANI : « L'instrument est le héros de cette édition »

FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Utopies - opus 1

 11 MARS —
— 19 AVRIL 2026

PRINTEMPSDESARTS.MC



Im 118comp_56-0822_artyqes s.r.l site 100 x 100 cm 2009 © itage.fr/s2

À dix jours du lancement, le Printemps des Arts de Monte-Carlo dévoile une programmation 2026 placée sous le signe de l'utopie et de la virtuosité.

C'est un véritable changement de paradigme que propose la 42ème édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Du 11 mars au 19 avril 2026, sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, le festival inaugure un nouveau cycle artistique baptisé « Utopies ». Bruno Mantovani, directeur artistique de l'événement, promet un festival « en mouvement, tourné vers l'avenir », dont le coeur battant sera, cette année, l'instrument de musique lui-même.

Une exploration organologique sans précédent

Pour ce premier opus du cycle, la programmation s'annonce pantagruélique : plus de 80 oeuvres signées par 50 compositeurs seront interprétées par quelque 260 artistes. Le fil rouge de cette édition réside dans la matérialité du son. « *L'instrument, héros de cette édition, brillera sous les doigts de solistes virtuoses* », **annonce l'organisation.**

L'objectif est d'explorer la diversité sonore à travers les âges et les technologies. Le public pourra ainsi entendre des sonorités allant de la voix parlée et chantée - qualifiée d'instrument « premier et universel » - aux nouvelles lutheries technologiques. Du traditionnel duduk arménien aux ondes Martenot, en passant par la confrontation entre cordes en boyau et hautbois virtuel, le festival questionne l'outil du musicien. **Bruno Mantovani résume**

cette approche dans son éditorial : « *Les instruments sont les vecteurs du langage musical, ils sont nécessaires pour matérialiser la pensée du compositeur et donc transmettre l'oeuvre et l'émotion* ».

Le retour de Marc Monnet et créations mondiales

La première semaine du festival, du 11 au 15 mars, donnera le ton avec une densité artistique remarquable. Pas moins de 12 créations mondiales sont attendues durant le festival. L'un des temps forts sera, dès le 12 mars à l'Auditorium Rainier III, le grand retour de Marc Monnet. Celui qui fut directeur du festival pendant près de vingt ans revient en tant que compositeur avec une création mondiale très attendue : un Concerto pour piano et orchestre.

Cette oeuvre, commandée par le Printemps des Arts avec le soutien de la SOGEDA, sera interprétée par le pianiste Jean-Frédéric Neuburger et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction de Pascal Rophé. Marc Monnet décrit cette pièce comme son premier concerto « classique » où le piano est l'instrument vedette, tout en promettant un « pied de nez » à ceux qui l'attendraient uniquement dans le registre de la perturbation sonore. Ce concert proposera également une mise en perspective avec des oeuvres de Stravinsky et Debussy, orchestrant un voyage du « noir et blanc à la couleur ».

Des duels musicaux et des solistes d'exception

L'originalité du format festivalier se confirme avec le rendez-vous du 13 mars au Musée océanographique : « La Grande Battle ». Loin du concert traditionnel, cette soirée mettra en scène une double confrontation. D'un côté, un duel vocal sur des airs de Vivaldi opposant le ténor Emiliano Gonzalez Toro au contre-ténor Jake Arditti, accompagnés par l'ensemble I Gemelli. **De l'autre, une joute instrumentale traversant les époques avec trois types de hautbois :** baroque, moderne et virtuel.

La virtuosité sera incarnée par des solistes de renom. Outre Jean-Frédéric Neuburger, véritable « comète » du clavier qui donnera également une masterclass, le public retrouvera le saxophoniste Vincent DAVID, musicien inclassable à l'aise tant dans le répertoire romantique que la création contemporaine, ainsi que le violoniste Tedi Papavrami, salué pour son jeu inspiré.

Une identité visuelle signée Yves Millecamps

Pour illustrer cette thématique de l'utopie, le festival a fait appel au plasticien Yves Millecamps, membre de l'Académie des Beaux-Arts. Qualifié de « peintre de l'utopie », son langage visuel géométrique et cinétique fait écho à l'énergie de la programmation musicale. Ses oeuvres illustrent l'idée de mouvement et de trajectoire chère à Bruno Mantovani.

Accessibilité tarifaire et médiation

Le Printemps des Arts poursuit sa politique d'ouverture aux nouveaux publics. Une refonte tarifaire majeure est mise en place avec un prix unique de 20 euros pour les concerts, et la gratuité maintenue pour certains événements clés (les 11, 19, 25 mars ainsi que les 1er et 5 avril). L'accès reste gratuit pour les moins de 25 ans sur réservation. La billetterie est accessible en ligne sur www.montecarloticket.com ou à l'Atrium du Casino.

L'interactivité est aussi de mise grâce au partenariat avec France Musique. L'émission « France Musique est à

vous », présentée par Gabrielle Oliveira Guyon, sera diffusée en direct le samedi 14 mars. Les auditeurs monégasques et azuréens sont invités à participer à la programmation en partageant leurs souvenirs musicaux du festival.

Pour ne rien manquer de cette édition foisonnante qui s'achèvera par un « Postlude Ballets » du 16 au 19 avril, les mélomanes peuvent s'abonner à la newsletter via le site officiel :

<https://www.printempsdesarts.mc/inscription-newsletter>. Le site du festival (www.printempsdesarts.mc) détaille l'ensemble des « Before » (conférences) et « After » (rencontres artistes) qui rythmeront ces cinq semaines de musique.

MONACO : Printemps des Arts - La deuxième semaine met en lumière l'instrument sous toutes ses formes



Du 18 au 22 mars, le Printemps des Arts de Monte-Carlo célèbre les instruments avec une programmation éclectique allant de la musique ancienne à la création mondiale.

Déjà entamé depuis le 11 mars, le festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, placé sous la présidence de Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, s'apprête à vivre une deuxième semaine d'une intense richesse. Du 18 au 22 mars 2026, la thématique « Utopies - Opus 1 » mettra l'instrument de musique au cœur de toutes les attentions, explorant sa diversité, son histoire et ses transgressions. Une ambition clairement affichée par le directeur artistique, Bruno Mantovani, pour qui l'instrument est le véritable héros de cette édition. « *Qu'ils soient alto, hautbois ou vibraphone, les instruments sont les vecteurs du langage musical, ils sont nécessaires pour matérialiser la pensée du compositeur et donc transmettre l'oeuvre et l'émotion que cette dernière porte en elle* », explique-t-il, promettant un dialogue constant entre lutheries anciennes et modernes.

Temps forts : création mondiale et relecture de Wagner

Deux événements majeurs ponctueront cette semaine. Le vendredi 20 mars, le festival présentera en création mondiale « Thirteen Ways of Being a Blackbird », une oeuvre commandée aux compositeurs Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli. Interprétée par le collectif Caravaggio, cette pièce promet un croisement audacieux entre rock, jazz contemporain, musique électronique et écriture savante. La performance sera enrichie par la présence de la violoniste-chanteuse Diamanda La Berge Dramm et de l'altiste Garth Knox.

Le week-end des 21 et 22 mars sera quant à lui consacré à une proposition originale au Théâtre des Muses : « *Wagner, Wotan, François et les autres* ». Dans ce spectacle musical, le comédien et musicien François Salès relève le défi de raconter seul en scène la Tétralogie de Wagner en seulement 1 heure et 15 minutes. Mêlant récit, sampler et cor anglais, il propose une porte d'entrée humoristique et poétique dans l'univers monumental du compositeur allemand.

Un dialogue entre les époques et les genres

La semaine débutera le mercredi 18 mars par une rencontre aux Résidences internationales d'artistes, où les arts plastiques dialogueront avec l'accordéon sans frontières de Julia Sinoimeri. Le jeudi 19 mars, l'Ensemble Gilles Binchois, sous la direction de Dominique Vellard, investira l'Église Saint-Charles pour le concert « *Laude Novella* ». Ce programme rare fera revivre les laudes italiennes des 13ème et 14ème siècles, une musique ancienne d'une force émotionnelle intacte.

Le samedi 21 mars, le public niçois pourra assister au Théâtre National de Nice (TNN) au concert « *Harmonia artificiosa* » de l'Ensemble Artifices. Dirigé par la violoniste Alice Julien-Laferrrière, il sera consacré aux oeuvres virtuoses du compositeur baroque Heinrich Ignaz Franz von Biber. La semaine s'achèvera le dimanche 22 mars sur une note jazz avec le Yessaï Karapetian Quintet, qui mêlera piano, racines arméniennes et sonorités d'instruments traditionnels comme le duduk et le blul.

Au-delà des concerts : rencontres et immersion

Le festival continue de cultiver sa proximité avec le public en proposant plusieurs rendez-vous en marge des représentations. Le samedi 21 mars à Nice, le concert sera précédé d'une répétition commentée et d'une conférence sur l'école de violon allemande au 17ème siècle. Le dimanche 22 mars à Monaco, une immersion dans les coulisses (« *backstage* ») sera animée par le musicologue Tristan Labouret, offrant une perspective unique sur la préparation d'un concert. Ces moments d'échange et de pédagogie visent à enrichir l'expérience des spectateurs et à approfondir leur compréhension des oeuvres.

La programmation détaillée et les informations de billetterie sont disponibles sur le site officiel du festival : www.printempsdesarts.mc.

MONTE CARLO : Printemps des Arts - La 42ème édition explore les utopies sonores



Du 11 mars au 19 avril, la 42e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo explore les utopies musicales à travers une programmation éclectique.

La Principauté de Monaco s'apprête à vibrer au rythme de la 42ème édition du Printemps des Arts, qui se tiendra du 11 mars au 19 avril 2026. Placée sous la présidence de Son Altesse Royale la princesse de Hanovre, cette nouvelle saison, orchestrée par le directeur artistique Bruno Mantovani, est placée sous le thème « Utopies-opus 1 ». Le festival poursuit sa mission de renouveler l'écoute en faisant dialoguer les époques, les esthétiques et les disciplines, de la musique ancienne au jazz contemporain, en passant par la danse et les arts plastiques.

L'instrument de musique, héros de l'édition

Au cœur de la programmation 2026, l'instrument de musique est érigé en protagoniste. L'ambition est d'explorer sa diversité, son histoire et son potentiel expressif. « *Qu'ils soient alto, hautbois ou vibraphone, les instruments sont les vecteurs du langage musical, ils sont nécessaires pour matérialiser la pensée du compositeur* », **souligne Bruno Mantovani**. Cette édition mettra en lumière des lutheries anciennes et modernes, confrontant les cordes en boyau du Quatuor Mosaïques aux cordes métalliques du Quatuor Danel, et explorant des instruments aussi variés que le duduk arménien, les ondes Martenot ou le saxophone. Cette exploration est conçue comme un voyage au cœur de la matière sonore, guidé par ce que le philosophe Bernard Sève nomme des « instruments d'exploration sonore et d'enrichissement sonore du monde ».

Une programmation riche et éclectique

Fidèle à son esprit de rencontre, le festival propose un programme dense où se côtoient artistes de renommée internationale et jeunes talents. Le public pourra assister à des concerts d'exception, comme celui de l'ensemble La Venexiana interprétant des madrigaux de Monteverdi et Gesualdo, ou la monumentale Turangalîla-Symphonie d'Olivier Messiaen. Le pianiste Jean-Frédéric Neuburger sera l'un des artisans d'un véritable marathon pianistique, s'attaquant à des monuments de Beethoven et Boulez. Le jazz sera également à l'honneur avec le pianiste franco-arménien Yessaï Karapetian, tandis que l'organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry, fera résonner les grandes orgues de la Cathédrale de Monaco. La pluralité des arts sera également célébrée avec la participation des Ballets de Monte-Carlo, qui présenteront notamment quatre créations mondiales.

France Musique donne la parole aux auditeurs

À l'occasion de son partenariat avec le festival, France Musique délocalise son émission « France Musique est à vous », produite par Gabrielle Oliveira Guyon. Le samedi 14 mars, de 6h30 à 9h, l'émission sera diffusée en direct depuis les studios d'Ici Azur. **Un appel est lancé aux auditeurs de Monaco et des Alpes-Maritimes** : ils sont invités à participer à la programmation musicale en soumettant leurs suggestions. Pour ce faire, il leur suffit de partager un morceau lié à un souvenir personnel du Printemps des Arts, par courriel à francemusiqueestavous@radiofrance.com ou en laissant un message sur le répondeur de l'émission au 01 56 40 66 40.

La création contemporaine à l'honneur

Le Printemps des Arts confirme une nouvelle fois son rôle de plateforme essentielle pour la vitalité artistique en accordant une large place aux créations mondiales. Parmi les temps forts, le public découvrira le nouveau concerto pour piano de Marc Monnet, ancien directeur du festival, interprété par Jean-Frédéric Neuburger. D'autres créations jalonnent la programmation, comme le spectacle original de la pianiste Claudine Simon autour de la déconstruction de son instrument, ou un nouvel opus imaginé par les compositeurs Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli avec leur ensemble Caravaggio.

La programmation complète et les réservations sont disponibles sur le site officiel du festival :

www.printempsdesarts.mc. Il est également possible de s'inscrire à la lettre d'information pour suivre l'actualité de l'événement sur <https://www.printempsdesarts.mc/inscription-newsletter>.

MONTE CARLO : Printemps des Arts - L'instrument de musique au coeur de l'utopie sonore



La 42ème édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo explore le thème « Utopies-opus 1 » en célébrant l'instrument dans toute sa diversité.

Placée sous la présidence de S.A.R. la princesse de Hanovre, la 42ème édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo a débuté le 11 mars et se poursuit jusqu'au 19 avril 2026. Cette nouvelle saison, orchestrée par le directeur artistique Bruno Mantovani, s'articule autour du thème « Utopies-opus 1 » et place l'instrument de musique au centre de sa programmation, le considérant comme un véritable « instrument d'exploration sonore ». Le festival continue ainsi sa mission de renouveler l'écoute en faisant dialoguer les époques, les esthétiques et les disciplines.

Un voyage au coeur de l'instrument

La thématique de cette édition se déploie à travers une exploration approfondie des lutheries anciennes et modernes. « *Les instruments sont les vecteurs du langage musical, ils sont nécessaires pour matérialiser la pensée du compositeur* », souligne Bruno Mantovani. Le festival mettra en scène cette évolution à travers des confrontations musicales saisissantes. Les quatuors Danel et Mosaïques opposeront ainsi cordes en boyau et cordes métalliques, tandis que l'ensemble Les Ambassadeurs ~ la Grande Écurie accompagnera clavecin et piano dans des concertos de Mozart et de la famille Bach.

La virtuosité sera également à l'honneur avec le pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuburger. Il interprétera

des monuments du répertoire comme la **Deuxième Sonate** de Pierre Boulez ou la **Sonate opus 111** de Beethoven, et assurera la création mondiale du **Concerto pour piano** de Marc Monnet, ancien directeur du festival. Le violon et la voix, instruments essentiels, ne seront pas en reste, avec des performances de l'ensemble Artifices d'Alice Julien-Laferrière et de l'ensemble I Gemelli, qui proposera une « battle » de chant entre un ténor et un contre-ténor sur le répertoire de Vivaldi.

Une programmation éclectique et transgressive

Fidèle à son esprit d'ouverture, le Printemps des Arts propose un programme riche et varié. L'orgue de la Cathédrale de Monaco résonnera sous les doigts d'Olivier Latry, titulaire à Notre-Dame de Paris. Le jazz s'invitera avec le pianiste franco-arménien Yessaï Karapetian, qui mêlera sa formation traditionnelle aux sonorités du duduk, instrument emblématique de ses origines. Le saxophone sera célébré par Vincent David, qui présentera son concerto **Mécanique céleste** avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Le festival est aussi un lieu de transgression et d'expérimentation. La pianiste Claudine Simon proposera un spectacle inédit autour de la déconstruction d'un piano, alliant musique, textes et effets visuels. L'ensemble Caravaggio dévoilera une création mêlant instruments acoustiques, électroniques et déclamation, tandis que François Salès relèvera le défi de résumer la **Tétralogie** de Wagner en une heure avec son hautbois. L'événement s'enrichit également de rencontres avec les artistes, de masterclasses et d'une soirée indienne, ainsi que de créations chorégraphiques avec Les Ballets de Monte-Carlo dirigés par Jean-Christophe Maillot.

Synergie entre arts visuels et radiophonie

Cette édition est illustrée par les oeuvres du peintre Yves Millecamps, dont les toiles et tapisseries, décrites comme étant en « perpétuel mouvement », entrent en résonance avec la dynamique du festival. **L'artiste, qui se définit comme un créateur d'une « abstraction géométrique, empreinte parfois de... surréalisme », voit un parallèle entre son art et la musique : « Combien de fois ai-je comparé l'accord de sons avec celui de mes couleurs, le canevas sonore de certains mouvements musicaux avec celui de mes propres graphismes... », confie-t-il.**

En partenariat avec France Musique, le festival a également donné la parole à ses auditeurs. Le samedi 14 mars dernier, l'émission **France Musique est à vous**, animée par Gabrielle Oliveira Guyon, s'est tenue en direct des studios d'Ici Azur. Les auditeurs monégasques et des Alpes-Maritimes avaient été invités à partager leurs souvenirs musicaux liés au festival pour participer à la programmation de l'émission.

La programmation complète et les réservations sont disponibles sur le site officiel du festival :
www.printempsdesarts.mc.

MONTE-CARLO : Festival Printemps des Arts - Clap de fin sur une 42ème édition foisonnante



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo clôt sa 42e édition, un succès dédié aux instruments, et donne déjà rendez-vous en mars 2027.

Rideau sur la 42e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Du 11 mars au 19 avril 2026, le festival, placé sous la présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, a de nouveau affirmé sa mission : explorer des siècles de musique en faisant dialoguer les époques et les disciplines. Pour ce premier opus du cycle « Utopies », le directeur artistique Bruno Mantovani a choisi de célébrer l'instrument, ce « vecteur du langage musical nécessaire pour matérialiser la pensée du compositeur ». Un pari audacieux et réussi qui a captivé un large public à travers toute la Principauté.

Un voyage au coeur de l'instrument

Au coeur de la programmation, l'instrument a été présenté dans toute sa diversité, de sa genèse à ses évolutions les plus contemporaines. Le public a ainsi pu apprécier les subtiles différences entre les lutheries anciennes et modernes, notamment lors de la confrontation des cordes en boyau du Quatuor Mosaïques et des cordes métalliques du Quatuor Danel. Dans le même esprit, l'ensemble Les Ambassadeurs ~ la Grande Écurie a offert une lecture historiquement informée de concertos de Mozart et de la famille Bach sur clavecin et piano.

La virtuosité a été un fil rouge de cette édition. Le pianiste Jean-Frédéric Neuburger s'est illustré dans un véritable marathon musical, abordant des monuments comme la *Deuxième Sonate* de Boulez ou la Sonate opus 111 de Beethoven, dialoguant avec le violoniste Tedi Papavrami autour de Paganini et ses transcriptions, et créant le concerto de Marc Monnet. L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo a également accompagné le saxophoniste Vincent David dans son concerto *Mécanique céleste*. D'autres instruments ont été mis en lumière : l'orgue de la Cathédrale de Monaco a résonné sous les doigts d'Olivier Latry, tandis que le jazzman Yessaï Karapetian a mêlé son piano aux sonorités arméniennes du duduk.

La voix, la danse et la création à l'honneur

Instrument essentiel, la voix a occupé une place de choix. L'éventail stylistique allait des madrigaux de Monteverdi par l'ensemble La Venexiana à un répertoire monodique italien du 14ème siècle par l'Ensemble Gilles Binchois. L'ensemble I Gemelli, mené par le ténor Emiliano Gonzalez Toro, a enflammé le public avec une spectaculaire « battle » vivaldienne. La scène lyrique n'a pas été oubliée avec la présentation de l'opéra de chambre *Les Rois Mages* de Fabián Panisello, dans le cadre du 150e anniversaire de la représentation diplomatique de Monaco en Espagne.

Le festival a également exploré la voix parlée, avec des lectures de chroniques de Berlioz par le dramaturge Dorian Astor ou encore avec le spectacle *L'Odyssée TransAntarctic* de Graciane Finzi. Fidèle à son esprit de rencontre, l'événement a renouvelé sa collaboration avec Les Ballets de Monte-Carlo, dirigés par Jean-Christophe Maillot, pour la création de quatre nouvelles miniatures chorégraphiques. L'audace était aussi au rendez-vous avec de nombreuses créations mondiales, confirmant le rôle de défricheur du festival.

Dialogues et transgressions artistiques

Le Printemps des Arts a transcendé les frontières entre les disciplines. L'identité visuelle de cette édition a été confiée au peintre et académicien Yves Millecamps, dont les oeuvres énergiques, mêlant abstraction géométrique et construction rigoureuse, ont offert un contrepoint visuel saisissant à la programmation. Ce dialogue s'est poursuivi avec des spectacles innovants comme celui de la pianiste Claudine Simon, qui a proposé une déconstruction de son piano et de son répertoire. L'ensemble Caravaggio a mêlé instruments acoustiques et électroniques, tandis que François Salès a offert une relecture iconoclaste de la *Tétralogie* de Wagner en une heure au hautbois acoustique et électronique. Une soirée indienne a également permis de découvrir les sonorités envoûtantes d'instruments traditionnels.

Après plus d'un mois de concerts, de rencontres et de découvertes, les organisateurs remercient chaleureusement le public, les artistes et les partenaires qui ont contribué au succès de cette édition. L'aventure se poursuit déjà, avec l'annonce des dates de la 43e édition, qui se tiendra du 3 au 28 mars 2027. Pour revivre les temps forts de 2026 et suivre l'actualité du festival : <https://www.printempsdesarts.mc/>

Les spectateurs assisteront à de véritables dialogues entre lutheries anciennes et modernes. Parmi les temps forts, une « battle » originale opposera ténor et contre-ténor, ainsi que hautbois baroque et moderne, autour du répertoire de Vivaldi avec l'ensemble I Gemelli. Le pianiste Jean-Frédéric Neuburger proposera un marathon musical allant de Beethoven à Boulez, tandis que le saxophoniste Vincent David présentera son concerto *Mécanique céleste*.

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sera également de la partie, notamment pour la monumentale *Turangalîla-Symphonie* d'Olivier Messiaen, oeuvre incarnant par excellence la démesure et la joie cosmique.

La création contemporaine à l'honneur.

Fidèle à sa vocation de découvreur, le Printemps des Arts programme cette année douze créations mondiales. Le public pourra découvrir le nouveau *Concerto pour piano* de Marc Monnet, ancien directeur du festival, ou encore des oeuvres de Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli avec l'ensemble Caravaggio. En clôture, le festival renouera avec la danse grâce aux Ballets de Monte-Carlo : quatre compositeurs (Martin Matalon, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Violeta Cruz) signeront des musiques inédites pour des chorégraphies originales.

Une politique tarifaire accessible.

L'événement se veut ouvert à tous les publics avec une politique tarifaire incitative. L'ensemble des concerts est proposé au tarif unique de 20 euros, à l'exception de certaines soirées d'ouverture ou de gala. Fait notable, l'accès demeure entièrement gratuit pour les moins de 25 ans, sur réservation via le site officiel du festival (<https://www.printempsdesarts.mc>). De nombreux « before » et « after », rencontres et masterclasses, viendront également rythmer ces cinq semaines de festivités

Cim@ises

D'AZUR

Mensuel Décembre 2025

Rédacteur en chef Jean-Bernard Choby
 Photographe & Facebook : G. Gazan
 carte Presse N° 29099 & UPF :
 MC 23521 / Tél. 06 09 52 17 32
 Mail jbg.choby@hotmail.fr

Lettre d'informations d'art, culture, gastronomie, sport et tourisme
 de la Côte d'Azur, Principauté de Monaco & Est Varois

Site consultable sur les dernières cimaises + autres infos perso ciblées sur :
Cimaises-azur-infos.webnode.fr

A travers le département maralpin/Du 8 au 23 novembre

« C'est pas Classique » a fêté ses deux décennies d'audace musicale!

Ce sont quelques douze communes des Alpes-Maritimes qui désormais accueillent chaque années depuis deux décennies cet événement musicale gratuit. Ainsi, depuis cette création, plus de 1200 concerts ont été donnés sur l'ensemble du territoire, attirant chaque fois plus de 550 000 spectateurs ! Une approche originale et décomplexée loin de l'image élitiste trop souvent associée au classique, intégrant par la même la musique contemporaine. De grands noms ont ainsi marqué l'histoire de la manifestation, de Michel Legrand à Francis Lai en passant par Angélique Kidjo, Ibrahim Maalouf ou encore Umberto Tozzi Symphonique ! Ainsi, l'an dernier, 12 000 spectateurs ont assisté à 25 concerts répartis dans 13 villes et villages... Suite à la destruction d'Acropolis, ce sont désormais deux semaines qui remplacent avantageusement les trois jours de l'époque! Une édition anniversaire qui s'est ouverte ce samedi 8 novembre au Palais Nikaïa par le



concert de Renaud Capuçon, plébiscité et accompagné par l'orchestre national de Cannes. Autre point fort de cette édition 2025, à l'opéra de Nice, avec la prestation remarquable de la Compagnie Hervé Koubi, sous les yeux admiratifs du maire de Grasse Jérôme Viaud où le danseur à désormais sérieusement pris ses marques !

(nos deux photos JBC ci-contre)

Infos : cpc.departement06.fr

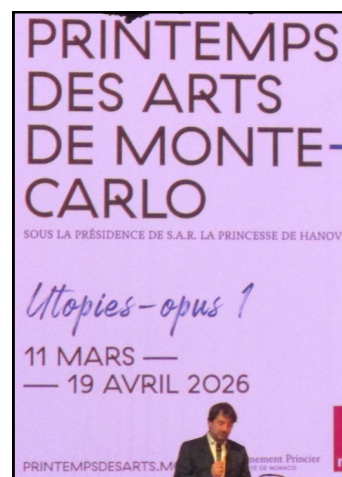


Monaco/Musée Océanographique Vendredi 5 décembre/Présentation de l'édition 2026

« Printemps des Arts de Monte-Carlo », par Bruno

Mantovani, directeur artistique. Plusieurs centaines de personnes ont assisté à la présentation de ce Printemps des Arts 2025, par son directeur artistique, qui proposera pas moins de 27 concerts (dont deux spectacles musicaux, un concert de jazz, une battle et un récital d'orgue), mais aussi quatre concerts d'ensembles et orchestres avec la participation éclairée de plus de 50 compositeurs, et ce, avec plus de 80 œuvres, dont douze créations mondiales! Ce sont ainsi plus de 260 artistes qui se produiront du 11 mars au 19 avril 2026 sur le thème innovant de 'L'organologie, de l'instrument vocal aux nouvelles lutheries'! A noter enfin la prestation de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo avec la participation des Ballets de Monte-Carlo.

www.printempsdesarts.mc/+377 93 25 58 04



Printemps des Arts 2026 : l'instrument au coeur d'une programmation virtuose sous le signe de l'utopie



Bruno Mantovani - Alice Blangero

Du 11 mars au 19 avril 2026, la 42e édition du festival présidé par la Princesse Caroline explorera l'organologie à travers 27 concerts et 12 créations mondiales .

Bruno Mantovani, directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo, a dévoilé ce vendredi 5 décembre la programmation 2026 du festival, au sein du Musée océanographique de Monaco. Accompagné de la pianiste Claudine Simon et de l'accordéoniste Noé Clerc, il a d'emblée posé les bases philosophiques de cette nouvelle édition en invitant la pianiste à se mettre au clavier.

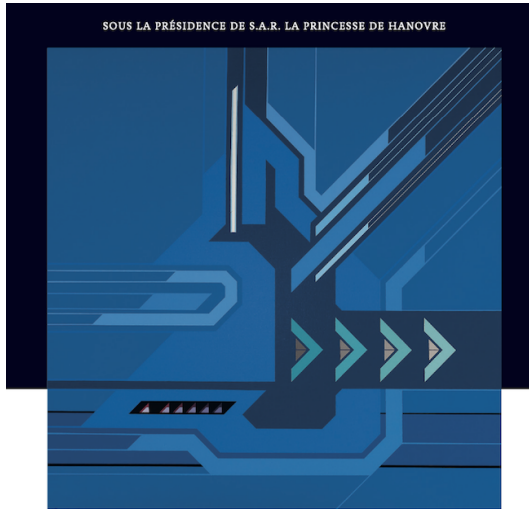
Sous les doigts de l'interprète, une oeuvre inattendue du compositeur allemand Helmut Lachenmann a résonné : des grattements, des raclements, des sonorités qui évoquent le guiro, cet instrument brésilien fait d'une pièce de bois striée. « *On peut se poser la question de savoir si c'est vraiment une oeuvre pour piano ou une oeuvre qui joue avec le piano* », a interrogé Bruno Mantovani, posant la question centrale de cette édition : qu'est-ce qu'un instrument ?



© Monaco Tribune

Cette démonstration a illustré la vision qui traverse toute la programmation de cette année. Après trois éditions consacrées au cycle « *Ma fin est un commencement* » et une parenthèse dédiée [au centenaire de Pierre Boulez](#), Bruno Mantovani lance un nouveau cycle intitulé *Utopie* : « *L'utopie instrumentale est à la base de toute création* », a-t-il affirmé. « *Un compositeur, peintre, philosophe qui ne serait pas dans l'utopie, qui ne serait que dans la réalisation, serait non pas dans la culture, dans l'art, mais dans le divertissement, dans le fait juste de décorer notre monde sonore, de décorer ce que l'on voit. L'utopie, c'est elle qui est porteuse des grands changements, des grandes évolutions, des grandes extravagances.* »

Cette édition 2026, baptisée « *Utopie - opus 1* », sera illustrée par les oeuvres du peintre Yves Millecamps, membre de l'Académie des Beaux-Arts, dont les formes géométriques traduisent un grand lyrisme. « *Cette saison est un véritable tourbillon, un éloge de la vitesse et de la transcendance, du mouvement et de la trajectoire* », annonce Bruno Mantovani.



FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO**

Utopies - opus 1

11 MARS —
19 AVRIL 2026

© *Printemps des Arts*

Quelques temps forts de la saison

Jean-Frédéric Neuburger sera l'un des héros de cette édition. Ce pianiste protéiforme proposera « *un véritable marathon de touches et de marteaux frénétiques* », avec la création mondiale du Concerto pour piano de Marc Monnet, ancien directeur du festival, mais aussi la monumentale Turangalîla-Symphonie d'Olivier Messiaen et des oeuvres de Pierre Boulez et Ludwig van Beethoven. Le 14 mars, Tedi Papavrami et Jean-Frédéric Neuburger compareront les versions originales des Caprices de Paganini et de la Chaconne de Bach avec leurs transcriptions pour piano par Schumann, Liszt, Brahms et Busoni, soulevant la question : « *La transcription est-elle une mystification ou une création ?* »

Dès le concert d'ouverture du 11 mars à l'Église Saint-Charles, l'ensemble La Venexiana chantera des madrigaux de Claudio Monteverdi et Carlo Gesualdo, en alternance avec des oeuvres pour deux accordéons du Duo XAMP.

Une « *battle* » originale opposera le ténor Emiliano Gonzalez Toro et le contre-ténor Jake Arditti dans le répertoire vivaldien, accompagnés par l'ensemble I Gemelli, le 13 mars au Musée océanographique.

Programme complet

• **Mercredi 11 mars : 18h30** : « Le madrigal : poésie et musique à l'âge de l'Humanisme... et après » (Église Saint-Charles). **20h** : Concert d'ouverture - Gesualdo, Hosokawa, Mérigeau, Monteverdi, Ibarra- La Venexiana & Duo XAMP (Église Saint-Charles)

• **Jeudi 12 mars : 18h** : Rencontre avec Marc Monnet (Auditorium Rainier III). **19h30** : Stravinsky, Monnet, Debussy - Jean-Frédéric Neuburger, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Pascal Rophé (Auditorium Rainier III). **21h30** : After avec Emiliano Gonzalez Toro, Vincent David (Marius Monaco)

• **Vendredi 13 mars : 18h** : Conférence « La virtuosité chez Vivaldi » (Conseil National). **19h30** : La grande battle - François Salès, Jake Arditti, Ensemble I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro (Musée océanographique)

• **Samedi 14 mars : 09h-12h** : Masterclass Vincent David, saxophone (Académie Rainier III). **18h** : Table ronde « La transcription : mystification ou création ? » (One Monte-Carlo). **19h30** : Concert aux bougies - Bach, Paganini, Brahms, Schumann, Liszt, Enesco - Tedi Papavrami, Jean-Frédéric Neuburger (One Monte-Carlo)

• **Dimanche 15 mars : 11h** : Francesconi, David, Posadas, Chavarría-Aldrete, Denisov - Vincent David, Éric-Maria Couturier (Collection de Voitures de S.A.S. le Prince de Monaco). **17h** : Beethoven, Ravel, Boulez - Jean-Frédéric Neuburger (One Monte-Carlo)

• **Mercredi 18 mars : 10h, 12h & 15h** : Rencontres aux ateliers avec Julia Sinoimeri (Résidences Internationales d'artistes, Quai Antoine 1er)

• **Jeudi 19 mars : 20h** : Laude Novella - Ensemble Gilles Binchois (Église Saint-Charles)

• **Vendredi 20 mars : 18h** : Rencontre avec Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli (Théâtre des Variétés). **19h30** : Thirteen ways of being a blackbird - Caravaggio, Garth Knox, Diamanda La Berge Dramm, Max Bruckert (Théâtre des Variétés)

• **Samedi 21 mars : 15h-16h** : Répétition commentée - Ensemble Artifices (Théâtre National de Nice). **16h30** : Spectacle musical « Wagner, Wotan, François et les autres » - François Salès (Théâtre des Muses). **18h** : Conférence « L'école de violon allemande au XVIIe siècle » (Théâtre National de Nice). **19h30** : Harmonia artificiosa - Ensemble Artifices, Alice Julien-Laferrière (Théâtre National de Nice)

• **Dimanche 22 mars : 11h** : Spectacle musical « Wagner, Wotan, François et les autres » - François Salès (Théâtre des Muses). **17h** : Concert jazz - Yessaï Karapetian Quintet (Théâtre Princesse Grace)

• **Mercredi 25 mars : 14h** : Visite de l'atelier de lutherie (Académie Rainier III). **15h-16h** : Immersion backstage tout public (Théâtre Princesse Grace). **16h** : Carte blanche aux conservatoires, parrainée par Noé Clerc (Théâtre des Variétés). **18h** : Table ronde « Enseigner l'instrument aujourd'hui » (Théâtre des Variétés)

• **Jeudi 26 mars : 18h** : Conférence « Clavecins, clavicordes et piano au XVIIIe siècle » - Auditorium Rainier III. **16h30-17h30** : Répétition commentée - Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie - Auditorium Rainier III. **19h30** : Bach(s) et Mozart - Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, Stefano Rossi, Olga Pashchenko

(Auditorium Rainier III)

• **Vendredi 27 mars : 10h-13h** : Masterclass Marc Danel, violon (Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice). **19h30** : Bach, Mozart - Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, Stefano Rossi, Maude Gratton (Auditorium Rainier III)

• **Samedi 28 mars : 15h30** : Conférence « Le destin contrarié du quatuor à cordes en France » (One Monte-Carlo). **17h** : Dusapin, de Arriaga, Fauré - Quatuor Danel & Quatuor Mosaïques (One Monte-Carlo). **19h30** : Théâtre musical « Les Rois Mages » - PluralEnsemble, Elodie Tisserand, Fabián Panisello (dir.) - Théâtre des Variétés. **21h30** : After avec Noé Clerc, Fanou Torracinta (Club des Résidents Étrangers de Monaco)

• **Dimanche 29 mars : 11h** : Projection « De l'arbre au violon » (Cinéma des Beaux-Arts)

• **Mercredi 1er avril : 14h-17h** : Masterclass Olivier Latry, orgue (Église du Sacré-Coeur). **15h** : Jadin, Saint-Saëns, de Arriaga, Franck - Quatuor Danel & Quatuor Mosaïques (Hôtel Hermitage). **18h** : Rencontre avec Olivier Latry (Musée océanographique). **19h30** : Bach, Messiaen, Florentz, Dupré - Olivier Latry (Cathédrale de Monaco)

• **Judi 2 avril : 18h** : Rencontre avec Claudine Simon et Bastien Gallet (Marius Monaco). **19h30** : « Une oreille seule n'est pas un être » - Claudine Simon, Manon Xardel (Théâtre des Variétés). **21h30** : After avec Claudine Simon (Marius Monaco)

• **Vendredi 3 avril : 19h30** : Transcriptions de Bach - Ann Lepage, Fanny Vicens, Jean-Baptiste Leclère (Lycée Rainier III)



©Alice Blangero

• **Samedi 4 avril : 9h-12h** : Masterclass Jean-Frédéric Neuburger, piano (Académie Rainier III). **15h** : « L'Odyssée TransAntarctic » - Ensemble Calliopée (Opéra de Monte-Carlo). **16h30** : Immersion backstage (Opéra de Monte-Carlo). **18h** : Conférence « Le langage orchestral d'Olivier Messiaen » (Grimaldi Forum). **19h30** : David, Messiaen - Vincent David, Jean-Frédéric Neuburger, Nathalie Forget, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Bruno Mantovani et Kazuki Yamada (Grimaldi Forum)

• **Dimanche 5 avril : 15h** : Immersion backstage tout public (Opéra de Monte-Carlo). **17h** : Berlioz contre les grotesques - Quintette Moraguès, Dorian Astor, Claire Désert (Opéra de Monte-Carlo). **20h** : Musiques indiennes - Rishab Prasanna, Abhishek Mishra (New Moods)

• **Du 16 au 19 avril - Postlude 19h30** (dimanche 15h) : Miniatures (Les Ballets de Monte-Carlo), Ensemble Orchestral Contemporain, Bruno Mantovani (Opéra de Monte-Carlo)

Bruno Mantovani a insisté sur la dimension accessible du festival : « *Quand on veut assister à un festival, avant de l'apprendre, on a envie d'abord d'être touché et d'être bouleversé, d'éprouver de nouvelles sensations* ». Le festival proposera de nombreuses activités gratuites autour des concerts, notamment six conférences, quatre rencontres ou encore deux tables rondes.

Infos pratiques

- Concerts au tarif unique de 20 euros
- Gratuit pour les moins de 25 ans (sur réservation)
- Concerts gratuits : 11, 19 et 25 mars et 1er et 5 avril (réservation obligatoire)
- Réservations en ligne : printempsdesarts.mc ou avec la billetterie à l'Atrium du Casino de Monte-Carlo

Mars à Monaco : les évènements incontournables pour bien débuter le printemps



La Princesse Caroline assiste régulièrement aux représentations du Printemps des Arts © Direction de la Communication - Stéphane Danna

Le mois de mars s'annonce particulièrement animé en Principauté. Expositions, culture, engagement et sport : l'agenda du mois en réserve pour tous les goûts.

Fini l'hiver, le temps pluvieux et le froid. La Principauté sort de sa torpeur hivernale pour laisser place à un début de printemps culturel, humoristique et sportif particulièrement dense. Théâtres, musées, scènes et stades s'animent de rendez-vous variés. Tour d'horizon de ce qui vous attend.

La culture s'installe pour durer

Jusqu'au 25 mai, le Nouveau Musée National de Monaco vous invite à découvrir sa toute nouvelle exposition « *Le Sentiment de la Nature* ». [Cinq tableaux de Nicolas Poussin](#) entrent en résonance avec des oeuvres contemporaines, toutes réunies autour du lyrisme de la nature.



Guillaume de Sardes explique l'influence de Nicolas Poussin sur l'idéalisation de la nature auprès de son élève Gaspard Dughet © Benjamin Godart / Paysage avec chasseurs - Musée du Grand Siècle

Le **Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco** dévoile une nouvelle exposition intitulée « *De Toumai à Sapiens* » jusqu'au **16 octobre** qui invite à remonter le fil de l'évolution humaine.

Comme chaque année lors de la même période, le **Printemps des Arts** fait son retour et investit les scènes de la Principauté. L'édition 2026 débute le **11 mars pour s'étirer jusqu'au 19 avril** avec une programmation ambitieuse mêlant musique classique, contemporaine et découvertes.

Du rire, de la musique et de la réflexion

Les amateurs de bonne humeur auront rendez-vous au Grimaldi Forum du **10 au 14 mars** pour **Les Sérénissimes de l'Humour**. Le casting de cette année : Issa Dombia, Dany Boon, Nawell Madani, Noëlle Perna joueront sur scène, sans oublier « *Le Comedy des Sérénissimes* » qui aura lieu le 13 mars.

Côté concerts, **David Halliday** se produira sur la scène du Grimaldi Forum le **20 mars**. Le lendemain, changement de registre et place au **Printemps des Compositrices** à l'Église Réformée de Monaco : un concert intimiste, dédié à la mise en lumière d'oeuvres de femmes compositrices.

Les amateurs de philosophie pourront quant à eux participer aux **Rencontres Philosophiques** organisées les **11, 12 et 26 mars** : quatre séances pour débattre, dont une pour les 11-13 ans, prévue le 11 mars avec pour

Tarif unique, battle de ténors... Les nouveautés du Printemps des Arts 2026

Près de 30 concerts seront donnés lors du prochain Printemps des Arts de Monte-Carlo qui se déroulera du 11 mars au 19 avril 2026. Plusieurs nouveautés et temps forts sont à découvrir sur le programme dévoilé au public vendredi dernier.



© AB - La Gazette de Monaco

On en sait un peu plus sur cette 42e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo sur le thème de l'utopie. Son directeur artistique, [Bruno Mantovani](#), a présenté vendredi dernier au Musée océanographique un programme riche pour les amateurs de musique classique avec plusieurs nouveautés et des temps forts. D'abord, première nouveauté 2026 : tous les concerts seront au tarif unique de 20 euros et ils restent gratuits pour les moins de 25 ans sur réservation obligatoire.



Bruno Mantovani, directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo © AB - La Gazette de Monaco

Ensuite, à retenir, quatre différents concerts seront donnés par le pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuburger. Pas besoin de le présenter aux mélomanes aguerris, sa renommée est internationale. Pour les autres, le musicien de 38 ans s'est formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.



Jean-Frédéric Neuburger se représentera quatre fois pendant le Festival © Alice Blangero

Star précoce de la musique classique à 13 ans, Jean-Frédéric Neuburger a collaboré au cours de sa carrière avec les plus grands chefs et s'est produit avec des orchestres prestigieux tels que le New York Philharmonic, San Francisco Symphony ou encore l'Orchestre de Paris.

Quatre concerts de Jean-Frédéric Neuburger

Le 12 mars à l'auditorium Rainier III, il interprètera les oeuvres de Stravinsky, Monnet et Debussy avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (OPMC), le 14 mars, il donnera un concert aux bougies au One Monte-Carlo et le 15 mars toujours au même endroit, il va retranscrire Beethoven, Ravel et Boulez. Enfin, le 4 avril au Grimaldi Forum, a été organisé un grand concert au cours duquel il partagera la scène avec Bruno Mantovani et l'OPMC dirigé par [Kazuki Yamada](#).



Le saxophoniste Vincent David © Selmer

Un concert au Musée de l'automobile

Le saxophoniste Vincent David assurera la première partie au Centre des congrès. Par ailleurs, on peut également écouter ce musicien et son instrument à vents dans un lieu atypique, au beau milieu de la Collection de voitures du prince pour une expérience sensorielle intéressante le 15 mars en fin de matinée. Inédit.

Des battles de contre-tenor contre ténor !

Deux jours après l'ouverture du Festival, le 13 mars, des *battles* vont être organisées pour la première fois. « *Dans le hip hop, les battles on sait ce que c'est* », rappelle le directeur artistique mais ici, il va falloir s'attendre à « *des joutes vocales* » autour du répertoire de Vivaldi. Le ténor Emiliano Gonzales Toro va devoir se défendre face à l'imposant contre-ténor, Jake Arditti. Le « *match de boxe* » sera arbitré par la metteuse en scène, Mathilde Etienne. Autre concert sous le signe de la confrontation : celui avec trois types de hautbois. Qui du baroque, du virtuel et du moderne l'emportera ? C'est le public présent ce soir-là au Musée océanographique qui en décidera grâce à ses applaudissements. La promesse d'une soirée très spectaculaire.



Le ténor Emiliano Gonzales Toro © Michal NOVAK et le contre-ténor Jake Arditti © Alfredo J. Llorens

Autres temps forts, un concert en la Cathédrale de l'organiste Olivier Latry le 1er avril, les clavecinistes Olga Pashchenko et Maude Gratton permettront aux spectateurs d'entendre des oeuvres de Bach et de Mozart à l'auditorium Rainier III les 26 et 27 mars, la représentation d'un double quatuor (quatuor Danel et quatuor Mosaïques), connu pour ses interprétations contemporaines, à l'hôtel Hermitage le 29 mars et des oeuvres insolites telles que la création sonore de la pianiste qui aime « *disséquer son instrument* », Claudine Simon, au théâtre des Variétés le 2 avril.

Mais aussi de la danse, du théâtre et des conférences...

Le Printemps des Arts a l'art et la manière d'ouvrir toutes les portes. Au théâtre des Muses, deux représentations seront données durant l'après-midi le week-end des 21 et 22 mars. François Salès, seul en scène et armé de son sampler et d'un cor anglais, va poétiquement présenter l'univers de Wagner... Des rencontres et discussions telles que « *Le madrigal : poésie et musique à l'âge de l'Humanisme... et après* » à l'église Saint-Charles le 11 mars à 18h30 ou encore " *La virtuosité chez Vivaldi*" au Conseil National le 13 mars à 18h ont été organisées afin d'éclairer les oeuvres et les plus curieux d'entre nous.

L'évènement se terminera par une soirée de musique indienne au New Moods le 5 avril. Post-festival, quatre soirées ont aussi été programmées à l'Opéra de Monte-Carlo, du 16 au 19 avril, pour redécouvrir des ballets créés il y a 22 ans à Monaco... Tout le programme est à retrouver [sur le site du Festival dédié à la musique classique](#), mais pas que. La billetterie est officiellement ouverte.

Jean-Christophe Maillot et Bruno Mantovani, dialogue entre deux génies de la création artistique

Le chorégraphe et directeur des Ballets de Monte-Carlo ainsi que le directeur artistique du Festival du Printemps des Arts étaient les invités du Monaco Press Club et de la Médiathèque hier après-midi. Les deux hommes ont échangé sans langue de bois et avec complicité sur leur vision alors qu'ils présentent *Miniatures* pour quatre dates mi-avril.



Jean-Christophe Maillot, Cinzia Colman, présidente du Monaco Press Club, et Bruno Mantovani © Manuel Vitali - Direction de la communication

Ils se connaissent bien. Mettez une pièce dans la machine et il est possible de les écouter pendant des heures tellement Jean-Christophe Maillot et Bruno Mantovani sont des personnages charismatiques. L'heure a logiquement semblé bien courte hier dans l'atrium de la Médiathèque Caroline.

Interrogé sur la création, Jean-Christophe Maillot a expliqué : « *J'aime ne pas m'interdire d'explorer des territoires qui peuvent parfois sembler contradictoires mais qui pour moi sont plutôt complémentaires. Le côté radical de ma pensée chorégraphique n'existe pas trop* » .



Jean-Christophe Maillot © Manuel Vitali - Direction de la communication

Et d'ajouter : « *J'ai par essence toujours aimé profondément le corps humain et que dès qu'il se meut, quelque chose me parle. Toutes ces formes très différentes de propositions chorégraphiques de danse me touchent surtout quand c'est lié à la musique. J'oserais dire qu'elle reste l'art suprême* » .

De son côté, Bruno Mantovani a confié : « *Une logique de création passe par un sentiment très égoïste. Ce n'est pas une attitude démagogique mais une élévation collective. Lorsque je pars d'une feuille blanche pour le Festival des Arts, je la compose comme lorsque j'écris une musique. Le métier de compositeur est simple : les idées se mettent en relation, certaines se parlent, d'autres non, d'autres encore s'excluent... Je le façonne comme une oeuvre musicale* » .

Miniatures : une collaboration renouvelée

Les deux hommes sont de nouveau réunis dans le cadre de *Miniatures* , les 16, 17 et 18 avril à 19h30 et le 19 avril à 15h, à la salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo. « *A l'origine du premier projet avec Marc Monnet, lorsqu'on indiquait aux compositeurs que c'était une création pour un ballet, ces derniers avaient tendance à faire exactement le contraire de ce qu'explique Bruno, écrivant avec cette intention et non pas pour eux-mêmes, ce qui va déjà en partie modifier leur pensée musicale* » , se remémore le chorégraphe.

Jean-Christophe Maillot poursuit son anecdote : « *On s'était dit qu'il ne fallait pas préciser aux compositeurs que c'était pour un ballet. Bien m'en a pris, lorsque la musique est arrivée, le compositeur avait vraiment composé pour lui et il n'y avait aucune intention à ce moment-là de flatter le chorégraphe ! (rires)* »



Bruno Mantovani © Manuel Vitali - Direction de la communication

Au tour de Bruno Mantovani d'ouvrir la boîte à souvenirs : « *Je me souviens de ma miniature créée à cette époque. J'ai rencontré Jean-Christophe à cette occasion et je l'ai trouvé tout à fait normal, c'est à dire qu'il parlait de musique. Je ne savais pas alors que c'était plutôt anormal pour un chorégraphe ! La plupart sont sourds ou intellectuellement musicalement déficients (rires) !* »

Et le directeur du Festival du Printemps des Arts de révéler à l'audience : « *Nous avons cette vision de deux disciplines qui se nourrissent et s'enrichissent mutuellement et l'on se rend compte que c'est excessivement rare !* »

Regards croisés sur les publics d'aujourd'hui

La discussion s'est ensuite déplacée sur le public. Comment a-t-il évolué ? « *Je suis de plus en plus persuadé qu'il en va de notre responsabilité de lui offrir ce qui nous semble à écouter ou à voir. Fondamentalement, le public accepte ce que l'on propose. On n'est plus dans une époque où les spectateurs jettent des tomates aux artistes* » a répondu Jean-Christophe Maillot.

Même s'il admet que l'on ne peut pas tous les comparer : « *En Europe, il y a presque quelque chose de religieux, on ne fait plus de bruit, on ne parle pas. Qu'il y ait le respect de l'artiste me semble une évidence... Je me souviens d'une tournée en Chine devant 2000 personnes, quel bazar ! Cela hurlait, les enfants courraient dans tous les sens, les gens mangeaient. Si ma première réaction était « Outrage mon oeuvre ! » en réalité, le public participait totalement* » .

« *En 1992, nous avons vendu 24 billets* »

Et le directeur des Ballets de Monte-Carlo partage cette anecdote : « *Nous nous rappelions avec la princesse de Hanovre que lors du premier programme en 1992, nous avons vendu 24 billets. Nous nous étions posés la question de savoir s'il fallait jouer, parce qu'il existe une règle : s'il y a moins de personnes dans la salle que sur scène, nous pouvions annuler le spectacle ! 40 ans plus tard, nous n'avons plus du tout ce problème de remplir la salle et j'en suis très heureux* » .



© Manuel Vitali - Direction de la communication

Bruno Mantovani a confirmé quant à lui apprécier la proximité avec le public monégasque. « *Nous avons une mission de service public à Monaco. Ce qui est important, c'est de déclencher des réactions. Je suis touché de croiser dans la rue des gens qui me parlent de l'édition passée et me disent que l'on devrait inviter untel. On a l'impression de faire partie d'une communauté de par l'exigüité du territoire, c'est merveilleux* » .

L'impact des réseaux sociaux et du numérique

Les deux hommes ont évoqué les évolutions de leur temps dans leur discipline respective, confiant parfois se sentir en décalage. « *J'essaye d'interdire le téléphone portable dans les studios mais il ne faut pas rêver, c'est irrémédiable. Pour quelqu'un de mon âge, il y a quelque chose de futile et je me fais parfois un peu honte en envoyant mes trois petits coeurs et mon pouce, je me dis que ce n'est pas glorieux* », admet Jean-Christophe Maillot.

Plus radical pour Bruno Mantovani qui ne possède toujours aucun réseau social : « *J'ai reçu des CVs de musiciens qui commencent par me préciser qu'ils sont suivis par tant de followers sur Instagram. J'arrête la lecture à ce moment-là* » .

« *L'uniformisation de la chorégraphie est en route* »

Le directeur des Ballets de Monte-Carlo met en garde contre « *l'uniformisation de la chorégraphie [qui] est en route. La capacité qu'ont les jeunes chorégraphes à être au courant de ce que font les autres. Ils s'autonourrissent d'un discours chorégraphique très semblable et qui fait que la singularité et l'originalité disparaissent au profit d'une médiocrité ambiante plutôt bien faite. C'est très pervers* » .



© MPC - Colman

Un constat partagé par le directeur du Festival du Printemps des Arts : « *Combien de fois j'ai fait partie de jurys où j'avais l'impression de lire la même partition. Globalement, la différence entre un compositeur allemand, français ou italien est bien moindre qu'il y a 50 ans et je ne parle même pas de la fin du XIX e siècle !* »

« *Le niveau des orchestres a beaucoup progressé* »

Tous les deux s'accordent pour autant sur l'élévation du niveau général dans leurs disciplines. « *On est passé des vieux professeurs qui mettaient la clope sous la jambe pour la monter plus haut à aujourd'hui, où il est difficile de faire un effort* » explique Jean-Christophe Maillot en admettant que beaucoup en font. Il souligne par ailleurs que les compagnies « *sont envahies de merveilleux danseurs coréens, chinois et japonais. 87% d'Asiatiques au prix de Lausanne* » .

Et Bruno Mantovani d'acquiescer : « *L'oeuvre travaillée en deux heures ce matin, il aurait fallu trois répétitions 30 ans en arrière. Le niveau des orchestres a beaucoup progressé mais pour ce qui est du niveau d'inventivité, c'est encore autre chose* ». La conférence s'est déroulée dans ce climat d'un discours « libre » et spontané qui a passionné la centaine de personnes présentes dans la salle.

Miniatures : on a vu la première !

Cette coproduction entre les Ballets de Monte-Carlo et le Printemps des Arts accompagné par l'ensemble orchestral contemporain s'est tenue hier soir à la salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo. Il reste encore trois dates, jusqu'à dimanche, pour découvrir ces six miniatures.



© Alice Blangero

2004. C'est la date à laquelle remonte l'idée de Jean-Christophe Maillot de réaliser ces miniatures dans le cadre du Printemps des Arts : « Prenez sept oeuvres musicales [six en 2026] écrites par des compositeurs contemporains. Ces musiques sont le reflet de leurs imaginaires propres et différents ; elles n'ont pas été écrites pour la danse. Offrez-les, imposez-les à un chorégraphe sans autres contraintes que de composer avec... C'est la règle du jeu ! »



© Alice Blangero

Si à l'époque le directeur des Ballets de Monte-Carlo est le seul chorégraphe à s'atteler à la tâche, 22 ans plus tard, pour ces six miniatures, il demande à quatre anciens danseurs de la compagnie de se prêter au jeu sur des commandes du festival - les deux autres pièces étant des reprises de la première édition.

Hier soir, pour l'avant-première, la salle Garnier au décor somptueux était comble... Pour ce spectacle, c'est Jean-Christophe Maillot et Ramon Lazkano qui ont ouvert le rideau avec *Résonances*. Dix minutes pendant lesquelles six danseurs ont performé sur la nouvelle version de cette miniature, pour la première fois mise en scène en 2004.



© Alice Blangero

Deuxième show : *Caravansérail* du chorégraphe Julien Guérin sur une musique de Martin Matalon. C'est la première fois que cette miniature est montrée au grand public. « *J'ai souhaité transposer l'univers de Francis Picabia, son roman, comme sa peinture, dans un studio de danse, envisagé comme un lieu de passages et de rencontres* », explique le chorégraphe qui a fait appel à dix danseurs.



© Alice Blangero

De son côté, Martin Matalon ajoute : « *Ecrite pour douze instruments, Caravansérail 2 est construite en cinq sections enchaînées de différentes durées : sections brèves, moyennes et longues, afin de créer un rythme formel dynamique* » .

Anémones de Francesco Nappa sur une musique de Violeta Cruz est le troisième volet de cette saga de six miniatures. Cette fois-ci, ils sont 11 danseurs à évoluer pendant 12 minutes. Le chorégraphe confie : « *La musique est mon souffle invisible, elle précède parfois le geste ou s'y glisse comme une ombre fidèle. Je ne crée pas sur les sons, je crée dans les sons, ils m'ouvrent des espaces, des silences, de urgences à traduire en mouvement* » .



© Alice Blangero

« *Pendant l'écriture de cette pièce, je pense à la façon comment, en architecture, les choix des dimensions, proportions, matériaux et textures, conditionnent notre façon de ressentir un espace et créent des expériences sensorielles saisissantes* » , précise pour sa part Violeta Cruz.

Ce n'est pas une nouveauté mais elle est présentée dans sa version réactualisée : *Time Lapse* , la miniature [des deux génies de la création artistique, Jean-Christophe Maillot et Bruno Mantovani](#) , dont la première remonte également à 2004. Ils sont quatre danseurs et un vieil homme. « *Quel plus beau challenge que celui de se laisser imposer par un compositeur une partition qui n'avait pas pour ambition d'être chorégraphiée ?* » questionne le chorégraphe.



© Alice Blangero

Jeroen Verbruggen et Aurélien Dumont ont donné naissance à *Steps for bea(s)ts that never were* pour une cinquième miniature de 11 minutes, interprétée par cinq danseurs. « *Pour moi, tout commence avec la musique. Elle est la source de l'inspiration, de l'intuition, de la dramaturgie et du mouvement. Chaque création repose sur un paysage sonore qui me guide* », révèle le chorégraphe belge.



© Alice Blangero

Aurélien Dumont est revenu quant à lui sur l'inspiration de cette miniature qui « *s'inspire de la nouvelle de Philip K. Dick The Preserving Machine dans laquelle un inventeur fait construire une machine transformant des partitions en animaux sauvages afin de les préserver d'un potentiel déluge.* » Une expérience qui tourne au fiasco...

Enfin, c'est Mimoza Koike, danseuse des Ballets, et Misato Mochizuki, qui ponctuent le spectacle avec *Kintsugi*, mettant en scène cinq anciens danseurs de la compagnie, dont l'ex-étoile Bernice Coppieters.

« *La musique met tout en mouvement, des racines jusqu'à bien au de-là de la cime. [...] Elle est un langage universel pour ce qui a existé, ce qui existe et ce qui existera* », explique la danseuse, chevalier de l'ordre du mérite culturel, qui a choisi Misato Mochizuki pour cette miniature 6.



© Alice Blangero

« *A l'occasion du 40^e anniversaire des Ballets, elle a souhaité mettre à l'honneur les anciens solistes qui ont bâti les fondations de la compagnie. J'ai voulu faire écho à cette idée en la rapprochant de l'esthétique japonaise qui vénère la beauté et la profondeur des objets longtemps utilisés, auxquels on attribue une âme. C'est dans cet esprit que j'ai conçu une musique ayant un caractère de rituel festif* », souligne la compositrice japonaise.

Le spectacle est aussi un hommage à Philippe Favier, artiste plasticien tragiquement décédé dans un accident de voiture en mars dernier. C'est à lui que l'on doit notamment les dessins des miniatures... Il reste trois dates pour découvrir le spectacle, ce soir et demain à 19h30, et dimanche, à 15h.

Accueil > Art & Culture > PRÉSENTATION DE SAISON 2026 DU FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Art & Culture concert Musique

PRÉSENTATION DE SAISON 2026 DU FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

By [Brigitte & JJ Rolland](#) - © photos [Brigitte Lachaud](#) Déc 11, 2025

814 0



Bruno Mantovani, Directeur artistique, a dévoilé le programme de l'édition 2026 du **Printemps des Arts de Monte-Carlo** ce 5 décembre 2025, au *Musée océanographique de Monaco*. La pianiste *Claudine Simon* et l'accordéoniste *Noé Clerc*, artistes invités du festival



en présence des Conseillers de Gouvernement – Ministres de l'Intérieur *Lionel Beffre* et de l'Économie *Pierre-André Chiappori*, Directeur des Affaires Culturelles *Françoise Gamerding*, et nombreuses personnalités de la Principauté.



Ont interprétés les œuvres suivantes : *Helmut Lachenmann*, *Guero Johann Sebastian Bach*, *Partita n° 3 en la mineur pour clavecin* : *Allemande Heinrich Biber*, *Passacaille Maurice Ravel*, *Jeux d'eau*.



Avec pour titre «*Utopies – opus 1*», cette édition accordera un rôle central à l’instrument en tant que vecteur du langage musical. Instruments anciens et modernes dialogueront à travers les époques et les esthétiques, au fil de 27 concerts interprétés par plus de 260 artistes.



Les artistes invités, **Claudine Simon** au piano et **Noé Clerc** à l’accordéon, ont illustré cette présentation par des œuvres d’*Helmut Lachenmann*, de *Bach*, *Biber* et *Ravel*.



Noé Clerc

Nouveauté cette année, les concerts sont au tarif unique de 20€ (excepté les concerts en partenariat avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Les Ballets de Monte Carlo). Le festival est toujours gratuit pour les moins de 25 ans, sur réservation.



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musique qui se déroule sur 4 week-ends de mars à avril, dans divers lieux de la Principauté et alentours. Fondé en 1970 à l'instigation de la *Princesse Grace de Monaco*, le *Printemps des Arts* est présidé depuis 1984 par *S.A.R. la Princesse de Hanovre* et sa direction artistique est assurée, depuis mai 2021, par le compositeur et chef d'orchestre **Bruno Mantovani**.



Outre les concerts, le festival offre de nombreuses animations autour des œuvres jouées, comme des conférences données par des musicologues et des master class ouvertes aux musiciens qui se produisent au festival.

Voici en vidéo la présentation intégrale en cliquant sur le lien urlr.me/8fajBk

Les prochains concerts :

GESUALDO – MONTEVERDI – Église Saint-Charles – Mercredi 11 mars 20:00



STRAVINSKY – MONNET – DEBUSSY – Jeudi 12 mars 19:30 – Auditorium Rainier III



LA GRANDE BATTLE Vendredi 13 mars 19:30 Musée Océanographique



CONCERT AUX BOUGIES – Samedi 14 mars 19:30 – One Monte-Carlo, Amphithéâtre



V. David & E.-M. Couturier – Dimanche 15 mars 11:00 – Collection de Voitures de S.A.S. le Prince de Monaco



BEETHOVEN – RAVEL – BOULEZ – Dimanche 15 mars | 17:00 – One Monte-Carlo, Amphithéâtre



Renseignements et réservations : alexandre.fringant@printempsdesarts.mc / +377 93 25 54 08

**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS
DE MONTE-CARLO**

Avenue de l'Annonciade – 98000 Monaco

Tel +377 93 25 58 04

contact@printempsdesarts.mc

Billetterie du mardi au samedi de 10h à 17h30

& tous les jours de concert de 10h à 17h :

Atrium du Casino de Monte-Carlo – Service Billetterie

Place du Casino – 98000 Monaco

+377 92 00 13 70

Publicato il 29 dicembre 2025 da Redazione in [Attualità](#), [Attualità à Monaco](#), [Événements](#), [Monaco](#)

« Utopies et sons » : Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 inaugure une nouvelle saison artistique

Du 11 mars au 19 avril, le festival explore l'utopie et l'instrument musical comme vecteurs de transformation artistique

Partager des nouvelles:



Du **11 mars au 19 avril 2026**, Le Printemps des Arts de Monte-Carlo lance une saison innovante avec le cycle thématique « **Utopies** », sous la direction artistique de **Bruno Mantovani**. Cette nouvelle phase du festival invite le public à repenser le rôle de l'art et de la créativité dans un monde de plus en plus standardisé, offrant une réflexion sur la liberté, l'idéal et l'excentricité de l'artiste.

« Nous vivons dans un contexte très normé, qui nous pousse à être prudents et conformistes. Aujourd'hui plus que jamais, nous ressentons le besoin de repenser l'utopie, l'idéal et même la démesure de l'artiste », explique Mantovani. Pour l'édition 2026, l'utopie devient le fil conducteur des concerts, expositions et rencontres, symbole de transformation, de radicalité et d'évolution artistique.

L'art visuel comme ouverture vers l'avenir

Le premier chapitre du cycle est illustré par le travail de **Yves Millecamps**, membre de l'Académie des Beaux-Arts. Connu comme « peintre de l'utopie », Millecamps propose un langage visuel visionnaire, souvent précurseur de son temps, qui complète idéalement la réflexion esthétique du festival.

L'instrument musical au centre de la scène

Le véritable protagoniste de cette édition est **l'instrument musical**, perçu comme un moyen d'expression, un objet en constante évolution et un témoin de l'histoire des goûts, des techniques et des esthétiques. De la voix parlée et chantée au **duduk**, aux **ondes Martenot**, aux instruments à cordes en boyau et à **l'hautbois virtuel**, le festival explore la musique dans toute sa richesse et sa diversité.

La virtuosité est le fil conducteur de ce parcours, comprise non comme simple technique, mais comme **recherche et transformation sonore**. « Des instruments modernes comme le clarinette ou le piano nous semblent naturels aujourd'hui, mais chacun possède une histoire et une évolution fascinantes. Le lien entre composition musicale et lutherie montre comment les compositeurs participent activement à la vie de leurs instruments », ajoute Mantovani.

Points forts de l'édition 2026

L'édition 2026 propose **27 concerts** répartis sur **24 lieux**, avec **50 compositeurs** et plus de **80 œuvres**, dont **12 créations mondiales**.

Le programme inclut également :

- Carte blanche aux conservatoires

- Visite d'un atelier de lutherie
- Un concert d'orgue et un concert de jazz
- Quinze concerts d'ensembles et orchestres



- Trois immersions backstage et deux répétitions commentées
- Douze rendez-vous « before » et trois « after »

Tous les concerts sont au **prix unique de 20 euros**, sauf ceux des 11, 19 et 25 mars. Les concerts du 1er et du 5 avril (20h) sont **gratuits**, tout comme l'entrée pour les **moins de 25 ans**, sur réservation obligatoire sur le site officiel : www.printempsdesarts.mc.

Rencontres avec le public

Une **conférence de presse** à Nice, prévue le **29 janvier 2026**, offrira une occasion unique de rencontrer **Bruno Mantovani** et d'approfondir la vision artistique de la saison, avec possibilités d'interviews et de rencontres exclusives.

Une invitation à imaginer

Avec « **Utopies** », Le Printemps des Arts de Monte-Carlo invite le public à se laisser surprendre, explorer de nouvelles formes d'écoute et redécouvrir le pouvoir transformateur de la musique. Le festival célèbre non seulement le talent et la technique, mais aussi l'audace, la recherche et la capacité de l'art à créer des mondes possibles, faisant du Principauté un lieu où l'avenir de la créativité prend vie.

Publicato il 17 février 2026 da Redazione in [Actualité](#), [Actualité à Monaco](#), [Événements](#), [Monaco](#), [Tourisme à Monaco](#)

Les Ballets de Monte-Carlo : 40 ans de création, d'audace et de visions en mouvement

Une saison anniversaire entre créations mondiales, grands invités et danse tournée vers l'avenir

Partager des nouvelles:



Quarante ans d'histoire, de recherche et de passion : fondés en **1985**, **Les Ballets de Monte-Carlo** célèbrent en 2026 un anniversaire majeur avec une **saison exceptionnelle**, conçue comme un véritable manifeste artistique. Sous la direction du chorégraphe et directeur artistique **Jean-Christophe Maillot**, la compagnie affirme plus que jamais son identité : **une danse généreuse, ouverte et plurielle**, résolument contemporaine et en dialogue constant avec la musique, la technologie et les nouveaux langages scéniques.

La saison s'ouvre avec **Miniatures, création mondiale** présentée du **16 au 19 avril 2026** à la **Salle Garnier** de l'**Opéra de Monte-Carlo**, en coproduction avec le **Printemps des Arts de Monte-Carlo**. Le projet réunit **des compositeurs contemporains internationaux** — parmi lesquels Violeta Cruz, Aurélien Dumont, Martin Matalon, Misato Mochizuki, Bruno Mantovani et Ramon Lazkano — et **des chorégraphes de la compagnie**, donnant naissance à une constellation de **courtes pièces chorégraphiques** qui s'assemblent comme des fragments de vies et de destins. Sur scène, l'**Ensemble Orchestral Contemporain**, dirigé par **Bruno Mantovani**, accompagne les danseurs dans un dialogue étroit entre musique et mouvement.

Du **27 au 29 avril**, au **Grimaldi Forum**, Jean-Christophe Maillot présente une **nouvelle version de *Core Meu***. Accompagnée par **Antonio Castrignanò & Taranta Sounds**, la compagnie propose la version longue du ballet, déjà saluée en Italie et à Cuba, où le public avait été invité à monter sur scène aux côtés des danseurs. Le **29 avril**, un **atelier ouvert à tous les niveaux** permettra de découvrir la chorégraphie de *Core Meu* de l'intérieur.

Le mois de **juin** est placé sous le signe de la transmission : les **19 et 20 juin**, à la Salle Garnier, se tient le **Gala de fin d'année de l'Académie Princesse Grace**, mettant à l'honneur les jeunes talents appelés à rejoindre les grandes compagnies internationales.

Point d'orgue de la saison, la **Soirée de Gala des 40 ans** aura lieu les **3 et 4 juillet** au Grimaldi Forum. Un événement festif au programme volontairement tenu secret, réunissant **artistes, chorégraphes et musiciens** qui ont marqué l'histoire et l'évolution de la compagnie.

La saison estivale se poursuit avec **Waku Doki** (10 et 11 juillet, Salle Garnier), nouvelle création d'**Éric Oberdorff** pour la Compagnie Humaine, mêlant **virtuosité chorégraphique et dispositifs numériques immersifs**. Du **17 au 19 juillet**, en collaboration avec le Grimaldi Forum, le **Ballet de l'Opéra national de Paris** est à l'affiche avec *La Dame aux Camélias* de **John Neumeier**, accompagné par l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, sous la direction de **Vello Pähn**.

Au-delà des grandes productions, la saison propose également des **Imprévus chorégraphiques**, des **ateliers ouverts au public**, des actions pédagogiques et des **interventions performatives dans les musées**, confirmant le rôle de la compagnie comme **acteur culturel vivant et inclusif** du Principauté.

Parallèlement, **Les Ballets de Monte-Carlo** poursuivent leurs **tournées internationales**, avec des étapes en Europe et en Asie, de **Cannes à Madrid**, de **Riga à Séoul**, portant l'excellence de la danse monégasque sur les scènes du monde entier.

Billetterie & informations

- **Billets en ligne** : www.montecarloticket.com



- **Billetteries** : Atrium du Casino (+377 92 00 13) | Grimaldi Forum (+377 99 99 3000)
- **Programme complet & abonnements** : www.balletsdemontecarlo.com

Quarante ans après leur fondation, **Les Ballets de Monte-Carlo continuent de danser le présent**, entre mémoire et nouvelles perspectives de création contemporaine.

Publicato il 3 mars 2026 da Redazione in [Actualité](#)

Mars à Monaco : culture, spectacles et sport pour célébrer le retour du printemps

Expositions, festivals, engagement solidaire et grands rendez-vous rythment la vie du Principauté

Partager des nouvelles:



Avec l'arrivée du mois de mars, la **Principauté de Monaco** sort de la torpeur hivernale pour entrer dans une période particulièrement animée. Culture, sport, solidarité, musique et divertissements pour tous les âges composent un agenda printanier riche et varié.

Culture et grandes expositions

La saison culturelle s'intensifie avec plusieurs expositions majeures. Jusqu'au 25 mai, le **Nouveau Musée National de Monaco** présente *Le Sentiment de la Nature*, un dialogue entre cinq œuvres majeures de **Nicolas Poussin** et des créations contemporaines, réunies par une vision poétique du paysage.

Le **Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco** propose quant à lui un voyage aux origines de l'humanité avec l'exposition *De Toumaï à Sapiens*, visible jusqu'au 16 octobre, consacrée aux grandes étapes de l'évolution humaine.

Le printemps marque également le retour du **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, qui se déroulera du 11 mars au 19 avril. Ce rendez-vous incontournable mêle musique classique, créations contemporaines et découvertes artistiques audacieuses.



THIS EVENT HAS PASSED.

The Monte-Carlo Spring Arts Festival 2026

MARCH 11 - APRIL 19 €20



@www.printempsdesarts.mc

DETAILS

START:

[March 11](#)

END:

[April 19](#)

COST:

€20

EVENT CATEGORIES:

[Concerts](#), [Festivals](#)

WEBSITE:

<https://www.printempsdesarts.mc/>
 ADD TO CALENDAR ▾

The Monte-Carlo Spring Arts Festival 2026 or Printemps des Arts de Monte-Carlo is organized from 11 March to 19 April 2026.

Entitled "Utopias - Opus 1," the 2026 Monte-Carlo Spring Arts Festival will place the instrument at the heart of the musical language.

Ancient and modern instruments will engage in a dialogue across eras and styles, in 27 concerts performed by more than 260 artists.

This year, over 80 works by 50 different composers will be presented to the public, including 12 world premieres.

Numerous free events are also organized around the concerts: talks, guided rehearsals, backstage tours...

NEW: Concerts are now a flat rate of €20*

The festival is free for those under 25* (reservations required) (Except for the concerts on March 12 and April 4 with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, and the ballets from April 16 to 19, a co-production with Les Ballets de Monte-Carlo and the Ensemble Orchestral Contemporain)



montecarloivin .com

vents e Monte Carlo prin Arts estival

€20

THU
19

■ Featured March 19 @ 8:00 pm - 9:30 pm

Printemps des Arts de Monte-Carlo: Concert of Laude Novella

Eglise Saint-Charles 4 Avenue Saint-Charles, Monaco, Monaco

Printemps des Arts de Monte-Carlo continue with a concert of Laude Novella on 19 March 2026 at 8 pm in Eglise Saint-Charles. Faithful to the Monte-Carlo Spring Arts Festival, the Gilles [...]



@www.printempsdesarts.mc

April 2026

WED
1

■ Featured April 1 @ 7:30 pm - 9:00 pm

Organ concert by Olivier Latry

Cathédrale de Monaco Avenue Saint-Martin, Monaco, Monaco

An Organ concert by Olivier Latry is organized as part of Printemps des Arts de Monte-Carlo on Wednesday 1 April 2026 at 7:30 pm in the Monaco Cathedral. A true [...]



Photo: Valentin Bribon for Hello Monaco

SAT
4

April 4 @ 4:30 pm - 5:30 pm

Printemps des Arts de Monte-Carlo: Backstage Immersion

Opéra Garnier Place du Casino, Monaco, Monaco

Printemps des Arts de Monte-Carlo: Backstage Immersion for young audience is organized in Opéra de Monte-Carlo on April 4 at 4:30 pm. A visit behind the scenes with Tristan Labouret. [...]



@www.printempsdesarts.mc

SAT
4

■ Featured April 4 @ 7:30 pm - 9:00 pm

Printemps des Arts de Monte-Carlo - Turangalîla-Symphony

Grimaldi Forum Monaco 10 Av. Princesse Grace, Monaco, Monaco

Printemps des Arts de Monte-Carlo continues with Turangalîla-Symphony performed by the The Monte-Carlo Philharmonic Orchestra on Saturday 4 April 2026 at 7:30 pm in Salle des Princes - Grimaldi Forum Monaco. [...]



@www.printempsdesarts.mc

€19

Monte Carlo Printemps des Arts festival returns with utopias theme




janvier 2026
Journalistes : yria i opalidou

montecarloivin .com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)



-  FOLLOW
-  FOLLOW
-  FOLLOW
-  LIKE

The Monte-Carlo Printemps des Arts festival has unveiled its 2026 programme, providing a chance to music lovers to experience 27 concerts featuring more than 80 works performed by 260 artists from March 11th to April 19th.

Artistic director Bruno Mantovani revealed the season's highlights during a presentation at the Oceanographic Museum on December 5th, which will present 12 world premiere performances, and showcase works by 50 different composers.

The 42nd edition is titled 'Utopies – opus 1' and will place musical instruments at the heart of the programme. Both period and modern instruments will feature in dialogue from Renaissance masters to contemporary composers.

The festival, presided over by Princess Caroline of Hanover, will open on March 11th with works by Gesualdo and Monteverdi performed by La Venexiana and Duo Xamp at the Église Saint-Charles. The following evening, the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra will present pieces by Stravinsky, Monnet and Debussy at the Auditorium Rainier III.

easyPet.net
Part of the **easy** family of brands

DRIVING YOUR PET BETWEEN
MONACO & LONDON

FROM **£ 699** PER PET EACH WAY*

MONACO TO LONDON
UP TO 3 DEPARTURES PER MONTH*

LONDON TO MONACO
UP TO 3 DEPARTURES PER MONTH*

[Visualiser l'article](#)

Concerts will take place in various locations including the Oceanographic Museum, the Prince of Monaco's Car Collection, as well as venues in Nice such as the Théâtre National's Franciscan hall.

Highlights include a candlelit concert on March 14th featuring violinist Tedi Papavrami and pianist Jean-Frédéric Neuburger, and 'La Grande Battle' by Ensemble I Gemelli at the Oceanographic Museum on 13th March.

The programme also features performances from earlier centuries, including 'Laude Novella' by Ensemble Gilles Binchois and 'Harmonia Artificiosa' by Ensemble Artifices, alongside major works such as Messiaen's Turangalila-Symphonie performed by the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra at the Grimaldi Forum on 4th April.

The festival concludes with 'Miniatures', a series of ballet performances by Les Ballets de Monte-Carlo at the Opéra de Monte-Carlo from 16th to 19th April.

ACCESSIBLE PRICING

In a significant change for 2026, the festival has introduced the same pricing for most concerts at €20, making the festival more accessible to audiences.

Exceptions include concerts in partnership with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra and Les Ballets de Monte-Carlo. The festival remains free for under 25-year-olds with advance booking.

Tickets are now available online via the Monte-Carlo Ticket platform: <https://indiv.themisweb.fr/0526/fListeManifs.aspx?idstructure-0526> or at the box office in the Casino de Monte-Carlo's entrance hall, open Tuesday to Saturday from 10am to 5:30pm, and on concert Sundays from 10am to 4pm (closed 24th and 25th December).

Monte-Carlo Spring Arts Festival 2026

From March 8 to April 2, 2026, the Monte-Carlo Spring Arts Festival transforms Monaco into a celebration of classical and contemporary music. The event takes place across a variety of iconic and unconventional venues, from the Oceanographic Museum to the underground “Parking des Pêcheurs.”

Initiated by Prince Rainier III and Princess Grace, the festival has earned international acclaim for its ambitious programming and elegant execution. Past performers include the London Symphony Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, and the Royal Ballet of Cambodia. Each year, it features musical portraits of composers such as Ravel, Brahms, Bartók, Mozart, and Beethoven.

The 2026 edition continues under the direction of composer Marc Monnet, blending classical legacy with avant-garde innovation. Themes like “Extraordinary Discoveries” and “Imaginary Journeys” serve as poetic frameworks for concerts, masterclasses, and scholarly talks that deepen the audience’s engagement.

Whether you’re a seasoned connoisseur or a curious traveler, this springtime festival offers a refined cultural immersion in one of Europe’s most glamorous settings.

CURATED EXPERIENCES

- Attend orchestral and chamber concerts in venues like Salle des Arts, Saint-Charles Church, and Hôtel Hermitage
- Join masterclasses and behind-the-scenes workshops with festival performers
- Explore music-themed talks and lectures led by distinguished musicologists
- Experience site-specific performances in unique Monaco locations
- Stroll through musical installations and curated exhibitions across the city

[Visualiser l'article](#)

Printemps des Arts de Monte-Carlo

Chaque année, le retour du Printemps à Monaco s'accompagne d'un rendez-vous que j'attends avec une impatience particulière : le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026.

Ce festival a, d'ailleurs, ce pouvoir rare de transformer la ville en un espace de découverte et d'écoute.

Ici, on prend le temps de s'arrêter, de tendre l'oreille et de se laisser surprendre.

En 2026, avec le thème « **Utopies** », le Printemps des Arts nous invite plus que jamais à rêver.

Mais aussi, à questionner le monde et à explorer de nouveaux territoires musicaux.

Quand la musique explore les utopies

Chaque printemps, la Principauté de Monaco devient un véritable laboratoire artistique.

Que ce soit pour les amateurs de musique classique, contemporaine ou expérimentale.

Du 11 mars au 19 avril 2026, cette manifestation prestigieuse invite le public à un voyage sonore placé sous le thème évocateur des « **Utopies** ».

Un festival audacieux et exigeant

Cependant, fondé sur une volonté de décloisonnement artistique, le Printemps des Arts se distingue par sa programmation.

Un programme exigeant, curieux et résolument tourné vers la création.

Pour cette édition 2026, le festival propose 27 concerts. répartis dans 24 lieux emblématiques de Monaco et de la région.

Ainsi donc, le festival nous offre ainsi une expérience musicale aussi riche que variée.

C'est ainsi que plus de 80 œuvres, signées par une cinquantaine de compositeurs, seront au rendez-vous.

Et, bien sûr, des créations mondiales, 12 pour être exacte.

Un chiffre qui témoigne de l'engagement du festival en faveur de la musique vivante et de la création contemporaine.

« **Utopies** » : un fil rouge inspirant

Le thème « **Utopies** » traverse l'ensemble de la programmation.

Il interroge la place de l'art comme espace de liberté, de projection et d'idéal.

Les instruments de musique sont présents comme des vecteurs d'imaginaire.

Tout aussi capables de faire naître des mondes nouveaux, entre rêve, expérimentation et réflexion.

des résonances inattendues entre passé et présent.

Des concerts marquants dans des lieux d'exception

Parmi les temps forts, le concert d'ouverture met à l'honneur **Gesualdo et Monteverdi**, figures majeures de la Renaissance, tandis que de grandes œuvres du XX^e siècle, comme la monumentale **Turangalîla-Symphonie** d'Olivier Messiaen, viennent rappeler la puissance visionnaire de la musique moderne.

Les concerts se déroulent dans des lieux prestigieux tels que l'**Auditorium Rainier III**, la **Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo**, le **Musée océanographique**, ou encore des églises et théâtres plus intimistes, offrant une acoustique et une atmosphère uniques à chaque performance.

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 ouvert à tous les publics

Le Printemps des Arts de Monte Carlo 2026 ne se limite pas aux concerts.

Effectivement, il propose également des rencontres avec les artistes, des conférences, des répétitions commentées. Mais aussi des immersions en coulisses, permettant au public de mieux comprendre les œuvres et les démarches artistiques.

Parallèlement, souhaitant toucher un public large, le festival maintient une politique tarifaire accessible, avec des billets autour de 20 €.

Et même, plusieurs concerts gratuits sur réservation, et la gratuité pour les moins de 25 ans.

Pourquoi ne pas manquer l'édition 2026 du Printemps des arts de Monte Carlo ?

Sa programmation audacieuse, son thème fédérateur et la qualité exceptionnelle des interprètes en font un rendez-vous culturel majeur du printemps.

Entre tradition et modernité, rigueur artistique et ouverture au public, le festival continue d'affirmer sa vision :

Celle d'un art vivant, capable de questionner le monde et d'inventer des utopies sonores.

Conclusion Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 s'impose comme une invitation à ralentir et à écouter autrement.

Entre découvertes, émotions et prises de risque artistiques, le festival nous rappelle que la musique reste, bien sûr, l'un des plus beaux territoires de l'utopie.

Si vous aimez cet article, Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026, vous pouvez, bien sûr, liker, commenter, mais aussi partager.

Vous pouvez, également, vous abonner pour être tenu(e)s informé(e)s de mes prochains articles.

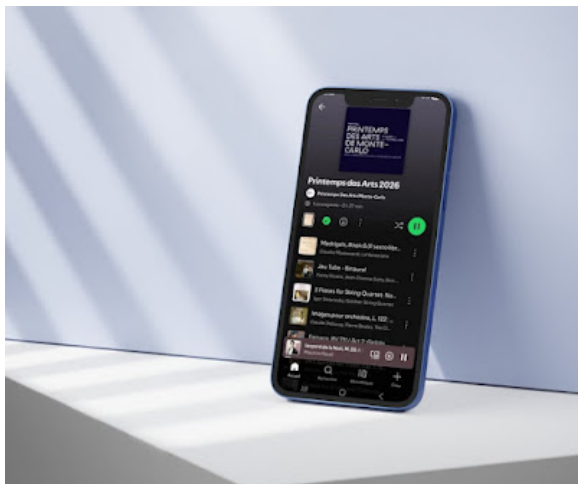
Suivez-moi chaque jour sur [Instagram](#) mais également sur [Tik tok](#)

Pour avoir un aperçu des programmes et réserver vos places [ICI](#)

Vous pouvez replonger dans les moments forts de 2025 [ICI](#)

23 janvier 2026

Printemps des Arts | "Utopies - Tome 1". Monte-Carlo



Du mercredi 11 mars au dimanche 19 avril 2026, le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo revient, cette année sous le thème « Utopies – Volume 1 », un voyage où l'instrument de musique est à l'honneur, avec des créations mondiales, des interprètes de renom et des rencontres dans les lieux les plus emblématiques de la Principauté. Depuis plus de quarante ans, le Printemps des Arts poursuit sa mission : renouveler notre compréhension du monde en explorant des siècles de musique, en traversant les âges et en reliant les continents, en unissant esthétique et disciplines. Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'édition 2026 ouvre un nouveau chapitre, invitant le public à une écoute différente, à explorer les timbres, les gestes et les matériaux, et à célébrer la diversité instrumentale : du duduk aux ondes Martenot, des cordes en boyau au hautbois virtuel, du violon au piano, aux instruments à vent et bien plus encore... Le directeur artistique Bruno Mantovani explique : « Qu'il s'agisse d'alto, de hautbois ou de vibraphone, les instruments sont les véhicules du langage musical ; ils sont indispensables pour matérialiser la pensée du compositeur et ainsi transmettre l'œuvre et l'émotion qu'elle incarne. Mais connaissons-nous vraiment ces objets qui nous semblent familiers mais restent assez mystérieux pour ceux qui ne les jouent pas ? Maîtriser un instrument est avant tout une question de technique. Du jeune apprenti produisant ses premiers sons, souvent insupportables pour les oreilles adultes, au virtuose naviguant dans les subtilités des œuvres les plus complexes, l'instrumentiste est un traducteur : il donne vie aux notes écrites sur une partition et recherche le style caché au-delà du texte musical. Chaque instrument a une genèse et une évolution uniques. Si le violon d'aujourd'hui est plus ou moins le même que celui du XVIe siècle, le piano à queue de concert moderne ressemble peu à celui pour lequel Ludwig van Beethoven composait. Les instruments à vent ont connu une évolution constante, décuplant leur virtuosité et leur puissance sonore. » Quant aux percussions, famille d'instruments aux origines primitives, non européennes et modernes, elles ont connu un développement spectaculaire, parallèle à l'émergence des langages musicaux contemporains. Pour cette édition du festival, instruments anciens et modernes dialogueront à travers différentes époques et esthétiques. « Les quatuors Danel et Mosaïques mêleront cordes en boyau et en métal, archets courbes et droits, tandis que Les Ambassadeurs – la Grande Écurie, ensemble historiquement informé, accompagneront clavecin et pianoforte dans des concerts de Wolfgang Amadeus Mozart et de la famille Bach. Jean-Frédéric Neuburger, musicien polyvalent, présentera des œuvres d'une grande virtuosité », explique Mantovani.



Bruno Mantovani

Mais le piano ne sera pas le seul instrument à l'honneur. La violoniste Alice Julien-Laferrière et son Ensemble Artifices emmèneront le public dans un voyage à travers un répertoire techniquement exigeant remontant à la fin du XVIIe siècle. Mantovani conclut : « La voix, instrument universel et essentiel, ne sera pas oubliée, à commencer par le concert d'ouverture où l'ensemble La Venexiana interprétera une sélection de madrigaux de Claudio Monteverdi et Carlo Gesualdo (en alternance

[Visualiser l'article](#)

La présentation du festival

avec des pièces pour deux accordéons, véritables orgues miniatures, interprétées par le duo XAMP). Un autre ensemble vocal prestigieux, l'Ensemble Gilles Binchois, sera de retour en Principauté pour présenter un répertoire de musique monophonique italienne du début du XIVe siècle. Dans le cadre des célébrations du 150e anniversaire de la représentation diplomatique de la

Principauté de Monaco en Espagne, le festival accueillera également une production de *I Re Magi*, un opéra de chambre écrit et dirigé par Fabián Panisello, compositeur de renommée internationale installé à Madrid. Enfin, nous assisterons à un véritable duel entre un ténor et un contre-ténor qui s'affronteront dans le répertoire de Vivaldi avec l'ensemble *I Gemelli*, dirigé par le ténor Emiliano Gonzalez Toro. La voix parlée sera également à l'honneur avec *TransAntarctic*. » *Odyssey*, un spectacle pour tous les publics composé par Graciane Finzi, véritable célébration de l'Antarctique, sera également l'occasion d'un concert où la pianiste Claire Désert et le Quintette Moraguès interpréteront des transcriptions d'Hector Berlioz, en alternance avec des lectures de chroniques écrites par le compositeur, sélectionnées et récitées par le dramaturge Dorian Astor. L'édition 2026 culminera avec la reprise de deux des Miniatures chorégraphiées en 2005 par Jean-Christophe Maillot, ainsi que la création de quatre nouveaux mouvements en hommage à quatre compositeurs contemporains majeurs.

Photo Printemps des Arts

Festival : le Printemps des arts fait la part belle à l'utopie



Photos : Maïlys Le Deunff.

Fondé en 1970 à l'instigation de la [princesse Grace de Monaco](#), le festival *Le Printemps Des Arts*, est présidé, depuis mai 2021, par le compositeur et chef d'orchestre [Bruno Mantovani](#).

Le Printemps des Arts est un festival dédié à la musique **classique et contemporaine**. Il s'appuie sur un principe solide : établir un dialogue entre la musique et les grandes problématiques **artistiques, philosophiques et historiques**. Le festival s'écarte délibérément des voies conventionnelles en offrant un thème distinct chaque année, qui façonne l'intégralité de sa programmation. Son **originalité** se manifeste par la **variété** de ses formats, qui vont des récitals aux ballets de danse, sans oublier les concerts plus avant-gardistes. Les spectacles ont lieu dans plusieurs **lieux symboliques** de Monaco et de ses alentours. Parmi ces lieux connus et prisés de la Principauté on retrouve l'auditorium Rainier III, le musée océanographique sur le Rocher de Monaco ou encore le mythique espace de la collection de voitures de S.A.S. le Prince de Monaco. Des emplacements qui proposeront aux spectateurs une expérience **culturelle et immersive**.

Cette année, le Printemps des Arts s'articule autour du thème de **l'utopie**, une invitation à explorer la musique sous un angle nouveau, en croisant les époques, les styles et les formes artistiques. Destiné aux **mélomanes curieux** et ouverts à la découverte, le festival se tiendra du **11 mars au 19 avril 2026**. Bruno Mantovani, explique : « dès mon arrivée à la direction du festival, l'objectif a été de le thématiser, de lui donner un caractère scientifique et une structuration claire pour le public. Et puis, plus c'est clair, plus on peut perdre les gens, puisque c'est dans le cadre que l'on se sent le plus libre. »

Une invitation à écouter autrement

Bruno Mantovani affirme qu'il pourrait choisir des personnalités plus connues pour son festival Monégasque , mais que ce n'est pas son objectif. Le Printemps des Arts ne cherche pas à ressembler aux autres festivals : il revendique au contraire une **identité authentique** . « *D'abord, c'est un festival où le héros n'est pas l'interprète, mais l'oeuvre* » , ajoute-t-il, soulignant l'importance fondamentale de ce principe. Il distingue alors deux manières de programmer : « *il y a deux façons de programmer. Le Printemps des Arts choisit de présenter des spectacles en création ou en première : on définit d'abord des oeuvres, puis on choisit les interprètes.* » Une **démarche assumée** , loin des logiques de notoriété. « *Ça ne m'intéresse pas de programmer les dix ou quinze musiciens que tout le monde connaît, c'est même le contraire que l'on a envie de faire* » , précise Bruno Mantovani. Enfin, le directeur pointe une dérive du milieu classique, qu'il juge **préoccupante** : « *le monde de la musique classique a pris les mauvaises choses de la musique de variété : les réseaux sociaux, la télévision, avec la porcherie que sont les victoires de la musique, les tarifications...* »

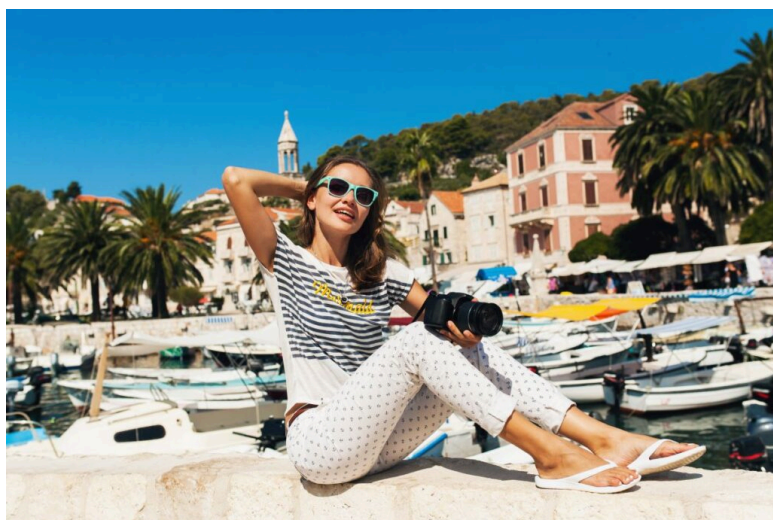
Dans son objectif de diffusion et de **renouvellement des auditoires** , le Printemps des Arts met aussi l'accent sur une **politique de prix avantageuse pour les moins de 25 ans** , offrant un accès gratuit ou considérablement réduit selon les concerts, dans le but d'éliminer les obstacles financiers et de **favoriser l'exploration** . Une approche totalement alignée avec la perspective de Bruno Mantovani, qui considère également la programmation comme un **moyen d'enseignement** . « *Je crois que lorsqu'on acquiert des connaissances, et que la programmation sert à explorer et à apprendre, une empreinte durable demeure toujours [...] La curiosité est le facteur clé de cette empreinte durable.* » Le festival, en mettant l'oeuvre au coeur de ses préoccupations et en accueillant les nouvelles générations, manifeste clairement son objectif : **cultiver des spectateurs** avides de découvertes et laisser un **impact durable** , bien au-delà de la durée de l'événement.

[Visualiser l'article](#)

CONSEILS AUX VOYAGEURS

Où partir seul(e) en mars en France ?

le mercredi, février 4, 2026



Monaco : élégance méditerranéenne et expériences culturelles

Monaco, avec son climat doux et sa situation exceptionnelle sur la Méditerranée, est une destination idéale pour voyager seul(e) en mars. La principauté se parcourt facilement à pied, ce qui favorise l'autonomie et la liberté de déplacement.

Le **Rocher**, **Monte-Carlo** et les **jardins Saint-Martin** offrent des paysages variés et des perspectives sur la mer.

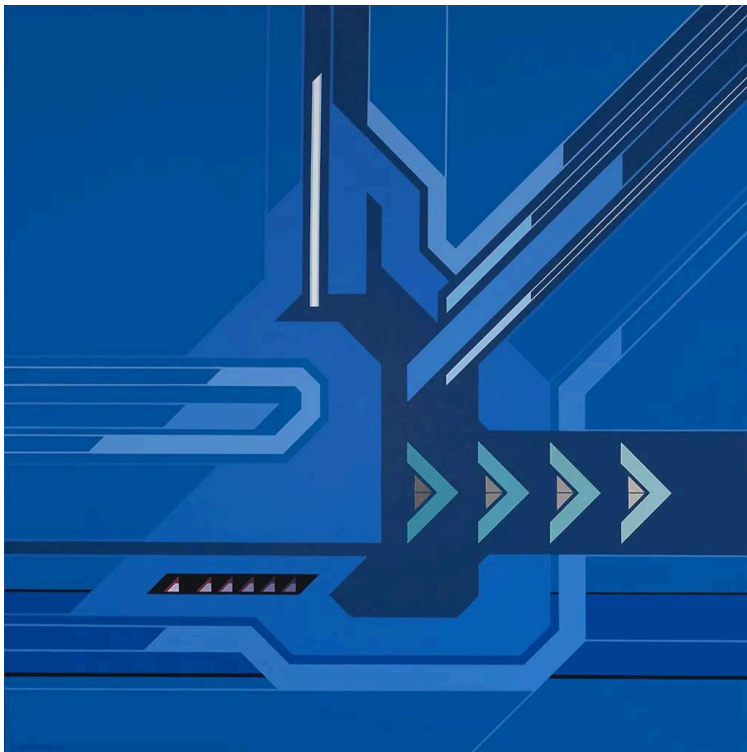
Le festival Printemps des Arts propose des concerts de musique classique, contemporaine et jazz dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra de Monte-Carlo ou le Grimaldi Forum. L'alliance de douceur climatique et de richesse culturelle permet à chaque voyageur de construire son séjour en toute liberté, loin de l'agitation estivale.

[Visualiser l'article](#)

The Annual Festival Printemps des Arts Returns to Monte-Carlo

👤 GILLY LLOYD (<https://riviera-buzz.com/author/gilly>) 🕒 4 February, 2026

📁 [Arts & Culture \(https://riviera-buzz.com/category/features/arts-culture\)](https://riviera-buzz.com/category/features/arts-culture)



The 42nd edition of the Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo takes to the stages of the Principality this March, with an impressive and varied selection of cultural activities.

With offerings ranging from classical concerts to contemporary music, from recitals to ballet, here is a flavour of what will be on the [programme \(https://www.printempsdesarts.mc/en/programmation\)](https://www.printempsdesarts.mc/en/programmation) at this year's Printemps des Arts de Monte-Carlo.

The opening event on March 11th is a performance by La Venexiana, an ensemble which specialises in Renaissance and Baroque music. They perform a selection of madrigals by Gesualdo and Monteverdi, interspersed with an accordion duo XAMP, who play a combination of Japanese and Balinese traditional music.

[Visualiser l'article](#)

Video via [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo \(https://www.youtube.com/@printempsdesartsmc\)](https://www.youtube.com/@printempsdesartsmc) on YouTube

The following evening the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra plays the first of two concerts. This performance features Stravinsky's *Three Pieces for String Quartet*, played by four soloists from the Philharmonic, followed by Debussy's *Images*, by the entire Orchestra. The main work was written by Marc Monnet, artistic director of the Festival for nearly 20 years. Under the leadership of Pascal Rophé, the Philharmonic performs the world premiere of his *Concerto for Piano and Orchestra*, which was commissioned by the Festival.

In the Monte-Carlo Philharmonic's second appearance, on April 4th, they perform Olivier Messiaen's only symphony – the immense *Turangalila Symphony*. The symphony, played by over a hundred musicians, was written between 1946 and 1948 on a commission by Serge Koussevitzky for the Boston Symphony Orchestra, with two soloists playing piano and ondes Martenot, an early electronic musical instrument.

On 20th March, the Festival features a completely different event, in which Caravaggio – an instrumental ensemble which incorporates rock, contemporary jazz, electronic and classical Western music – perform their latest creations. This performance, commissioned by Printemps des Arts de Monte-Carlo, features violinist-singer Diamanda La Berge Dramm and viola player and multi-instrumentalist Garth Knox.

[Visualiser l'article](#)

Video via [francois sales \(https://www.youtube.com/@francoissales\)](https://www.youtube.com/@francoissales) on YouTube

In the “chamber opera” on 21st March – titled *Wagner, Wotan, François et les autres* – François Salès tells the legend of the magic ring which was set to music by Richard Wagner in the four operas of his Ring cycle. With his English horn, he introduces his audience to Wagner’s musical world, telling of the legend of the *Ring of the Nibelung*, which is very similar to that of *The Lord of the Rings*, and recalls childhood memories at the Marseille opera house.

On March 22nd, the Yessaï Karapetian Quintet presents a jazz concert. This French-Armenian jazzman and his quintet released their first album in 2022, simply titled *Yessaï*. The quintet now incorporates two traditional instruments from Yessaï’s native country – the *duduk*, a very old double-reed instrument with a warm, mellow tone, and the *blul*, an open-ended shepherd’s flute made of apricot wood. With this new lineup, the Yessaï Karapetian Quintet plays pieces from his first album as well as new compositions, always trying to cultivate “a daring dialogue that transcends the national and ethnic barriers while celebrating them”.

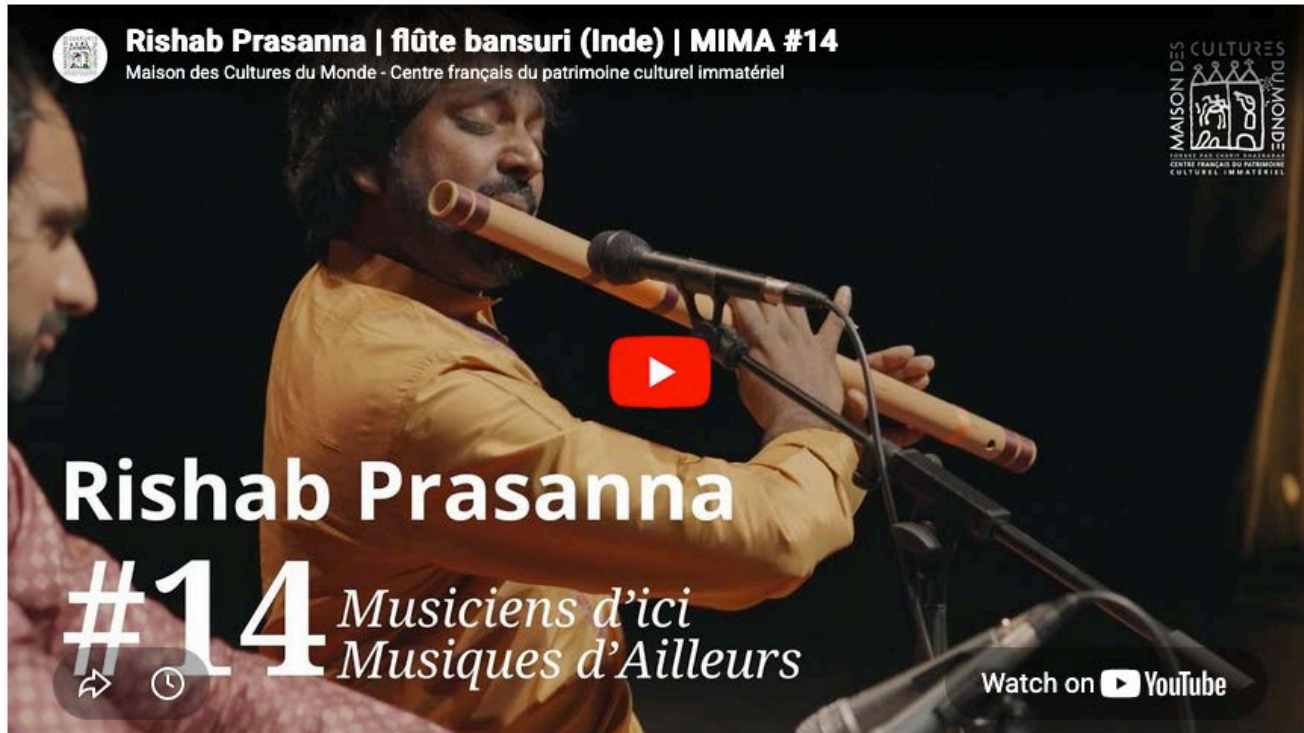
Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie appear in two concerts on March 26th and 27th, retracing the rise of the piano concerto during the 18th century. Featuring Johann Sebastian Bach’s harpsichord concertos to the Mozartian golden age, Mozart’s *Concerto No 23* is preceded by exciting scores full of dramatic effects by the sons of the great J S Bach.

[Visualiser l'article](#)

Video via [Schubert FLORES VASSELLA \(https://www.youtube.com/@schubertfloresvassella8622\)](https://www.youtube.com/@schubertfloresvassella8622) on YouTube

Olivier Latry, a towering figure among organists, is the featured artist at the Cathédrale de Monaco on April 1st. He performs a programme journeying across the history of the organ, from Bach to the French music of the last century. Inspired by the *Passion* and *Penitence* organ pieces by J S Bach, together with works of Marcel Dupré, Jean-Louis Florentz and Olivier Messiaen, he will delight his audience with a wealth of emotions, from tenderness to pain, from distress to hope.

In a candlelight concert-reading on April 5th, playwright Dorian Astor uncovers the hidden face of Hector Berlioz. Drawing from the many texts written by the composer, he takes his audience through the creative jubilation of the artist, as well as through his struggles, his grandeur and his ferocious humour. Blending the music with the composer's own words, Quintette Moraguès and pianist Claire Désert journey across Berlioz masterpieces, such as the *Symphonie fantastique*, *Nuits d'été*, *La Damnation de Faust* and *L'Enfance du Christ*.

[Visualiser l'article](#)

Video via [Maison des Cultures du Monde – Centre français du patrimoine culturel immatériel \(https://www.youtube.com/@maisonculturesmonde\)](https://www.youtube.com/@maisonculturesmonde) on YouTube

Also on April 5th, the latest in a long line of Hindustani musicians renowned for their exceptional mastery of the flute and the shehnai, *Rishab Prasanna* showcases his art of *raga*, together with tabla player Abishek Mishra. In this virtuosic and poetic concert, the physical agility of the musicians brings in many shades of timbre and subtle melodic and rhythmic changes that will fascinate aficionados as well as curious minds.

Finally, Les Ballets de Monte-Carlo present *Postlude – Miniatures* from April 16th to 19th.

For the Printemps des Arts 2004, then artistic director of the Festival, Marc Monnet, had commissioned “*miniatures*” from seven composers, which had then been choreographed by Les Ballets de Monte-Carlo. This year, one of the seven 2004 commissionees, Bruno Mantovani, the present artistic director, had the idea of extending the experience. He invites his audiences to re-discover two of the ballets created 22 years ago, and four new creations commissioned from four new composers and choreographers.

The 42nd edition of Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo runs at various locations throughout the Principality from March 11th to April 19th. For further information and details of reservations, please visit the Festival website (<https://www.printempsdesarts.mc/en/home>).

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 - Utopies-opus 1



Bruno Mantovani, le directeur artistique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, a dévoilé le programme de l'édition 2026 - Utopies-opus 1 - qui se déroulera du 11 mars au 19 avril 2026.

PRINTEMPS DES ARTS MONTE-CARLO 2026 - Plus de 260 artistes, 12 créations mondiales, plus de 80 oeuvres, des rencontres, des masterclass, des after, 27 concerts et 15 concerts d'ensemble et orchestre et plus de 5000 places, tels sont les chiffres impressionnants de cette nouvelle édition qui met l'accent sur les instruments et leur évolution au fil des siècles. Si les instruments ont la vedette, les voix ne sont pas oubliées avec l'Ensemble La Venexiana qui chantera des madrigaux de Monteverdi et Carlo Gesualdo ou l'Ensemble Gilles Binchois avec un répertoire italien du début du XIVe siècle. Le public pourra même assister à une « Battle » entre le ténor Emiliano Gonzalez Toro et le contre-ténor Jake Arditti qui s'affronteront sur des airs d'opéra de Verdi, ils seront accompagnés par l'ensemble I Gemelli qui feront se succéder trois types de hautbois : baroque, moderne et virtuel. La voix parlée sera aussi présente dans le concert-récit immersif L'Odyssée TransAntartic avec l'Ensemble Calliopée qui racontera l'épopée de l'explorateur Ernest Shackelton. Parmi les compositeurs invités, le public pourra retrouver Marc Monnet, l'ancien directeur artistique du festival lors d'une rencontre suivie d'un concert dans lequel son oeuvre Concerto pour piano (une commande du festival) sera donnée en création mondiale. Le saxophone sera célébré par Vincent David, musicien célébré dans le monde entier, instrumentiste et compositeur qui donnera à entendre son concerto Mécanique céleste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. L'orgue sera aussi à l'honneur avec Olivier Atry, organiste titulaire à Notre-Dame de Paris. Le piano sera au coeur du spectacle de Claudine Simon qui proposera une déconstruction dudit instrument ! Les quatuors Danel et Mosaïque confronteront cordes à boyaux et cordes métalliques, archets courbes et archets droits. Le jazz de Yessai Karapetian Quintet intégrera des instruments traditionnels arméniens, le duduk et le blul. Le concert de Musiques Indiennes dévoilera des sonorités pleines de nuances et de changements de rythmes.

Bruno Mantovani remet à l'honneur les « Miniatures », des pièces musicales dansées, de l'édition 2004 en proposant de redonner deux des ballets créés à l'époque et de passer commande à quatre nouveaux compositeurs et chorégraphes pour ces nouvelles créations.

La plupart des concerts ont une tarification unique de 20 € et ils sont accessibles gratuitement aux jeunes de moins de 25 ans. Les rencontres et masterclass sont gratuits pour tous sur réservation.

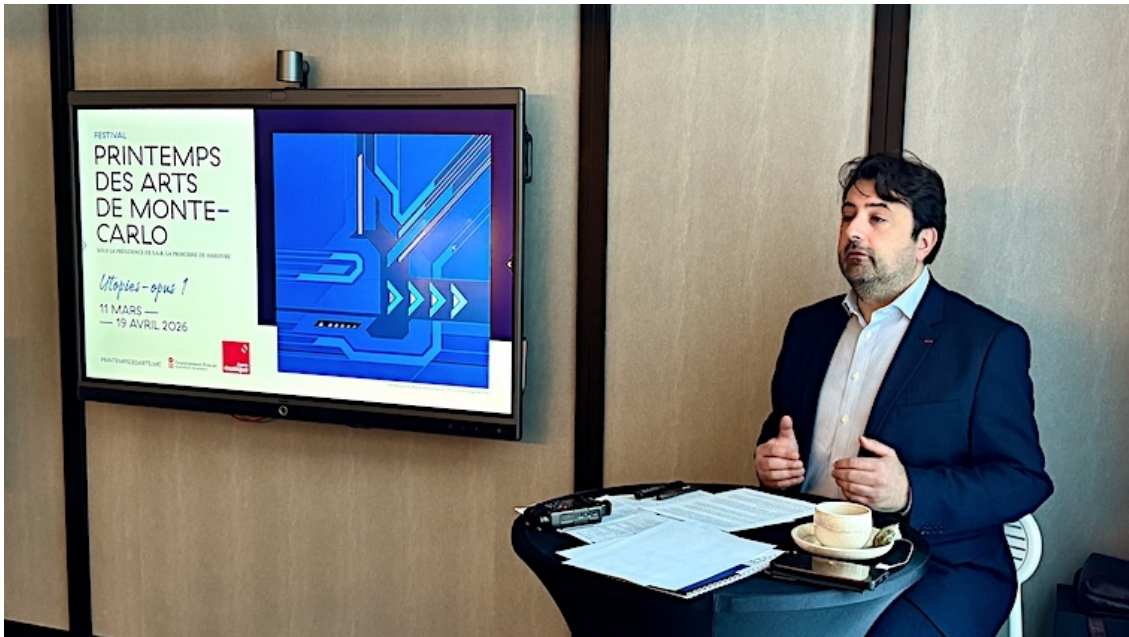
Utopies - Opus 1

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Du 11 mars au 19 avril 2026

24 lieux dont Conservatoire RR de Nice et TNN-Les Franciscains, Nice

<https://www.printempsdesarts.mc/>



Cet opus 1 est illustré par le plasticien Yves Millecamp, membre de l'Académie des Beaux-Arts, peintre de l'utopie qui, de par son langage visuel, a souvent été qualifié de précurseur par rapport à notre époque .

En Avril 2026, les Fêtes, Salons et Manifestations à ne pas manquer sur la Côte d'Azur et Monaco

Poissons d'avril, lapins, poules, oeufs de Pâques... et vacances scolaires, le chasse aux oeufs se prépare dans les jardins et les enfants adorent !!!

FÊTES & ÉVÉNEMENTS

Pâques dimanche 05 avril et lundi de Pâques 06 avril 2026

Vacances de printemps zone B du 11 avril au 26 avril 2026

MANIFESTATIONS CULTURELLES

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo du 11 mars au 19 avril 2026 - Monaco & Nice

<https://www.printempsdesarts.mc/>

Le LQB Festival du vendredi 3 au dimanche 5 avril 2026 Frigo 16 - Le 109 - Nice

<https://www.instagram.com/lqbfest/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art® en Provence-Alpes-Côte d'Azur du 7 au 12 avril 2026

<https://www.journeesdesmetiersdart.fr/>

Romania, le Festival de culture et de cinéma roumains 11 & 12 avril 2026 - Villeneuve Loubet

Le Printemps des Mômes du 11 avril au 25 avril 2026 - Nice

<https://www.nice.fr/le-printemps-des-momes/>

Le Salon du livre d'histoire de Grasse du 12 au 14 avril 2026 - Palais des Congrès de Grasse https://www.mediatheques.grasse.fr/images/-/Programme_Salon_du_livre_dhistoire_2024_V2.pdf Le

Disquaire Day samedi 18 avril 2026

<https://www.disquaireday.fr/>

Le Festival de Photo de Mouans-Sartoux 18 et 19 avril 2026 Gymnase René Friard

<https://photomouans.com/festival-2026/>

Le Festival de Magie du TNN du 18 au 25 avril 2026 - Nice

<https://www.tnn.fr/fr/les-temps-forts/festival-de-magie>

La Fête de la Nature dimanche 19 avril 2026 Villeneuve-Loubet

Cannes Series du 23 au 28 avril 2026

<https://canneseries.com/fr>

La Fête de l'Oeillet du vendredi 24 au dimanche 26 avril 2026 - Falicon

<https://www.fete-oeillet.com/>

La grande Fête de la Librairie par les libraires indépendants samedi 25 avril 2026,

<https://www.syndicat-librairie.fr/actualites/partout-en-france-fetons-la-librairie-independante>

De ferme en ferme 25 et 26 avril 2026 - Alpes-Maritimes

<https://www.defermeenferme.com/departement-06-alpes-maritimes>

Le Play Azur Festival samedi 25 et dimanche 26 avril 2026 - Palais des Expositions, Nice

<https://playazur.fr/programme/>

Monaco en mars, les rendez-vous à ne pas manquer



Monaco en mars, les rendez-vous à ne pas manquer

Vivre le mois de mars sur la Côte d'Azur, c'est célébrer sa lumière printanière et les jours qui s'allongent. C'est aussi profiter de concerts d'exception, de soirées d'humour uniques ou de grandes affiches sportives.



Diaporama:

<https://www.visitmonaco.com/actualites/monaco-en-mars-les-rendez-vous-a-ne-pas-manquer>

Célébrer le retour du Printemps des Arts

Dès le 11 mars, c'est le début du [Festival Printemps des Arts Monte-Carlo](#) et de sa programmation ambitieuse s'étendant jusqu'au mois d'avril. L'édition 2026 mettra à l'honneur différents lieux de la Principauté, toujours avec la volonté de faire dialoguer la musique classique et la culture contemporaine.

Un conseil ? Le 14 mars, au One Monte-Carlo, un [concert aux bougies](#) promet un moment suspendu autour des plus grands compositeurs. Brahms, Paganini, Liszt, Bach... de quoi vivre une expérience aussi intime qu'envoûtante en Principauté.

Rire aux Sérénissimes de l'Humour

Du 10 au 14 mars, place aux éclats de rire avec [Les Sérénissimes de l'Humour](#). Issa Doumbia ouvre le bal le 10 mars, suivi de Dany Boon le 11, Nawell Madani le 12 et Noëlle Perna le 14 mars. Sans oublier le Comedy le vendredi 13, qui comme depuis quelques années, permet de profiter de jeunes talents émergents se succédant sur scène. Au menu : des vanes, des surprises et de la bonne humeur garantie !

Vibrer au rythme des grandes scènes

Le 20 mars, le [Grimaldi Forum accueille David Hallyday](#) pour un hommage vibrant à Johnny Hallyday. À travers un spectacle mêlant souvenirs, images et énergie rock, l'artiste revisite un répertoire « Sang pour Sang » mythique avec sincérité.

Côté opéra, l'Opéra de Monte-Carlo propose [« Il Trovatore » de Giuseppe Verdi](#) les 22, 24, 26 et 28 mars. Entre passions ardentes et destin tragique, cette oeuvre emblématique promet des soirées intenses dans le cadre prestigieux de la Salle Garnier.

S'enflammer avec la Roca Team

Mars s'annonce également sportif à la salle Gaston-Médecin ! En Euroligue, la [Roca Team](#) affronte l'Olympiakos le 12 mars puis Milan le 24 mars. Deux affiches de haut niveau où le jeu est haletant, les émotions sont palpables et l'enjeu est de taille.

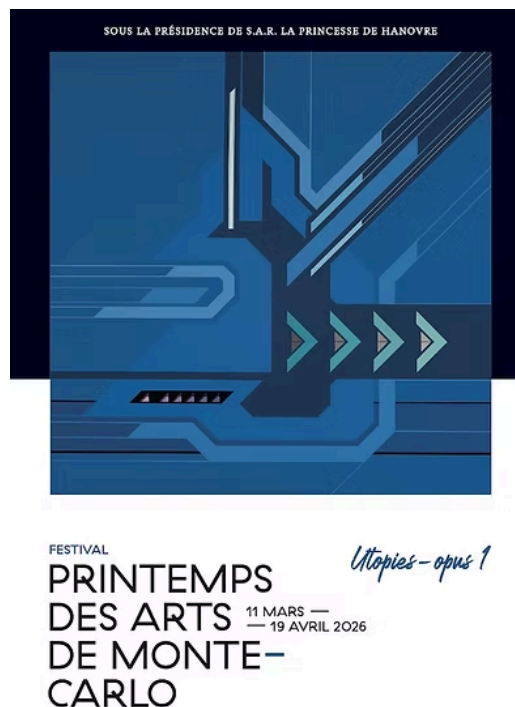
Conseil région

À Nice, la [Foire Internationale de Nice](#) (du 7 au 16 mars) invite à flâner entre stands gourmands, innovations et découvertes artisanales dans une atmosphère conviviale.

Les 14 et 15 mars, la mythique [Paris-Nice](#), surnommée la « Course au Soleil », réunit parmi les plus grands cyclistes du peloton international sur les routes azuréennes baignées de lumière. Un spectacle sportif au grand air, idéal pour savourer les premiers élans du printemps !

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo du 11 mars au 19 avril

L'année dernière, le Printemps des Arts de Monte-Carlo avait mis à l'honneur Pierre Boulez à l'occasion du centenaire de sa naissance. L'édition 2026, qui aura lieu du 11 mars au 19 avril signe l'ouverture d'un nouveau cycle : *Utopies-Opus 1* ». Propice à l'imaginaire, porteuse de grands changements et de grandes extravagances, l'utopie sera donc à l'origine de toutes les œuvres que Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, a programmées cette année. Il a choisi de mettre à l'honneur l'instrument sous toutes ses formes : de la voix parlée et chantée, instrument premier et universel, aux nouvelles lutheries, du duduk aux ondes Martenot, des instruments à cordes en boyau au hautbois virtuel. Lieu de découvertes, de créations et de partages, le Printemps des Arts de Monte-Carlo est incontestablement un festival pas comme les autres.



Cet opus 1 est illustré par le plasticien Yves Millecamp, membre de l'Académie des Beaux-Arts, peintre de l'utopie qui, de par son langage visuel, a souvent été qualifié de précurseur par rapport à notre époque.

Outre les concerts, le festival propose aussi des masterclasses, des rencontres, des projections, des before et des after. De quoi ravir tous les publics.

Quelques temps forts de cette édition

Le pianiste Jean-Frédéric Neuberger sera présent au festival pour quatre concerts : la création mondiale du Concerto pour piano de Marc Monnet, ancien directeur du festival, la *Turangalila-Symphonie* d'Olivier Messiaen et des œuvres de Pierre

Boulez et Ludwig van Beethoven. Avec Tedi Papavrami, il comparera les versions originales des *Caprices* de Paganini et de *la Chaconne* de Bach avec leurs transcriptions pour piano par Schumann, Liszt, Brahms et Busoni.

A l'Église Saint-Charles, l'ensemble **La Venexiana** interprètera des madrigaux de Claudio Monteverdi et Carlo Gesualdo, en alternance avec des œuvres pour deux accordéons du Duo XAMP.

Au Musée océanographique, une « *battle* » originale opposera le ténor Emiliano Gonzalez Toro et le contre-ténor Jake Arditti dans le répertoire vivaldien, accompagnés par l'ensemble I Gemelli.

Un festival sur plusieurs sites

Fidèle à ses traditions, le festival aura lieu sur plusieurs sites, non seulement à Monaco (notamment au Musée océanographique, à la cathédrale de Monaco, au Théâtre des Variétés, au Théâtre Princesse Grace, à l'Auditorium Rainier III, à l'Opéra de Monte-Carlo) mais aussi à Nice, au TNN, à la salle des Franciscains, et au Conservatoire à Rayonnement Régional.

Des tarifs très accessibles

L'ensemble des concerts est proposé au **tarif unique de 20 euros**, à l'exception de certaines soirées d'ouverture ou de gala. Pour les moins de 25 ans, l'accès est entièrement gratuit en réservant sur le site officiel du festival : <https://www.printempsdesarts.mc>.

Pour plus de renseignements sur la programmation complète du festival et sur les tarifs : <https://www.printempsdesarts.mc>.

Musique

www.jds.fr[Visualiser l'article](#)

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026

🕒 Jusqu'au 19/04/2026

📍 Auditorium Rainier III , Musée océanographique, Théâtre des Variétés , Théâtre Princesse Grace... , | Monaco

€ Payant ([voir les détails](#))

UTOPIES-OPUS 1

Le Printemps des Arts de Monte Carlo 2026 vous accueille du 11 mars au 19 avril 2026 avec l'ouverture d'un nouveau cycle que Bruno Mantovani, le directeur artistique a nommé "UTOPIES".

Cet opus 1 est illustré par le plasticien Yves Millecamp, membre de l'Académie des Beaux-Arts, peintre de l'utopie qui, de par son langage visuel, a souvent été qualifié de précurseur par rapport à notre époque .

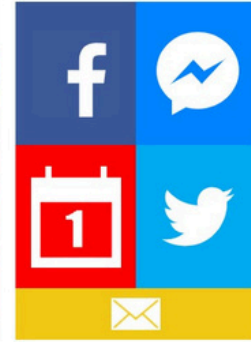
Cette édition proposera plus 80 œuvres de 50 compositeurs différents, interprétées par plus de 260 artistes. 12 créations mondiales seront présentées au public. De la voix parlée et chantée, instrument premier et universel, aux nouvelles lutheries, du duduk aux ondes Martenot, des instruments à cordes en boyau au hautbois virtuel, les instruments de musique seront présents dans toute leur diversité dans cette programmation dont le vecteur sera la virtuosité. Le Festival 2026 promet bien des (re)découvertes en questionnant en particulier les instruments.

Renseignements

📍 Auditorium Rainier III , Musée océanographique, Théâtre des Variétés , Théâtre Princesse Grace... ,

98000 Monaco

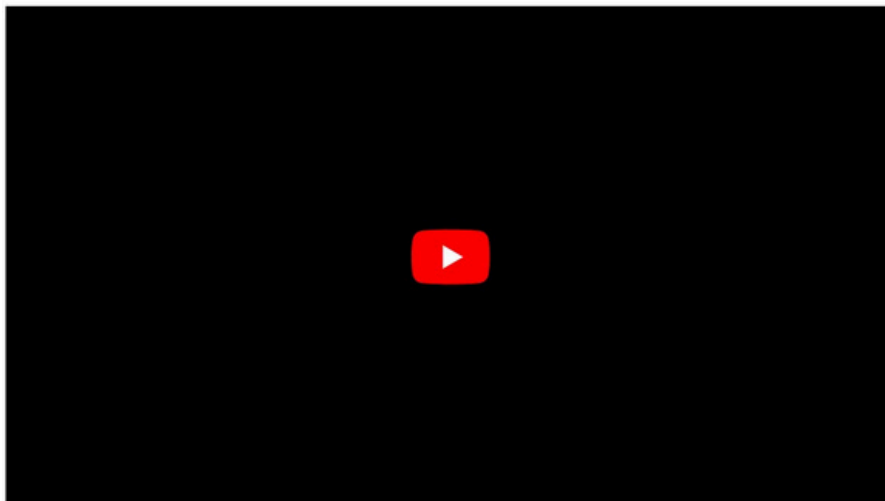
Monaco: Printemps des Arts



Par la rédaction



Fondé en 1970, le **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, rendez-vous incontournable des mélomanes de la Côte d'Azur, se déroulera cette année du **11 mars au 19 avril** en principauté. Le compositeur et chef d'orchestre **Bruno Mantovani**, qui en a pris la direction artistique en 2021, y propose **une programmation qui établit un véritable dialogue entre les œuvres présentées** dans une même soirée et revient, peu à peu, à la **vocation pluridisciplinaire** du festival. Moyen-Âge et création contemporaine, musiques traditionnelles et jazz : **le Printemps des Arts confronte langages, esthétiques, écoles** et établit des passerelles entre des musiciens à priori éloignés. **L'organologie, discipline au centre de cette saison**, posera une infinité de questions sur la relation entre instrument et esthétique, sur l'évolution du langage musical, sur les particularismes géographiques. Illustrée par les œuvres énergiques du peintre **Yves Millecamps**, cette saison est un véritable tourbillon, un éloge de la vitesse et de la transcendance, du mouvement et de la trajectoire. Au total **28 concerts** avec, toujours, **des before, des afters et des masterclasses** ouvertes à tous les spectateurs, **gratuit pour les moins de 25 ans**.



Printemps des Arts
Auditorium Rainier III et autres lieux, Monaco

Du 11 mars au 19 avril

Tarifs 20-40 €

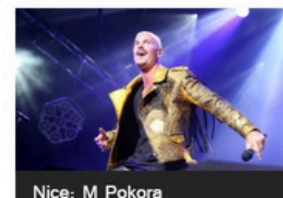
Gratuit pour les moins de 25 ans

Tel +377 93 25 58 04

Programme

Renseignements

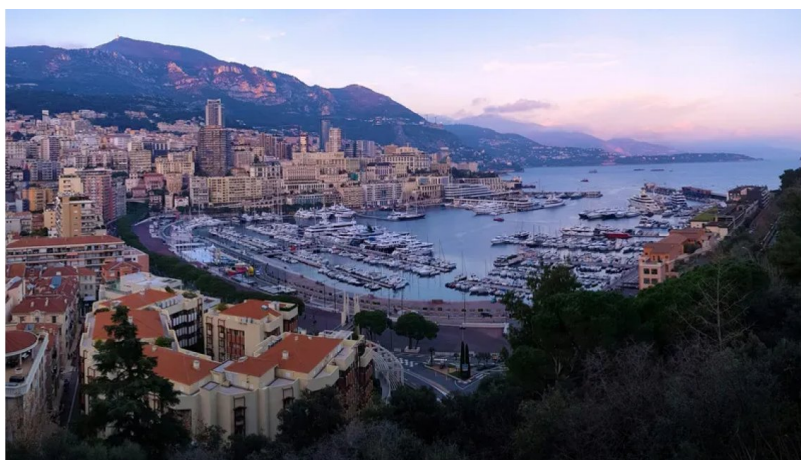
Réservations



Nice: M Pokora

Printemps des Arts de Monte-Carlo : une édition 2026 plus créative que jamais.

Du 11 mars au 19 avril, le Printemps des Arts de Monte-Carlo bouscule les codes. Entre répertoire classique et créations contemporaines, vivez une expérience musicale d'exception et accessible à tous avec un tarif unique de 20 euros !



Placée sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre autour du thème « **Utopies - Opus 1** », cette édition marie prestige classique et modernité. Le festival accueille plus de **260 artistes** et propose **12 créations mondiales** au programme.

La grande nouveauté de cette année réside sans doute dans la mise en place d'un **tarif unique de 20 euros** pour la majorité des concerts, afin de favoriser l'accès de tous à la musique.

Les temps forts de l'édition 2026

-
-
- Des créations contemporaines inédites.
-
- Des croisements artistiques foisonnants.
-
- De jeunes talents aux côtés de musiciens confirmés.

C'est tout le bonheur que vous propose cette édition !

La saison 2026 se déploiera sur quatre semaines, dans plus d'une quinzaine de lieux de la principauté, s'imposant ainsi comme THE rendez-vous incontournable du calendrier culturel Monégasque.

Au Programme

FESTIVAL
PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO

PROGRAMME
SEMAINE 1

11 MARS —
— 15 MARS

<p>MERCREDI 11 MARS</p>  <p>20H – Église Saint-Charles</p> <p>Carlo Gesualdo et Claudio Monteverdi, <i>Madrigaux</i> Toshio Hosokawa, <i>Cloudscapes – Moon Night</i> Théo Mériegeau, <i>XAMP Variations</i> Victor Ibarra, <i>Av'gnôsis</i></p> <p>La Venexiana & Duo XAMP</p>	<p>JEUDI 12 MARS</p>  <p>19H30 – Auditorium Rainier III</p> <p>Igor Stravinsky, <i>Quatre études pour orchestre</i>, <i>Trois pièces pour quatuor à cordes</i> Marc Monnet, <i>Concerto pour piano et orchestre</i> Claude Debussy, <i>Images pour orchestre</i></p> <p>Jean-Frédéric Neuburger, piano Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo Pascal Rophé, direction</p>	<p>VENDREDI 13 MARS</p>  <p>19H30 – Musée océanographique</p> <p>La grande battle Vincent Carinola, <i>Le Chaman</i> Michel Petrossian, <i>Spenta Mairyu</i> Airs d'opéra et concertos d'Antonio Vivaldi</p> <p>François Salès, hautbois Jake Arditti, contre-ténor Ensemble I Gemelli Emiliano Gonzalez Toro, direction et ténor</p>
<p>SAMEDI 14 MARS</p> <p>19H30 – One Monte-Carlo</p> <p>Concert aux bougies Œuvres de Johann Sebastian Bach, Niccolò Paganini, Johannes Brahms, Robert Schumann, Franz Liszt et Georges Enesco</p> <p>Tedi Papavrami, violon Jean-Frédéric Neuburger, piano</p>	<p>DIMANCHE 15 MARS</p> <p>11H – Collection de Voitures de S.A.S. le Prince de Monaco</p> <p>Vincent David, saxophone Éric-Maria Couturier, violoncelle</p> 	<p>17H – One Monte-Carlo</p> <p>Ludwig van Beethoven, <i>Sonate op. 111</i> Maurice Ravel, <i>Gaspard de la Nuit</i> Pierre Boulez, <i>Deuxième Sonate pour piano</i></p> <p>Jean-Frédéric Neuburger, piano</p> 

Printemps des Arts de Monte-Carlo : Le festival débute ce soir en l'Église Saint-Charles



Du 11 au 15 mars, la première semaine du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 propose une programmation couvrant cinq siècles de musique, entre répertoire de la renaissance et créations, servie par des lutheries anciennes et contemporaines. Concert d'ouverture : GESUALDO - MONTEVERDI / La Venexiana & Duo Xamp
Concert d'ouverture à 180° pour cette [...](#)



[Culture](#)

11/03/2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo : Le festival débute ce soir en l'Église Saint-Charles

Du 11 au 15 mars, la première semaine du [Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026](#) propose une programmation couvrant cinq siècles de musique, entre répertoire de la renaissance et créations, servie par des lutheries anciennes et contemporaines.

Concert d'ouverture : GESUALDO - MONTEVERDI / La Venexiana & Duo Xamp

Concert d'ouverture à 180° pour cette édition 2026 : spécialisée dans les musiques de la Renaissance et de l'époque baroque, [La Venexiana propose une anthologie de madrigaux de Gesualdo et Monteverdi](#) qui chantent comme jamais auparavant les tourments de l'âme humaine ; en alternance, le Duo XAMP et ses accordéons microtonals s'aventurent dans des mondes lointains, entre traditions japonaises, gamelan balinaise et échos de musiques anciennes.

- **18H30 : CONFÉRENCE** - Église Saint-Charles, Salle Penzo
- **20H00 : CONCERT** - Église Saint-Charles

Demain soir, retrouvez l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Pascal Rophé

Du noir et blanc à la couleur : c'est le parcours auquel nous convie ce concert, avec les Trois Pièces d'Igor Stravinsky d'abord données dans leur version pour grand orchestre puis dans leur forme originale pour quatuor à cordes, successivement interprétées par l'OPMC en formation symphonique puis par les solistes de l'orchestre. Ensuite, les Images de Claude Debussy prendront l'allure d'un feu d'artifice sonore... Au cœur de ce programme, la création mondiale du Concerto pour piano et orchestre commandé par le Printemps des Arts de Monte-Carlo à Marc Monnet, qui en fut le directeur pendant 19 ans, est donné en création mondiale. Découvrez une pièce luxuriante sous les doigts experts de Jean-Frédéric Neuburger, héros de cette édition.



BAROQUE, MUSIQUE CONTEMPORAINE, MUSIQUES IMPROVISÉES

Printemps des Arts de Monte-Carlo, semaine 1

[SON](#) | [18 MARS 2026](#) | [SOUTHERNBLACKJACK](#) | [UN COMMENTAIRE](#)

Thème de cette édition qui s'étale sur plus d'un mois, l'histoire des instruments et la manière dont les musiciens traduisent et transmettent grâce à ceux-ci les propos des compositeurs.

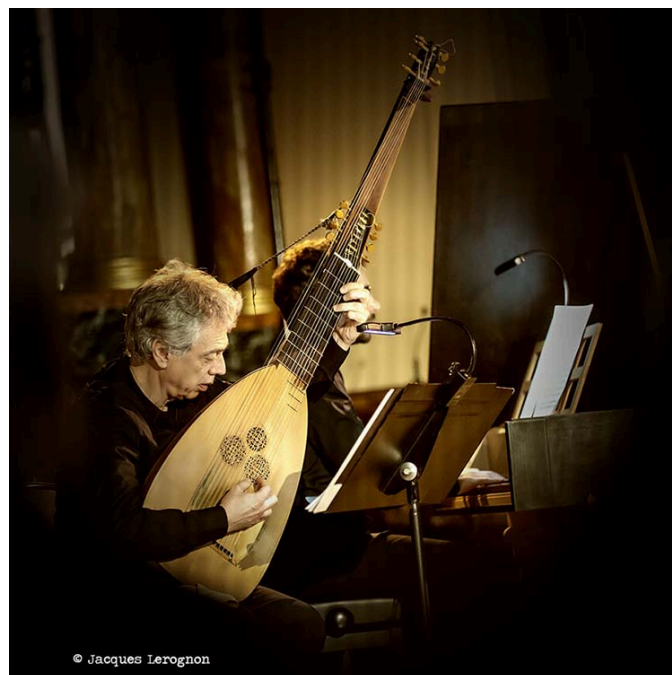
Il n'est donc pas étonnant qu'en l'église Saint Charles,



le mercredi 11 mars, le festival commence par les voix du magnifique ensemble vocal **La Venexiana** (<https://www.lavenexiana.net/>). La voix, le plus ancien des instruments, que l'homme a appris à apprivoiser, pour le pire, et pour le meilleur, la musique. Le public part donc en voyage baroque avec de courts morceaux, des madrigaux de Carlo Gesualdo (https://fr.wikipedia.org/wiki/Carlo_Gesualdo), compositeur du XVIème siècle. Dynamisme, décalages rythmiques surprenants pour ce type de composition, l'auditeur passera par tous les sentiments qu'a transcrit Gesualdo, du tourment jusqu'à la passion, souvent teintée de désespoir.



Les six chanteurs, virevoltent, changent de conformation, de place à chaque morceau pour mieux faire vivre ces madrigaux, leur donner des teintes, les habiller d'un son qui varie de pièce en pièce. Ce sera ensuite Claudio Monteverdi (https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0039773-biographie-claudio-monteverdi.aspx?_lg=fr-FR), interprétations inspirées et savantes des sixième et septième livres de madrigaux sur, entre autres, des poèmes de Pétrarque.



On pourrait évoquer une dentelle vocale, délicatement ouvrée, tant les interprètes se glissent dans ces compositions au ton si différent, laissant toujours l'émotion pointer, se répandre dans ce lieu à l'acoustique si intéressante.

Trois interludes, où l'on découvre le duo d'accordéonistes **Xamp** (<https://duoxamp.com/>), Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty, avec leurs pianos à bretelles, accordéons microtonals, conçus par les deux musiciens.



Trois pièces modernes, en *respons* aux pièces baroques, respectivement composées par trois contemporains Toshio Hosokawa (<https://ressources.ircam.fr/fr/composer/toshio-hosokawa/biography>), Théo Méridgeau (<https://theomerigeau.com/>) , enfin, Victor Ibarra (<https://www.victoribarra.net/>). Trois manières de faire vibrer le souffle de ces instruments particuliers, d'en explorer les facettes, trois voyages dans le temps et l'espace.

Vendredi 13 mars c'est au Musée océanographique de Monaco que le festival donnait rendez-vous au public. Quel plaisir de délaissier les champs de bataille pour une bataille de chant ! Les belligérants entament allègrement la soirée, les archets (archers ?) en première ligne. Le général, chef d'orchestre **Emiliano Gonzales Toro** (https://fr.wikipedia.org/wiki/Emiliano_Gonzalez_Toro) mène avec allégresse ses troupes, l'ensemble **I Gemelli** (<https://gemelli-factory.com/>). Vivaldi pour commencer, continuer, en puisant, le rappelle fort justement l'arbitre, **Mathilde Etienne** (https://artisticamente.ch/mathilde_etienne/), dans l'énorme répertoire du compositeur italien, entre autres plus de cinquante opéras. La battle, la « fight » peut commencer entre le ténor, tout de noir vêtu, Emiliano Gonzales Toro et le contre-ténor **Jake Arditti** (<https://www.parnassus.at/jake-arditti-fr/>), jouant le blanc immaculé, contraste savamment choisi.



Mathilde Etienne, donne donc pour chaque duel, les « critères de réussite », une émotion, la tendresse, le désespoir, un ressenti comme la fureur, la loyauté et une contrainte technique. Les champions des deux tessitures, offrent en duo ou en solo, des performances, au naturel désarmant, tellement que l'on en oublie le travail et la technique ; le gage du talent. L'on balance de la puissance et des couleurs chaudes des interprétations ludiques du ténor à l'élégance et au souffle impeccablement contrôlé du contre-ténor. Et vice versa ! Entre chaque morceau, la très érudite maître d'œuvre donne au public quelques clés, bienvenues dans ce feu d'artifice vivaldien. Place à l'histoire des instruments grâce à trois intermèdes consacrés au hautbois *le hautbois a suivi l'évolution du monde. Il est devenu plus rapide et plus puissant* explique dans une interview **François Salès**. (<http://francoissales.fr/>) Hautbois contemporain, avec cet interprète qui se glisse sur scène pour un court mais intense *Spenta mainyu* (<https://www.eoc.fr/oeuvres/spenta-mainyu/>) de Michel Petrossian (<https://www.michelpetrossian.com/>) ; l'esprit du bien en un combat éternel (encore un conflit !) contre l'esprit du mal *Anghra Mainyu* dans la religion préislamique. Moderne, certes, mais qui s'inspire de musiques traditionnelles venues de la nuit des temps. Baroque avec **Neven Lesage** (https://www.facebook.com/NevenL/?locale=fr_FR) pour une interprétation sinieuse et magique d'un concerto du prêtre roux vénitien.



Place au chamanisme avec la création mondiale de Vincent Carinola (<https://www.vrcarinola.com/>), **Métiers d'hier et d'aujourd'hui II Le chaman** : François Salès, qui a écrit les paroles, revient sur scène avec un hautbois virtuel, interface d'un ordinateur, et nous plongerons dans les eaux glacées et profondes en compagnie de cétacés qui, ainsi que des ombres, chantent désespérément le monde et ses dérives.



Il est temps que le tournoi se termine, les deux chanteurs reviennent sur scène, avec I Gemelli pour un ultime combat *meraviglioso*, puisé dans les opéras de Vivaldi. Spectateurs médusés, sans voix pourrait-on dire devant la maestria et l'élégance des deux chanteurs.

Les deux héros sont fatigués, il est temps que la paix s'installe. Avec la musique, cela va de soi, et les deux complices entament un air de **Farnace** en signe de fraternisation mais aussi d'admiration mutuelle.

Pas de mort, pas de victime, c'est donc bien à une utopie (thème de cette édition) à laquelle le public, enthousiasmé et ravi, a assisté.

Quelques minutes plus tard, quelques mètres plus bas, Emiliano Gonzales Toro, décidément en grande forme, entame, en un *after* réjouissant; quelques chansons et morceaux connus en compagnie du directeur artistique du festival Bruno Mantovani (2017) (<https://www.brunomantovani.com/>), du saxo-

phoniste Vincent David (<https://vincentdavid-sax.fr/>) et du bassiste Jeremy Bruyère (<https://www.jeremy-bruyere.com/>).



Décidément, la musique se décline sous bien des formes attrayantes en ce printemps (un peu précocce !) des Arts à Monte-Carlo !.

Le festival se poursuit jusqu'au 19 avril !

Programme <https://www.printempsdesarts.mc/> (<https://www.printempsdesarts.mc/>)

Texte: Corinne Naidet

Photos: Jacques Lerognon

◀ EMILIANO GONZALES TORO ◀ FRANÇOIS SALÈS ◀ I GEMMELI ◀ JEREMY BRUYÈRE ◀ PRINTEMPS DES ARTS ◀ VINCENT DAVID

Une réflexion sur « Printemps des Arts de Monte-Carlo, semaine1 »



BAROQUE, MUSIQUE CONTEMPORAINE

Dans les croches du temps

SON | 25 MARS 2026 | SOUTHERNBLACKJACK | LAISSER UN COMMENTAIRE

En cette deuxième semaine du printemps des arts, le public a pu apprécier, entre autres, **des laudes italiennes** du treizième et quatorzième siècle, une création spectaculaire, **Thirteen ways of being a blackbird**, autour d'un poème épique de Kate Colby (<https://katecolby.com/>).

Premier acte : Au milieu coule une rivière...

C'est l'impression qu'impriment les premières notes qui glissent de la flûte de Mara Winter, une des musiciennes de l'ensemble Gilles Binchois (https://www.facebook.com/binchoisgillesensemble/?locale=fr_FR) qui se produit en l'église Saint Charles.



Ce groupe présente des *Laude Novella*, compositions peu connues, entre musiques sacrées et profanes que promouvaient les confréries laïques au moyen-âge. Violon soyeux que manie avec entrain Héléna Winkelman (https://fr.wikipedia.org/wiki/Helena_Winkelman), artiste invitée dans ce groupe mené par le ténor Dominique Vellart (<https://www.forumopera.com/podcast/dominique-vellard-voyage-a-travers-les-merveilles-de-la-polyphonie/>), dont le oud fait merveille pour accompagner pièces instrumentales ou vocales.



© Jacques Lerognon

Et quelles voix ! Deux sopranos, Miriam Trévisan (<https://www.maac.pt/en/artista/miriam-trevisan-1>), Anne-Marie Lablaude (<https://www.deezer.com/fr/artist/5457019>) aux voix pures et cristallines qui font monter ces *laude* dans un éther flottant, enrobant le public, soutenu par le ténor Giovanni Cantarini (<https://www.giovanncantarini.com/>), à la tessiture délicate et profonde. La vielle à archet d'Alienor Woltrèche (<https://www.rubensrosa.com/alienor-wolteche.html>), grâce au son si particulier de cet instrument, complète l'équilibre parfait de cet ensemble.



La grâce, l'élégance sont au rendez-vous dans chacune de ces pièces, tout à tour poétiques, empreintes de spiritualité mais aussi sensuelles et virevoltantes, aux notes joyeuses d'une fête villageoise. Succession de moments exquis, d'émotions qui sourd des interprétations de ce répertoire étincelant.



Deux créations s'immiscent, se glissent intelligemment dans ces morceaux anciens : *l'Ave regina gloriosa*, dentelle savamment ouvragée par Dominique Vellard, grand spécialiste des monodies et polyphonies médiévales. *O divino virgo*, d'Helena Winkelman, aux tonalités et aux rythmes plus contemporains, trio flûte, vielle, violon, célèbre la vierge omniprésente dans ces *Laude*. Il n'est donc pas étonnant qu'en ce jour de St Joseph, un tonnerre venu du ciel sous forme de feu d'artifice interrompit, pour un court moment, ce concert, qui réussit à abolir le temps, l'espace, à créer un espace serein bienvenu en ce bas monde !

Publicité
Réglages de confidentialité

Deuxième acte : Tripal !

Ce néologisme tente de décrire les sensations d'un public médusé par la création *étonnifiante* du groupe Caravaggio ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Caravaggio_\(groupe\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Caravaggio_(groupe))), à l'occasion accompagné de la violoniste et chanteuse Diamanda La Berge Dramm (<https://diamandadramm.com/>)



et de Garth Knox (<https://www.garthknox.org/>), alto, viole d'amour et vielle à archet à ses côtés. Enfin, Bruno Chevillon (https://pad.philharmoniedeparis.fr/0797536-bruno-chevillon.aspx?_lg=fr-FR) et Eric Echampard (<https://www.citizenjazz.com/Eric-Echampard.html>), respectivement derrière la contrebasse et les percussions multiples.

Le violoniste Benjamin de la Fuente (https://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin_de_la_Fuente) et le claviériste Samuel Sighicelli (<https://ressources.ircam.fr/fr/composer/samuel-sighicelli/biography>) ont donc élaboré, écrit, inventé un univers musical autour d'un long poème, *I mean*, de l'américaine Kate Colby, projet intitulé *Thirteen ways of being a black bird* (précisons que d'autres extraits de poèmes de Caroline Bird sont aussi utilisés) . La vocaliste Diamanda La Berge Dramm (voix envoûtante rappelant Björk, à la personnalité proche d'une Brigitte Fontaine) ressasse, psalmodie, éructe, susurre « *I mean* », début de chaque vers du poème, en point de rupture à cette longue mélopée venue des entrailles de la terre.



La batterie, les synthés, impriment jusqu'aux infra basses des vibrations qui pénètrent aussi bien dans la chair que dans l'esprit. En contrepoint, le quatuor à cordes multiplie à l'infini ces résonances, grâce à un jeu d'archets époustouflant, chacun créant des images sonores évocatrices de chaos et de violences, la mitraille, des éclairs zébrant des cieux qui s'obscurcissent, se voilent en fonction des lumières savamment concoctées pour accompagner cette création. Le public assiste là à une représentation totale, les sons, ciselés à l'extrême, enfantant, accouchant d'une histoire que chaque auditeur s'approprié.



Les références sont multiples, **La route** de Cormac McCarthy mais aussi des souvenirs de films comme **2001 odyssée de l'espace** ou bien encore **Metropolis**. Mais ces comparaisons sont réductrices, car la novation est totale, le groupe puisant dans nombre de genres musicaux, du punk au jazz, du rock au

métal jusqu'aux musiques contemporaines numériques pour tracer une divagation puissante, une envolée spatiale tragique et envoûtante.

Le groupe Caravaggio a, certes, déjà bien surpris son public par ses projets multiples et inventifs, mais là, on atteint des sommets stratosphériques. Et on attend avec impatience leur prochaine création !

Le printemps des Arts continue ...

Tout le programme sur : <https://www.printempsdesarts.mc/programmation>
(<https://www.printempsdesarts.mc/programmation>)

Texte: Corinne Naidet

Photos: Jacques Lerognon

23 mars 2026

#LIVE REPORT : PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO : CARAVAGGIO



L'ensemble **Caravaggio** joue une musique mêlant jazz, rock et musique électronique. Il présente ce soir, en création mondiale, une commande du festival intitulée *Thirteen ways of being a blackbird*. Les quatre instrumentistes du groupe sont rejoints par deux invités : la violoniste et vocaliste hollandaise **Diamanda La Berge Dramm** et l'altiste irlandais **Garth Knox**.

Le violoniste **Benjamin de la Fuente** et le claviériste **Samuel Sighicelli** ont élaboré, écrit, inventé un univers musical sur un poème de l'américaine **Kate Colby**. Caravaggio abandonne la basse électrique et la guitare ténor et se transforme en un quatuor à

cordes avec la contrebasse de Bruno Chevillon



et la batterie et Eric Echampard. L'idée de mettre une voix dans Caravaggio trottait dans la tête du groupe depuis un moment e
Diamanda La Berge Dramm s'avère être le bon choix avec sa voix envoûtante, son phrasé entre psalmodie et récitatif. Ni un

chanteuse jazz, ni une chanteuse lyrique.



Son chant évoque à certains celui de Bjork. Dans le poème épique qui inspire cette musique revient un leitmotiv en début de chaque séquence, *I Mean*, susurré, mugé, crié, cinglé, scandé avant que les archets ne dessinent l'humus de ce spectacle total. Les synthés de Samuel Sighicelli cliquètent, grondent dans des infras basses spectrales. Éric Echampard joue des contrastes entre ses cymbales éclatantes et les sons sourds et enivrants de son pad électro.



Même en l'absence d'instruments électriques, l'énergie rock n'a pas quitté la musique de Caravaggio entre l'attitude punk de la chanteuse et les ambiances berlinoises de certains passages. Garth Knox délaisse par moments son alto pour une vielle à archet

ou une viole d'amour en une variation de timbres savamment orchestrés par les deux compositeurs.



Les lumières aussi sobres que magnifiques contribuent beaucoup à la narration et chacun peut voir et entendre son propre spectacle. Univers spatial pour certains, apocalyptique pour d'autres. La voix de Diamanda, les lignes mélodiques des violons apportent, de temps à autres, une douceur apaisante avant que le fracas du Moog ne vienne percuter le spectateur. C'est toujours un privilège d'assister à la création d'une œuvre et, quand elle est de l'intensité de ce *Thirteen ways of being a blackbird*, c'est aussi un bonheur rare.



10 avril 2026

#LIVE REPORT : PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO : YESSAÏ KARAPETIAN

Dimanche 22, en fin d'après-midi, un concert jazz au Printemps des Arts. Le quintet du pianiste Yessaï Karapetian dans une formation originale, spécialement pour le festival. La contrebasse et la batterie sont tenues respectivement par Damien Varailion et David Paycha. Et, au-devant de scène, deux musiciens arméniens avec leurs instruments emblématiques Norayr Gapoyan au duduk (un hautbois) et Avag Margaryan au blul (une flûte traditionnelle oblique)

Le set commence par une longue intro à la contrebasse, rejoint par la batterie puis le piano.



L'influence arménienne est sensible, les harmonies sont jazz mais une nostalgie certaine sourd dès les premières mesures. Et

quand le blul et le duduk entre dans la danse à l'unisson le voyage commence.

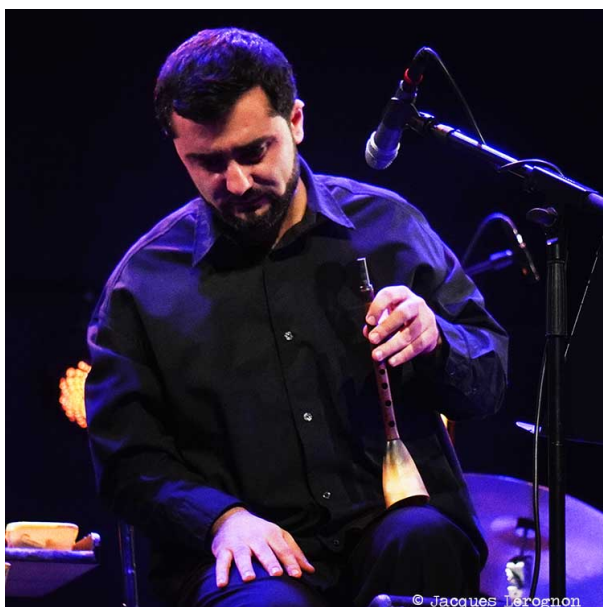


Mais la musique de Yessaï Karapetian est aussi très dynamique à l'image des mouvements de la tête du pianiste qui accompagne ses envolées lyriques sur le clavier particulièrement dans les passages en piano trio.



On découvre aussi le son particulier qui évoque l'orient de ces instruments plutôt rares dans le jazz. Ils donnent une couleur épicée à ces musiques venues d'Afrique et d'Amériques.

En final Norayr Gapoyan et Avag Margaryan embouchent tous les deux un pku.



Une sorte de flute terminée par un corne que l'on imagine à l'origine être une corne de bélier. L'instrument sonne comme une bombarde. Un son puissant sur lequel le piano pose des accords plaqués et la batterie une pulsation énergique.

Après ce beau final, ils reviennent pour un rappel plus apaisé...



Le Concerto occupe le devant de la scène au festival

30 mars 2026

Le Printemps des Arts de Monaco s'est penché sur l'évolution du concerto avec deux représentations les 26 et 27 mars à l'Auditorium Rainier III...

Les concerts, dirigés par le violoniste Stéphane Rossi aux côtés de l'ensemble Les Ambassadeurs – La Grande Écurie, ont exploré l'évolution des formes et des instruments musicaux au fil du temps, façonnant le langage des compositeurs.

Le programme s'est ouvert avec des œuvres liées à la famille Bach, mettant en lumière un moment charnière de l'histoire de la musique. Grâce aux compositions des fils de Johann Sebastian Bach, le public a pu découvrir comment une nouvelle génération de compositeurs s'est éloignée des traditions établies, en introduisant de nouvelles idées telles que des contrastes dynamiques et des techniques de clavier évolutives. Ce changement reflète une transformation plus large de l'expression musicale au cours de cette période.

La deuxième partie des concerts était tournée vers Mozart, avec la pianiste Olga Pashchenko interprétant l'un de ses concertos pour piano. Le programme illustre le rôle de Mozart en tant que compositeur de synthèse, s'appuyant sur les styles musicaux existants tout en développant un fort sens de la structure et une tension dramatique au sein de la forme du concerto.

Au cours des deux soirées, les performances ont souligné le thème plus large du festival, à savoir l'exploration de la relation entre les compositeurs et les instruments dont ils disposent. En retraçant le parcours du répertoire baroque au répertoire classique, les concerts ont souligné comment l'innovation en matière de composition et d'instrumentation a contribué à l'essor du concerto en tant que genre central de la musique occidentale.

Image : Manuel Vitali

SITES INTERNET ITALIE

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026: l'arte torna protagonista in primavera (Video)

Dall'11 marzo al 19 aprile, la 42^a edizione del Festival con 27 concerti e oltre 260 artisti internazionali: appuntamenti imperdibili.



Il Printemps des Arts de Monte-Carlo inizierà tra due mesi!

Dall'11 marzo al 19 aprile la 42^a edizione propone oltre 80 opere, 12 creazioni mondiali e un accesso più aperto che mai al pubblico.

Mancano due mesi all'avvio del *Printemps des Arts de Monte-Carlo*, uno degli appuntamenti culturali più attesi della scena artistica europea, che nel 2026 celebra la sua 42^a edizione con un programma ricco di eventi e performance ispirati al tema “**Utopie - opus 1**”.

Dalla sua fondazione nel 1970, il Festival è diventato nel tempo un punto di riferimento per gli amanti della musica e delle arti, grazie alla sua capacità di coniugare tradizione e innovazione. Dal 2021 la direzione artistica è affidata al compositore e direttore d'orchestra Bruno Mantovani, che ha rafforzato l'identità della rassegna come spazio di sperimentazione, dialogo e scoperta.

La manifestazione prenderà il via **mercoledì 11 marzo 2026** con un concerto inaugurale nella suggestiva cornice dell'*Église Saint-Charles* e si concluderà il **19 aprile**, con oltre **27 appuntamenti** distribuiti in numerose sedi prestigiose del Principato, tra cui l'Auditorium Rainier III, l'Opéra de Monte-Carlo e il Musée Océanographique.

Il cartellone vedrà la partecipazione di **più di 260 artisti internazionali**, chiamati a interpretare **oltre 80 opere** firmate da **50 compositori differenti**, attraversando repertori classici, contemporanei e creazioni originali. Particolare rilievo sarà dato alla nuova musica, con **12 prime mondiali** presentate al pubblico nel corso del festival.

L'edizione 2026 è concepita attorno alla nozione di utopia, intesa come visione ideale e motore creativo per esplorare nuovi linguaggi musicali e performativi. Le produzioni in programma mirano a stimolare un dialogo tra epoche e stili, mettendo in relazione forme artistiche differenti e generando incontri inediti tra maestri affermati e giovani interpreti. Il *Printemps des Arts* si conferma così come uno dei principali laboratori europei di sperimentazione e confronto artistico.

Nel corso della sua lunga storia, il Festival ha consolidato una reputazione internazionale grazie alla sua missione culturale: promuovere l'eccellenza artistica e favorire lo scambio creativo tra artisti, pubblico e istituzioni. La direzione di Bruno Mantovani ha ulteriormente rafforzato questo profilo, valorizzando opere di grande respiro e accostamenti sorprendenti che ampliano la percezione della rassegna come luogo di idee e suggestioni sonore.

Grande novità dell'edizione 2026 è la politica di accesso pensata per ampliare ulteriormente il pubblico:

tariffa unica di 20 euro per tutti i concerti*;

ingresso gratuito per i minori di 25 anni, su prenotazione*.

Una scelta che rafforza la missione del festival di rendere la musica accessibile, favorendo l'incontro tra generazioni e avvicinando i più giovani alle esperienze artistiche di alto livello.

Le prenotazioni sono già aperte sul sito ufficiale: <https://www.printempsdesarts.mc/>

Fanno eccezione a queste condizioni tariffarie i concerti del **12 marzo** e del **4 aprile** con l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, così come i **balletti dal 16 al 19 aprile**, realizzati in coproduzione con *Les Ballets de Monte-Carlo* e l'*Ensemble Orchestral Contemporain*.

Per tutta la durata della rassegna, il Principato di Monaco si trasformerà in un vivace centro di creazione e condivisione culturale, confermando il ***Printemps des Arts de Monte-Carlo*** come uno degli eventi più significativi e attesi del panorama artistico europeo.



© Cassette Video & Adrien Rivollier

<https://www.printempsdesarts.mc/programmation>

<https://www.montecarloticket.com/0526/fListeManifs.aspx?idstructure=0526>

<https://www.printempsdesarts.mc/les-before>

Festival Printemps des Arts 2026: Gesualdo e Monteverdi in concerto a Monaco (Foto)

Mercoledì 11 marzo 2026, alle 20:00, l'Église Saint-Charles ospiterà la serata musicale "Gesualdo – Monteverdi", evento di apertura del Festival Printemps des Arts de Monte Carlo 2026.



Festival Printemps des Arts 2026 ©Alice Blangero

La serata sarà preceduta, alle **18:30**, da una conferenza nella **Salle Penzo** della stessa chiesa, a cura della musicologa **Anne Ibos-Augé**, dal titolo: "Il madrigale: poesia e musica all'età dell'Umanesimo... e oltre". L'incontro offrirà un approfondimento storico e musicologico sulle origini e l'evoluzione del madrigale, un genere musicale

che, parallelamente alla nascita dell'opera nel XVII secolo in Italia, ha conosciuto un'espansione significativa e una straordinaria varietà espressiva.

Il **concerto** vedrà protagonisti **La Venexiana**, specializzata in musiche rinascimentali e barocche, e il **Duo XAMP**, duo di fisarmoniche microtonali, in un programma che alterna capolavori di **Carlo Gesualdo** e **Claudio Monteverdi** a composizioni contemporanee di **Toshio Hosokawa**, **Théo Méridgeau** e **Victor Ibarra**.

Il repertorio proposto comprende, tra gli altri, i **Quarto, Quinto, Sesto, Settimo e Ottavo Libri di madrigali** di Gesualdo e Monteverdi, interpretati con intensità e cura filologica, e composizioni moderne che intrecciano sonorità barocche con tradizioni musicali giapponesi e balinesi.

La Venexiana sarà composta da:

Emanuela Galli, soprano

Monica Piccinini, soprano

Isabella Di Pietro, alto

Roberto Rilievi, tenore

Massimo Lombardi, tenore

Matteo Bellotto, basso

Dario Carpanese, clavicembalo

Gabriele Palomba, tiorba e direzione artistica

Il **Duo XAMP**, formato da **Fanny Vicens** e **Jean-Etienne Sotty**, proporrà un viaggio musicale tra innovazione e tradizione, creando un dialogo inedito tra passato e contemporaneo.

L'evento è **gratuito e aperto al pubblico**, con **prenotazione obbligatoria** tramite il sito ufficiale: <https://www.printempsdesarts.mc/> e

<https://www.academierainier3.mc/en>

Quattro decenni di emozioni in danza con Les Ballets de Monte-Carlo

Una stagione speciale: creazioni mondiali, ospiti internazionali e appuntamenti unici a Monte-Carlo da non perdere!



Les Ballets de Monte-Carlo: 40 anni di storia e danza

Fondata nel 1985, Les Ballets de Monte-Carlo festeggiano quest'anno i loro 40 anni di attività. Per celebrare questo traguardo, il Chorégraphe-Directeur Jean-Christophe Maillot ha ideato una stagione ricca di eventi e creazioni, fedele allo spirito della compagnia: una danza generosa, diversificata e sempre votata all'eccellenza.

La stagione prende il via con *Miniatures*, una creazione mondiale che sarà presentata dal 16 al 19 aprile 2026 alla Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo, in coproduzione con il Printemps des Arts de Monte-Carlo. Sul palco, i danzatori saranno accompagnati dall'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Bruno Mantovani. Il progetto vede compositori contemporanei - tra cui Violeta Cruz, Aurélien Dumont, Martin Matalon, Misato Mochizuki, Bruno Mantovani e Ramon Lazkano - creare nuove partiture affidate poi ai coreografi della compagnia, tra cui Francesco Nappa, Jeroen Verbruggen, Julien Guérin, Mimoza Koike e lo stesso Maillot. Il risultato sarà una serie di corti coreografici, veri e propri "pezzi di puzzle" che comporranno un quadro più ampio di vite e destini intrecciati.

Dal 27 al 29 aprile, al Grimaldi Forum, il pubblico potrà assistere alla nuova versione di *Core Meu* di Maillot. La compagnia, accompagnata da Antonio Castrignanò & Taranta Sounds, proporrà la versione lunga del balletto già presentata nel 2024 a Lecce e a Cuba, dove gli spettatori erano stati invitati a salire sul palco accanto ai danzatori. Il 29 aprile sarà inoltre possibile partecipare a un workshop aperto a tutti i livelli per scoprire la coreografia di *Core Meu*.

Giugno sarà il mese dell'Académie Princesse Grace: il 19 e 20 giugno, alla Salle Garnier, andrà in scena il tradizionale Gala di fine anno, che celebra il talento dei giovani danzatori destinati a entrare in future compagnie internazionali.

La stagione proseguirà con appuntamenti imperdibili: il 3 e 4 luglio, al Grimaldi Forum, si terrà la Soirée de Gala per i 40 anni della compagnia, con un programma ancora segreto ma ricco di artisti, coreografi e musicisti che hanno contribuito alla storia dei Ballets de Monte-Carlo.

Il 10 e 11 luglio, sempre alla Salle Garnier, la Compagnie Humaine presenterà *Waku Doki*, nuova creazione del coreografo Éric Oberdorff che fonde virtuosismo della danza e dispositivi digitali immersivi. Dal 17 al 19 luglio, in collaborazione con il Grimaldi Forum, sarà ospite il Ballet de l'Opéra national de Paris con *La Dame aux Camélias* di John Neumeier, accompagnato dall'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sotto la direzione di Vello Pähn e con i pianisti solisti Michal Bialk e Frédéric Vaysse-Knitter.

Oltre agli spettacoli principali, la stagione comprenderà performance *Imprévis* all'Atelier des Ballets, workshop aperti al pubblico, attività della cellula pedagogica e interventi performativi nei musei.

Parallelamente, la compagnia continuerà le sue tournée internazionali, con tappe a Cannes, Crémone, Udine, Parme, Riga, Madrid, Bydgoszde, Hwasong, Séoul, Daejon, Vaison-la-Romaine, Orange e Ludwigsburg.

Biglietteria:

Acquisto online su <https://www.montecarloticket.com/> o

presso le biglietterie di Atrium du Casino (+377 92 00 13) e Grimaldi Forum (+377 99 99 3000).

Programmazione completa, informazioni e abbonamenti su: <https://www.balletsdemontecarlo.com/fr>

Stravinsky, Monnet e Debussy all'Auditorium Rainier III: concerto e creazione mondiale a Monte-Carlo

Giovedì 12 marzo, l'Orchestra Philharmonique de Monte-Carlo propone un viaggio tra grandi classici e musica contemporanea, con Marc Monnet protagonista di una prima assoluta



L'Orchestra Philharmonique de Monte-Carlo con il Maestro Kazuki Yamada, direttore d'orchestra ©OPMC

Un programma dedicato a Stravinsky, Debussy e Marc Monnet sarà eseguito giovedì 12 marzo alle 19.30 all'Auditorium Rainier III dall'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

L'evento si apre alle 18.00 con un incontro nell'auditorium: Marc Monnet, compositore e direttore del Printemps des Arts tra il 2003 e il 2021, dialogherà con il pubblico, moderato dal musicologo Tristan Labouret, per presentare il suo nuovo Concerto per piano e orchestra commissionato dal festival

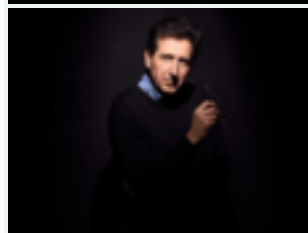
Il concerto, previsto per le 19.30, si apre con le "Quatre Études pour orchestre" di Igor Stravinsky, brevi ma intense composizioni caratterizzate da dinamiche sorprendenti: *Danse, Excentrique, Cantique e Madrid*.

Segue la prima assoluta del "Concerto pour piano et orchestre" di Marc Monnet, commissionato dal Printemps des Arts de Monte-Carlo con il sostegno della SOGEDA. L'opera, della durata di 27 minuti, si articola in tre movimenti, con una cadenza centrale che esalta la virtuosità del pianista.

Il programma prosegue con altre composizioni di Stravinsky, tra cui le "Trois Pièces pour quatuor à cordes", e con "Images pour orchestre" di Claude Debussy, capolavoro in tre sezioni che comprende *Gigues, Ibéria e Rondes de printemps*, offrendo al pubblico una varietà di atmosfere, dal virtuosismo orchestrale alle sfumature impressioniste.

Con questo concerto, Monte-Carlo celebra l'incontro tra passato e contemporaneo, tra maestri immortali e compositori viventi, regalando agli spettatori un'esperienza musicale completa, ricca di emozione.

**Per informazioni e prenotazioni: Auditorium Rainier III, Monte-Carlo.
<https://www.printempsdesarts.mc/programmation/jeudi-12-mars>**



“La Grande Battle”: Vivaldi in duello al Musée océanographique con Emiliano Gonzalez Toro e Jake Arditti

Conferenza, performance e concerto dell'Ensemble I Gemelli: arie d'opera, creazioni mondiali e una sfida vocale costruita anche sull'improvvisazione.



“La Grande Battle” ©Michal Novak

Venerdì 13 marzo il Musée océanographique ospita una serata musicale articolata in due momenti complementari. Alle ore 18 il pubblico sarà introdotto all'ascolto dalla conferenza «La virtuosité chez Vivaldi», tenuta dalla musicologa e clavicembalista Adèle Gornet presso il Conseil National.

L'incontro propone una riflessione sulla scrittura del compositore veneziano Antonio Vivaldi: cosa significa realmente virtuosismo nelle sue partiture? Le opere vocali e strumentali mettono alla prova i limiti tecnici degli interpreti o valorizzano le loro qualità naturali? La conferenza prepara così il pubblico agli elementi di gioco e confronto che caratterizzeranno la serata.

La grande sfida musicale Alle 19:30, sempre al Musée océanographique, prende il via il concerto-spettacolo «La Grande Battle» con l'Ensemble I Gemelli.

Protagonisti del confronto sono il tenore Emiliano Gonzalez Toro e il controtenore Jake Arditti. I due interpreti attingeranno a un catalogo di arie tratte da celebri opere vivaldiane – tra cui *La fida ninfa*, *Farnace*, *Il Giustino*, *Orlando furioso*, *La Griselda*, *Bajazet* e *Tito Manlio* – con una componente di scelta in tempo reale che rende ogni esecuzione unica e imprevedibile.

Il programma include inoltre il Concerto per oboe RV 455 e due creazioni mondiali:

Métiers d'hier et d'aujourd'hui II: Le chaman, di Vincent Carinola;
Spenta Mainyu, di Michel Petrossian.

Le nuove opere introducono anche un confronto sonoro tra oboe barocco, moderno e virtuale, ampliando l'idea di "battle" dal piano vocale a quello strumentale.

Orchestra e interpreti Sul palco, accanto ai solisti, una formazione specializzata nel repertorio storico: archi, continuo e fiati barocchi e moderni, con François Salès e Neven Lesage agli oboi, Violaine Cochard al clavicembalo, Marie-Domitille Murez all'arpa e la direzione affidata allo stesso Gonzalez Toro.

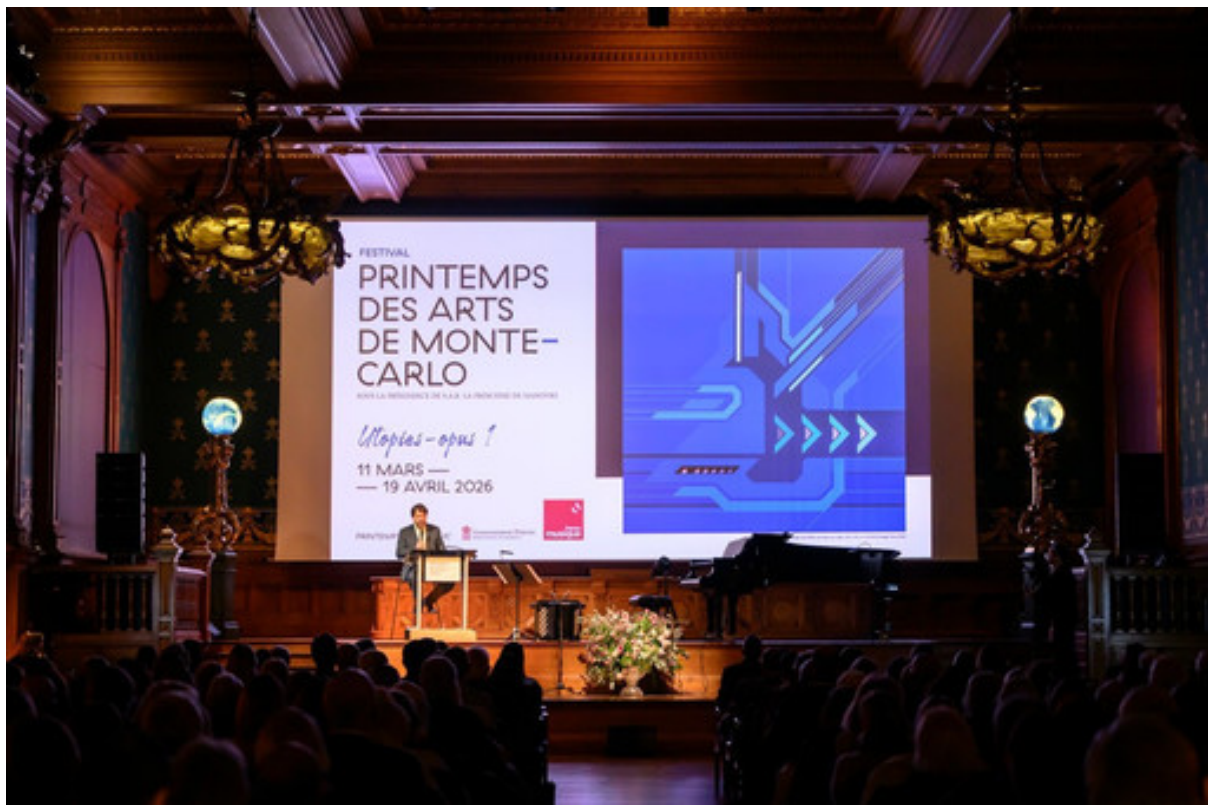
La serata si svolge senza intervallo, come un flusso musicale continuo costruito attorno alla logica del confronto performativo, tra improvvisazione controllata, stile barocco e sensibilità contemporanea.

Un confronto tra estetiche e interpretazioni «La Grande Battle» non è soltanto una gara vocale ma un dispositivo scenico di ascolto: la retorica barocca di Vivaldi, fondata su agilità e teatralità, incontra la creatività contemporanea e la libertà interpretativa degli esecutori. Conferenza e concerto formano così un unico percorso che invita il pubblico a partecipare attivamente all'esperienza del virtuosismo musicale.

L'evento si inserisce nel programma del **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, festival che propone concerti in luoghi simbolo del Principato, tra cui il Musée océanographique.

42^a edizione del Printemps des Arts: “Utopies” di Bruno Mantovani con 80 opere, 12 prime mondiali e più di 260 artisti

Dall'11 marzo al 19 aprile 2026 il festival inaugura un nuovo capitolo dedicato alla virtuosità e alla ricerca sonora, con gli strumenti musicali protagonisti, 27 concerti e numerosi incontri con gli artisti.



42^a edizione del Printemps des Arts a Monte-Carlo

*Si apre all'insegna della visione e della sperimentazione la **42^a edizione del Printemps des Arts de Monte-Carlo**, in programma dall'11 marzo al 19 aprile 2026 nel Principato di Monaco. Sotto la direzione artistica del compositore e direttore d'orchestra **Bruno Mantovani**, il festival inaugura un nuovo ciclo tematico intitolato "**Utopies**", concepito come un percorso artistico in continuo movimento, proiettato verso il futuro e verso nuove prospettive della creazione musicale contemporanea.*

*Questo primo capitolo, denominato **Opus 1**, è illustrato dal plasticien **Yves Millecamp**, membro dell'**Académie des Beaux-Arts**, noto per la sua ricerca pittorica spesso definita "utopica" e per un linguaggio visivo che nel tempo si è rivelato sorprendentemente anticipatore rispetto alle sensibilità della nostra epoca.*

*L'edizione 2026 si distingue per l'ampiezza e la varietà della programmazione: oltre **80 opere di 50 compositori** saranno interpretate da più di **260 artisti**, con **12 creazioni mondiali presentate in prima assoluta**. Il calendario prevede **27 concerti**, affiancati da un ricco programma di appuntamenti collaterali: **12 eventi "Before"** - tra cui **6 conferenze, 4 incontri e 2 tavole rotonde** - e **4 momenti "After"**, occasioni privilegiate di dialogo tra pubblico e artisti.*



*Tema centrale di questa edizione sarà **lo strumento musicale**, elevato a vero e proprio protagonista del festival. Dalla voce parlata e cantata, considerata il primo e più universale degli strumenti, alle nuove liuterie contemporanee, la programmazione esplorerà l'intero spettro della produzione sonora. Accanto agli strumenti tradizionali troveranno spazio sonorità rare e innovative: dal **duduk**, antico strumento a fiato di origine armena, alle **onde Martenot**, fino agli strumenti a corde in budello e alle sperimentazioni digitali, come l'**oboe virtuale**.*

L'edizione 2026 del festival si distingue per un programma ampio e articolato, che alterna grandi concerti sinfonici affidati a interpreti di primo piano a nuove

Tra le principali novità dell'edizione 2026 figura l'introduzione di un biglietto unico di 20 euro per la maggior parte dei concerti. La misura punta a rendere il festival più accessibile e ad abbattere eventuali barriere economiche per il pubblico.

«Vogliamo che chiunque possa entrare a un concerto senza esitazione», ha spiegato Bruno Mantovani, direttore artistico della manifestazione. Alcuni spettacoli particolari potranno tuttavia prevedere tariffe differenti.

Questa scelta rappresenta un passo significativo nella volontà del festival di avvicinare nuovi spettatori, in particolare i più giovani, ampliando ulteriormente il proprio pubblico.

L'edizione 2026 si svolgerà nell'arco di quattro settimane e coinvolgerà oltre quindici sedi nel Principato di Monaco, tra cui l'Auditorium Rainier III, il Grimaldi Forum, l'Opéra de Monte-Carlo, il Musée océanographique e One Monte-Carlo.

Ormai divenuto uno degli appuntamenti più attesi del calendario culturale monegasco, il Printemps des Arts de Monte-Carlo continua così a rafforzare il proprio ruolo, coniugando eccellenza artistica e apertura a un pubblico sempre più ampio.

Che fare in Costa Azzurra?

Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Saint Jean Cap Ferrat

Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma nei prossimi sette giorni nelle località della Costa Azzurra e nel Principato di Monaco.

MONACO

Concert symphonique : Stravinsky - Monnet - Debussy

Il 12 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

Bd Louis II

La grande battle : Concert au Musée océanographique

Il 13 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

Avenue Saint-Martin

Concert aux bougies avec Tedi Papavrami & J.F. Neuburger

Il 14 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

One Monte-Carlo 1 Place du Casino

Concert à la Collection de Voitures de S.A.S. le Prince de Monaco

Il 15 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

11h00

54, route de la piscine

Récital de piano - Jean-Frédéric Neuburger

Il 15 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

17h00

Organizzatore

One Monte-Carlo 1 Place du Casino

Robert Cahen : De la musique à l'image en mouvement

Il 18 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

19h00

L'Engelin, 83-85 Bd du Jardin Exotique

CONCERT AUX BOUGIES: Tedi Papavrami & Jean-Frédéric Neuburger

Appuntamento sabato 14 marzo 2026 alle 19:30 alla Salle des Arts (Amphithéâtre) di One Monte-Carlo.



T. Papavrami & J.-F. Neuburger

Nell'ambito del festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, il violinista Tedi Papavrami e il pianista Jean-Frédéric Neuburger saranno protagonisti di un suggestivo "Concert aux bougies", un concerto a lume di candela che propone un viaggio musicale tra virtuosismo, trascrizione e dialogo tra epoche.

Il programma riunisce opere di grandi compositori della tradizione europea, tra cui Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Niccolò Paganini, Robert Schumann, Franz Liszt e George Enescu, offrendo al pubblico un percorso che attraversa il repertorio violinistico e pianistico tra romanticismo e modernità.

*Il concerto sarà **preceduto alle ore 18:00** da un incontro-dibattito aperto al pubblico intitolato «**La trascrizione: mistificazione o creazione?**», con la partecipazione di Jean-Frédéric Neuburger e di altri ospiti, dedicato al ruolo della trascrizione nella storia della musica e alla sua dimensione creativa.*

L'evento si svolgerà nella Salle des Arts del complesso One Monte-Carlo e offrirà un'esperienza musicale intima e immersiva, esaltata dall'atmosfera creata dalla luce delle candele.

*Questo appuntamento fa parte della programmazione del **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, festival che riunisce artisti internazionali e propone ogni anno una ricca selezione di concerti e incontri dedicati alla musica classica e contemporanea.*

Musica a Monte-Carlo: il PRINTEMPS DES ARTS 2026 entra nella sua affascinante seconda settimana (Video)

Dal 18 al 22 marzo il festival diretto da Bruno Mantovani propone concerti, creazioni contemporanee, incontri e spettacoli, tra cui anche il raro repertorio delle laudi italiane medievali, nell'ambito del Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 (11 marzo – 19 aprile), sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover.



PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2026

PROGRAMMAZIONE

Seconda settimana

18 - 22 marzo 2026

Direzione artistica: Bruno Mantovani

Il Printemps des Arts de Monte-Carlo dedica l'edizione 2026 agli strumenti musicali e alle loro molteplici possibilità espressive, sotto il tema "UTOPIES - OPUS 1". Nella seconda settimana del festival, dal 18 al 22 marzo, il pubblico potrà scoprire un programma ricco e multidisciplinare che attraversa creazione contemporanea, musica antica, performance teatrale e jazz.

HIGHLIGHT DELLA SETTIMANA

Creazione mondiale: Thirteen Ways of Being a Blackbird

Venerdì 20 marzo - ore 19.30

*Il festival presenta la prima mondiale di *Thirteen Ways of Being a Blackbird*, composizione di *Benjamin de la Fuente* e *Samuel Sighicelli*, commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo.*

*Sul palco, il collettivo *Caravaggio* propone un linguaggio musicale che intreccia rock, jazz contemporaneo, elettronica e scrittura colta. Protagonisti della serata saranno la violinista e cantante *Diamanda La Berge Dramm* e il celebre violista *Garth Knox*, presenza scenica intensa e magnetica.*



Spettacolo musicale: Wagner, Wotan, François e gli altri

Sabato 21 marzo - ore 16.30

Domenica 22 marzo - ore 11.00

Con Wagner, Wotan, François e gli altri, il musicista e narratore François Salès propone uno spettacolo originale in forma di solo in scena dedicato alla monumentale Tetralogia wagneriana.

In appena 1 ora e 15 minuti, Salès racconta la leggenda dell'anello magico attraversando i quattro drammi musicali di Richard Wagner. Tra sampler, corno inglese e narrazione, lo spettacolo conduce il pubblico nell'universo wagneriano con ironia, poesia e profondità, rendendo accessibile uno dei cicli operistici più complessi della storia della musica.



IL PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Durante questa seconda settimana il festival propone quattro concerti, una proiezione, una prova commentata, due incontri, un'esperienza backstage aperta al pubblico e uno spettacolo musicale in due rappresentazioni.

Mercoledì 18 marzo, alle Résidences Internationales d'Artistes, il pubblico è invitato a un incontro negli atelier dove le arti visive dialogano con la musica. Protagonista sarà la fisarmonicista Julia Sinoimeri, artista dall'approccio senza confini, capace di muoversi con naturalezza tra tango, teatro musicale e creazione contemporanea.

Giovedì 19 marzo, nella Chiesa di Saint-Charles, il concerto Laude Novella riporta alla luce un repertorio rarissimo: le laudi italiane dei secoli XIII e XIV, interpretate dall'Ensemble Gilles Binchois diretto da Dominique Vellard. Una musica medievale di straordinaria intensità spirituale ed emotiva.

Venerdì 20 marzo sarà dedicato alla creazione contemporanea con la prima mondiale di Thirteen Ways of Being a Blackbird di Benjamin de la Fuente e Samuel Sighicelli, interpretata dal collettivo Caravaggio con Diamanda Dramm e Garth Knox.

Sabato 21 e domenica 22 marzo, al Théâtre des Muses, andrà in scena lo spettacolo musicale Wagner, Wotan, François e gli altri, originale solo teatrale e musicale di François Salès.

Sempre sabato 21 marzo, al TNN di Nizza, il festival propone un'immersione nella pratica musicale: una prova commentata seguita da una conferenza dedicata alla scuola violinistica tedesca del XVII secolo, prima del concerto Harmonia artificiosa dell'Ensemble Artifices, diretto da Alice Julien-Laferrière. Il programma è dedicato a Heinrich Ignaz Franz von Biber, tra meditazione sonora e virtuosismo esplosivo.

Domenica 22 marzo, l'esperienza continua con un'immersione backstage guidata dal musicologo Tristan Labouret, seguita dal concerto finale della settimana: lo Yessaï Karapetian Quintet. Il pianista armeno intreccia jazz contemporaneo, tradizioni musicali armene e strumenti come duduk e blul, creando un dialogo musicale aperto, audace e profondamente attuale.

FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS** 11 MARS — 19 AVRIL 2026
**DE MONTE-
CARLO**
SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

PROGRAMME
SEMAINE 2

**18 MARS —
— 22 MARS**
PRINTEMPSDESARTS.MC

<p>MERCREDI 18 MARS</p>  <p>10H, 12H & 15H Quai Antoine 1er, Résidences Internationales d'Artistes</p> <p>Rencontres aux ateliers  Artistes plasticiens en résidence Julia Sinoimeri, accordéon</p> <p>19H – Institut audiovisuel de Monaco, Petite Salle</p> <p>PROJECTION </p>	<p>JEUDI 19 MARS</p>  <p>20H – Église Saint-Charles</p> <p>Laude Novella</p> <p>Ensemble Gilles Binchois Helena Winkelman, violon</p>	<p>VENDREDI 20 MARS</p>  <p>19H30 – Théâtre des Variétés</p> <p>Thirteen ways of being a blackbird</p> <p style="background-color: #1a3d4d; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block;">CRÉATION MONDIALE</p> <p>Caravaggio Garth Knox, alto et violon médiéval Diamanda La Berge Dramm, violon et chant</p>
<p>SAMEDI 21 MARS</p>  <p>19H30 – Théâtre National de Nice</p> <p>Harmonia artificiosa Œuvres d'Heinrich Ignaz Franz von Biber</p> <p>Ensemble Artifices Alice Julien-Laferrière, direction et violons</p>	<p>DIMANCHE 22 MARS</p>  <p>17H – Théâtre Princesse Grace</p> <p>Concert Jazz</p> <p>Yessaï Karapetian Quintet</p>	<p>SAMEDI & DIMANCHE</p> <p>16H30 & 11H Théâtre des Muses</p> <p>Wagner, Wotan, François et les autres Seul en scène musical François Salès</p> 

Robert Cahen a Monaco: musica e immagini in movimento all'Institut Audiovisuel

Il 18 marzo 2026, a L'Engelin, un evento dedicato all'opera visionaria del celebre artista francese che fonde suono, tempo e immagine in un'esperienza sensoriale unica.



Fonte: Pixabay

Oggi, il 18 marzo 2026, alle ore 19:00, presso L'Engelin, l'Institut Audiovisuel de Monaco organizza un evento speciale dedicato a Robert Cahen, figura di riferimento internazionale nel campo della videoarte.

Intitolato “De la musique à l’image en mouvement”, l’incontro rappresenta un’occasione preziosa per approfondire il percorso artistico di Cahen, autore che da oltre cinquant’anni esplora le relazioni tra suono e immagine. L’evento, accessibile al pubblico, si inserisce nella categoria film, ma va ben oltre la semplice proiezione cinematografica, configurandosi come un’esperienza immersiva e multidisciplinare.

Robert Cahen è considerato una voce centrale dell’arte video, riconosciuto sia in Francia che a livello internazionale. La sua formazione affonda le radici nella musica: è stato allievo del compositore Pierre Schaeffer, fondatore della musica concreta, presso la classe di composizione elettroacustica. Nel 1971 entra a far parte del Groupe de Recherches Musicales della radiodiffusione-televisione francese, un laboratorio all’avanguardia dove si sperimentavano nuove forme di produzione audiovisiva attraverso strumenti elettronici.



Fonte: Pixabay

Da allora, Cahen ha sviluppato un linguaggio artistico personale e distintivo, in cui le immagini sono avvolte da trame sonore e ritmi dilatati. Le sue opere si caratterizzano per l'uso sapiente del rallentamento e del fermo immagine, tecniche che trasformano la percezione del tempo e invitano lo spettatore a un'esperienza sensoriale profonda. Il movimento, sospeso e ridefinito, diventa materia poetica, mentre il suono guida e amplifica l'immersione visiva.

L'evento di Monaco offrirà non solo uno sguardo retrospettivo sull'opera di Cahen, ma anche un'opportunità per riflettere sul ruolo della videoarte nella contemporaneità, in un contesto in cui i confini tra discipline artistiche sono sempre più fluidi.

Per maggiori informazioni è possibile consultare il sito ufficiale dell'Institut Audiovisuel de Monaco.

La terza settimana del PRINTEMPS DES ARTS 2026: il trionfo degli strumenti tra maestri e concerti

Il programma della settimana si distingue per la ricchezza e la varietà delle proposte: quattro concerti, una carta bianca ai conservatori, una visita a un atelier di liuteria, una proiezione, due conferenze, una prova commentata, una masterclass e una tavola rotonda.


FESTIVAL
**PRINTEMPS
 DES ARTS
 DE MONTE-
 CARLO**

SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

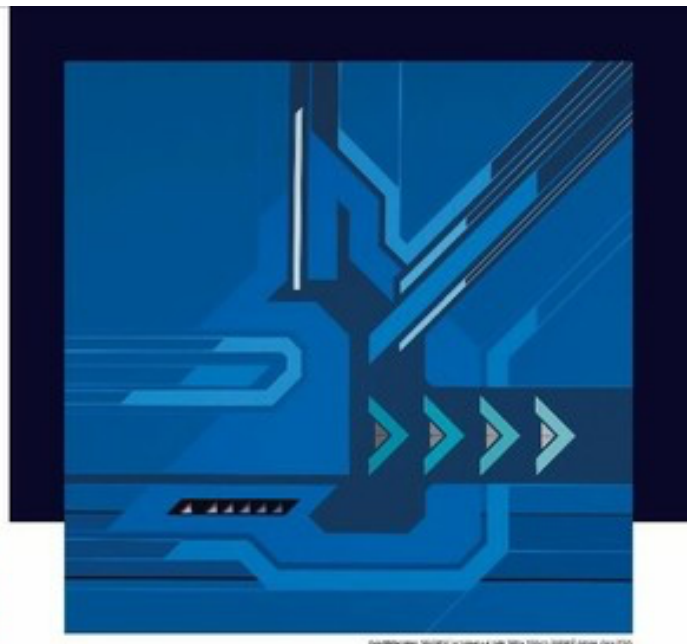
Utopies - opus 1

11 MARS —
 — 19 AVRIL 2026

PRINTEMPSDESARTS.MC

 Gouvernement Princier
 PRINCIPAUTÉ DE MONACO

 Radio
 musique



La terza settimana del Printemps des Arts 2026

PROGRAMMAZIONE

Terza settimana

25 - 29 marzo 2026

Direzione artistica: Bruno Mantovani

La terza settimana del **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, in programma dal **25 al 29 marzo 2026** sotto la **direzione artistica di Bruno Mantovani**, prosegue il percorso tematico **“UTOPIES - OPUS 1”**, ponendo al centro l’universo dello strumento musicale in tutte le sue declinazioni. Un’indagine ampia e articolata che spazia dalle pratiche storicamente informate fino alle prospettive più sperimentali, tra liuteria tradizionale e innovazioni digitali, con un’attenzione particolare alla dimensione timbrica e alla virtuosità intesa come arte del suono e del respiro.

Variazione di programma: è stata annunciata l’annullazione dello spettacolo di teatro musicale *Les Rois mages*, previsto per il 28 marzo, in concomitanza con la visita apostolica di Papa Leone XIV nel Principato di Monaco. Confermata invece, nella stessa giornata, la masterclass del violinista Marc Danel a Nizza.

Si parte mercoledì 25 marzo con un’immersione nell’Atelier di liuteria dell’Académie Rainier III, guidata da Frédéric Audibert, Roberto Masini e Louis-Denis Ott: un viaggio ravvicinato tra legno, vernice e gestualità artigianale. La giornata prosegue al Théâtre des Variétés con una carta bianca affidata ai conservatori, patrocinata da Noé Clerc, seguita da una tavola rotonda dedicata a una delle sfide più attuali: l’insegnamento dello strumento nel XXI secolo.

Giovedì 26 marzo l’attenzione si concentra sull’organologia. Florence Gétreau conduce il pubblico alla scoperta della famiglia delle tastiere del XVIII secolo – clavicembalo, clavicordo e pianoforte – introducendo il concerto serale all’Auditorium Rainier III. Protagonisti Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, che ripercorrono l’evoluzione del concerto da Bach fino ai vertici mozartiani, in un percorso sonoro ricco di contrasti e tensioni espressive. La serata si conclude con il primo “After” al Club des Résidents Étrangers de Monaco, con Noé Clerc e Fanou Torracinta.



Olga Pashchenko / Maude Gratton

Venerdì 27 marzo il pubblico è invitato dietro le quinte con una prova commentata, seguita dal secondo appuntamento concertistico dedicato a Bach e

Mozart: un vero e proprio fuoco d'artificio orchestrale che culmina nelle danze luminose della Suite n. 3, segnando la conclusione del ciclo concertante affidato a Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie.

Sabato 28 marzo, a causa della visita papale, tutti gli eventi previsti a Monaco sono annullati. Rimane invece confermata a Nizza, presso il Conservatorio a Rayonnement Régional (ore 10-13), la masterclass del violinista Marc Danel, figura di riferimento del celebre Quatuor Danel, dedicata all'arte del quartetto d'archi.



Quatuor Mosaïques e Danel

La settimana si chiude domenica 29 marzo con una riflessione sul legame tra materia e musica attraverso la proiezione *De l'arbre au violon*. A seguire, all'Hôtel Hermitage di Monte-Carlo, un grande concerto riunisce i quatuor Mosaïques e Danel in un programma che attraversa il repertorio cameristico europeo, con musiche di César Franck, Camille Saint-Saëns, Juan Crisóstomo de Arriaga e Gabriel Fauré.

MERCREDI 25 MARS



16H – Théâtre des Variétés

Carte blanche aux conservatoires

parrainée par Noé Clerc,
accordéon

JEUDI 26 MARS



19H30 – Auditorium Rainier III

Wilhelm Friedemann Bach,
Sinfonia "dissonante" en fa majeur
Carl Philipp Emanuel Bach,
Concerto pour clavier en ré mineur, Wq.23
Wolfgang Amadeus Mozart,
Concerto pour piano n°23

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie
Olga Pashchenko, claviers

VENDREDI 27 MARS



19H30 – Auditorium Rainier III

Johann Sebastian Bach,
*Concerto pour clavecin n° 1 en ré mineur,
Suite n°3 en ré majeur*
Wolfgang Amadeus Mozart,
Concerto pour piano n° 17

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie
Maude Gratton, claviers

SAMEDI 28 MARS

En raison de la visite apostolique
de Sa Sainteté le Pape Léon XIV
en Principauté de Monaco, le
concert et théâtre musical du
samedi 28 mars sont annulés.

ANNULÉ

DIMANCHE 29 MARS

11H – Cinéma des Beaux-Arts

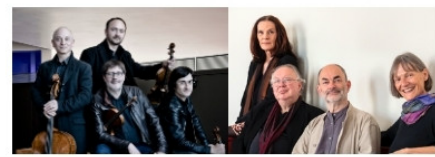
PROJECTION

De l'arbre au violon
un film de Vincent Blanchet



15H – Hôtel Hermitage

Gabriel Fauré, *Quatuor à cordes en mi mineur*
Hyacinthe Jadin, *Quatuor à cordes n°1*
Camille Saint-Saëns, *Quatuor à cordes n°1*
Juan Crisóstomo de Arriaga, *Quatuor à cordes n°1*
César Franck, *Quatuor à cordes en ré majeur*
Quatuor Danel & Quatuor Mosaïques



Che fare in Costa Azzurra?

Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Cagnes sur Mer, agenda

Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma nei prossimi sette giorni nelle località della Costa Azzurra e nel Principato di Monaco.

MONACO

Bach(s) & Mozart par Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie

Il 26 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

Bd Louis II

Quatuor(s) au One Monte-Carlo

Il 28 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

17h00

One Monte-Carlo 1 Place du Casino

Les Rois Mages

Il 28 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

20h30

1 Bd Albert 1er

Quatuor(s) à l'Hôtel Hermitage

Il 29 marzo 2026

Orario di inizio dell'evento

16h00

Indirizzo

Square Beaumarchais

Concert d'orgue d'Olivier Latry

Il 1 aprile 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

4 Rue Colonel Bellando de Castro

PRINTEMPS DES ARTS 2026: quarta settimana tra creazioni, grandi interpreti e immersioni sonore nel Principato di Monaco (Foto e Video)

Dal 31 marzo al 5 aprile il festival diretto da Bruno Mantovani raggiunge il suo apice con concerti, masterclass e prime mondiali, mettendo al centro l'istrumento come protagonista assoluto.

FESTIVAL
**PRINTEMPS
 DES ARTS
 DE MONTE-
 CARLO**

SOUS LA PRÉSIDENTICE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Utopies - opus 1

11 MARS —
 — 19 AVRIL 2026

PRINTEMPSDESARTS.MC

Commissariat Princesse
 Principauté de Monaco



PRINTEMPS DES ARTS 2026: quarta settimana

PROGRAMMAZIONE

Quarta settimana

31 marzo - 5 aprile 2026

Direzione artistica: Bruno Mantovani

*Prosegue nel cuore del Principato il **Printemps des Arts di Monte-Carlo 2026**, in programma dall'11 marzo al 19 aprile sotto la presidenza di Sua Altezza Reale la Principessa di Hannover. Con la direzione artistica di Bruno Mantovani, l'edizione di quest'anno – intitolata **UTOPIES - OPUS 1** – pone al centro della scena l'istrumento musicale, elevato a vero e proprio protagonista della creazione artistica e veicolo privilegiato dell'emozione.*

Dalla viola all'oboe, dal vibrafono alle tastiere, il festival invita il pubblico a riscoprire strumenti apparentemente familiari, esplorandone storia, evoluzione e potenzialità espressive. L'istrumentista diventa così interprete e traduttore del pensiero musicale, accompagnando l'ascoltatore in un percorso che attraversa timbri, epoche e linguaggi.

La quarta settimana del festival, in programma dal 31 marzo al 5 aprile, rappresenta uno dei momenti culminanti della manifestazione, con un calendario particolarmente ricco: sei concerti – tra cui un'esperienza immersiva e un suggestivo concerto a lume di candela – due masterclass, due incontri, una conferenza, due backstage dedicati al pubblico più giovane e un appuntamento “after” con gli artisti.

IL PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Si parte martedì 31 marzo con una masterclass dedicata all'organo tenuta da Olivier Latry presso l'Église du Sacré-Cœur, introducendo una sequenza di eventi consacrati allo “strumento-re” e alle sue architetture sonore.



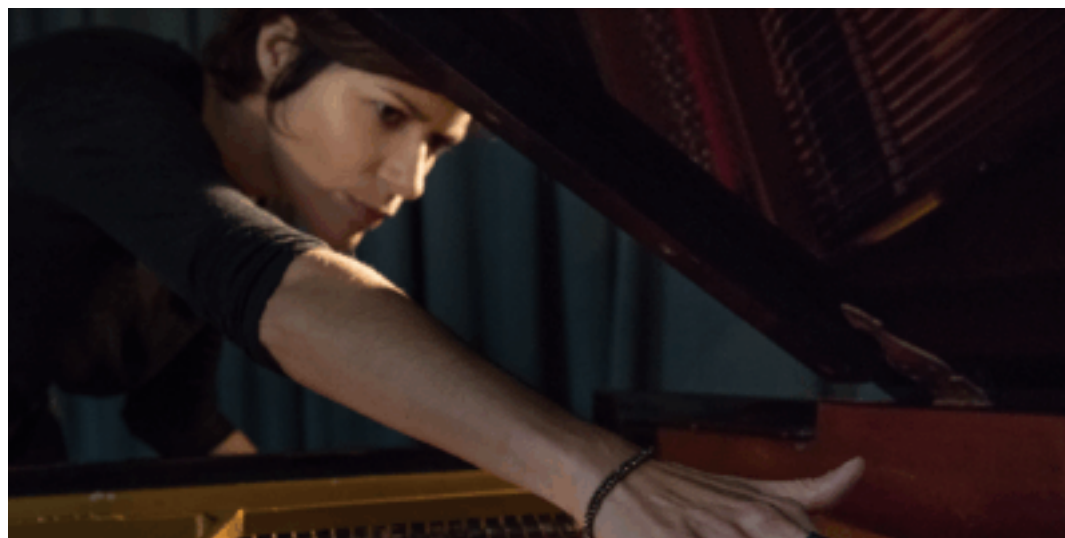
CONCERT D'ORGUE

Olivier Latry

Il giorno seguente, il maestro svela il dietro le quinte della sua interpretazione al Museo Oceanografico, prima di un recital alla Cattedrale di Monaco con musiche di Bach, Messiaen, Florentz e Dupré: un itinerario sonoro tra spiritualità e tensione drammatica.



*Giovedì 2 aprile segna uno dei momenti più attesi della settimana con la creazione mondiale dello spettacolo “**Une oreille seule n’est pas un être**” al Théâtre des Variétés. Protagonista la pianista e creatrice sonora Claudine Simon, affiancata dall’attrice Manon Xardel, che propone una riflessione originale sul pianoforte, tra storia, miti e sperimentazione. L’opera, commissionata dal festival, nasce dalla collaborazione con il filosofo Bastien Gallet e sarà seguita da un incontro informale con l’artista.*



UNE OREILLE SEULE N'EST PAS UN ÊTRE

Claudine Simon

*Il programma prosegue venerdì 3 aprile con il concerto *Transcriptions de Bach*, che rilegge il repertorio bachiano attraverso nuove combinazioni timbriche – clarinetto, fisarmonica e marimba – offrendo una prospettiva inedita sull'ascolto.*



JOUER BACH

A. Lepage, F. Vicens et J.-B. Leclère

*Sabato 4 aprile si configura come una vera e propria “giornata-cattedrale”: dalla masterclass del pianista Jean-Frédéric Neuburger al concerto immersivo *L’Odyssée TransAntarctic* all’Opéra di Monte-Carlo, fino alla conferenza dedicata al linguaggio orchestrale di Messiaen al Grimaldi Forum.*



L'ODYSSÉE TRANSANTARCTIC

Ensemble Calliopée

*La serata culmina con la monumentale **Turungalîla-Symphonie**, eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con pianoforte solista e onde Martenot, sotto la direzione di Bruno Mantovani e Kazuki Yamada.*



TURANGALÎLA-SYMPHONIE

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Domenica 5 aprile il festival si chiude con un raffinato concerto-lecture a lume di candela dedicato a Berlioz, interpretato da Dorian Astor, dal Quintetto Moraguès e da Claire Désert.



BERLIOZ CONTRE LES GROTESQUES

Quintette Moraguès

Gran finale, il 5 aprile alle ore 20:00 al New Moods con RAGA, il concerto di musiche indiane firmato da R. Prasanna e A. Mishra: un viaggio nell'arte del raga, tra virtuosismo e poesia, che conclude la settimana in un intenso bagno di timbri e ritmi.



RAGA

R. Prasanna & A. Mishra

Parallelamente, il festival apre le porte anche al pubblico più giovane con due immersioni backstage all'Opéra di Monte-Carlo, previste per sabato 4 e domenica 5 aprile su prenotazione.

FESTIVAL
PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO
11 MARS — 19 AVRIL 2025
SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.S. LA PRINCESSE DE MONACO

PROGRAMME
SEMAINE 4

31 MARS —
5 AVRIL
PRINTEMPSDESARTS.MC

MERCREDI 1 AVRIL

19H30 – Cathédrale de Monaco
Concert d'orgue
Œuvres de Johann Sebastian Bach,
Olivier Messiaen, Jean-Louis
Florentz et Marcel Dupré
Olivier Latory, orgue

JEUDI 2 AVRIL

19H30 – Théâtre des Variétés
Une oreille seule n'est pas un être
CRÉATION MONDIALE
Claudine Simon, création sonore et
piano
Manon Xardel, comédienne
Bastien Gallet, livret
Vivien Trelcat & Lucien Laborderie,
réalisation et lumière

VENDREDI 3 AVRIL

19H30 – Lycée Rainier III
Transcriptions d'œuvres
de J.S. Bach
Ann Lepage, clarinette
Fanny Vicens, accordéon
Jean-Baptiste Leclère, marimba

SAMEDI 4 AVRIL
15H – Opéra de Monte-Carlo
Concert immersif
L'Odyssée TransAntarctique

Ensemble Calliopée
Graciane Finzi, conception et écriture
Karine Lethiec, direction artistique

JEUDI 2 AVRIL
19H30 – Grimaldi Forum
Vincent David, Mécanique céleste
Olivier Messiaen, Turangallâ-Symphonie

Vincent David, saxophone
Jean-Frédéric Neuburger, piano
Nathalie Forget, ondes Martenot
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Bruno Mantovani, direction
Kazuki Yamada, direction

DIMANCHE 5 AVRIL
17H – Opéra de Monte-Carlo
Concert aux bougies
Berlioz contre les grotesques
Dorian Astor, dramaturge
Claire Désert, piano
Quintette Moraguès
20H – New Moods
Musiques indiennes
Rishab Prasanna, flûte
Abhishek Mishra, tabla

Che fare in Costa Azzurra?

Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Cap Martin

Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma nei prossimi sette giorni nelle località della Costa Azzurra e nel Principato di Monaco.

MONACO

Une oreille seule n'est pas un être

Il 2 aprile 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

1 Bd Albert 1er

Jouer Bach - Transcriptions pour accordéon, clarinette et marimba

Il 3 aprile 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

7 Allée Lazare Sauvaigo

L'Odyssée TransAntarctic - Concert immersif

Il 4 aprile 2026

Orario di inizio dell'evento

15h00

Place du Casino

Turungalîla-Symphonie

Il 4 aprile 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

10 Av. Princesse Grâce

Berlioz contre les grotesques

Il 5 aprile 2026

Orario di inizio dell'evento

17h00

Place du Casino

PRINTEMPS DES ARTS 2026, il festival si conclude con POSTLUDE – MINIATURES all’Opéra di Monte-Carlo

Sulla Salle Garnier il ciclo finale del festival tra balletto e creazioni contemporanee dal 16 al 19 aprile



POSTLUDE - MINIATURES all’Opéra di Monte-Carlo: Settimana finale del Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026

*Dal 16 al 19 aprile, l’Opéra de Monte-Carlo - Salle Garnier ospita POSTLUDE - MINIATURES, uno spettacolo che vede protagonisti Les Ballets de Monte-Carlo insieme all’Ensemble Orchestral Contemporain e che segna la conclusione del **Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026**.*

Il primo appuntamento è in programma giovedì 16 aprile alle ore 19:30. Le rappresentazioni si terranno dal 16 al 18 aprile alle ore 19:30, mentre domenica 19 aprile lo spettacolo è previsto alle ore 15:00.

Inserito come momento finale del festival, POSTLUDE - MINIATURES rappresenta l'ultimo ciclo di eventi della manifestazione, chiudendo ufficialmente l'edizione 2026 il 19 aprile.

FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

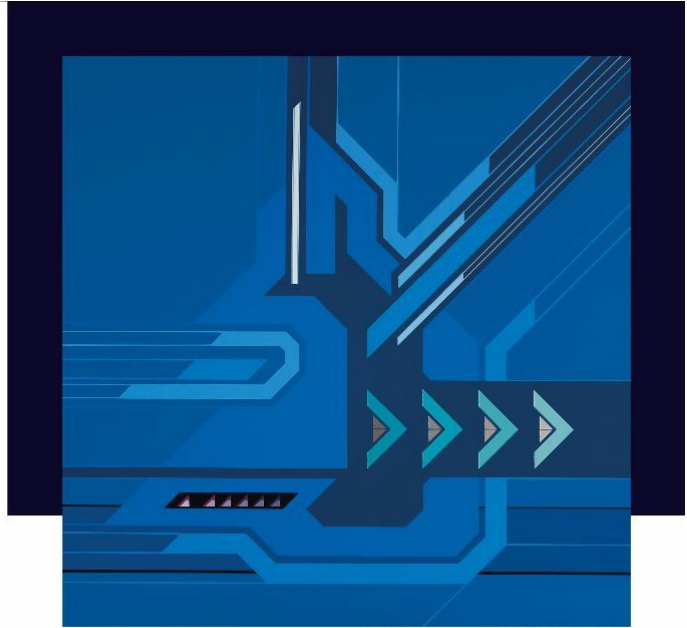
SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Utopies - opus 1

11 MARS —
— 19 AVRIL 2026

PRINTEMPSDESARTS.MC

 Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



Yves Milecomp, 565 0862, acrylique sur toile 100 x 100 cm, 2026 © Adage, Paris 2025

*Nel contesto del postludio, il progetto comprende sei miniature. Durante le prove, l'Ensemble Orchestral Contemporain, sotto la direzione di Bruno Mantovani, ha lavorato - alla presenza dei compositori - su due delle quattro creazioni commissionate dal festival: *Sakiwai - Wabi-sabi bloom* di Misato Mochizuki e *Caravansérail 2* di Martin Matalon.*

Lo spettacolo è una coproduzione con Les Ballets de Monte-Carlo e l'Ensemble Orchestral Contemporain, con il sostegno della SOGEDA.

Tutte le rappresentazioni si terranno presso l'Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier.

Il programma completo è disponibile [QUI](#).

Che fare in Costa Azzurra?

Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Roquebrune Cap Martin

Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma nei prossimi sette giorni nelle località della Costa Azzurra e nel Principato di Monaco.

MONACO

Miniatures

Il 16 aprile e il 17 aprile 2026

Orario di inizio dell'evento

19h30

Place du Casino

Miniatures

Il 19 aprile 2026

Orario di inizio dell'evento

15h00

Place du Casino

PRESSE AUDIOVISUELLE

PRESSE AUDIOVISUELLE
Retombées par ordre chronologique

RADIOS

RADIO EMOTION

06 mars 2026

Interview de Bruno Mantovani

RADIO MONACO

05 janvier 2026

L'Écho du Rocher : Le Printemps des Arts, le programme de 2026

RADIO VINCI AUTOROUTES 107.7

15 avril 2026

Créations contemporaines et surprenantes avec les "Miniatures" des Ballets de Monte-Carlo

TELEVISION

MONACO INFO

13 mars : Concert d'ouverture du Printemps des Arts

14 mars : Un concerto de Marc Monnet en création mondiale au Printemps des Arts

17 mars : Le Printemps des Arts à la Collection de Voitures de S.A.S. le Prince de Monaco

24 mars : Un bar printanier à l'occasion du Printemps des Arts

03 avril : L'organiste Olivier Latry invité au Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le Monaco Press Club réunit Jean-Christophe Maillot et Bruno Mantovani

04 avril : "Une oreille seule n'est pas un être", création mondiale pour le Printemps des Arts

07 avril : Concert de musiques cosmiques par l'OPMC

Berlioz à la bougie et musiques indiennes clôturent le Printemps des Arts

18 avril : « Miniatures » par Les Ballets de Monte-Carlo à la salle Garnier

TV MONACO

12 février 2026 à 7H et 14h

"Ça va l'faire" - Agenda

Annonce par Stéphane Correa

16 mars 2026

"Ça va l'faire" – Talk-show

Invité : Bruno Mantovani

24 mars 2026

"Ça va l'faire" - Agenda

France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

06 mars 2026

Printemps des Arts de Monte-Carlo : une édition 2026 plus accessible et tournée vers la création

14 mars 2026 - FRANCE 3 POINT CULT

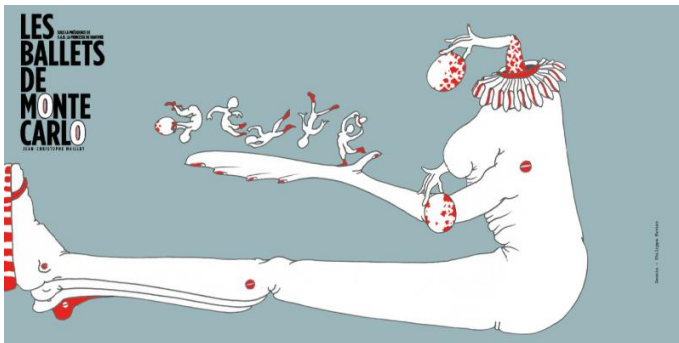
Diffusé le 14 mars au JT France 3 Côte d'Azur de 19H

Un concerto créé spécialement pour le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026

RADIO

Créations contemporaines et surprenantes avec les "Miniatures" des Ballets de Monte-Carlo

Pour les vacances, on vous propose des créations contemporaines surprenantes avec les Ballets de Monte-Carlo, une tournée toute aussi fascinante entre slam et électro sur les terrains de pétanque des Bouches-du-Rhône, et un évènement vélo-vtt à Aubagne.



"Miniatures" du 16 au 19 avril, à l'Opéra de Monte-Carlo.

Audio:

<https://radio.vinci-autoroutes.com/article/creations-contemporaines-et-surprenantes-avec-les-miniatures-des-ballets-de-monte-carlo-17907>

Avec "Miniatures", les chorégraphes et danseurs de la compagnie des Ballets de Monte-Carlo relèvent un défi: celui de danser sur des oeuvres musicales contemporaines, qui n'étaient pas destinées à cela... Des univers et imaginaires propres, et une proposition surprenante que nous présente Josu Zabala des Ballets de Monte-Carlo: « 4 compositions musicales que les chorégraphes ont pris "par surprise". Quatre pièces courtes qui seront complétées avec deux miniatures que Jean-Christophe maillot lui-même avait créé à l'origine du projet en 2004. Au total 6 pièces surprenantes, 6 univers. Le tout joué en direct par l'ensemble orchestral contemporain dirigé par Bruno Mantovani lui-même, à la salle Garnier. Une belle manière pour démarrer le printemps qui s'annonce très riche et très beau! »

Pour rejoindre l'Opéra de Monte-Carlo, vous quittez l'autoroute A8 par la sortie N°56 Monaco, ou N°58 en arrivant de Menton.

[le site officiel](#)

Autre spectacle: "J'ai les boules", une création originale d'Iraka, poète, auteur, slameur et Mila Necchella, DJ et compositrice électro. Une slam party insolite qui investit les terrains de pétanque des Bouches-du-Rhône jusqu'au 24 avril. Une oeuvre entre textes percutants, beats électro et confessions méditerranéennes... Ça vous intrigue ?
le site officiel

Enfin le vélo est en fête tout ce week-end au Cycling Event Experience à Aubagne. Grand terrain de jeu avec initiation, perfectionnement, courses, challenge home trainer... Direction l'esplanade Charles de Gaulle de vendredi à dimanche pour profiter des vacances en Provence.

le site officiel

Printemps des Arts de Monte-Carlo : une édition 2026 plus accessible et tournée vers la création



[Placé sous la présidence de S. A. R. la Princesse de Hanovre, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo bénéficie du soutien et des encouragements de S. A. S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des Amis de l'Orchestre. • © Sasha Gusov](#)

Pour cette nouvelle édition du [Printemps des Arts de Monte-Carlo](#), rendez-vous du 11 mars au 19 avril. Au programme musical cette année, des concerts qui explorent à la fois le répertoire classique et des créations plus contemporaines.

27 concerts, 24 lieux, 50 compositeurs, plus de 260 artistes et 12 créations mondiales au programme de cette nouvelle édition sous le signe des « Utopies ».

Une saison « exigeante et ouverte »

L'organisation du festival a affiché sa ligne directrice : « maintenir l'exigence artistique tout en s'adressant à un public plus large ». La programmation 2026 fera dialoguer les grandes œuvres du répertoire et créations contemporaines. Plusieurs artistes internationaux sont attendus pour des concerts qui traverseront les époques, du baroque à la musique du XXI^e siècle. Et c'est notamment à travers l'instrument et son évolution au fil des années que nous verrons les différences ou au contraire, les similitudes d'interprétations et de style entre hier et aujourd'hui.

TELEVISION

[Visualiser l'article](#)



13 MARS 2026



Concert d'ouverture du Printemps des Arts

C'est au coeur de l'Eglise Saint-Charles que le festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo a inauguré sa saison, ce mercredi soir, avec l'ensemble Venexiana et le duo d'accordéonistes XAMP.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

Site : <https://www.monacoinfo.com>
<https://facebook.com/MonacoInfo>
https://instagram.com/monaco_info
X : https://www.x.com/monaco_info



14 MARS 2026



Un concerto de Marc Monnet en création mondiale au Printemps des Arts de Monte-Carlo

Lors du Printemps des Arts de Monte-Carlo, le jeudi 12 mars, un concerto pour piano et orchestre a été donné à l'Auditorium Rainier III en présence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, présidente du festival.

Une création mondiale, commande du Printemps des Arts à Marc Monnet qui fut Directeur du Printemps des Arts de Monte-Carlo de 2003 à 2021.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

Site : <https://www.monacoinfo.com>
<https://facebook.com/MonacoInfo>
https://instagram.com/monaco_info
X : https://www.x.com/monaco__info



17 MARS 2026



Le Printemps des Arts à la Collection de Voitures de S A S le Prince de Monaco

Le Festival Printemps des Arts continue sa programmation avec un concert inédit donné, ce dimanche 15 mars, au coeur du Musée de l'Automobile.

Le compositeur-saxophoniste Vincent David et le violoncelliste Éric-Maria Couturier ont ainsi proposé au public un instant musical dans un cadre exceptionnel, entourés de la prestigieuse Collection de Voitures du Prince Albert II.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>


Site : <https://www.monacoinfo.com>
<https://facebook.com/MonacoInfo>
https://instagram.com/monaco_info
X : https://www.x.com/monaco_info




24 MARS 2026



Un bar printanier à l'occasion du Printemps des Arts

 Un bar étudiant au coeur de la Principauté

Les élèves du Lycée Rainier III ont présenté, ce vendredi au Théâtre des Variétés, un projet pour le moins original : la création d'un bar printanier éphémère à l'occasion du Festival du Printemps des Arts.

 Entièrement pensé par leurs soins, à l'initiative de la Direction de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports (DENJS), cet évènement mêle créativité, savoir-faire et immersion dans le monde professionnel.

De la conception des boissons ou du menu, à la création du décor en passant par l'accueil du public, les étudiants ont ainsi pu offrir une expérience inédite et immersive aux clients.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

Site : <https://www.monacoinfo.com>

<https://facebook.com/MonacoInfo>

https://instagram.com/monaco_info

X : https://www.x.com/monaco_info



3 AVRIL 2026



Le Monaco Press Club réunit Jean Christophe Maillot et Bruno Mantovani

Jean-Christophe Maillot et Bruno Mantovani, deux artistes du monde culturel monégasque, étaient les invités hier du Monaco Press Club.

Un échange consacré à la création contemporaine et au dialogue entre la danse et la musique.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

Site : <https://www.monacoinfo.com>
<https://facebook.com/MonacoInfo>
https://instagram.com/monaco_info
X : https://www.x.com/monaco_info



3 AVRIL 2026



L'organiste Olivier Latry invité du Printemps des Arts de Monte Carlo

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo se tient actuellement en Principauté et propose un programme riche et varié.

Le dernier concert mettait à l'honneur un instrument, l'orgue, avec une représentation donnée à la Cathédrale de Monaco par Olivier Latry.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

Site : <https://www.monacoinfo.com>
<https://facebook.com/MonacoInfo>
https://instagram.com/monaco_info
X : https://www.x.com/monaco__info



4 AVRIL 2026



“Une oreille seule n'est pas un être”, création mondiale pour le Printemps des Arts de Monte-Carlo

“Une oreille seule n'est pas un être”, c'est le titre du concert commande du Printemps des Arts de Monte-Carlo donné en création mondiale jeudi 2 avril au Théâtre des Variétés avec Manon Xardel, comédienne, et Claudine Simon, pianiste et créatrice sonore.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

Site : <https://www.monacoinfo.com>
<https://facebook.com/MonacoInfo>
https://instagram.com/monaco_info
X : https://www.x.com/monaco__info



7 AVRIL 2026



Berlioz à la bougie et musiques indiennes clôturent le Printemps des Arts

Le Printemps des Arts termine sa programmation avec l'incontournable compositeur français Hector Berlioz, mais également sur un aller simple direction l'Inde.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

Site : <https://www.monacoinfo.com>
<https://facebook.com/MonacoInfo>
https://instagram.com/monaco_info
X : https://www.x.com/monaco__info



7 AVRIL 2026



Concert de musiques cosmiques par l'OPMC

Le Festival Printemps des Arts Monte-Carlo s'est récemment invité au Grimaldi Forum Monaco.

L'OPMC s'est attelée à l'une des oeuvres les plus grandioses du répertoire symphonique, la Turangalîla-Symphonie, sous la direction de Kazuki Yamada.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

Site : <https://www.monacoinfo.com>
<https://facebook.com/MonacoInfo>
https://instagram.com/monaco_info
X : https://www.x.com/monaco__info



tvmonaco.com

Famille de média : **Web TV Médias
d'information générale (hors PQN)**

Audience :

Sujet du média : **Magazine - Collection -
Lifestyle**

16 mars 2026

> Journaliste : **Stéphane Correa**

p. 1/1

[Voir la vidéo](#)

Talk-Show du 16/03/2026 - BRUNO MANTOVANI



ÇA VA L'FAIRE!

ÇA VA L'FAIRE!

Talk-Show du 16/03/2026 - BRUNO MANTOVANI

Année de production : 2025 - 51 mn 45 s - [Magazine](#) - [Collection](#) - [Lifestyle](#)

Saison 3 | Episode 12

[▶ Regarder](#) [f](#) [X](#)

Infos, culture, débats, reportage et bonne humeur... Retrouvez ça va l'faire, votre magazine de société consacré à Monaco et la "French Riviera" du Lundi au Vendredi à 18h

Le festival entend également renforcer la place des oeuvres rares et des partitions moins jouées. « Notre mission est aussi de faire découvrir », a rappelé Bruno Mantovani, directeur artistique, insistant sur la dimension pédagogique et exploratoire de l'événement.

Les temps forts de l'édition 2026

Parmi les rendez-vous annoncés, des concerts symphoniques majeurs confiés à des interprètes de renom, des créations contemporaines inédites et des formats hybrides mêlant musique, mise en espace et croisements artistiques. Autre moment fort : la mise en valeur de jeunes artistes aux côtés de musiciens confirmés, dans une volonté affirmée de transmission.

Quelques exemples de concerts à ne pas manquer :

- La double carte blanche des quatuors Danel et Mosaïque, les 28 et 29 mars
- Les quatre concerts avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger : le 12 mars avec la création du concerto pour piano de Marc Monnet, le 4 avril avec la Turangalîla Symphonie et deux récitals, un qui réunira Pierre Boulez, Beethoven et Ravel le dimanche 15 mars et le concert aux bougies avec le pianiste Tedi Papavrami le 14 mars.
-



[Pianiste, organiste, compositeur, Jean-Frédéric Neuburger se produit avec des orchestres du monde entier. • ©](#)

[Alice Blangero](#)

- Les concerts en l'honneur de Jean-Sébastien Bach avec des instruments qui n'existaient pas à son époque, les 26 et 27 mars
- Une battle entre ténor et contre-ténor sur le répertoire de Vivaldi, le 13 mars

Un tarif unique à 20 euros

C'est l'une des principales nouveautés annoncées : la mise en place d'un tarif unique de 20 euros pour la majorité des concerts.

Une mesure destinée à lever le frein financier. « Nous voulons que chacun puisse franchir la porte d'un concert sans hésitation », a expliqué Bruno Mantovani. Certaines représentations spécifiques pourront toutefois déroger à cette règle.

Cette évolution marque une étape importante pour le festival, qui souhaite attirer davantage de jeunes spectateurs et de nouveaux publics.

Un rayonnement confirmé

La saison 2026 se déroulera sur quatre semaines dans plus d'une quinzaine de lieux de la Principauté. Devenu un rendez-vous incontournable du calendrier culturel monégasque, le Printemps des Arts de Monte-Carlo confirme son ambition de conjuguer prestige artistique et accessibilité.



Monaco, une ville avec une forte richesse culturelle. • © Unsplash

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Du 11 mars au 19 avril

Tarifs

Lieux des concerts

[Visualiser l'article](#)

Un concerto créé spécialement pour le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026

Vidéo: <https://www.francebleu.fr/tv/replay/point-cult/8313585-emission-du-samedi-14-mars-2026>

C'est un des grands festivals de la saison qui vient de commencer : le Printemps des Arts de Monte-Carlo célèbre pendant cinq semaines toutes les formes de musique, des plus classiques aux plus contemporaines.



Point Cult

Un concerto créé spécialement pour le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026

•3 France 3 - Provence-Alpes-Côte-d'Azur 6 min 12 s ·

Tous publics

FESTIVAL

PRINTEMPS
DES ARTS 11 MARS —
— 19 AVRIL 2026
DE MONTE-
CARLO

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE