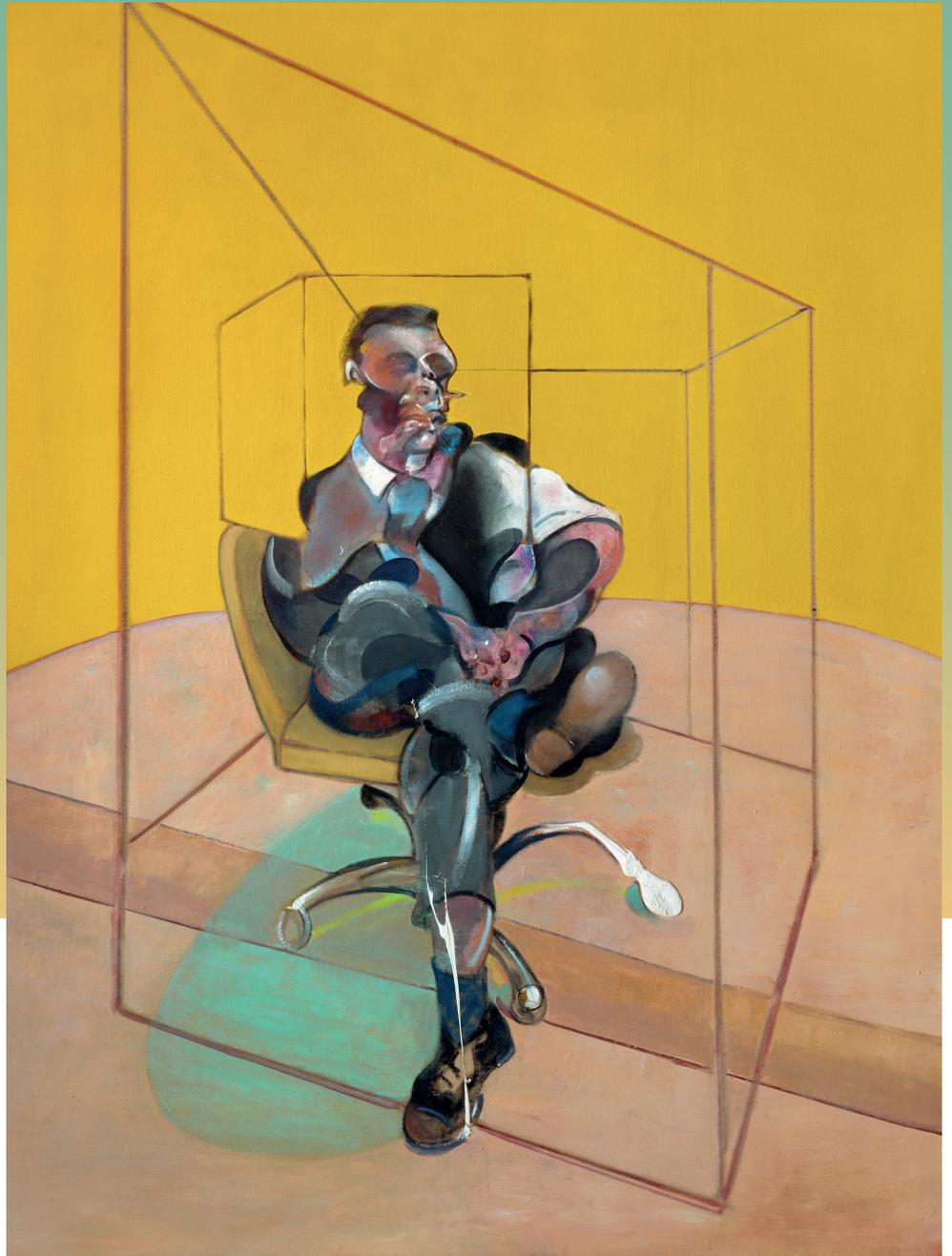


SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



Dérives

FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

2 MARS —
— 27 AVRIL 2025

REVUE DE PRESSE
MÉDIAS LOCAUX ET RÉGIONAUX

PRINTEMPSDESARTS.MC

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo reçoit le soutien du Gouvernement Princier et de la Banque Rothschild & Co, partenaire officiel du festival.

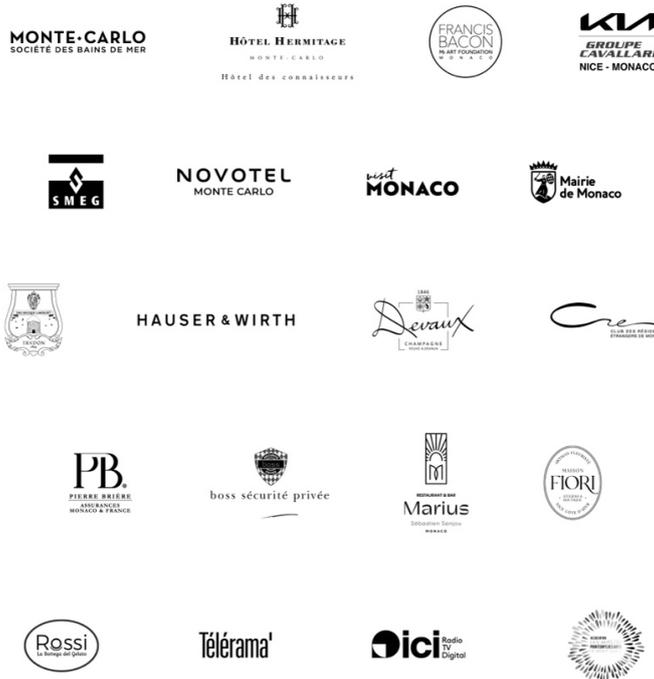


Partenaires

Société des Bains de Mer / Hôtel Hermitage Monte-Carlo / Francis Bacon MB Art Foundation / Groupe Cavallari KIA / Société Monégasque de l'Électricité et du Gaz / Novotel Monte-Carlo / Direction de la Communication / Maison Trudon / Hauser & Wirth / Devaux / MMA Monaco / Boss Sécurité / Maison Fiori / Rossi la Bottega del Gelato / Télérama / Ici Azur / Les Amis du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Collaborations

Direction des Affaires Culturelles de Monaco / Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports / Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco / Mairie de Monaco / Club des Résidents Étrangers de Monaco / Marius Monaco / Cinéma des Beaux-Arts / Académie Rainier III / École municipale de musique de Beausoleil / Rectorat-Académie de Nice / Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice / Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes / JC Decaux / Orchestre Philharmonique de Monaco / Opéra de Monte-Carlo / Les Ballets de Monte-Carlo / Diocèse de Monaco



En collaboration



PRESSE ÉCRITE ET RÉGIONALE 29

TRIMESTRIELS/BIMESTRIELS 30

MONTE CARLO SOCIETY

Hiver 2024/2025

Pierre Boulez : A 360° musical portrait

LE MAG DES ABONNES NICE-MATIN

Janvier Février 2025

Opéra de Monte-Carlo, festival annuel du Printemps des Arts

CÔTE MAGAZINE MONTE-CARLO - web

Février Mars 2025

Festival : Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

D'ART ET DE CULTURE

Mars Avril 2025

Dans le secret de soli

MAGAZINE GRAND SUD de l'Aéroport Nice-Cote d'Azur

Printemps 2025

Festival Printemps des arts de Monte-Carlo

HELLO MONACO SPRING

Mars 2025

Pierre Boulez, hero of the Printemps des Arts Monte-Carlo 2025 festival

PRESSE ÉCRITE ET RÉGIONALE

MENSUELS 52

CITE DES ARTS - Web

Janvier 2025

41e Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

LA STRADA

Février 2025

Pierre Boulez déboule sur le rocher

LA PRINCIPAUTE

Février 2025

41ième Printemps dédié à P. Boulez

LA STRADA

Mars 2025

Boulez, Mantovani, Amicalement vôtre

NOUVELLE VAGUE - Web

Mars 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo

LE MENSUEL

Mars

Printemps des arts - Hommage à Pierre Boulez

MOHAKO

Mars 2025

La vie culturelle de Monaco : Tristan et Isolde

LA PRINCIPAUTE

Avril 2025

Monaco et alentours

LA STRADA

Avril 2025

Un Printemps à hauteur d'enfants

PRESSE ÉCRITE ET RÉGIONALE

HEBDOMADAIRES 65

MONACO HEBDO

30 janvier 2025

Printemps des Arts de Monte-carlo : Tristan et Isolde le 2 mars à l'auditorium Rainier III

LA TRIBUNE CÔTE D'AZUR

21 février 2025

Brosser un portrait en marge de l'évidence

LES PETITES AFFICHES - web

1er mars

Musique : Pierre Boulez, hirondelle du « Printemps des Arts »

MONACO HEBDO

13 mars 2025

En avril, au Printemps des Arts

PRESSE ÉCRITE ET RÉGIONALE

QUOTIDIENS 72

PRESSE AGENCE - web

22 décembre 2024

Monaco : la présentation du PDA de Monte Carlo

NICE MATIN - LE MAG

18 janvier 2025

Les 5 temps forts du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

MONACO MATIN - LE MAG

18 janvier 2025

Les 5 temps forts du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

MONACO MATIN

10 février 2025

La culture, moteur de l'économie en Principauté de Monaco

NICE MATIN

13 février 2025

Un printemps des arts pour célébrer Pierre Boulez

NICE MATIN, LE MAG ECO

17 février 2025

La Culture, moteur de l'économie en Principauté

VAR MATIN, LE MAG ECO

17 février 2025

La Culture, moteur de l'économie en Principauté

PRESSE AGENCE - web

5 mars 2025

Monte-Carlo : 41ème printemps des arts de Monte-Carlo 2025...

PRESSE ÉCRITE ET RÉGIONALE

QUOTIDIENS

NICE MATIN

11 mars 2025

Le Printemps des Arts rend hommage au grand compositeur Pierre Boulez

MONACO MATIN

11 mars 2025

Le Printemps des Arts rend hommage au grand compositeur Pierre Boulez

LA RIVIERA

13 mars 2025

Alla Cattedrale i «Vespri» di Monteverdi e una «prima» di Bruno Mantovani

MONACO MATIN

14 mars 2025

Ce week-end, à faire près de chez vous

NICE MATIN

14 mars 2025

Ce week-end, à faire près de chez vous

NICE MATIN

20 mars 2025

Printemps des Arts, welcome au BBC Symphony Orchestra

NICE MATIN

27 mars 2025

Un somptueux concert pour clore cette troisième semaine du Printemps des Arts

NICE MATIN

29 mars 2025

Agenda - Printemps des arts : conférences et concerts

PRESSE ÉCRITE ET RÉGIONALE

QUOTIDIENS

MONACO MATIN

30 mars 2025

Agenda - Printemps des arts : Projections et concerts

NICE MATIN

2 avril 2025

La fin du temps" pour la fin du Printemps

MONACO MATIN, LE MAG

3 avril 2025

Ensemble Court circuit

PRESSE AUDIOVISUELLE93

RADIO 94

RADIO EMOTION

11 février 2025

ITW de Bruno Mantovani

ICI AZUR

15 février 2025

Voici 3 endroits insolites où profiter du Printemps des Arts de Monte-Carlo

RADIO NIZZA

24 février 2025

Agenda: eventi dal 24 febbraio al 2 marzo in Costa Azzurra

ICI AZUR

25 février 2025

*Stimmung : LE concert qui va vous hypnotiser au Printemps des Arts à Monaco
mercredi 12 mars 2025*

ICI AZUR

25 février 2025

Monaco : un concert aux bougies dimanche 16 mars 2025

CANNES RADIO

12 mars 2025

Toutes les actualités Cannes Radio

CANNES RADIO

12 mars 2025

Annnonce dans la matinale de 8h_9h

RADIO VINCI AUTOROUTES

12 mars 2025

Le Printemps des Arts bat son plein en principauté de Monaco

PRESSE AUDIOVISUELLE

RADIO

FRANCE INFO

14 mars 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 : une édition hommage à Pierre Boulez

KISS FM

14 mars 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 : une édition hommage à Pierre Boulez

RIVIERA RADIO

14 mars 2025

Evening Update Friday 14th March 2025

ICI AZUR

14 mars 2025

Stravinsky, Bartók, Schönberg de retour ? Le BBC Symphony Orchestra joue leurs œuvres à Monaco le 22 mars 2025

ICI AZUR

20 mars 2025

Le Printemps des Arts sous la présidence de la Princesse Caroline à Monte-Carlo

RADIO FRANCE

21 mars 2025

Le Printemps des Arts sous la présidence de la Princesse Caroline à Monte-Carlo

ICI AZUR

29 mars 2025

PointCult' - Pierre Boulez au Printemps des Arts de Monte-Carlo

PRESSE AUDIOVISUELLE

TELEVISION..... 112

MONACO INFO

17 décembre 2024

Présentation de saison du festival PDA 2025

MONACO INFO

6 janvier 2025

Trois créations pour l'ouverture du Printemps des Arts de Monte-Carlo

MONACO INFO

16 janvier 2025

Présentation de la prog 2025 du festival par Bruno Mantovani

MONACO INFO

21 janvier 2025

Portrait - Rencontre avec le Quatuor Akilone

MONACO INFO

28 janvier 2025

Rencontre avec François-Frédéric Guy

MONACO INFO

4 février 2025

Teaser – Festival Printemps des Arts 2025

MONACO INFO

6 février 2025

PORTRAIT – Rencontre avec Hervé Sellin

MONACO INFO

11 février 2025

PORTRAIT de Yan Maresz

PRESSE AUDIOVISUELLE

TELEVISION.....

FRANCE TV & VOUS

25 février 2025

Une soirée musicale à gagner au Printemps des Arts de Monte-Carlo

TV MONACO "Ca va l'faire"- Agenda

28 février 2025 à 7H et 14h puis en replay dès le 29 février

Présentation de l'édition 2025 et des concerts du 12 et 13 mars

FRANCE TV & VOUS

1er mars 2025

L'agenda - Nos rendez-vous du mois de mars 2025

MONACO INFO

12 mars 2025 19H

Bruno Mantovani invité du JT de MONACO INFO

MONACO INFO

14 mars 2025

"Stimmung" de K. Stockhausen en ouverture du Printemps des Arts

MONACO INFO

15 mars 2025

Wagner et Bruckner au programme du Printemps des Arts de Monte-Carlo

MONACO INFO

18 mars 2025

Le concert à la bougie du Printemps des Arts

FRANCE TV & VOUS

20 mars 2025

Une soirée musicale à gagner

Festival Printemps des arts de Monte-Carlo, du 2 mars au 27 avril

PRESSE AUDIOVISUELLE

TELEVISION.....

MONACO INFO

21 mars 2025

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo – Jukka Pekka Saraste & l'OPMC

MONACO INFO

21 mars 2025

60 Secondes – Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

MONACO INFO

22 mars 2025

Des mélodies de Debussy et Ravel au programme du Printemps des Arts

MONACO INFO

23 mars 2025

Les héritiers de Pierre Boulez au Printemps des Arts de Monte-Carlo

MONACO INFO

24 mars 2025

Un récital féminin sous la voûte

MONACO INFO

25 mars 2025

Un orchestre et un soliste prestigieux invités pour le Printemps des Arts

FRANCE 3 COTE D'AZUR - POINT CULT'

29 mars 2025

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo célèbre Pierre Boulez, figure de la musique contemporaine

MONACO INFO

31 mars 2025

Le jazz s'invite au Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

PRESSE AUDIOVISUELLE

TELEVISION.....

FRANCE TV & VOUS

3 avril 2025

L'agenda - Nos rendez-vous du mois d'avril 2025

TV MONACO "Ca va l'faire"

4 avril 2025

Printemps des Arts "Instant spectacle" _ VIVIANE WASCHBUSCH

MONACO INFO

7 avril 2025

Concert famille au Printemps des Arts à l'Opéra de Monte-Carlo

TV MONACO "Ca va l'faire"

9 avril 2025

Printemps des Arts "Instant spectacle" _ La BBC Orchestra

TV MONACO "Ca va l'faire"

23 avril 2025

Printemps des Arts "Instant spectacle" _ Les orgues des cathédrales

SITES INTERNET..... 149

VISIT MONACO

13 décembre 2024

Grand rendez-vous : Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

PRINCIPOCKET

13 décembre 2024

Printemps des Arts di Monte-Carlo 2025

PRINCIPOCKET

13 décembre 2024

Le Printemps des Arts - "Opera on Film"

FRANCE-VOYAGE

13 décembre 2024

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

PROVENCE-ALPES-COTEDAZUR TOURISME

13 décembre 2024

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

COTE D'AZUR FRANCE TOURISME

13 décembre 2024

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

MONTECARLO-SOTHEBYSREALTY

13 décembre 2024

Le Printemps des Arts de Monte Carlo - du 12 Mars au 6 Avril 2025

MONTE-CARLO SBM

13 décembre 2024

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

MONACO LIFE

13 décembre 2024

Monte_Carlo Spring Arts Festival

MONACO TRIBUNE

14 décembre 2024

Le Festival PDA de Monte-Carlo 2025 rendra hommage au compositeur Pierre Boulez

SITES INTERNET

ACADEMIE RAINIER III

14 décembre 2024

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo | 2025

MONTE-CARLO MC

14 décembre 2024

Le Printemps des arts

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

14 décembre 2024

printemps-des-arts-5-avril-2025

ID MEDIA CANNES

16 décembre 2024

Présentation de la saison PDA au Théâtre Princesse Grace

MONTE-CARLO LIVING

18 décembre 2024

La 41e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

PRINCIPOCKET

18 décembre 2024

Printemps des arts 2025 - program

SORTIE MEDIA PRESSE

30 décembre 2024

Présentation de saison du 40e festival printemps des arts a Monaco 2025

ALL EVENTS IN MONACO

1er janvier 2025

Conférence - Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo présentation de la saison 2025- Bibliothèque Louis Notari

SITES INTERNET

MEDIATHEQUE.MC

1er janvier 2025

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo Présentation de la saison 2025

MONTECARLOLIVING

6 janvier 2025

La 41e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo

GAZETTE DE MONACO

7 janvier 2025

Pierre Boulez à l'honneur du Printemps des Arts 2025

NICE RENDEZ-VOUS

7 janvier 2025

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rend hommage à Pierre Boulez

CREM

15 janvier 2025

Soirée de présentation de l'édition 2025 du festival printemps des arts de Monte-Carlo

NICE MATIN / MONACO MATIN LE MAG

18 janvier 2025

Voici 5 temps forts du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

IN&OUT COTE D'AZUR

27 janvier 2025

Monaco, Printemps des Arts

VISITMONACO

28 janvier 2025

Le Printemps des Arts - "Carte Blanche for the Conservatories"

SITES INTERNET

MONTE-CARLO SBM

28 janvier 2025

Pierre Boulez : Un siècle de musique moderne célébré au Printemps des Arts Monte-Carlo

VISITMONACO

30 janvier 2025

Le Printemps des Arts - "Family Concert"

VISITMONACO

30 janvier 2025

Opéra - "Tristan et Isolde - Acte II"

RECREA NICE

5 février 2025

Programme jeune public du Printemps des Arts de Monte-Carlo - Samedi 05 avril 2025

EVENTSEEKER

5 février 2025

Printemps Des Arts De Monte-Carlo

MONACO HEBDO

6 février 2025

Tristan et Isolde – Acte II, le 2 mars à l’auditorium Rainier III

BLOG L ART DE NICE

7 février 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo

MONACO MATIN / NICE MATIN

10 février 2025

La culture, moteur de l’économie en Principauté de Monaco

JDS

11 février 2025

Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo

SITES INTERNET

MONACO TRIBUNE

12 février 2025

Une conférence du MEB pour comprendre comment la culture profite largement à l'économie monégasque

FRANCE NET INFOS

12 février 2025

Bientôt la 41e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo

VOYAGES SENIOR MAGAZINE

12 février 2025

Le Printemps des arts de Monte Carlo 2025

MONACO MATIN

12 février 2025

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo consacré à Pierre Boulez

ASMFC

13 février 2025

Monte-Carlo Spring of Arts revient avec un hommage à Pierre Boulez

MONACO HEBDO

21 février 2025

Le chef d'orchestre Pierre Boulez à l'honneur du Printemps des Arts 2025

ULYSSE

19 février 2025

Une année rythmée par des événements d'exception

HELLO MONACO

25 février 2025

Opéra de Monte-Carlo presents "Tristan and Isolde" Act II

HELLO MONACO

25 février 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo (Spring Arts Festival)

SITES INTERNET

SORTIR ICI & AILLEURS

27 février 2025

41e Printemps des arts de Monte-Carlo 2025 (2 mars - 27 avril)

NICE MATIN / MONACO MATIN

27 février 2025

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: 5 choses à ne pas manquer cette année

SUDNLY - Newsletter (Marie-Claire)

28 février 2025

Nos repérages culture. À Monaco fleurit le Printemps des Arts

NICE RENDEZ-VOUS

28 février 2025

En Mars 2025, Fêtes, Salons et Manifestations à ne pas manquer sur la Côte d'Azur et Monaco

CITY LIFE

1er mars

Événement - Festival Printemps des arts de Monte-Carlo

CIMAISES (lettre programme)

1er mars

Monaco/Printemps des Arts de Monte-Carlo/28&29 mars- Jazz revisité par Hervé Sellin

HELLO MONACO

2 mars 2025

Le Printemps des Arts: "Debussy – Schönberg – Stravinsky"

HELLO MONACO

2 mars 2025

Le Printemps des Arts: "Webern – Berg – Beethoven"

MONACO HEBDO [Banner web]

3 mars 2025

HELLO MONACO

3 mars 2025

Le Printemps des Arts: "Jazz"

SITES INTERNET

MONACO TRIBUNE

4 mars 2025

Mars à Monaco : spectacles, expos et sorties à découvrir

MONACO HEBDO

5 mars 2025

Printemps des arts 2025 : un hommage à Pierre Boulez

L&M CONSULTING

5 mars 2025

Le festival Printemps des Arts célèbre Pierre Boulez

NOUVELLES DU MONDE

6 mars 2025

Le festival Printemps des Arts célèbre Pierre Boulez

NEWS MC

6 mars 2025

A dynamic march programme at the princess grace theatre and beyond

MONTECARLOLIVING

6 mars 2025

Que faire à Monaco en mars 2025: les événements à ne pas manquer

MONACO LIFE.NET

6 mars 2025

Opéra de monte-carlo to honour ravel and monteverdi as 2024/25 season comes to a close

VISITMONACO

7 mars 2025

Que faire en mars à Monaco ?

MONACO HEBDO [Banner web]

10 mars 2025

SITES INTERNET

MONACO MATIN

11 mars 2025

Lauréat du prix Prince de Monaco en 2000, le compositeur Pierre Boulez célébré au Printemps des arts à Monaco

JOURNAL DE MONACO

13 mars 2025

The dissemination of culture : A high-quality artistic programme

CLASSIQUE NEWS

13 mars 2025

CRITIQUE, festival. MONACO, 55ème Printemps des Arts de Monte-Carlo (Galerie Hauser & Wirth), le 12 mars 2025. STOCKHAUSEN : « Stimmung ». Neue Vocalsolisten

MONACO HEBDO

14 mars 2025

En avril, au Printemps des arts

MONACO TRIBUNE

14 mars 2025

La Princesse Caroline captivée par le concert de Neue Vocalsolisten Stuttgart au Festival Printemps des Arts

PRESSE AGENCE

18 mars 2025

MONACO : Printemps des Arts de Monte-Carlo du 20 au 23 mars

MONTECARLOLIVING

19 mars 2025

La deuxième semaine du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

MONACO MATIN/ NICE MATIN

19 mars 2025

Printemps des arts de Monte-Carlo: l'Orchestre symphonique de la BBC invité d'honneur ce week-end

SITES INTERNET

PRESSE AGENCE

20 mars 2025

MONACO : Semaine 3 du 26 au 30 mars du Printemps des Arts d...

NICE RENDEZ-VOUS

21 mars 2025

*BBC Symphony Orchestra au Printemps des Arts de Monte-Carlo
François-Frédéric Guy, piano - Pascal Rophé, direction*

MONACOLIFE

20 mars 2025

Les Ballets de Monte-Carlo to present trio of works by Balanchine, Ratmansky and Goecke

MONTECARLOLIVING

25 mars 2025

Les Ballets de Monte-Carlo 2025 : Tout ce qu'il faut savoir

LA STRADA

25 mars 2025

Un Printemps à hauteur d'enfants

MONACO HEBDO

26 mars 2025

Printemps des arts 2025 : hommage à Ravel, troisième volet

MONACO MATIN / NICE MATIN

27 mars 2025

Le grand pianiste Nelson Goerner clôturera la troisième semaine du Printemps des arts à Monaco

NICE RENDEZ-VOUS

27 mars 2025

En Avril 2025, Fêtes, Salons et Manifestations à ne pas manquer sur la Côte d'Azur et Monaco

SITES INTERNET

ALLO TRENDS

28 mars 2025

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo célèbre Pierre Boulez, figure de la musique contemporaine

HELLO MONACO

29 mars 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo: Dalbavie – Manoury – Hurel – Debussy – Grisey

PRESSE AGENCE

29 mars 2025

Monaco : semaine 4 du 3 au 6 avril du printemps des arts de...

MONTECARLOLIVING

29 mars 2025

La deuxième semaine du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

MONACO TRIBUNE

31 mars 2025

Que faire à Monaco ce mois d'avril 2025 ?

VISITMONACO

31 mars 2025

La Principauté vous promet un mois d'avril inoubliable avec une sélection d'événements à ne pas manquer !

NICE MATIN / MONACO MATIN

1er avril 2025

Pour sa dernière semaine, le Printemps des arts propose un final en apothéose à Monaco

POLARJAZZBLUES - JAZZOPHONE

3 avril 2025

Le printemps des Arts fête Pierre Boulez

CLASSIQUE NEWS

6 avril 2025

CRITIQUE, concert. MONACO, Salle Garnier, le 6 avril 2025

SITES INTERNET ITALIE 307

MONTECARLONEWS IT

11 février 2025

La cultura come vettore di sviluppo economico e di attrattività

IL NAZIONALE

13 février 2025

L'edizione 2025 della Printemps des Arts di Monte-Carlo dedicata a Pierre Boulez

MONTECARLOTIMES

22 février 2025

In anteprima, il programma del festival printemps des arts

SANREMO NEWS

24 février 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 24 febbraio a domenica 2 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

LA VOCE DI IMPERIA

24 février 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 24 febbraio a domenica 2 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

IL NAZIONALE

27 février 2025

Preludio dell'edizione l'appuntamento di domenica 2 marzo

MONTECARLONEWS IT

27 février 2025

Che fare in Costa Azzurra?

EVENTI MADE IN ITALY

27 février 2025

L'edizione 2025 della Printemps des Arts de Monte-Carlo rende omaggio a Pierre Boulez

SITES INTERNET ITALIE

MONTECARLONEWS IT

27 février 2025

Preludio dell'edizione l'appuntamento di domenica 2 marzo all'Auditorium Rainier III con 'Adagio della Decima Sinfonia di Mahler

SANREMO NEWS

28 février 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da venerdì 28 febbraio a domenica 2 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

MONTECARLOTIMES

1er mars 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 24 febbraio a domenica 2 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

IL SOLE 24 ORE

5 mars 2025

Il festival Printemps des Arts celebra Pierre Boulez

MONTECARLONEWS IT

6 mars 2025

Che fare in Costa Azzurra?

SANREMO NEWS

6 mars 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 10 a domenica 16 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

EVENTI NEWS

13 mars 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo, due concerti della BBC Symphony Orchestra

MONTECARLONEWS IT

13 mars 2025

Printemps des Arts de Monte-Carlo, due concerti della BBC Symphony Orchestra

SITES INTERNET ITALIE

TRAVEL EAT

14 mars 2025

Che fare in Costa Azzurra?

SANREMO NEWS

14 mars 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da venerdì 14 a domenica 16 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

MONTECARLONEWS

18 mars 2025

Printemps des Arts di Monte-Carlo, il programma della seconda settimana

LA STAMPA IMPERIA-SANREMO

19 mars 2025

"Printemps des Arts", Debussy e Ravel. La rassegna musicale entra nel vivo

MONTECARLONEWS

20 mars 2025

Che fare in Costa Azzurra?

SANREMO NEWS

21 mars 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da venerdì 21 a domenica 23 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

MONACO ITALIA MAGAZINE

22 mars 2025

L'Orchestra Sinfonica della Bbc è protagonista al Festival "Printemps des Arts"

LA STAMPA IMPERIA-SANREMO

23 mars 2025

L'Orchestra Sinfonica della Bbc è protagonista al Festival "Printemps des Arts"

SITES INTERNET ITALIE

SANREMO NEWS

24 mars 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 24 a domenica 30 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

SANREMO NEWS

27 mars 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da giovedì 27 a domenica 30 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

MONTECARLONEWS

27 mars 2025

Che fare in Costa Azzurra?

TRAVEL EAT

27 mars 2025

Cosa fare in Costa Azzurra?

SANREMO NEWS

27 mars 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni di oggi, domenica 30 marzo 2025, in Riviera e Côte d'Azur

SANREMO NEWS

27 mars 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 31 marzo a domenica 6 aprile 2025 in Riviera e Côte d'Azur

MONTECARLONEWS

3 avril 2025

Che fare in Costa Azzurra?

SANREMO NEWS

4 avril 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 31 marzo a domenica 6 aprile 2025 in Riviera e Côte d'Azur

SITES INTERNET ITALIE

SANREMO NEWS

6 avril 2025

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni di oggi, domenica 6 aprile 2025, in Riviera e Côte d'Azur

PRESSE ÉCRITE

TRIMESTRIELS
BIMESTRIELS



Printemps des Arts Monte-Carlo

PIERRE BOULEZ: A 360° MUSICAL PORTRAIT

Pierre Boulez : un portrait musical à 360°

For this new edition ahead of the classical music festival, Bruno Mantovani explores the music of this visionary composer, conductor and teacher.

Pour cette nouvelle édition à la tête du festival de musique classique, Bruno Mantovani propose une exploration de la musique à travers ce compositeur, chef d'orchestre et pédagogue visionnaire.



© BBC and Sam Corbett-Culter

This year we are celebrating 100 years since Pierre Boulez (1925-2016), one of the greatest modern musicians, was born. Bruno Mantovani, director of Printemps des Arts, felt very close to him on a human and artistic level. Boulez's versatility made him a leading light in the music world during the second half of the 20th century. "The simplest way to plan this festival would have been to perform all his compositions, and in fact I will conduct a concert devoted entirely to his music on the actual day of his centenary. But we also wanted to paint a broader portrait of the composer, conductor and teacher, because he was extremely active in society and had a great fondness for the Principality, where he often came to give concerts. This event is an opportunity to look back on his French and Viennese inspirations, his friendships with Stockhausen and Berio, and his adversaries, his descendants and his role in the history of music," enthuses the artistic director. The past

three editions of Printemps des Arts focused on the theme *Ma fin est mon commencement* and surprised audiences by juxtaposing the early and latest works of composers. In the same vein, the evening of 26 March (the musician's birthday) will include a joyful and swirling sonatina for flute and piano, which he wrote just after leaving the Conservatoire, having studied with Olivier Messiaen. The concert will also feature a performance of one of his last major works, *Dérive 2*, a pinnacle of virtuosity lasting 45 minutes.

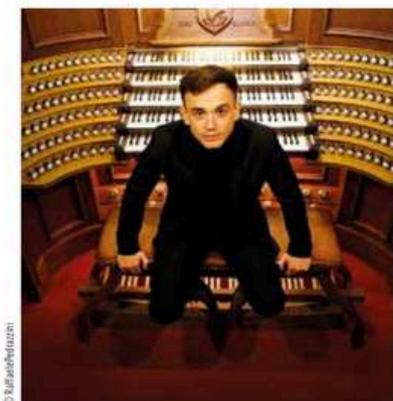
Mallarmé, Michaud and poetic inspiration

Although this edition is more focused on contemporary music than those that came before, it certainly does not neglect the gems of the past: "I admire the liveliness, sensuality and modernity of Pierre Boulez's music. His works honour the past and fit beautifully into our musical heritage. With his keen eye, he made very strong choices, and while he did not like Italian opera, he adored Wagner,

Bruckner, Debussy and Ravel. He had a soft spot for composers who embodied a form of modernity, like the three Viennese composers: Schoenberg, Berg and Webern," continues Bruno Mantovani. A great contributor to musical life through his writings and his talks at the Collège de France, Pierre Boulez also conducted orchestras and created institutions such as IRCAM (Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music), an incredible research centre dedicated to musical expression and scientific research. He was very open to other disciplines and conducted ballet music, especially the remarkable works of Béla Bartók. Poetry was also a great love of his, and accompanied him throughout his life, as evidenced by his writing on René Char and Stéphane Mallarmé. The artistic director concludes: "Pierre Boulez was an all-round musician; he had an acute knowledge of the history of music and was sensitive to dance. We are delighted to be collaborating here with the Ballets de Monte-Carlo and we have planned many events this year with

Pierre Boulez : A 360° musical portrait

[Visualiser l'article](#)



© Rijkman/Prézetzen
Thomas Ospital.

people who knew him well, such as Laurent Bayle and great figures in modern musicology who bore witness to Pierre Boulez's passion."

On célèbre cette année le centenaire de la naissance de Pierre Boulez (1925-2016), l'un des plus grands musiciens modernes et dont Bruno Mantovani, directeur du Printemps des Arts, se sentait humainement et artistiquement très proche. Par sa polyvalence, Boulez a été une figure pivot de la musique dans la seconde moitié du XX^e siècle. - Le plus simple pour la programmation de ce festival, aurait été de jouer toutes ses compositions et il y aura bien un concert consacré intégralement à sa musique que je dirigerai le jour de son centenaire. Mais nous avons aussi voulu brosser un portrait plus large du compositeur, chef d'orchestre, pédagogue qu'il était car il était très engagé dans la société de son temps et avait



© Marc Burgeon
Bruno Mantovani, directeur du Printemps des Arts.

d'ailleurs une grande tendresse pour la Principauté où il est venu donner des concerts. Ce sera donc l'occasion de revenir sur ses inspirations françaises et viennoises, ses amitiés avec Stockhausen et Berio, mais également ses adversaires, ses descendants et son rôle dans l'histoire de la musique -, se réjouit le directeur artistique. Comme un clin d'œil aux trois précédentes éditions du Printemps des Arts qui portaient sur le thème *Ma fin est mon commencement*, et créaient la surprise en mettant en regard les œuvres de jeunesse et de maturité de compositeurs, la soirée du 26 mars, jour anniversaire du musicien, sera dédiée à une sonatine joyeuse et virevoltante pour flûte et piano, qu'il a écrite alors qu'il venait à peine de terminer ses études au Conservatoire avec Olivier Messiaen, et à l'une de ses dernières œuvres majeures, *Dérive 2*, un sommet de virtuosité déployé sur 45 minutes.



© Thomas Klitz
Henri Demarquette.

Mallarmé, Michaud et l'inspiration poétique - Si cette édition est plus tournée vers la musique contemporaine que celles qui l'ont précédée, elle ne fait pour autant pas table rase du passé : - J'admire la vivacité, la sensualité et la modernité de la musique de Pierre Boulez, qui n'était pour autant pas amnésique et se plaçait résolument dans une logique d'héritage. Il faisait des choix très forts avec une vision d'aigle et n'aimait pas du tout l'opéra italien alors qu'il adorait Wagner, Bruckner, Debussy et Ravel. Il était très attaché aux compositeurs qui incarnaient une forme de modernité comme les trois viennois Schoenberg, Berg et Webern -, poursuit Bruno Mantovani. Grand animateur de la vie musicale par ses écrits et ses interventions au Collège de France, Pierre Boulez a dirigé des orchestres et créé des institutions comme l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique et Musique (Ircam), un incroyable laboratoire tourné vers les sons nouveaux. Il était très ouvert aux autres disciplines et a dirigé de la musique de ballet, en particulier les grands ballets de Béla Bartók. La poésie a aussi été pour lui une grande amie et l'a accompagné toute sa vie, comme en témoignent ses écrits sur René Char et Stéphane Mallarmé. Et le directeur artistique de conclure : - La figure de Pierre Boulez est celle d'un musicien total, qui avait une connaissance aigüe de l'histoire de la musique et était sensible à la danse. Nous avons ainsi la joie de collaborer ici avec les Ballets de Monte-Carlo et nous avons prévu beaucoup de conférences cette année avec des compagnons de route qui l'ont bien connu comme Laurent Bayle et de grandes personnalités de la musicologie moderne, témoins de la passion de Pierre Boulez -.

FROM 12 MARCH TO 6 APRIL, 2025
| DU 12 MARS AU 6 AVRIL 2025

• By Tanja Stojanov



© LEFT Photo Studio
Quatuor Aklone.

Famille de média : **magazine des abonnés**

Périodicité : **trimestriel**

Audience : **25 000**

Sujet du média : **Culture/Sortie**

monesqasques



Edition : **Janvier - Mars 2025**

Journaliste :

Nombre de mots : **19**

VILLA PALOMA
Du vendredi 6/12 au lundi 23/04
Exposition monographique de l'artiste portugais Francisco Tropa. 56, boulevard du Jardin Exotique
www.nmm.mc/expositions/francisco-tropa-paesine/

THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
Le jeudi 20/02 à 20h
Pièce de théâtre lors de laquelle vous deviendrez juges d'une thérapie de couple.
12, avenue d'Ostende
<https://www.tpgmonaco.mc/fr/2024-2025/programme>

GRIMALDI FORUM MONACO
Du samedi 1/03 au dimanche 2/03
D'un roman d'aventure de Jules Verne
10, avenue Princesse Grace
Tarif : 45€
<https://www.tpgmonaco.mc/fr/2024-2025/programme>

GRIMALDI FORUM MONACO
Du 12/03 au 15/03
Philippe Lellouche, Michel Boujenah ou encore Bun Hay Mean. Le rire et la bonne humeur sont mis à l'honneur dans ce festival.
Plein tarif : 30-45€
<https://www.grimaldiform.com/>

OPÉRA DE MONTE-CARLO
Du dimanche 12/03 au dimanche 27/04
Festival annuel du Printemps des Arts Monte-Carlo.À
<https://www.printempsdesarts.mc/>

THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
Comédie policière
Le jeudi 27/03 à 20h
Disparition, folie, commissaire débonnaire : une véritable énigme sur scène.
<https://www.tpgmonaco.mc/fr/2024-2025/programme>

GRIMALDI FORUM MONACO

Du 12/03 au 15/03

Philippe Lellouche, Michel Boujenah ou encore Bun Hay Mean. Le rire et la bonne humeur sont mis à l'honneur dans ce festival.

Plein tarif : 30-45€

<https://www.grimaldiform.com/>

OPÉRA DE MONTE-CARLO

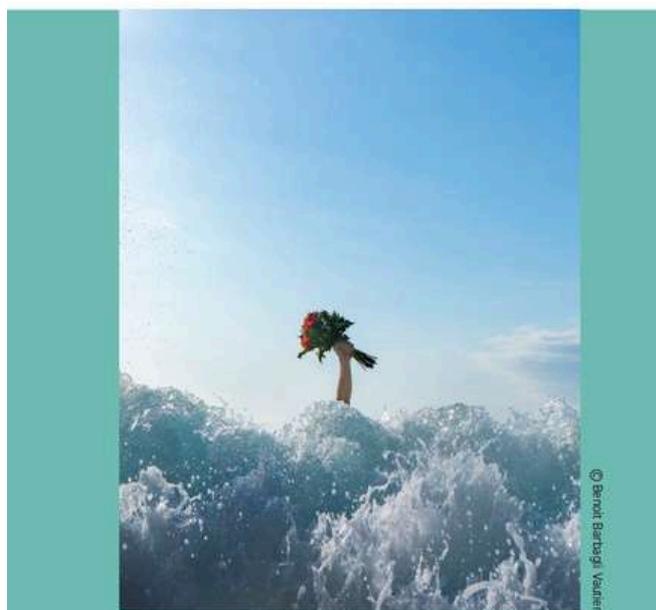
Du dimanche 02/03 au dimanche 27/04

Festival annuel du Printemps des Arts Monte-Carlo.À

<https://www.printempsdesarts.mc/>



> *agend'art* & de culture



Révolution naturelle II, 2020. Série, *Révolution Naturelle*
Courtesy galerie Eva Vautier

L'ARTISTE À L'HONNEUR EN COUVERTURE CE PRINTEMPS

Benoît Barbagli Vautier, né en 1988 à Nice, est un artiste contemporain dont la démarche se situe à la frontière entre la création plastique, la performance et la réflexion théorique. Issu d'un parcours atypique, marqué par des études initiales en mathématiques puis en philosophie, il se place à la lisière de l'artiste et du penseur, cultivant une approche polymathe qui nourrit un travail protéiforme au croisement de la sculpture, de la photographie et de l'installation. Pour lui, l'œuvre est avant tout un espace de création collective : l'exposition devient alors le prétexte pour rassembler, partager et réinventer ensemble une théorie de l'art, de la vérité et de la connaissance. Diplômé de la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art de Nice, où il obtient un DNSEP en 2015, il interroge la participation du public dans des performances immersives qui mettent en lumière la relation entre le corps et l'environnement. La joie y est abordée comme un acte de résistance, tandis que l'élément aquatique apparaît souvent comme un médium privilégié pour expérimenter de nouvelles formes sociales et sensorielles. Ses collaborations avec le collectif Palam illustrent cette volonté d'abolir la hiérarchie entre artiste et spectateur : en confiant l'appareil photo aux participants, il brouille la frontière entre créateur et sujet, faisant de chacun un acteur essentiel du processus. Sa réflexion s'étend également au domaine numérique, comme en témoigne son exposition *Numera Natura* (2024), où il étudie la façon dont la virtualisation redéfinit notre perception du réel et remet en cause la notion de vérité. Oscillant en permanence entre pratique artistique et théorie critique, il construit un univers où l'expérience partagée prime sur l'objet final. Cette posture hybride invite à reconsidérer la place de l'humain dans un monde en mutation, tout en célébrant la puissance créatrice et joyeuse de la collectivité.

Actualités :

Sous nos pas la rivière - Exposition collective
CIAC, Carros - Dès le 8 février 2025

Numera Natura - Exposition monographique - Musée de la Photographie Charles Nègre, Nice, jusqu'au 8 avril 2025

Ce que l'horizon promet - Exposition collective - Fondation EDF, Paris, du 12 mars jusqu'au 28 septembre 2025

📅 FESTIVAL

41^e festival du Printemps des arts de Monte-Carlo

Le 3 avril à 19h30

Concert Dalbavie, Manoury, Hurel, Debussy, Grisey
Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier

Alain Carré - Ensemble Court-circuit, direction Jean Deroyer - Gérard Grisey, Philippe Manoury, Philippe Hurel, Marc-André Dalbavie : ce quatuor de compositeurs interprétés par l'Ensemble Court-circuit montre la richesse de la création musicale en France à la suite de Pierre Boulez. Un concert placé sous la figure tutélaire de Claude Debussy, véritable père spirituel pour tous.

Le 4 avril à 20h

Concert Musiques anglaises de la Renaissance
à l'époque baroque - Église du Sacré-Cœur

L'organiste Éric Lebrun ouvre les portes d'un jardin secret boulézien : la musique anglaise des XVII^e et XVIII^e siècles. Au premier âge d'or des années 1620, d'une incroyable diversité, répond un siècle plus tard l'art effervescent de Georg Friedrich Haendel, un des rares compositeurs baroques enregistrés par Boulez.

Le 5 avril à 19h30

Concert Eötvös, Bartók, Scriabine - Auditorium Rainier III

Valeriy Sokolov, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direction Elias Grandy. L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo associe deux figures du premier XX^e siècle qui inspirèrent Pierre Boulez dans sa quête de compositeur et de chef : Béla Bartók, dont le Deuxième Concerto pour violon montre toute l'originalité et la virtuosité orchestrale, et l'inattendu Alexandre Scriabine, que Boulez voyait comme un précurseur de l'art de Stravinsky. Avec un fils spirituel boulézien en introduction, le regretté Péter Eötvös.



Elias Grandy

Le 6 avril à 17h

Concert Ravel, Messiaen

Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier

Ann Lepage, Trio Pantoum

L'édition 2025 du Printemps des Arts se conclut sans se clôturer, avec deux œuvres qui aspirent à l'éternité et à l'atemporalité, le Trio de Maurice Ravel et le vertigineux Quatuor pour la fin du Temps d'Olivier Messiaen. Pour ce point d'orgue, finale d'une édition-hommage à Pierre Boulez, la jeunesse talentueuse du Trio Pantoum et d'Ann Lepage vient rappeler que le chef et compositeur était par-dessus tout soucieux de transmettre le flambeau aux générations suivantes.

Musiciens : Ensemble Harpsody : Cécile Bonhomme, harpe
Laetitia Guillemet, flûte

Au programme : *Duo des Fleurs*, Léo Delibes - *Barcarolle*, Jacques Offenbach - *Casta Diva*, Vincenzo Bellini - *Sérénade*, Franz Schubert - Danny Boy (traditionnel irlandais) - *La Vie en rose*, Édith Piaf - *Le Cygne*, Camille Saint-Saëns et Piotr Ilitch Tchaïkovski - *Humoresque*, Antonín Dvořák

> Patio de la Villa Ephrussi
1 Av. Ephrussi de Rothschild
06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

➤ **ÉVÈNEMENT**

Fête des roses 2025

Les 3 et 4 mai 2025

Comédiens : Élise Clary, Laurent Prévot, Hervé Van Der Meulen

Dire, jouer et partager les grands auteurs Français à travers des fables, scènes et impromptus. La proposition théâtrale est adaptable aux configurations des lieux du jardin.

Soit trois programmes d'une vingtaine de minutes, autonomes et composés de plusieurs parties que le public pourra apprécier soit en s'attourant durant la totalité du "set", soit en s'arrêtant le temps d'une fable ou d'une scène... Une sorte de jardin à l'anglaise, à l'organisation faussement sauvage.

Au programme : conversations absurdes sur le théâtre, la musique, le karaté, la pluie... Fables de Jean de La Fontaine, scènes d'amours contrariées.



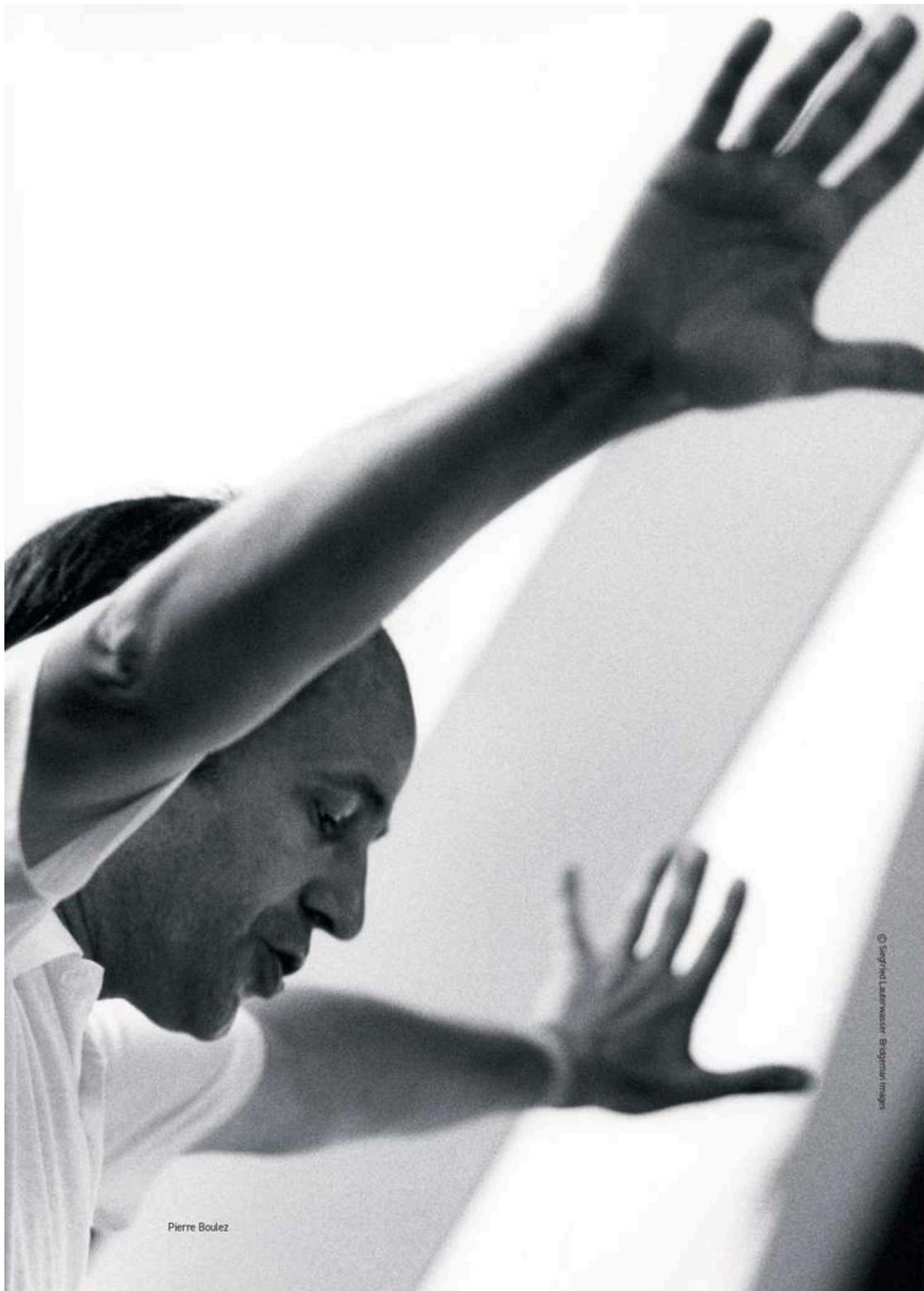
© Antonella Fava

Fêtes des roses - Villa Ephrussi de Rothschild



© Benjamin Bardi

Fêtes des roses - Villa Ephrussi de Rothschild



Pierre Boulez

© Siegfried Lauerwasser - Eyedea Images

Dans le secret de soli
Figure tutélaire de la musique contemporaine, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez aurait eu cent ans cette année. Le printemps des arts de Monte-Carlo interroge et célèbre librement son héritage.

DANS LE SECRET DE SOLI

FIGURE TUTÉLAIRE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, LE COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE PIERRE BOULEZ AURAIT EU CENT ANS CETTE ANNÉE. LE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO INTERROGE ET CÉLÈBRE LIBREMENT SON HÉRITAGE.

Riche de concerts et autres rendez-vous mettant en avant non seulement les goûts, les influences de son répertoire de chef d'orchestre, mais aussi les filiations, ou les liens avec les artistes qu'il admirait, comme ceux qu'il détestait, la nouvelle édition du Printemps des arts de Monte-Carlo aborde avec force nuances la complexité de la personnalité singulière de Pierre Boulez.

« Pierre Boulez est né le 26 mars 1925. Au début du printemps, donc. Célébrer son centenaire dans un festival auquel il a rendu visite et qui a présenté sa musique à plusieurs reprises s'est naturellement imposé à moi. Étrangement, j'ai décidé de ne consacrer qu'un seul concert à sa musique, il sera donné le jour précis de son centenaire sous ma direction. J'avais envie de broser un portrait en marge de l'évidence (...). Comme lors des éditions précédentes, before et after nous aideront à mieux appréhender la personnalité puissante et attachante d'un homme qui a profondément marqué l'histoire de son art, l'histoire de tous les arts. »

Bruno Mantovani

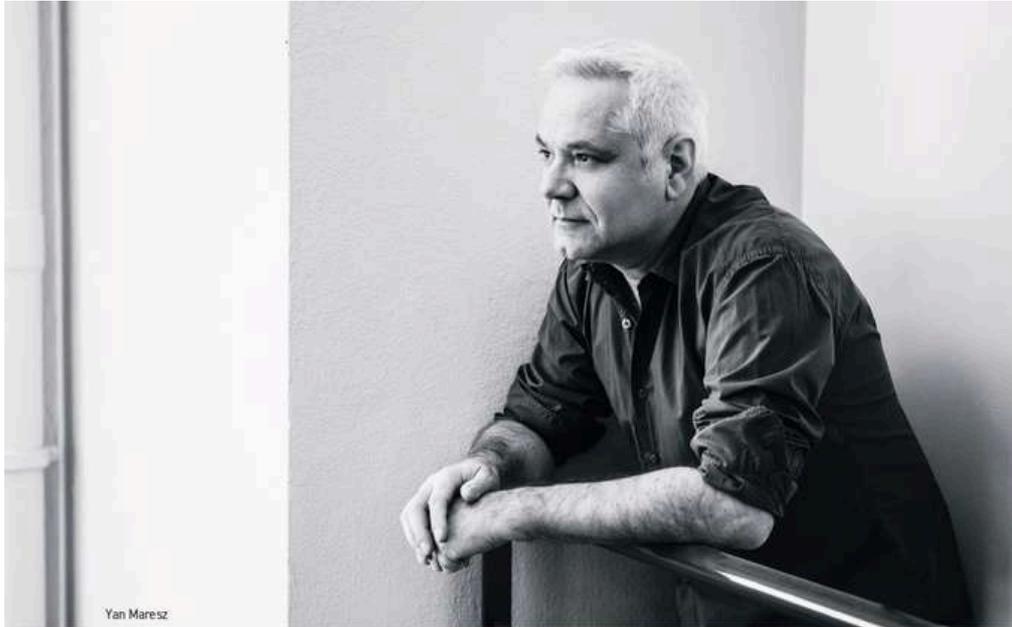
Dans le cadre de cet "anniversaire-portrait", Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, familier de cette figure majeure de la musique des XX^e et XXI^e siècles, a naturellement invité des compositeurs formés à l'Ircam, institution de référence internationale, que Boulez fonda en 1977. Ainsi, le concert du 21 mars fait écho à l'une des facettes du "maître des musiques mixtes", autour de la programmation de deux grandes œuvres associant les sons instrumentaux et l'électronique, dont *Soli*, création musicale du compositeur français Yan Marez...



Pierre Boulez - Printemps des Arts de Monte-Carlo, 2016

Dans le secret de soli Figure tutélaire de la musique contemporaine, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez aurait eu cent ans cette année. Le printemps des arts de Monte-Carlo interroge et célèbre librement son héritage.

p. 3/8



Yan Maresz

© Alice Bergeno

Entretien au long cours

Yan Maresz, parlez-nous de la place de Pierre Boulez, maître d'œuvre de l'Ircam¹ dans votre parcours d'apprentissage musical.

J'ai découvert Boulez assez tôt, pendant mes études de composition, bien avant d'être à l'Ircam - il était une figure incontournable du monde musical d'après guerre en Europe, à laquelle j'ai eu accès depuis l'étranger (puisque je vivais alors aux Etats-Unis), notamment à travers ses publications, comme la très fameuse *Penser la musique aujourd'hui*², ou plus tard, via ses cours au Collège de France. Sa proposition théorique ne pouvait pas passer inaperçue auprès de la génération d'étudiants en composition dont je faisais partie. Malgré sa figure imposante, j'étais alors davantage attiré par les travaux musicaux de Luciano Berio. S'ils sont de la même génération, et ont suivi à peu près la même direction, pour moi, Berio avait une capacité à transformer n'importe quel objet en musique avec une virtuosité d'écriture fascinante, tandis que l'œuvre de Boulez, à l'aspect plus formaliste et théorique, me semblait plus ardue, ce qui rendait certaines de ses pièces plus difficiles à jouer.

Lorsque je suis arrivé à Paris en 1993 pour intégrer le cursus de l'Ircam, et suivre le cours mis en place à l'époque (et qui existe toujours d'ailleurs encore pour familiariser les jeunes compositeurs avec les nouvelles technologies,

notamment celles issues des laboratoires de l'Ircam), j'ai évidemment rencontré Boulez, en tant que jeune étudiant, et les échanges étaient souvent cocasses, pleins d'humour ; il m'est arrivé de me retrouver avec lui dans l'ascenseur et qu'il me lance : « *On n'a pas le même rasoir !* », et il sortait (rires).

Quelques années plus tard, Philippe Manoury, un autre compositeur dans la filiation directe de Pierre Boulez (puisqu'il a fait partie des premiers compositeurs qui l'ont accompagné dans l'aventure de l'Ircam), et qui m'a toujours beaucoup aidé, a encouragé Boulez à venir écouter mon travail. C'est ainsi que je l'ai côtoyé dans un autre cadre, car j'ai bénéficié de ses commentaires, et j'ai aussi eu la chance qu'il dirige ma musique (alors qu'il ne dirigeait presque plus les jeunes compositeurs), ce qui m'a permis d'avoir une expérience tout à fait différente. Je peux donc dire que j'ai connu le personnage sous presque toutes ses facettes, sauf le Boulez polémiste...

Monaco et vous, c'est une longue histoire, puisque vous êtes français, né à Monaco...

Oui. Mon père était polonais et ma mère française. J'ai vécu à Monaco jusqu'à mon adolescence, puis je suis parti aux Etats-Unis en 1983, à 17 ans.

1. L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'Institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent-soixante collaborateurs.

2. Ce livre rassemble des conférences données à Darmstadt au début des années 60 alors que Boulez élabore Pli selon Pli. Elles correspondent à ce qu'écrivait naguère de Boulez son ami Michel Foucault : « L'essentiel pour lui était là : penser la pratique au plus près de ses nécessités internes sans se plier, comme si elles étaient de souveraines exigences, à aucune d'elles. Quel est donc le rôle de la pensée dans ce qu'on fait si elle ne doit être ni simple savoir-faire ni pure théorie ? Boulez le montrait : donner la force de rompre les règles dans l'acte même qui les fait jouer. »

Dans le secret de soli Figure tutélaire de la musique contemporaine, le compositeur et chef d'orchestre Pierre boulez aurait eu cent ans cette année. le printemps des arts de Monte-Carlo interroge et célèbre librement son héritage.

p. 4/8

FESTIVAL

Vous avez notamment collaboré avec Jean-Christophe Maillot ?

Beaucoup plus tardivement en effet : je n'avais plus de lien avec Monaco, jusqu'au moment où j'ai rencontré Jean-Christophe, par l'intermédiaire d'une amie commune, et nous nous sommes tout de suite bien entendus. Il a d'abord commencé à proposer des ballets sur des musiques existantes, puis nous avons travaillé ensemble, je suis donc revenu un peu plus souvent à Monaco durant cette période.

Qu'en est-il du Printemps des Arts et de Bruno Mantovani plus particulièrement ?

Je le connais depuis aussi longtemps qu'il est à Paris. Je l'ai rencontré lorsqu'il avait 17 ans - il a été mon directeur au Conservatoire de Paris également, où j'enseigne depuis une quinzaine d'années.

Bruno venait souvent en tant qu'invité au Printemps des Arts de Monte-Carlo du temps de Marc Monnet (précédent directeur artistique du Festival, NDLR). Le Printemps des Arts est l'un des rares festivals où on peut encore faire de la création aujourd'hui, ce qui est vraiment exceptionnel, et j'espère qu'il en sera ainsi encore longtemps.

Parlons plus avant de *Soli*, pièce pour piano et électronique créée en 2022, interprétée par Jean-François Heisser, diffusée sur un système Iko.

C'est Jean-François Heisser qui est à l'origine de la commande, réalisée à l'Ircam : c'est lui qui m'a sollicité pour l'écriture d'une œuvre avec électronique, qu'il aurait probablement souhaitée plus légère pour la jouer plus facilement.

Plus légère, en termes de dispositif ?

Dans le sens où cela aurait pu être une pièce jouée au piano avec de l'électronique sur CD, c'est-à-dire en suivant une

“ Le Printemps des arts est l'un des rares festivals où on peut encore faire de la création aujourd'hui... ”

Yan Marez

bande avec lequel il se serait synchronisé à l'oreille - cela implique que l'interprète joue avec le temps de la bande, en tant que tel, comme c'était le cas à l'époque de Stockhausen, et jusque dans les années 80. Ensuite, les technologies ont évolué et nous avons commencé à proposer des systèmes permettant à l'électronique de suivre davantage l'instrument (comme chez Boulez et Mallory notamment). Plus nous rentrons dans une électronique qui permet une flexibilité temporelle, plus nous sommes confrontés à une certaine complexité de mise en place. Disons qu'arriver simplement à ce qu'une pièce sonne bien, juste en jouant avec une bande son, n'est pas concevable si on veut proposer une électronique qui n'est pas une prison temporelle.

Dans *Soli*, ce n'est pas tout à fait ce qu'il se passe puisque c'est le système de diffusion qui vient perturber la simplicité. En général, les haut-parleurs envoient le son de manière directionnelle, beaucoup plus artificielle, très plate par rapport au son d'un instrument, puisque que leur espace ne rayonne pas dans toutes les directions ; le problème que nous rencontrons en musique mixte, c'est souvent de trouver une sonorité instrumentale qui nous mette en rapport avec elle visuellement, que l'on entende avec d'autant plus d'intérêt que les haut-parleurs, fixes, envoient le son par-dessus notre tête. Il y a déjà cette recherche de qualité-là, à laquelle vient s'ajouter le travail sur l'espace : on veut souvent travailler avec plus de deux haut-parleurs pour générer du son immersif et faire vivre l'espace sonore dans celui du public ; même à l'Ircam, on utilise par exemple au minimum huit haut-parleurs en général, voire soixante-quinze à quatre-vingts dans le cas des dômes ambisoniques, tels qu'on en trouve maintenant dans certaines salles. Mais cette manière de penser l'espace reste liée à l'idée de fixité du lieu, autrement dit, il faut se rendre dans tel endroit pour écouter telle pièce de musique. C'est un investissement évidemment invraisemblable, et je pense que c'est une voie sans issue, tant économiquement qu'artistiquement.

Le principe de l'Iko³ est complètement inverse : on part d'une source unique dont les rayons sonores tapent les murs et ce sont eux qui renvoient l'espace. L'effet est le même sauf qu'il est créé par l'espace : au lieu d'avoir plusieurs haut-parleurs (auxquels s'ajoute le rayonnement, puisque le son irradie dans toutes les directions), la présence sonore ainsi créée ressemble beaucoup plus à celle d'un instrument, d'où la sensation d'une musique vibrante.



Piano Iko

3. Grace à ses vingt faces, l'icosaèdre Iko permet en effet d'habiter l'espace dans toutes les directions à la manière d'une source instrumentale.

Dans le secret de soli Figure tutélaire de la musique contemporaine, le compositeur et chef d'orchestre Pierre boulez aurait eu cent ans cette année. le printemps des arts de Monte-Carlo interroge et célèbre librement son héritage.

p. 5/8

Pour ce qui est du concert en lui-même, Jean-François Hesser joue du piano tandis que la musique est diffusée via l'Iko...

Exactement, comme pour un vrai duo, dans le sens où par sa présence et par l'écriture, je veux suggérer la participation d'un deuxième instrument et non pas d'un haut-parleur qui joue de l'électronique.

D'où le titre, *Soli* ?

Oui, car il s'agit de deux solos simultanés, avec une complémentarité d'intégration, pour accentuer l'idée que ce n'est pas une pièce pour piano accompagnée d'électronique dans des haut-parleurs, ce qui est le cas le plus courant.

Vous présentez la pièce dans un lieu qui n'est pas dévolu à un concert.

Ce qui me convient très bien, parce que la seule contrainte avec l'Iko est d'être dans un espace pas trop grand, et si possible avec des parois réfléchissantes, afin que le son voyage dans toute la salle et donne même l'illusion de tourner au-dessus de la tête.

La spatialisation du son nous donne la sensation qu'il entre en nous en quelque sorte...

Oui, c'est la localisation qui est plus floue, ce qui permet de donner une grande sensation d'immersion, et on le perçoit de manière beaucoup plus organique, alors que paradoxalement, nous sommes en train d'écouter quelque chose qui est devant nous, d'où la forme de conflit entre ce que nous écoutons et ce que nous voyons.

En dehors de la singularité de ce dispositif, que pouvez-vous nous dire à propos de l'écriture de cette pièce ?

Comme c'est un duo, les deux parties sont continuellement en complémentarité, voire en commentaire l'une de l'autre, en interaction permanente. La technique d'écriture de la pièce repose sur le système de canons rythmiques - mis au point par le mathématicien roumain Vuza -, qui a la particularité de faire que les voix ne se rencontrent jamais, ce qui est tout à fait étonnant en réalité. J'ai étudié certains canons de Vuza, et j'ai utilisé ceux qui me semblaient les plus aptes à pouvoir fabriquer cette idée de deux-en-un. Avec ces voix similaires, mais qui ne se rencontrent pas, l'effet produit s'apparente à un discours qui va dans la même direction, alors qu'il est fait de la même voix, séparée en deux. C'est un outil d'écriture intéressant parce qu'il sert l'idée de duo dans le sens où vous avez un matériau partagé entre les deux, mais qu'en réalité il joue la même partition en décalé ; le public perçoit une unité, comme dans le canon d'ailleurs.

Qu'est-ce que cette pièce raconte, si tant est qu'on puisse lui prêter un propos, une narration ?

Le final est contemplatif, calme, pas du tout spectaculaire (la version présentée à Monaco a été augmentée de cinq

minutes, NDLR), tandis que le reste de la pièce est très actif. Je parlerais davantage d'une problématique de proposition formelle parce qu'en matière de musique, quand vous proposez une certaine densité à un moment donné, vous n'avez pas trop le choix : ou vous suspendez avec un mouvement de durée équivalente qui est en contradiction avec ce qui précède, pour équilibrer, et vous synthétisez à la fin comme dans des symphonies classiques, par exemple, ou, sachant que la musique contemporaine n'a pas les mêmes supports thématiques, si vous proposez une énorme activité pendant quinze minutes, la solution la plus efficace formellement reste ensuite de suspendre totalement le temps. Cela crée un objet dans la mémoire qui est plus prégnant parce que vous vous rappellerez cette sensation de densité contre vide.

Je qualifierais musicalement cette pièce d'énergique, de rythmique, de colorée, mais je ne sais pas du tout ce que cela évoque. J'ai la particularité (et c'est une constante dans mon travail), d'essayer de me cantonner à des problématiques musicales : si un jeune compositeur me parle philosophie pendant deux heures à propos d'une pièce qu'il a écrite, je vais être mal à l'aise, je suis plus en affinités avec l'approche scientifique, comme pour les canons de Vuza, qui sont des objets issus de la recherche d'un mathématicien qui s'est amusé à étudier des canons sans rencontre verticale.

On connaît le lien intrinsèque entre musique et mathématiques.

Exactement. Après... tout ce qui est poétique ! J'ai pu m'exprimer de manière pertinente au sujet de certaines de mes pièces plus expressives dans ce sens-là, mais à propos du piano, je ne suis pas sûr d'y arriver.

Charge aux spectateurs de ressentir finalement...

Oui. Stravinsky a dit qu'il n'avait jamais compris une seule mesure de musique de sa vie, mais l'avait toujours sentie !

Concert le 21 mars à 19h30 - Galerie Hauser & Wirth

Yan Maresz (1966-)

Soli, pièce pour piano et électronique

Manuel de Falla (1876-1946)

Pour le tombeau de Paul Dukas, Fantasia Baelica

Philippe Manoury (1952-)

Das Wohlprāparierte Klavier
pour piano et électronique

Jean-François Heisser, piano

Philippe Manoury et Yan Maresz, électronique

Sylvain Cadars, diffusion sonore Ircam

Retrouvez toute la programmation sur :

www.printempsdesarts.mc

Dans le secret de soli
Figure tutélaire de la musique contemporaine, le compositeur et chef d'orchestre Pierre boulez aurait eu cent ans cette année. le printemps des arts de Monte-Carlo interroge et célèbre librement son héritage.

ENGLISH

FESTIVAL

IN THE SECRET OF SOLI

PIERRE BOULEZ, A TOWERING FIGURE IN CONTEMPORARY MUSIC, WOULD HAVE TURNED ONE HUNDRED THIS YEAR. THE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO QUESTIONS AND CELEBRATES HIS LEGACY.

Rich with concerts and events highlighting his tastes, influences, and connections with artists he admired or abhorred, this edition of the Printemps des Arts explores Boulez's complex personality with nuances.

"Pierre Boulez was born was born in early spring 1925. Celebrating his centenary in a festival he visited and which presented his music on several occasions seemed natural. Strangely, I decided to dedicate only one concert to his music, on the exact day of his centenary, under my direction. I wanted to paint a portrait beyond the obvious... As in previous editions, before and after will help us better grasp the powerful, endearing personality of a man who deeply marked the history of his art and all arts."

Bruno Mantovani

As part of this 'anniversary portrait', Bruno Mantovani, the festival's artistic director, and a close acquaintance of this major figure, invited composers trained at IRCAM, an institution Boulez founded in 1977. The March 21 concert particularly echoes one perspective on the 'master of mixed music' featuring works that blend instrumental and electronic sounds, including *Soli* by French composer Yan Maresz.



Pierre Boulez - Printemps des Arts de Monte-Carlo, 2016

Dans le secret de soli Figure tutélaire de la musique contemporaine, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez aurait eu cent ans cette année. Le printemps des arts de Monte-Carlo interroge et célèbre librement son héritage.

p. 7/8



Long-haul interview

Yan Maresz, how did Pierre Boulez influence your musical journey?

I discovered Boulez during my composition studies, long before Ircam¹. He was a central character in post-war European music. Living in the US, I accessed his work through publications like *Penser la musique aujourd'hui*² and later through his lectures at the Collège de France. Despite his imposing presence, I was initially more drawn to Luciano Berio's work. Both of the same generation, yet Berio transformed any object into music with fascinating virtuosity, while Boulez's formalist and theoretical approach seemed more challenging to me.

When I arrived in Paris in 1993 to join Ircam, I met Boulez as a young student. Our interactions were often amusing; once, in the elevator, he quipped, "We don't use the same razor!" and went out (laughs). Later, Philippe Manoury, another composer closely linked to Boulez, encouraged him to listen to my work. This led to Boulez conducting my music, offering a unique experience. So, I've known Boulez in almost all facets except as a polemicist.

Monaco and you share a long history, being born there...

Yes, my father was Polish, my mother French. I lived in Monaco until my teens, then moved to the US at 17 in 1983.

You collaborated with Jean-Christophe Maillot?

Much later. I had no ties to Monaco until meeting Jean-Christophe through a mutual friend. We connected instantly. He initially proposed ballets on existing music; later, we worked together, bringing me back to Monaco more often.

What about the Printemps des Arts and Bruno Mantovani?

I've known Bruno since he came to Paris at 17. I also had him as a director at the Paris Conservatory, where I've been teaching for about fifteen years. Bruno frequently visited the Printemps des Arts during Marc Monnet's time (previous artistic director of the Festival, Editor's note). *It's one of the rare festivals where the representation of creation still exists...* which is exceptional, and I hope it continues for a long time.

1. The Institute for Acoustic/Music Research and Coordination is today one of the largest public research centres in the world dedicated to musical creation and scientific research. A unique place where artistic foresight with scientific and technological innovation converge, the institute is directed by Frank Madlener and brings together more than one hundred and sixty collaborators.

2. This book brings together lectures given in Darmstadt in the early 1960s while Boulez was developing *Pli selon Pli*. They correspond to what his friend Michel Foucault once wrote of Boulez: «The essential thing for him was there: to think about practice as closely as possible to its internal necessities without bending, as if they were sovereign demands, to any of them. What, then, is the role of thought in what we do, if it must be neither simple know-how nor pure theory? Boulez showed it: that is to give us strength to break the rules in the very act which brings them into play.»

Dans le secret de soli Figure tutélaire de la musique contemporaine, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez aurait eu cent ans cette année. Le printemps des arts de Monte-Carlo interroge et célèbre librement son héritage.

p. 8/8

FESTIVAL

Let's talk more about *Soli*, a piece for piano and electronics created in 2022, performed by Jean-François Heisser, and broadcast on an Iko system.

When Jean-François Heisser commissioned it explicitly as a piece with electronic work, he was probably asking me for a lighter one that could be played more easily.

Simpler in terms of setup?

Not given that it could have been a piece for piano with electronics on a CD, synchronized by ear, similar to Stockhausen's approach in the '80s. Then technology evolved, allowing electronics to follow the instrument more flexibly. So, getting that old simplicity to sound good isn't feasible if you aim for electronics that aren't a temporal prison. In *Soli*, the diffusion system disrupts this simplicity. Traditional speakers project sound directionally, unlike an instrument's radiance. Mixed music struggles to achieve an instrumental sound and visual engagement with static speakers. Achieving this quality requires working with multiple speakers to create an immersive soundscape. At Ircam, we use at least eight speakers, sometimes up to seventy-five in ambisonic domes, now found in some venues. However, this spatial approach is tied to the fixed location, requiring the audience to be in a specific place, which is economically and artistically unsustainable.

What about Iko?

Iko³ works differently. A single source emits sound that reflects off walls, creating the space. The effect resembles an instrument's presence, offering a vibrant musical experience.

For the concert itself, does Jean-François Heisser play the piano while the music is broadcast via the Iko?

Exactly. It's like a true duo, suggesting a second instrument rather than just speakers playing electronics.

Hence the title, *Soli*?

Yes, it symbolizes two simultaneous solos, emphasizing integration rather than piano with electronic accompaniment.

You present this piece in a non-traditional concert venue...

It's ideal for Iko, needing a small space with reflective surfaces for the sound to travel, even giving the illusion of circling overhead.

This spatialisation gives the sensation that the sound somewhat enters us...

Yes, it blurs localisation, enhancing immersion, perceived more organically despite listening to something in front of us, creating a conflict between hearing and seeing.

Apart from the unique setup, how did you compose this piece?

As a duo, both parts complement each other continuously, interacting. The writing technique uses Vuza canons, where voices never meet, creating an intriguing effect. These canons suited the two-in-one concept. Similar voices never meeting create a unified yet separate discourse. This technique serves the duo, sharing material yet playing it offset, and perceived as one by the audience.

Does the piece tell a story?

The finale is contemplative and calm, contrasting with the more proactive rest of the piece. Formally, after intense activity, suspending time creates a memorable contrast between density and void. Musically, it's energetic, rhythmic, and colourful, though its evocations are subjective. I focus on musical problems, not philosophical narratives. I prefer scientific approaches, like Vuza canons, mathematical creations intriguing to explore.

Music and mathematics have an intrinsic link.

Exactly. While poetry has its place, I express it better in other works. With piano, it's challenging.

It's up to the audience to feel the piece after all...

Indeed. Stravinsky said he never understood a single measure of music in his life, but that he always felt it. That's the essence of musical experience.



Yan Marez - Ircam

3. Thanks to its 20 faces, the "IKO" icosahedron makes it possible to inhabit the space in all directions like an instrumental source.



cotemagazine.com

Famille de média : **Site web magazine spécialisé**

Audience : **6950**

Sujet du média : **actualités/ événements**

25 février 2025

Journaliste :

Nombre de mots : **79**

[Visualiser l'article](#)



📅 DÉCEMBRE 2024 | [CÔTE D'AZUR](#)

Le Grand Bal du Negresco - 2nd édition

Le vendredi 13 décembre 2024, COTE Magazine, en partenariat avec Le Negresco et le FDMAN,...



📅 DÉCEMBRE 2024 | [MARSEILLE - PROVENCE](#)

Trophée COTE des Femmes Dirigeantes 2024

Le 11 décembre 2024, dans les salons d'honneur de la préfecture des Bouches-du-Rhône, COTE Magazine, FCE et les...

WITH LA PRÉFECTURE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Derwes

FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO**

2 MARS —
27 AVRIL 2025

Gouvernement Principauté de Monaco | Rothschild & Co | Musée de la Ville de Monaco

© The Estate of Francis Bacon / Art Rights International / Artgate Paris and DACS, London 2024



Pour cette nouvelle édition du festival de musique classique, c'est un portrait à 360° de l'un des plus grands musiciens modernes que Bruno Mantovani a choisi de programmer : celui de Pierre Boulez (1925-2016). Un compositeur, chef d'orchestre, mais aussi pédagogue, théoricien et ami des arts dont le directeur du Printemps des Arts se sentait humainement et artistiquement très proche. Le foisonnement de concerts et rendez-vous de ce Printemps des Arts 2025 sera l'occasion de revenir sur sa musique et, au-delà, ses inspirations françaises et viennoises, ses amitiés avec Stockhausen et Berio, ses adversaires, ses descendants et son rôle auprès des jeunes générations. Une autre façon de (re)découvrir la musique à l'aune des coups de cœur de ce musicien total, lui qui était un grand lecteur de la poésie de Mallarmé et Michaux, et très sensible à la danse dans un esprit d'ouverture.

Du 2 mars au 27 avril 2025

« Printemps des arts : Dérives »

Dans toute la Principauté et ailleurs dans les Alpes-Maritimes

Tout le programme sur : www.printempsdesarts.mc

RETOUR



C'est parti pour quatre week-ends en hommage à l'une des figures clé de la musique des XXe et XXIe siècles : Pierre Boulez (1925-1916), qui a traversé près d'un siècle d'histoire ! Tour à tour compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, écrivain, ami des arts, théoricien, créateur et directeur d'institutions, Boulez avait tant de facettes explorées ici à travers des concerts, tables rondes, rencontres, projections de films et autres déambulations musicales. Plus que la musique du compositeur, qui ne résonnera finalement que le jour anniversaire du 26 mars (Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Bruno Mantovani), ce sont les œuvres qu'il a dirigées (Wagner, Bruckner, Bartók, Stravinsky, Ravel et Debussy), la musique de ses mentors (Schönberg, Berg, Webern), les collègues, amis et maître qu'il a côtoyés (Berio, Stockhausen, Messiaen) et la jeune génération qu'il a soutenue (Manoury, Hurel, Dallbavie, Maresz, Mantovani) qui seront entendus. Et, pour que ce portrait musical soit complet, figureront même ses ennemis (27 mars). Une approche à 360° degrés et originale donc.

Du 2 mars au 27 avril 2025. Gratuité pour les moins de 25 ans – Concerts à partir de 19€

A Monaco et dans le département 06

Programme et réservations sur www.printempsdesarts.mc
 Billetterie : www.montecarloticket.com
 Tél. +377 92 00 13 70

- **Concert d'ouverture le 12 mars à la Galerie Hauser & Wirth** : Karlheinz Stockhausen, Stimmung par le Neue Vocalsolisten
- **Concert le 13 mars au Grimaldi Forum** : Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Jukka-Pekka Saraste
- **Concerts les 15 et 16 mars** : carte blanche du Quatuor Akilone

[RETOUR](#)



📍 NICE TO BE IN



© Alice Biangiero

MONACO / DU 2 MARS AU 27 AVRIL
FROM 2 MARCH TO 27 APRIL

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Présidée par la Princesse Caroline de Monaco, cette nouvelle édition rend hommage au compositeur français Pierre Boulez à l'occasion du centenaire de sa naissance. Le programme inclut ses œuvres ainsi que celles des compositeurs Wagner, Bruckner, Bartók, Stravinsky, Ravel et Debussy. Parmi les temps forts, le 26 mars, l'Orchestre de Chambre d'Europe, dirigé par Bruno Mantovani, interprétera plusieurs de ses créations emblématiques.

📍 **Printemps des Arts de Monte-Carlo.** Chaired by Princess Caroline of Monaco, this new edition of the festival pays tribute to French composer Pierre Boulez, marking the centenary of his birth. The programme includes his works as well as pieces by Wagner, Bruckner, Bartók, Stravinsky, Ravel and Debussy. Among the highlights, on 26 March, the Chamber Orchestra of Europe, conducted by Bruno Mantovani, will be performing several of his emblematic creations.

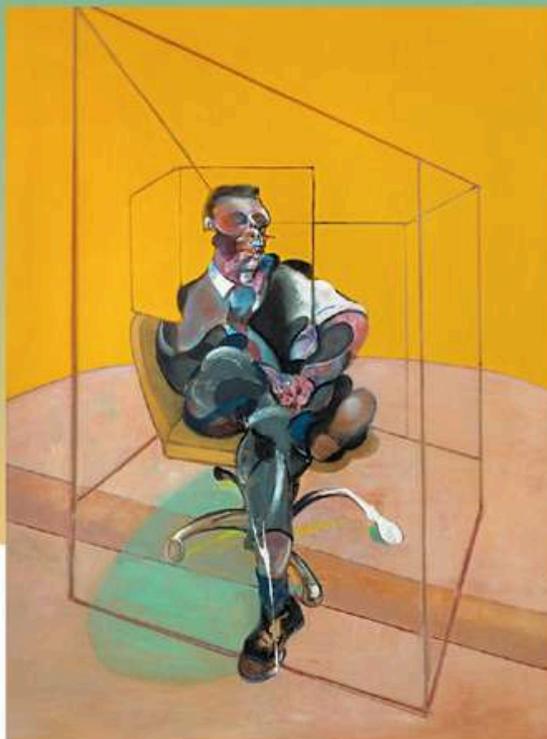
printempsdesarts.mc



SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

Gratuit
pour les moins
de 25 ans*



Dérives

**2 MARS —
— 27 AVRIL 2025**

25 concerts
400 artistes
46 compositeurs
80 œuvres
17 lieux
12 conférences

Navettes aller-retour depuis Nice et Menton au tarif de **5€***

PRINTEMPSDESARTS.MC
+377 93 25 58 04

 **Gouvernement Princier**
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

 **Rothschild & Co**
Wealth Management

 **france
musique**

Francis Bacon, Study for Portrait, 1971 / Photo : Prudence Curving Associates Ltd
© The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London, 2025

* Pour le dernier concert du jour - sauf événements en collaboration - réservation obligatoire



Famille de média :
 Audiance :
 Sujet du média :
actualités/ Events



Edition printemps 2025 - N°23 - P.14

Journaliste : Nicole Laffont

Nombre de mots :



Kazuki Yamada, the Artistic and Musical Director of the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2023

The biggest springtime festival dedicated to classical music in Monaco was held from 8 March until 2 April. Thirty-six concerts, conferences, masterclasses, lectures and more took over Monaco this spring. The festival, directed by Bruno Mantovani, had North American music as its major theme and featured performances that were inventive, inspiring and powerful. Opening and closing the Printemps des Arts, Michel Dalberto and the Quatuor Diotima were in the spotlight at the Festival. Four world premieres took place at the Festival. François Meimoun questioned the myth of Antigone in a great work where the voice of Laurent Stocker responded to the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra. Philippe Schoeller created a new string quartet between fury and mystery (Extasis), the harpsichord cycle of Désordres by Christophe Maudot was performed for the first time in public, and Fabrice Jünger has concocted a polymorphic score for the young generation that made audiences rediscover the world around them.



Famille de média :
Audience :
Sujet du média :
actualités/ Events



Edition printemps 2025 - N°23
Journaliste : Nicole Laffont
Nombre de mots : 1165

I ♥ ART

Pierre Boulez, hero of the Printemps des Arts Monte-Carlo 2025 festival

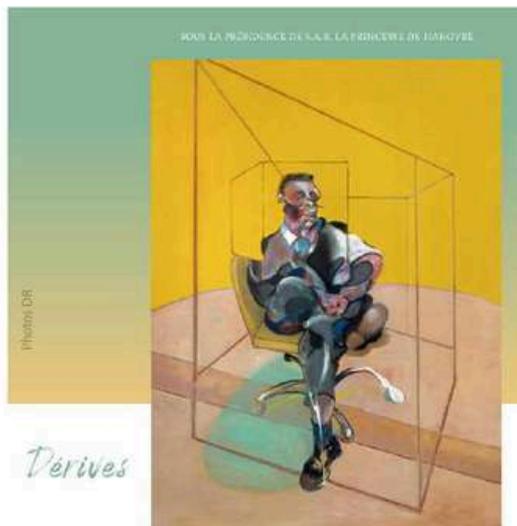
By Nicole Laffont

The Festival programme includes an impressive selection of some 25 concerts, theatrical and poetic performances as well as musical strolls of the Francis Bacon Art Foundation.

If there were any artist perfectly fitting the spirit of the Printemps des Arts held in Monte-Carlo until April 27, it is definitely Pierre Boulez. An extraordinary personality, a charismatic man, a genius musician for sure, but also an author and an avid reader, poet, lover of painting, curious about art in all its forms and styles. A man on the go, who spoke loudly, swiftly and sharply, constantly running after time, reluctant for a compromise and solid in friendship. Like many other brilliant people, Pierre Boulez loved speed. The interpretation of his works therefore requires a virtuoso performance and spirit alike. Doesn't his famous piano Sonata No. 2 start with the extremely fast "presto prestissimo"...

Bruno Mantovani, conductor, composer and the Festival artistic director is offering us a "360-degree Pierre Boulez portrait" (see the interview below). "I am building the festival same as I would build a work of art. To understand it all, you have to be there from the first to the very last concert!". That's what he told us on the sidelines, at the Princess Grace Theatre presentation attended by the Festival's president, Princess of Hanover.

That presentation had been a show of its own, with the actor Alain Carré reciting Stéphane Mallarmé and Henri Michaux, Ravel and Debussy piano and violin performances and film excerpts. Enough to make our mouths water! This is also an opportu-



FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO** 2 MARS — 27 AVRIL 2025

PRINTEMPSDESARTS.MC

A poster under the sign of Francis Bacon

nity to discover how radical Pierre Boulez had been in his choices, but also how astonishing in his open-mindedness and intellectual curiosity. Turned towards pure creation, driven by the desire to write a new musical lexicon, he was a student of Olivier Messiaen. Reading one of his scores, the latter once commented: "It's a good piece of work but with a bit too much originality". He said it all. A new era was about to start.

The Printemps des Arts, aptly entitled "Dérives", is thus offering crossings and new paths to interpret his innovative work. According to the Princess of Hanover, the audience is invited to take "a journey across a number of his artistic paths, delivering ourselves to their twists and turns".

BRUNO MANTOVANI:
"THERE IS
SOMETHING
VERY SENSUAL
TO BOULEZ'S MU-
SIC"

Bruno Mantovani, the Monte-Carlo Printemps des Arts Festival artistic director, kindly answered some of our questions.

Hello Monaco: Why did you choose Pierre Boulez for this new edition?

Bruno Mantovani: Boulez was sensitive to all forms of art. He had an incredible analytical power. He thus wrote a masterful book on Paul Klee. He had the ability to theorize in disciplines he was not specialized in. Gifted with a superior mind, he also had an astonishing vivacity.

HM: Where does the parallel with Francis Bacon come from?

BM: They knew each other, rubbing shoulders in Paris. Even though they were both very different, there was a mutual respect. Boulez was leading an almost monastic life whilst Bacon was making the most of it all.

Pierre Boulez, hero of the Printemps des Arts Monte-Carlo 2025 festival

I ♥ ART



Pierre Boulez, a charismatic man, a brilliant musician

They certainly had fruitful exchanges... The Francis Bacon Foundation in Monaco inspired us to organize musical strolls around its premises...

HM: But can we say that Bacon was as innovative as Boulez?

BM: I think we must make a distinction between the radical nature of expression and ancestral values here. Boulez was not just breaking up from the world of before. He was conducting for Wagner, Debussy and even Monteverdi. He had a link with tradition, even if it meant breaking it to build up something new. The history of art is made up of these kind of ruptures that represent a heritage of its own. I would abstain from classifying modernity. Bacon, of course, was not a pure abstraction. Boulez certainly had traditional gestures to him too...

HM: What are the highlights of this edition?

BM: Originally, I did not intend to include Boulez's music in the programme. It was somewhat provocative. On March 26, however, a big concert was held to celebrate the 100th anniversary of the musician's birth. We also organized a jazz concert even though Boulez hated it. He clearly stated that this music was predictable, first getting excited, then calming down... I don't share that opinion. An excellent pianist, Hervé Sellin, is thus building bridges between classical music and jazz, taking a well-deserved place in this festival.

HM: Is there poetry in the programme?

BM: Over the three evenings, recitation is held between the performances. It is to celebrate the connection Boulez had with certain poets. He was particularly loyal in friendship. He even went as far as being dishonest defending a rightly accused friend.

He didn't like some of the composers we included in the programme. At the same time,

he was really interested in people and very modest. He could be formidable, however, with those who were not to his liking.

HM: Do you remember your encounter with Pierre Boulez?

BM: The first time I saw Boulez, I was 20 years old. It was in Paris. The orchestra was tuning up. As soon as this small gentleman walked in, something happened. The very sound of instruments changed. At one point he looked at me. I felt the strength of his gaze. It was captivating...

HM: Did Boulez like gastronomy the same way you do?

BM: Not really. He enjoyed sauced dishes and pralines, but spending four hours at a table wasn't his thing. Everything had to go fast for him. Boulez drove like a madman in his Mercedes coupé! He would walk so fast that you could never keep up. The concert we performed at the festival for his centenary (that I directed) is an illustration of this liveliness. It's a real tunnel. Literally physically exhausting.



Festival director Bruno Montovani with our reporter Nicole Laffont

THE MONTE-CARLO BALLETS AS A CLOSING NOTE

A postlude worthy of this very premium festival is to be expected. The "Printemps des Arts" festival will thus close at the Grimaldi Forum with exceptional performances by the Monte-Carlo Ballets on April 23-27. A two-hour program is scheduled with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra conducted by Jesko Sirvend, with a piano performance by David Bismuth: the "Four Temperaments," choreography by George Balanchine, music by Paul Hindemith; the "Wartime Elegy," choreography by Alexei Ratmanský and Valentin Silvestrov to traditional Ukrainian music; the "Transfigured Night," choreography by Marco Goetze, music by Arnold Schönberg.

HM: In fact, Boulez could have been somebody else than a musician. He had so many strings to his bow...

BM: He had even studied higher mathematics... But Boulez's work is not just combinatorial. There is something very sensual to it. It is perceived as soon as we go beyond the purely formal aspect. The filmed interviews screened as part of the festival help us understand the complexity of the subject. Boulez was truly an exceptional personality. **HM**

MENSUELS



🎵 MUSIQUE

Dates de l'évènement :
2 mars 2025 - 27 avril 2025



41e Printemps des Arts de Monte-Carlo – Monte-Carlo

>>Monaco

« Cette édition est à la fois un anniversaire et un portrait de l'une des figures majeures de la musique des XXème et XXIème siècles. »

Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, a construit la programmation de cette 41^e édition du Printemps des arts de Monte-Carlo autour de la figure emblématique de Pierre Boulez dont on célébrera le centenaire en 2025.

Le Festival s'échelonnera sur quatre week-ends (du 12 mars au 6 avril), avec un prélude symphonique le 2 mars (Mahler, Wagner) et un postlude chorégraphique du 23 au 27 avril (Balanchine, Ratmansky, Goecke).



L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES

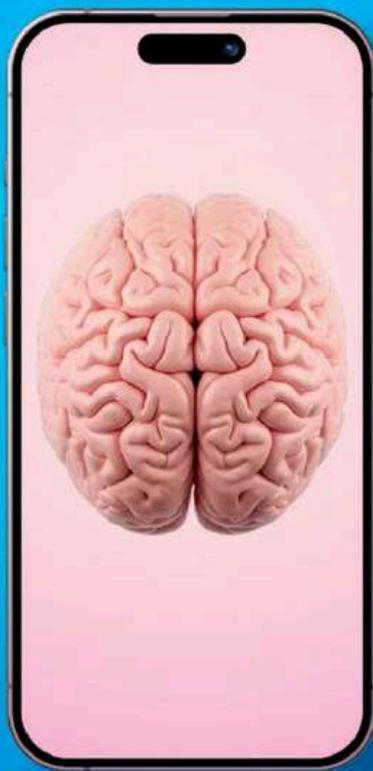
N°373

FÉVRIER 2025

GRATUIT

La STRADA

LA-STRADA.NET



MINCE ! IL ÉTAIT LÀ...

FESTIVAL

Printemps des Arts de Monte-Carlo : Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, a construit la programmation du 41e Printemps des Arts de Monte-Carlo autour d'une figure emblématique de la musique contemporaine française, Pierre Boulez, dont on célèbre le centenaire en 2025. Rendez-vous du 2 mars au 27 avril... **P.5**

ANNIVERSAIRE

Pôle Culturel Chabran : Un weekend festif, intégralement gratuit, destiné à rendre compte des authentiques temps de partage que le Pôle Culturel Chabran s'attache à développer depuis une décennie, voilà ce que le public à Draguignan, les 31 janvier et 1er février, pour jour après l'inauguration du site. **P.11**

ARTS

Biennale des Arts et de l'Océan : Parallèlement à la 3e Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC-3), qui se déroulera à Nice du 9 au 13 juin, la Biennale des Arts de

FESTIVAL

Printemps des Arts de Monte-Carlo : Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, a construit la programmation du 41e Printemps des Arts de Monte-Carlo autour d'une figure emblématique de la musique contemporaine française, Pierre Boulez, dont on célèbre le centenaire en 2025. Rendez-vous du 2 mars au 27 avril... **P.5**

Famille de média : Médias spécialisés
grand public
Audience : 514892
Sujet du média : lifestyle



Edition de février 2025 - N°373 P.5
Journaliste : Pascal Linde
Nombre de mots : 1004

CLASSIK / KONTEMPORAIN

FÉVRIER 2025 LA STRADA N°373

PIERRE BOULEZ DÉBOULE SUR LE ROCHER

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, sous la présidence de la Princesse Caroline, signifie un temps d'exception dédié à la musique classique et contemporaine. Du 2 mars au 27 avril, les mélomanes ne craignant pas d'être chahutés seront bien servis grâce à la stimulante programmation que leur soumet le compositeur et chef d'orchestre Bruno Montovani, aux manettes de la direction artistique de la manifestation depuis 2022.

Cette année, l'édition honore l'immense compositeur et chef d'orchestre **Pierre Boulez**, mort en 2015. Bruno Montovani qui l'a côtoyé de près, tenait à célébrer l'artiste autant que l'homme, à travers un portrait qui sera aussi l'occasion de marquer son centenaire. **Gustav Mahler, Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Claude Debussy, Richard Wagner, Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner, Béla Bartók...** Des compositeurs que Pierre Boulez aimait diriger, et en qui il se reconnaissait de franches connivences, seront mis à l'honneur. En mars et avril, ses contemporains **Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Olivier Messiaen**, seront aussi au programme. Monté à 17 ans à Paris, Boulez est dans la salle de musique de l'École normale de musique. Il entend *Thèmes et variations* de Messiaen. Il entre dans sa classe d'harmonie en 1944. Puis entend le nom de René Leibowitz, disciple de Schönberg. De ricochet en ricochet, ainsi se créent les affinités électives...

*"Si pendant les 3 précédentes années, j'avais choisi une thématique purement esthétique et artistique pour structurer la saison du Printemps des Arts, cette année j'ai voulu me consacrer à une personne. Le 26 mars 1925 est né un des grands génies de la musique, à la fois compositeur, chef d'orchestre, écrivain, pédagogue, polémiste, créateur, directeur d'institution, que j'ai eu le grand plaisir de connaître et qui a, définitivement marqué l'histoire : Pierre Boulez, expliquait Bruno Montovani lors de la présentation de l'édition 2025 du Printemps des Arts, après la lecture, par le comédien Alain Carré, du poème Azur de Mallarmé, qu'aimait le maître français. Je voulais rendre hommage au compositeur, mais aussi faire un portrait à 360° de cette personnalité qui fut l'artisan d'un dialogue permanent entre les différentes disciplines artistiques. La musique de Boulez sera peu jouée durant l'édition 2025. Les 13 et 14 mars, à la Fondation Bacon, deux œuvres : une de Luciano Berio, *Sequenza VIII* pour violon, une de Pierre Boulez, *Anthèmes* pour violon, devant les tableaux et les photographies du peintre. Et l'occasion d'écouter la pianiste **Aya Kono**, pour une *déambulation musicale*... Le 26 mars 2025, jour du centenaire de la naissance de Pierre Boulez, sous ma direction, nous donnerons une œuvre de jeunesse, *Sonatine* pour flûte et piano, au Théâtre National de Nice - Salle des Franciscaïns, écrite à 21 ans, suivie de *Dérive 2*, œuvre fondamentale qui dure 45mn et qui donne à l'édition 2025, son intitulé."*



Bruno Montovani - Orchestre Philharmonique de Radio France
Chapitre de la soirée © Alice Bonaguro

DÉRIVES, OUI, MAIS TOUT EN SUBLIMITÉ...

...et sous le signe de la littérature, de la poésie, de la musique et des arts plastiques. Lesquels annoncent la couleur avec le percutant **Study for Portrait** (1971), une toile de l'anglais **Francis Bacon** choisie pour l'affiche de l'édition 2025. Tout se tient... Pierre Boulez avait rencontré le peintre et "dans un premier temps, l'avait trouvé dérangeant". Pourtant, son travail sans concession ne rejoint-il pas cette même intransigeance chez le compositeur resté sur le qui-vive jusqu'au terme de son existence ? "Je me fabrique des règles pour le plaisir de les détruire

plus tard. Inventer sans règles est inepte. Se conformer à des règles sans inventer est inepte aussi."

Boulez disait devoir une part de son inspiration à Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern, remuant trio formé par ses mentors de l'école de Vienne. Ils sont au programme. C'est d'ailleurs Berg, représentant de la Seconde école de Vienne que, le 15 mars, l'exclusivement féminin **Quatuor Aklione** se chargera de mettre en lumière, ainsi que Beethoven pour la Première école de Vienne. Le 16 mars, Beethoven bis, suivi de Schönberg, avec **Sindy Mohamed** et **Henri Demarquette** en invités d'honneur...

Impossible de passer en revue l'ensemble des manifestations du Printemps des Arts, mais sachez que d'autres moments de haut vol sont annoncés. Tels les concerts donnés les 22 et 23 mars, par le **BBC Symphony Orchestra**, que Boulez a dirigé de 1971 à 1974, ou encore les concerts jazz du pianiste **Hervé Sellin** proposant une **Relecture jazz** d'œuvres de Debussy et Ravel, le 28 mars, et un voyage **Marciac New York Express**, le lendemain. Plus un concert en famille, **Le voyage de Noah**, le 5 avril, avec les instruments à vent du **Quintette Altra**, la récitante **Marion Fontana** et les illustrations S d'**Emma Bertin**... Plus de la danse, du 23 au 27 avril, avec les **Ballets de Monte-Carlo**, dont **Les Quatre Tempéraments** chorégraphié par **George Balanchine** sur une musique de **Paul Hindemith**...

Dans *Libération*, Bruno Montovani réagissait au décès de son ami en 2016 : "Je suis plus que bouleversé par sa disparition, car humainement et artistiquement, c'était un modèle. Il avait su trouver un équilibre musical entre hédonisme et rigueur. C'était un transmetteur, un pédagogue, il aimait expliquer. Il était toujours en mouvement, il marchait plus vite que moi. Grand séducteur, grand sensible, il pouvait parfois surprendre par sa connaissance de domaines que l'on ne l'aurait pas cru capable de considérer. Il regardait la télévision, lisait de nombreux journaux et je me souviens l'avoir présenté à de jeunes admirateurs qui l'avaient reconnu. Tu es aussi célèbre que Madonna, lui a-t-il dit. Et lui de me répondre : Tu es un ringard, maintenant c'est Lady Gaga." En 2025, le Printemps des Arts de Monte-Carlo sera Pierre Boulez ou ne sera pas. *Michèle Nakache*

2 mars au 27 avr, lieux divers, Monaco. Rens: printempsdesarts.mc



Du 02/03 au 27/04/2025 à Monaco (98).

Cette édition du Printemps des Arts, la 4ème concoctée par **Bruno Mantovani**, compositeur, chef d'orchestre, est centrée autour de Pierre Boulez qui aurait eu 100 ans cette année. Toutefois, plutôt que de décliner l'œuvre et la carrière du célèbre compositeur français, le directeur artistique a choisi d'explorer ses sources d'inspirations musicales. En partant de la seconde école de Vienne, Schönberg, Webern, Berg puis, ses copains, Berio, Ligeti ou Stockhausen. À l'honneur aussi, son mentor, son professeur Olivier Messiaen ou ceux qui l'ont suivi comme André Jolivet. On entendra du Monteverdi, le jardin secret baroque de Boulez.

Les indispensables Debussy et Ravel seront de la fête, dans une relecture jazz. Le 26/03, anniversaire du maître, sera consacré à sa musique par l'Ensemble Orchestral Contemporain. 25 concerts, 80 œuvres jouées, mais aussi, des before, des afters ainsi que des déambulations musicales et des masterclass. De quoi satisfaire les amateurs et les curieux. De plus, le festival est toujours gratuit pour les moins de 25 ans.

Jacques Lerognon



41ème Printemps dédié à P. Boulez

par Amanda Coutelle

C'est un hommage dans toute l'Europe qui en cette année 2025 sera rendu au compositeur et Chef d'orchestre Pierre Boulez... A Monaco, le Printemps des arts consacrera une grande partie de son affiche, du 2 mars au 27 avril, au 100ème anniversaire du compositeur, disparu en 2016. Bruno Mantovani, directeur artistique, lui dédicra conférences et tables rondes, une répétition commentée et trois concerts. En 2006, Boulez avait honoré le festival de sa présence avec un concert inédit donné au Sporting d'Été.

■ Pour conclure la présentation du festival 2025...

Alain Carré a interprété Un monde écartelé d'Henri Michaux, un poème qui donne un parfait avant-goût du festival. Au total, 25 concerts, plus de 400 artistes et plus de 80 œuvres jouées animeront ce temps fort de la scène culturelle monégasque, rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique classique et (surtout) contemporaine. A la Francis Bacon MB Art Foundation auront lieu diverses *déambulations musicales* : Bruno Mantovani en explique la raison « il y avait une véritable complicité entre Boulez et Bacon et il était naturel pour moi de choisir comme affiche du festival un tableau de ce peintre, qui a vécu dans la région, sachant que la Principauté accueille la fondation qui lui est consacrée. » L'année Boulez, s'annonce particulièrement riche, les commémorations entourant l'événement sont si nombreuses qu'un site Internet a dû être créé pour toutes les présenter !

■ Parmi les 25 concerts à l'affiche

Le concert du 26 mars sera entièrement consacré à Pierre Boulez (date du centenaire de l'artiste) : « J'avais envie de dresser un portrait en marge de l'évidence, d'appréhender cette personnalité singulière par le prisme de ses goûts, de ses influences, de son répertoire de chef d'orchestre » explique Bruno Mantovani dans son éditorial. Seront jouées, entre autres, les compositions de Claude Debussy, Gustav Mahler, Maurice Ravel ou encore Igor Stravinsky. Une édition hommage, entre tradition et modernité.

■ Les autres temps forts : Le quatuor Akilone et l'orchestre symphonique de la BBC

Ce quatuor à cordes, exclusivement féminin de renommée internationale, sera mis à l'honneur lors du premier week-end du festival. Le quatuor Akilone propose un double programme associant des œuvres de la Première école de Vienne, comme celles de Beethoven, et des pièces emblématiques de la Seconde. Le premier concert, avec des musiques de Webern, de Berg et de Beethoven, sera donné le samedi 15 mars au One Monte-Carlo. Le lendemain, dimanche 16 mars, au Théâtre Princesse Grace : concert aux bougies sur les musiques de Beethoven et de Schönberg. Pierre Boulez, chef d'orchestre, a été le directeur musical du *BBC Symphony Orchestra* entre 1971 et 1975. Aux côtés du pianiste François-Frédéric Guy et sous la baguette du chef Pascal Rophé, l'orchestre sera sur la scène de l'Auditorium Rainier III, les samedi 22 et dimanche 23 mars, le temps de deux concerts inédits, avec, entre autres, des œuvres de Stravinsky, Schönberg et Debussy.

■ Trois ballets au Grimaldi Forum

Accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la troupe de danseurs des Ballets de Monte-Carlo interprétera trois ballets : *Les Quatre Tempéraments*, de George Balanchine, *Wartime Elegy*, de Ratmansky et *La Nuit transfigurée*, de Goecke, du mercredi 23 au dimanche 27 avril, à la Salle des Princes du Grimaldi Forum.

■ Informations : gratuit pour les moins de 25 ans. Concerts à partir de 19 Euros. Navettes aller-retour mises à disposition pour le dernier concert du jour depuis Nice et Menton (5 Euros)



© Francis Voin

[Visualiser l'article](#)


In Classik by Michèle Nakache



« La culture doit nous élever, nous apprendre, nous bouleverser, nous instruire et les œuvres doivent nous bouleverser, nous émouvoir, nous toucher. C'est un festival sans concession... bâti comme une œuvre exigeante », a déclaré, Bruno Mantovani, directeur du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Pour cette édition, rien ne change. À ceci près qu'il s'agit d'une édition conjoncturelle, 2025 marquant le centenaire de la naissance de Pierre Boulez, compositeur révolutionnaire et formidable chef d'orchestre. Explications.

Pierre Boulez, mode d'emploi

En 2006, pour la première fois, déjà lors du Printemps des Arts de Monaco, Boulez s'était rendu en Principauté et avait dirigé l'Ensemble Intercontemporain avec trois de ses œuvres. Pour avoir côtoyé de près une bonne décennie durant, Bruno Mantovani a rappelé combien Boulez se montrait curieux et intéressé par toutes les disciplines artistiques, lui qui écrivit en 1989 un livre-somme sur le peintre Paul Klee. Il prisa tout autant les vers des poètes René Char, Henri Michaux, lesquels l'avaient inspiré, pour composer autour de leurs poèmes. Samedi 22 mars, aura lieu une rencontre avec Laurent Bayle, directeur honoraire de la Philharmonie de Paris, intitulée **Poésie pour pouvoir**, titre d'un poème de Michaux. Boulez lui écrivit en 1957 : « Je voudrais mettre Poésie pour pouvoir en musique... que ce soit vous qui disiez le texte. » Un projet non abouti, mais il existe un audio où l'on reconnaît, en récitant, la voix de Michel Bouquet.

Boulez aimait aussi la peinture de Francis Bacon, dont il fut proche durant ses années parisiennes. L'idée d'une déambulation musicale au cœur de la Fondation Francis Bacon à Monaco s'est imposée. Les 13 et 14 mars, ce sera donc la jeune violoniste Aya Kono qui nous accompagnera devant les toiles de Bacon, en jouant *Sequenza VIII* pour violon de l'italien Luciano Berio, qui fut ami de Boulez, et *Anthèmes* pour violon du compositeur français.

La journée du 26 mars 2025, jour exact du centenaire de la naissance de Boulez, verra l'Ensemble Orchestral Contemporain monter sur scène. « Je dirigerai à Nice un concert dédié à sa musique avec une œuvre de jeunesse, la Sonatine pour flûte et piano, et deux œuvres plus tardives... qui sont les *Dérives 1*, *Dérives 2*. D'où le titre que j'ai donné au Festival 2025. *Dérives 2* est une pièce qui a commencé en 1988, qui devait durer 8 minutes à la création, que Boulez a développée, et qui dure maintenant 50 minutes... » Bruno Mantovani a poursuivi : « Il y a près de 20 ans de travail sur cette œuvre. Quand j'explique le parcours, où on passe de 8 minutes à quasiment une heure, c'est que pour Boulez, une idée musicale dérivait. Elle avait elle-même son propre potentiel de développement : c'est la dérivation d'une idée musicale, vers une autre, qui était la façon de composer de Pierre Boulez... J'ai aimé cette idée de dérivation comme si les concerts dérivèrent les uns des autres dans cette édition 2025. »



Focus sur des compositeurs

Nous avons là, en quelque sorte, un « Pierre Boulez, mode d'emploi » déroulé par Bruno Mantovani qui a bien connu le maître, et qui aide à cerner l'homme. À comprendre aussi la démarche intime de l'artiste qui toute sa vie aura tenu sans jamais se relâcher, la ligne « pour que l'esprit parle à l'esprit », selon ses propres mots. Et le directeur du festival de poursuivre : « Pierre Boulez c'est l'héritier de trois traditions. La tradition de la musique française... qui a reçu une influence très forte de Ravel, et Debussy... Un compositeur extrêmement intéressé par des musiques de l'Est et de la Russie : Belá Bartók, Igor Stravinsky, ou Alexandre Scriabine. Il a aussi cherché dans la seconde école de Vienne... On se situe entre 1920 et 1951, et Boulez y a cherché une façon de s'emanciper des modèles du passé ».

Les 15 et 16 mars, mise en lumière de trois compositeurs : Alban Berg (*Suite lyrique*), Anton Webern (*6 Bagatelles, op.9*) et Arnold Schönberg (*La Nuit transfigurée, op.4*). Ils seront joués par un ensemble féminin, le **Quatuor Aklone**. Pour le **Concert aux Bougies**, le 16 mars, le violoncelliste **Henri Demarquette** et l'altiste **Sindy Mohamed**, ainsi que le comédien **Anthony Rossi**, viendront enrichir le Quatuor Aklone formé par **Magdalena Geka, Elise De-Bendelac, Perrine Guillemot-Munck** et **Lucie Mercat**.

De grands orchestres et ensembles

Boulez nourrissait une passion pour Maurice Ravel. Le 30 mars, tout un concert lui sera dédié, et quel concert : *Pavane pour une infante défunte, Concerto en sol, Une barque sur l'océan, Concerto pour la main gauche, Boléro* ! Avec **Nelson Goerner** au piano, l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** et **Kazuki Yamada**, son directeur artistique et musical depuis 2016. Deux fois Ravel, puisqu'aussi à l'affiche du concert de clôture, le 6 avril.

Autre événement de taille, la venue, pour deux soirées, du **BBC Symphony Orchestra** ! Boulez l'a dirigé entre 1971 et 1975. Au programme le 22 mars : **Igor Stravinsky** (*Agon*), **Belá Bartók** (*Concerto pour piano n°2, Sz 95*) et **Arnold Schönberg** (*Variations pour orchestre, op.31*). Puis, le 23 mars, autre concert autour de **Claude Debussy** (*Jeux*), et de nouveau, avec Schönberg et Stravinsky. Les deux soirs, **François-Frédéric Guy** sera au piano, sous la direction de **Pascal Rophé**.

Ne pas oublier la musique de Claudio Monteverdi, que Bruno Mantovani a qualifié de « *Jardin secret* » chez Pierre Boulez. Elle sera interprétée lors du **Concert de Chœur**, le 14 mars, en la Cathédrale de Monaco, avec l'**Ensemble Vocal Il Canto di Orfeo** conduit par **Jacopo Facchini**, et les **Musiciens du Prince-Monaco** sous la direction de **Gianluca Capuano**. Nous avons commencé cette navigation-hommage à Pierre Boulez avec Bruno Mantovani, acoustons avec lui. Le 14 mars, sur commande de l'Opéra de Monaco, le directeur du festival et compositeur précèdera Claudio Monteverdi pour livrer *Venezianischer Morgen*, une création mondiale en la Cathédrale de Monaco. Il reste encore de nombreuses pépites à découvrir... Voyez le programme !



Famille de média : **Médias
spécialisés grand public**

Audience : **45424**

Périodicité : **mensuelle**

Sujet du média : **Culture/Musique**



Edition de Mars 2025 - P.20
Journaliste : **Jacques Lerognon**
Nombre de mots : **177**

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO



Cette édition du Printemps des Arts, la 4ème concoctée par **Bruno Mantovani**, compositeur, chef d'orchestre, est centrée autour de Pierre Boulez qui aurait eu 100 ans cette année. Toutefois, plutôt que de décliner l'œuvre et la carrière du célèbre compositeur français, le directeur artistique a choisi d'explorer ses sources d'inspirations musicales. En partant de la seconde école de Vienne, Schönberg, Webern, Berg puis, ses copains, Berio, Ligeti ou Stockhausen. À l'honneur aussi, son mentor, son professeur Olivier Messiaen ou ceux qui l'ont suivi comme André Jolivet. On entendra du Monteverdi, le jardin secret baroque de Boulez. Les indispensables Debussy et Ravel seront de la fête, dans une relecture jazz. Le 26/03, anniversaire du maître, sera consacré à sa musique par l'Ensemble Orchestral Contemporain. 25 concerts, 80 œuvres jouées, mais aussi, des beforefs, des afters ainsi que des déambulations musicales et des masterclass. De quoi satisfaire les amateurs et les curieux. De plus, le festival est toujours gratuit pour les moins de 25 ans.

Jacques Lerognon

printempsdesarts.mc

Photo : Alice Blangero.



concert

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Thibault pour le Mensuel / Photo: Scudato/Agence

plus d'idées
par ici



Printemps des Arts de Monte-Carlo Hommage à Pierre Boulez

Comme chaque année, l'éclectique festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo nous sort de la torpeur hivernale grâce à sa programmation audacieuse, qui rendra hommage, cette fois-ci, au compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez, dont on célébrera le centenaire de la naissance le 26 mars. Concert lyrique ou orchestral, récital, jazz, projection et même ballet : le Printemps des Arts de Monte-Carlo propose **25 spectacles et concerts, réunissant plus de 400 artistes et mettant en lumière 46 compositeurs dans 17 lieux monégasques !** Les formes artistiques sont aussi variées que le public de cet événement incontournable, qui mettra toute la Principauté en effervescence du 02 mars au 27 avril prochains.

Cette année encore, **la programmation est particulièrement prestigieuse**, convoquant sur scène des artistes de renommée internationale. De nombreux concerts illustreront **l'influence des grands maîtres de la musique classique sur l'œuvre magistrale du chef compositeur Pierre Boulez** avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo (OPMC) interprétant l'ouverture de Parsifal de Richard Wagner, ou encore avec un récital du pianiste François-Frédéric Guy en soliste : proposant des morceaux choisis de Béla Bartók, Claude Debussy, Arnold

Schönberg et Igor Stravinsky, ses "pères spirituels". Citons enfin, parmi bien d'autres, le Quatuor Aki-lone, son concert aux bougies du 16 mars et son répertoire dédié à la Seconde École de Vienne. Parmi les pépites de ce festival figurent des rendez-vous hors du commun comme les Before, où les échanges entre le public et les professionnels - compositeurs, interprètes, musicologues, historiens et journalistes - vont bon train au sujet des œuvres qui seront proposées lors des concerts. Après les Before, assistons aux After ! Ces "3èmes parties de concert" laissent libre cours à des rencontres où chacun peut exprimer ses impressions et surtout ses émotions avec les artistes, autour d'un verre offert par le festival, qui place ces moments privilégiés sous le signe de la simplicité ! Autre programmation prisée du public : les

immersions backstage, guidées par le musicologue et médiateur Tristan Labouret qui emmène des petits groupes de spectateurs au travers des coulisses et parmi les artistes qui se préparent à monter sur scène.

classique / contemporain / jazz / arts visuels / opéra / ballet
 02 mars > 27 avril 2025 / Monaco / Divers lieux

Фамилия медиа : **прессе
специализée**
Аудитория :
Тема медиа : **актуальности
/аgenda**



[Visualiser l'article](#)

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ НА МАРТ

1 марта в 19:30 и 2 марта в 19:00, Гранд-зал Форум Монако.
Театр – 20 000 лье под звездой. Представление с участием актеров и кукол перенесет нас на борт современного «Наутилуса», высокотехнологичного корабля, управляемого капитаном Номо.

2 марта, Стадион Луи II. Чемпионат Лига 1 – «АС Монако» – «Стад де Реймс».

2 марта, Стадион Луи II. Чемпионат Франции по футболу – Лига 1 – «Монако» – «Стад де Реймс».

2 марта в 18:00, Аудиториум Ренье III. Опера Вагнера «Тристан и Изольда», акт 8. В первой половине: Адажио из Симфонии № 10 Густава Малера.

4 марта в 18:00, Аудиториум Ренье III. Сезон Филармонического оркестра Монте-Карло под председательством принцессы Ганноверской – «Камерная музыка». Музыканты ОРМС. В программе: Гайдн, Брукнер.



9 марта в 15:00, Аудиториум Ренье III. Сезон Филармонического оркестра Монте-Карло под председательством принцессы Ганноверской – показ фильмов с Чарли Чаплином. С участием Пола Леа, фортепиано.



С 10 по 11 мая, Шато де Фонвьей. Международная выставка собак в Монако, организованная Обществом собаководов Монако.

21 марта в 20:00, Опера Монте-Карло, 23 марта в 15:00,



25 марта в 20:00, 27 марта в 20:00, Морис Равель, две оперы: «Испанский «ас» и «Дитя и волшебство». Режиссер Жан-Луи Гринда.

30 марта в 18:00, Аудиториум Ренье III. ОРМС «День памяти



Равеля с произведениями Равеля.

30 марта, стадион Луи II, Чемпионат Франции по футболу Лига 1. Миднальдс Лига 1 – «Монако» – «Нанси».





*** MONACO ET ALENTOURS ***



Monaco : Les Ballets de Monte-Carlo sur la scène du Grimaldi Forum les 23, 24, 25, 26 et 27 avril, au programme : Les 4 Tempéraments, chorégraphie de George Balanchine, Wartime Elegy, chorégraphie de Alexei Ratmansky ; La Nuit Transfigurée, Création de Marco Goecke. Accompagné par L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Jesko Sirvend, en Collaboration avec Le Printemps des Arts de Monte-Carlo.

UN PRINTEMPS À HAUTEUR D'ENFANTS



in Classik, Jeune Public by Pascal Linde

Plus que quelques jours avant la clôture du Printemps des Arts ! Chères familles, profitez-en pour partir à la découverte du *Voyage de Noah*, un conte musical convoquant des compositeurs comme Rossini, Ligeti ou Bizet, le 5 avril à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo.

Dans un peu plus d'une semaine, le 6 avril, s'achèvera le Printemps des Arts 2025 avec deux œuvres qui aspirent à l'éternité, voire à l'atemporalité : le *Trio en la mineur*, M. 67 de Maurice Ravel et le vertigineux *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen, interprétés par le **Trio Pantoum** et la clarinetteste **Ann Lepage**. Une clôture suivie néanmoins d'un postlude en compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** à la fin du mois (voir article page 12).

Si quelques moments forts sont encore attendus d'ici là – comme les deux concerts de jazz proposés par le pianiste **Hervé Sellin** (28 & 29 mars), ou la rencontre entre le violoniste **Valeriy Sokolov** et l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** autour de Bartók et Scriabine, qui ont inspiré, dans sa double quête de compositeur et chef d'orchestre, Pierre Boulez, mis à l'honneur cette année (5 avr) –, nous braquons aujourd'hui le projecteur sur le volet familial du festival.

Car le Printemps des Arts – gratuit pour les moins de 25 ans ! – offre traditionnellement des moments dédiés aux plus jeunes. Parmi eux, le concert des conservatoires, cette année sous le parrainage d'Henri Demarquette ; plusieurs **masterclasses**, dont la dernière aura lieu le 5 avril en l'église du Sacré-Cœur avec l'organiste **Éric Lebrun** ; des **visites guidées Immersion backstage** à la découverte des coulisses de l'Opéra de Monaco... Et bien sûr, le spectacle musical **Le Voyage de Noah**.

En compagnie du **Quintette Altra** et de la récitante **Marion Fontana**, le public familial est invité à suivre les traces du petit Noah, parti à la poursuite du Père Noël, en écoutant des œuvres originales ou transcrites pour quintette à vent. L'idée est d'apprendre à reconnaître les différents instruments (flûte, hautbois, clarinette, besson, cor), dissimulés dans les illustrations chatoyantes d'**Emma Bertin**. Un conte musical qui emmènera petits et grands à la découverte de musiques évocatrices de différents pays d'Europe, avec des œuvres de Jacques Ibert, Edvard Grieg, Béla Bartók, György Ligeti, Gioachino Rossini, Georges Bizet et Ferenc Farkas.

Jusqu'au 6 avr, lieux divers, Monaco. Programme complet sur printempsdesarts.mc

photo : Quintette Altra © Marion Frégeac

HEBDOMADAIRES

MUSIQUE

**PRINTEMPS DES
ARTS DE MONTE-
CARLO : *TRISTAN
ET ISOLDE* - ACTE II,
LE 2 MARS À
L'AUDITORIUM
RAINIER III**



Le dimanche 2 mars 2025, à 18 heures, l'auditorium Rainier III de Monaco accueillera une représentation de l'acte II de l'opéra *Tristan et Isolde* de Richard Wagner (1813-1883). Sous la direction de Philippe Jordan, l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo interprétera cette œuvre créée par Wagner en 1865. Les rôles principaux seront interprétés par des artistes de renommée internationale: Andreas Schager dans le rôle de Tristan et Anja Kampe dans celui d'Isolde. Le programme débutera par l'*Adagio de la Symphonie n° 10 en fa dièse majeur*, une œuvre inachevée qui précède l'acte II de *Tristan et Isolde*. Cette performance s'inscrit dans le cadre du prélude du Printemps des arts de Monte-Carlo 2025.

À Monaco, auditorium Rainier III, boulevard Louis II, salle Yakov Kreizberg. Dimanche 2 mars 2025, à 18 heures. Tarifs : 100 ou 140 euros. Renseignements et réservations: opera.mc.



FESTIVAL Printemps des Arts de Monte-Carlo. Du 2 mars au 27 avril à Monaco dans 17 lieux (dont 2 à Nice).
Entrée gratuite pour les moins de 25 ans. www.printempsdesarts.mc

“Brosser un portrait en marge de l’évidence”

● Ces mots de Bruno Mantovani, directeur du Printemps des Arts, donnent immédiatement envie d’en savoir plus. D’autant que l’affiche *Dérives* du festival 2025 montrant une œuvre de Francis Bacon interroge elle-aussi. Cette année, pas de thème sur les évolutions stylistiques, mais une “édition conjoncturelle” consacrée à un musicien “qui a changé le monde de la musique”. Il s’agit bien sûr de Pierre Boulez, son ami, né le 26 mars 1925, “un génie qui se nourrissait du passé pour construire son époque”. Quant à Francis Bacon, il entretint avec Pierre Boulez des échanges permanents pendant dix ans, et la Francis Bacon MB Art Fondation de Monaco sera le cadre d’une déambulation musicale avec la violoniste Aya Kono le 13 mars. Il y aura pourtant peu d’œuvres de Pierre Boulez jouées lors du festival, car Bruno Mantovani a voulu “appréhender cette personnalité singulière par le prisme de ses goûts, de ses influences, de son répertoire de chef d’orchestre, de ses relations aux artistes qu’il admirait mais aussi ceux qu’il détestait”. Dont André Jolivet, mais il revint sur ses propos et dirigea même une de ses œuvres. *Les Dérives* ? Ce sont des œuvres étonnantes et poétiques de Pierre Boulez. La *Dérive 2*, entre autres, sera dirigée par Bruno Mantovani le 26 mars, lors d’un concert à Nice.



Philippe Jordan dirigera l’OPMC à l’Auditorium Rainier III le 2 mars dans des œuvres de Mahler et de Wagner. © Peter M.Mayr

Le goût de la polyvalence

Concerts, tables rondes, rencontres, conférences, cartes blanches, films, ballets, master classes, répétitions commentées, immersions backstage et after vont explorer l’univers d’un homme qui fut compositeur, chef d’orchestre, créa l’Ensemble de Musique Contemporaine et l’IRCAM, fut proche de Berio, Ligeti, Stockhausen et Eötvös, et parraina la nouvelle génération. Passionné d’art -il écrivit un livre sur Paul Klee-, de poésie, de danse et de théâtre (compagnonnage avec Patrice Chéreau), Pierre Boulez fut influencé par Mahler, Wagner, Debussy, Ravel,

la 2^e Ecole de Vienne, Messiaen, et ses “jardins secrets” que furent Monteverdi et la musique anglaise baroque. Quatre cents artistes vont participer au festival, dont le BBC Symphony Orchestra et l’OPMC, Philippe Jordan, Jukka-Pekka Sarasate, François-Frédéric Guy, le Quatuor Akilone, Nelson Goerner, Henri Demarquette, Ekaterina Gubanova, Hervé Sellin, les Ballets de Monte-Carlo, et quarante-six compositeurs seront à l’honneur. On notera aussi, parmi les films présentés, l’opéra *De la maison des morts* de Janacek capté en 2007 à Aix-en-Provence. Un Printemps absolument magistral.

JOELLE BAETA



Musique : Pierre Boulez, hirondelle du « Printemps des Arts »

Par Marie Lesimple -- le 1er mars 2025

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo se réinvente à chaque édition. Du 2 mars au 27 avril, un parcours explorant la musique dans un très large éventail - ancienne et contemporaine, instrumentale, vocale, lyrique - sillonnera la Principauté. L'opéra, la cathédrale, les églises et la Bacon MB Art Fondation recevront concerts et déambulations musicales. Une excursion à Nice est aussi prévue.

Le festival est placé sous l'égide de Pierre Boulez dont on fête cette année le centième anniversaire. C'est l'occasion de tracer un ambitieux portrait du compositeur et chef d'orchestre. Un tableau de Francis Bacon illustre l'affiche pour que soit rappelée l'amitié qui unissait ces deux créateurs, malgré une certaine incompréhension que le peintre disait ressentir pour la musique. Au-delà de l'esthétique, ce tableau de Bacon illustre l'esprit du festival.

Boulez, génie protéiforme, a nourri des rapports privilégiés avec un grand nombre de compositeurs contemporains.

Le directeur artistique du « Printemps », Bruno Montovani, récemment embarqué dans cette aventure exaltante, a eu la chance de le côtoyer. Il peut en parler longuement avec affection. En artisan de ce festival qu'il souhaite « *tout sauf démagogique* », il se sent habilité à mettre en avant la musique contemporaine, à défendre avec conviction des créateurs qui, comme Alban Berg, que personne à l'époque ne voulait jouer et que Pierre Boulez a soutenu, ont ouvert les voies d'une musique nouvelle. Un événement parmi tant d'autres : la monumentale 8e symphonie de Bruckner, peu jouée en un seul concert, en raison de son exigence. Elle figure au programme de ce Printemps, le 13 mars, et sera interprétée par l'orchestre symphonique de Monte-Carlo.

Musique : Pierre Boulez, hirondelle du « Printemps des Arts »

www.petitesaffiches.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

À l'affiche également des œuvres de Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, André Jolivet, György Ligeti, Arnold Schönberg et Olivier Messiaen. Mais aussi des compositeurs vivants (Marc-André Dalbavie, Philippe Manoury, Philippe Hurel, Yan Marez, Raphaël Cendo...) et des interprètes qui, s'ils ne sont pas forcément distingués par les prix médiatisés, servent loyalement la musique et mènent des carrières internationales. Par exemple, le quatuor féminin Akilone, ou encore le jeune Thomas Hospital. Il y aura aussi des invités prestigieux, comme le BBC Symphony Orchestra et les ballets de Monte-Carlo. Et puisqu'on en est à exalter les expressions stylistiques les plus modernes, on ne peut pas ignorer le jazz que Pierre Boulez... était loin de porter aux nues. Il y trouvait à redire : pour lui ce n'était « *qu'une musique de bar, une sorte d'onanisme en public* ». Mais la note bleue est tout de même invitée au festival. Pour les Niçois, une répétition commentée suivie d'un concert par l'ensemble Orchestral Contemporain au théâtre des Franciscains. Et pendant ces semaines, des projections, tables rondes, masterclasses, rencontres, immersions backstage, concerts en famille, et gratuité pour les moins de 25 ans.

Photo de Une : Quatuor Akilone ©Basile Crespin



© Photo Yannick BOSCHAT

Eric Lebrun

MUSIQUE

EN AVRIL, AU PRINTEMPS DES ARTS

Le second mois du Printemps des arts débute jeudi 3 avril 2025 à l'opéra Garnier en compagnie du chef d'orchestre Jean Deroyer, du comédien Alain Carré, et de l'Ensemble Court-circuit. Le public pourra profiter des musiques de Philippe Manoury, Philippe Hurel, Claude Debussy (1862-1918), et Gérard Grisey (1946-1998). L'organiste Éric Lebrun prendra le relais le lendemain en l'église du Sacré-Cœur avec des musiques anglaises de la Renaissance à l'époque baroque. Samedi 5 avril, Éric Lebrun reviendra en ces mêmes lieux pour animer un master class, dès 10 heures. À 15 heures, *Le voyage de Noah*, un spectacle musical à partir de 4 ans, sera proposé par Marion Fontana (récitante), Emma Bertin (dessinatrice) et le Quintette Altra, à l'opéra de Monte-Carlo. Dimanche 6 avril 2025, l'opéra

De la maison des morts de Leoš Janáček (1854-1928), sera projeté au cinéma des Beaux-arts. C'est la version dont l'orchestre avait été dirigé par Pierre Boulez (1925-2016) que le public verra. En collaboration avec les ballets de Monte-Carlo, du mercredi 23 au dimanche 27 avril 2025, des ballets seront proposés en postlude au Grimaldi Forum. Le détail de la programmation est à consulter sur le site Internet printempsdesarts.mc. **À Monaco, divers lieux de la principauté. Du mardi 1^{er} au dimanche 27 avril 2025. Tarifs : concerts à partir de 19 euros. Moins 25% à partir de 4 concerts. Gratuit pour les moins de 25 ans. Récitals d'orgue, carte blanche aux conservatoires et projections de film : gratuit. Renseignements et réservations : printempsdesarts.mc.**

The dissemination of culture



A Rich, varied culture that is accessible to all

The general outlines of the Prince's Government's policy aimed at promoting the dissemination of culture can be grouped into three main areas:

- ✓ A high-quality artistic programme
- ✓ A wider audience for culture
- ✓ Managing the appropriate cultural facilities.

■ A high-quality artistic programme



The Prince's Government is committed to offering a high-quality international programme, worthy of a cultural metropolis. It therefore supports the major cultural entities:

- The Compagnie des Ballets de Monte-Carlo  which is internationally renowned for the quality of its work and its ongoing policy of creating new works
- The Monte-Carlo Opera,  which offers a prestigious season of performances, with a varied repertoire
- The Monte-Carlo Philharmonic Orchestra  which celebrated the 50th anniversary of concerts given in the main Courtyard of the Prince's Palace in the summer of 2009
- The Théâtre Princesse Grace  which offers a season of high-quality
- The Printemps des Arts de Monte-Carlo  spring arts festival, which celebrated its 30th anniversary in 2014. Its new formula was very successful with the audiences.

International tours by the Ballets de Monte-Carlo and les Petits Chanteurs de Monaco  (The Little Singers of Monaco), as well as the travels undertaken by the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra contribute to the Principality's international cultural influence.

This programme is reinforced by promoting Monegasque cultural events to the international specialist press through targeted activities on a regional level (in the French Riviera the Italian Riviera and Lombardy) and internationally, and by working in association with the Tourist and Convention Authority  and the Société des Bains de Mer  to highlight culture as a promotional touristic asset and coordinate the annual programme of events.

QUOTIDIENS

MONACO : LA PROGRAMMATION DU PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO...



FLORIANE DUMONT

22 DÉC 2024

AUTRES DÉPARTEMENTS, EVASION

PARTAGER :



MONACO : La programmation du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 (2 mars - 27 avril)

« Cette édition est à la fois un anniversaire et un portrait de l'une des figures majeures de la musique des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. »

Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, a construit la programmation de cette 41^e édition du Printemps des arts de Monte-Carlo autour de la figure emblématique de Pierre Boulez dont on célébrera le centenaire en 2025.

Le Festival s'échelonnait sur quatre week-ends (du 12 mars au 6 avril), avec un prélude symphonique le 2 mars (Mahler, Wagner) et un postlude chorégraphique du 23 au 27 avril (Balanchine, Ratmansky, Goecke).

Le 26 mars 2025, jour anniversaire de sa naissance, verra le seul concert consacré aux œuvres du maître durant le festival, sous la direction de Bruno Mantovani. Car cette édition va être l'occasion exceptionnelle de découvrir les multiples facettes de cet homme hors du commun : « *J'avais envie de brosser un portrait en marge de l'évidence, d'appréhender cette personnalité singulière par le prisme de ses goûts, de ses influences, de son répertoire de chef d'orchestre, de ses filiations, de sa relation aux artistes qu'il admirait mais aussi à ceux qu'il détestait !* »

Ainsi le public va pouvoir (re)découvrir des œuvres que Pierre Boulez a dirigées (Wagner, Bruckner mais aussi Bartók, Debussy, Stravinsky, Ravel, Malher), la musique de ses mentors (Schönberg, Berg, Webern), amis (Berio, Ligeti, Stockhausen) et maître (Messiaen) qu'il a côtoyés, et la jeune génération qu'il a soutenue (Dalbavie, Eötvös, Grisey, Marez, Hurel, Manoury, Mantovani). Pour que ce portrait musical soit complet, figurera même à l'affiche le concert de ses ennemis ! (27 mars)

« *Pierre Boulez était compositeur. Ce sont ses partitions qui ont révélé un esprit libre, novateur, un génie qui se nourrissait du passé pour construire son époque. Mais il passa sa vie à exercer un nombre invraisemblable de métiers différents : il fut un chef d'orchestre au répertoire illimité, se mettant avec le même engagement au service des grands ouvrages wagnériens et des compositeurs émergents (...). Il était aussi un écrivain, un pédagogue, un polémiste, un créateur et directeur d'institutions, un vulgarisateur des œuvres les plus exigeantes. Il excellait dans tous les domaines, commentait Paul Klee mieux que n'importe quel historien d'art. Il se nourrissait des rencontres avec les grands créateurs de son temps comme Francis Bacon dont les œuvres vont illuminer cette édition du Printemps des Arts avec l'aide de la Francis Bacon MB Art Foundation et de son président, Majid Boustany* »

Sous la présidence de SAR la Princesse de Hanovre

41^e PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
Du 2 mars au 27 avril 2025

La programmation complète

direction artistique, Bruno Mantovani

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

MONACO : La programmation du Printemps des Arts de Monte-Carlo

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

dans ses thèmes :

PIERRE BOULEZ
PORTRAIT QUATUOR AKILONE
PORTRAIT FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY
& BBC SYMPHONY ORCHESTRA
PORTRAIT HERVÉ SELLIN

et en quelques chiffres clés

25 concerts dont

- 3 déambulations musicales à la Francis Bacon MB Art Foundation
- 1 carte blanche aux conservatoires
- 2 concerts jazz
- 1 concert jeune public

+ de 80 oeuvres jouées

+ de 400 artistes

46 compositeurs

16 concerts d'ensemble et orchestres

parmi lesquels le BBC Symphony Orchestra dont Boulez fut le chef principal de 1971 à 1975

4 masterclasses

3 projections de film

2 récitals d'orgue

Des rencontres et discussions pour éclairer l'écoute des œuvres

- 6 conférences et 6 tables rondes en préambule aux concerts
- 2 immersions backstage (visite des coulisses)
- 2 répétitions commentées

17 lieux

et une tarification exceptionnelle

Gratuit pour les moins de 25 ans

Concerts à partir de 19 euros

5€ Navettes aller-retour

mises à disposition pour le dernier concert du jour depuis Nice et Menton



le mag.

Festival



5 temps forts

DU PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025

Du 2 mars au 27 avril, le festival de musique du Printemps des Arts de Monte-Carlo prendra ses quartiers en Principauté et célébrera Pierre Boulez.

Le quatuor Akilone

Ce quatuor à cordes, exclusivement féminin et de renommée internationale, est mis à l'honneur lors du premier week-end du festival. Le quatuor Akilone propose un double programme associant des œuvres de la Première école de Vienne, comme celles de Beethoven, et des pièces emblématiques de la Seconde. Le premier concert, avec des musiques de Webern, de Berg et de Beethoven, donné **samedi 15 mars au One Monte-Carlo**, précède un after, organisé Café de la Rotonde, à l'Opéra de Monte-Carlo. L'occasion de rencontrer les musiciennes du quatuor, ainsi qu'Henri Demarquette, violoncelliste. Il les accompagnera, de même que l'altiste Sindy Mohamed et le comédien Anthony Rossi, le lendemain, dimanche 16 mars, au théâtre Princesse Grace, pour un concert aux bougies sur les musiques de Beethoven et de Schönberg.

Cet événement de la scène culturelle monégasque s'inscrit comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique classique et contemporaine. Depuis 2022, le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani est chargé de la direction artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Pour cette nouvelle édition, le festival célèbre le centenaire de Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre, disparu en

2015. Plusieurs de ses œuvres ont été jouées lors des précédentes éditions et en 2006, il avait honoré le festival de sa présence avec un concert inédit donné au Sporting d'été. Parmi les nombreux concerts de la programmation de cette année, un seul lui est intégralement consacré : celui du 26 mars, date précise du centenaire de l'artiste. « J'avais envie de dresser un portrait en marge de l'évidence, d'appréhender cette

personnalité singulière par le prisme de ses goûts, de ses influences, de son répertoire de chef d'orchestre », explique Bruno Mantovani dans son éditorial. Seront donc joués, entre autres, les compositions de Claude Debussy, Gustav Mahler, Maurice Ravel ou encore Igor Stravinsky. Une édition hommage, entre tradition et modernité.
CHLOÉ ROUIL
croil@nicematin.fr
> Informations, tarifs et réservations sur printempsdesarts.mc



L'orchestre symphonique de la BBC

Pierre Boulez, chef d'orchestre à l'honneur de cette nouvelle édition du festival, a été le directeur musical du BBC Symphony Orchestra entre 1971 et 1975. Aux côtés du pianiste François-Frédéric Guy et sous la baguette du chef Pascal Rophé, l'orchestre sera sur la scène de l'Auditorium Rainier III, **samedi 22 et dimanche 23 mars**, pour deux concerts inédits, avec, entre autres, les œuvres de Stravinsky, Schönberg et Debussy. Ne manquez pas la répétition commentée par le musicologue Tristan Labourer, samedi, à 14 h.



Debussy et Ravel à la sauce jazz

Le pianiste Hervé Sellin, accompagné du trompettiste Claude Egéa et du pianiste Matisse Jones, élève de l'Académie Rainier III et demi-finaliste de l'émission « The Voice Kids », diffusée sur TF1 en 2023, proposent une relecture jazz des œuvres de Debussy et de Ravel, comme l'emblématique « Clair de Lune » ou « Le Jardin féerique », **vendredi 28 mars, à 19 h 30, au Théâtre des Variétés.**



Concert en famille « Le Voyage de Noah »

Adapté pour les enfants à partir de 4 ans, le spectacle musical « Le Voyage de Noah », écrit par Calypso Michelet, interprété par le quintette Altra et récité par Marion Fontana, raconte les aventures de Noah, parti à la poursuite du Père Noël. À travers les œuvres de Grieg, Bartók, Rossini ou encore Bizet, petits et grands partiront à la découverte de différents pays d'Europe. À voir **samedi 5 avril, salle Garnier.**

Les 3 ballets au Grimaldi Forum

Accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la troupe de danseurs des Ballets de Monte-Carlo va interpréter trois ballets, « Les Quatre Tempéraments », de George Balanchine, « Wartime Elegy », de Ratmansky et « La Nuit transfigurée », de Goecke, au **Grimaldi Forum, du mercredi 23 au dimanche 27 avril.**



Agenda

SAMEDI 18 JANVIER

Antibes

THÉÂTRE - « Personne d'autre »
Avec Aurélie Saada.
À 20 h 30. Théâtre Anthéa.
De 13 à 42 €. www.anthes-antibes.fr

Auron

LOISIRS - Chefs au sommet : Festival de la gastronomie de montagne. Des démonstrations, des ateliers, un concours de cuisine... À partir de 10 h. Dans la station. hiver.auron.com

Cannes

DANSE - Magnééééti-que (Face A) : Par Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais.
À 10 h 30. Théâtre de la Licorne.
De 5 à 10 €. www.cannes.com

THÉÂTRE - Roberto Alagna et Jean-Félix Lalanne « Hors-la-loi » : Les plus belles chansons du spectacle « Al Capone ». À 20 h 30. Palais des Festivals et des Congrès. De 21 à 60 €. www.palaisdesfestivals.com

Grasse

THÉÂTRE - « Évidences inconnues »

Apprêtez-vous à vivre une expérience bluffante et hors du commun grâce au mentaliste Kurt Demy.
À 16 h et 20 h. Théâtre de Grasse.
De 12 à 28 €. www.theatredegrasse.com

Mandelieu

CLASSIQUE - Soirée romantique Musical Guest
Avec la soprano Lucie Peyramaure et la violoncelliste Julie Sévill-Frayse. Accompagnées au piano par Patrick Nebbula.
À 20 h. Espace Léonard de Vinci.
À partir de 15 €. www.seeevent.com/musical-guest

Menton

THÉÂTRE - « Et elles vécurent heureuses »
Une comédie sur la recherche du bonheur.
À 20 h. Casino Barrière. De 22 à 27 €. www.casino-barriere.com

Monaco

LOISIRS - 47^e Festival International du Cirque de Monte-Carlo et 12^e New Generation : À 14 h et 20 h. Chapiteau de l'Espace Fortville. Différents prix selon emplacement. www.montecarlofestival.mc

Nice

LOISIRS - Salon Stu-

dyrama des études supérieures : De 10 h à 17 h. Palais des Expositions. Invitation gratuite sur www.studyrama.com

CONFÉRENCE - « Libres propos musicaux » par Francis Huster
Après midi dédiée à l'exploration des horizons musicaux sans limites.
À 15 h. Foyer Montserrat. Caballé de l'Opéra. Gratuit. www.opera-nice.org

THÉÂTRE - « Les Belles-Mères prêtes à tout pour empêcher le mariage ! »
Une comédie par La Compagnie du Théâtre du Phœnix.

À 20 h. Petit Théâtre des Affranchis. 17 €. réduit 14 €. Res. 06.10.46.46.05. www.theatreduphoenix.fr

CIRQUE - « La Bête Noire » et « Petite Reine » : Diptyque acrobatique, dédié aux portraits de femmes de cirque. À travers ces corps et ces personnalités s'expriment toutes les nuances de la puissance féminine.
À 20 h 30. Salle des Franciscains. De 10 à 30 €. www.tnfr.fr

THÉÂTRE - Les Plages du rire édition hiver : Félix Dhjan avec « Nuances ». À 20 h 30. Conservatoire de Nice. 37 €. www.lesplagesdurire.com



le mag.

Festival



Le quatuor Akilone

Ce quatuor à cordes, exclusivement féminin et de renommée internationale, est mis à l'honneur lors du premier week-end du festival. Le quatuor Akilone propose un double programme associant des œuvres de la Première école de Vienne, comme celles de Beethoven, et des pièces emblématiques de la Seconde. Le premier concert, avec des musiques de Webern, de Berg et de Beethoven, donné **samedi 15 mars au One Monte-Carlo**, précède un after, organisé Café de la Rotonde, à l'Opéra de Monte-Carlo. L'occasion de rencontrer les musiciennes du quatuor, ainsi qu'Henri Demarquette, violoncelliste. Il les accompagnera, de même que l'altiste Sindy Mohamed et le comédien Anthony Rossi, le lendemain, dimanche 16 mars, au théâtre Princesse Grace, pour un concert aux bougies sur les musiques de Beethoven et de Schönberg.

5 temps forts

DU PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025

Du 2 mars au 27 avril, le festival de musique du Printemps des Arts de Monte-Carlo prendra ses quartiers en Principauté et célébrera Pierre Boulez.

Cet événement de la scène culturelle monégasque s'inscrit comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique classique et contemporaine. Depuis 2022, le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani est chargé de la direction artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Pour cette nouvelle édition, le festival célèbre le centenaire de Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre, disparu en

2015. Plusieurs de ses œuvres ont été jouées lors des précédentes éditions et en 2006, il avait honoré le festival de sa présence avec un concert inédit donné au Sporting d'été. Parmi les nombreux concerts de la programmation de cette année, un seul lui est intégralement consacré : celui du 26 mars, date précise du centenaire de l'artiste. « J'avais envie de dresser un portrait en marge de l'évidence, d'appréhender cette

personnalité singulière par le prisme de ses goûts, de ses influences, de son répertoire de chef d'orchestre », explique Bruno Mantovani dans son éditorial. Seront donc joués, entre autres, les compositions de Claude Debussy, Gustav Mahler, Maurice Ravel ou encore Igor Stravinsky. Une édition hommage, entre tradition et modernité. **CHLOË ROUIL**
crouil@nicematin.fr
> Informations, tarifs et réservations sur printempsdesarts.mc



L'orchestre symphonique de la BBC

Pierre Boulez, chef d'orchestre à l'honneur de cette nouvelle édition du festival, a été le directeur musical du BBC Symphony Orchestra entre 1971 et 1975. Aux côtés du pianiste François-Frédéric Guy et sous la baguette du chef Pascal Rophé, l'orchestre sera sur la scène de l'Auditorium Rainier III, **samedi 22 et dimanche 23 mars**, pour deux concerts inédits, avec, entre autres, les œuvres de Stravinsky, Schönberg et Debussy. Ne manquez pas la répétition commentée par le musicologue Tristan Labouret, samedi, à 14 h.



Debussy et Ravel à la sauce jazz

Le pianiste Hervé Sellin, accompagné du trompettiste Claude Egéa et du pianiste Matisse Jones, élève de l'Académie Rainier III et demi-finaliste de l'émission « The Voice Kids », diffusée sur TF1 en 2023, proposent une relecture jazz des œuvres de Debussy et de Ravel, comme l'emblématique « Clair de Lune » ou « Le Jardin féérique », **vendredi 28 mars, à 19 h 30, au Théâtre des Variétés.**



Concert en famille « Le Voyage de Noah »

Adapté pour les enfants à partir de 4 ans, le spectacle musical « Le Voyage de Noah », écrit par Calypso Michelet, interprété par le quintette Altra et récité par Marion Fontana, raconte les aventures de Noah, parti à la poursuite du Père Noël. À travers les œuvres de Grieg, Bartók, Rossini ou encore Bizet, petits et grands partiront à la découverte de différents pays d'Europe. À voir **samedi 5 avril, salle Garnier.**

Les 3 ballets au Grimaldi Forum

Accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la troupe de danseurs des Ballets de Monte-Carlo va interpréter trois ballets, « Les Quatre Tempéraments », de George Balanchine, « Wartime Elegy », de Ratmansky et « La Nuit transfigurée », de Goecke, au **Grimaldi Forum, du mercredi 23 au dimanche 27 avril.**



Agenda

SAMEDI 18 JANVIER

Antibes

THÉÂTRE - « Personne d'autre » Avec Aurélie Saada.
À 20 h 30. Théâtre Anthéa.
De 13 à 42 €. www.anthes-antibes.fr

Auron

LOISIRS - Chefs au sommet : Festival de la gastronomie de montagne. Des démonstrations, des ateliers, un concours de cuisine... À partir de 10 h. Dans la station. hiver.auron.com

Cannes

DANSE - Magnééééti-que (Face A) : Par Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais.
À 10 h 30. Théâtre de la Licorne.
De 5 à 10 €. www.cannes.com

THÉÂTRE - Roberto Alagna et Jean-Félix Lalanne « Hors-la-loi » : Les plus belles chansons du spectacle « Al Capone ».
À 20 h 30. Palais des Festivals et des Congrès. De 21 à 60 €. www.palaisdesfestivals.com

Grasse

THÉÂTRE - « Évidences inconnues »

Apprêtez-vous à vivre une expérience bluffante et hors du commun grâce au mentaliste Kurt Demy.
À 16 h et 20 h. Théâtre de Grasse.
De 12 à 28 €. www.theatredegrasse.com

Mandelieu

CLASSIQUE - Soirée romantique Musical Guest
Avec la soprano Lucie Peyramaure et la violoncelliste Julie Sévilla-Frayse. Accompagnées au piano par Patrick Nebbula.
À 20 h. Espace Léonard de Vinci.
À partir de 15 €. www.seeevent.com/musical-guest

Menton

THÉÂTRE - « Et elles vécurent heureuses »
Une comédie sur la recherche du bonheur.
À 20 h. Casino Barrière. De 22 à 27 €. www.casino-barriere.com

Monaco

LOISIRS - 47^e Festival International du Cirque de Monte-Carlo et 12^e New Generation : À 14 h et 20 h. Chapiteau de l'Espace Fortville. Différents prix selon emplacement. www.montecarlofestival.mc

Nice

LOISIRS - Salon Stu-

dyrama des études supérieures : De 10 h à 17 h. Palais des Expositions. Invitation gratuite sur www.studyrama.com

CONFÉRENCE - « Livres propos musicaux » par Francis Huster
Après midi dédiée à l'exploration des horizons musicaux sans limites.
À 15 h. Foyer Montserrat Caballé de l'Opéra. Gratuit. www.opera-nice.org

THÉÂTRE - « Les Belles-Mères prêtes à tout pour empêcher le mariage ! »
Une comédie par La Compagnie du Théâtre du Phœnix.

À 20 h. Petit Théâtre des Affranchis. 17 €, réduit 14 €. Res. 06.10.46.46.05. www.theatreduphoenix.fr

CIRQUE - « La Bête Noire » et « Petite Reine » : Diptyque acrobatique, dédié aux portraits de femmes de cirque. À travers ces corps et ces personnalités s'expriment toutes les nuances de la puissance féminine.
À 20 h. Salle des Franciscains. De 10 à 30 €. www.tnfr.fr

THÉÂTRE - Les Plages du rire édition hiver : Félix Dhjan avec « Nuances ».
À 20 h 30. Conservatoire de Nice. 37 €. www.lesplagesdurire.com



Monaco CULTURE

La culture, moteur de l'économie en Principauté

Les partenaires du Club de l'Eco se sont retrouvés à MonacoTech pour évoquer l'apport de la culture à l'économie en Principauté. Des échanges riches et éclairants.

J eudi, le Club Eco Monaco-Matin et le Monaco Economic Board (MEB) ont réuni des acteurs monégasques du secteur culturel autour d'une table ronde animée par Denis Carreaux, directeur des rédactions du Groupe Nice-Matin et directeur délégué de Nice-Matin et Monaco-Matin. Guillaume Rose, directeur général exécutif du MEB, a introduit le débat en rappelant que la prospérité du pays était due à la volonté de Marie et François Blanc, en 1863, de faire de Monaco et Monte-Carlo « un lieu de création et d'explosion artistique. La culture et l'économie à Monaco sont ainsi extrêmement liées », a-t-il souligné.

Denis Carreaux l'a confirmé : « Monaco est une terre de culture depuis longtemps, elle l'est toujours et plus que jamais ». Il a ensuite demandé à Lionel Beffre, conseiller de gouvernement – ministre de l'Intérieur également en charge de la Culture – de rappeler les actions gouvernementales mises en œuvre pour maintenir la culture comme spécificité et atout de la Principauté. Le ministre a évoqué les retombées concrètes avant de confirmer le rayonnement à l'international de Monaco grâce à la culture (voir encadré).

Bruno Mantovani, directeur du Printemps des Arts, a ensuite parlé de son emblématique festival qui rayonne dans le monde entier. « C'est un festival où tout est possible, qui bouscule, qui fait vivre une expérience », confie celui qui a tenu à le rendre gratuit pour les moins de 25 ans l'an dernier. Objectif : « bâtir le public de demain ! ». Bruno Mantovani, membre de l'Académie des Beaux-Arts en France, a souligné le nécessaire soutien à la culture... « C'est un élément fédérateur, l'incitation à une innovation, à une éléva-



Les intervenants de la table ronde en compagnie de Guillaume Rose, directeur général du MEB et de Simon Perrot, directeur général du Groupe Nice-Matin. (Photos Jean-François Ottonello)

tion, qui doit être accessible à tous ! Grâce aux aides du gouvernement monégasque, il y a ici la possibilité d'être un peu un endroit en résistance. Nous sommes dans un atelier qui relève de l'expérimental, et c'est un luxe ! », a-t-il conclu.

Damien Simonelli, directeur d'Opéra Gallery Monaco, a ensuite présenté le groupe de galeries d'art internationales fondé par Gilles Dyan en 1994 à Singapour et implanté à Monaco depuis 2008.

« Une galerie à Monaco prend tout son sens de par la place attribuée à l'art et à la culture, et par son grand nombre de collectionneurs. Opéra Gallery participe à l'attractivité de Monaco grâce notamment à un programme pointu et à son exposition phare, « le Monaco Master Show en juillet-août qui attire les collectionneurs internationaux ».

Autre acteur majeur qui mêle culture et économie : **Artcurial**, leader européen de la vente d'objets d'exception, représenté par sa directrice à Monaco, **Olga de Marzio**. La maison française, fondée en 2002 (et

présente à Monaco depuis 2006), réunit 25 catégories d'expertise... Indissociable des grandes ventes de prestige monégasques, Artcurial s'est chargé de la collection du prince Rainier en 2012, de la vente du mobilier de l'Hôtel de Paris. « Monaco est très important par sa clientèle internationale, curieuse et exigeante qui cherche toujours l'originalité. » **Guillaume de Sardes**, chargé du département Développement du Nouveau Musée National de Monaco mesure sa chance de travailler dans un établissement subventionné, qui offre une grande liberté. « Nous offrons des expositions à un public large en saison, mais l'hiver, les expositions sont plus pointues. C'est un atout. » Avec trois expos par an dans deux lieux (villas Paloma et Sauber), le musée fait vivre tout un écosystème. « Nous privilégions les entreprises monégasques. »

Catherine Alestchenkoff, directrice des événements culturels du Grimaldi Forum, a quant à elle rappelé la double vocation du lieu, à la fois destination du tourisme d'affaires

et lieu de rayonnement international. Quarante événements culturels attirant 150 000 visiteurs sont organisés chaque année et de nombreux emplois locaux sont générés. Aussi, grâce à un savoir-faire en ingénierie culturelle, le Grimaldi Forum organise des expositions pour des clients de pointe. « Une clientèle nouvelle s'installe ici, en partie pour l'attractivité culturelle. Et parce que notre mission est aussi d'éduquer, les entrées sont gratuites jusqu'à 19 ans », a-t-elle ajouté.

ANNE TABOUREL



« Le gouvernement se donne les moyens »

4,65 % du budget total du gouvernement monégasque est attribué à la culture (contre 1 % en France), soit 102 millions d'euros. Qualité et développement sont donc de mise. Aussi, « si l'on veut que, du point de vue économique, la culture rayonne, il faut que l'offre soit diversifiée, et en continu », explique Lionel Beffre, conseiller de gouvernement – ministre de l'Intérieur, en charge de la Culture, « dans les domaines mais aussi à l'intérieur même des domaines ». Le gouvernement porte donc une attention particulière aux demandes des uns et des autres, en osant innover. 41 % de ces dépenses budgétaires sont d'ailleurs consacrées à l'investissement. La rénovation et l'extension de la villa Sauber, qui passera de 500 à 4 000 m², en témoignent.



Monaco CULTURE

nice-matin
Jeudi 13 février 2025

Un Printemps des Arts pour célébrer Pierre Boulez

Le festival, du 2 mars au 27 avril, sera pleinement consacré à rendre hommage au musicien français, majeur dans l'histoire de la musique, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Artiste reconnu, réputé, majeur dans l'histoire de la musique contemporaine, Pierre Boulez est mort en 2016. Mais son héritage lui survit et c'est à cette figure que le Printemps des Arts consacre son édition 2025 toute entière, du 2 mars au 27 avril. Un parti pris qu'explique Bruno Mantovani, directeur artistique qui a « extrêmement bien connu » Pierre Boulez et qui voulait saluer « un musicien, un compositeur qui a changé la face du monde ». D'autant plus que 2025 marque le centenaire de la naissance de l'artiste.



En 2006, Pierre Boulez était l'invité du Printemps des Arts pour un concert où il avait dirigé un orchestre à la Salle des Étoiles. (Photo Franck Chavaroche)

« Un festival sans concession »

En 2006, Pierre Boulez avait été invité du Printemps des Arts à Monaco où il avait dirigé l'Ensemble intercontemporain sur son œuvre *Répons*. La princesse de Hanovre, présidente du Festival se souvient de ce moment dans un texte ouvrant le programme de cette édition, où elle écrit que « Pierre Boulez était un musicien fier des œuvres du passé et curieux des autres arts, passionné de peinture, de poésie, de littérature, de théâtre. Cet esprit d'ouverture est également celui du Festival. »

De diversité et d'ouverture, l'édition 2025 n'en manque pas avec une cinquantaine de concerts, rencontres, conférences et performances au programme. « Notre festival ne tend pas vers la dévotion - rappelle Bruno Mantovani. - Le credo du Printemps des Arts est que la culture doit nous élever, nous apprendre, nous instruire. C'est un festival sans concession, bâti comme une œuvre exigeante. » Quitte à parfois surprendre. « Pour cet hommage à Boulez, nous avons pensé lui rendre hommage aussi sans jouer,

sans musique, de façon assez provocatrice, pour montrer à quel point il était central dans l'animation de la vie musicale internationale. » Héritier de la musique française, influencé par Ravel et Debussy, intéressé par les musiques de l'Est modernes autant que par l'École de Vienne de la première partie du XX^e siècle, Pierre Boulez était un compositeur qui a cherché une façon de s'emanciper des modèles du passé. En convoquant aussi bien les partitions qui l'ont forgé, les

orchestres qu'il a dirigés, des contemporains qui ont travaillé avec lui et certaines de ses œuvres rares, Bruno Mantovani entend proposer un « portrait Boulezien à 360 degrés » pour l'offrir aux mélomanes et le faire découvrir aux néophytes. Dans cette optique, comme l'an passé, l'accès à tous les concerts sera gratuit pour les moins de 25 ans. Une manière de pousser un nouveau public à venir écouter les créations du Festival.

CEDRIC VERANY
cverany@monacomatn.mc

Double dose du BBC Symphony Orchestra

Il est dans son domaine, l'un des plus réputés au monde. Pour cette édition 2025 du Printemps des Arts, le BBC Symphony Orchestra donnera deux concerts en Principauté. Logique car Pierre Boulez a dirigé la prestigieuse formation britannique (créée en 1930) de 1971 à 1975, qui fait plaisir à Bruno Mantovani en jouant le 22 et le 23 mars en Principauté, ce qui est assez rare pour un orchestre de cette envergure.

Au programme « des œuvres exigeantes du répertoire boulezien que l'on entend jamais et qui marquent un florilège de ce qui était la première moitié du XX^e siècle. » Sous la direction de Pascal Rophé avec François-Frédéric Guy au piano, le BBC Symphony Orchestra se frottera le 23 mars à Agon d'Igor Stravinsky, Concerto pour piano n°2 de Béla Bartók et aux Variations pour orchestre, op 31 d'Arnold Schönberg. Même casting le lendemain, 24 mars pour cette fois jouer *Jour de Claude Debussy*, le Concerto pour piano, op 42 d'Arnold Schönberg et la Symphonie en trois mouvements d'Igor Stravinsky.



Quelques rendez-vous majeurs de l'édition 2025

■ Une monographie Ravel proposée par l'OPMC, le 30 mars. Maurice Ravel était l'un des compositeurs fétiches de Pierre Boulez. Sous la direction de Kazuki Yamada, avec Nelson Goerner au piano, l'Orchestre philharmonique jouera quelques morceaux iconiques, notamment *Pavane pour une infante délicate*, *Concerto pour la main gauche* et l'incontournable *Boléro*.

■ Un écho à Francis Bacon, dont l'une des toiles illustre le programme de cette édition 2025. Bacon et Boulez se sont côtoyés pendant une décennie à Paris et pour souligner cette « amitié fertile », les 13 et 14 mars des déambulations musicales seront proposées au sein de la Francis Bacon MB Art Foundation pour écouter la musique de Boulez, exécutée par Aya Kono au violon, devant des œuvres de Bacon.

■ Le jour de l'anniversaire de naissance de Pierre Boulez, le 26 mars, Bruno Mantovani dirigera au Théâtre National de Nice, une série d'œuvres de jeunesse de Boulez avant *Dérive 1* et *Dérive 2*, deux pièces

majeures qui donnent leur nom à cette édition du festival.

■ Pour évoquer Boulez chef d'orchestre, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Jukka-Pekka Saraste se plongera notamment le 13 mars dans le prélude l'acte 1 de *Parsifal* de Richard Wagner. Un opéra et compositeur fétiches pour Pierre Boulez qui avait fait ses adieux à Bayreuth en 2005 en conduisant une dernière fois cette partition wagnérienne.

■ Un concert singulier aussi avec un « mélange de l'orgue », le 30 mars à la cathédrale de Monaco, Thomas Ospital. Il proposera des œuvres de Bach, Liszt et Messiaen.

■ Une collaboration avec la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, du 23 au 27 avril, pour clore le Festival pour trois chorégraphies : *Les quatre tempéraments* de George Balanchine, *Wurtzine Elegy* d'Alexei Ratmansky et *La nuit transfigurée* de Marco Goecke.



Bruno Mantovani, directeur artistique du Festival.

(Photo Alice Blangero)



La culture, moteur DE L'ÉCONOMIE EN PRINCIPAUTÉ

Club Eco Monaco



Les intervenants de la table ronde en compagnie de Guillaume Rose, directeur général du MEB, et de Simon Perrot, directeur général du Groupe Nice-Matin. (Photo Jean-François Ottonello)

Une offre diversifiée et en continu

4,65 % du budget total du gouvernement monégasque est attribué à la culture (contre 1 % en France), soit 102 M€. Qualité et développement sont donc de mise. « Si l'on veut que, du point de vue économique, la culture rayonne, il faut que l'offre soit diversifiée, et en continu », explique Lionel Beffre, conseiller de gouvernement – ministre de l'Intérieur, en charge de la Culture, « dans les domaines mais aussi à l'intérieur même des domaines ». Le gouvernement porte donc une attention particulière aux demandes de chacun en osant innover. 41 % de ces dépenses budgétaires sont d'ailleurs consacrées à l'investissement. La rénovation et l'extension de la villa Sauber, qui passera de 500 à 4 000 m², en témoignent.

Les partenaires du Club de l'Eco se sont retrouvés à MonacoTech pour évoquer l'apport de la culture à l'économie en Principauté.

Des échanges riches et éclairants.

Club Eco Monaco-Matin et le Monaco Economic Board (MEB) ont réuni il y a quelques jours des acteurs monégasques du secteur culturel autour d'une table ronde animée par Denis Carreaux, directeur des rédactions du Groupe Nice-Matin et directeur délégué de Nice-Matin et Monaco-Matin. Guillaume Rose, directeur général exécutif du MEB, a introduit le débat en rappelant que la prospérité du pays était due à la volonté de Marie et François Blanc, en 1863, de faire de Monaco et Monte-Carlo « un lieu de création et d'explosion artistique. La culture et l'économie à Monaco sont ainsi extrêmement liées », a-t-il souligné. Denis Carreaux l'a confirmé : « Monaco est une terre de culture depuis

longtemps, elle l'est toujours et plus que jamais. » Il a ensuite demandé à Lionel Beffre, conseiller de gouvernement – ministre de l'Intérieur également en charge de la Culture –, de rappeler les actions gouvernementales mises en œuvre pour maintenir la culture comme spécificité et atout de la Principauté. Le ministre a évoqué les retombées concrètes avant de confirmer le rayonnement à l'international de Monaco grâce à la culture (voir encadré).

Fédérateur

Bruno Mantovani, directeur du Printemps des Arts, a ensuite parlé de son emblématique festival qui rayonne dans le monde entier. « C'est un festival où tout est possible,

qui bouscule, qui fait vivre une expérience », confie celui qui a tenu à le rendre gratuit pour les moins de 25 ans l'an dernier. Objectif : « Bâtir le public de demain ! » Bruno Mantovani, membre de l'Académie des Beaux-Arts en France, a souligné le nécessaire soutien à la culture... « C'est un élément fédérateur, l'incitation à une innovation, à une élévation, qui doit être accessible à tous ! Grâce aux aides du gouvernement monégasque, il y a ici la possibilité d'être un peu un endroit en résistance. Nous sommes dans un atelier qui relève de l'expérimental, et c'est un luxe ! », a-t-il conclu.

Damien Simonelli, directeur d'Opéra Gallery Monaco, a ensuite présenté le groupe de galeries d'art internationales fondé par Gilles Dyan en 1994 à Singapour et implanté à Monaco depuis 2008.

« Une galerie à Monaco prend tout son sens de par la place attribuée à l'art et à la culture, et par son grand nombre de collectionneurs. » Opéra Gallery participe à l'attractivité de Monaco grâce notamment à un programme pointu et à son exposition phare, « le Monaco Master Show en juillet-août qui attire les collection-

neurs internationaux ». Autre acteur majeur qui mêle culture et économie : Artcurial, leader européen de la vente d'objets d'exception, représenté par sa directrice à Monaco, Olga de Marzio. La maison française, fondée en 2002 (et présente à Monaco depuis 2006), réunit 25 catégories d'expertise... Indissociable des grandes ventes de prestige monégasques, Artcurial s'est chargé de la collection du prince Rainier en 2012, de la vente du mobilier de l'Hôtel de Paris. « Monaco est très important par sa clientèle internationale, curieuse et exigeante qui cherche toujours l'originalité. »

Guillaume de Sardes, chargé du département Développement du Nouveau Musée National de Monaco mesure sa chance de travailler dans un établissement subventionné, qui offre une grande liberté. « Nous offrons des expositions à un public large en saison, mais l'hiver, les expositions sont plus pointues. C'est un atout. » Avec trois expos par an dans deux lieux (villas Paloma et Sauber), le musée fait vivre tout un écosystème. « Nous privilégions les entreprises monégasques. »

Catherine Alestchenkoff, directrice des événements culturels du Grimaldi Forum, a quant à elle rappelé la double vocation du lieu, à la fois destination du tourisme d'affaires et lieu de rayonnement international. Quarante événements culturels attirant 150 000 visiteurs sont organisés chaque année et de nombreux emplois locaux sont générés. Aussi, grâce à un savoir-faire en ingénierie culturelle, le Grimaldi Forum organise des expositions pour des clients de pointe. « Une clientèle nouvelle s'installe ici, en partie pour l'attractivité culturelle. Et parce que notre mission est aussi d'éduquer, les entrées sont gratuites jusqu'à 19 ans », a-t-elle ajouté.

ANNE TABOUREL



La culture, moteur DE L'ÉCONOMIE EN PRINCIPAUTÉ

Club Eco Monaco



Les intervenants de la table ronde en compagnie de Guillaume Rose, directeur général du MEB, et de Simon Perrot, directeur général du Groupe Nice-Matin. (Photo Jean-François Ottonello)

Une offre diversifiée et en continu

4,65 % du budget total du gouvernement monégasque est attribué à la culture (contre 1 % en France), soit 102 M€. Qualité et développement sont donc de mise. « Si l'on veut que, du point de vue économique, la culture rayonne, il faut que l'offre soit diversifiée, et en continu », explique Lionel Beffre, conseiller de gouvernement – ministre de l'Intérieur, en charge de la Culture, « dans les domaines mais aussi à l'intérieur même des domaines ». Le gouvernement porte donc une attention particulière aux demandes de chacun en osant innover. 41 % de ces dépenses budgétaires sont d'ailleurs consacrées à l'investissement. La rénovation et l'extension de la villa Sauber, qui passera de 500 à 4 000 m², en témoignent.

Les partenaires du Club de l'Eco se sont retrouvés à MonacoTech pour évoquer l'apport de la culture à l'économie en Principauté. Des échanges riches et éclairants.

Club Eco Monaco-Matin et le Monaco Economic Board (MEB) ont réuni il y a quelques jours des acteurs monégasques du secteur culturel autour d'une table ronde animée par Denis Carreaux, directeur des rédactions du Groupe Nice-Matin et directeur délégué de Nice-Matin et Monaco-Matin. Guillaume Rose, directeur général exécutif du MEB, a introduit le débat en rappelant que la prospérité du pays était due à la volonté de Marie et François Blanc, en 1863, de faire de Monaco et Monte-Carlo « un lieu de création et d'explosion artistique. La culture et l'économie à Monaco sont ainsi extrêmement liées », a-t-il souligné. Denis Carreaux l'a confirmé : « Monaco est une terre de culture depuis

longtemps, elle l'est toujours et plus que jamais. » Il a ensuite demandé à Lionel Beffre, conseiller de gouvernement – ministre de l'Intérieur également en charge de la Culture –, de rappeler les actions gouvernementales mises en œuvre pour maintenir la culture comme spécificité et atout de la Principauté. Le ministre a évoqué les retombées concrètes avant de confirmer le rayonnement à l'international de Monaco grâce à la culture (voir encadré).

Fédérateur

Bruno Mantovani, directeur du Printemps des Arts, a ensuite parlé de son emblématique festival qui rayonne dans le monde entier. « C'est un festival où tout est possible,

qui bouscule, qui fait vivre une expérience », confie celui qui a tenu à le rendre gratuit pour les moins de 25 ans l'an dernier. Objectif : « Bâtir le public de demain ! » Bruno Mantovani, membre de l'Académie des Beaux-Arts en France, a souligné le nécessaire soutien à la culture... « C'est un élément fédérateur, l'incitation à une innovation, à une élévation, qui doit être accessible à tous ! Grâce aux aides du gouvernement monégasque, il y a ici la possibilité d'être un peu un endroit en résistance. Nous sommes dans un atelier qui relève de l'expérimental, et c'est un luxe ! », a-t-il conclu. Damien Simonelli, directeur d'Opéra Gallery Monaco, a ensuite présenté le groupe de galeries d'art internationales fondé par Gilles Dyan en 1994 à Singapour et implanté à Monaco depuis 2008. « Une galerie à Monaco prend tout son sens de par la place attribuée à l'art et à la culture, et par son grand nombre de collectionneurs. » Opéra Gallery participe à l'attractivité de Monaco grâce notamment à un programme pointu et à son exposition phare, « le Monaco Master Show en juillet-août qui attire les collection-

neurs internationaux ». Autre acteur majeur qui mêle culture et économie : Artcurial, leader européen de la vente d'objets d'exception, représenté par sa directrice à Monaco, Olga de Marzio. La maison française, fondée en 2002 (et présente à Monaco depuis 2006), réunit 25 catégories d'expertise... Indissociable des grandes ventes de prestige monégasques, Artcurial s'est chargé de la collection du prince Rainier en 2012, de la vente du mobilier de l'Hôtel de Paris. « Monaco est très important par sa clientèle internationale, curieuse et exigeante qui cherche toujours l'originalité. » Guillaume de Sardes, chargé du département Développement du Nouveau Musée National de Monaco mesure sa chance de travailler dans un établissement subventionné, qui offre une grande liberté. « Nous offrons des expositions à un public large en saison, mais l'hiver, les expositions sont plus pointues. C'est un atout. » Avec trois expos par an dans deux lieux (villas Paloma et Sauber), le musée fait vivre tout un écosystème. « Nous privilégions les entreprises monégasques. »

Catherine Alestchenkoff, directrice des événements culturels du Grimaldi Forum, a quant à elle rappelé la double vocation du lieu, à la fois destination du tourisme d'affaires et lieu de rayonnement international. Quarante événements culturels attirant 150 000 visiteurs sont organisés chaque année et de nombreux emplois locaux sont générés. Aussi, grâce à un savoir-faire en ingénierie culturelle, le Grimaldi Forum organise des expositions pour des clients de pointe. « Une clientèle nouvelle s'installe ici, en partie pour l'attractivité culturelle. Et parce que notre mission est aussi d'éduquer, les entrées sont gratuites jusqu'à 19 ans », a-t-elle ajouté.

ANNE TABOUREL

MONTE CARLO : 41ème Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 (2 mars – 27 avril)

L'édition 2025 du Printemps des Arts de Monte-Carlo rend hommage à Pierre Boulez, figure majeure de la musique contemporaine.

Ce grand compositeur et chef d'orchestre a marqué de son empreinte l'histoire musicale, et nous célébrerons le centenaire de sa naissance à travers plusieurs œuvres phares tout au long du festival.

En prélude à cette édition, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Philippe Jordan donne à entendre des œuvres chères à Pierre Boulez : l'Adagio de la Dixième Symphonie de Mahler – qui fut la première musique à retentir dans la Cité de la musique à Paris en 1995 sous sa direction – et l'acte le plus révolutionnaire de l'histoire de l'opéra du XIXe siècle, avec une distribution exceptionnelle.

Sous la présidence de SAR la Princesse de Hanovre

41e PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Du 2 mars au 27 avril 2025

Direction artistique, Bruno Mantovani

Rappelons que le Festival s'échelonne sur quatre week-ends (du 12 mars au 6 avril), avec un postlude chorégraphique du 23 au 27 avril (Balanchine, Ratmansky, Goecke).

Découvrez ci-dessous le programme de la première semaine du festival : DU 12 AU 16 MARS 2025

Gratuit pour les moins de 25 ans !

Les jeunes sont mis à l'honneur au Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Le festival offre tous les spectacles (hors collaborations) aux moins de 25 ans !

L'occasion de profiter de tables rondes, rencontres, projection de films, masterclasses, déambulations musicales, concert jeune public, lectures, répétitions commentées.

Et toujours des « before » pour éclairer l'écoute des œuvres, ainsi que des « after » festifs avec les artistes.

SERVICE NAVETTE

Navettes aller-retour depuis Nice et Menton mises à disposition pour le dernier concert du jour (5€)

Plus que la musique du compositeur, qui ne résonnera que le jour anniversaire du 26 mars (l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Bruno Mantovani), ce sont les œuvres qu'il a dirigées (Wagner, Bruckner mais aussi Bartók, Stravinsky, Ravel et Debussy), la musique de ses mentors (Schönberg, Berg, Webern), les collègues, amis et maître qu'il a côtoyés (Berio, Stockhausen, Messiaen) et la jeune génération qu'il a soutenue (Manoury, Hurel, Dallbavie, Maresz, Mantovani) qui seront entendus. Pour que ce portrait musical soit complet, figurera même à l'affiche le concert de ses ennemis ! (27 mars).

Parmi les phalanges invitées, à côté de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo qui joue à demeure (13 mars – 5 avril), le festival accueillera pour deux concerts exceptionnels le BBC Symphony Orchestra (22 – 23 mars) dont Boulez fut le chef principal de 1971 à 1975 ; le Quatuor Akilone (15 – 16 mars) proposera un diptyque sur la seconde école de Vienne, le pianiste François-Frédéric Guy jouera le Concerto n°2 de Bartók (22 mars) et le Concerto pour piano de Schönberg (23 mars) sous la direction de Pascal Rophé tandis que l'Ensemble Court-Circuit viendra défendre la musique d'aujourd'hui (3 avril) et le pianiste Hervé Sellin le jazz (28 – 29 mars) que Boulez n'aimait guère.

Bien d'autres événements et figures du monde musical viendront enrichir la découverte de la personnalité de Pierre Boulez...

nice-matin
MARDI 11 MARS 2025

CULTURE Débutant demain, le festival de musique célébrera le centenaire du compositeur français qui fut lauréat du prix Prince de Monaco en l'an 2000.

Le Printemps des arts rend hommage au grand compositeur Pierre Boulez

PAR ANDRÉ PEYREGNE / MONACO@NICEMATIN.FR

ET VOICI LE printemps ! Le Printemps des arts, s'entend. Le festival débute demain et durera jusqu'au 6 avril. Il rendra hommage au grand compositeur Pierre Boulez dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance. Le directeur du festival, Bruno Mantovani, a été son disciple.

Doit-on rappeler que Boulez a reçu en l'an 2000 le prix de composition Prince Pierre de Monaco pour l'ensemble de son œuvre - même si sa fiche Wikipedia ignore. Cinq journées de concerts vont se dérouler jusqu'à la fin de la semaine, en rapport avec la personnalité de ce compositeur.

■ **Mercredi** à 19 h 30, à la galerie Hauser et Wirth : « Stimmung », œuvre vocale majeure de Stockhausen en résonance avec l'univers musical de Boulez, sera interprétée par le célèbre ensemble de Stuttgart des Neue Vocalsolisten.

■ **Jeudi** à 19 h 30, au Grimaldi Forum, un des événements symphoniques de la saison : le grand chef finlandais Jukka-Pekka Saraste dirigera le prélude de « Parsifal » de Wagner et la monumentale 8^e symphonie de Bruckner, deux œuvres avec lesquelles Boulez a débuté sa fantastique carrière de chef d'orchestre au festival de Bayreuth et au Philharmonique de Vienne.

■ **Vendredi** à 20 heures, autre événement, en la cathédrale, organisé par l'Opéra de Monte-Carlo en lien avec le Printemps des arts : les bouleversantes « Vêpres de la Vierge » de Monteverdi, seront précédées par la création d'une œuvre chorale de Mantovani, d'inspiration vénitienne, sur un poème des « Venezianischer Morgen » de Rainer Maria Rilke. Les interprètes seront les Musiciens du Prince et l'ensemble vocal Canto di Orfeo.

■ **Samedi** à 15 heures, en l'Auditorium Rainier III : concert parrainé par le violoncelliste Henri Demarquette, donné par les élèves de l'Académie Rainier III et des écoles de musique et conservatoires de Beausoleil, Cannes, Nice.

■ **Samedi** à 19 h 30, au One Monte-Carlo et **dimanche** à 17 heures au Théâtre Princesse Grace, le Quatuor Aldone interprétera des œuvres qui ont été des sources d'inspiration pour Boulez : le 13^e quatuor de Beethoven avec sa grande fugue et trois œuvres emblématiques de Schönberg, Berg et Webern, la « Nuit transfigurée », la « Suite lyrique » et les « Bagatelles ». Le Printemps commence bien !

TARIF : à partir de 19 euros. Réservation sur site printempsdesarts.mc



Le directeur du festival, Bruno Mantovani, a été le disciple du compositeur.
PHOTOS DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DR

Famille de média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **quotidienne**

Audience :

Sujet du média : **Culture/Sortie**

monesqasques



Edition : **11 mars 2025**

Journaliste : **André Peyrègne**

Nombre de mots :

Ed. locales : **Edition Monaco**

Le Printemps des arts rend hommage au grand compositeur Pierre Boulez

Débutant demain, le festival de musique célébrera le centenaire du compositeur français qui fut lauréat du prix Prince de Monaco en l'an 2000.

Arts • Musique classique • Pierre Boulez
11 mars 2025. TARIF PAR ANDRÉ PEYRÈGNE / MONACO@NICEMATIN.FR

Printemps ! Le Printemps des arts, s'entend. Le festival débute demain

et durera jusqu'au 6 avril. Il rendra hommage au grand compositeur Pierre Boulez dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance. Le directeur du festival, Bruno Mantovani, a été son disciple.

Doit-on rappeler que Boulez a reçu en l'an 2000 le prix de composition Prince Pierre de Monaco pour l'ensemble de son oeuvre – même si sa fiche Wikipedia l'ignore. Cinq journées de concerts vont se dérou-

ler jusqu'à la fin de la semaine, en rapport avec la personnalité de ce compositeur.

Mercredi à 19 h 30, à la galerie Hauser et Wirth : « Stimmung », oeuvre vocale majeure de Stockhausen en résonance avec l'univers musical de Boulez, sera interprétée par le célèbre ensemble de Stuttgart des Neue Vocalsolisten .

Jeudi à 19 h 30, au Grimaldi Forum,



Le directeur du festival, Bruno Mantovani, a été le disciple du compositeur.

un des événements symphoniques de la saison : le grand chef finlandais Jukka-Pekka Saraste dirigera le

prélude de « Parsifal » de Wagner et la monumentale 8e symphonie de Bruckner, deux oeuvres avec les-

quelles Boulez a débuté sa fantastique carrière de chef d'orchestre au festival de Bayreuth et au Philharmonique de Vienne.

Vendredi à 20 heures, autre événement, en la cathédrale, organisé par l'Opéra de Monte-Carlo en lien avec le Printemps des arts : les bouleversantes « Vêpres de la Vierge » de Monteverdi, seront précédées par la création d'une oeuvre chorale de Mantovani, d'inspiration vénitienne, sur un poème des « Venezianischer Morgen » de Rainer Maria Rilke. Les interprètes seront les Musiciens du Prince et l'ensemble vocal Canto di Orfeo.

Samedi à 15 heures, en l'Auditorium Rainier III : concert parrainé par le violoncelliste Henri Demarquette, donné par les élèves de l'Académie Rainier III et des écoles de musique

et conservatoires de Beausoleil, Cannes, Nice.

Samedi à 19 h 30, au One Monte-Carlo et dimanche à 17 heures au Théâtre Princesse Grace, le Quatuor Akilone interprétera des oeuvres qui ont été des sources d'inspiration pour Boulez : le 13e quatuor de Beethoven avec sa grande fugue et trois oeuvres emblématiques de Schönberg, Berg et Webern, la « Nuit transfigurée », la « Suite lyrique » et les « Bagatelles ». Le Printemps commence bien !

: à partir de 19 euros. Réservation sur site printempsdesarts.mc



MONTECARLO - Prestigioso concerto venerdì 14 marzo nato dalla collaborazione tra l'Opera e il Printemps des Arts

Alla Cattedrale i «Vespri» di Monteverdi e una «prima» di Bruno Mantovani

di Marco Scolesi

MONTECARLO (som) La Saison dell'Opera di Montecarlo, diretta da Cecilia Bartoli, si sposta nella Cattedrale. Venerdì 14 marzo alle ore 20 è in programma il "Vespro della Beata Vergine (1610) SV 206" di Claudio Monteverdi (1567-1643).

Nella prima parte "Venezianischer Morgen" di Bruno Mantovani (compositore del 1974 e direttore artistico del Printemps des Arts), opera commissionata dall'Opera in collaborazione il Festival de Pentecote de Salzbourg e il festival Printemps des Arts de Montecarlo.

I Vespri della Vergine, destinati al servizio serale durante una delle grandi feste della Santa Madre di Dio, è uno dei capolavori di Claudio Monteverdi. Questi Vespri hanno incuriosito i musicologi per la loro forma eterogenea: alcuni li vedono come una raccolta di canti sacri, altri li considerano un'opera autonoma di nuova concezione. Altri ancora ipotizzano che Monteverdi abbia deliberatamente dimostrato versatilità perché in quel momento stava cercando una nuova posizione a Roma e potrebbe aver presentato queste opere come un biglietto da visita nella sua ricerca di lavoro. Gran parte



BRUNO MANTOVANI
compositore e direttore artistico del festival Printemps des Arts di Montecarlo

Prince sarà quindi una prima assoluta.

Ma questo concerto, come detto, conterrà anche un altro evento straordinario: la prima esecuzione assoluta, nella prima parte, di un'opera di Bruno Mantovani, che sul sito dell'Opera spiega.

«Discutevamo con Cecilia Bartoli di un progetto di collaborazione tra l'Opera e il Printemps des Arts di cui sono direttore artistico. L'idea era quella di dare in concerto i Vespri della Vergine di Monteverdi. Si è quindi posta la questione di un programma aggiuntivo, di un pezzo che forse potesse gettare una luce contemporanea su questo monumento dell'inizio del XVII secolo. Fu allora che Ce-

cilia Bartoli mi suggerì di scrivere un breve pezzo introduttivo. La realizzazione di qualsiasi opera comporta una vera e propria sfida artistica».

Quali sono stati gli aspetti più stimolanti o difficili di questo progetto?

«Adoro scrivere per un coro a cappella. Ho prodotto molto in questo ambito, in particolare per il coro da camera Accentus e Laurence Equilbey. Per occupare lo spazio della Cattedrale di Montecarlo, ho diviso il personale in due gruppi simmetrici che creeranno un effetto antifonale».

C'è un'emozione particolare, un messaggio che vuole trasmettere attraverso questo lavoro?

«L'Opera di Montecarlo ha voluto che in quest'opera fosse presente un tema veneziano. Ho subito pensato a Rainer Maria Rilke che descriveva Venezia in modo particolarmente sensibile».

Ha collaborato con artisti specifici per questo lavoro, come un librettista o un direttore d'orchestra, e se sì, come è nata questa col-

laborazione?

«Sono felice che questo lavoro possa essere diretto da Gianluca Capuano che sta facendo un lavoro fantastico nel Principato. Ma la composizione è soprattutto un atto solitario. Condividere la solitudine con Rilke non è un dispiacere assoluto».

In ogni brano cantato il legame tra musica e testo è fondamentale. Come ha affrontato questo rapporto nella sua creazione, che vuole essere a cappella?

«Il testo a volte è del tutto incomprensibile, altre volte molto presente. La sua struttura è determinante nella costruzione dell'opera. Inoltre, i suoi suoni sono i primi della musica. Mi piace pensare che la poesia contenga già in sé una forma di musicalità».

I posti con visibilità ridotta sono stati aggiunti e sono offerti gratuitamente (con possibilità di contribuire secondo le possibilità di ciascuno).

Per prenotare rivolgersi direttamente alla biglietteria al numero 00377 92001370. Informazioni Opera.mc e Printempsdesarts.mc.

della partitura deve essere immaginata dai musicisti che la suonano, dalla scelta degli strumenti a come leggere gli innumerevoli dettagli della

partitura. Gianluca Capuano è attualmente uno dei grandi esperti in questo campo, e l'interpretazione che ci offre con Les Musiciens du

Edition : 14 mars 2025 P.41 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



14 mars

Journaliste : Silana Meleshko

Nombre de mots : 2025

CE WEEK-END Notre sélection d'idées sorties pour vendredi, samedi et dimanche, dans la région.

À faire près de chez vous

PAR SILANA MELESHKO / SMELESHKO@NICEMATIN.FR

À l'affût des dernières tendances à la Foire de Nice

Avis aux curieux, aux amateurs de bonnes affaires et aux flâneurs en quête d'inspiration : la Foire de Nice revient du 15 au 24 mars au Palais des Expositions. Avec plus de 400 exposants, c'est le spot idéal pour découvrir les dernières tendances en matière d'habitat, de jardin, d'auto et de bien-être... sans oublier les stands gourmands pour les fins palais. Au programme : découvertes, animations, dégustations et bons plans en pagaille !

DU 15 AU 24 MARS de 10 h à 19 h chaque jour (sauf le lundi 24 mars de 10 h à 18 h). Palais des Expositions. 6 euros, gratuit pour les moins de 12 ans et certaines « journées spéciales », www.foiredenice.com

Printemps des Arts de Monte-Carlo : concerts et performances classiques

Depuis le 2 mars et jusqu'au 27 avril, Monaco vibre au rythme du Printemps des Arts, festival incontournable pour les amateurs de musique classique et contemporaine. Cette année, le regretté compositeur français Pierre Boulez, génie de la musique du XX^e siècle, sera célébré à travers des concerts,



La poétesse Mélanie Leblanc bientôt à Nice. PHOTO T. BADER

des projections et des créations audacieuses. Sous la direction de Bruno Mantovani, compositeur et chef d'orchestre, le festival réunit des ensembles de prestige – comme le Quatuor Akilone qui se produira ce samedi et dimanche ou encore le BBC Symphony Orchestra, à voir samedi 22 mars – prêts à faire résonner les chefs-d'œuvre du passé et les sons d'aujourd'hui. Le tout dans des lieux mythiques comme l'Opéra de Monte-Carlo ou l'Hôtel Hermitage.

JUSQU'AU 27 AVRIL dans différents lieux à Monaco. Programme détaillé et tarifs sur www.printempsdesarts.mc

Nos plus belles chansons éternelles avec Bernard Persia à Mandelieu

L'ex-présentateur du JT de France 3 Côte d'Azur, désormais chanteur, se produira ce dimanche au Royal Casino Joa pour un récital consacré à « nos plus belles chansons éternelles ». Bernard Persia proposera un répertoire autour des mélodies immortelles d'Aznavour, Brel, Piaf, Bécoud, Lama, Fugain, Polnareff et bien d'autres. Un vrai bain de nostalgie en perspective !

DIMANCHE 16 MARS à 15 h, au Royal Casino Joa. 14 euros.

Les Journées Poët Poët mettent la poésie en éruption

Performances poétiques, lectures, concerts et même des expos où les mots se frottent aux arts plastiques sont au programme des Journées Poët Poët qui se tiendront jusqu'au 23 mars un peu partout dans les Alpes-Maritimes. Le thème 2025 ? « La Poésie volcanique ». À ne pas manquer dans les prochains jours : la rencontre avec la poétesse Mélanie Leblanc (17 mars à 19 h 30 à la librairie Masséna de Nice).

JUSQU'AU 23 MARS dans les Alpes-Maritimes.



CE WEEK-END Notre sélection d'idées sorties pour vendredi, samedi et dimanche, dans la région.

À faire près de chez vous

PAR SILANA MELESHKO / SMELESHKO@NICEMATIN.FR

À l'affût des dernières tendances à la Foire de Nice

Avis aux curieux, aux amateurs de bonnes affaires et aux flâneurs en quête d'inspiration : la Foire de Nice revient du 15 au 24 mars au Palais des Expositions. Avec plus de 400 exposants, c'est le spot idéal pour découvrir les dernières tendances en matière d'habitat, de jardin, d'auto et de bien-être... sans oublier les stands gourmands pour les fins palais. Au programme : découvertes, animations, dégustations et bons plans en pagaille !

DU 15 AU 24 MARS de 10 h à 19 h chaque jour (sauf le lundi 24 mars de 10 h à 18 h). Palais des Expositions. 6 euros, gratuit pour les moins de 12 ans et certaines « journées spéciales », www.foiredenice.com

Printemps des Arts de Monte-Carlo : concerts et performances classiques

Depuis le 2 mars et jusqu'au 27 avril, Monaco vibre au rythme du Printemps des Arts, festival incontournable pour les amateurs de musique classique et contemporaine. Cette année, le regretté compositeur français Pierre Boulez, génie de la musique du XX^e siècle, sera célébré à travers des concerts,



La poétesse Mélanie Leblanc bientôt à Nice. PHOTO T. BADER

des projections et des créations audacieuses. Sous la direction de Bruno Mantovani, compositeur et chef d'orchestre, le festival réunit des ensembles de prestige – comme le Quatuor Akilone qui se produira ce samedi et dimanche ou encore le BBC Symphony Orchestra, à voir samedi 22 mars – prêts à faire résonner les chefs-d'œuvre du passé et les sons d'aujourd'hui. Le tout dans des lieux mythiques comme l'Opéra de Monte-Carlo ou l'Hôtel Hermitage.

JUSQU'AU 27 AVRIL dans différents lieux à Monaco. Programme détaillé et tarifs sur www.printempsdesarts.mc

Nos plus belles chansons éternelles avec Bernard Persia à Mandelieu

L'ex-présentateur du JT de France 3 Côte d'Azur, désormais chanteur, se produira ce dimanche au Royal Casino Joa pour un récital consacré à « nos plus belles chansons éternelles ». Bernard Persia proposera un répertoire autour des mélodies immortelles d'Aznavour, Brel, Piaf, Bécoud, Lama, Fugain, Polnareff et bien d'autres. Un vrai bain de nostalgie en perspective !

DIMANCHE 16 MARS à 15 h, au Royal Casino Joa. 14 euros.

Les Journées Poët Poët mettent la poésie en éruption

Performances poétiques, lectures, concerts et même des expos où les mots se frottent aux arts plastiques sont au programme des Journées Poët Poët qui se tiendront jusqu'au 23 mars un peu partout dans les Alpes-Maritimes. Le thème 2025 ? « La Poésie volcanique ». À ne pas manquer dans les prochains jours : la rencontre avec la poétesse Mélanie Leblanc (17 mars à 19 h 30 à la librairie Masséna de Nice).

JUSQU'AU 23 MARS dans les Alpes-Maritimes.

MUSIQUE La venue du grand orchestre de la radio de Londres est, cette année, l'un des événements du festival. Il se produira samedi et dimanche en l'auditorium Rainier-III.

Printemps des arts : welcome au BBC Symphony Orchestra !

PAB ANDRÉ PEYRÈGNE / MONACO@NICEMATIN.FR



L'Orchestre symphonique de la BBC se produira samedi et dimanche en l'Auditorium Rainier-III. PHOTO OR

PRINTEMPS DES ARTS, deuxième semaine. La première a été un succès. Tout a commencé de façon quasi mystique avec six chanteurs allemands qui, dans la galerie Hauser&Wirth, en présence de la princesse Caroline, ont psalmodié le chant envoûtant, hypnotisant, magnétisant de « Stimmung » du compositeur Stockhausen. Puis les auditeurs se sont retrouvés en foule en la cathédrale pour assister à une rencontre hors du temps entre une œuvre vocale composée par le directeur du festival, Bruno Mantovani, et les « Vêpres de la vierge » de Monteverdi. On aime, au Printemps des arts, ces allers-retours à travers l'histoire de la musique. Cela a continué le week-end dernier avec le grand écart entre la musique de Beethoven et celle de Schönberg, en compagnie du très bon quatuor féminin Aklone.

Et cela se poursuivra cette semaine. Le festival se déroulera toujours en hommage au compositeur Pierre Boulez, dont on célé-

bre cette année le centenaire de la naissance. Au programme :

■ **Jeudi à 19h30 au Théâtre Princesse-Grace** : concert de mélodies de Debussy et Ravel – deux compositeurs dont Pierre Boulez, en tant que chef d'orchestre, dirigea souvent les œuvres. Ces pièces chantées seront interprétées par le grand baryton Vincent Le Texier. Et l'on entendra « L'âme évaporée », « Le temps a laissé son manteau », « La mer est plus belle que les cathédrales ». Tout un univers impressionniste et printanier !

■ **Vendredi à 19 heures 30 au One Monte-Carlo** (attention changement de lieu) place aux œuvres de deux disciples de Pierre Boulez, Yan Marez et Philippe Manoury. On abordera là un genre musical dans lequel Boulez était maître : les musiques mixtes instrumentales et électroniques. Le pianiste sera Jean-François Heisser et les installations électroniques seront celles de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (Ircam) de Pierre Boulez.

■ **Samedi à 19h30 et dimanche à 17 heures en l'Auditorium Rainier-III** se produira l'un des grands événements du festival, la venue de l'Orchestre Symphonique de la BBC. Pierre Boulez en fut le directeur dans les années soixante dix. C'est l'un des grands orchestres anglais et européens. Sous la direction du chef d'orchestre Pascal Rophé éclateront les feux d'artifices de la symphonie de Stravinsky ou de « Jeux » de Debussy.

Le pianiste François-Frédéric Guy interprétera en soliste deux concertos de Bartok et Schönberg. Ce pianiste est attaché à l'histoire du Printemps des arts de Monaco. On se souvient de la performance que François-Frédéric Guy réalisa il y a une quinzaine d'années en interprétant par cœur les trente deux sonates de Beethoven. Il est le pianiste des grands exploits. On compte à nouveau sur lui pour nous étonner.

TARIFS : à partir de 19 euros. Réservation sur printempsdesarts.mc

MUSIQUE À partir de jeudi, cinq concerts de jazz, orgue, musique de chambre et musique symphonique sont proposés avec, en apothéose, dimanche, le pianiste Nelson Goerner.

Un somptueux concert pour clore cette troisième semaine du Printemps des arts

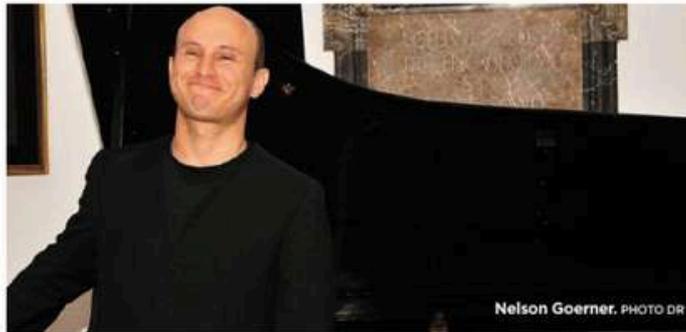
PAR ANDRÉ PEYREGNE / MONACO@NICEMATIN.FR

LE PRINTEMPS DES arts entre dans sa troisième semaine. Nos oreilles vibrent encore du passage magnifique de l'orchestre symphonique de la BBC de Londres pour ses deux concerts du week-end dernier. BBC : deux « Bien Beaux Concerts » !

Mais les mélomanes ne sont pas au bout de leurs bonnes surprises. Cinq concerts les attendent cette semaine à partir de jeudi, qui s'achèveront, dimanche, par un somptueux concert Ravel du Philharmonique de Monte-Carlo. Tous ces concerts seront, comme les précédents, donnés en référence au compositeur Pierre Boulez, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance.

■ Jeudi 27 mars

À 19 h 30, en l'auditorium Rainier-III, L'ensemble de musique contemporaine Linea proposera des œuvres de compositeurs qu'on peut présenter comme étant en hommage à Pierre Boulez : André Jolivet, célèbre membre du mouvement musical de la « Jeune France », et le Niçois Raphaël Cendo,



Nelson Goerner. PHOTO DR

adepte du mouvement extrémiste des « musiques saturées ».

■ Vendredi 28 et samedi 29 mars

À 19 h 30 au théâtre des Variétés : détour par le jazz avec le pianiste Hervé Sellin, professeur au conservatoire de Paris et enseignant dans les ateliers jazz de Science Po, qui improvisera vendredi, avec son complice

trompettiste Claude Egéa, sur des thèmes de Debussy et Ravel et présentera samedi les musiques de son album Marciac-New-York.

■ Dimanche 30 mars

À 15 h, en la Cathédrale : deux ans après son passage remarqué au Printemps des arts de 2013, Thomas Ospital, organiste de l'Église Saint-Eustache

à Paris, reviendra sur les grandes orgues de la cathédrale pour un récital balayant le répertoire de Bach à Messiaen en passant par Liszt et Ligeti.

À 18 h, en l'auditorium : l'apothéose de la semaine aura lieu avec le concert Ravel du Philharmonique de Monte-Carlo et, en soliste, le grand pianiste Nelson Goerner. Ce prestigieux soliste interprétera les deux concertos pour piano de Ravel, celui en sol majeur où les influences du jazz se font sentir, et l'extraordinaire « concerto pour la main gauche » composé pour le pianiste Paul Wittgenstein qui avait perdu un bras à la guerre. On entendra également l'œuvre la plus jouée au monde, dont on estime qu'elle est interprétée à tout moment quelque part sur la planète, le célèbre « Boléro ». Une présentation des œuvres sera faite à 17 h.

INFOS : jeudi à 19 h 30, à l'auditorium ; vendredi et samedi à 19 h 30, théâtre des Variétés ; dimanche à 15 h, cathédrale ; dimanche à 17 h, à l'auditorium. Tarif à partir de 19 euros. Réservations sur le site printempsdesarts.mc.



L'AGENDA
AUJOURD'HUI
MONACO

Contes africains
À 10 h à la bibliothèque Princesse Caroline. Une heure de dépaysement pour voyager au pays des lions et des éléphants en écoutant les légendes de la savane (dès 4 ans, sans inscription). Gratuit. Rens. +377.93.15.22.72.

Fine Arts : aperçus pour vente aux enchères
De 11 h à 18 h, ainsi que demain au salon jardin d'hiver et salon Trianon de l'hôtel Hermitage pour les aperçus. Les ventes se tiendront **lundi 31 mars** à 14 h 30 à l'hôtel Hermitage. Au programme : beaux-arts, art du XIX^e siècle à l'art moderne, art d'Europe de l'est, icônes, ballets russes, Benois, Bakst. **Mardi 1^{er} avril** à 14 h 30 : design et joaillerie, porcelaine, argenterie, Fabergé, maroquinerie et vêtements de luxe, objets de vertu. **Mercredi 2 avril** à 14 h 30 : livres anciens et autographes, éditions rares, photographies et œuvres sur papier.

Atelier création « Création d'un livre d'artiste »
De 14 h à 17 h à la bibliothèque Louis-Notari. Création d'un livre d'artiste avec Bernard Alligand. Techniques mixtes et linogravure. Les participants doivent apporter un court texte de poésie et un tablier de protection. (Sur inscription). Gratuit. Rens. +377.93.15.29.40.

Théâtre jeune public : « C'est pas juste ! »
À 14 h 30, dimanche 30 mars à 14 h 15 et mercredi 2 avril à 14 h 30 au théâtre des Muses. Tarif : 17 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Théâtre jeune public : « Au fil des saisons »
À 16 h 30, dimanche 30 mars à 11 h et mercredi 2 avril à 16 h 30 au théâtre des Muses. Tarif : 17 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Printemps des arts : conférence et concert
À 18 h au restaurant Marius, conférence « Répons : Messiaen et Boulez » avec Yves Balmer, musicologue. Les « before » sont proposés sur réservation obligatoire, uniquement pour les détenteurs d'un billet de concert. À 19 h 30 au théâtre des variétés, concert de jazz avec Hervé Sellin Tentet. Tarif : 30 euros. Rens. +377.93.25.54.10. À 22 h au restaurant Marius, After avec Hervé Sellin. Les « afters » sont proposés sur réservation obligatoire, uniquement pour les détenteurs d'un billet de concert.

Théâtre contemporain : « Elle ne m'a rien dit »
À 20 h, dimanche 30 mars à 16 h 30 au théâtre des Muses. Tarifs : de 18 à 30 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Navette pour le foot
Ce soir, à l'occasion du match qui opposera, l'ASM à l'OGCN à 21 h 05 au stade Louis-II, un bus partira à 20 h 05 départ de Saint-Roman vers le Stade Louis II (arrêt Albert II) et un départ du terminus les salines (jardin exotique) vers le stade Louis II (arrêt Albert II). À l'issue du match à 23 h, le retour des spectateurs sera assuré avec 2 bus départ depuis l'arrêt Albert II vers Saint-Roman, un autre départ depuis l'arrêt Albert II vers terminus les salines (jardin exotique). La tarification en vigueur sur l'ensemble du réseau urbain est maintenue à cette occasion.

MERCREDI 2 AVRIL
Rencontre philosophique : atelier pêle enfants : « Qui suis-je ? »
À 13 h 45 à la bibliothèque Princesse Caroline (1 boulevard Albert 1^{er}), pour les enfants de 7 à 11 ans, animé par Alicia Gauduel. Gratuit.

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **N.C.**



Edition : 30 mars 2025 P.4

Journaliste : -

Nombre de mots : 161

L'AGENDA

AUJOURD'HUI

MONACO

Théâtre jeune public : « Au fil des saisons »

À 11 h et mercredi 2 avril à 16 h 30, au théâtre des Muses. Tarif : 17 euros. Rens. +377.97.98.10.93.

Printemps des Arts : projection et concerts

À 11 h au cinéma des Beaux-Arts, projection du film « Une leçon de Pierre Boulez, sur Incises ». Gratuit sur réservation au +377.93.25.54.10.

À 15 h à la cathédrale, concert d'orgues avec Thomas Ospital. Réservation obligatoire : contact@printempsdesarts.mc ou +377.93.25.54.10.

À 18 h à l'auditorium Rainier-III, concert symphonique hommage à Ravel, sous la direction de Kazuki Yamada. Au piano Nelson Goerner, en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Tarifs : de 40 à 60 euros. Rens.+377.93.25.54.10.

CAP-D'AIL

26° Open de tennis junior, jusqu'au 5 avril

Venez soutenir les espoirs du tennis mondial sur les courts en terre battue de la Marquet. Dimanche : qualifications. À partir de demain : tableau final. Entrée libre et gratuite. Infos sur www.cap-dail.fr ou auprès du tennis club au 04.93.78. 95.58.



MUSIQUE Après quatre semaines de joies musicales, le Printemps des arts s'achèvera dimanche avec le célèbre « Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen.

La « Fin du temps » pour la fin du Printemps

PAR ANDRÉ PEYREGNE / MONACO@NICEMATIN.FR



Le Trio Pantoum, dernier ensemble de musique de chambre invité cette année au Printemps des arts. PHOTO DR

ET NOUS VOICI dans la quatrième et dernière semaine du festival du Printemps des arts. Soir après soir nous avons assisté à une floraison de merveilles musicales, toutes en rapport avec la personnalité du compositeur Pierre Boulez dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance.

Cette fin de semaine nous apportera à nouveau son lot de joie

Cela s'est fait au son de la musique « moderne », bien sûr, mais aussi du jazz avec la spectaculaire performance du pianiste Hervé Sellin, ou de la musique d'orgue lorsque Thomas Ospital a mis en transe l'instrument monumental de la cathédrale, ou encore de la grande musique symphonique, splendidement déployée par le Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yama-da au cours d'un mémorable concert Ravel où triomphèrent le fameux « Boléro » ainsi que les

deux concertos interprétés de manière éblouissante par le pianiste soliste Nelson Goener.

Jeudi à 19 h 30 à l'Opéra, l'ensemble Courri-Circuit et le comédien Alain Carré nous feront entendre des œuvres de compositeurs successeurs de Boulez : Marc-André Dalbavie, Philippe Manaury, Philippe Hurel, Gérard Grisey.

Vendredi à 20 h en l'église du Sacré-Cœur : l'organiste Eric Lebrun nous révélera que Boulez raffolait de la musique de la Renaissance anglaise.

Samedi à 15 h à l'Opéra, le quintette à vents Altra s'adressera à un public d'enfants en interprétant avec une récitante un conte musical destiné à faire découvrir les instruments à vent.

Samedi à 19 h 30 en l'Auditorium, le Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Elias Grandy mettra en évidence deux compositeurs qui ont inspiré Boulez : Bartók avec son 2^e concerto pour

violin (soliste Valéry Sokolov) et Scriabine avec son « Poème de l'extase ». Au programme également une œuvre d'un des disciples préférés de Boulez, Peter Eötvös, décédé il y a un an.

Dimanche à 17 h à l'Opéra : Le Printemps des arts s'achèvera sur ce chef-d'œuvre qu'Olivier Messiaen composa pendant la guerre, alors qu'il était en captivité, et qui fut créé dans des conditions atroces au milieu des prisonniers, le « quatuor pour la fin du temps ». Cette œuvre bouleversante sera interprétée par le Trio Pantoum associée à la clarinetiste Ann Lepage.

Une « Fin du temps » pour la fin du Printemps.

INFOS PRATIQUES : jeudi 19 h 30 à l'Opéra, vendredi 20 h en l'église du Sacré-Cœur, samedi 15 h à l'Opéra, samedi 19 h 30 en l'Auditorium, dimanche à 17 h à l'Opéra. Tarifs : à partir de 19 euros. Réservations sur le site printempsdesarts.mc

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



Edition : 03 avril 2025 P.33

Journaliste :

Nombre de mots : 332

L'AGENDA

AUJOURD'HUI JEUDI 3 AVRIL

ANTIBES

THÉÂTRE - *Rapport pour une Académie*

Georges Lavaudant adapte l'œuvre de Kafka, poursuivant son exploration des méandres humains. À 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 12 à 29 euros. www.anthea-antibes.fr

CANNES

CONCERT - Les Jeudis du Jazz

The Buttshakers. À 19 h 30. Théâtre Alexandre III. De 5 à 10 euros. www.cannes.com

THÉÂTRE - Elena Nagapetyan

Avec son spectacle *Ça Valait le coup*. À 20 h 30. Palais des Festivals et des Congrès. De 16 à 40 euros. www.palaisdesfestivals.com

GRASSE

THÉÂTRE - *Mes Parents*

Mohamed El Khatib orchestre les confidences d'une quinzaine d'élèves de l'école du Théâtre national de Bretagne sur leurs rapports avec leurs géniteurs. À 20 h. Théâtre de Grasse. De 6 à 28 euros. www.theatredegrasse.com

MONACO

CLASSIQUE - Festival *Printemps des arts de Monte-Carlo*

Ensemble Court-circuit. À 19 h 30. Opéra de Monte-Carlo. De 23 à 30 euros. www.printempsdesarts.mc

NICE

CONCERT - *Miel de Montagne*

Avec ses chansons simples et ses mots justes, Miel de Montagne nous invite dans son univers à la fois doux et mélancolique. À 20 h. Le 109. 23,99 euros. le109.nice.fr

DANSE - Ballet Nice Méditerranée

The Vertiginous Thrill of Exactitude + Les Indomptés + Trois Gnossiennes + Cacti. À 20 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 12,50 à 34 euros. www.opera-nice.org

SAINT-RAPHAËL

THÉÂTRE - Laura Calu

Avec son spectacle *Senk*. À 20 h 30. Salle Félix Martin. De 12 à 18 euros. www.ville-saintraphael.fr

VENDREDI 4 AVRIL

BIOT

LOISIRS - Biot et les Templiers

3 jours gratuits en immersion à l'époque du Moyen Âge. La Ville de Biot va se métamorphoser en cité médiévale le temps d'un week-end. À 19 h 15 (grande soirée d'ouverture). Village. Gratuit. www.biotetlestempliers.fr

CAGNES-SUR-MER

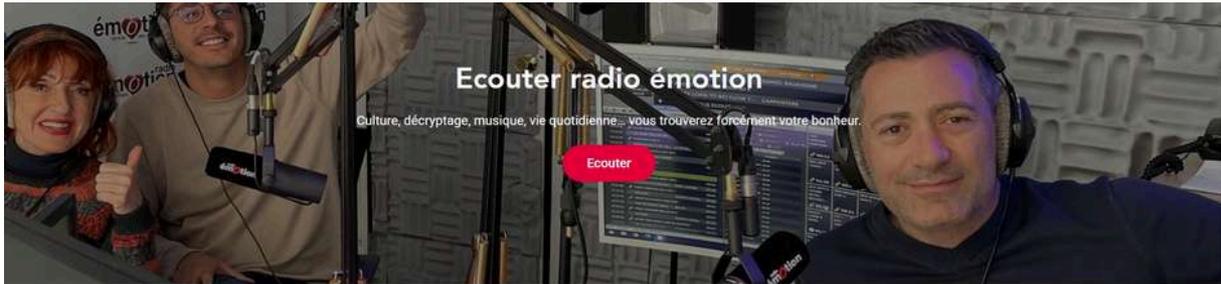
THÉÂTRE - *Roland Magdane*

Avec son spectacle *Best Of - 50 ans de carrière*. À 20 h. Casino Terrazur. De 28 à 30 euros. casinoterrazur.com

PRESSE
AUDIOVISUELLE

RADIOS

[Ecouter l'interview](#)



Ecouter radio émotion

Culture, décryptage, musique, vie quotidienne... vous trouverez forcément votre bonheur.

Ecouter

Chez Radio Emotion, nous voulons rendre l'écoute de notre station aussi facile et accessible que possible pour nos auditeurs. C'est pourquoi nous avons mis en place différentes options pour accéder à notre station et Ecouter Radio Emotion, afin que vous puissiez nous écouter où que vous soyez et à tout moment de la journée.





cannesradio.com

Famille de média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 50733

Sujet du média : actualités-Infos Générales

12 mars 2025

Journaliste : Caroline Delattre

Nombre de mots : 48

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

LE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025

Publié : 12 mars 2025 à 18h13 par

Caroline Delattre

Ouverture aujourd'hui du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Au programme jusqu'au 27 avril, pas moins de 25 spectacles et concerts répartis dans 17 lieux de la Principauté avec un hommage cette année au compositeur Pierre Boulez pour le centenaire de sa naissance (Pierre Boulez est décédé en 2016).



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

Crédit : Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

TOUTES LES ACTUALITÉS CANNES RADIO



LE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025



« L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DÉCRYPTÉE » : UN GUIDE SUR L'IA DE...



LES SPORTS



cannesradio.com

Famille de média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Audience :

Sujet du média : **actualités-Infos Générales**

12 mars 2025

Journaliste : **Philippe Müller**

Nombre de mots :

[Ecouter l'interview](#)

12/03/25 : LES INFORMATIONS

Publié : 12 mars 2025 à 18h09 - Modifié : 12 mars 2025 à 18h09
Caroline Delattre



12/03/25 : LES INFORMATIONS
Crédit : 12/03/25 : LES INFORMATIONS

12/03/25 : LES INFORMATIONS



12/03/25 : LES INFORMATIONS

Crédit : 12/03/25 : LES INFORMATIONS


[Visualiser l'article](#)

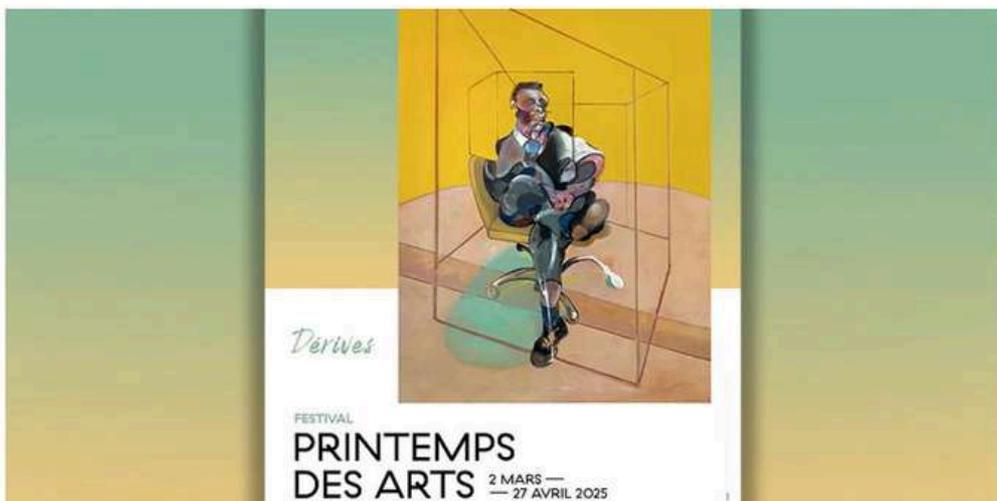
ACCUEIL | REPLAY | TOURISME | L'AGENDA DES SORTIES | LE PRINTEMPS DES ARTS BAT SON PLEIN EN PRINCIPAUTÉ DE MONACO

L'AGENDA DES SORTIES

LE PRINTEMPS DES ARTS BAT SON PLEIN EN PRINCIPAUTÉ DE MONACO

© 12/03/2025 - 15:14 | Virginie Decorte

Coup de projecteur sur le Printemps des Arts de Monte-Carlo pour célébrer l'arrivée du printemps en musique. À vivre aussi, à Pra-Loup, un week-end dédié aux femmes qui vous attend : "Toutes en piste", un moment sportif, festif et caritatif. L'occasion pour les skieuses de s'engager et d'unir leurs forces en faveur du dépistage du cancer. À Marseille, vous êtes invité "À fond de balles", un parcours de jonglages dans 17 lieux de la ville.



LE PRINTEMPS DES ARTS BAT SON PLEIN EN PRINCIPAUTÉ DE MONACO



Jusqu'à la fin avril, le Printemps des Arts de Monte-Carlo vous invite à profiter de la belle saison en musique avec des concerts, des projections et des performances. Pour sa 41^e édition, focus spécial autour de Pierre Boulez, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Bruno Mantovani, le directeur artistique, nous explique : « Il est né le 26 mars 1925, et donc 100 ans après cette naissance, il me semblait important de célébrer une figure absolument unique dans la modernité, par sa polyvalence, par son rayonnement et par son extraordinaire excellence. Nous célébrerons un tout petit peu le compositeur, mais surtout tous les métiers de la musique qu'il a pratiqués ».

[le site officiel](#)

Pendant ce temps, la station de Pra Loup vous propose un week-end dédié aux femmes : Toutes en piste pour le dépistage du cancer. Le rendez-vous des amoureuses de glisse, un moment sportif, festif et caritatif pour joindre l'utile à l'agréable. Le forfait est à 5 € pour les femmes. Une somme intégralement reversée au Centre Régional de Coordination des Dépistages des Cancers.

[le site officiel](#)

Pendant ce temps, la station de Pra Loup vous propose un week-end dédié aux femmes : Toutes en piste pour le dépistage du cancer. Le rendez-vous des amoureuses de glisse, un moment sportif, festif et caritatif pour joindre l'utile à l'agréable. Le forfait est à 5 € pour les femmes. Une somme intégralement reversée au Centre Régional de Coordination des Dépistages des Cancers.
[le site officiel](#)



A VOIR AUSSI

► [Le site officiel](#)

IDÉES DE SORTIES

Voici 3 endroits insolites où profiter du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, ce festival musical exceptionnel se déroule pour sa quarantième édition du 13 mars au 7 avril 2024. Le festival propose une programmation de qualité, avec parfois des concerts organisés dans des endroits surprenants.

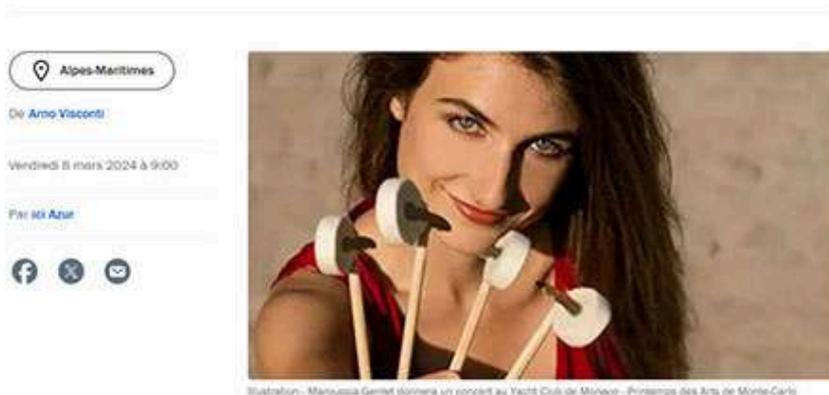


Illustration - Maroussia Gemet donnera un concert au Yacht Club de Monaco - Printemps des Arts de Monte-Carlo

Au Musée Océanographique:

Perché sur le Rocher de Monaco, le **Musée océanographique**, fondé par le **Prince Albert 1er**, abrite un aquarium exceptionnel et des expositions immersives.**



Illustration - Le musée océanographique de Monaco va accueillir des moments du Printemps des Arts de Monte-Carlo © Maxppp

Vous allez pouvoir assister là bas à **une conférence sur "la musique baroque et la nature" vendredi 30 mars à 18h, puis à un concert de l'Ensemble Unisoni à 20h**, avec des musiques qui cherchent à imiter la nature.

Samedi 6 avril à 18h, un concert aux boules sera donné avec le **Quatuor Parisii**. Violons, alto et violoncelle joueront des morceaux de **Joseph Haydn, Francisco Alvarado et Wolfgang Amadeus Mozart**.



Agenda: eventi dal 24 febbraio al 2 marzo in Costa Azzurra



La Costa Azzurra si accende di spettacoli, cultura e tradizioni con una settimana ricca di eventi imperdibili. Dai festival internazionali alle celebrazioni carnevalesche, ecco gli appuntamenti da non perdere!

Ascolta l'agenda degli eventi in Costa Azzurra!



Cannes, capitale del gioco

Dal 28 febbraio al 2 marzo, il Palais des Festivals et des Congrès di Cannes ospita il Festival International des Jeux, il più grande evento dedicato al mondo del gioco in Francia. Editori, autori, illustratori e giocatori si riuniscono sulla Croisette per scoprire le ultime novità, partecipare a tornei e immergersi in un universo ludico. La manifestazione si estende anche all'esterno con nuove aree di animazione sulla spiaggia e sul parvis del Palais. Le Nuits du OFF, da vivere sulla spiaggia del Palais, offriranno intrattenimento fino alle 4 del mattino. Ingresso: 10 €, gratuito per minori di 16 anni.

Per informazioni: [Palais des Festival Cannes](#)

Primavera in musica a Monte-Carlo

Dal 2 marzo al 27 aprile, l'Opéra de Monte-Carlo e altre prestigiose sedi della città ospitano il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. Fondato nel 1970, il festival celebra la musica in tutte le sue forme, unendo Medioevo e contemporaneità, jazz e tradizione. Sotto la direzione artistica di Bruno Mantovani, il programma propone concerti e performance che intrecciano epoche e generi in un dialogo affascinante.

[Visualiser l'article](#)

Stimmung : LE concert qui va vous hypnotiser au Printemps des Arts à Monaco mercredi 12 mars 2025

Mercredi 12 mars 2025, direction Monaco, à la Galerie Hauser & Wirth. Six chanteurs, assis en cercle, un micro en main, qui transforment leur voix en véritable instrument cosmique.



Le **Neue Vokalisten**, un groupe vocal allemand, est invité au **Printemps des Arts de Monte-Carlo** avec **Stimmung** dans un univers complètement envoûtant. Ici une voix qui murmure un motif, comme une formule magique, et les autres qui l'imitent, la déforment, la modifient... Petit à petit, les sons s'entrelacent et créent une ambiance **quasi mystique**.

Un seul accord, 70 minutes d'hypnose

1h20 sans entracte, juste vous et cette onde sonore qui vous traverse. **Stockhausen**, ce génie un peu perché, a imaginé cette œuvre en 1968, inspiré par les chants mongols, les rituels aztèques et les gazouillis de ses enfants. Un cocktail fascinant où résonnent aussi des **noms de divinités du monde entier** et des poèmes érotiques chantés en chœur.



Chaque note, chaque souffle, chaque vibration est pensée au millimètre. Les voix explorent des harmoniques qu'on ne capte habituellement qu'en tendant bien l'oreille. Le tout repose sur **un seul et même accord de 70 minutes**, évoluant au fil des pulsations et des résonances subtiles. C'est **une pure expérience sensorielle**.

 **Stimmung, mercredi 12 mars 2025 à 19h30**

 **Galerie Hauser & Wirth, Monaco**

 **Réservation sur Monte-Carlo Ticket [ici](#)**

Monaco : un concert aux bougies dimanche 16 mars 2025

Le Théâtre Princesse Grace s'apprête à offrir un moment suspendu dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Dimanche 16 mars 2025, à la douce lueur des bougies, plongez dans l'univers de Beethoven et Schönberg, deux génies qui ont marqué l'histoire de la musique... chacun à leur manière.

Alpes-Maritimes

De Arno Visconti

Mardi 25 février 2025 à 18:23

Par Ici Azur



(Illustration) Un concert à la lueur des bougies : toujours un moment envoûtant ! - Image réalisée par IA

Quand la lumière sublime la musique : **un concert aux bougies est annoncé dimanche 16 mars 2025**. Et cela nous semble un moment fort du **Printemps des Arts de Monte-Carlo** à ne vraiment pas rater.

Beethoven, l'émotion pure d'un dernier quatuor

Le **Quatuor à cordes n° 16 de Beethoven** est une œuvre empreinte de **mystère et d'émotion**, écrite à la fin de sa vie. D'apparence plus légère que ses précédents quatuors, il cache une profondeur bouleversante, marquée par cette dernière interrogation du compositeur : « *Es muss sein !* » (*Il le faut !*).

Une musique à la fois **lumineuse et troublante**, qui trouve une résonance particulière sous la lumière vacillante des bougies.

Schönberg, l'œuvre qui a déclenché une bagarre

Si Beethoven a bouleversé la musique, **Schönberg l'a fait exploser**. Sa *Nuit transfigurée* a **provoqué un tollé à sa création** en 1902. Trop moderne, trop audacieuse, elle a tellement déstabilisé le public que la salle a **fini en bagarre générale**. Il faut dire que l'œuvre, inspirée d'un poème de **Richard Dehmel**, aborde un sujet sensible : une femme avoue à son amant qu'elle attend un enfant d'un autre. Au lieu de la rejeter, il choisit de l'aimer et de reconnaître l'enfant. Un message puissant, porté par une musique d'une **intensité dramatique saisissante**.

Aujourd'hui, ce chef-d'œuvre est considéré comme **un monument de la musique de chambre**, et le découvrir dans une atmosphère feutrée aux **bougies** promet d'être **une expérience hors du temps**.

Un concert exceptionnel dans une ambiance magique



Voici ceux qui vont nous faire vivre un moment magique : le Quatuor Akilone, Henri Demarquette, Sindy Mohamed et Anthony Rossi

Le **Quatuor Akilone**, accompagné de **Sindy Mohamed** (alto), **Henri Demarquette** (violoncelle) et **Anthony Rossi** (comédien), interprétera ces œuvres dans une **mise en lumière féerique**, pour un moment aussi intime qu'intense.

Et pour les plus curieux, une **immersion backstage** est prévue à **15h30** (réservation obligatoire). Une occasion unique de découvrir les coulisses et de sentir **l'adrénaline des musiciens avant leur entrée en scène**.

Concert aux bougies : Beethoven & Schönberg dimanche 16 mars 2025, 17h

- Théâtre Princesse Grace, Monaco**
- Réservations sur le site du Printemps des Arts de Monte-Carlo [ici](#)**
- Immersion backstage à 15h30** (réservation obligatoire, uniquement pour les détenteurs de billets)

Infos pratiques

Alpes-Maritimes, France

Evening Update Friday 14th March 2025

French Riviera local news

NEWS

Mixed Weather - The Alpes-Maritimes will see a mixed weekend of weather. Saturday brings scattered rain, strong winds up to 45 km/h in Théoule-sur-Mer and Antibes, and continued avalanche warnings. Sunday will be sunnier with temperatures between -3°C and 15°C, though coastal winds will persist.

Road Changes Annoys Nice Residents - Residents of Nice Nord are outraged over new road changes linked to an electric bus project, citing increased traffic speed and safety concerns. Many complain that the area has become dangerous for pedestrians, with accidents - including a fatal one - highlighting the risks. The city defends the project, promising adjustments but rejecting demands for speed bumps, while locals continue to push for better safety measures.

Building Evacuated in Nice - A building in Nice has been evacuated on the 13th of March due to structural instability, with residents temporarily relocated by the city. Experts suspect a weakened pillar caused by a water leak, affecting three buildings and 17 apartments. A security perimeter has been set up, and further investigations are underway to assess the risks.

Mild Earthquake in Vaucluse - A mild earthquake of magnitude 2.7 has struck overnight from Thursday to Friday near Avignon, with tremors felt in several nearby towns of Vaucluse. The epicentre was in Morières-lès-Avignon, but no damage was reported despite multiple calls to firefighters. A similar minor quake occurred in the region last month.

Ipsii School of IT - The Ipsii school of IT and cybersecurity in Nice, opened in 2023, is rapidly growing, especially with the rise of AI. Director Tiya Atwi, just 22 years old, aims to double student numbers and expand partnerships with companies like Amadeus and Soprasteria. The school focuses on hands-on learning, career support, and ambitions to reach 500 students in the coming years.

Farmers No Longer Allowed to Shoot Wolves to Protect Livestock - A court in Nice has suspended six permits allowing farmers in the Alpes-Maritimes to shoot wolves in defence of their livestock. The animal rights group One Voice successfully challenged the permits, arguing they did not meet legal requirements. While the ruling is not final, affected farmers can no longer use enhanced shooting measures for now.

Printemps des Arts Monte-Carlo - The 2025 Printemps des Arts de Monte-Carlo festival will honour Pierre Boulez for his centenary, celebrating his revolutionary impact on music. From the 12th of March to the 27th of April, Monaco and Nice will host symphonic concerts, chamber music, jazz, conferences, and immersive performances. The festival highlights Boulez's artistic openness, featuring collaborations with visual arts, film, and literature, alongside major orchestras and renowned soloists.

Ski Stations Snow Conditions - This weekend, ski stations in the Alpes-Maritimes have varying snow conditions: Valberg has 60-65 cm of snow with 26 out of 42 slopes open; Auron offers 90-150 cm with 40 out of 43 slopes open; and Isola 2000 has 100-150 cm with 38 out of 45 slopes open. Prices range from €25 to €42 for adults, with discounts for children, while some stations like L'Audibergue and Gréolières-les-Neiges are closed.

[Accueil](#) > [Régionale](#) > [Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 : une édition hommage à Pierre Boulez](#)

L'ACTUALITÉ DE VOTRE RÉGION

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025 : UNE ÉDITION HOMMAGE À PIERRE BOULEZ



RÉGIONALE

• 14 mars 2025

Chaque printemps, la musique s'invite à Monaco avec éclat et audace. Du 12 mars au 27 avril, le Printemps des Arts de Monte-Carlo rendra hommage à l'un des plus grands noms de la musique contemporaine, Pierre Boulez, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Une programmation exceptionnelle pour un festival en partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur.

[Read More](#)



[Visualiser l'article](#)

Alpes-Maritimes

Stravinsky, Bartók, Schönberg de retour ? Le BBC Symphony Orchestra joue leurs œuvres à Monaco le 22 mars 2025

📅 Le 22 mars 2025



Le BBC Symphony Orchestra invité du Printemps des Arts de Monte-Carlo - BBC / Sim Canetty



Arno Visconti

Publié le samedi 15 mars 2025 à 9:43



Un orchestre mythique, un pianiste d'exception et un programme qui va plaire. Le BBC Symphony Orchestra est à Monaco pour le Printemps des Arts.

Le **BBC Symphony Orchestra** interprète Stravinsky, Bartók et Schönberg au **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, qui rend hommage cette année à **Pierre Boulez**. Compositeur visionnaire et chef d'orchestre audacieux, il a marqué cet orchestre de son empreinte dans les années 70.

Trois compositeurs qui ont bouleversé la musique

Ces trois-là n'ont pas juste écrit de belles musiques, ils ont **tout changé**. À leur époque, leur musique a surpris, choqué, fasciné. Aujourd'hui, elle continue d'impressionner.

Igor Stravinsky (1882-1971) – Agon

Un ballet, mais pas comme on l'imagine. **Pas de mélodies romantiques, pas d'histoires à l'eau de rose**. Stravinsky déconstruit tout, mélange baroque et modernité, joue avec les rythmes. À sa sortie, personne ne savait trop quoi en penser. Aujourd'hui, c'est une œuvre majeure du XXe siècle.

Béla Bartók (1881-1945) – Concerto pour piano n°2

 **Allegro**

 **Adagio – Presto – Più adagio**

 **Molto allegro**

Bartók s'est inspiré de la musique paysanne qu'il enregistrerait dans les campagnes hongroises. **Mais il l'a transformée en quelque chose de complètement nouveau**. Ce concerto, c'est du piano à l'état brut, hyper puissant, hyper exigeant. Un morceau redouté par les pianistes, que **François-Frédéric Guy** va interpréter avec fougue.

Arnold Schönberg (1874-1951) – Variations pour orchestre, op. 31

Schönberg a pris la musique classique et l'a démontée **comme un Lego** pour reconstruire un système totalement inédit : le **doctécaphonisme**. Plus de tonalité classique, plus de repères habituels, mais une musique libre, sans centre de gravité. À son époque, ça a été un **choc absolu**. Aujourd'hui encore, c'est une œuvre qui interpelle.

 **Stravinsky, Bartók, Schönberg par le BBC Symphony Orchestra samedi 22 mars 2025, 19h30**

 **Auditorium Rainier III, Monaco**

 **Infos et réservations sur le site du Printemps des Arts [ici](#)**

IDÉES DE SORTIES

Le Printemps des Arts sous la présidence de la Princesse Caroline à Monte-Carlo



Diffusion du 20 mars 2025

 Alpes-Maritimes

De Arno Visconti

Jeudi 20 mars 2025 à 17:11 - Mis à jour le jeudi 20 mars 2025 à 22:22

Par ici Azur



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, sous la présidence de la princesse Caroline, revient avec une 41^e édition. Entre concerts immersifs, œuvres inattendues et hommages à Pierre Boulez, le festival promet de faire vibrer tous les publics, novices comme passionnés de musique classique.



S.A.R. la Princesse de Hanovre - Palais Princier de Monaco

Un programme unique :

- ✓ Deux concerts exceptionnels de l'orchestre de la BBC ce week-end à Monaco
- ✓ Des expériences musicales inédites
- ✓ Un accès facilité avec des conférences et des rencontres pour mieux comprendre les œuvres
- ✓ GRATUIT pour les moins de 25 ans sur réservation !

➤ Plus d'infos et programme complet sur le site du [Printemps des Arts](#).

🎧 Écoutez l'interview de Bruno Mantovani, directeur artistique de l'événement en cliquant sur le lecteur



Le Printemps des Arts sous la présidence de la Princesse Caroline à Monte-Carlo

Le 20 mars 2025

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, sous la présidence de la princesse Caroline, revient avec une 41^e édition. Entre concerts immersifs, œuvres...



4 min

[Écouter l'interview](#)

Le Printemps des Arts sous la présidence de la Princesse Caroline à Monte-Carlo

Par Arno Visconti - Publié le jeudi 20 mars 2025

▶ ÉCOUTER (4 min) 📌 🔗



S.A.R. la Princesse de Hanovre - Palais Princier de Monaco



Provenant du podcast

Les Azuréens qui donnent envie de sortir



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, sous la présidence de la princesse Caroline, revient avec une 41^e édition. Entre concerts immersifs, œuvres inattendues et hommages à Pierre Boulez, le festival promet de faire vibrer tous les publics, novices comme passionnés de musique classique.

Avec

- Arno Visconti, animateur - ici Azur

 Un programme unique :

- Deux concerts exceptionnels de l'orchestre de la BBC ce week-end à Monaco
- Des expériences musicales inédites
- Un accès facilité avec des conférences et des rencontres pour mieux comprendre les œuvres
- GRATUIT pour les moins de 25 ans sur réservation !

 Plus d'infos et programme complet sur le site du [Printemps des Arts](#).

 Écoutez l'interview de Bruno Mantovani, directeur artistique de l'événement en cliquant sur le lecteur



PointCult

Pierre Boulez au Printemps des Arts de Monte-Carlo

Pierre Boulez au Printemps des Arts de Monte-Carlo

Vidéo: <https://www.francebleu.fr/tv/replay/pointcult/7067180-emission-du-samedi-29-mars-2025>

Diffusé le 29 mars 2025 à 19h30

Disponible jusqu'au 29 mars 2026

Le Printemps des Arts de Monte Carlo, c'est près de deux mois d'événements qui se succèdent, et cette année un focus particulier sur une figure majeure de la musique du XX siècle, Pierre Boulez, reconnu par les historiens de la musique, il mérite d'être expliqué au grand public.

TÉLÉVISIONS

ACCUEIL | VIDÉOS | PRÉSENTATION DE SAISON DU FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025

NOS PROGRAMMES - NOS THÉMATIQUES - LE PODCAST - ACTUS - CHAÎNES PARTENAIRES - GRILLE DES PROGRAMMES - NOUS CONTACTER
Q

Présentation de saison du Festival Printemps des Arts de ...
À regarder ... Partager



PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
Regarder sur YouTube

17 DÉCEMBRE 2024

Présentation de saison du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Du 2 mars au 27 avril 2025

Plus de 400 artistes, 40 compositeurs et 80 œuvres jouées. Mais aussi des films, des conférences, des visites des coulisses et bien plus encore...

Vendredi 13 décembre dernier, Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, présentait la programmation de la prochaine édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

En 2025, le Festival célébrera le centenaire du compositeur Pierre Boulez en retraçant son parcours unique à travers ses goûts, ses influences et ses relations avec les grands de son temps.

- Le festival est gratuit pour les moins de 25 ans
- Retrouvez toute la programmation et réservez vos places sur printempsdesarts.mc

👤 Alain Carré
👤 Jean-Marie Cottet
👤 Hugo Meder
👤 Adrien Rivollier

► SITE :

[Accueil - Pendant le festival](#)

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Le Festival Printemps des Arts fait partie des quatre entités culturelles de la principauté avec l'Opéra, les Ballets et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Sa spécificité : il se déroule tous les ans sur une période resserrée, de quatre à cinq semaines, dans des lieux aussi grandioses qu'atypiques. D'abord estival puis hivernal, il a lieu au printemps à partir de 1981. En 1984, il devient officiellement le « Printemps des Arts de Monte-Carlo ».

- printempsdesarts.mc
- [@printempsartsmc](#)
- [@PrintempsArtsMC](#)
- [@printempsdesartsmc](#)
- [@printempsdesartsmc](#)
- [@printempsdesartsmc](#)
- Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

[Visualiser l'article](#)



GRIMALDI FORUM MONACO

Retrouvez l'actualité en images du centre de congrès et de culture de la Principauté de Monaco.

- www.grimaldiformonaco.com
- [@GrimaldiForumMonaco](https://www.facebook.com/GrimaldiForumMonaco)
- [@Grimaldi_Forum](https://twitter.com/Grimaldi_Forum)
- [@grimaldiformonaco](https://www.instagram.com/grimaldiformonaco)
- [@grimaldi-forum-monaco](https://www.linkedin.com/company/grimaldi-forum-monaco)

26 MARS 2015



Trois créations pour l'ouverture du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le Printemps des Arts 2015 a offert trois créations contemporaines pour son week-end d'ouverture

© 2015/2025 Grimaldi Forum Monaco

[Visualiser l'article](#)



16 JANVIER 2025



Présentation de la programmation 2025 du Festival par Bruno Mantovani

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
Du 2 mars au 27 avril 2025

Plus de 400 artistes, 40 compositeurs et 80 œuvres jouées
Mais aussi des films, des conférences, des visites des coulisses et bien plus encore...

En 2025, le Festival célébrera le centenaire du compositeur Pierre Boulez en retraçant son parcours unique à travers ses goûts, ses influences et ses relations avec les grands de son temps.

- Le festival est gratuit pour les moins de 25 ans
- Retrouvez toute la programmation et réservez vos places sur printempsdesarts.mc

Adrien Rivollier

► SITE :

Accueil – Pendant le festival

► FACEBOOK :
[/printempsartsmc](https://www.facebook.com/printempsartsmc)

[Visualiser l'article](#)



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Le Festival Printemps des Arts fait partie des quatre entités culturelles de la principauté avec l'Opéra, les Ballets et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Sa spécificité : il se déroule tous les ans sur une période resserée, de quatre à cinq semaines, dans des lieux aussi grandioses qu'atypiques. D'abord estival puis hivernal, il a lieu au printemps à partir de 1981. En 1984, il devient officiellement le « Printemps des Arts de Monte-Carlo ».

- [printempsdesarts.mc](#)
- [@printempsartsmc](#)
- [@PrintempsArtsMC](#)
- [@printempsdesartsmc](#)
- [@printempsdesartsmc](#)
- [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)

21 JANVIER 2025



PORTRAIT – Rencontre avec le Quatuor Akilone

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 🎵
Du 2 mars au 27 avril 2025

Plus de 400 artistes, 40 compositeurs et 80 œuvres jouées
Mais aussi des films, des conférences, des visites des coulisses et bien plus encore...

Le week-end d'ouverture du festival met à l'honneur le Quatuor Akilone, dans un double programme qui associe les sommets de la Première école de Vienne (les derniers quatuors de Beethoven) et des pièces emblématiques de la Seconde.

Le Quatuor Akilone sera en concert les 15 et 16 mars 2025 au Théâtre Princesse Grace ainsi qu'au One Monte-Carlo.

[Visualiser l'article](#)



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Le Festival Printemps des Arts fait partie des quatre entités culturelles de la principauté avec l'Opéra, les Ballets et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Sa spécificité : il se déroule tous les ans sur une période resserrée, de quatre à cinq semaines, dans des lieux aussi grandioses qu'atypiques. D'abord estival puis hivernal, il a lieu au printemps à partir de 1981. En 1984, il devient officiellement le « Printemps des Arts de Monte-Carlo ».

- printempsdesarts.mc
- [@printempsartsmc](#)
- [@PrintempsArtsMC](#)
- [@printempsdesartsmc](#)
- [@printempsdesartsmc](#)
- [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)

4 FÉVRIER 2025



Teaser – Festival Printemps des Arts 2025

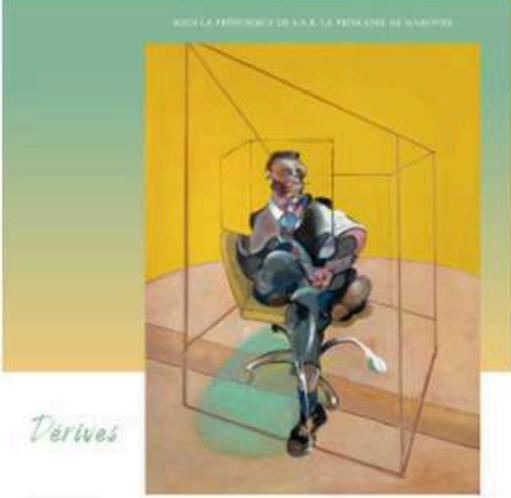
PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
 Du 2 mars au 27 avril 2025

Plus de 400 artistes, 40 compositeurs et 80 œuvres jouées
 Mais aussi des films, des conférences, des visites des coulisses et bien plus encore...

En 2025, le Festival célébrera le centenaire du compositeur Pierre Boulez en retraçant son parcours unique à travers ses goûts, ses influences et ses relations avec les grands de son temps.

- Le festival est gratuit pour les moins de 25 ans
- Retrouvez toute la programmation et réservez vos places sur printempsdesarts.mc

[Adrien Rivollier](#)



MODE LA PRÉFÉRENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE MONACO

FANS DE CULTURE
france.tv&vous

Une soirée musicale à gagner

Festival Printemps des arts de Monte-Carlo,
du 2 mars au 27 avril

Derives

FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO** 2 MARS — 27 AVRIL 2025

PRINTEMPSDESARTS.MC | Luxembourg Prince | Rotzheim&Co | **jeune musique**

Le Printemps des arts de Monte-Carlo, du 2 mars au 27 avril, célèbrera le centenaire de la naissance de Pierre Boulez, qui fut tout à la fois compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, écrivain, ami des arts, théoricien, créateur et directeur d'institutions.

🎵 On vous fait gagner deux invitations en catégorie 1 pour assister au concert de la BBC Symphony Orchestra le 22 mars, ou pour le "concert en famille" à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo le 5 avril.

📅 Du 2 mars au 27 avril à Monaco et Nice

👉 Un partenariat France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Je joue en quelques clics !

Pour participer aux opérations Fans de culture, vous êtes invités à vous connecter. Rejoignez l'offre de fidélité et découvrez un monde où rien ne se fait sans vous : avant-premières, rencontres, invitations et cadeaux !

s'inscrire

se connecter

L'agenda - Nos rendez-vous du mois de mars 2025

En mars, on sent que la saison artistique et culturelle a vraiment commencé ! Partout en France fleurissent des expositions temporaires, et les festivals ouvrent grand leurs portes. On n'oubliera pas toute la programmation axée sur le spectacle vivant ni les sorties de films. Il y a de quoi faire !

Printemps des arts de Monte-Carlo

Du 2 mars au 27 avril 2025 à Monte-Carlo

C'est parti pour une nouvelle édition du **Printemps des arts de Monte-Carlo** qui célébrera cette année le **centenaire de la naissance de Pierre Boulez**, compositeur, écrivain et créateur passionné. La programmation rend hommage à cet esprit libre et novateur en nous offrant des masterclass, des déambulations musicales, des projections et bien entendu de nombreux concerts ! C'est l'occasion d'en prendre plein les oreilles et de s'offrir une visite de la belle ville de Monte-Carlo !

Tout savoir sur [Printemps des arts de Monte-Carlo](#)

Accueil > Provence-Alpes-Côte d'Azur > Alpes-Maritimes

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 : une édition hommage à Pierre Boulez



Né le 26 mars 1925, Pierre Boulez est décédé le 5 janvier 2016 à 90 ans. © Vinaj

Écrit par [Alice Rysman](#)

Publié le 14/03/2025 à 06h30



[copier le lien](#)

Chaque printemps, la musique s'invite à Monaco avec éclat et audace. Du 12 mars au 27 avril, le Printemps des Arts de Monte-Carlo rendra hommage à l'un des plus grands noms de la musique contemporaine, Pierre Boulez, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Une programmation exceptionnelle pour un festival en partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Pendant plusieurs semaines, concerts symphoniques, musique de chambre, jazz, conférences, projections de films et performances immersives, rythmeront Monaco et Nice. Un véritable voyage à travers l'héritage de Pierre Boulez, un artiste visionnaire qui a profondément marqué son époque.



Un festival en dialogue avec Pierre Boulez

Artiste multidimensionnel, Pierre Boulez fut un grand compositeur. Son influence dépasse largement le cadre de la musique classique : il a su renouveler le langage musical, bousculer les traditions et impulser un élan novateur. Pierre Boulez était par ailleurs assez lié à la Principauté de Monaco, car il avait déjà donné des concerts dans le cadre du Printemps des Arts il y a une quinzaine d'années.

“ Le 26 mars 1925 est né un musicien qui a sûrement changé la face du monde. Un musicien qui est avant tout un compositeur, mais aussi un chef d'orchestre, un pédagogue, un polémiste, un transmetteur, un directeur d'institution, un fondateur d'institution. ”

Bruno Mantovani

C'est cette richesse que [le Printemps des Arts](#) met à l'honneur en construisant un programme qui reflète les multiples facettes de son œuvre et de sa pensée. À travers près de 25 concerts et 80 œuvres interprétées, le festival retrace son parcours, de ses premières influences à son impact sur les générations suivantes.



L'ouverture d'esprit artistique de Pierre Boulez

En tant que musicien véritablement ouvert à toutes les autres formes d'arts, cette édition 2025 proposera des incursions dans la peinture, la poésie et la danse... Pierre Boulez a été écrivain, il était un grand lecteur de poésie et il était aussi lié au théâtre. En parallèle des concerts, plusieurs conférences, tables rondes et projections permettront de mieux comprendre son héritage et de découvrir les liens qu'il entretenait avec d'autres formes d'expression artistique.

L'affiche du [Printemps des Arts](#) reflète d'ailleurs cette particularité du compositeur, avec la mise en lumière d'une œuvre de Francis Bacon. Très proches, Bacon et Boulez se sont côtoyés pendant une dizaine d'années à Paris. En toute logique, le festival a proposé des déambulations musicales à la Francis Bacon MB Art Foundation, où des pièces de Boulez dialogueront avec les toiles du peintre britannique.



Les temps forts à ne pas manquer

- **Berg, Schönberg, Webern : à l'honneur les 15 et 16 mars**

La musique de Boulez s'inscrit dans la lignée de compositeurs révolutionnaires tels qu'Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern. Le quatuor féminin Akilone proposera un concert mettant en lumière cette influence majeure. Une immersion fascinante dans le bouillonnement créatif du XXe siècle.

- **La mise en lumière du chef d'orchestre**

Le Printemps des Arts conviera plusieurs grands orchestres et solistes internationaux pour explorer les répertoires que Pierre Boulez affectionnait en tant que chef d'orchestre. La BBC Symphony Orchestra, ensemble dont Boulez fut directeur musical, créera l'événement en proposant deux concerts dédiés à Stravinsky, Bartók et Schönberg, les 22 et 23 mars.



Le BBC Symphony Orchestra joue un rôle central dans les BBC Proms, se produisant entre autres aux soirées d'ouverture et de clôture au Royal Albert Hall. ● © SIMPHOTOGRAPHY

● **Un concert anniversaire unique pour le centenaire de Boulez**

Le 26 mars, jour du centenaire de Pierre Boulez, l'Ensemble Orchestral Contemporain, dirigé par Bruno Mantovani, lui rendra hommage à travers un concert entièrement dédié à ses compositions. Seront jouées les œuvres "Sonatine" pour flûte et piano, "Dérive 1" pour six instruments et "Dérive 2" pour onze instruments.

● **Les inspirations françaises**

Rendez-vous le 30 mars pour une monographie Ravel avec le pianiste Nelson Goerner. Le concert de clôture rendra également hommage à Ravel le dimanche 6 avril.



L'un des pianistes les plus reconnus de son temps, Nelson Goerner est salué pour la poésie, la finesse et la conviction de ses interprétations. ● © JB MILLOT

Découvrez [le programme en détail ici](#).

[Visualiser l'article](#)

Au-delà des concerts : une expérience à 360°

Le Printemps des Arts, c'est aussi l'opportunité de vivre la musique autrement, grâce à des formats originaux favorisant l'échange et l'interaction avec le public :

- **Des immersions backstage** : assistez aux coulisses d'un concert et découvrez le travail des artistes avant leur entrée en scène : dimanche 16 mars à 15h30 au théâtre de Grasse et samedi 5 avril à 13h30 à l'Opéra de Monte-Carlo.
- **Des répétitions commentées** : plongez dans le processus de création en assistant aux ajustements et indications des chefs d'orchestre et compositeurs : samedi 22 mars à 14h à l'Auditorium Rainier III et mercredi 26 mars à 15h au théâtre national de Nice.



Une répétition commentée avec Tristan Labouret à l'occasion de l'édition 2024. ● © Alice Blangero

- **Des rencontres avant et après les concerts** : discutez avec les artistes et l'équipe du festival pour comprendre leur approche des œuvres interprétées et partager des moments musicaux inédits.
- **Des projections de films et documentaires** sur Boulez et ses contemporains, offrant une perspective historique et artistique enrichissante : dimanche 16 mars, dimanche 30 mars et dimanche 6 avril, à 11h, au cinéma des beaux-arts



After avec Henri Demarquette et Sandro Compagnon pour le Printemps des Art 2024. ● © Alice Blangero

Un festival accessible à tous

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo souhaite rendre la musique accessible à tous les publics, notamment aux jeunes générations. Comme l'an passé, il proposera la gratuité des concerts pour les moins de 25 ans.

Des navettes avec tarifs réduits depuis Nice et Menton permettront aussi une facilité d'accès aux concerts.

Samedi 5 avril à 15h, un concert jeune public, "Le voyage de Noah", permettra aux plus jeunes de découvrir la musique classique à travers un conte musical interactif.

Festival le Printemps des arts de Monte-Carlo

Du 13 mars au 27 avril

[Billetterie](#)

[Informations pratiques](#)



Arts & Spectacles | Invitation |
Provence-Alpes-Côte D'Azur

Visite privée de l'Opéra Grand Avignon

On plonge dans les coulisses de
l'Opéra !



Arts & Spectacles | Invitation |
Provence-Alpes-Côte D'Azur

"Désobéir" au Théâtre national de Marseille La Criée

On passe une soirée au théâtre



Arts & Spectacles | Concert |
Provence-Alpes-Côte D'Azur

Festival Printemps des arts de Monte-Carlo, du 2 mars au 27 avril

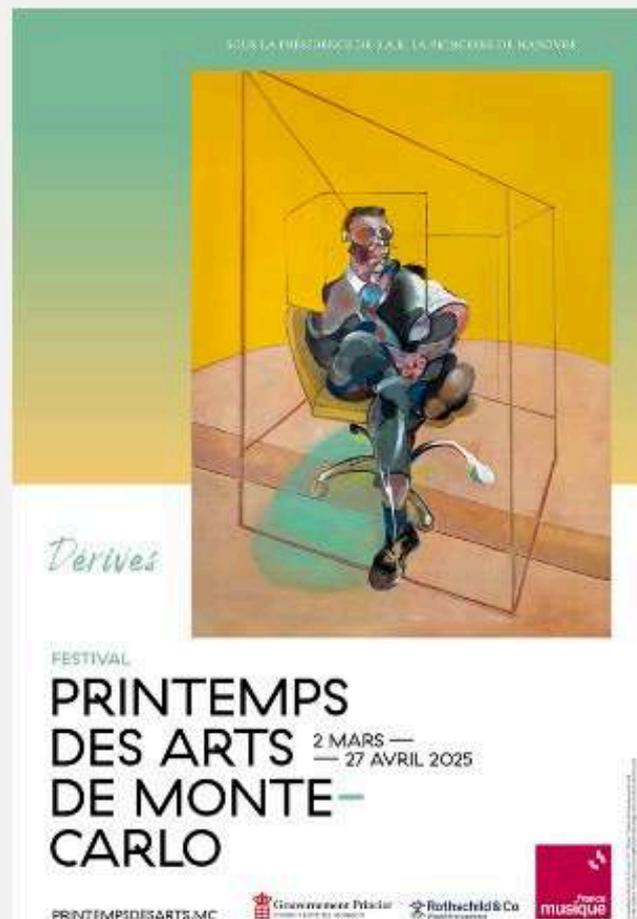
Une soirée musicale à gagner

L'agenda - Nos rendez-vous du mois d'avril 2025

Avril donne le top départ de l'ouverture de la saison des festivals. Partout en France, les manifestations culturelles et artistiques fleurissent, complétées par une riche offre muséale et cinématographique. On va bien en profiter !

Musique et danse

Printemps des arts de Monte-Carlo
Du 2 mars au 27 avril 2025 à Monte-Carlo



C'est parti pour une nouvelle édition du **Printemps des arts de Monte-Carlo** qui célébrera cette année le centenaire de la naissance de **Pierre Boulez**, compositeur, écrivain et créateur passionné. La programmation rend hommage à cet esprit libre et novateur en nous offrant des master class, des déambulations musicales, des projections et bien entendu de nombreux concerts ! C'est l'occasion d'en prendre plein les oreilles et de s'offrir une visite de la belle ville de Monte-Carlo !

Tout savoir sur [Printemps des arts de Monte-Carlo](#)

[Visualiser l'article](#)

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Le Festival Printemps des Arts fait partie des quatre entités culturelles de la principauté avec l'Opéra, les Ballets et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Sa spécificité : il se déroule tous les ans sur une période resserrée, de quatre à cinq semaines, dans des lieux aussi grandioses qu'atypiques. D'abord estival puis hivernal, il a lieu au printemps à partir de 1981. En 1984, il devient officiellement le « Printemps des Arts de Monte-Carlo ».

-  printempsdesarts.mc
-  [@printempsartsmc](https://www.facebook.com/printempsartsmc)
-  [@PrintempsArtsMC](https://twitter.com/PrintempsArtsMC)
-  [@printempsdesartsmc](https://www.instagram.com/printempsdesartsmc)
-  [@printempsdesartsmc](https://www.linkedin.com/company/printempsdesartsmc)
-  [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](https://www.youtube.com/channel/UC...)

28 JANVIER 2025



PORTRAIT – Rencontre avec François-Frédéric Guy

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Du 2 mars au 27 avril 2025

Plus de 400 artistes, 40 compositeurs et 80 œuvres jouées
 Mais aussi des films, des conférences, des visites des coulisses et bien plus encore...

Le deuxième week-end du festival, le pianiste François-Frédéric Guy occupe le devant de la scène dans deux chefs-d'œuvre marquants du premier XXe siècle (le Deuxième Concerto de Béla Bartók et le Concerto op. 42 d'Arnold Schönberg), avec le fameux BBC Symphony Orchestra, dont Pierre Boulez fut autrefois directeur musical.

François-Frédéric Guy sera en concert les 22 et 23 mars 2025 à l'Auditorium Rainier III.

[Visualiser l'article](#)



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Le Festival Printemps des Arts fait partie des quatre entités culturelles de la principauté avec l'Opéra, les Ballets et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Sa spécificité : il se déroule tous les ans sur une période resserrée, de quatre à cinq semaines, dans des lieux aussi grandioses qu'atypiques. D'abord estival puis hivernal, il a lieu au printemps à partir de 1981. En 1984, il devient officiellement le « Printemps des Arts de Monte-Carlo ».

- printempsdesarts.mc
- [@printempsartsmc](https://www.facebook.com/printempsartsmc)
- [@PrintempsArtsMC](https://twitter.com/PrintempsArtsMC)
- [@printempsdesartsmc](https://www.instagram.com/printempsdesartsmc)
- [@printempsdesartsmc](https://www.linkedin.com/company/printempsdesartsmc)
- [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](https://www.youtube.com/channel/UC...)

6 FÉVRIER 2025



PORTRAIT – Rencontre avec Hervé Sellin

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO #
Du 2 mars au 27 avril 2025

Plus de 400 artistes, 40 compositeurs et 80 œuvres jouées
Mais aussi des films, des conférences, des visites des coulisses et bien plus encore...

Les 28 mars, le compositeur, arrangeur et pianiste Hervé Sellin proposera une relecture jazz d'œuvres de Debussy et Ravel, et reviendra le lendemain, 29 mars, avec son ténor au grand complet pour un périple transatlantique de Marciac à New York.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

11 FÉVRIER 2025

PORTRAIT – Rencontre avec Yan Maresz

🎪 PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 🎪 Du 2 mars au 27 avril 2025 Plus de 400 artistes, 40 compositeurs et 80 œuvres jouées Mais aussi des films, des conférences, des visites des coulisses et bien plus encore... Historiquement attaché à la création, le festival programme cette année encore une quantité de grands compositeurs de notre temps, la plupart d'entre eux ayant eu une relation privilégié...

Présentation

Le Festival Printemps des Arts fait partie des quatre entités culturelles de la principauté avec l'Opéra, les Ballets et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Sa spécificité : il se déroule tous les ans sur une période resserrée, de quatre à cinq semaines, dans des lieux aussi grandioses qu'atypiques. D'abord estival puis hivernal, il a lieu au printemps à partir de 1981. En 1984, il devient officiellement le « Printemps des Arts de Monte-Carlo ».

- 📌 printempsdesarts.mc
- 📌 [@printempsartsmc](https://www.facebook.com/printempsartsmc)
- 📌 [@PrintempsArtsMC](https://twitter.com/PrintempsArtsMC)
- 📌 [@printempsdesartsmc](https://www.instagram.com/printempsdesartsmc)
- 📌 [@printempsdesartsmc](https://www.linkedin.com/company/printempsdesartsmc)
- 📌 [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)

[Voir la vidéo](#)





14 MARS 2025



"Stimmung" de K. Stockhausen en ouverture du Printemps des Arts

Le Printemps des Arts a été ouvert avec un concert de « Stimmung » de K. Stockhausen

[Visualiser l'article](#)



15 MARS 2025



Wagner et Bruckner au programme du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Un hommage est rendu au chef d'orchestre Pierre Boulez dans ce programme mythique qui réunit deux grandes premières pour le maître de Montbrison : l'opéra qui marqua ses débuts à Bayreuth (Parsifal) et la première œuvre d'Anton Bruckner qu'il dirigea à la tête des Wiener Philharmoniker (la monumentale Huitième Symphonie), dans des circonstances exceptionnelles.

Proposé par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Jukka-Pekka Saraste.

[Visualiser l'article](#)



18 MARS 2025



Le concert à la bougie du Printemps des Arts

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo organisait, ce dimanche, un concert aux bougies au Théâtre Princesse Grace, en compagnie du Quatuor Akilone.

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>

[Visualiser l'article](#)

21 MARS 2025



Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo – Jukka Pekka Saraste & l'OPMC

Jeudi 13 mars, dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo a offert une soirée d'exception sous la direction du chef finlandais Jukka-Pekka Saraste.

Le public a été transporté par la profondeur du Prélude de *Parsifal* de Wagner, avant de plonger dans l'univers monumental de la *Symphonie n°8* de Bruckner.

Jukka-Pekka Saraste, direction
 Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Vidéo & interview : @MonacoInfo

OPMC ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Fondé en 1856, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo occupe une place de choix dans le monde musical international. Sa fabuleuse capacité à conjuguer tradition et modernité, a fait de lui l'un des orchestres de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, mais aussi le renouveau d'œuvres plus rares et contemporaines, ainsi que la création lyrique et chorégraphique.

L'Orchestre est régulièrement invité par les grands festivals et poursuit une politique d'enregistrement sous le label « OPMC Classics » depuis 2010.

L'Orchestre propose, chaque année, une saison de concerts à Monaco : concerts symphoniques, récitals, musique de chambre, concerts jeune public...

[opmc.mc](#)

[OrchestrePhilharmoniqueMonteCarlo](#)

[MonteCarlo_Orch](#)

[Opmc_On_Tour](#)

[Visualiser l'article](#)



21 MARS 2025



60 Secondes – Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

📺 Nouveau décryptage | Jusqu'au 27 avril, la Principauté va vivre au rythme du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. À travers une programmation éclectique mêlant concerts, conférences et performances, cette 41e édition rend hommage au compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez. Ouvert à tous, ce festival est gratuit pour les moins de 25 ans.
#musique #festival #printempsdesarts #monaco #monacoinfo #monacomontecarlo #monacolife #music #pierreboulez



22 MARS 2025



Des mélodies de Debussy et Ravel au programme du Printemps des Arts

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo a débuté le 20 mars 2025 avec un concert intitulé « Mélodies de Debussy & Ravel » au Théâtre Princesse Grace.

Ce concert a mis en lumière les œuvres de Claude Debussy et Maurice Ravel, deux compositeurs phares du début du XX^e siècle.



23 MARS 2025



Les héritiers de Pierre Boulez au Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo a proposé une soirée exceptionnelle au One Monte-Carlo, mettant en lumière des œuvres contemporaines de Yan Marez, Manuel de Falla et Philippe Manoury.

[Visualiser l'article](#)



24 MARS 2025



Un récital féminin sous la voûte

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival musical prestigieux qui se déroule chaque année en Principauté de Monaco. Il propose une programmation variée mettant en avant des artistes de renom dans des lieux emblématiques de la région.

Bien que le festival présente régulièrement des concerts de piano, il n'existe pas d'église nommée "Sainte-Nicolas" à Monaco. Toutefois, des concerts sont souvent organisés dans des lieux historiques et

[Visualiser l'article](#)

Un orchestre et un soliste prestigieux invités pour le Printemps des Arts



MonacoInfo
40,9 k abonnés

S'abonner

J'aime



Partager

Télécharger



32 vues 25 mars 2025 #monaco #culture #festival

Le Printemps des Arts continue avec la présence d'un orchestre prestigieux celui de la BBC

#monaco #festival #culture

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-...>

Site : <https://www.monacoinfo.com>

[/ monacoinfo](#)

[/ monaco_info](#)

X : https://www.x.com/monaco_info

Personnes mentionnées

2 personnes



Béla Bartók



François-Frédéric Guy

Transcription

Suivez la vidéo à l'aide de la transcription.

[Visualiser l'article](#)



25 MARS 2025



Un orchestre et un soliste prestigieux invités pour le Printemps des Arts

Le Printemps des Arts continue avec la présence d'un orchestre prestigieux celui de la BBC

#monaco #festival #culture

MONACO INFO LE PODCAST : <https://podcast.ausha.co/monaco-info-le-podcast>



On parle de ce qui vous intéresse ?

Juste pour vous proposer des recommandations... qui vous intéressent ;)

[Choisir mes catégories préférées](#)

Diffusé le 29/03/2025 à 19h30 - Disponible jusqu'au 29/03/2026

Le Printemps des Arts de Monte Carlo, c'est près de deux mois d'événements qui se succèdent, et cette année un focus particulier sur une figure majeure de la musique du XX^e siècle, Pierre Boulez, reconnu par les historiens de la musique, il mérite d'être expliqué au grand public.

[Visualiser l'article](#)



31 MARS 2025



Le jazz s'invite au Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Amateurs de jazz, le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo a rendu hommage au compositeur et chef d'orchestre français Pierre Boulez, à l'occasion du centenaire de sa naissance.



Le jazz s'invite au Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo



MonacoInfo
41 k abonnés

S'abonner

J'aime



Partager

Télécharger

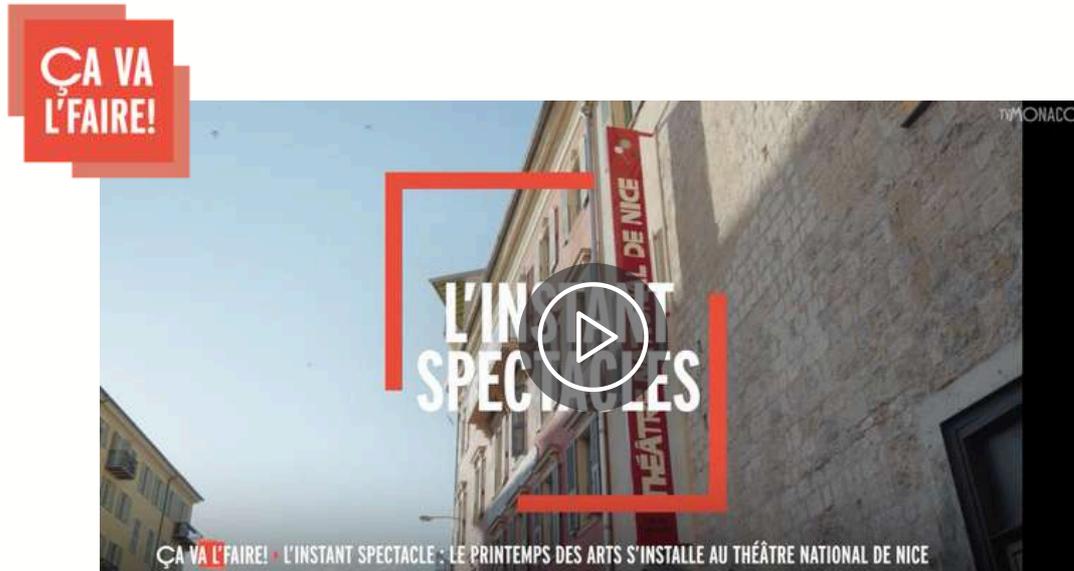
Enregistrer



46 vues 31 mars 2025

Amateurs de jazz, le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo a rendu hommage au compositeur et chef d'orchestre français Pierre Boulez, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

[Voir la vidéo](#)



Entretien avec la musicologue Viviane Viviane Waschbüsch

[Visualiser l'article](#)



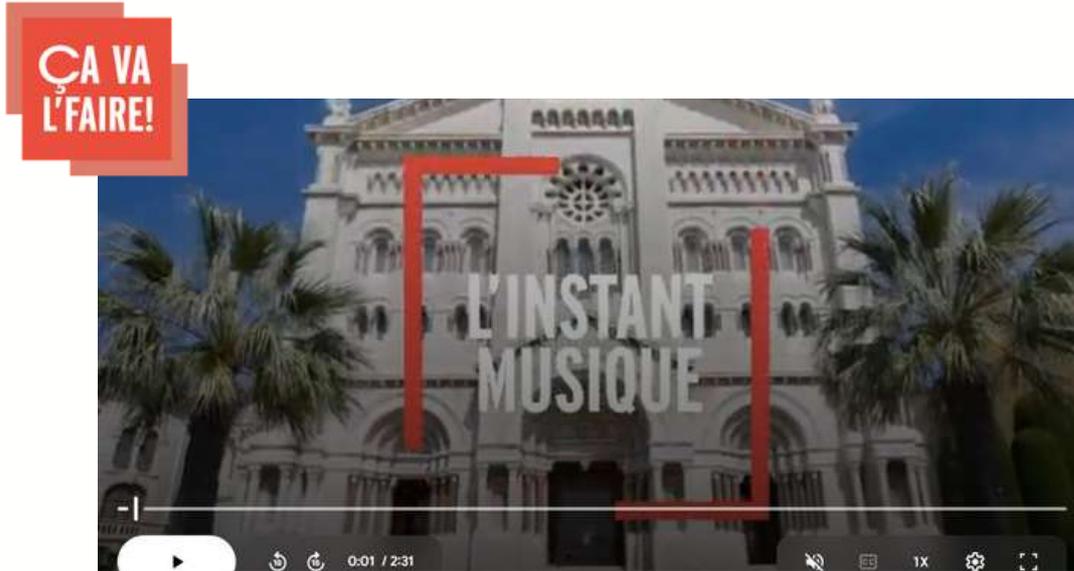
7 AVRIL 2025



Concert famille au Printemps des Arts à l'Opéra de Monte-Carlo

« Le Voyage de Noah » était proposé ce week-end dans le cadre du Festival Printemps des Arts, au coeur de l'Opéra de Monte-Carlo.





SITES INTERNET



LES AUTRES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE



- MUSIQUE
- DANCE
- OPÉRA/COMIQUE
- FESTIVAL
- SKIJET
- FRANCO-PHILLES ARTS
- CONCERT
- CLASSEUR
- JAZZ
- MUSIQUE SOCIALE



Réciter

A l'arrivée de la belle saison, la Principauté organise son festival annuel du Printemps des Arts de Monte-Carlo. L'édition 2025 nommée "Dérives", célèbre l'héritage du compositeur Pierre Boulez, l'occasion de son centenaire.

La 41e édition est à découvrir du 2 mars au 27 avril 2025.

Un anniversaire et un portrait

Le festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rendra hommage au compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez à l'occasion du centenaire de sa naissance. Figure emblématique de la musique contemporaine, Boulez a marqué son époque par son esprit novateur, sa maîtrise artistique et son influence mondiale. Ce festival mettra en lumière les multiples facettes de cet homme d'exception à travers des concerts, des projections, et des performances célébrant ses œuvres, ses inspirations et son héritage dans le monde des arts.



Francis Bacon et Pierre Boulez : une rencontre artistique au cœur du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Pour cette édition du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, six œuvres majeures de Francis Bacon ont été sélectionnées pour illustrer les liens uniques entre le célèbre peintre britannique et Pierre Boulez. Créées à une époque où Bacon et Boulez se côtoyaient à Paris, ces pièces mettent en lumière les thématiques de la fragilité humaine, du passage du temps et des influences croisées entre musique et peinture. Une occasion unique de découvrir le dialogue artistique entre deux génies du XXe siècle.



La musique contemporaine au Festival

Le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, fidèle à son engagement en faveur de la création, met cette année à l'honneur de **grands compositeurs contemporains**, dont beaucoup ont entretenu une relation privilégiée avec Pierre Boulez. Une **création mondiale** de Bruno Mantovani, commandée par l'Opéra de Monte-Carlo, ouvrira la programmation, suivie d'œuvres de **Yan Marez, Philippe Manoury, Raphaël Cendo, Marc-André Dalbavie, Philippe Hurel** et du regretté **Peter Eötvös**. Ces pièces seront interprétées dans des formats variés, allant du **grand orchestre symphonique** au **récitai de piano avec électronique**, en passant par des **chœurs**. Des ensembles de **renommée internationale**, tels que les **Neue Vocalsolisten, l'Ensemble Linea, l'Ensemble Court-circuit** et l'**Ensemble Orchestral Contemporain** donneront vie à ce riche programme.



Un peu d'histoire

Fondé en 1970 à l'instigation de la **Princesse Grace de Monaco** et présidé par **S.A.R. la Princesse de Hanovre** depuis 1984, le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musique dont la direction artistique est assurée depuis mai 2021 par le compositeur et chef d'orchestre **Bruno Mantovani**. Dans la lignée de son prédécesseur le compositeur **Marc Monnet**, il propose une programmation qui questionne l'histoire en établissant un véritable dialogue entre les œuvres présentées dans une même soirée.

Moyen-Âge et création contemporaine, musiques traditionnelles et jazz : le Printemps des Arts confronte langages, esthétiques, écoles et établit des passerelles entre des musiciens a priori éloignés.



Un diner en 2024

Pour la 40e édition, un **dîner en musique** était proposé dans un **écrin exclusif** au sein de la **Salle Belle Epoque** de l'iconique **Hôtel Hermitage**.

Véritable compositeur du goût, le chef étoilé **Yannick Alléno** a imaginé un menu en plusieurs mouvements avec lequel s'accorde le **violon** de **David Haroutunian**, pour une expérience **multi-sensorielle** d'une richesse infinie.



Pour consulter toute la programmation, vous pouvez consulter le [site internet](#) du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo



Festival - "Printemps des Arts de Monte-Carlo"

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 célèbre le centenaire de Pierre Boulez, figure phare de la musique contemporaine. Concerts, projections et performances exploreront son œuvre novatrice et son influence mondiale. Le festival met aussi en lumière le lien artistique entre Boulez et le peintre Francis Bacon. Six tableaux de Bacon, créés lors de leur rencontre à Paris, illustrent les thèmes de la fragilité humaine et du temps, tout en reflétant les échanges entre musique et peinture. Ce dialogue entre deux génies du XX^e siècle offre une immersion unique dans leur univers artistique.



Le Printemps des Arts - "Opera on Film"

This recording made at the Festival d'Aix-en-Provence in 2007 features an iconic staging of the Leós Janáček masterpiece by Patrice Chéreau, with music conducted by the one and only Pierre Boulez. The result is a unique example of music and theatre's ability to complement one another to powerful effect, demonstrated by two giants of the operatic art.



france-voyage.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo

Événement à Monaco



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musique classique qui a lieu sur quatre ou cinq semaines au début du printemps, entre les mois de mars et avril. Les concerts ont lieu dans plusieurs salles de spectacle de Monaco, mais aussi des lieux insolites, comme le musée océanographique ou le parking des pêcheurs. Créé sous la volonté du prince Rainier III et de la princesse Grace, le festival a rapidement trouvé ses lettres de noblesse et se caractérise par la richesse de sa distribution et son programme varié.

Parmi les invités et musiciens originaires du monde entier sont venus se produire les plus grands orchestres d'Europe, comme le London Symphony Orchestra, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Ballet royal du Cambodge ou encore l'Orchestre symphonique Kimbanguiste. Plusieurs portraits de compositeurs sont présentés à chaque nouvelle édition, tels que Ravel, Brahms, Bach, Bartok, Mozart ou Beethoven.

Outre les concerts, le festival offre de nombreuses animations autour des œuvres jouées, comme des conférences données par des musicologues et des master class ouvertes aux musiciens qui se produisent au festival.

Prochaine édition	Du 12 mars au 6 avril 2025
Site officiel	www.facebook.com/printempsartsmc
Lieu	Monaco

A l'arrivée de la belle saison, la Principauté organise son festival annuel du Printemps des Arts Monte-Carlo...

Fondé en 1970 à l'instigation de la Princesse Grace de Monaco et présidé par S.A.R. la Princesse de Hanovre depuis 1984, le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musique dont la direction artistique est assurée depuis mai 2021 par le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani. Dans la lignée de son prédécesseur le compositeur Marc Monnet, il propose une programmation qui questionne l'Histoire en établissant un véritable dialogue entre les œuvres présentées dans une même soirée.

Moyen-Âge et création contemporaine, musiques traditionnelles et jazz : le Printemps des Arts confronte langages, esthétiques, écoles et établit des passerelles entre des musiciens à priori éloignés.

[^ Afficher moins](#)



DU 2 MARS > AU 27 AVRIL

[APPELER](#)

[CONTACTEZ-NOUS](#)

www.printempsdesarts.mc

Documentation

[↓ BROCHURE PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO](#)

2 mars > 27 avril

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

CULTURE FESTIVAL MUSIQUE CLASSIQUE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Opéra de Monte-Carlo et divers lieux, 98000 Monaco [M'y rendre](#)[Partager](#)[Ajouter à mes favoris](#)

A l'arrivée de la belle saison, la Principauté organise son festival annuel du Printemps des Arts Monte-Carlo...

Fondé en 1970 à l'instigation de la Princesse Grace de Monaco et présidé par S.A.R. la Princesse de Hanovre depuis 1984, le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musique dont la direction artistique est assurée depuis mai 2021 par le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani. Dans la lignée de son prédécesseur le compositeur Marc Monnet, il propose une programmation qui questionne l'Histoire en établissant un véritable dialogue entre les œuvres présentées dans une même soirée.

Moyen-Âge et création contemporaine, musiques traditionnelles et jazz : le Printemps des Arts confronte langages, esthétiques, écoles et établit des passerelles entre des musiciens à priori éloignés.

[^ Afficher moins](#)

DU 2 MARS > AU 27 AVRIL

Le Printemps des Arts de Monte Carlo - du 12 Mars au 6 Avril 2025

PARTAGER



Ce festival extraordinaire vous propose pendant plusieurs semaines des œuvres qui seront présentées dans des prestigieuses salles de spectacles comme l'Opera Garnier, mais également dans des endroits insolites, surprises...

Le Printemps des Arts est devenu l'un des événements majeurs de la Principauté grâce à la richesse de ses programmes offerts par des artistes extraordinaires...

[Le Printemps des Arts de Monte Carlo - en Principauté.](#)

Monte-Carlo Sotheby's International Realty, votre expert de l'immobilier de luxe à Monaco





[Accueil](#) > [Agenda](#) > [Festival Printemps des Arts](#)

Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

Du 2 mars au 27 mars 2025

C'est le grand rendez-vous dédié à la musique classique à Monaco au printemps.

Un festival foisonnant placé sous la direction du compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani, directeur artistique de l'événement depuis 2022, sous le signe de la transmission, que ce soit à travers la redécouverte de la richesse des évolutions stylistiques à travers les époques et la valorisation de la création contemporaine.

Participant à la vitalité de la culture en Principauté, ce printemps-là va puiser dans le répertoire et ses chefs d'œuvres méconnus pour en partager le souffle en compagnie de formations, chef d'orchestres, musiciens et grandes voix venus du monde entier, enrichissant ainsi son édition 2025.

[✕ FERMER](#)

—

[Prochaines dates](#)

Informations

- Dates : du 2 mars au 27 avril 2025
- Lieu : Opéra de Monte-Carlo, Hôtel Hermitage Monte-Carlo, One Monte-Carlo
- Prix : à partir de 19€
- Billetterie de l'Atrium du Casino de Monte-Carlo, du mardi au samedi de 10h à 17h30
- Tel. +377 98 06 28 28

—

RÉSERVEZ

INFORMATIONS
+377 98 06 28 28

INFORMATIONS

+377 98 06 28 28

Présidé depuis 1984 par S.A.R la Princesse de Hanovre, le Printemps des Arts célèbre chaque saison l'éclectisme et la pluridisciplinarité à travers une sélection d'artistes internationaux et de spectacles inspirés, didactiques et originaux.

Ouvert sur la production actuelle, le festival soutient la création en passant commande à des compositeurs d'aujourd'hui. Il mène un travail pédagogique auprès des écoles et des conservatoires pour sensibiliser les plus jeunes et valoriser les talents émergents, qui sont l'avenir de la musique. Un florilège fécond.

Historiquement attaché à la création, le festival programme cette année encore une quantité de grands compositeurs de notre temps, la plupart d'entre eux ayant eu une relation privilégiée avec Boulez : une création mondiale de Bruno Mantovani (commandée par l'Opéra de Monte-Carlo) précède des œuvres de Yan Maresz, Philippe Manour, Marc-André Dalbavie, Philippe Hurel et du regretté Peter Eötvös, dans des formations aussi diverses que le grand orchestre symphonique, le chœur ou le récital de piano avec électronique. Avec des interprètes internationalement reconnus de ce répertoire : les Neue Vocalsolisten, l'Ensemble Linea, l'Ensemble Court-circuit, l'Ensemble Orchestral Contemporain...

MONTE_CARLO SPRING ARTS FESTIVAL



Mercredi, mars 12, 2025 - 00:00 - Dimanche, avril 6, 2025 - 23:45

In the early spring, between the months of March and April, there is a classical music festival called the Monte-Carlo Spring Arts Festival. Numerous concert halls in Monaco as well as unique...

Location: Principaute Monaco



Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo | 2025

Pour cette année 2025 le festival célèbre le centenaire de Pierre Boulez, figure phare de la musique contemporaine. Concerts, projections et performances exploreront son œuvre novatrice et son influence mondiale. Le festival met aussi en lumière le lien artistique entre Boulez et le peintre Francis Bacon. Six tableaux de Bacon, créés lors de leur rencontre à Paris, illustrent les thèmes de la fragilité humaine et du temps, tout en reflétant les échanges entre musique et peinture. Ce dialogue entre deux génies du XX^e siècle offre une immersion unique dans leur univers artistique.

[PRESENTATION](#)
[PROGRAMME](#)
[BROCHURE](#)

Dans le cadre de la collaboration avec le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo,

L'Académie Rainier III a eu l'honneur d'accueillir Bruno Mantovani, Directeur Artistique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, qui est venu présenter aux enseignants et aux élèves le programme de cet événement culturel.

« J'ai eu la chance de connaître ce monument de l'histoire de la musique, de partager la scène avec lui mais aussi d'échanger sur les sujets les plus superficiels comme les plus personnels, autour d'une table ou dans le hall d'un aéroport, à Milan ou à Chicago. Il devint un ami fidèle. L'amitié n'avait rien de léger pour cet homme pudique, plus à l'aise dans le combat et l'adversité que face aux témoignages d'admiration auxquels il ne savait pas toujours quoi répondre. L'amitié était pour lui une valeur inoxydable, définitive ».

Bruno Mantovani, Directeur Artistique

Des élèves de l'Académie Rainier III prendront une part active lors de deux dates prévues dans le programme du festival ;

- **SAMEDI 15 MARS | 15H00 - Auditorium Rainier III**

CARTE BLANCHE AUX CONSERVATOIRES

Sous le parrainage du violoncelliste **Henri Demarquette**

Avec la participation des élèves et professeurs de l'Académie Rainier III, de l'École municipale de musique de Beausoleil,

du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

- **VENDREDI 28 MARS | 19H30 - Théâtre des Variétés**

CONCERT JAZZ

Avec **Claude Egéa** (trompette) et **Hervé Sellin** (piano)

et les élèves pianistes de l'Académie Rainier III : **Matisse Jones, Ruben Orsini et Maya Sardi**

INFORMATIONS & RESERVATIONS

Gratuité pour tous les élèves, les professeurs ainsi que le personnel administratif de l'Académie Rainier III.

Réservation des billets à effectuer par mail à cette adresse, academie@mairie.mc en indiquant :

- Nom/Prénom

- Nombre de place(s) souhaité(es)

Découvrez l'ensemble des informations relatives à cet événement sur le site officiel du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, accessible ci-dessous.

Site officiel | printempsdesarts.mc



Le Printemps des arts

Un des événements culturels les plus passionnants de l'année, le **Printemps des Arts de Monaco**, propose les artistes les plus doués venant du monde entier pour divertir ses spectateurs par l'art, la musique, le théâtre et la danse pour des rendez-vous au travers de la Principauté. A noter également les performances de l'**orchestre philharmonique de Monte-Carlo** de renommée mondiale, et **les ballets de Monte Carlo**.



Événements à venir



Le Printemps des Arts - "Ravel & Messiaen"
 Dimanche 6 avril 2025 à 17h



Le Printemps des Arts - "Opéra filmé"
 Dimanche 6 avril 2025 à 11h



OPMC - "Printemps des Arts"
 Samedi 5 avril 2025 à 19h30



Le Printemps des Arts - "Concert en famille"
 Samedi 5 avril 2025 à 15h



Le Printemps des Arts - "Orgue"
 Vendredi 4 avril 2025 à 20h



Le Printemps des Arts - "Dalbavie - Manoury - Hurel - Debussy - Grisey"
 Jeudi 3 avril 2025 à 19h30

...

RÉCIT

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rendra hommage au compositeur Pierre Boulez

Par **Estelle Imbert** Publié le **14 décembre 2024** ⌚ **4 minutes** de lecture



C'est une tradition bien ancrée à Monaco, le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, sous la présidence de la Princesse Caroline, aura lieu du 2 mars au 27 avril 2025 pour célébrer la musique classique.

Ce vendredi 13 décembre, le théâtre Princesse Grace a accueilli la présentation officielle de la programmation 2025, par Bruno Mantovani, directeur artistique du festival depuis trois ans. En présence de la Princesse Caroline, la conférence a dévoilé un programme riche et original, plaçant au cœur de cette édition, le centenaire du compositeur français Pierre Boulez.

La conférence s'est ouverte sur une note poétique, avec une intervention du comédien Alain Carré, qui a interprété avec émotion *L'Azur*, un poème de Stéphane Mallarmé. Une manière subtile d'introduire le thème de l'édition : l'exploration des ponts entre musique, littérature et arts plastiques. Cette année, le choix de l'affiche s'est porté sur une peinture emblématique de Francis Bacon intitulée *Study for Portrait* (1971).

Un hommage exceptionnel à Pierre Boulez

« Cette édition est à la fois un anniversaire et un portrait de l'une des figures majeures de la musique des XX^e et XXI^e siècles », explique Bruno Mantovani. Compositeur, chef d'orchestre, pédagogue et penseur de la musique, Pierre Boulez a révolutionné le paysage musical du XX^e siècle. Bruno Mantovani a souhaité aller au-delà d'une simple rétrospective : « J'ai eu la chance de connaître ce monument de l'histoire de la musique, de partager la scène avec lui mais aussi d'échanger sur les sujets les plus superficiels comme les plus personnels, autour d'une table ou dans le hall d'un aéroport, à Milan ou à Chicago. Il devint un ami fidèle », explique-t-il.



Bruno Mantovani © Alice Blangero

Le programme s'étale du 2 mars au 27 avril, avec un prélude symphonique le 2 mars et un postlude chorégraphique du 23 au 27 avril. L'un des moments phares sera le 26 mars, date anniversaire de Pierre Boulez, où l'Orchestre de Chambre Européen, dirigé par Bruno Mantovani, interprétera plusieurs de ses œuvres emblématiques.

Cependant, le festival explore également les compositeurs que Pierre Boulez a admirés ou dirigés : Wagner, Bruckner, Bartók, Stravinsky, Ravel et Debussy, ainsi que la musique de ses mentors (Schönberg, Berg, Webern) et de ses contemporains (Berio, Stockhausen, Messiaen).



Quatuor Akilon ©Left Photo Studio

Les têtes d'affiche de cette édition sont nombreuses et prestigieuses. Le public pourra retrouver l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo qui jouera à domicile le 13 mars et le 5 avril, le BBC Symphony Orchestra, dont Pierre Boulez fut le directeur principal de 1971 à 1975, se produira le 22 mars. L'ensemble Court-Circuit jouera le 3 avril. Le Quatuor Akilone proposera un diptyque, les 15 et 16 mars, explorant la Première et la Seconde École de Vienne avec des œuvres de Beethoven et des pièces emblématiques de Schönberg et Webern.



François Frédéric Guy @Irmeli Jung

Le pianiste François-Frédéric Guy, fidèle du festival, sera à l'honneur le week-end du 22 mars, interprétant notamment le Concerto n°2 de Béla Bartók sous la direction de Pascal Rophé.



Hervé Selin © Jean-Baptiste Millot

Hervé Sellin, compositeur et pianiste, proposera une relecture jazz des œuvres de Claude Debussy et Maurice Ravel le vendredi 28 mars et sera présent le lendemain avec son tentet, Marciac New York Express, un répertoire entièrement original en partie dédié à l'histoire de Marciac.

3 projections de films au Cinéma des Beaux-Arts

Fidèle à sa philosophie, le Printemps des Arts ne se limite pas aux concerts. Le festival propose trois projections de films au Cinéma des Beaux-Arts, notamment *Boulez, XXe siècle* (le 16 mars à 11 heures), *Une leçon de Pierre Boulez* (le 30 mars à 11 heures), ainsi que l'opéra *De la maison des morts* de Leoš Janáček, dirigé par Boulez en 2007 (le 6 avril à 11 heures).

Dans une ambiance d'échange et de partage, le public pourra également participer à des tables rondes, des rencontres, des « *before* » et des « *after* » pour connaître davantage la personnalité du compositeur et son apport à la musique contemporaine : « *Before et after nous aideront à mieux appréhender la personnalité puissante et attachante d'un homme qui a profondément marqué l'histoire de son art, l'histoire de tous les arts* », souligne Bruno Mantovani.

« *Outre les arts plastiques, Pierre Boulez faisait preuve d'une immense sensibilité pour les grands textes poétiques* », a rappelé Bruno Mantovani. Ainsi, pour conclure la conférence du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025, Alain Carré a interprété *Un monde écartelé* de Henri Michaux, un poème chargé d'intensité qui donne un parfait avant-goût du festival. Au total, 25 concerts, plus de 400 artistes et plus de 80 œuvres jouées animeront la Principauté au printemps prochain.

Informations Pratiques :

Retrouvez le programme du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo sur :

<https://www.printempsdesarts.mc/programmation>

Dates : du 12 mars au 6 avril 2025

Lieu : Opéra de Monte-Carlo, Hôtel Hermitage Monte-Carlo, One Monte-Carlo

Prix : de 20 à 40 euros par concert, packs et abonnements disponibles

Billetterie de l'Atrium du Casino de Monte-Carlo, du mardi au samedi de 10h à 17h30

Tel : +377 98 06 28 28

Printemps des Arts

SAISON 24|25

ARTISTES



••• DIRECTION
ELIAS GRANDY



••• VIOLON
VALERIY SOKOLOV

PROGRAMME

PETER EÖTVÖS
ZEROPPOINTS

BÉLA BARTÓK
CONCERTO POUR VIOLON N°2, SZ. 112

ALEXANDRE SCRIBABINE
SYMPHONIE N°4 « POÈME DE LEXTASE », OP. 54

À SAVOIR

Dans le cadre du :

**FESTIVAL
PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO**

Sous la présidence de S.A.R. le Prince de Monaco

Durée approximative du concert: 1h40 avec entracte

TARIFIS: 36, 26, 18€
Gratuit pour les moins de 25 ans

< Share f t v

GRANDE SAISON
CONCERT SYMPHONIQUE

📅 **SAMEDI 5 AVRIL 2025 - 19H30**

📍 AUDITORIUM RAINIER III,
MONACO

RÉSERVER

Plan Satellite



Données cartographiques | Conditions d'utilisation

← PRÉCÉDENT
CONCERT
PROCHAIN
CONCERT →



[Visualiser l'article](#)



Edition 2025 du 2 mars au 27 avril

Au sein du Théâtre Princesse Grace de Monaco, Françoise Gomerding, Secrétaire Général et Bruno Mantovani, Directeur Artistique, nous convient à la présentation du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo avec la participation de Alain Carré, comédien, Jean-Marie Cottat, pianiste et Hugo Meder, violoniste.



Cent ans après la naissance de Pierre Boulez, le Printemps des Arts a proposé naturellement une édition en forme d'hommage à cette personnalité majeure de notre temps.

En 2008, Pierre Boulez a dirigé au Sporting d'été son œuvre Répons qui fut accueillie par une standing ovation, un moment fort, emblématique de l'identité et de la raison d'être de ce festival.

Une édition 2025 à la fois anniversaire et portrait de l'une des figures majeures de la musique des XIXe et XXe siècles

Pour Bruno Mantovani, devenu un ami fidèle de Pierre Boulez, célébrer son anniversaire dans ce festival en 2025 s'est imposé tout naturellement. Bruno Mantovani nous relate avec passion ce moment de l'histoire de la musique: cet homme des notes, des sons et des mots à la fois compositeur, chef d'orchestre, écrivain, pédagogue, polémiste et directeur d'institutions. Bruno Mantovani nous explique le titre de son édito « Derives », de l'œuvre en général et sa source d'inspiration car une œuvre est toujours la résolution d'une œuvre précédente.



Publicato il 18 dicembre 2024 da Redazione in [Événements, Monaco](#)

La 41e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

46 compositeurs et plus de 400 artistes au programme pour l'édition 2025 du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Partager des nouvelles:



Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, a annoncé le vendredi 13 décembre les détails de la 41e édition du *Printemps des Arts* de Monte-Carlo, qui se déroulera en 2025.

Cette édition revêtira une importance particulière, car le festival célébrera le centenaire de la naissance du célèbre compositeur Pierre Boulez. La programmation offrira un aperçu complet de son parcours artistique, en explorant ses influences, ses goûts musicaux et ses liens avec d'autres grandes figures de son époque.

Parmi les compositeurs les plus représentés, on retrouvera Wagner, Bruckner, Ravel, ainsi que des figures de proue comme Schönberg et ses suiveurs, Dalbavie, Eötvös, sans oublier des compositeurs tels que Dowland et Monteverdi. En tout, les œuvres de 46 compositeurs seront interprétées par plus de 400 artistes.

Pour consulter le programme complet, [cliquez ICI](#)

Printemps des arts 2025

The **Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025** will take place from **March 2 to April 27**, celebrating the centenary of composer **Pierre Boulez's** birth.

Under the artistic direction of Bruno Mantovani, the festival offers an eclectic program blending classical masterpieces and contemporary creations, with concerts, masterclasses, and discussions in various iconic venues across the Principality.

The events

<p>FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2 MARS — 27 AVRIL 2025</p> <p>LE PRINTEMPS DES ARTS - "STOCKHAUSEN"</p> <p>March 12, 2025</p> <p>The famous contemporary vocal ensemble from Stuttgart, the Neue Vokalisten, performing a legendary work of murmurs, magic, ineffable harmonies, and deep rituals: <i>Stimmung</i>, by Karlheinz Stockhausen.</p> <p>Music Monaco</p>	<p>FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2 MARS — 27 AVRIL 2025</p> <p>LE PRINTEMPS DES ARTS - "CARTE BLANCHE FOR THE CONSERVATORIES"</p> <p>March 15, 2025</p> <p>At the conservatories' traditional concert, the stage is open to young musicians from Monaco's Académie Rainier III and music schools from across the region. Cellist Henri Demarquette is the official patron of this year...</p> <p>Music Monaco</p>
<p>FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2 MARS — 27 AVRIL 2025</p> <p>LE PRINTEMPS DES ARTS - "WEBERN - BERG - BEETHOVEN"</p> <p>March 15, 2025</p> <p>The first part of the Viennese diptych by the Quatuor Akilone string quartet this weekend: Webern's aphorisms (<i>Bagatelles op. 9</i>) will be followed by the moving and intimate <i>Lyric Suite</i> by Alban Berg, and its model, Ludwig van Beethoven's <i>Symphony No. 9</i>.</p> <p>Music Monaco</p>	<p>FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2 MARS — 27 AVRIL 2025</p> <p>LE PRINTEMPS DES ARTS - "DOCUMENTARY SCREENING"</p> <p>March 16, 2025</p> <p>Boulez, 20th century. <i>"Rythme, Musicales"</i>, first broadcast on France 3 on 6 August 1988. <i>"Harmonie, Musicales"</i>, first broadcast on France 3 on 27 August 1988.</p> <p>Films Monaco</p>

Famille de média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience :

Sujet du média : actualités-Infos Générales

30 décembre 2024

Journaliste : Brigitte & JJ Rolland

Nombre de mots : 860

p. 1/7

[Visualiser l'article](#)

PRÉSENTATION DE SAISON DU 40e FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS A MONACO 2025

By Brigitte & JJ Rolland · photos Brigitte Lachaud · Déc 30, 2024

275 0



Présidé par S.A.R. la Princesse de Hanovre depuis 1984, il fut dirigé par le compositeur Marc Monnet de 2003 à 2021. Bruno Mantovani lui a succédé à la direction artistique en 2022. La 41e édition a été dévoilée le vendredi 13 décembre 2024, présenté par Bruno Mantovani, Directeur artistique du Festival, au Théâtre Princesse Grace, en présence de la Princesse Caroline.



Rendez-vous monégasque incontournable. Le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un Festival de Musique classique, dont la direction artistique est assurée depuis mai 2021, par le compositeur et chef d'orchestre, Bruno Mantovani.

Présentation de saison du 40e festival Printemps des Arts a Monaco 2025



Sous le titre « Chants de la terre », la quarantième édition du **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, met en avant les rapports de l'homme à la nature, chantés par les compositeurs d'hier et d'aujourd'hui. Aussi, le Vendredi **13** décembre 2024, **Bruno Mantovani**, Directeur artistique du Festival, présentait la programmation de la prochaine édition du *Printemps des Arts de Monte-Carlo*.



La conférence s'est ouverte avec le comédien *Alain Carré*, qui a interprété avec émotion *L'Azur*, un poème de *Stéphane Mallarmé*, *Jean-Marie Cottet*, pianiste et *Hugo Meder*, violoniste. Cette année, le choix de l'affiche s'est porté sur une peinture emblématique de *Francis Bacon* intitulée *Study for Portrait* (1971).



En 2025, le Festival célébrera le centenaire du compositeur *Pierre Boulez*, en retraçant son parcours unique à travers ses goûts, ses influences et ses relations avec les grands de son temps.



Bruno Mantovani a souhaité aller au-delà d'une simple rétrospective : « J'ai eu la chance de connaître ce monument de l'histoire de la musique, de partager la scène avec lui, mais aussi d'échanger sur les sujets les plus superficiels comme les plus personnels, autour d'une table ou dans le hall d'un aéroport, à Milan ou à Chicago. Il devint un ami fidèle », explique-t-il. L'Orchestre de Chambre Européen, dirigé par *Bruno Mantovani*, interprétera plusieurs de ses œuvres emblématiques.

Présentation de saison du 40e festival Printemps des Arts a Monaco 2025



Le Festival s'échelonnera sur quatre week-ends du 12 mars au 6 avril, avec un prélude symphonique le **2 mars** (*Mahler, Wagner*) et un postlude chorégraphique du **23 au 27 avril** (*Balanchine, Ratmansky, Goecke*). Ainsi le public va pouvoir découvrir des œuvres que *Pierre Boulez* a dirigées (*Wagner, Bruckner*, mais aussi *Bartók, Debussy, Stravinsky, Ravel,*



Malher), la musique de (*Schönberg, Berg, Webern*), *Berio, Ligeti, Stockhausen*) et maître *Messiaen* qu'il a côtoyés, et la jeune génération qu'il a soutenue (*Dalbavie, Eötvös, Grisey, Maresz, Hurel, Manoury, Mantovani*).

Présentation de saison du 40e festival Printemps des Arts a Monaco 2025



Les têtes d'affiche de cette édition sont nombreuses et prestigieuses. L'on pourra retrouver l'*Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo* qui jouera à domicile le **13** mars et le **5** avril, le *BBC Symphony Orchestra*, dont *Pierre Boulez* fut le directeur principal de 1971 à 1975, se produira le 22 mars. L'ensemble *Court-Circuit* jouera le 3 avril. Le *Quatuor Akilone* proposera un diptyque, les **15** et **16** mars, explorant la Première et la Seconde École de Vienne avec des œuvres de *Beethoven* et des pièces emblématiques de *Schönberg* et *Webern*.



Le pianiste *François-Frédéric Guy*, fidèle du Festival, sera à l'honneur le week-end du **22** mars, interprétant notamment le Concerto n°2 de *Béla Bartók*, sous la direction de *Pascal Rophé*. *Hervé Sellin*, compositeur et pianiste, proposera une relecture jazz des œuvres de *Claude Debussy* et *Maurice Ravel* le vendredi **28** mars et sera présent le lendemain avec son tentet, *Marciac New York Express*, un répertoire entièrement original en partie dédié à l'histoire de *Marciac*.



« Before et after nous aideront à mieux appréhender la personnalité puissante et attachante d'un homme qui a profondément marqué l'histoire de son art, l'histoire de tous les arts », souligne Bruno Mantovani.



Dans une ambiance d'échange et de partage, le public pourra aussi participer à des tables rondes, des rencontres, des « before » et des « after » pour connaître davantage la personnalité du compositeur et son apport à la musique contemporaine :

Présentation de saison du 40e festival Printemps des Arts a Monaco 2025

p. 7/7

[Visualiser l'article](#)



Plus de **400** artistes, **40** compositeurs et **80** œuvres jouées. Pour conclure la conférence, *Alain Carré* a interprété, *Un monde écartelé* de *Henri Michaux*, un poème chargé d'intensité.



Au total, **25** concerts, plus de **400** artistes, animeront la Principauté au printemps prochain.

Retrouvez le programme du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo sur :
<https://www.printempsdesarts.mc/programmation>

Lieu : Opéra de Monte-Carlo, Hôtel Hermitage Monte-Carlo, One Monte-Carlo
Prix : de 20 à 40 euros par concert, packs et abonnements disponibles
Billetterie de l'Atrium du Casino de Monte-Carlo, du mardi au samedi de 10h à 17h30
Tel : +377 98 06 28 28



About the event

Conférence - Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo présentation de la saison 2025

[Conférence]

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo présentation de la saison 2025

? Mardi 4 Février 2025 à 12h15

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musique qui se déroule sur 4 week-ends de mars à avril, dans divers lieux de la Principauté et alentours. Fondé en 1970 à l'instigation de la Princesse Grace de Monaco, le Printemps des Arts est présidé depuis 1964 par S.A.R. la Princesse de Hanovre et sa direction artistique est assurée, depuis mai 2021, par le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani.

Le Printemps des Arts ne met à l'honneur ni un instrument en particulier, ni un répertoire, ni une époque, ni un pays, ni un genre. C'est au contraire la diversité des œuvres et des styles présentés qui fait son identité, le dialogue étant ce qui définit le mieux ce rendez-vous culturel en Principauté : dialogue entre des pièces composées à plusieurs siècles d'intervalle, entre musique savante et musiques improvisées ou de tradition orale, entre musique et autres formes d'expression (littérature, cinéma, arts plastiques et même gastronomie), entre le public et les artistes lors des après-concerts nommés « after ». Le Printemps des Arts permet aux spectateurs de porter un regard nouveau sur l'histoire de la musique en explorant les filiations entre les grands compositeurs et en nous permettant d'appréhender au mieux, notamment grâce aux conférences et autres tables rondes (dits « before »), les mystères de l'inspiration.

Bibliothèque Louis Notari

? Entrée libre et gratuite 🌟

Renseignements sur place ou par téléphone au +377 93 15 29 40

[Visualiser l'article](#)

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo Présentation de la saison 2025

ENTREE LIBRE

Le 04/02/2025 de 12h15 à 14:00

Conférence

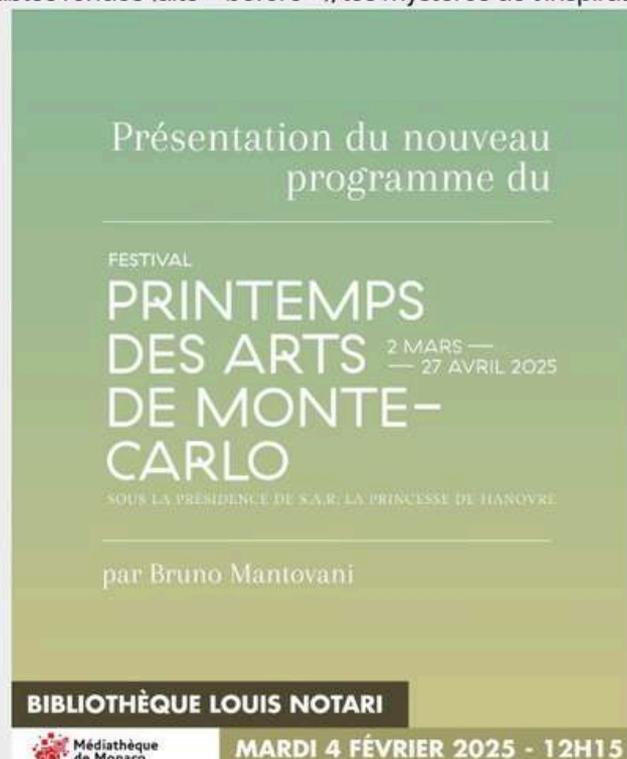
Bibliothèque Louis Notari

① Conditions : Entrée libre et gratuite.

Renseignements au +377 93 15 29 40

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo est un festival de musique qui se déroule sur 4 week-ends de mars à avril, dans divers lieux de la Principauté et alentours. Fondé en 1970 à l'instigation de la Princesse Grace de Monaco, le Printemps des Arts est présidé depuis 1984 par S.A.R. la Princesse de Hanovre et sa direction artistique est assurée, depuis mai 2021, par le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani.

Le Printemps des Arts ne met à l'honneur ni un instrument en particulier, ni un répertoire, ni une époque, ni un pays, ni un genre. C'est au contraire la diversité des œuvres et des styles présentés qui fait son identité, le dialogue étant ce qui définit le mieux ce rendez-vous culturel en Principauté : dialogue entre des pièces composées à plusieurs siècles d'intervalle, entre musique savante et musiques improvisées ou de tradition orale, entre musique et autres formes d'expression (littérature, cinéma, arts plastiques et même gastronomie), entre le public et les artistes lors des après-concerts nommés « after ». Le Printemps des Arts permet aux spectateurs de porter un regard nouveau sur l'histoire de la musique en explorant les filiations entre les grands compositeurs et en nous permettant d'appréhender au mieux, notamment grâce aux conférences et autres tables rondes (dits « before »), les mystères de l'inspiration.



Présentation du nouveau
programme du

FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS** 2 MARS —
— 27 AVRIL 2025
**DE MONTE-
CARLO**

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

par Bruno Mantovani

BIBLIOTHÈQUE LOUIS NOTARI

 Médiathèque
de Monaco **MARDI 4 FÉVRIER 2025 - 12H15**

CONFÉRENCE
Entrée libre et gratuite
8 rue Louis Notari
Renseignements +377 93 15 29 40
www.mediatheque.mc

 Mairie
de Monaco
» ma ville au quotidien

 ajouter à mon calendrier

S'inscrire à

Sessions

Date de début ^	Heure de début ⇅	Date de fin ⇅	Heure de fin ⇅	Site ⇅	Statut ⇅	Actions
04/02/2025	12:15	04/02/2025	14:00	Bibliothèque Louis Notari	Voir les modalités	<input type="button" value="S'inscrire"/>

[Visualiser l'article](#)

Publicato il 6 janvier 2025 da Redazione in [Événements, Monaco](#)

La 41e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Se déroulera sur quatre week-ends du 2 mars au 27 avril 2025.

Partager des nouvelles:



Le festival se déroulera sur quatre week-ends, du 12 mars au 6 avril, avec un prélude symphonique le 2 mars (avec des œuvres de Mahler et Wagner) et un postlude chorégraphique du 23 au 27 avril, avec des ballets de Balanchine, Ratmansky et Goecke.

Le 26 mars 2025, jour anniversaire de sa naissance, le festival proposera le seul concert dédié aux œuvres de Boulez, dirigé par Bruno Mantovani. Cette édition sera l'occasion unique d'explorer les multiples facettes de la personnalité remarquable de Boulez : « Je voulais créer un portrait qui dépasse l'évidence, en capturant cet individu singulier à travers ses goûts, ses influences, son répertoire orchestral, ses relations avec les artistes qu'il admirait et même ceux qu'il détestait. »

Le public pourra ainsi (re)découvrir les œuvres que Boulez a dirigées (Wagner, Bruckner, Bartók, Debussy, Stravinsky, Ravel, Mahler), la musique de ses mentors (Schönberg, Berg, Webern), de ses amis (Berio, Ligeti, Stockhausen), de son maître (Messiaen), ainsi que des jeunes compositeurs qu'il a soutenus (Dalbavie, Eötvös, Grisey, Maresz, Hurel, Manoury, Mantovani). En complément, un concert présentera les œuvres de ses contemporains (le 27 mars).



Pierre Boulez était un compositeur extraordinaire, et ses partitions révélaient un esprit libre et innovant, un génie qui, bien qu'étant profondément ancré dans le passé, a su construire l'avenir de la musique. Mais sa vie a aussi été marquée par une incroyable variété de rôles : il était chef d'orchestre avec un répertoire illimité, s'engageant avec la même énergie tant pour les grandes œuvres wagnériennes que pour les compositions de compositeurs émergents.

Boulez était également écrivain, pédagogue, polémiste, créateur et directeur d'institutions, et il a joué un rôle déterminant dans la diffusion de la musique la plus exigeante.

« Boulez était un artiste excellent dans tous les domaines », commente Paul Klee, mieux que n'importe quel historien de l'art. « Il s'est nourri des rencontres avec les grands créateurs de son époque, comme Francis Bacon, dont les œuvres illumineront cette édition du Printemps des Arts, grâce à la collaboration avec la Francis Bacon MB Art Foundation et son président Majid Boustany. »

ART & CULTURE

Pierre Boulez à l'honneur du Printemps des Arts 2025

Le directeur artistique du festival, Bruno Mantovani, a dévoilé il y a peu la programmation prévue du 2 mars au 27 avril. Commémorant le centenaire de la naissance du compositeur et chef d'orchestre français décédé en 2016, cette édition se veut à la croisée des disciplines artistiques, en collaboration avec différentes entités culturelles monégasques.

7 janvier 2025, 06h19



© Manuel Vitali - Direction de la Communication

Plus de 40 compositeurs et 80 œuvres jouées par quelque 400 artistes, mais aussi des films, des conférences ou encore des répétitions commentées. Le programme éclectique composé par Bruno Mantovani et ses équipes est consacré à « l'un des grands génies de l'histoire de la musique » : Pierre Boulez.

Le directeur artistique [du Printemps des Arts](#) explique : « *Si pendant les trois précédentes années j'avais choisi une thématique purement artistique et esthétique pour structurer la saison, cette année j'ai voulu me consacrer à une personne.* » Avant d'ajouter : « *C'était pour moi une forme d'évidence que de lui rendre hommage à l'occasion du centenaire de sa naissance. Je voulais rendre hommage au compositeur mais aussi faire un portrait à 360° de cette personnalité unique, qui fut aussi l'artisan d'un dialogue permanent entre les différentes disciplines artistiques.* »

25 concerts sont prévus dans la programmation de cette édition 2025 du festival, qui s'exportera à Nice et à Beausoleil pour quelques dates. Auditorium Rainier III, lieux religieux, théâtres, opéra Garnier, galerie d'art, restaurant... Le Printemps des Arts se déplacera dans plusieurs lieux pour des rencontres, des conférences, des immersions en coulisses ou des projections.

De la musique à la peinture

Parmi les lieux visités par la manifestation culturelle : [la Francis Bacon MB Art Foundation](#), qui accueillera des déambulations musicales. « *Pierre Boulez a côtoyé Francis Bacon à Paris pendant une dizaine d'années, notait Bruno Mantovani lors de la présentation au théâtre Princesse Grace, il y avait une véritable complicité entre eux et il était naturel pour moi de choisir [pour affiche] un tableau de ce peintre, qui a vécu pendant longtemps dans la région, sachant que la Principauté accueille [la fondation qui lui est consacrée.](#)* »



Bruno Mantovani © Manuel Vitali - Direction de la Communication

Six œuvres de l'artiste britannique ont été retenues par les organisateurs, parmi lesquelles l'huile sur toile *Study for Portrait* sur l'affiche. Tous ces tableaux contemporains ont été créés par Francis Bacon à l'époque où il entretenait une « *relation étroite* » avec le compositeur français.

Concernant la programmation musicale, le public pourra apprécier les créations de nombreux compositeurs tels que Wagner, Monteverdi, Beethoven, Stravinsky ou Debussy, pour n'en citer que quelques exemples. Du côté des ensembles présents pour interpréter ces œuvres : l'OPMC, le quatuor Akilone, le BBC Symphony Orchestra que Pierre Boulez a dirigé de 1971 à 1975, les musiciens du Prince ou encore l'ensemble vocal Il Canto di Orfeo.

En passant par les ballets

Bruno Mantovani poursuit : « *La musique de Pierre Boulez sera assez peu jouée pendant cette édition du festival.* » En revanche, la journée du 26 mars, date de la naissance du chef d'orchestre, lui sera pleinement dédiée avec un concert de trois de ses compositions, *Sonatine, Dérive 1* et *Dérive 2*, sous la direction du directeur artistique du festival. Un rendez-vous programmé au théâtre national de Nice à 19h30, précédé par la répétition commentée à 15h et une conférence sur les notions de langage musical de Boulez à 18h.

Le nom de cette édition 2025 est d'ailleurs *Dérives*. « *Boulez pensait que les idées musicales dériveraient les unes des autres* », précise Bruno Mantovani. Il est aussi parti de cette observation pour élaborer la programmation. « *L'esprit de dérive m'anime aussi quand je construis le festival, parce que je ne veux pas que ce soit une suite de spectacles mais qu'il soit vraiment des mises en relation de programmes différents.* »

Enfin, en clôture du festival, du 23 au 27 avril, les spectateurs pourront découvrir l'un des autres centres d'intérêt de Pierre Boulez : la musique de ballet. C'est ainsi que la compagnie des ballets de Monte-Carlo présentera au Grimaldi Forum un programme s'articulant autour de la création d'une pièce inspirée par *La nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg, chorégraphiée par Marco Goecke et accompagnée par l'OPMC. La billetterie est d'ores et déjà ouverte : tous les concerts sont affichés à partir de 19 euros, à l'exception des récitals d'orgue, de la carte blanche aux conservatoires et des projections de films, qui sont, eux, gratuits.

Audrey TURUANI



FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO**
2 MARS —
27 AVRIL 2025
SOUS LA PRÉSIDENTICE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

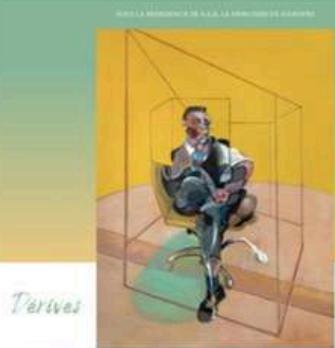
Présentation de saison

07
JAN
2025

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rend hommage à Pierre Boulez

Catégorie : Spectacles Écrit par SB

Sous la direction artistique de Bruno Mantovani, le 41e Printemps des Arts de Monte-Carlo se déroulera du 2 mars au 27 avril 2025 avec un hommage au compositeur et chef d'orchestre français Pierre Boulez.



SOUS LA PRÉSIDENTICE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Perives

FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO**
2 MARS —
27 AVRIL 2025

PRINTEMPSDESARTSMC

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025 - À l'occasion du centenaire de la naissance de Pierre Boulez, le festival consacre un portrait à l'une des figures majeures de la musique des XXe et XXIe siècles, disparu en 2026. Le 26 mars 2025, jour anniversaire de la naissance de Pierre Boulez, un unique concert consacré aux œuvres du maître sera proposé sous la direction de Bruno Mantovani mais tout au long du festival, rencontres, tables rondes, films évoqueront l'homme et son œuvre pour faire connaître au public les différentes facettes de l'artiste. Ainsi les spectateurs vont pouvoir (re)découvrir des œuvres que Pierre Boulez a dirigées (Wagner, Bruckner mais aussi Bartók, Debussy, Stravinsky, Ravel, Malher), la musique de ses mentors (Schönberg, Berg, Webern), de ses amis (Berio, Ligeti, Stockhausen) et maître (Messiaen) qu'il a côtoyés, et la jeune génération qu'il a soutenue (Dalbavie, Eötvös, Grisey, Maresz, Hurel, Manoury, Mantovani). Pour que ce portrait musical soit complet, figurera même à l'affiche le concert de ses ennemis ! (27 mars)

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rend hommage à Pierre Boulez

Des rencontres et discussions pour éclairer l'écoute des œuvres :

- 6 conférences et 6 tables rondes en préambule aux concerts
- 2 immersions backstage (visite des coulisses)
- 2 répétitions commentées

et une tarification exceptionnelle

- Gratuit pour les moins de 25 ans

- Concerts à partir de 19 euros

5€ Navettes aller-retour mises à disposition pour le dernier concert du jour depuis Nice et Menton

Copyright ©2025 NRV Nice Rendezvous. Tous droits réservés.

@actualites_nrv #Nice06

41e Printemps des Arts de Monte-Carlo

direction artistique, Bruno Mantovani

Du 2 mars au 27 avril 2025

17 lieux (Monaco & Nice)

www.printempsdesarts.mc

4 week-ends et 25 concerts dont

- 3 déambulations musicales à la Francis Bacon MB Art Foundation
- 1 carte blanche aux conservatoires
- 2 concerts jazz
- 1 concert jeune public

+ de 80 œuvres jouées, + de 400 artistes, 46 compositeurs, 16 concerts d'ensemble et orchestres parmi lesquels le BBC Symphony Orchestra dont Boulez fut le chef principal de 1971 à 1975

4 masterclasses, 3 projections de films, 2 récitals d'orgue



SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2025 DU FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Culture

4 Février 2025 - 18:00

Dérives

Invitation

MARDI 4 FÉVRIER 2025 – 18h

Club des Résidents Étrangers de Monaco



SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Soirée de présentation de l'édition 2025

Rejoignez-nous pour une soirée exclusive au cours de laquelle Bruno Mantovani, Compositeur, Chef d'orchestre et Directeur artistique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, présentera les points forts de l'édition de cette année. L'événement sera ponctué d'une prestation du pianiste Jean-Marie Cottet.

Ne manquez pas cette occasion inoubliable de vous immerger dans un fabuleux Festival qui célèbre l'essence de la musique à Monaco.

Mardi 4 février
18h à CREM
Places Limitées
Offert

 **Télécharger le document PDF**

[Visualiser l'article sur Nice Matin](#)[Visualiser l'article sur Monaco Matin](#)[Visualiser l'article sur Var Matin](#)

Du 2 mars au 27 avril prochain, le festival de musique du Printemps des Arts de Monte-Carlo prend ses quartiers en Principauté.

🔒 Article réservé aux abonnés

Chloé Rouil • Publié le 18/01/2025 à 16:00, mis à jour le 18/01/2025 à 16:00



Le quatuor Akilone. Photo Basile Crespin

Cet événement de la scène culturelle monégasque s'inscrit comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique classique et contemporaine. Depuis 2022, le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani est chargé de la direction artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Pour cette nouvelle édition, le festival célèbre le centenaire de Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre, disparu en 2015. Plusieurs de ses œuvres ont été jouées lors des précédentes éditions et en 2006, il avait honoré le festival de sa présence avec un concert inédit donné au Sporting d'Été.

Parmi les nombreux concerts de la programmation de cette année, un seul lui est intégralement consacré: celui du 26 mars, date précise du centenaire de l'artiste. *"J'avais envie de dresser un portrait en marge de l'évidence, d'appréhender cette personnalité singulière par le prisme de ses goûts, de ses influences, de son répertoire de chef d'orchestre"*, explique Bruno Mantovani dans son éditorial. Seront donc joués, entre autres, les compositions de Claude Debussy, Gustav Mahler, Maurice Ravel ou encore Igor Stravinsky. Une édition hommage, entre tradition et modernité.

Informations, tarifs et réservations sur printempsdesarts.mc

| Le quatuor Akilone

Ce quatuor à cordes, exclusivement féminin et de renommée internationale, est mis à l'honneur lors du premier week-end du festival. Le quatuor Akilone propose un double programme associant des œuvres de la Première école de Vienne, comme celles de Beethoven, et des pièces emblématiques de la Seconde. Le premier concert, avec des musiques de Webern, de Berg et de Beethoven, donné **samedi 15 mars au One Monte-Carlo**, précède un *after*, organisé Café de la Rotonde, à l'Opéra de Monte-Carlo. L'occasion de rencontrer les musiciennes du quatuor, ainsi qu'Henri Demarquette, violoncelliste. Il les accompagnera, de même que l'altiste Sindy Mohamed et le comédien Anthony Rossi, le lendemain, dimanche 16 mars, au théâtre Princesse Grace, pour un concert aux bougies sur les musiques de Beethoven et de Schönberg.



Photo BBC and Sim Canetty.

| L'Orchestre symphonique de la BBC

Pierre Boulez, chef d'orchestre à l'honneur de cette nouvelle édition du festival, a été le directeur musical du BBC Symphony Orchestra entre 1971 et 1975. Aux côtés du pianiste François-Frédéric Guy et sous la baguette du chef Pascal Rophé, l'orchestre sera sur la scène de l'**Auditorium Rainier III, samedi 22 et dimanche 23 mars**, pour deux concerts inédits, avec, entre autres, les œuvres de Stravinsky, Schönberg et Debussy. Ne manquez pas la répétition commentée par le musicologue Tristan Labouret, samedi, à 14h.



Claude Egéa et Hervé Sellin. DR.

Debussy et Ravel à la sauce jazz

Le pianiste Hervé Sellin, accompagné du trompettiste Claude Egéa et du pianiste Matisse Jones, élève de l'Académie Rainier III et demi-finaliste de l'émission "The Voice Kids", diffusée sur TF1 en 2023, proposent une relecture jazz des œuvres de Debussy et de Ravel, comme l'emblématique "Clair de Lune" ou "Le Jardin féérique", **vendredi 28 mars, à 19h30, au Théâtre des Variétés.**



Photo Marion Frégeac.

| Concert en famille "Le Voyage de Noah"

Adapté pour les enfants à partir de 4 ans, le spectacle musical "Le Voyage de Noah", écrit par Calypso Michelet, interprété par le quintette Altra et récité par Marion Fontana, raconte les aventures de Noah, parti à la poursuite du Père Noël. À travers les œuvres de Grieg, Bartók, Rossini ou encore Bizet, petits et grands partiront à la découverte de différents pays d'Europe.

À voir **samedi 5 avril, salle Garnier.**



Photo Rahi Rezvani.

| Les 3 ballets au Grimaldi Forum

Accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la troupe de danseurs des Ballets de Monte-Carlo va interpréter trois ballets, "Les Quatre Tempéraments", de George Balanchine, "Wartime Elegy", de Ratmansky et "La Nuit transfigurée", de Goecke, au **Grimaldi Forum, du mercredi 23 au dimanche 27 avril.**



In Classik by [Pascal Linde](#)



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, sous la présidence de la Princesse Caroline, signifie un temps d'exception dédié à la musique classique et contemporaine. Du 2 mars au 27 avril, les mélomanes ne craignant pas d'être chahutés seront bien servis grâce à la stimulante programmation que leur soumet le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani, aux manettes de la direction artistique de la manifestation depuis 2022.

Cette année, l'édition honore l'immense compositeur et chef d'orchestre **Pierre Boulez**, mort en 2015. Bruno Mantovani qui l'a côtoyé de près, tenait à célébrer l'artiste autant que l'homme, à travers un portrait qui sera aussi l'occasion de marquer son centenaire. **Gustav Mahler, Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Claude Debussy, Richard Wagner, Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner, Béla Bartók**... Des compositeurs que Pierre Boulez aimait diriger, et en qui il se reconnaissait de franches connivences, seront mis à l'honneur. En mars et avril, ses contemporains **Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Olivier Messiaen**, seront aussi au programme. Monté à 17 ans à Paris, Boulez est dans la salle de musique de l'École normale de musique. Il entend *Thèmes et variations* de Messiaen. Il entre dans sa classe d'harmonie en 1944. Puis entend le nom de René Leibowitz, disciple de Schönberg. De ricochet en ricochet, ainsi se créent les affinités électives...

« Si pendant les 3 précédentes années, j'avais choisi une thématique purement esthétique et artistique pour structurer la saison du Printemps des Arts, cette année j'ai voulu me consacrer à une personne. Le 26 mars 1925 est né un des grands génies de la musique, à la fois compositeur, chef d'orchestre, écrivain, pédagogue, polémiste, créateur, directeur d'institution, que j'ai eu le grand plaisir de connaître et qui a, définitivement marqué l'histoire : Pierre Boulez, expliquait Bruno Mantovani lors de la présentation de l'édition 2025 du Printemps des Arts, après la lecture, par le comédien Alain Carré, du poème Azur de Mallarmé, qu'aimait le maître français. Je voulais rendre hommage au compositeur, mais aussi faire un portrait à 360° de cette personnalité qui fut l'artisan d'un dialogue permanent entre les différentes disciplines artistiques. La musique de Boulez sera peu jouée durant l'édition 2025. Les 13 et 14 mars, à la Fondation Bacon, deux œuvres : une de Luciano Berio, Sequenza VIII pour violon, une de Pierre Boulez, Anthèmes pour violon, devant les tableaux et les photographies du peintre. Et l'occasion d'écouter la pianiste **Aya Kono**, pour une déambulation musicale... Le 26 mars 2025, jour du centenaire de la naissance de Pierre Boulez, sous ma direction, nous donnerons une œuvre de jeunesse, Sonatine pour flûte et piano, au Théâtre National de Nice - Salle des Franciscaïns, écrite à 21 ans, suivie de Dérive 2, œuvre fondamentale qui dure 45mn et qui donne à l'édition 2025, son intitulé. »

Dérives, oui, mais tout en subtilité...

...et sous le signe de la littérature, de la poésie, de la musique et des arts plastiques. Lesquels annoncent la couleur avec le percutant **Study for Portrait** (1971), une toile de l'anglais **Francis Bacon** choisie pour l'affiche de l'édition 2025. Tout se tient... Pierre Boulez avait rencontré le peintre et « dans un premier temps, l'avait trouvé dérangeant ». Pourtant, son travail sans concession ne rejoint-il pas cette même intransigeance chez le compositeur resté sur le qui-vive jusqu'au terme de son existence ? « Je me fabrique des règles pour le plaisir de les détruire plus tard. Inventer sans règles est inepte. Se conformer à des règles sans inventer est inepte aussi. »

Boulez disait devoir une part de son inspiration à Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern, remuant trio formé par ses mentors de l'école de Vienne. Ils sont au programme. C'est d'ailleurs Berg, représentant de la Seconde école de Vienne que, le 15 mars, l'exclusivement féminin **Quatuor Akilone** se chargera de mettre en lumière, ainsi que Beethoven pour la Première école de Vienne. Le 16 mars, Beethoven bis, suivi de Schönberg, avec **Sindy Mohamed** et **Henri Demarquette** en invités d'honneur...

Impossible de passer en revue l'ensemble des manifestations du Printemps des Arts, mais sachez que d'autres moments de haut vol sont annoncés. Tels les concerts donnés les 22 et 23 mars, par le **BBC Symphony Orchestra**, que Boulez a dirigé de 1971 à 1974, ou encore les concerts jazz du pianiste **Hervé Sellin** proposant une **Relecture jazz** d'œuvres de Debussy et Ravel, le 28 mars, et un voyage **Marciac New York Express**, le lendemain. Plus un concert en famille, **Le voyage de Noah**, le 5 avril, avec les instruments à vent du **Quintette Altra**, la récitante **Marion Fontana** et les illustrations d'**Emma Bertin**... Plus de la danse, du 23 au 27 avril, avec les **Ballets de Monte-Carlo**, dont **Les Quatre Tempéraments** chorégraphié par **George Balanchine** sur une musique de **Paul Hindemith**...

Dans Libération, Bruno Mantovani réagissait au décès de son ami en 2016 : « Je suis plus que bouleversé par sa disparition, car humainement et artistiquement, c'était un modèle. Il avait su trouver un équilibre musical entre hédonisme et rigueur. C'était un transmetteur, un pédagogue, il aimait expliquer. Il était toujours en mouvement, il marchait plus vite que moi. Grand séducteur, grand sensible, il pouvait parfois surprendre par sa connaissance de domaines que l'on ne l'aurait pas cru capable de considérer. Il regardait la télévision, lisait de nombreux journaux et je me souviens l'avoir présenté à de jeunes admirateurs qui l'avaient reconnu. Tu es aussi célèbre que Madonna, lui ai-je dit. Et lui de me répondre : Tu es un ringard, maintenant c'est Lady Gaga. » En 2025, le Printemps des Arts de Monte-Carlo sera Pierre Boulez ou ne sera pas.

Monaco: Printemps des Arts



Appeler



Printemps des Arts
 Auditorium Rainier III et autres lieux, Monaco

Du 2 mars au 27 avril

Tarifs 20-40 €

Par la rédaction Gratuit pour les moins de 25 ans

Tel +377 93 25 58 04

Programme

Renseignements

Réservations



Fondé en 1970, le **Printemps des Arts de Monte-Carlo**, rendez-vous incontournable des mélomanes de la Côte d'Azur, se déroulera cette année **du 2 mars au 27 avril** en principauté. Le compositeur et chef d'orchestre **Bruno Mantovani**, qui en a pris la direction artistique en 2021, y propose une **programmation qui établit un véritable dialogue entre les œuvres présentées** dans une même soirée et revient, peu à peu, à la **vocation pluridisciplinaire** du festival. Moyen-Âge et création contemporaine, musiques traditionnelles et jazz : le **Printemps des Arts** confronte langages, esthétiques, écoles et établit des passerelles entre des musiciens à priori éloignés. Dédiee au **centenaire de Pierre Boulez**, l'édition 2025 promet, **du 2 mars au 27 avril**, une **programmation axée sur la musique contemporaine**, autour des oeuvres de **Boulez, Messiaen, Stockhausen, Bartok, Debussy, Ravel et consorts**. Au total **25 concerts** avec, toujours, des before, des afters et des masterclasses ouvertes à tous les spectateurs. Une invitation à toutes les « **Dérives** » musicales.



[Visualiser l'article](#)

FESTIVAL MONACO
MONACO CONVENTION BUREAU | Contacts | ENGLISH

INFINITE INSPIRATION | WHAT TO DO | GOING OUT, EATING OUT | WHERE TO STAY | PRACTICAL INFORMATION | NEWS | SUSTAINABILITY

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

2 MARS — 27 AVRIL 2025
Le Printemps des Arts - "Carte Blanche for the Conservatories"

SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

At the conservatories' traditional concert, the stage is open to young musicians from Monaco's Académie Rainier III and music schools from across the region. Cellist Henri Demarquette is the official patron of this year's event. With the participation of students and teachers at the Académie Rainier III, the Beausoleil Municipal School of Music, and the Conservatories of Cannes and Nice.

Saturday 15 March 2025, at 3 pm, Auditorium Rainier III

Photo credits: Printemps des Arts

Listen

See the map in Google maps >

Auditorium Rainier III
Boulevard Louis III
98000 Monaco
Monaco
+377 93 25 58 04
See the website
Saturday 15 March 2025, at 3 pm



Accueil > Inspiration > Rencontre avec > Arty > Pierre Boulez : Un siècle de musique moderne célébré au Printemps des Arts Monte-Carlo

Mis à jour le 28 janvier 2025

On célèbre cette année le centenaire de la naissance de **Pierre Boulez** (1925-2016), l'un des plus grands musiciens modernes et dont **Bruno Mantovani**, directeur du Printemps des Arts Monte-Carlo, se sentait humainement et artistiquement très proche. Par sa polyvalence, Pierre Boulez a été une figure pivot de la musique dans la seconde moitié du **XXe siècle**.

Sommaire

1. Un portrait musical à 360°
2. Un voyage musical
3. Mallarmé, Michaud et l'inspiration poétique
4. Une vie au service de la musique



Pierre Boulez : un portrait musical à 360°

« Le plus simple pour la programmation de ce festival, aurait été de jouer toutes ses compositions et il y aura bien un concert consacré

Intégralement à sa musique que je dirigerai le jour de son centenaire. Mais nous avons aussi voulu brosser un portrait plus large du compositeur, chef d'orchestre, pédagogue qu'il était car il était très engagé dans la société de son temps et avait d'ailleurs une grande tendresse pour la Principauté où il est venu donner des concerts. Ce sera donc l'occasion de revenir sur ses inspirations françaises et viennoises, ses amitiés avec Stockhausen et Berio, mais également ses adversaires, ses descendants et son rôle dans l'histoire de la musique », se réjouit le directeur artistique, Bruno Mantovani.

Pierre Boulez : Un siècle de musique moderne célébré au Printemps des Arts Monte-Carlo

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Un voyage musicale

Comme un clin d'œil aux trois précédentes éditions du Printemps des Arts qui portaient sur le thème *Ma fin est mon commencement*, et créaient la surprise en mettant en regard les œuvres de jeunesse et de maturité de compositeurs, la soirée du **26 mars, jour anniversaire** du musicien, sera dédiée à une sonatine joyeuse et virevoltante pour **flûte et piano**, qu'il a écrite alors qu'il venait à peine de terminer ses études au Conservatoire avec **Olivier Messiaen**, et à l'une de ses dernières œuvres majeures, **Dérive 2**, un sommet de virtuosité déployé sur 45 minutes.



Mallarmé, Michaud et l'inspiration poétique

Si cette édition est plus tournée vers la musique contemporaine que celles qui l'ont précédée, elle ne fait pour autant pas table rase du passé :

« J'admire la vivacité, la sensualité et la modernité de la musique de Pierre Boulez, qui n'était pour autant pas amnésique et se plaçait résolument dans une logique d'héritage. Il faisait des choix très forts avec une vision d'aigle et n'aimait pas du tout l'opéra italien alors qu'il adorait Wagner, Bruckner, Debussy et Ravel. Il était très attaché aux compositeurs qui incarnaient une forme de modernité comme les trois viennois Schoenberg, Berg et Webern », poursuit Bruno Mantovani.

Grand animateur de la vie musicale par ses écrits et ses interventions au **Collège de France**, Pierre Boulez a dirigé des orchestres et créé des institutions comme l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique et Musique (Ircam), un incroyable laboratoire tourné vers les sons nouveaux.

Une vie au service de la musique

Pierre Boulez était très ouvert aux autres disciplines et a dirigé de la musique de ballet, en particulier les grands **ballets de Béla Bartók**. La poésie a aussi été pour lui une grande amie et l'a accompagné toute sa vie, comme en témoignent ses écrits sur **René Char** et **Stéphane Mallarmé**. Le directeur artistique ajouta : « La figure de Pierre Boulez est celle d'un musicien total, qui avait une connaissance aigüe de l'histoire de la musique et était sensible à la danse. Nous avons ainsi la joie de collaborer ici avec les Ballets de Monte-Carlo et nous avons prévu beaucoup de conférences cette année avec des compagnons de route qui l'ont bien connu comme **Laurent Bayle** et de grandes personnalités de la musicologie moderne, témoins de la passion de Pierre Boulez »



[Visualiser l'article](#)

Le Printemps des Arts - "Family Concert"

FESTIVAL MONACO
MONACO CONVENTION BUREAU | CHECKIN | D | ENGLISH

INFINITE INSPIRATION | WHAT TO DO | GOING OUT, EATING OUT | WHERE TO STAY | PRACTICAL INFORMATION | NEWS | SUSTAINABILITY

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE CARLO

2 MARS — 27 AVRIL 2025

Le Printemps des Arts - "Family Concert"

MUSIC

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Devin...

♥ Add This musical tale follows a boy named Noah as he embarks on a quest to find Santa Claus. Featuring music by composers including Rossini and Ligeti, the concert for all the family will keep children entertained even as it inspires them to dream and learn, accompanied by the five wind instruments of the Altra Quintet, narrator Marion Fontana, and beautiful illustrations by Emma Bertin.

Saturday 5 April 2025, at 3 pm, Opéra Garnier Monte-Carlo

Photo credits: Printemps des Arts

Listen

See the map in Google maps

Opéra Garnier Monte-Carlo

Place du Casino
95000 Monaco
Monaco

+377 93 25 58 04

See the website

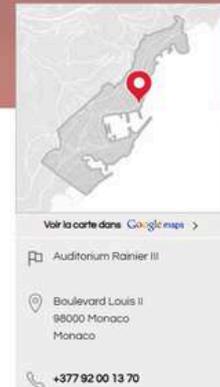
Saturday 5 April 2025, at 3 pm

Opéra - "Tristan et Isolde - Acte II"



Opéra de Monte-Carlo Saison 2024/25. Concert lyrique. Direction musicale Philippe Jordan. Tristan Andreas Schager. Isolde Anja Kampe. Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883). Création : Munich, Théâtre royal de la Cour de Bavière, 10 juin 1865. En première partie : Adagio de la Symphonie n°10 en fa dièse majeur (c. 1910 – inachevée) de Gustav Mahler (1860-1911). En collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et en prélude au Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Dimanche 2 mars 2025, à 18h, Auditorium Rainier III



Programme jeune public du Printemps des Arts de Monte-Carlo - Samedi 05 avril 2025



Evènement en famille à ne pas manquer ! Samedi 05 avril 2025, venez participer aux **animations spéciales famille** du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Profitez d'une **visite exceptionnelle en immersion dans les coulisses de l'Opéra de Monte-Carlo**, avant de découvrir le **conte musical « Le Voyage de Noah »** sur la scène de la splendide **salle Garnier**.

Et le Festival est gratuit pour les moins de 25 ans !

Programme Jeune Public du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

L'édition 2025 du Festival célèbre le centenaire du **compositeur Pierre Boulez** en retraçant son parcours unique à travers ses goûts, ses influences et ses relations avec les grands de son temps.

Du 02 mars au 27 avril 2025, venez découvrir **plus de 400 artistes, 40 compositeurs, 80 œuvres jouées**, mais aussi des **films, des conférences, des visites des coulisses** et des **animations**.

L'accès au Festival est gratuit pour les moins de 25 ans, et une journée spéciale est dédiée aux enfants dès 4 ans et aux familles.

Découvrez le programme complet en ligne [ICI](#)



Concert aux bougies 2024 Quatuor Parisii © PDA, Alice Blangero



Concert en famille 2024 The Amazing Keystone Big Band ©PDA, Alice Blangero

Journée spéciale jeune public - Samedi 05 avril 2025

Immersion backstage dans les coulisses de l'Opéra à 13h30

Découvrez la magie des **coulisses de l'Opéra de Monte-Carlo** !

Entrez **dans la peau des musiciens** le temps d'une visite guidée spécialement conçue pour le jeune public.

- Visite accessible uniquement aux détenteurs d'un billet de concert.
- Sur réservation obligatoire : contact@printempsdesarts.mc ou +377 93 25 54 10



Atelier participatif 2024 Ensemble Unisoni, Antonin Pinget, Atelier des Ballets de Monte-Carlo ©PDA, Alice Blangero

Concert en famille « Le voyage de Noah » à 15h

Ce **conte musical** suit les traces du petit Noah, parti à la poursuite du Père Noël.

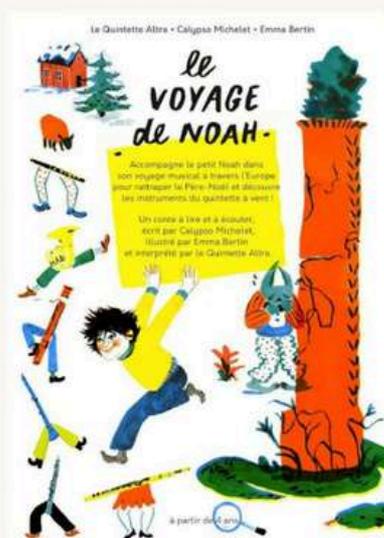
Cette aventure emmènera petits et grands à la découverte de musiques évocatrices de différents pays d'Europe, allant de Rossini à Ligeti.

Le spectacle invite les enfants à rêver et reconnaître les différents **instruments à vent** du Quintette Altra (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor), dissimulés dans les illustrations chatoyantes d'Emma Bertin.

Un **conte pour rêver** et **apprendre en s'amusant** avec les yeux et les oreilles !

Œuvres originales ou transcrites pour quintette à vent de Jacques Ibert, Edvard Grieg, Béla Bartók, György Ligeti, Gioachino Rossini, Georges Bizet et Ferenc Farkas.

- Spectacle musical à partir de 4 ans
- Écrit par Calypso Michelet
- Marion Fontana, récitante
- Emma Bertin, dessinatrice
- Quintette Altra : Raphaëlle Rubellin, flûte / Clarisse Moreau, hautbois / Louise Marcillat, clarinette / Hugues Anselmo, basson / Rémi Gormand, cor.



Quintette Altra © Marion Frégeac

Détails pratiques

- Samedi 05 avril 2025 à 15h
- Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier
- Gratuit pour les moins de 25 ans
- Plein tarif : 30€

Billetterie en ligne [ICI](#)



Informations

Printemps des Arts de Monte-Carlo

Concert en famille « Le voyage de Noah »

Opéra de Monte-Carlo

Place du Casino à Monaco

Billetterie : +377 92 00 13 70

www.printempsdesarts.mc



Accès

En train arrêt Gare SNCF Monaco-Monte-Carlo

Stationnement au Parking du Casino samedi 05 avril 2025 à 13h30 et 15h : forfait spectacle « Festival Printemps des Arts » à 5€

Printemps Des Arts De Monte-Carlo

Monday, 17 Mar 2025 - Sunday, 27 Apr 2025



Photo: Printemps des Arts de Monte-Carlo

- 📍 Monte Carlo
- 🌐 www.printempsdesarts.mc
- ☎ +377 93 25 58 04
- 📘 www.facebook.com/printempsartsmc

The arrival of spring is celebrated with music in Monaco. For almost a whole month, the principality plays host to a multitude of concerts and shows, including ballet and opera spectacles -- classical music takes center stage. The Printemps des Arts de Monte-Carlo welcomes major artists from all over the world. The event also occasionally stages theatrical performances and fine art exhibitions. There are a variety of participating venues.

Have an issue with this listing? [Report it here.](#)

[Accueil](#) / [Culture](#) / [Tristan et Isolde - Acte II, le 2 mars à l'auditorium Rainier...](#)

CULTURE

Tristan et Isolde – Acte II, le 2 mars à l'auditorium Rainier III

par FRANCESCO CAROLI ✉ Publié le 6 février 2025 à 17h44



Tristan et Isolde - Acte II, à voir le 2 mars 2025 à l'auditorium Rainier III. @opéra de Monte-Carlo

En prélude au Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 et en collaboration avec l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, le dimanche 2 mars 2025, à 18 heures, l'opéra de Monte-Carlo proposera une représentation de l'acte II de l'opéra *Tristan et Isolde* de Richard Wagner (1813-1883), à voir à l'auditorium Rainier III. Sous la direction de Philippe Jordan, l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo interprétera cette œuvre créée par Wagner en 1865. Les rôles principaux seront joués par des artistes de renommée internationale : Andreas Schager dans le rôle de Tristan et Anja Kampe dans celui d'Isolde. Ce programme débute par l'Adagio de la *Symphonie n°10 en fa dièse majeur*, une œuvre inachevée qui précède l'acte II de *Tristan et Isolde*.

À Monaco, auditorium Rainier III, boulevard Louis II, salle Yakov Kreizberg.
Dimanche 2 mars 2025, à 18 heures. Tarifs : 100 ou 140 euros. Renseignements et réservations : opera.mc.

par FRANCESCO CAROLI ✉ 6 février 2025 à 17h44

Famille de média : **Blog grand public**

Audience :

Sujet du média : **Culture/Musique****7 février 2025**Journaliste : **Michel Gathier**Nombre de mots : **331**[Visualiser l'article](#)

Pierre Boulez aurait eu aujourd'hui 100 ans. C'est donc à lui qu'est dédiée l'édition 2025 du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Pour ceux qui ont eu le bonheur de le côtoyer, l'homme était un artiste complet, passionné d'art et de poésie. Écrivain, chef d'orchestre, compositeur, le musicien était aussi précis dans sa réserve de paroles que dans ses créations. Et sur son visage, le silence se chargeait de l'éloquence lumineuse de René Char qu'il affectionnait tant. L'affiche du festival avec une œuvre de Francis Bacon témoigne de cette amitié avec les peintres qu'il fréquentait. Le Directeur artistique du Festival, **Bruno Mantovani**, écrit :

"Pierre Boulez était compositeur. Ce sont ses partitions qui ont révélé un esprit libre, novateur, un génie qui se nourrissait du passé pour construire son époque. Mais il passa sa vie à exercer un nombre invraisemblable de métiers différents: il fut un chef d'orchestre au répertoire illimité, se mettant avec le même engagement au service des grands ouvrages wagnériens et des compositeurs émergents (...) Il était aussi un écrivain, un pédagogue, un polémiste, un créateur et directeur d'institutions, un vulgarisateur des œuvres les plus exigeantes. Il excellait dans tous les domaines, commentait Paul Klee mieux que n'importe quel historien d'art..."

«**Dérives**», tel est titre de cette nouvelle édition. Un titre pour dire la mobilité, l'ouverture, l'aventure, l'évasion, l'exploration du hasard. Pour dire que l'œuvre en elle-même contient ses prolongements.

Héritier de la musique française, russe et surtout de celle de la seconde Ecole de Vienne avec Schönberg, Webern et Alban Berg, il a encouragé et superbement conduit les œuvres de Ligeti et de Luciano Berio qui aurait eu également 100 ans cette année. Le 14 mars, aura lieu une déambulation musicale autour de Boulez et Berio avec au violon Aya Kono, à la **Francis Bacon MB Art Foundation** à Monaco.

Programme complet et réservations auprès de printempsdesarts.mc

La culture, moteur de l'économie en Principauté de Monaco

Les partenaires du Club de l'Eco se sont retrouvés à MonacoTech pour évoquer l'apport de la culture à l'économie en Principauté. Des échanges riches et éclairants.

Article réservé aux abonnés

Anne TABOUREL • Publié le 10/02/2025 à 09:30, mis à jour le 10/02/2025 à 09:30



Les intervenants de la table ronde en compagnie de Guillaume Rose, directeur général du MEB et de Simon Perrot, directeur général du Groupe Nice-Matin. (Photos Jean-François Ottonello)

ABONNEZ-VOUS



Jeudi, le Club Eco Monaco-Matin et le Monaco Economic Board (MEB) ont réuni des acteurs monégasques du secteur culturel autour d'une table ronde animée par Denis Carreaux, directeur des rédactions du Groupe Nice-Matin et directeur délégué de Nice-Matin et Monaco-Matin. Guillaume Rose, directeur général exécutif du MEB, a introduit le débat en rappelant que la prospérité du pays était due à la volonté de Marie et François Blanc, en 1863, de faire de Monaco et Monte-Carlo "un lieu de création et d'explosion artistique. La culture et l'économie à Monaco sont ainsi extrêmement liées", a-t-il souligné.

Denis Carreaux l'a confirmé: "Monaco est une terre de culture depuis longtemps, elle l'est toujours et plus que jamais". Il a ensuite demandé à Lionel Beffre, conseiller de gouvernement - ministre de l'Intérieur également en charge de la Culture - de rappeler les actions gouvernementales mises en œuvre pour maintenir la culture comme spécificité et atout de la Principauté. Le ministre a évoqué les retombées concrètes avant de confirmer le rayonnement à l'international de Monaco grâce à la culture (voir encadré).

Bruno Mantovani, directeur du Printemps des Arts, a ensuite parlé de son emblématique festival qui rayonne dans le monde entier. "C'est un festival où tout est

LE DIRECT

- 17:40 Dix auteurs seront présents au 2e salon du livre et de l'écrivain à Villeneuve-Loubet
- 17:20 Une église des Alpes-Maritimes bouge, une étude va être lancée
- 17:00 Vous allez assister à la Fête du Citron dès ce week-end? Voici ce qu'il faut savoir pour circuler et...
- 16:57 Cigarettes électroniques jetables: l'interdiction des "puffs" définitivement approuvée au Parlement
- 16:40 Avocate dans l'affaire Orpea, chroniqueuse chez TPMP: Qui est Sarah Saldmann la nouvelle...
- 16:40 Le Maroc pourrait abattre trois millions de chiens errants avant la Coupe du monde 2030

[AFFICHER PLUS](#)

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

🕒 Du 02/03/2025 au 27/04/2025

📍 Opéra Garnier de Monte-Carlo | Monaco

€ Payant (voir les détails)

Sous la présidence de SAR la Princesse de Hanovre

41^e PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Du 2 mars au 27 avril 2025

Lieux : Galerie Hauser & Wirth, Francis Bacon MB Art Foundation, Cathédrale de Monaco, Auditorium Rainier III, Grimaldi Forum, Théâtre National de Nice, Salle des Franciscains, Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier

Direction artistique, Bruno Mantovani

« Cette édition est à la fois un anniversaire et un portrait de l'une des figures majeures de la musique des XX^eme et XXI^eme siècles. »

Le Printemps des arts de Monte-Carlo 2025 célébrera le centenaire de la naissance de Pierre Boulez, qui fut tout à la fois compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, écrivain, ami des arts, théoricien, créateur et directeur d'institutions. Un hommage sous la forme d'un portrait original qui va révéler les multiples facettes de ce personnage marquant de la vie musicale française.

Le Festival s'échelonnera sur quatre week-ends (du 12 mars au 6 avril), avec un prélude symphonique le 2 mars (Mahler, Wagner) et un postlude chorégraphique du 23 au 27 avril (Balanchine, Ratmansky, Goecke).

Bien d'autres événements et figures du monde musical viendront enrichir la découverte de la personnalité de Pierre Boulez : tables rondes, rencontres, projection de films, masterclasses, déambulations musicales, concert jeune public, lectures, répétitions commentées. Et toujours des « before » pour éclairer l'écoute des œuvres, mais aussi des « after » festifs avec les artistes. Bon festival !



Une conférence du MEB pour comprendre comment la culture profite largement à l'économie monégasque



Le secteur culturel monégasque réuni pour une conférence © MEB / P.H. Sébastien Darrasse

Cette nouvelle conférence enrichissante a eu lieu dans les locaux de MonacoTech le jeudi 6 février 2025.

Le Club Eco Monaco s'est intéressé au lien entre la culture et l'économie monégasque lors d'une conférence organisée par le Monaco Economic Board (MEB) et le Groupe Nice-Matin. Pour ce faire, cinq acteurs du secteur culturel ainsi que Lionel Boffre, Conseiller du Gouvernement, sont intervenus à tour de rôle.

La conférence, animée par Denis Carreaux, directeur des rédactions du Groupe Nice-Matin, a d'abord donné la parole à Bruno Mantovani, Directeur Artistique du Festival Printemps des Arts Monte-Carlo. Il a alors défendu la vision culturelle de Monaco qui permet à son festival d'exister.

Ce point de vue, Guillaume de Sardes, Chargé du Département Développement du Nouveau Musée National de Monaco (NMNM), le partage entièrement. « *La présence d'un musée comme le NMNM envoie clairement un message à une population susceptible d'être attirée par Monaco en tant que lieu de résidence, sensible à cette exigence de qualité* » affirme-t-il.

Galerie d'art, maison de ventes aux enchères...

Parmi les intervenants, il y avait aussi le Directeur de la galerie d'art Opera Gallery qui a expliqué pourquoi avoir choisi Monaco comme lieu d'exposition : " *il y a des amateurs d'arts parmi les résidents qui ont des collections de très grande*

Une conférence du MEB pour comprendre comment la culture profite largement à l'économie monégasque

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

qualité et il faut pouvoir répondre à cette demande, nous sommes là pour ça ».

Implantée sur le territoire monégasque depuis 2015, la maison de ventes aux enchères Artcurial a rappelé que chacune des ventes est synonyme de versement de TVA tout en soulignant ses nombreuses collaborations comme la Monaco Art Week ou encore la vente de sculptures organisée avec la Monte-Carlo SBM.

Lieu incontournable de la culture à Monaco, le Grimaldi Forum accueille toutes les grandes institutions (Ballets de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique, Opéra, etc.) pour des spectacles exceptionnels. " *En tout, nous organisons 40 évènements culturels par an qui attirent entre 120 000 et 150 000 visiteurs* précise Catherine Alestchenkoff, Directrice des Evénements Culturels avant d'ajouter que les retombées sont estimées à 10 millions d'euros par an pour le pays.

Enfin, tous les intervenants n'ont pas manqué de souligner le soutien à la culture de la famille princière et notamment de la Princesse de Hanovre qui s'implique énormément dans la vie culturelle monégasque.

Bientôt la 41e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Laurence 12/02/2025

Agenda, Culture, Festivals, Musique, Provence Alpes Cote D'azur

Laissez un commentaire 341 Vues

La 41e édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo qui aura lieu du 2 mars au 27 avril célébrera le centenaire de la naissance de Pierre Boulez, qui fut tout à la fois compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, écrivain, ami des arts, théoricien, créateur et directeur d'institutions. Un hommage sous la forme d'un portrait original qui va révéler les multiples facettes de ce personnage marquant de la vie musicale française. Comme l'a dit Bruno Mantovani, directeur artistique du festival depuis trois ans, «cette édition est à la fois un anniversaire et un portrait de l'une des figures majeures de la musique des XXème et XXIème siècles. »

Un hommage à Pierre boulez

Le Festival s'échelonne sur quatre week-ends (du 12 mars au 6 avril), avec un prélude symphonique le 2 mars (Mahler, Wagner) et un postlude chorégraphique du 23 au 27 avril (Balanchine, Ratmansky, Goecke). **L'un des temps forts de cette édition 2025 sera sans aucun doute le 26 mars, jour de l'anniversaire de Pierre Boulez :** l'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la direction de Bruno Mantovani, interprétera plusieurs de ses œuvres emblématiques.

Pour rendre hommage à Pierre Boulez, le festival mettra à l'honneur les œuvres qu'il a dirigées (Wagner, Bruckner, Bartók, Stravinsky, Ravel et Debussy), la musique de ses mentors (Schönberg, Berg, Webern), ses collègues et amis qu'il a côtoyés (Berio, Stockhausen, Messiaen) ainsi que la jeune génération qu'il a soutenue (Manoury, Hurel, Dallbavie, Maresz ou encore Bruno Mantovani). Et pour que ce portrait musical soit complet, figurera même à l'affiche le concert de ses ennemis le 27 mars.

Des invités prestigieux sont attendus pour cette 41e édition. Outre l'*Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo* (13 mars – 5 avril), le festival accueillera pour deux concerts exceptionnels le *BBC Symphony Orchestra* (22 – 23 mars) dont Boulez fut le chef principal de 1971 à 1975. Le *Quatuor Akilone* (15 – 16 mars) proposera un diptyque sur la seconde école de Vienne, le pianiste *François-Frédéric Guy* jouera le *Concerto n°2* de Bartók (22 mars) et le *Concerto pour piano* de Schönberg (23 mars) sous la direction de *Pascal Rophé* tandis que l'*Ensemble Court-Circuit* viendra défendre la musique d'aujourd'hui (3 avril) et le pianiste *Hervé Sellin* le jazz (28 – 29 mars) que Boulez n'aimait guère.

De nombreux événements

De nombreux événements viendront enrichir la découverte de la personnalité de Pierre Boulez : des tables rondes, des rencontres, des projections de films au Cinéma des Beaux-Arts, notamment *Boulez, XXe siècle*, *Une leçon de Pierre Boulez*, *De la maison des morts* de Leoš Janáček, dirigé par Boulez en 2007, des masterclasses, des déambulations musicales, des concerts jeune public, des lectures, des répétitions commentées, sans oublier des « before » pour éclairer l'écoute des oeuvres, mais aussi des « after festifs » avec les artistes.

Des invités prestigieux sont attendus pour cette 41e édition. Outre l'*Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo* (13 mars – 5 avril), le festival accueillera pour deux concerts exceptionnels le *BBC Symphony Orchestra* (22 – 23 mars) dont Boulez fut le chef principal de 1971 à 1975. Le *Quatuor Akilone* (15 – 16 mars) proposera un diptyque sur la seconde école de Vienne, le pianiste *François-Frédéric Guy* jouera le *Concerto n°2* de Bartók (22 mars) et le *Concerto pour piano* de Schönberg (23 mars) sous la direction de *Pascal Rophé* tandis que l'*Ensemble Court-Circuit* viendra défendre la musique d'aujourd'hui (3 avril) et le pianiste *Hervé Sellin* le jazz (28 – 29 mars) que Boulez n'aimait guère.

De nombreux événements

De nombreux événements viendront enrichir la découverte de la personnalité de Pierre Boulez : des tables rondes, des rencontres, des projections de films au Cinéma des Beaux-Arts, notamment *Boulez, XXe siècle*, *Une leçon de Pierre Boulez*, *De la maison des morts* de Leoš Janáček, dirigé par Boulez en 2007, des masterclasses, des déambulations musicales, des concerts jeune public, des lectures, des répétitions commentées, sans oublier des « before » pour éclairer l'écoute des oeuvres, mais aussi des « after festifs » avec les artistes.

Informations pratiques :

Pour plus de renseignements sur le programme du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo sur : <https://www.printempsdesarts.mc/programmation>

Prix : à partir de 19 euros par concert, des packs et des abonnements sont disponibles
Billetterie de l'Atrium du Casino de Monte-Carlo, du mardi au samedi de 10h à 17h30
Tel : +377 98 06 28 28

Gratuité pour les moins de 25 ans

Navettes aller-retour depuis Nice et Menton mises à disposition pour le dernier concert du iour (5€)

[Visualiser l'article](#)



Le printemps des arts de Monte Carlo 2025

Comme chaque année, le **Printemps des Arts de Monte-Carlo** illumine la Principauté de Monaco avec une programmation musicale audacieuse et, bien sûr, exigeante.

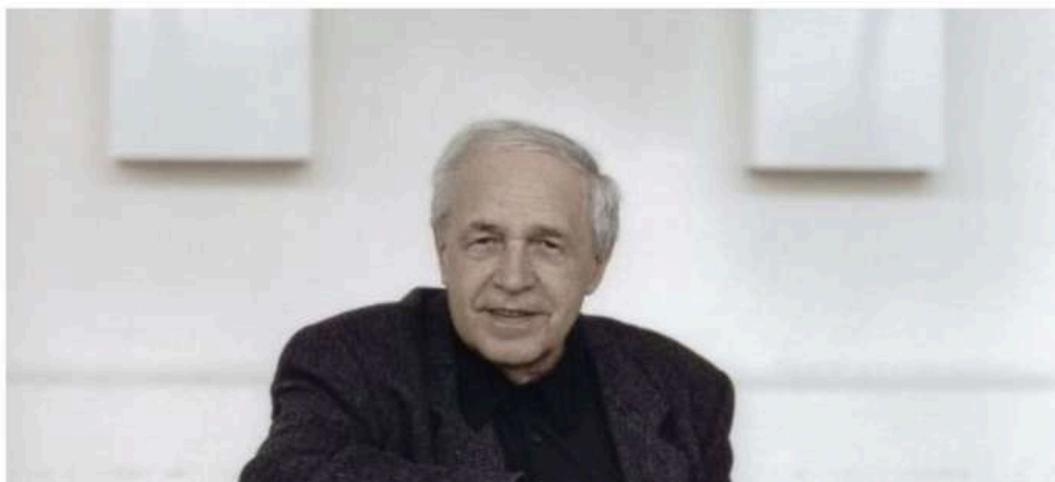
En effet, pour 2025, l'événement se déroulera du **2 mars au 27 avril**, avec une édition placée sous le signe de la découverte et de l'innovation artistique.



Comme d'habitude, nous assisterons à une ode grandiose à la création et l'innovation, dont l'ensemble Court-Circuit.

Cette année hommage à Pierre Boulez « DERIVES »

Toutefois, pour cette 41^e édition, hommage est rendu à **Pierre Boulez**, pour notre plus grand plaisir, évidemment.



C'est à l'occasion du centenaire de sa naissance que l'immense compositeur et chef d'orchestre sera donc à l'honneur.

Figure majeure de la musique contemporaine, Boulez a révolutionné l'approche orchestrale avec ses compositions avant-gardistes et son engagement pour la modernité musicale.

Le festival proposera plusieurs concerts et performances explorant son œuvre, ainsi que son influence sur les musiciens d'aujourd'hui.

Rencontre entre Musique et Arts Visuels

En plus des concerts, le festival offrira une expérience immersive en associant musique et arts plastiques.

Cette année, **Francis Bacon** sera mis à l'honneur également, avec une exposition de six de ses tableaux, illustrant le dialogue entre sa peinture et l'univers sonore de Boulez.

Une occasion unique d'explorer les ponts entre différentes formes d'expression artistique.

Une programmation exceptionnelle

C'est ainsi que le Printemps des Arts de Monte Carlo 2025 proposera une série de concerts interprétés par des ensembles et solistes de renom. Parmi les temps forts :

- **Concert du 14 mars 2025** : Les Musiciens du Prince – Monaco et Il Canto di Orfeo interpréteront le « **Vespro della Beata Vergine** » de **Monteverdi**, une œuvre passionnante qui fascinait Pierre Boulez.
- **Créations mondiales** : Le compositeur (et directeur artistique du Festival) Bruno Mantovani, présentera une œuvre inédite commandée par l'Opéra de Monte-Carlo.



- **Concerts et performances immersives** : Différents formats originaux seront ainsi proposés, incluant de la musique électronique de même que des mises en scène novatrices.

Un cadre prestigieux pour le Printemps des Arts de Monte Carlo 2025

Les spectacles se dérouleront dans des lieux emblématiques de la Principauté, tels que l'Opéra de Monte-Carlo, l'Hôtel Hermitage et le One Monte-Carlo.

En bref, chaque salle apportera une ambiance unique à ces performances musicales et artistiques.

Je vous invite à visionner le [TEASER](#) ou bien la rencontre avec [HERBE SELLIN](#) sur la chaîne Youtube du [Printemps des Arts de Monte Carlo 2025](#)

Les Temps Forts du Printemps des Arts de Monte Carlo 2025

Les Temps forts du premier week-end

Découverte du quatuor Akilone, avec au programme Anton Webern, Alban Berg, Beethoven et Schönberg.

Le dimanche 16 mars à 17h, ils interpréteront donc un Concert ux Bougies, pour notre plus grand plaisir (Théâtre Princesse Grace).

Découvrez les temps forts du 2e week-end du Printemps des Arts de Monte Carlo :

Samedi 22 mars et dimanche 23 mars, le BBC Symphony Orchestra, dont Pierre Boulez fut Directeur musical de 1971 à 1975.

Sous la direction de Pascal Rophé, cette prodigieuse formation accompagnera le pianiste François-Frédéric Guy.

Nous aurons le privilège d'entendre « Le Concerto pour Piano » d'Arnold Schönberg et le Deuxième Concerto de Béla Bartok.

Mais aussi, des pièces rares comme « Agon » d'Igor Stravinsky, ou « Jeux » de Claude Debussy.

Vous pourrez assister à une répétition commentée à 14h le samedi 22, suivie d'une rencontre avec Laurent Bayle à 18h, avant le Concert à 19h30.

Dimanche 23 à 17 h, ce seront Claude Debussy, Arnold Schönberg et Igoe Stravinsky, avec une dédicace de FF Guy à l'issue du concert.

Du Jazz au Festival

Vendredi 28 et samedi 29 mars, le Jazz à l'honneur avec Hervé Sellin au piano.

D'après des oeuvres de Claude Debussy et Maurice Ravel, avec la participation de l'Académie Rainier III à 19h30, au Théâtre des Variétés.

Infos Pratiques

- **Dates** : Du 2 mars au 27 avril 2025
- **Lieu** : Monte-Carlo, Monaco
- **Billetterie** : Tarifs entre 20 et 40€, abonnements disponibles. Gratuit pour les moins de 25 ans, c'est le moment d'en profiter.
- **Site officiel** : www.printempsdesarts.mc à consulter pour avoir accès à l'ensemble de la programmation.

Le **Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025** s'annonce, avant tout, comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique mais aussi d'art contemporain.

En conclusion Le printemps des arts de Monte Carlo 2025

Une édition qui promet d'enchanter, de surprendre et d'inspirer tous ceux qui pousseront les portes de ce festival d'exception.

Je ne peux que vous recommander de réserver dès à présent vos places pour vivre une expérience musicale inoubliable !

Si vous aimez cet article, vous pouvez, aussi le partager..

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo consacré à Pierre Boulez

Le festival, du 2 mars au 27 avril, sera pleinement consacré à rendre hommage au musicien français, majeur dans l'histoire de la musique, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

CEDRIC VERANY • Publié le 12/02/2025 à 21:20, mis à jour le 13/02/2025 à 06:25



En 2006, Pierre Boulez était l'invité du Printemps des Arts pour un concert où il avait dirigé un orchestre à la Salle des Étoiles. (Photo Franz Chavaroche)

Artiste reconnu, réputé, majeur dans l'histoire de la musique contemporaine, Pierre Boulez est mort en 2016. Mais son héritage lui survit et c'est à cette figure que le Printemps des Arts consacre son édition 2025 toute entière, du 2 mars au 27 avril.

Un parti pris qu'explique Bruno Mantovani, directeur artistique qui a *"extrêmement bien connu"* Pierre Boulez et qui voulait saluer *"un musicien, un compositeur qui a changé la face du monde."* D'autant plus que 2025 marque le centenaire de la naissance de l'artiste.

"Un festival sans concession"

En 2006, Pierre Boulez avait été invité du Printemps des Arts à Monaco où il avait dirigé l'Ensemble intercontemporain sur son œuvre *Répons*. La princesse de Hanovre, présidente du Festival se souvient de ce moment dans un texte ouvrant le programme de cette édition, où elle écrit que *"Pierre Boulez était un musicien fêru des œuvres du passé et curieux des autres arts, passionné de peinture, de poésie, de littérature, de théâtre. Cet esprit d'ouverture est également celui du Festival."*

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo consacré à Pierre Boulez

De diversité et d'ouverture, l'édition 2025 n'en manque pas avec une cinquantaine de concerts, rencontres, conférences et performances au programme. *"Notre festival ne tend pas vers la démagogie"* rappelle Bruno Mantovani. *"Le credo du Printemps des Arts est que la culture doit nous élever, nous apprendre, nous instruire. C'est un festival sans concession, bâti comme une œuvre exigeante."* Quitte à parfois surprendre. *"Pour cet hommage à Boulez, nous avons pensé lui rendre hommage aussi sans jouer, sans musique, de façon assez provocatrice, pour montrer à quel point il était central dans l'animation de la vie musicale internationale."*

Héritier de la musique française, influencé par Ravel et Debussy, intéressé par les musiques de l'Est modernes autant que par l'École de Vienne de la première partie du XXe siècle, Pierre Boulez était un compositeur qui a cherché une façon de s'émanciper des modèles du passé. En convoquant aussi bien les partitions qui l'ont forgé, les orchestres qu'il a dirigés, des contemporains qui ont travaillé avec lui et certaines de ses œuvres rares, Bruno Mantovani entend proposer un *"portrait Boulezien à 360 degrés"* pour l'offrir aux mélomanes et le faire découvrir aux néophytes. Dans cette optique, comme l'an passé, l'accès à tous les concerts sera gratuit pour les moins de 25 ans. Une manière de pousser un nouveau public à venir écouter les créations du Festival.



Bruno Mantovani, directeur artistique du Festival. (Photo Alice Blangero).



Monte-Carlo Spring of Arts revient avec un hommage à Pierre Boulez

13 février 2025

Le printemps des arts de Monte-Carlo fera son retour très attendu à la Principauté du 2 mars au 27 avril, réunissant 400 artistes, 40 compositeurs et 80 œuvres interprétées dans les lieux les plus prestigieux de Monaco...

L'édition de cette année se consacre à célébrer le centenaire de Pierre Boulez, le compositeur visionnaire, le chef d'orchestre et le musicologue dont l'influence a duré plusieurs disciplines artistiques.

Le directeur artistique du festival, Bruno Mantovani, a présenté les moments forts du programme au Monaco Foreign Residents Club, soulignant comment l'événement entrera enlatement la musique avec la littérature, la danse et les arts visuels, reflétant l'approche multidisciplinaire de Boulez de la créativité. Francis Béon, un ami proche de Boulez, a soigneusement organisé une sélection d'œuvres visuelles pour compléter les performances, renforçant l'engagement du festival envers la synergie artistique.

La poésie, un élément essentiel du paysage intellectuel de Boulez, se présentera en bonne place, avec des lectures de poètes renommés tels que René Char et Henri Michaux, dont le travail a profondément influencé le compositeur. Le festival revisitera également la connexion profonde de Boulez avec le théâtre, en particulier par le biais de Productions légendaires d'opéra de Patrice Chéreau, y compris une projection de *From the House of the Dead*, l'opéra final réalisé par Chereau en collaboration avec Boulez.

La danse occupera également un devant de la scène avec une chorégraphie de Marco Goecke, qui se déroulera sur *TRANSFIGURED NIGHT*, une œuvre fréquemment menée par Boulez. En plus des performances, une série de tableaux ronds offrira un public plus approfondi sur l'héritage artistique du compositeur.

Monte-Carlo Spring of Arts revient avec un hommage à Pierre Boulez

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Ajoutant au prestige du festival, le BBC Symphony Orchestra prendra la résidence à Monaco, présentant deux concerts exceptionnels. Avec son mélange d'innovation musicale et d'exploration artistique, le printemps des arts de Monte-Carlo en 2025 promet d'être une célébration culturelle inoubliable.

Image: Info Monaco

■ Actualités



Jordan Briot

Passionné de sport depuis son plus jeune âge, Jordan a su combiner son amour pour le football et son intérêt pour le journalisme pour donner naissance à ASMFC.com. Originaire de Marseille, Jordan a toujours été imprégné de sport et de compétition. Enfant, les fins de semaine étaient consacrées au foot, son père l'amenant à chaque match de l'Olympique de Marseille, l'équipe locale. Cette immersion précoce dans l'univers du football a développé une passion profonde et vivante qui l'a suivi à travers ses études et sa carrière.



EN RÉSUMÉ

- Monaco, en 2025, est élue meilleure destination européenne.
- La ville attire avec son cadre unique et un agenda d'événements variés.
- Monaco mise sur l'innovation et le développement durable pour un tourisme exclusif.

Un cadre idyllique entre mer et montagnes, une atmosphère, où le luxe se mêle à l'élégance, une destination qui fait rêver les voyageurs du monde entier... En 2025, une ville européenne incarne plus que jamais cet art de vivre exclusif et raffiné. Plébiscitée par plus de 1,2 million de votants issus de 152 pays, elle décroche la première place du prestigieux classement **European Best Destinations**. Son charme intemporel, son dynamisme culturel et son offre touristique haut de gamme en font l'incontournable de l'année. Cette ville, c'est Monaco, joyau de la Côte d'Azur, qui s'impose comme la destination phare pour un séjour d'exception.

Monaco, le nouvel incontournable du tourisme européen

En 2024, le ville de Monaco figurait déjà à la deuxième place du classement **European Best Destinations**, derrière **Marbella**. Cette année, la Principauté décroche la première place, devenant la destination la plus prisée d'Europe. Un titre prestigieux qui confirme son attractivité croissante, malgré son image exclusive et ses tarifs élevés.

Ce succès repose sur plusieurs facteurs. D'abord, son cadre unique entre mer et montagnes, qui offre une expérience immersive mêlant panoramas spectaculaires, plages privées et architecture somptueuse. Ensuite, Monaco ne se résume pas à son casino légendaire et à ses voitures de luxe. En 2025, la Principauté s'impose aussi comme une capitale culturelle et sportive, attirant un public plus large et diversifié.

Une année rythmée par des événements d'exception

L'un des points forts de la ville de Monaco est son agenda riche en événements internationaux, qui en fait une destination dynamique toute l'année.

Au printemps, les amateurs d'art se retrouvent pour le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, tandis que les passionnés de tennis assistent au prestigieux Rolex Monte-Carlo Masters en avril. Puis vient le moment phare de l'année : le Grand Prix de Monaco de Formule 1, en mai, qui transforme les rues de la ville en circuit légendaire.



L'été n'est pas en reste avec Art Monte-Carlo, le Grimaldi Forum Exposition d'été et le Meeting Herculis EBS, une compétition d'athlétisme de renommée mondiale. À la rentrée, les passionnés de yachting affluent pour le Monaco Yacht Show, l'un des plus grands salons nautiques du monde. Enfin, la Monaco Classic Week — La Belle Classe clôture l'année en célébrant l'élégance maritime et la tradition monégasque.

Ces événements participent pleinement à l'attrait de la Principauté, offrant un équilibre parfait entre sport, culture et luxe.

[Accueil](#) / [Culture](#) / [Musique](#) / [Le chef d'orchestre Pierre Boulez à l'honneur du Printemps des Arts 2025](#)

CULTURE MUSIQUE

Le chef d'orchestre Pierre Boulez à l'honneur du Printemps des Arts 2025

par AMAURY CAILLAUD  Publié le 21 février 2025 à 09h30

Huit ans après son décès, le chef d'orchestre Pierre Boulez (1925-2016) se voit dédié l'édition 2025 du Printemps des Arts. Du 2 mars au 27 avril, de nombreux événements viendront rendre hommage à ce compositeur français qui, de par sa créativité et son regard nouveau, a impulsé une nouvelle dynamique dans la musique.

Né il y a 100 ans à Montbrison en France, Pierre Boulez a gravi les échelons de la musique classique, jusqu'à devenir directeur musical des orchestres symphoniques de la BBC, de Chicago et de New York. Avec plusieurs dizaines d'œuvres à son compte et une quarantaine de prix, dont 27 Grammy Awards, il est l'un des représentants majeurs de la musique classique française contemporaine. Pour cet hommage, le Printemps des Arts a prévu une cinquantaine d'événements, répartis sur les deux mois de festivités.

Que ce soit des concerts, des échanges, des rencontres ou des conférences, le Printemps des Arts s'est donné pour objectif de proposer une nouvelle vision de la vie de ce compositeur. A noter que plusieurs créneaux sont déjà soumis à la réservation sur le site Internet du Printemps des Arts. L'ensemble des événements est gratuit pour les moins de 25 ans. Une occasion pour la nouvelle génération de découvrir un génie de la musique classique française

par AMAURY CAILLAUD  21 février 2025 à 09h30

TAGS Printemps des arts



CONCERT

Printemps des Arts de Monte-Carlo : 2 mois de concert à travers Monaco

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO : HOMMAGE À PIERRE BOULEZ

Comme chaque année, l'éclectique festival du *Printemps des Arts de Monte-Carlo* nous sort de la torpeur hivernale grâce à sa programmation audacieuse, qui rendra hommage, cette fois-ci, au compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez, dont on célébrera le centenaire de la naissance le 26 mars. Concert lyrique ou orchestral, récital, jazz, projection et même ballet : le *Printemps des Arts de Monte-Carlo* propose 25 spectacles et concerts, réunissant plus de 400 artistes et mettant en lumière 46 compositeurs dans 17 lieux monégasques ! Les formes artistiques sont aussi variées que le public de cet événement incontournable, qui mettra toute la Principauté en effervescence du 02 mars au 27 avril prochains.



Printemps des arts de monte-carlo : hommage à Pierre Boulez

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Il s'agit de l'un des plus anciens rendez-vous culturels du Rocher. **Sa première édition remonte en effet à 1970** et marque la fusion de deux grands événements monégasques : les *Concerts du Palais princier*, créés par le prince Rainier III, et le *Festival international de ballets de Monte-Carlo*, impulsé par la princesse Grace. Depuis sa création, celui-ci s'étend sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois, et a marqué toutes les saisons de Monaco. D'abord festival d'été, il prend place à partir de sa 10^{ème} édition juste avant Noël, avant de devenir le *Printemps des Arts* en 1981.

Cette année encore, **la programmation est particulièrement prestigieuse**, convoquant sur scène des artistes de renommée internationale. En guise de prélude, le 02 mars à l'Auditorium Rainier III, les spectateurs pourront découvrir l'une des pièces les plus révolutionnaires de l'opéra du XIX^{ème} siècle avec *l'Adagio de la Dixième Symphonie* de **Mahler**. Cette œuvre constitue aussi une excellente introduction à cette édition, qui **explore l'œuvre du chef compositeur Pierre Boulez**, lequel dirigea ce même opéra lors de l'inauguration de la Cité de la musique à Paris en 1995. De nombreux concerts illustreront **l'influence des grands maîtres de la musique classique sur son œuvre magistrale**, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo (OPMC) interprétant l'ouverture de *Parsifal* de Richard Wagner, ou encore avec un récital du pianiste François-Frédéric Guy en soliste : proposant des morceaux choisis de Béla Bartók, Claude Debussy, Arnold Schönberg et Igor Stravinsky, ses « pères spirituels ». Citons enfin, parmi bien d'autres, le Quatuor Akilone (*en photo à la Une*), son concert aux bougies du 16 mars et son répertoire dédié à la Seconde École de Vienne.



Parmi les pépites de ce festival figurent des **rendez-vous hors du commun comme les Before**, où les échanges entre le public et les professionnels – compositeurs, interprètes, musicologues, historiens et journalistes – vont bon train au sujet des œuvres qui seront proposées lors des concerts. Après les **Before**, assistons aux **After** ! Ces « troisièmes parties de concert » laissent libre cours à des **rencontres où chacun peut exprimer ses impressions et surtout ses émotions avec les artistes**, autour d'un verre offert par le festival, qui place ces moments privilégiés sous le signe de la simplicité !

Autre programmation prisée du public : **les immersions backstage, guidées par le musicologue et médiateur Tristan Labouret** qui emmène des petits groupes de spectateurs au travers des coulisses et parmi les artistes qui se préparent à monter sur scène. Respect, admiration et pédagogie sont les maîtres mots de cet instant hors du temps où la grâce règne. Enfin, pour vraiment tout connaître du dessous des concerts du *Printemps des Arts de Monte-Carlo*, le public est invité aux répétitions commentées pour « voir des artistes à l'ouvrage ».

Découvrez le foisonnement de ce programme d'une incroyable richesse sur le site du [Printemps des arts de Monte-Carlo...](#)

Bon festival à tous !

© Claire Thiebaud pour Le Mensuel / Photo DR



Opera: "Tristan and Isolde" Act II

MARCH 2 @ 6:00 PM - 8:00 PM



The Monte-Carlo Opera House, Monaco

DETAILS

DATE:
March 2

TIME:
6:00 pm - 8:00 pm

EVENT CATEGORY:
Opera

WEBSITE:
<https://www.opera.mc/>

ORGANIZER

Monte-Carlo Opera
[View Organizer Website](#)

VENUE

Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II
Monaco, 98000
Monaco [Google Map](#)



Opéra de Monte-Carlo presents "Tristan and Isolde" Act II on Sunday 2 March 2025, at 6 pm, in Auditorium Rainier III.

Opéra de Monte-Carlo, 2024/25 season. Concert. Conductor: Philippe Jordan. Tristan: Andreas Schager. Isolde: Anja Kampe. Music and libretto by Richard Wagner (1813-1883). First performed: Munich, Royal Bavarian Court Theatre, 10 June 1865. Prelude: Adagio from Symphony No. 10 in F-sharp major (c. 1910 - unfinished) by Gustav Mahler (1860-1911). En collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et en prélude au Printemps des Arts de Monte-Carlo.



Printemps des Arts de Monte-Carlo (Spring Arts Festival)

MARCH 2 - APRIL 27



@www.printempsdesarts.mc

DETAILS

START:
March 2

END:
April 27

EVENT CATEGORY:
Printemps des Arts de Monte-Carlo

WEBSITE:
<https://www.printempsdesarts.mc/en/home>

Printemps des Arts de Monte-Carlo (Spring Arts Festival) is held this year from Sunday 2 March to Sunday 27 April 2025, in the Principality of Monaco.

The Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 Festival will celebrate the centenary of Pierre Boulez, a leading figure in the world of contemporary music, whose pioneering work and worldwide influence will be explored through a series of concerts, screenings, and performances. The Festival will also showcase the artistic connections between Boulez and painter Francis Bacon. Six of Bacon's paintings, created around the time the two men met in Paris, illustrate the themes of human fragility and time and reflect on the ways in which music and painting each inspire the other. The dialogue between two of the 20th century's great cultural geniuses is a unique immersion in their artistic world.

... 41e Printemps des arts de Monte-Carlo 2025 (2 mars - 27 avril)

L'édition 2025 du Printemps des Arts de Monte-Carlo rend hommage à Pierre Boulez, figure majeure de la musique contemporaine. Ce grand compositeur et chef d'orchestre a marqué de son empreinte l'histoire musicale, et nous célébrerons le centenaire de sa naissance à travers plusieurs œuvres phares tout au long du festival.

FESTIVAL
**PRINTEMPS
 DES ARTS
 DE MONTE-
 CARLO** 2 MARS —
 — 27 AVRIL 2025

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Gratuit
 pour les moins
 de 25 ans*

Festival
 25 concerts | 400 artistes
 80 œuvres | 17 lieux

Informations
 et réservations

Navettes aller-retour depuis Nice et Menton*

@printempsdesartsmc
 PRINTEMPSDESARTS.MC

Gouvernement Princier
 PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Rothschild & Co
 Wealth Management

france
 musique

* Réservation obligatoire - voir modalités sur printempsdesarts.mc

Direction artistique, Bruno Mantovani

En prélude à cette édition, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Philippe Jordan donne à entendre des œuvres chères à Pierre Boulez : l'Adagio de la Dixième Symphonie de Mahler – qui fut la première musique à retentir dans la Cité de la musique à Paris en 1995 sous sa direction – et l'acte le plus révolutionnaire de l'histoire de l'opéra du XIXe siècle, avec une distribution exceptionnelle.

FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO**

PROGRAMME
SEMAINE 1

12 MARS —
— 16 MARS

INFOS ET RÉSERVATIONS :
PRINTEMPSDESARTS.MC
+377 92 00 13 70

MERCREDI 12 MARS



19H30 – CONCERT
Karlheinz Stockhausen, *Stimmung*
Neue Vocalsolisten
Galerie Hauser & Wirth

JEUDI 13 MARS



19H30 – CONCERT
Richard Wagner
Parsifal, prélude de l'acte 1
Anton Bruckner, *Symphonie n°8*
Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo
Jukka-Pekka Saraste, direction
Grimaldi Forum

VENREDI 14 MARS
20H – CONCERT*
Bruno Mantovani
Venezianischer Morgen
Création mondiale, commande de l'Opéra de
Monte-Carlo
Claudio Monteverdi
Vespro della Beata Vergine
Ensemble Vocal Il Canto di Orfeo
Les Musiciens du Prince – Monaco
Gianluca Capuano, direction
Jacopo Facchini, chef de chœur
Cathédrale de Monaco

MERCREDI 12 MARS



15H – CONCERT
Carte blanche aux conservatoires
parrainée par Henri Demarquette
Auditorium Rainier III

19H30 – CONCERT
Anton Webern, 6 *Bagatelles*
Alban Berg, *Suite lyrique*
Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n°13
Quatuor Akilone
One Monte-Carlo

DIMANCHE 16 MARS



**17H – CONCERT AUX
BOUGIES**
Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n°16
Arnold Schönberg, *La Nuit transfigurée*
Quatuor Akilone
Sindy Mohamed, alto
Henri Demarquette, violoncelle
Anthony Rossi, comédien
Théâtre Princesse Grace

* En coproduction avec le Festival de Pentecôte de Salzbourg et l'Opéra de Monte-Carlo. Billetterie OMC

Plus que la musique du compositeur, qui ne résonnera que le jour anniversaire du 26 mars (l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Bruno Mantovani), ce sont les œuvres qu'il a dirigées (Wagner, Bruckner mais aussi Bartók, Stravinsky, Ravel et Debussy), la musique de ses mentors (Schönberg, Berg, Webern), les collègues, amis et maître qu'il a côtoyés (Berio, Stockhausen, Messiaen) et la jeune génération qu'il a soutenue (Manoury, Hurel, Dallbavie, Maresz, Mantovani) qui seront entendus. Pour que ce portrait musical soit complet, figurera même à l'affiche le concert de ses ennemis ! (27 mars).

Parmi les phalanges invitées, à côté de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo qui joue à demeure (13 mars - 5 avril), le festival accueillera pour deux concerts exceptionnels le BBC Symphony Orchestra (22 - 23 mars) dont Boulez fut le chef principal de 1971 à 1975 ; le Quatuor Akilone (15 - 16 mars) proposera un diptyque sur la seconde école de Vienne, le pianiste François-Frédéric Guy jouera le Concerto n°2 de Bartók (22 mars) et le Concerto pour piano de Schönberg (23 mars) sous la direction de Pascal Rophé tandis que l'Ensemble Court-Circuit viendra défendre la musique d'aujourd'hui (3 avril) et le pianiste Hervé Sellin le jazz (28 - 29 mars) que Boulez n'aimait guère.

Bien d'autres événements et figures du monde musical viendront enrichir la découverte de la personnalité de Pierre Boulez...

Pierre Aïmar
Mis en ligne le Jeudi 27 Février 2025 à 02:18 | Lu 59 fois

SPONSORISÉ PAR **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS MONTE-CARLO**

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: 5 choses à ne pas manquer cette année

Du 2 mars au 27 avril, Monte-Carlo s'apprête à vibrer sous l'onde d'un festival qui transcende le temps et l'espace: le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Cette 41^e édition, conçue avec minutie par Bruno Mantovani, résonne comme un hommage vibrant à Pierre Boulez, maître des révolutions sonores, dont le centenaire illumine cette saison.



Henri Demarquette au One Monte-Carlo (2024) © Alice Blangero

En ce début de printemps, la Principauté de Monaco va à nouveau devenir l'épicentre d'une odyssée musicale. Entre héritage et modernité, **Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025** fait résonner des harmonies uniques, où le passé et l'avenir se rencontrent. Les partitions que Pierre Boulez a exaltées, les compositeurs qui ont façonné son imaginaire, ses compagnons de route et même ses adversaires, tous vont converger vers Monte-Carlo pour proposer au public un voyage sonore inédit et fascinant.

1.L'héritage de Pierre Boulez

Figures majeures de la musique des XXe et XXIe siècles, **Pierre Boulez** était un pionnier de la musique contemporaine qui a profondément transformé le paysage musical en repoussant sans cesse les frontières de la création et de l'interprétation. Ce dernier s'était illustré à la tête des plus grands orchestres, tels que le BBC Symphony Orchestra, le New York Philharmonic ou encore l'Orchestre de Cleveland. Son approche analytique et sa quête d'une précision absolue lui ont valu une reconnaissance mondiale.

En 2025, le **centenaire de sa naissance** est célébré à travers de nombreux événements, dont le Printemps des Arts de Monte-Carlo, qui lui rend **un hommage exceptionnel**. Pour rendre hommage à ce visionnaire novateur qui a contribué à façonner la musique qui a inspiré de nombreuses générations de musiciens et de compositeurs, une fresque sonore où les phrasés de Wagner, les spirales mélodiques de Bruckner, les audaces de Bartók et les textures irisées de Debussy vont venir se fondre en un éblouissant kaléidoscope.



Pierre Boulez au Printemps des Arts de Monte-Carlo (2006). © Vinaj.

2. Des musiciens de renommée mondiale à Monaco

Ainsi, le Printemps des Arts de Monte-Carlo se déploie sur **quatre week-ends exceptionnels**, chacun révélant une facette du génie de Pierre Boulez. L'aventure commence le 2 mars par un prélude symphonique, avant de s'embraser dans un festival vibrant jusqu'au 6 avril. Puis, du 23 au 27 avril, un épilogue chorégraphique sublime l'invisible à travers les œuvres de Balanchine, Ratmansky et Goecke.

Mais assister au Printemps des Arts, c'est avant tout se laisser porter par l'énergie de plus de **400 artistes** et s'émerveiller devant la richesse des **80 œuvres** qui rythment cette édition. Au fil des **25 concerts** programmés, le public va pouvoir explorer un univers foisonnant: déambulations musicales au cœur des toiles de Francis Bacon, concerts de jazz vibrants, carte blanche aux conservatoires et une représentation spécialement dédiée au **jeune public** le samedi 5 avril, précédée d'**une immersion dans les backstages**.

Fidèle à son engagement pour l'accessibilité de l'excellence musicale, le festival offre **la gratuité aux moins de 25 ans**, leur ouvrant ainsi les portes d'un monde où la musique se vit comme une expérience inoubliable.



Visite des coulisses avec le musicologue Tristan Labouret (2024). © Alice Blangero.

3. Wagner & Bruckner: une nuit de légende

Le 13 mars à 19h30, le Grimaldi Forum devient le théâtre d'**un concert d'exception**: *Wagner & Bruckner*. Cette soirée rend hommage à Pierre Boulez à travers deux œuvres marquantes de son parcours. C'est en 1966 qu'il va s'emparer de *Parsifal* de Wagner à Bayreuth, en épurant les lourdeurs romantiques pour en révéler l'architecture spirituelle.

Trente ans plus tard, c'est avec une rigueur lumineuse qu'il va façonner la magistrale *Huitième Symphonie* de Bruckner, ouvrant ses vastes paysages sonores avec la précision d'un sculpteur. Ce concert mythique, réinterprété sous la voûte du Grimaldi Forum par L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, promet **une immersion totale dans l'univers de Boulez**.



Les notes de Richard Wagner et Anton Bruckner vont résonner sous la direction du chef d'orchestre finlandais Jukka-Pekka Saraste, le samedi 13 mars. © Felix Broede.

[Visualiser l'article](#)

4. Le retour du BBC Symphony Orchestra: deux soirées inoubliables

Les 22 et 23 mars, l'Auditorium Rainier III va vibrer à nouveau au son du **BBC Symphony Orchestra**. Dirigé par Pierre Boulez entre 1971 et 1975, cet orchestre d'exception propose un diptyque envoûtant, mettant à l'honneur les chefs-d'œuvre de la modernité du XXe siècle.

Ballets novateurs, grandes fresques symphoniques et concertos pour piano se succèdent dans un tourbillon de contrastes et d'inventivité. Figure emblématique du festival, l'immense pianiste François-Frédéric Guy va sublimer ces partitions avec toute la virtuosité et l'éclat qui le caractérisent.



La BBC Symphony Orchestra. © BBC and Sim Canetty Clarke.

5. Conférences et ateliers: explorez, écoutez et apprenez au-delà des concerts

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo ne se contente pas de divertir, il s'engage également dans la transmission du savoir. À travers **des conférences et des ateliers**, le festival crée un espace d'échange et de partage qui enrichit la compréhension de la musique, tant pour les amateurs que pour les initiés.

Les **before** vont permettre au public de mieux connaître les œuvres qui sont interprétées, de percer les mystères de la création et d'appréhender le spectacle avec tous les outils nécessaires pour que plaisir intellectuel et plaisir de l'écoute ne fassent plus qu'un.

Si les **before** éclairent les œuvres avant qu'elles ne résonnent, offrant au spectateur les clés d'une écoute enrichie, où l'intellect et l'émotion dansent à l'unisson, viennent ensuite les **after**, ce temps suspendu où les impressions se mêlent aux rencontres. Ici, l'échange se prolonge, les voix des artistes se font plus intimes, et la musique se raconte autrement, portée par les mots de ceux qui la font vibrer.

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: 5 choses à ne pas manquer cette année

p. 6/6

Cette année, le privilège sera grand de côtoyer Henri Demarquette et le Quatuor Akilone, ou encore les pianistes Jean-François Heisser et Hervé Sellin, dans ces instants rares où la scène laisse place à la confiance.

[Visualiser l'article](#)



After au Crystal Lounge de L'Hôtel Hermitage Monte-Carlo, avec Sandro Compagnon et Bruno Mantovani (2023). © Alice Blangero.

Autres rendez-vous majeurs de cette édition 2025, **les projections de films** au Cinéma des Beaux-Arts autour de Boulez. Ne manquez pas dimanche 16 mars "Boulez, XXe siècle Rythme", "Une leçon de Pierre Boulez, sur Incises" dimanche 30 mars, et enfin l'opéra filmé "Janáček, De la maison des morts" captation faite lors de l'édition 2007 du Festival d'Aix-en-Provence montre un chef-d'œuvre de Leós Janáček dans une mise en scène iconique, signée Patrice Chéreau, et sous la direction inimitable de Pierre Boulez. Avec ces deux géants de l'art lyrique, elle montre surtout un exemple unique de complémentarité entre musique et théâtre.

Ainsi, du 2 mars au 27 avril, un univers onirique se déploie à Monaco, où chaque note scintille comme une étoile filante. La **programmation du Printemps des Arts de Monte-Carlo** invite à un sublime voyage musical qui va illuminer notre imaginaire et éveiller nos âmes.

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



OFFICIELS



DIFFUSEURS OFFICIELS



SPONSORISÉ PAR FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS MONTE-CARLO

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: 5 choses à ne pas manquer cette année

Du 2 mars au 27 avril, Monte-Carlo s'apprête à vibrer sous l'onde d'un festival qui transcende le temps et l'espace: le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Cette 41e édition, conçue avec minutie par Bruno Mantovani, résonne comme un hommage vibrant à Pierre Boulez, maître des révolutions sonores, dont le centenaire illumine cette saison.



Henri Demarquette au One Monte-Carlo (2024). © Alice Biangero

En ce début de printemps, la Principauté de Monaco va à nouveau devenir l'épicentre d'une odysée musicale. Entre héritage et modernité, **le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025** fait résonner des harmonies uniques, où le passé et l'avenir se rencontrent. Les partitions que Pierre Boulez a exaltées, les compositeurs qui ont façonné son imaginaire, ses compagnons de route et même ses adversaires, tous vont converger vers Monte-Carlo pour proposer au public un voyage sonore inédit et fascinant.

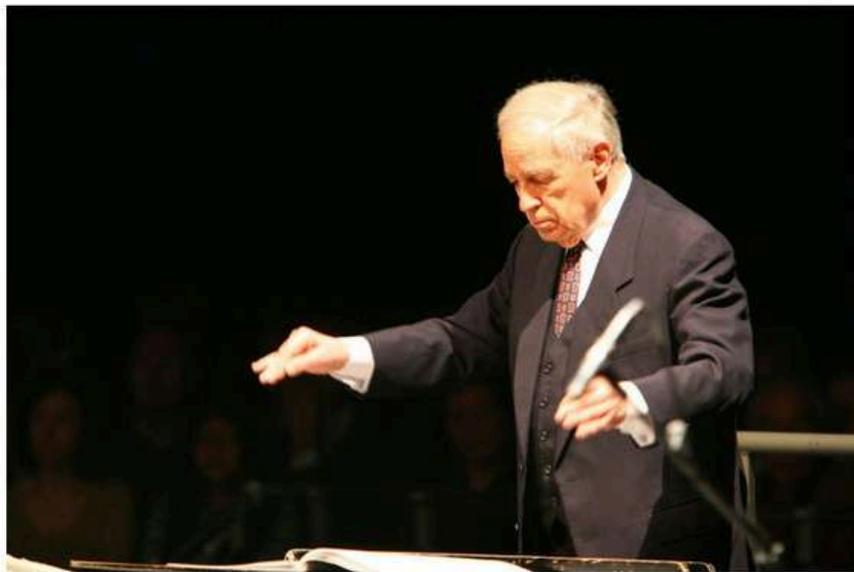
1. L'héritage de Pierre Boulez

Figures majeures de la musique des XXe et XXIe siècles, **Pierre Boulez** était un pionnier de la musique contemporaine qui a profondément transformé le paysage musical en repoussant sans cesse les frontières de la création et de l'interprétation. Ce dernier s'était illustré à la tête des plus grands orchestres, tels que le BBC Symphony Orchestra, le New York Philharmonic ou encore l'Orchestre de Cleveland. Son approche analytique et sa quête d'une précision absolue lui ont valu une reconnaissance mondiale.

Nos repérages culture

A Monaco fleurit le Printemps des Arts.

De sa longue relation personnelle et artistique avec le grand Pierre Boulez, Bruno Mantovani a tiré l'inspiration de cette édition 2025 du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. Son ambition, empreinte d'affection pour l'homme, montrer toutes les personnalités de Boulez, directeur, fondateur de l'Ircam, compositeur, chef d'orchestre et passeur. Un artiste, surtout comme se plaît à le rappeler le directeur artistique de cette saison exceptionnelle, qui fut inscrit dans le réel, et non installé dans une tour d'ivoire. Lui reprochait-on un caractère fort ? "On ne demande pas à un artiste d'être consensuel", rappelle Bruno Mantovani qui souligne avec malice qu'il est temps d'en finir avec l'indétermination du "en même temps". Désireux de casser l'évidence et d'offrir une programmation riche en découverte, le directeur artistique n'a pas voulu une rétrospective Boulez avec ses œuvres jouées mais le replace comme une figure centrale avec ses connexions. Des connexions qui dépassent le champ musical, le festival convoquant toutes les disciplines jusqu'aux arts visuels comme l'évoque l'œuvre de Francis Bacon qui sert d'affiche à cette édition 2025 et dont Pierre Boulez était lui-même fin connaisseur. Le festival, qui démarre dans quelques jours (du 2 mars au 27 avril), au-delà de [sa programmation](#), est une matière vivante qui prend vie et s'épanouit d'un jour à l'autre, et mérite



Pierre Boulez au festival Printemps des Arts de Monte-Carlo en 2006 © Vinaj

qu'on le suive pas à pas sur ses scènes monégasques mais aussi niçoises. Brillant et généreux, il offre même un accès gratuit pour les moins de 25 ans, "on peut entendre l'orchestre de la BBC, l'un des meilleurs du monde gratuitement" précise Bruno Mantovani qui conclut notre entretien par un éloquent hommage à la Principauté : "le Printemps des Arts est un laboratoire. Ce que je fais à Monaco, je ne pourrais pas le faire ailleurs, c'est un endroit où on peut encore imaginer."



28
FÉV
2025

En Mars 2025, Fêtes, Salons et Manifestations à ne pas manquer sur la Côte d'Azur et Monaco

Catégorie : Loisirs Ecrit par SB



Mars, entre hiver et printemps, laisse voir les premières violettes, les crocus, jonquilles et jacinthes qui constellent le jardin de leurs franches couleurs. Mais attention, l'hiver n'a pas dit son dernier mot et ce « mois des fous » peut réserver de mauvaises surprises !

MANIFESTATIONS CULTURELLES

Carnaval de Nice, Roi des Océans du 15/02 au 02/03/2025

<https://www.explorenicecotedazur.com/fiche/carnaval-de-nice-2025-roi-des-oceans/>

* Histoire du Carnaval : <https://www.nicerendezvous.com/la-plus-celebre-des-fetes-nicoises.html>

Fête du Citron® de Menton du 15 février au 2 mars 2025

<https://www.fete-du-citron.com/-programme-.html>

* Histoire de la Fête du Citron : <https://www.nicerendezvous.com/fete-du-citron-galerie-photo.html>

Mars aux Musées du 1er au 31 mars 2025 à Nice

<https://culture.univ-cotedazur.fr/agenda/mars-aux-musees-2025>

41e Printemps des Arts de Monte-Carlo du 2 mars au 27 avril 2025 Monaco & Nice

www.printempsdesarts.mc

La vie culturelle de Monaco

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS | 01 MARS 2025 | VUES : 79

Calendrier des événements pour mars



Le 2 mars à 18h00, Auditorium Rainier III. Opéra de Wagner Tristan et Isolde, acte II. Première partie : Adagio de la Symphonie n° 10 de Gustav Mahler.

Le 4 mars à 18h30, Auditorium Rainier III. La saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de la Princesse de Hanovre est « Musique de Chambre ». Musiciens de l'OPMC. Au programme : Haydn, Bruckner.



SAISON EN PRÉSENCE DE SA MAJESTÉ LA PRINCESSE DE HANOVRE

Au cœur de la musique
SAISON 24/25

pour Acteurs
not take
out of the P

**DIMANCHE
9 MARS
15H**

AUDITORIUM RAINIER III

**Charlot
fait une cure
&
Charlot garçon
de théâtre**

DE CHARLES CHAPLIN

piano **PAUL LAY**

CINÉ-CONCERT FAMILLE

Le 1er mars à 19h30 et le 2 mars à 15h, Théâtre Grimaldi Forum Monaco

- « 20 000 Lieues sous les Mers ». Le spectacle, mettant en scène des acteurs et des marionnettes, nous emmène à bord du moderne Nautilus, un navire de haute technologie piloté par le capitaine Nemo.

2 mars, Stade Louis II. McDonald's Ligue 1 - AS Monaco - Stade de Reims.

2 mars, Stade Louis II. Championnat de France de football - Ligue 1 : Monaco - Stade de Reims.



9 mars, 15h00, Auditorium Rainier III. La saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, présidée par la Princesse de Hanovre, propose des films avec Charlie Chaplin. Avec Paul Leigh, piano.

Du 10 au 11 mai, Chapiteau de Fontvieille. Exposition Canine Internationale de Monaco, organisée par la Société Canine de Monaco.

[Visualiser l'article](#)



14 mars, Cathédrale de Monaco. "Vêpres de la Vierge" de C. Monteverdi. Interprété par : D. CAPUANO, J. FACCHINI. ENSEMBLE VOCAL IL CANTO DI ORFEO et les Musiciens de S.A.S. le Prince de Monaco. Première mondiale de l'opéra "Venezianischer Morgen" de Bruno Mantovani. Coproduction avec le Festival de Pentecôte de Salsbourg et le Printemps des Arts de Monte-Carlo.



21 mars à 20h00, Opéra de Monte-Carlo, **23 mars à 15h00**, **25 mars à 20h00**, **27 mars à 20h00**. Maurice Ravel, deux opéras : « L'Heure espagnole » et « L'Enfant et la Magie ». Réalisé par Jean-Louis Grinda.



30 mars, 18h00, Auditorium Rainier III. OPMC « Hommage à la mémoire de Ravel » avec des œuvres de Ravel.

30 mars, Stade Louis II. Championnat de France de football Ligue 1. McDonald's Ligue 1 - Monaco - Nice.

MONACO Événements à Monaco

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

Horoscope de mars 2023

Avant



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

du 02 Mars au 27 Avril -

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Sous la présidence de S.A.R la Princesse de Hanovre

2 MARS - 27 AVRIL 2025

Retrouvez tout le programme et réservez vos places sur <https://www.printempsdesarts.mc/>



**Antibes Juan-Les-Pins/Palais des Congrès Antipolis/Côte d'Azur France Tourisme
Alexandra Borchio Fontimp pour un nouveau mandat...**

Une assemblée générale conforme à la logique d'un dynamisme sans cesse confirmé qui, fort d'une vingtaine de salariés, voit Côte d'Azur Tourisme poursuivre avec réussite la promotion de sa destination.

Ainsi, Alexandra Borchio Fontimp a dressé un bilan très positif malgré un contexte difficile avec le Covid mais une année 2024 exceptionnelle avec les JO de Paris! Décidée à promouvoir un tourisme respectueux de l'environnement et un tourisme quatre saisons, elle voit déjà l'opportunité des JO d'hiver de 2030, et ce, sans oublier, la Chine récemment visitée et bientôt le Japon avant cet été.



**Villeneuve Loubet/Espace Tosti&Centre Culturel Auguste Escoffier/6&9 mars 2025
Le Tibet libre en fête à l'aube du 90ème anniversaire du Dalai Lama !**



Depuis 2015, année de son élection, Lionnel Luca n'a de cesse de défendre dans sa commune la cause tibétaine! C'est avec la même ferveur, épaulé dans sa démarche par la marraine de ces journées Véronique Jannot, convertie au bouddhisme, que le maire villeneuvois se fait à nouveau l'ambassadeur de la paix retrouvée. Une année qui plus est symbolique puisque le 6 juillet 2025 le Dalai Lama fêtera ses 90ans! L'occasion ainsi d'une superbe exposition en l'Espace Tosti, une nocturne tibétaine et une 'journée de voyage' au cœur du Tibet avec

stands et dégustations au Pôle culture Escoffier. Expo Tosti jusqu'au 4 mai 04 93 20 36 13



Mougins/18 au 28 mars/Scène 55/Chemin de Faissole

Printemps de la marionnette et des formes animées.

Pour sa 9ème édition, le Printemps de la marionnette et des Formes animées s'annonce comme l'un des rendez-vous privilégiés des amateurs de cet art singulier. Scène conventionnée avec en dominante la danse et le théâtre de marionnettes, Scène55 continue de promouvoir le beau travail des compagnies régionale. Ainsi, cette année Anima Théâtre et la Compagnie Hasards d'Hasard proposent deux spectacles pour les enfants avant qu'en clôture la compagnie norvégienne Plexus Polaire propose l'incontournable événement 'Dracula, Lucy's dream. Infos contact-scene55@villedemougins.com

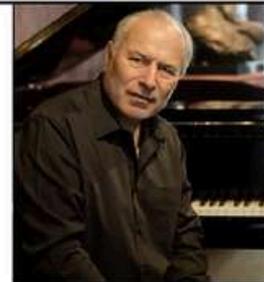
Monaco/Printemps des Arts de Monte-Carlo/28&29 mars

Jazz revisité par Hervé Sellin

C'est une carte blanche qui est offerte au pianiste Hervé Sellin avec d'abord le vendredi 28 mars à 19h30 au théâtre des Variétés son jazz inimitable quant il revisite et recompose les musiques de Claude Debussy et Maurice Ravel. Accompagné à la trompette de son ami Claude Egéa, il nous emporte dans une balade onirique et lumineuse. Le lendemain, même lieu et même heure, c'est avec son tentet qu'ils interprètent avec brio leur album marquant 'Marciac New-York Ex Press'. Une suite de tableaux qui évoque à la fois les tranquilles

paysages gersois et la modernité de la Big Apple !

Infos contact@printempsdesarts.mc





Le Printemps des Arts: “Debussy – Schönberg – Stravinsky”

MARCH 23 @ 5:00 PM - 6:30 PM €23 - €40



@www.printempsdesarts.mc

DETAILS

DATE:
March 23

TIME:
5:00 pm - 6:30 pm

COST:
€23 - €40

EVENT CATEGORIES:
[Auditorium Rainier III](#),
[Concerts](#), [Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)

WEBSITE:
<https://www.printempsdesarts.mc/en/programmation/dimanche-23-mars-2025-17h>

VENUE

Auditorium Rainier III
 Boulevard Louis II
 Monaco, 98000 Monaco ±
[Google Map](#)



Le Printemps des Arts (Spring Arts Festival) continues with a concert “**Debussy – Schönberg – Stravinsky**” on Sunday 23 March 2025, at 5 pm in Auditorium Rainier III.

The BBC Symphony Orchestra, whose musical director between 1971 and 1975 was none other than Pierre Boulez, is invited for two special concerts devoted to modern masterpieces of the early 20th century. Two avant-garde ballets, two symphonies, and two piano concertos will make up the programme of this remarkable diptych, with a soloist well known to audiences at the Printemps des Arts de Monte-Carlo, François-Frédéric Guy.



Le Printemps des Arts: “Webern – Berg – Beethoven”

MARCH 15 @ 7:30 PM - 9:30 PM €25



@www.printempsdesarts.mc

DETAILS

DATE:
March 15

TIME:
 7:30 pm - 9:30 pm

COST:
 €25

EVENT CATEGORIES:
[Concerts](#), [Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)

WEBSITE:
<https://www.printempsdesarts.mc/en/home>

VENUE

One Monte Carlo
 Allées des boulingrins
 Monaco, Monaco + [Google Map](#)



Le Printemps des Arts (Spring Arts Festival) continues with “Webern – Berg – Beethoven” on Saturday 15 March 2025, at 7.30 pm in Centre de Conférences - One Monte-Carlo.

The first part of the Viennese diptych by the Quatuor Akilone string quartet this weekend: Webern's aphorisms (Bagatelles op. 9) will be followed by the moving and intimate Lyric Suite by Alban Berg, and its model, Ludwig van Beethoven's impressive String Quartet No. 13 with its climactic grand fugue.



Le Printemps des Arts: "Jazz"

MARCH 29 @ 7:30 PM - 9:00 PM €23 - €30



@www.printempsdesarts.mc

DETAILS

DATE:
March 29

TIME:
 7:30 pm - 9:00 pm

COST:
 €23 - €30

EVENT CATEGORIES:
[Concerts](#), [Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)

WEBSITE:
<https://www.printempsdesarts.mc/en/programmation/samedi-29-mars-2025>

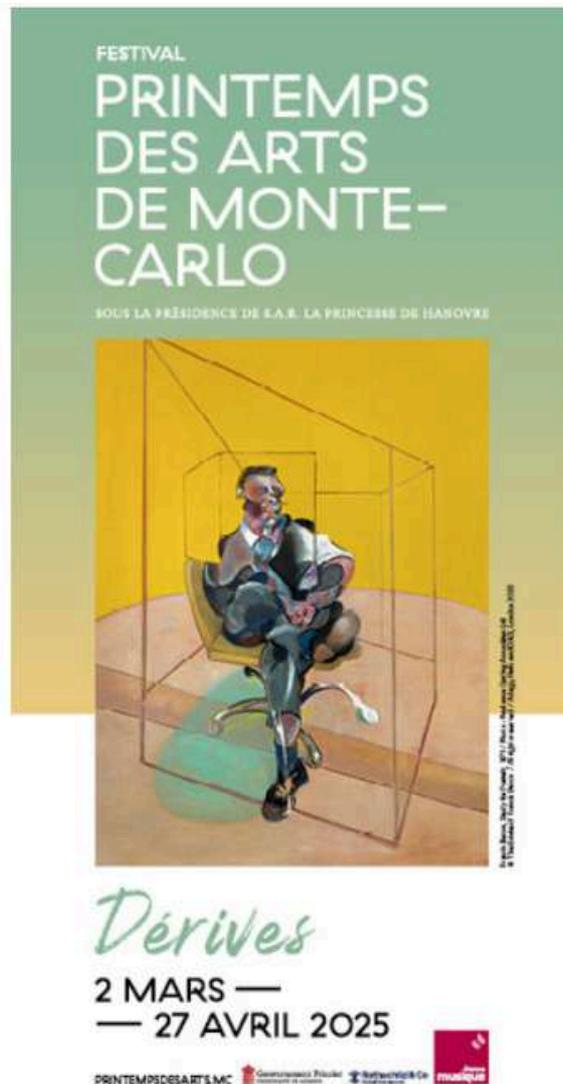
VENUE

Théâtre des Variétés
 1, Boulevard Albert 1er
 Monaco, 98000 Monaco ±
[Google Map](#)



Le Printemps des Arts (Spring Arts Festival) continues with a **"Jazz" concert** on Saturday 29 March 2025, at 7.30 pm in Théâtre des Variétés.

Hervé Sellin and his tentet perform their landmark album *Marciac New-York Express*, a succession of transatlantic round trips between two jazz hotspots. This series of "jazz tableaux" evokes both the tranquil landscapes of the Gers countryside and the dynamism and modernity of the Big Apple - including an original creation inspired by Pierre Boulez, offered to Printemps des Arts.



AGENDA

Mars à Monaco : spectacles, expos et sorties à découvrir

Par Loïc Savarèse | Publié le 4 mars 2025 | 4 minutes de lecture



L'exposition "Méditerranée 2025" sera l'une des attractions phare de ce mois de mars © Musée Océanographique de Monaco

Sur la Côte d'Azur, les beaux jours commencent à peu à peu faire leur retour, et de nombreux événements se préparent. Au programme en mars : rires, culture, cuisine et derby !

Entre spectacles, expositions, saveurs et grands rendez-vous sportifs, la Principauté promet un mois de mars animé. Découvrez notre sélection d'événements pour profiter pleinement de ce début de printemps à Monaco et alentours.

À ne pas manquer

En Principauté, le mois de mars est marqué par le Printemps des Arts. De nombreux concerts, projections, orchestres auront lieu dans les espaces culturels de Monaco. Et c'est gratuit pour les moins de 25 ans !

→ **À LIRE AUSSI** : Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rendra hommage au compositeur Pierre Boulez

Les Sérinissimes de l'Humour vous donnent rendez-vous au Grimaldi Forum ! Du **12 au 15 mars**, Philippe Lelouche, Michel Boujenah et Bun Hay Mean vous attendent pour des soirées dans la joie et la bonne humeur.

CULTURE | ÉVÈNEMENT

Printemps des arts 2025 : un hommage à Pierre Boulez

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 5 mars 2025 à 10h56

© Photo Vlanj

L'édition 2025 du Printemps des arts traversera les mois de mars et d'avril, du 2 mars au 27 avril 2025, et célébrera cette année le centenaire de la naissance du compositeur Pierre Boulez (1925-2016). La programmation du premier mois de ce festival, dont la direction artistique est assurée depuis mai 2021 par le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani, a débuté par un concert lyrique dimanche 2 mars. La galerie Galerie Hauser & Wirth accueillera le rendez-vous musical suivant, un concert assuré par l'ensemble Neue Vocalsolisten, de Stuttgart (mercredi 12 mars). Le mois de mars s'achèvera en compagnie du directeur artistique et musical de l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada (dimanche 30 mars).

Entre temps, le public aura notamment l'occasion d'entendre des musiques de Richard Wagner (1813-1883), Anton Bruckner (1824-1896), Ludwig van Beethoven (1770-1827) ou encore Jean-Sébastien Bach (1685-1750) et, bien entendu, Pierre Boulez, pour ne citer qu'eux. Ce festival ne se limitera pas à la musique : des rencontres interdisciplinaires mettront en lumière le dialogue entre la musique de Pierre Boulez et les arts visuels, notamment avec des expositions d'œuvres inspirées par sa musique. Le lien entre son œuvre, et celle de grands peintres du XX^{ème} siècle, apportera une nouvelle dimension à cette édition. Le détail de la programmation est à consulter sur le site Internet du festival.

À Monaco, divers lieux de la principauté. Du dimanche 2 mars au dimanche 27 avril 2025. Tarifs : concerts à partir de 19 euros. Moins 25 % à partir de 4 concerts. Gratuit pour les moins de 25 ans. Récitals d'orgue, carte blanche aux conservatoires et projections de film : gratuit. Renseignements et réservations : printempsdesarts.mc.



Il festival Printemps des Arts celebra Pierre Boulez

🕒 5 Marzo 2025

La 41a edizione del festival Printemps des Arts di Monte-Carlo ha un focus sulla musica di Pierre Boulez, nel centenario della nascita; e sui musicisti francesi collegati in varie maniere con lui. L'Opéra di Monte-Carlo procede in sintonia, presentando il dittico raveliano "L'Heure espagnole" e "L'Enfant et les Sortilèges". Voci anche in Italia, con Cécile McLorin Salvant al festival jazz Crossroads; e voci napoletane al Teatro Trianon Viviani.

Monte-Carlo

Dal 12 marzo al 6 aprile – con un postludio di danza dal 23 al 27 aprile – la 41a edizione del Festival Printemps des Arts, che celebra Pierre Boulez, nel centenario della nascita. Sarà anche un'occasione per scoprire le opere conservate alla Fondation Francis Bacon – normalmente aperta solo su appuntamento; lì si terranno alcuni concerti da camera. Tra i numerosi appuntamenti, anche sinfonici, ricordiamo lo speciale programma del 21 marzo al Théâtre Princesse Grace, dedicato alle splendide *mélodies* che Debussy compose su testi di Verlaine e Mallarmé; e a quelle che Ravel scrisse su testi di Renard; con la voce del baritono Le Texier. Il giorno dopo, 22, all'Auditorium Rainier III arriva la BBC Symphony con un capolavoro come "Agon" di Stravinskij, che le nostre orchestre non includono quasi mai nei loro programmi. Il giorno dopo, 23, la medesima formazione cambia programma, e presenta un altro grande lavoro stravinskiano come "Symphonie en trois mouvements", e "Jeux" di Debussy, entrambi di raro ascolto in Italia.

La musica di Ravel presente nei programmi del Festival è in sintonia con l'Opéra di Monte-Carlo, dove il 21-23-25-27 vanno in scena i due atti unici di Ravel "L'Heure espagnole" e "L'Enfant et les Sortilèges", molto belli; il secondo debuttò proprio qui il 21 marzo 1925, dirigeva De Sabata, coreografia di Balanchine con i Ballet Russes di Djagilev – il libretto è di Colette.

Fonte: **Il Sole 24 Ore**

[Visualiser l'article](#)

Il festival Printemps des Arts celebra Pierre Boulez

06/03/2025

[ÉCOUTEZ LA VERSION AUDIO DE L'ARTICLE](#)

La 41e édition du Festival des Arts de l'imprimé à Monte-Carlo se concentre sur la musique de Pierre Boulez, sur le centenaire de la naissance; et sur les musiciens français se connectant de diverses manières avec lui. L'Opéra de Monte-Carlo procède en harmonie, présentant le diptyque ravelien "L'Aure espagnole" et "The Enfant et les Figitièges". Des voix également en Italie, avec Cécile McLorin Salvant au Jazz Crossroads Festival; Et des voix napolitaines au Trianon Viviani Theatre.

Monte-carlo

Du 12 mars au 6 avril – avec un postlude de danse du 23 au 27 avril – la 41e édition du Festival Printemps des Arts, qui célèbre Pierre Boulez, sur le centenaire de la naissance. Ce sera également l'occasion de découvrir les œuvres conservées à la Fondation Francis Bacon – normalement ouverte par rendez-vous uniquement; Il y aura des concerts de chambre. Parmi les nombreux événements, également symphoniques, nous nous souvenons du programme spécial du 21 mars à la Grace Théâtre Princesse, dédiée aux splendides mélodies que Debussy a composées sur des textes de Verlaine et de Mallarmé; et ceux que Ravel a écrits sur les textes de Renard; Avec la voix du baryton le Texier. Le lendemain, 22 ans, la BBC Symphony avec un chef-d'œuvre comme "Agon" de Stravinsky, que nos orchestres incluent presque jamais dans leurs programmes, arrive à l'auditorium Rainier III. Le lendemain, 23 ans, le même programme de changements de formation et présente un autre grand travail Stravinskian que "Symphonie en Trois Mouvvements" et "Jeux" de Debussy, tous deux de l'écoute rare en Italie.

La musique de Ravel présente dans les programmes du festival est en phase avec le Monte-Carlo Opera, où les 21-25-27 sont mis en scène par les deux actes uniques de Ravel "L'Aure Espagnole" et "L'enfant et les Figitièges", très beaux; Le deuxième début ici le 21 mars 1925, a dirigé De Sabata, une chorégraphie de Balanchine avec le Djagilev Ballet Russes – le livret est de Colette.

A DYNAMIC MARCH PROGRAMME AT THE PRINCESS GRACE THEATRE AND BEYOND

by [Ross Povey](#) | Mar 6, 2025 | [News](#)



March brings an exciting lineup of theatre, music, and philosophy to Monaco, with the Princess Grace Theatre presenting a diverse programme of performances, some of which will also take place at the Grimaldi Forum...

From gripping drama to laugh-out-loud comedy, the month is packed with unmissable cultural highlights.

Among the standout performances is Dario Fo and Franca Rame's legendary political farce *On ne paie pas ! On ne paie pas !* on March 18, a satirical masterpiece that blends absurdity with sharp social critique. Directed by Bernard Levy and performed by the Cie Lire aux Éclats, the play is a comical rebellion against consumerism, promising an evening of high-energy hilarity.

Classical theatre fans will be captivated by Shakespeare's *Richard III* on March 11, directed by William Mesguich, with a post-show discussion offering further insight into the production. Meanwhile, Yasmina Reza's award-winning play "*Art*" comes to the stage on March 6, with François Morel directing this brilliantly witty exploration of friendship and artistic perception.

For those seeking philosophical discourse, Les Rencontres Philosophiques de Monaco hosts "*C'est la zizanie ! Dialogues, clivages et conflits*" on March 13, exploring divisions and conflicts in contemporary society.

Music lovers won't be disappointed, with the Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo featuring concerts including "*Beethoven & Schönberg by Candlelight*" on March 16 and "*Mélodies de Debussy & Ravel*" on March 20, the latter preceded by a conference on Pierre Boulez and poetry.

With such a rich and varied programme, March at the Princess Grace Theatre and Grimaldi Forum offers something for everyone, celebrating the power of performance, storytelling, and artistic expression.

Photo credit: Pascale Cholette

Publicato il 6 mars 2025 da Redazione in [Actualité](#), [Événements](#), [Monaco](#), [Que Visiter à Monaco](#)

Que faire à Monaco en mars 2025: les événements à ne pas manquer

Le calendrier complet des événements prévus en mars 2025 dans la Principauté de Monaco

Monaco se prépare à accueillir une saison printanière vibrante, riche en spectacles, expositions et événements sportifs. Voici une sélection des principaux événements à ne pas manquer pour profiter pleinement du début du printemps dans la Principauté et ses environs.

Printemps des Arts

En mars, la Principauté célèbre *Printemps des Arts*, un événement qui transformera Monaco en une scène culturelle. Des concerts, projections et performances orchestrales rempliront les lieux culturels emblématiques de Monaco. Et si vous avez moins de 25 ans, l'entrée sera gratuite !

OPÉRA DE MONTE-CARLO TO HONOUR RAVEL AND MONTEVERDI AS 2024/25 SEASON COMES TO A CLOSE

by [Niki Borisova](#) 06/03/2025



The Opéra de Monte-Carlo will close its season with a special Ravel centenary celebration at the end of March, but first, the Monaco Cathedral will host a concert featuring Monteverdi's *Vespers for the Blessed Virgin* and a world premiere by Bruno Mantovani.

Before the season finale later in the month, the Cathédrale de Notre-Dame-Immaculée on the Rock of Monaco will set the stage for a special concert on 14th March.

Featuring Monteverdi's *Vespers for the Blessed Virgin* alongside the world premiere of *Venezianischer Morgen*, a choral work by Bruno Mantovani, the concert is the fruit of a collaboration between the Salzburg Whitsun Festival and the Printemps des Arts de Monte-Carlo festival. It will be conducted by Gianluca Capuano, with Les Musiciens du Prince set to perform alongside the vocal ensemble IL Canto Di Orfeo, led by Jacopo Facchini.

Mantovani's *Venezianischer Morgen*, written for a cappella choir, was composed to suit the acoustics of the iconic cathedral.

"I divided the choir into two symmetrical groups to create an antiphonal effect," he explained in a recent interview with the Opéra de Monte-Carlo.

Opéra de monte-carlo to honour ravel and monteverdi as 2024/25 season comes to a close

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

The Monaco Cathedral will set the stage for a special concert featuring Monteverdi's Vespers for the Blessed Virgin alongside the world premiere of Bruno Mantovani's Venezianischer Morgen. Photo source: Les Printemps des Arts de Monte-Carlo

Inspired by a poem by Rainer Maria Rilke, the piece was commissioned following discussions between Mantovani, the Artistic Director of the Printemps des Arts, and Cecilia Bartoli, who heads the Opéra de Monte-Carlo.

"The idea was to perform Monteverdi's Vespers, and we considered adding a contemporary work as a complement," said Mantovani. "Cecilia Bartoli then proposed that I compose a short introductory piece. One cannot control or predict how an audience will receive a work. In the end, composition is a solitary act—I write for the audience that I am. But I am always pleased when others connect with my music."



Culture, sport, gastronomie... la Principauté dévoile ses événements phares pour un mois de mars à nulle autre pareille !

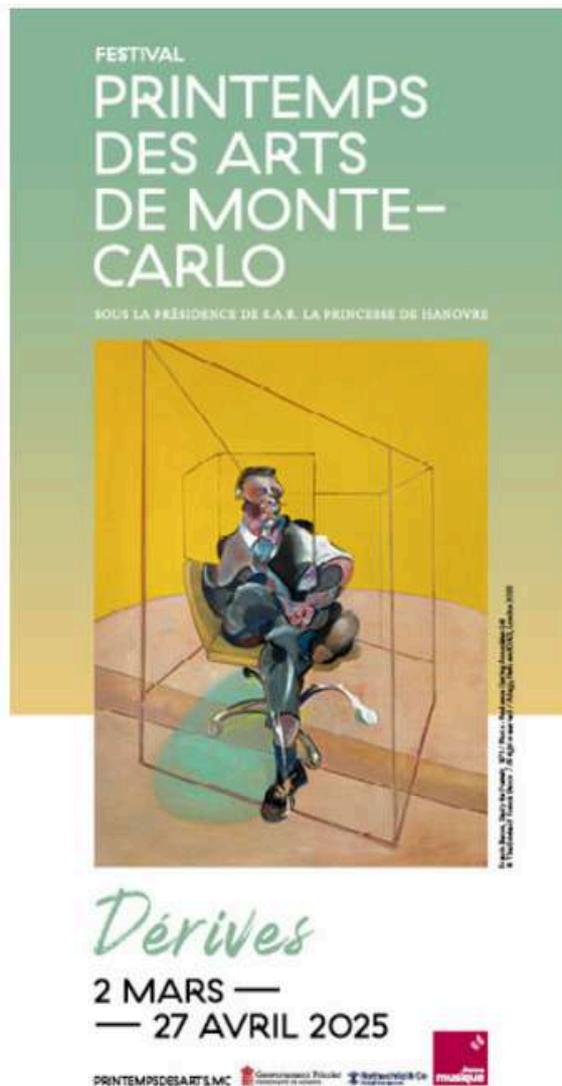
Culture

Printemps des Arts Monte-Carlo

Si le printemps débute le 20 mars, le Printemps des Arts Monte-Carlo a déjà commencé ! L'événement phare du mois de mars se tient du 2 mars au 27 avril et plusieurs grands moments ponctueront ce rendez-vous qui célèbre cette année la mémoire du compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez, notamment un concert du Quatuor Akilone - exclusivement féminin - le 15 mars, une représentation de l'Orchestre Symphonique de la BBC les 22 et 23 mars ou encore 3 ballets interprétés par les Ballets de Monte-Carlo du 23 au 27 avril. Une programmation éclectique avec plus de 40 compositeurs et 80 œuvres jouées par environ 400 artistes !



[Visualiser l'article](#)



MONACO Concerts Culture

Lauréat du prix Prince de Monaco en 2000, le compositeur Pierre Boulez célébré au Printemps des arts à Monaco

Débutant demain, le festival de musique célébrera le centenaire du compositeur français qui fut lauréat du prix Prince de Monaco en l'an 2000.

Article réservé aux abonnés

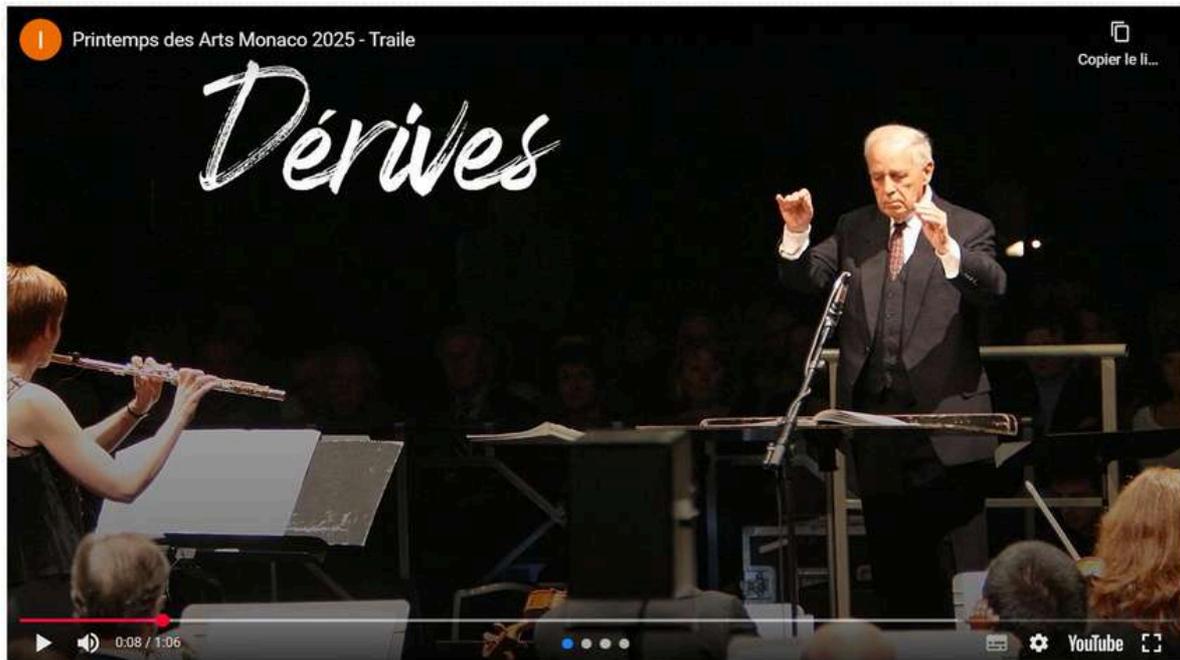
André Peyrègne • Publié le 10/03/2025 à 13:23, mis à jour le 11/03/2025 à 10:57



Le directeur du festival, Bruno Mantovani, a été le disciple du compositeur. Photo direction de la communication et DR

Et voici le printemps! **Le Printemps des arts, s'entend. Le festival débute demain et durera jusqu'au 6 avril.** Il rendra hommage **au grand compositeur Pierre Boulez** dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance. Le directeur du festival, Bruno Mantovani, a été son disciple.

Doit-on rappeler que Boulez a reçu en l'an 2000 le prix de composition Prince Pierre de Monaco pour l'ensemble de son œuvre – même si sa fiche Wikipedia l'ignore. Cinq journées de concerts vont se dérouler jusqu'à la fin de la semaine, en rapport





Le Mensuel de mars disponible en Région Sud !

Avec un peu de retard, voici les **liens de consultation et de téléchargement du numéro de mars** paru le 03 mars dernier. Avril se finalisera la semaine prochaine et nous préparons activement les éditions du printemps et de l'été, donc n'hésitez pas à revenir vers [moi](#) pour tout besoin.

Très belle journée à tous !

Morgane

CONCERT



- Pascal Obispo
- Yuri Buenaventura
- Festival de musique de chambre de Beausoleil
- Olivia Ruiz
- Lenny Kravitz
- Printemps des Arts de Monte-Carlo
- Faveurs de printemps
- Thomas Dutronc
- Laurent de Wilde Trio
- Raspigaous

En avril, au Printemps des arts

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 14 mars 2025 à 10h25



Eric Lebrun © Photo Yannick Boschat

Le second mois du Printemps des arts débute jeudi 3 avril 2025 à l'opéra Garnier en compagnie du chef d'orchestre Jean Deroyer, du comédien Alain Carré, et de l'Ensemble Court-circuit. Le public pourra profiter des musiques de Philippe Manoury, Philippe Hurel, Claude Debussy (1862-1918), et Gérard Grisey (1946-1998). L'organiste Éric Lebrun prendra le relais le lendemain en l'église du Sacré-Cœur avec des musiques anglaises de la Renaissance à l'époque baroque. Samedi 5 avril, Éric Lebrun reviendra en ces mêmes lieux pour animer un master class, dès 10 heures.

À 15 heures, *Le voyage de Noah*, un spectacle musical à partir de 4 ans, sera proposé par Marion Fontana (récitante), Emma Bertin (dessinatrice) et le Quintette Altra, à l'opéra de Monte-Carlo. Dimanche 6 avril 2025, l'opéra *De la maison des morts* de Leoš Janáček (1854-1928), sera projeté au cinéma des Beaux-arts. C'est la version dont l'orchestre avait été dirigé par Pierre Boulez (1925-2016) que le public verra. En collaboration avec les ballets de Monte-Carlo, du mercredi 23 au dimanche 27 avril 2025, des ballets seront proposés en postlude au Grimaldi Forum.

À Monaco, divers lieux de la principauté. Du mardi 1^{er} au dimanche 27 avril 2025. Tarifs : concerts à partir de 19 euros. Moins 25% à partir de 4 concerts. Gratuit pour les moins de 25 ans. Récitals d'orgue, carte blanche aux conservatoires et projections de film : gratuit. Renseignements et réservations :

printempsdesarts.mc.

[Visualiser l'article](#)

Le **Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo** a débuté en beauté avec un concert du groupe vocal allemand Neue Vocalsolisten Stuttgart, donné le 12 mars à la Galerie Hauser & Wirth, en présence de la Princesse Caroline.

Cet ensemble vocal, reconnu pour son interprétation magistrale de la musique contemporaine, a présenté *Stimmung*, une œuvre de Karlheinz Stockhausen.

La Princesse Caroline captivée par le concert de Neue Vocalsolisten Stuttgart au Festival Printemps des Arts

Par **Estelle Imbert** Publié le 14 mars 2025 ⌚ 2 minutes de lecture



Le 12 mars, pendant 1h20, les six voix des Neue Vocalsolisten ont transporté le public dans un voyage sonore hypnotique © Direction de la Communication - Stéphane Danna

Le titre même de l'œuvre *Stimmung* signifie en allemand à la fois « accord », « atmosphère » et « état d'esprit ». Stockhausen intègre des éléments de spiritualité en insérant des noms de divinités de diverses religions, scandés par les chanteurs comme des incantations mystiques.



© Direction de la Communication - Stéphane Danna

Une œuvre hypnotique portée par six voix

[Visualiser l'article](#)

Composée en 1968, *Stimmung* est une pièce vocale d'une durée de 1h20 sans entracte, où six chanteurs : Johanna Vargas, Susanne Leitz, Frauke Elsen, Martin Nagy, Guillermo Anzorena et Andreas Fischer explorent un univers sonore riche en murmures, en harmonies insaisissables et en rituels profonds. Le tout est dirigé par Matthias Schneider.



Assis en cercle, micro en main, les chanteurs ont entonné une série de motifs minimalistes. La première voix lance un motif rythmique, bientôt repris et transformé par les autres voix qui s'accordent peu à peu pour créer une résonance unique.

Créée à Cologne en 1968, *Stimmung* a marqué l'histoire de la musique contemporaine. L'œuvre a été jouée dans le monde entier, notamment dans l'auditorium sphérique de l'Exposition universelle d'Osaka en 1970, où plusieurs millions de spectateurs ont découvert son univers sonore singulier.



La Princesse Caroline captivée par le concert de Neue Vocalsolisten Stuttgart au Festival Printemps des Arts

[Visualiser l'article](#)

Avec ce concert porté par la virtuosité des Neue Vocalsolisten Stuttgart, la Princesse Caroline et le public monégasque ont pu vivre une expérience sensorielle et spirituelle unique.

Informations Pratiques :

Retrouvez le programme du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo sur
: <https://www.printempsdesarts.mc/programmation>

Dates : du 12 mars au 6 avril 2025

Lieu : Opéra de Monte-Carlo, Hôtel Hermitage Monte-Carlo, One Monte-Carlo

Prix : de 20 à 40 euros par concert, packs et abonnements disponibles

Billetterie de l'Atrium du Casino de Monte-Carlo, du mardi au samedi de 10h à 17h30

Tel : +377 98 06 28 28

MONACO : Printemps des Arts de Monte-Carlo du 20 au 23 mars



● FLORIANE DUMONT

🕒 18 MAR 2025

📍 AUTRES DÉPARTEMENTS, EVASION

PARTAGER :



MONACO : Printemps des Arts de Monte-Carlo du 20 au 23 mars

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 célèbre le centenaire de la naissance de Pierre Boulez.

Figure majeure de la musique contemporaine, ce compositeur, chef d'orchestre et théoricien a marqué de son empreinte l'histoire musicale. Un portrait inédit révélera ses multiples facettes durant toute la durée du festival.

Cette deuxième semaine mettra en lumière l'héritage de Pierre Boulez à travers 4 concerts, 2 rencontres, 1 table ronde et 2 masterclass.

La poésie, centrale dans son œuvre, sera explorée lors d'une conférence avec François Meimoun, musicologue, l'héritage de Boulez abordé lors d'une table ronde par ses héritiers, les compositeurs Philippe Manoury, Yan Maresz et Bruno Mantovani, Et Boulez bâtisseur d'institutions par Laurent Bayle, directeur honoraire de la Philharmonie de Paris. Côté concerts, cette semaine sera marquée par la venue exceptionnelle pour 2 dates du BBC Symphony Orchestra de Londres dont Boulez fut le chef principal de 1971 à 1975, avec le pianiste François-Frédéric Guy, soliste invité. Au programme : Debussy, Ravel, Stravinsky et Schönberg, rappelant la modernité chère à Boulez.

Une plongée au cœur de son univers visionnaire à découvrir !

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025

du 2 mars au 27 avril

Sous la présidence de SAR la Princesse de Hanovre

Direction artistique, Bruno Mantovani

Gratuit pour les moins de 25 ans !

Les moins de 25 ans sont invités à vivre pleinement le Printemps des Arts de Monte-Carlo avec un accès gratuit à tous les spectacles (hors collaborations) !

Une opportunité unique de découvrir tables rondes, rencontres, projections, masterclasses, concerts jeune public, lectures et répétitions commentées. Sans oublier les « before » pour préparer l'écoute et les « after » festifs en compagnie des artistes.

Accueil » LIVE REPORT » LE PRINTEMPS DES ARTS: STOCKHAUSEN

LIVE REPORT

LE PRINTEMPS DES ARTS: STOCKHAUSEN

Par Jacques Lerognon - 19 mars 2025

16 0



Six silhouettes blanches s'installent sur une estrade au milieu des spectateurs les entourant, dans une très belle salle de la Galerie Hauser & Wirth, qui semble être conçue pour ce genre de performance. Six chanteurs qui, pendant plus d'une heure vont chanter un seul accord, celui de Si bémol...grave précisait Karlheinz Stockhausen qui compose *Stimmung* en 1968. Interpréter cette œuvre doit être tout à la fois enthousiasmant et inquiétant. Défi relevé avec maestria par le *Neue Vokalsolisten* -avec Matthias Schneider à la direction sonore- qui ont offert aux spectateurs un voyage dans un univers sonore très particulier, qui peut troubler, mais surtout, de multiples façons, infléchir nos pensées. Les soprano Johanna Vargas et Susanne Leitz, la mezzo soprano Frauke Elsen, le ténor Martin Nagy le bariton Guillermo Anzorena et la voix de basse d'Andreas Fischer se parlent, nous parlent, nous racontent en un chant puissant et subtil, qui tient de la psalmodie mais aussi du grognement, du miaulement, une évocation mystique tout autant que profondément profane. *Stimmung*, c'est l'état pur, les intervalles purs de voix en voix. Cela signifie aussi mise en voix, et Stimme, voix. Le compositeur allemand précise que ce mot contient aussi la notion de fluide, d'état d'âme. L'âme de ces voix qui semblent tour à tour profondément libres mais attachées à cette partition exigeante a enveloppé les auditeurs de vibrations bienveillantes. Les six vocalistes concentrés sur les harmoniques multiples évoquent des divinités, le temps qui passe, et l'on a parfois l'impression de plonger dans une cosmogonie universelle. Ce chant semble défier la pesanteur, ces incantations nous invitent à nous libérer des contraintes : aurait-on trouvé l'accord parfait ? A la fin de cette expérience passionnante, on est bien près de le penser, et il faudra un moment pour revenir dans le monde très imparfait qui nous entoure. Le printemps à Monaco commence bien !

Texte: Corinne Naidet

Photos: Jacques Lerognon





COUPS DE COEUR

Les Ballets de Monte-Carlo : Un voyage chorégraphique entre tradition et modernité

LES BALLETS DE MONTE-CARLO, *BALANCHINE – RATMANSKY – GOECKE* : TROIS SPECTACLES, TROIS AMBIANCES, TROIS DÉCOUVERTES

Réputés à travers le monde, *Les Ballets de Monte-Carlo* offrent aux amateurs de danse une programmation d'exception, portée par **des danseurs d'élite**. Assister à l'un de leurs spectacles, c'est être transporté dans un univers où la grâce rencontre l'émotion et le symbolisme.

Du 23 au 27 avril, dans le cadre du *Printemps des Arts de Monte-Carlo*, la prestigieuse compagnie nous invite à découvrir **trois pièces chorégraphiques** au sein de la Salle des Princes du Grimaldi Forum : *Les quatre tempéraments* de George Balanchine (30 min), *Wartime Elegy* d'Alexei Ratmansky (20 min) et *La nuit transfigurée*, une création du chorégraphe Marco Gœcke.

Depuis sa naissance en 1985, la programmation des *Ballets de Monte-Carlo* oscille entre interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire et souffle novateur de la création contemporaine. Cette nouvelle participation au *Printemps des Arts* illustre parfaitement cette dualité avec un **choix mêlant pièces historiques et œuvres résolument modernes**.

[Visualiser l'article](#)

Chaque soirée s'ouvrira avec **Les quatre tempéraments** de **George Balanchine**, un bijou imaginé en 1946. Ce chorégraphe russe, qui a marqué l'histoire du ballet américain, entretenait déjà dans les années 1920 des liens privilégiés avec la Principauté, ayant dirigé les *Ballets Russes de Monte-Carlo* après Diaghilev. Cette œuvre, **novatrice par son absence de narration et sa réinterprétation du vocabulaire chorégraphique classique**, explore l'idée que le corps humain est régi par quatre humeurs, écho symbolique aux éléments naturels : **l'air, le feu, l'eau et la terre**.

Après cette introduction magistrale, la soirée prendra **une tournure plus engagée avec *Wartime Elegy* d'Alexei Ratmansky**. Mise sur pied en 2022, cette pièce est un témoignage bouleversant sur le conflit en Ukraine. Alors qu'il travaillait au mythique théâtre du Bolchoï de Moscou, Ratmansky a quitté la Russie dès le début de l'invasion pour exprimer, à travers son art, le déchirement de son pays natal. À l'image de Picasso avec *Guernica*, il signe *Wartime Elegy* – traduire par *Élégie d'un temps de guerre* – une œuvre où **la danse classique se mêle aux traditions folkloriques ukrainiennes, rendant hommage à la résilience de son peuple**.

[Visualiser l'article](#)

Enfin, la représentation s'achèvera sur **une création du chorégraphe Marco Gœcke** sur le thème de *La nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg. Composée en 1899, **cette œuvre musicale romantique est une ode aux sentiments**, écrite en moins de trois semaines par le jeune Schönberg transi d'amour pour une femme. Le chorégraphe allemand Gœcke – connu pour son **langage singulier et saisissant** – s'approprie cette partition en y insufflant toute l'intensité de la passion amoureuse dansée dans **une esthétique tout à fait contemporaine**.

Ainsi, *Les Ballets de Monte-Carlo* nous promettent un « *Printemps* » éblouissant, où **se mêlent virtuosité, émotion et audace artistique...**

Publicato il 19 mars 2025 da Redazione in [Actualité](#), [Événements](#), [Monaco](#)

La deuxième semaine du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025

Au programme : 4 concerts, 2 rencontres, 1 table ronde et 2 masterclasses.

Partager des nouvelles:



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rend hommage à Pierre Boulez pour le centenaire de sa naissance

Le festival célèbre cette figure emblématique de la musique contemporaine—compositeur visionnaire, chef d'orchestre d'exception et théoricien révolutionnaire. Un portrait inédit dévoilera les multiples facettes de son héritage artistique tout au long de l'événement, offrant au public une immersion unique.

Lors de la deuxième semaine, du **20 au 23 mars 2025**, l'influence de Boulez sera explorée à travers **quatre concerts, deux conférences, une table ronde et deux masterclasses**, dans un dialogue constant entre passé et présent.

La poésie, élément central de son œuvre, sera au cœur d'une conférence animée par le musicologue **François Meïmoun**. Son héritage de compositeur sera discuté lors d'une table ronde réunissant trois grands noms de la musique contemporaine : **Philippe Manoury, Yan Marez et Bruno Mantovani**. Enfin, le rôle de Boulez en tant que bâtisseur d'institutions sera analysé par **Laurent Bayle**, directeur honoraire de la Philharmonie de Paris.



Côté musical, cette semaine sera marquée par un événement exceptionnel : le **BBC Symphony Orchestra de Londres**, dont Boulez fut le chef principal de 1971 à 1975, se produira avec le pianiste **François-Frédéric Guy** en soliste invité. Un programme fidèle à l'esprit de modernité cher à Boulez, avec des œuvres de **Debussy, Ravel, Stravinsky et Schönberg**.

[Découvrez le programme complet de la deuxième semaine en cliquant ici.](#)

Printemps des arts de Monte-Carlo: l'Orchestre symphonique de la BBC invité d'honneur ce week-end

La venue du grand orchestre de la radio de Londres est, cette année, l'un des événements du festival. Il se produira samedi et dimanche en l'auditorium Rainier-III.

La rédaction • Publié le 19/03/2025 à 15:30, mis à jour le 19/03/2025 à 15:30



L'Orchestre symphonique de la BBC se produira samedi et dimanche en l'Auditorium Rainier-III. Photo DR

Printemps des arts, deuxième semaine. La première a été un succès. Tout a commencé de façon quasi mystique avec six chanteurs allemands qui, dans la galerie Hauser&Wirth, en présence de la princesse Caroline, ont psalmodié le chant envoûtant, hypnotisant, magnétisant de "Stimmung" du compositeur Stockhausen. Puis les auditeurs se sont retrouvés en foule en la cathédrale pour assister à une rencontre hors du temps entre une œuvre vocale composée par le directeur du festival, Bruno Mantovani, et les "Vêpres de la vierge" de Monteverdi. On aime, au Printemps des arts, ces allers-retours à travers l'histoire de la musique. Cela a continué le week-end dernier avec le grand écart entre la musique de Beethoven et celle de Schönberg, en compagnie du très bon quatuor féminin Akilone.

Et cela se poursuivra cette semaine. Le festival se déroulera toujours en hommage au compositeur Pierre Boulez, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance. Au programme:

Jeudi à 19h30 au Théâtre Princesse-Grace: concert de mélodies de Debussy et Ravel – deux compositeurs dont Pierre Boulez, en tant que chef d'orchestre, dirigea souvent les œuvres. Ces pièces chantées seront interprétées par le grand baryton Vincent le Texier. Et l'on entendra "L'âme évaporée", "Le temps a laissé son manteau", "La mer est plus belle que les cathédrales". Tout un univers impressionniste et printanier!

Les Ballets de Monte-Carlo : Un voyage chorégraphique entre tradition et modernité

monacomatin.mc

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Vendredi à 19 heures 30 au One Monte-Carlo (attention changement de lieu): place aux œuvres de deux disciples de Pierre Boulez, Yan Maresz et Philippe Manoury. On abordera là un genre musical dans lequel Boulez était maître: les musiques mixtes instrumentales et électroniques. Le pianiste sera Jean-François Heisser et les installations électroniques seront celles de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (Ircam) de Pierre Boulez.

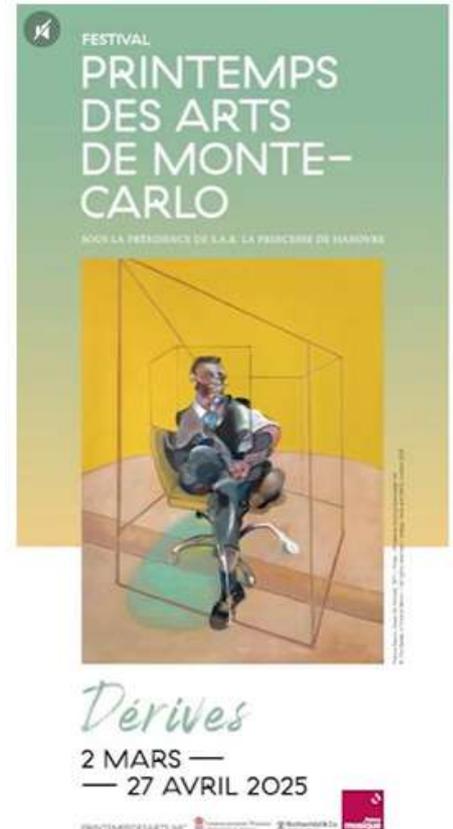


Samedi à 19h30 et dimanche à 17 heures en l'Auditorium Rainier-III se produira l'un des grands événements du festival, la venue de l'Orchestre Symphonique de la BBC. Pierre Boulez en fut le directeur dans les années soixante dix. C'est l'un des grands orchestres anglais et européens. Sous la direction du chef d'orchestre Pascal Rophé éclateront les feux d'artifices de la symphonie de Stravinsky ou de "Jeux" de Debussy.

Samedi à 19h30 et dimanche à 17 heures en l'Auditorium Rainier-III se produira l'un des grands événements du festival, la venue de l'Orchestre Symphonique de la BBC. Pierre Boulez en fut le directeur dans les années soixante dix. C'est l'un des grands orchestres anglais et européens. Sous la direction du chef d'orchestre Pascal Rophé éclateront les feux d'artifices de la symphonie de Stravinsky ou de "Jeux" de Debussy.

Le pianiste François-Frédéric Guy interprétera en soliste deux concertos de Bartok et Schönberg. Ce pianiste est attaché à l'histoire du Printemps des arts de Monaco. On se souvient de la performance que François-Frédéric Guy réalisa il y a une quinzaine d'années en interprétant par cœur les trente deux sonates de Beethoven. Il est le pianiste des grands exploits. On compte à nouveau sur lui pour nous étonner.

Tarifs: à partir de 19 euros. Réservation sur printempsdesarts.mc



Printemps des arts de Monte-Carlo: l'Orchestre symphonique de la BBC invité d'honneur ce week-end

La venue du grand orchestre de la radio de Londres est, cette année, l'un des événements du festival. Il se produira samedi et dimanche en l'auditorium Rainier-III.

La rédaction • Publié le 19/03/2025 à 15:30, mis à jour le 19/03/2025 à 15:30



L'Orchestre symphonique de la BBC se produira samedi et dimanche en l'Auditorium Rainier-III. Photo DR

Printemps des arts, deuxième semaine. La première a été un succès. Tout a commencé de façon quasi mystique avec six chanteurs allemands qui, dans la galerie Hauser&Wirth, en présence de la princesse Caroline, ont psalmodié le chant envoûtant, hypnotisant, magnétisant de "Stimmung" du compositeur Stockhausen. Puis les auditeurs se sont retrouvés en foule en la cathédrale pour assister à une rencontre hors du temps entre une œuvre vocale composée par le directeur du festival, Bruno Mantovani, et les "Vêpres de la vierge" de Monteverdi. On aime, au Printemps des arts, ces allers-retours à travers l'histoire de la musique. Cela a continué le week-end dernier avec le grand écart entre la musique de Beethoven et celle de Schönberg, en compagnie du très bon quatuor féminin Akilone.

Et cela se poursuivra cette semaine. Le festival se déroulera toujours en hommage au compositeur Pierre Boulez, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance. Au programme:

Judi à 19h30 au Théâtre Princesse-Grace: concert de mélodies de Debussy et Ravel – deux compositeurs dont Pierre Boulez, en tant que chef d'orchestre, dirigea souvent les œuvres. Ces pièces chantées seront interprétées par le grand baryton Vincent le Texier. Et l'on entendra "L'âme évaporée", "Le temps a laissé son manteau", "La mer est plus belle que les cathédrales". Tout un univers impressionniste et printanier!

Les Ballets de Monte-Carlo : Un voyage chorégraphique entre tradition et modernité

Vendredi à 19 heures 30 au One Monte-Carlo (attention changement de lieu): place aux œuvres de deux disciples de Pierre Boulez, Yan Maresz et Philippe Manoury. On abordera là un genre musical dans lequel Boulez était maître: les musiques mixtes instrumentales et électroniques. Le pianiste sera Jean-François Heisser et les installations électroniques seront celles de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (Ircam) de Pierre Boulez.

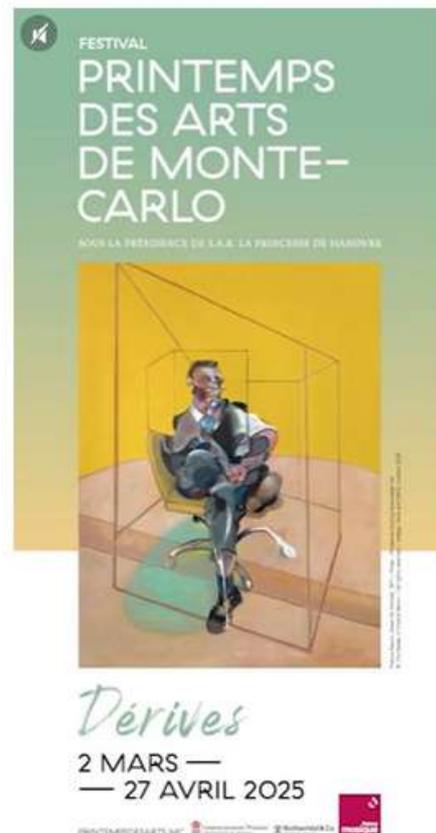


Samedi à 19h30 et dimanche à 17 heures en l'Auditorium Rainier-III se produira l'un des grands événements du festival, la venue de l'Orchestre Symphonique de la BBC. Pierre Boulez en fut le directeur dans les années soixante dix. C'est l'un des grands orchestres anglais et européens. Sous la direction du chef d'orchestre Pascal Rophé éclateront les feux d'artifices de la symphonie de Stravinsky ou de "Jeux" de Debussy.

Samedi à 19h30 et dimanche à 17 heures en l'Auditorium Rainier-III se produira l'un des grands événements du festival, la venue de l'Orchestre Symphonique de la BBC. Pierre Boulez en fut le directeur dans les années soixante dix. C'est l'un des grands orchestres anglais et européens. Sous la direction du chef d'orchestre Pascal Rophé éclateront les feux d'artifices de la symphonie de Stravinsky ou de "Jeux" de Debussy.

Le pianiste François-Frédéric Guy interprétera en soliste deux concertos de Bartok et Schönberg. Ce pianiste est attaché à l'histoire du Printemps des arts de Monaco. On se souvient de la performance que François-Frédéric Guy réalisa il y a une quinzaine d'années en interprétant par cœur les trente deux sonates de Beethoven. Il est le pianiste des grands exploits. On compte à nouveau sur lui pour nous étonner.

Tarifs: à partir de 19 euros. Réservation sur printempsdesarts.mc



Che fare in Costa Azzurra?



Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Beausoleil, panorama

MONACO

Le Printemps des Arts - "Melodies by Debussy & Ravel"
Théâtre Princesse Grace
12, avenue d'Ostende

Concert - "Thursday Live Session - Francis of Delirium"
Giovedì 20 marzo 2025, alle 20.30
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace

Le Printemps des Arts - "Maresz - De Falla - Manoury"
Venerdì 21 marzo 2025, alle 19.30
Hauser & Wirth Gallery
One Monte-Carlo

Opera - "L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges"
Venerdì 21 marzo 2025, alle 20h
Opéra Garnier Monte-Carlo
Place du Casino

Le Printemps des Arts - "Stravinsky - Bartók - Schönberg"
Sabato 22 marzo 2025, alle 19.30
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II

Opera - "L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges"
Domenica 23 marzo 2025, alle 15h
Opéra Garnier Monte-Carlo
Place du Casino

Le Printemps des Arts - "Debussy - Schönberg - Stravinsky"
Domenica 23 marzo 2025, alle 17h
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II

Film - "The Secret of Kells"
Martedì 25 marzo 2025, alle 19h
Théâtre des Variétés
1, boulevard Albert Ier

Opera - "L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges"
Martedì 25 marzo 2025, alle 20h
Opéra Garnier Monte-Carlo
Place du Casino

Festival - "Printemps des Arts de Monte-Carlo"
Fino a domenica 27 aprile 2025
Principality of Monaco

Theatre - "Art"
Giovedì 6 marzo 2025
Théâtre Princesse Grace
12, avenue d'Ostende

Show - "STAND-UP AU SMAKELIJK! COMEDY CLUB"
Da venerdì 7 a sabato 8 marzo 2025
The Méridien Beach Plaza
22, avenue Princesse Grace

[Visualiser l'article](#)

MONACO : SEMAINE 3 DU 26 AU 30 MARS DU PRINTEMPS DES ARTS D...

FLORIANE DUMONT

20 MAR 2025

AUTRES DÉPARTEMENTS, EVASION

PARTAGER :

X f WhatsApp in



MONACO : Semaine 3 du 26 au 30 mars du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rend hommage à Pierre Boulez pour le centenaire de sa naissance.

Compositeur, chef d'orchestre et théoricien, il a profondément influencé la musique contemporaine. Tout au long du festival, un portrait inédit mettra en lumière les multiples facettes de cette figure majeure.

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2025

du 2 mars au 27 avril

Sous la présidence de SAR la Princesse de Hanovre

PROGRAMMATION

3e SEMAINE du 26 au 30 mars.

Direction artistique, Bruno Mantovani

FESTIVAL
PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

PROGRAMME SEMAINE 3

26 MARS — 30 MARS

INFOS ET RÉSERVATIONS :
PRINTEMPSDESARTS.MC
+377.92.00.13.70.

MERCREDI 26 MARS

19H30 - CONCERT
Pierre Boulez
Sonatine, Dérive 1, Dérive 2
Fabrice Jünger, flûtes
Benjamin d'Anfray, piano
Ambre Pietri, comédienne
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction
Théâtre national de Nice

JEUDI 27 MARS

19H30 - CONCERT
Œuvres d'André Jolivet, Maurice Ravel et Raphaël Cendo
Nico Couck, guitare électrique
Raphaël Cendo, DJ
Ensemble Linea
Yalida Zamani direction
Théâtre des Variétés

VENDREDI 28 MARS

19H30 - CONCERT JAZZ
Interprétation jazz d'œuvres de Claude Debussy et Maurice Ravel
Claude Egla, trompette
Hervé Sellin, piano
Avec les élèves de l'Académie Rainier III
Théâtre des Variétés

SAMEDI 29 MARS

19H30 - CONCERT JAZZ
Marcia New-York Express
Hervé Sellin Tentet
Théâtre des Variétés

DIMANCHE 30 MARS

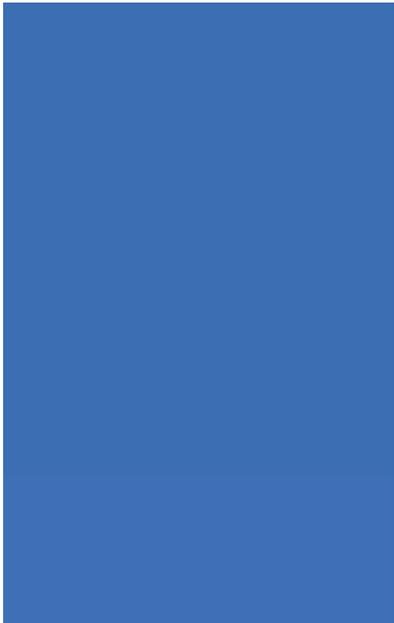
15H - CONCERT D'ORGUE
Johann Sebastian Bach, György Ligeti, Volumina Olivier Messiaen, Franz Liszt, Consolation n°4 et Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
Et improvisation
Thomas Ospital, orgue
Cathédrale de Monaco

18H - CONCERT*
Maurice Ravel
Ravane pour une infante défunte, Concerto en sol, Une barque sur l'océan, Concerto pour la main gauche, Bolero
Nelson Goerner, piano
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Kazuki Yamada, direction
Auditorium Rainier III

* Dans le cadre de la saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Biletterie OPAC

MONACO : Semaine 3 du 26 au 30 mars du Printemps des Arts de Monte-Carlo

[Visualiser l'article](#)



Cette troisième semaine laissera place à un florilège de propositions artistiques avec 4 concerts de musique classique et contemporaine, 2 concerts de jazz inspiré, 1 table ronde, 1 conférence, 1 projection de documentaire et 1 répétition commentée !

Rencontres et concerts exploreront l'héritage de Pierre Boulez toute la semaine, avec le 26 mars – date anniversaire de sa naissance – un programme intégralement dédié à la musique de Boulez sous la direction de Bruno Mantovani dans le magnifique écrin du théâtre des Franciscaïns à Nice : le public pourra assister à une répétition commentée par le chef à 15h, avant le concert à 19H30.

Le 27 mars, table ronde avec le musicologue Pierre Rigaudière, suivie d'un face-à-face musical détonant entre le guitariste Nico Couck, le DJ Raphaël Cendo et l'Ensemble Linea sous la direction de la cheffe d'orchestre Yalda Zamani.

Le Théâtre des Variétés accueillera 2 concerts de Jazz du pianiste Hervé Sellin : le 28 mars avec Claude Egea, et le 29 mars avec son tentet qui présentera une création inspirée de Boulez. En prime, after au Marius Monaco ! Le 29 mars, une conférence reviendra sur l'influence de Messian dans l'œuvre de Boulez.

Le 30 mars, projection du documentaire « Une leçon de Pierre Boulez, sur Incises » pour plonger dans la pensée du maître, et deux concerts : l'un dédié à Bach avec une improvisation de l'organiste Thomas Ospital à la Cathédrale de Monaco ; à 18h l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dirigé par Kazuki Yamada, mettra à l'honneur Ravel avec le pianiste Nelson Goerner.

Entre musique contemporaine, jazz et grandes œuvres du répertoire, le festival offrira une immersion unique au cœur de la création musicale.

Les moins de 25 ans sont invités à vivre pleinement le Printemps des Arts de Monte-Carlo avec un accès gratuit à tous les spectacles (hors collaborations) !

Une opportunité unique de découvrir tables rondes, rencontres, projections, masterclasses, concerts jeune public, lectures et répétitions commentées. Sans oublier les « before » pour préparer l'écoute et les « after » festifs en compagnie des artistes.



BBC Symphony Orchestra au Printemps des Arts de Monte-Carlo

François-Frédéric Guy, piano - Pascal Rophé, direction

Samedi 22 mars 2025 à 19h30 & Dimanche 23 mars 2025 à 17h

Auditorium Rainier III

Bd Louis II, Monaco

Samedi : * Igor Stravinsky (1882-1971) Agon - * Béla Bartók (1881-1945)

Concerto pour piano n°2, Sz 95

Allegro - Adagio - Presto - Più adagio - Molto allegro ... * Arnold

Schönberg (1874-1951) Variations pour orchestre, op. 31

Dimanche : * Claude Debussy (1862-1918) Jeux - * Arnold Schönberg (1874-1951) Concerto pour piano, op. 42 Andante - Molto allegro - Adagio - Finale - Giocoso moderato ... * Igor Stravinsky (1882-1971) Symphonie en trois mouvements - Andante - Con motto

Le BBC Symphony Orchestra, formation dont Pierre Boulez fut le directeur musical entre 1971 et 1975, est invité pour deux concerts exceptionnels consacrés aux chefs-d'œuvre de la modernité du premier XXe siècle. Deux ballets novateurs, deux grandes partitions symphoniques et deux concertos pour piano sont au programme de ce diptyque singulier, avec en soliste un artiste fidèle du Printemps des Arts de Monte-Carlo : François-Frédéric Guy.

[Visualiser l'article](#)

LES BALLETS DE MONTE-CARLO TO PRESENT TRIO OF WORKS BY BALANCHINE, RATMANSKY AND GOECKE

by [Stephanie Horsman](#) 22/03/2025



[in](#) FOLLOW

[ig](#) FOLLOW

[tw](#) FOLLOW

[fb](#) LIKE

Towards the end of April, Les Ballets de Monte-Carlo will present five performances that blend modernity with the medieval, tragedy with resilience, and romance with emotional depth. On the agenda: George Balanchine's *The Four Temperaments*, Alexei Ratmansky's *Wartime Elegy* and Marco Goecke's *Transfigured Night*.

Les Ballets de Monte-Carlo are celebrating the coming of springtime with a focus on three extraordinary choreographers at the Grimaldi Forum's Salle des Princes between 23rd and 27th April.

Each performance will open with Balanchine's *The Four Temperaments*, which premiered in New York in 1946. One of Balanchine's early experimental works, it is a striking fusion of classical ballet and modern abstraction, inspired by the medieval concept of four distinct human temperaments. Set to the evocative music of Paul Hindemith, Balanchine's choreography transforms the stage into a mesmerising play of sharp lines, dynamic energy and pure movement.

Then comes a deeply emotional turn with *Wartime Elegy*, an evocative piece by Ratmansky that brings the Ukrainian people's resilience and suffering to life. Far more than a narrative of war and destruction, this ballet is a poignant tribute to human strength, humour and shared connections. Through a blend of storytelling, folk influences and contemporary movement, Ratmansky invites audiences into a world where laughter, sorrow and determination coexist in a powerful artistic expression.

Les Ballets de Monte-Carlo to present trio of works by Balanchine, Ratmansky and Goecke

Finally, the audience will be treated to Goecke's interpretation of *Transfigured Night*, a work set to Arnold Schoenberg's stirring composition. Originally written as a declaration of love to his fiancée, the music finds new depth in Goecke's dynamic and deeply expressive choreography. His signature movement style—at once frenzied and tender—breathes new life into this romantic masterpiece, promising an emotionally charged and visually stunning finale.

Presented in collaboration with *Printemps des Arts de Monte-Carlo*, this exceptional programme will be accompanied by the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra under the baton of Jesko Sirvend. A thrilling fusion of classical grandeur and innovative storytelling, this ballet event is set to be one of the cultural highlights of the season.

Performances run from 23rd to 26th April at 7.30pm, with a special matinee on 27th April at 3pm.

Publicato il 25 mars 2025 da Redazione in **Actualité, Événements, Monaco**

Les Ballets de Monte-Carlo 2025 : Tout ce qu'il faut savoir

Du 23 au 27 avril 2025 au Grimaldi Forum de la Principauté de Monaco

Partager des nouvelles:



Après une tournée internationale qui les a menés à Florence, Zurich et Paris, les Ballets de Monte-Carlo retrouveront la prestigieuse scène du Grimaldi Forum du 23 au 27 avril 2025.

À cette occasion, la compagnie présentera un triptyque d'exception, mettant en lumière les œuvres de trois grands maîtres de la chorégraphie contemporaine : George Balanchine, Alexei Ratmansky et Marco Goecke. Pour sublimer encore davantage cet événement, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo accompagnera les représentations dans le cadre du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Les Quatre Tempéraments – George Balanchine

Créé en 1946 pour le New York City Ballet, *Les Quatre Tempéraments* s'inspire de la théorie médiévale selon laquelle le caractère humain est déterminé par l'équilibre de quatre humeurs fondamentales. Balanchine traduit cette philosophie en une danse d'une élégance épurée et d'une géométrie parfaite, mêlant virtuosité technique, arabesques raffinées et une structure chorégraphique révolutionnaire qui a marqué l'histoire du ballet moderne.

Wartime Elegy – Alexei Ratmansky

Né en Russie et élevé en Ukraine, Alexei Ratmansky a vécu personnellement la rupture entre les deux pays et a choisi l'exil après l'invasion de l'Ukraine. *Wartime Elegy* est une création profondément émouvante, où la danse classique s'entrelace avec des éléments de la tradition folklorique, tant dans le mouvement que dans les costumes. Un hommage poignant à la résilience et à la culture ukrainienne, transformant la douleur en art.

La Nuit transfigurée – Marco Goecke

Inspiré par le chef-d'œuvre d'Arnold Schönberg, *La Nuit transfigurée* explore l'atmosphère romantique d'une œuvre née de l'amour du compositeur pour sa future épouse. Marco Goecke, avec son langage chorégraphique unique et vibrant, transforme cette partition de jeunesse en une création intense et palpitante, où le mouvement frénétique alterne avec des instants d'émotion profonde.

Un événement incontournable où la puissance expressive de la danse rencontre la magie de la musique en direct, offrant une expérience artistique d'une rare beauté.

UN PRINTEMPS À HAUTEUR D'ENFANTS



in Classik, Jeune Public by Pascal Linde



Plus que quelques jours avant la clôture du Printemps des Arts ! Chères familles, profitez-en pour partir à la découverte du Voyage de Noah, un conte musical convoquant des compositeurs comme Rossini, Ligeti ou Bizet, le 5 avril à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo.

Dans un peu plus d'une semaine, le 6 avril, s'achèvera le Printemps des Arts 2025 avec deux œuvres qui aspirent à l'éternité, voire à l'atemporalité : le *Trio en la mineur*, M. 67 de Maurice Ravel et le vertigineux *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen, interprétés par le **Trio Pantoum** et la clarinetteste **Ann Lepage**. Une clôture suivie néanmoins d'un postlude en compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** à la fin du mois (voir article page 12).

Si quelques moments forts sont encore attendus d'ici là – comme les deux concerts de jazz proposés par le pianiste **Hervé Sellin** (28 & 29 mars), ou la rencontre entre le violoniste **Valeriy Sokolov** et l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** autour de Bartók et Scriabine, qui ont inspiré, dans sa double quête de compositeur et chef d'orchestre, Pierre Boulez, mis à l'honneur cette année (5 avr) –, nous braquons aujourd'hui le projecteur sur le volet familial du festival.

Car le Printemps des Arts – gratuit pour les moins de 25 ans ! – offre traditionnellement des moments dédiés aux plus jeunes. Parmi eux, le concert des conservatoires, cette année sous le parrainage d'Henri Demarquette ; plusieurs **masterclasses**, dont la dernière aura lieu le 5 avril en l'église du Sacré-Cœur avec l'organiste **Éric Lebrun** ; des **visites guidées Immersion backstage** à la découverte des coulisses de l'Opéra de Monaco... Et bien sûr, le spectacle musical **Le Voyage de Noah**.

En compagnie du **Quintette Altra** et de la récitante **Marion Fontana**, le public familial est invité à suivre les traces du petit Noah, parti à la poursuite du Père Noël, en écoutant des œuvres originales ou transcrites pour quintette à vent. L'idée est d'apprendre à reconnaître les différents instruments (flûte, hautbois, clarinette, besson, cor), dissimulés dans les illustrations chatoyantes d'**Emma Bertin**. Un conte musical qui emmènera petits et grands à la découverte de musiques évocatrices de différents pays d'Europe, avec des œuvres de Jacques Ibert, Edvard Grieg, Béla Bartók, György Ligeti, Gioachino Rossini, Georges Bizet et Ferenc Farkas.

Jusqu'au 6 avr, lieux divers, Monaco. Programme complet sur printempsdesarts.mc

photo : Quintette Altra © Marion Frégeac

Printemps des arts 2025 : hommage à Ravel, troisième volet

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 26 mars 2025 à 11h25



Nelson Goerner © Photo Marco Borggreve

C'est dans le cadre du Printemps des arts que l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo présentera dimanche 30 mars 2025 son troisième et avant dernier hommage à Maurice Ravel (1875-1937). Ce concert sera conduit par Kazuki Yamada, qui aura la tâche de diriger le pianiste argentin Nelson Goerner. Le public entendra cinq musiques du maître français : *Pavane pour une infante défunte* ; *Concerto en sol majeur* ; *Une barque sur l'océan* ; *Concerto pour la main gauche* et *Boléro*. André Peyrègne présentera les œuvres à 17 heures, en prélude à ce concert.

À Monaco, auditorium Rainier III, boulevard Louis II. Dimanche 30 mars 2025, à 18 heures. Tarifs : 25, 40 ou 60 euros. Réservations : opmc.mc.

Le grand pianiste Nelson Goerner clôturera la troisième semaine du Printemps des arts à Monaco

À partir de jeudi, cinq concerts de jazz, orgue, musique de chambre et musique symphonique sont proposés avec, en apothéose, dimanche, le pianiste Nelson Goerner.

🔒 Article réservé aux abonnés

André Peyregne • Publié le 27/03/2025 à 14:10, mis à jour le 27/03/2025 à 14:10



Nelson Goerner Photo DR

Le Printemps des arts entre dans sa troisième semaine. Nos oreilles vibrent encore du passage magnifique de **l'orchestre symphonique de la BBC de Londres pour ses deux concerts du week-end dernier**. BBC: deux "Bien Beaux Concerts"! Mais les mélomanes ne sont pas au bout de leurs bonnes surprises. **Cinq concerts les attendent cette semaine à partir de jeudi**, qui s'achèveront, dimanche, par **un somptueux concert Ravel du Philharmonique de Monte-Carlo**. Tous ces concerts seront, comme les précédents, donnés en référence au **compositeur Pierre Boulez, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance**.

Le grand pianiste Nelson Goerner clôturera la troisième semaine du Printemps des arts à Monaco

À partir de jeudi, cinq concerts de jazz, orgue, musique de chambre et musique symphonique sont proposés avec, en apothéose, dimanche, le pianiste Nelson Goerner.

🔒 Article réservé aux abonnés

André Peyrègne • Publié le 27/03/2025 à 14:10. mis à jour le 27/03/2025 à 14:10



Nelson Goerner Photo DR

Le Printemps des arts entre dans sa troisième semaine. Nos oreilles vibrent encore du passage magnifique de **l'orchestre symphonique de la BBC de Londres pour ses deux concerts du week-end dernier.** BBC: deux "Bien Beaux Concerts"! Mais les mélomanes ne sont pas au bout de leurs bonnes surprises. **Cinq concerts les attendent cette semaine à partir de jeudi,** qui s'achèveront, dimanche, par un **somptueux concert Ravel du Philharmonique de Monte-Carlo.** Tous ces concerts seront, comme les précédents, donnés en référence au **compositeur Pierre Boulez, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance.**



27
MAR
2025

En Avril 2025, Fêtes, Salons et Manifestations à ne pas manquer sur la Côte d'Azur et Monaco

Catégorie : Loisirs Écrit par SB



En avril, ne te découvre pas d'un fil... mais profite des nombreux événements proposés ci-dessous. Les vacances de printemps et la fête de Pâques offrent aux enfants et adolescents l'opportunité de profiter de ces manifestations ainsi que des chasses aux œufs toujours très prisées par les jeunes enfants, sans oublier les irrésistibles poissons d'avril à coller dans le dos de ses proches.



FÊTES

Pâques dimanche 20 avril et lundi 21 avril 2025

MANIFESTATIONS CULTURELLES

Le Festival - "Printemps des Arts de Monte-Carlo" du dimanche 2 mars au dimanche 27 avril 2025, Principauté de Monaco

www.printempsdesarts.mc/o

Les Journées Européennes des Métiers d'Art du 31 mars au 6 avril 2025

www.journeesdesmetiersdart.fr/

Biot et Les Templiers du 4 au 6 avril 2025 - Biot

www.biotetlestempliers.fr/programme2025

La Fête de l'Oeillet du vendredi 4 au dimanche 6 avril 2025 - Falicon

www.fete-oeillet.com/

Romania, Festival de culture et de cinéma roumains 5 et 6 avril 2025 -

Villeneuve Loubet

www.villeneuve-loubet.fr/event-details/8eme-festival-culturel-roumain-5-6-avril-2025

Le Disquaire Day samedi 12 avril 2025

www.disquaireday.fr/

La Fête de la Nature dimanche 13 avril 2025 Villeneuve-Loubet

<https://www.villeneuve-loubet.fr/post/f%C3%A0te-de-la-nature-dim-13-avril-de-9h-%C3%A0-17h>

Le Festival de Magie du TNN Du 8 au 12 avril 2025

www.tnn.fr/fr/les-temps-forts/festival-de-magie

Le Printemps des Mômes du 05 au 18 avril 2025 - Nice

<https://printempsdesmomes.nice.fr/>

CannesSeries Du 24 au 29 avril 2025

<https://canneseries.com/fr/>

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo célèbre Pierre Boulez, figure de la musique contemporaine

Publié le 28/03/2025 à 17:57

Depuis le 28 mars 2025, beaucoup d'internautes ne parlent que de ça, la dernière vidéo de France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur fait beaucoup parler d'elle depuis sa sortie et pourrait aussi vous intéresser !



Et oui, encore un article aujourd'hui à propos de la chaîne Youtube Le Printemps des Arts de Monte-Carlo célèbre Pierre Boulez, figure de la musique contemporaine, vous commencez à en avoir l'habitude vous qui suivez assidûment Allo Trends depuis tant d'années déjà ! L'intérêt pour cette chaîne ne cesse de croître au fil des années et nous sommes très heureux de vous la partager une nouvelle fois. Voilà pourquoi nous vous écrivons aujourd'hui cet article, car on sait déjà que cela va susciter votre intérêt.

À LIRE AUSSI

- Charlène de Monaco, état inquiétant, terrifiante absence au Monte-Carlo Golf (photo)

Vous commencez à en avoir l'habitude, à chaque nouvelle sortie de vidéo sur la chaîne Youtube de France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur, on essaye de vous la proposer dans les plus brefs délais sur notre site. Nous vous invitons à découvrir sans plus tarder la vidéo Le Printemps des Arts de Monte-Carlo célèbre Pierre Boulez, figure de la musique contemporaine en vous rendant sur le player juste ici !



Printemps des Arts de Monte-Carlo: Dalbavie – Manoury – Hurel – Debussy – Grisey

APRIL 3 @ 7:30 PM - 9:00 PM €23 - €30



@www.printempsdesarts.mc

DETAILS

DATE:
 April 3
 TIME:
 7:30 pm - 9:00 pm

COST:
 €23 - €30

EVENT CATEGORY:
[Concerts](#)

WEBSITE:
<https://www.printempsdesarts.mc/>

VENUE

Opéra de Monte-Carlo -
 Salle Garnier
 Monte-Carlo, [+ Google Map](#)



Printemps des Arts de Monte-Carlo (Spring Arts Festival) continues with a concert **"Dalbavie – Manoury – Hurel – Debussy – Grisey"** on Thursday 3 April 2025, at 7.30 pm in Opéra Garnier Monte-Carlo.

Gérard Grisey, Philippe Manoury, Philippe Hurel, Marc-André Dalbavie: a quartet of composers that illustrates the wealth of French musical creativity in the wake of Pierre Boulez. Their works are performed here by the Ensemble Court-circuit in a concert bestrode by the great Claude Debussy, a true spiritual father to all.

MONACO : SEMAINE 4 DU 3 AU 6
AVRIL DU PRINTEMPS DES ARTS
DE...



- AXEL
- 🕒 29 MAR 2025
- 🌐 AUTRES DÉPARTEMENTS, EVASION

PARTAGER :



MONACO : Semaine 4 du 3 au 6 avril du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 célèbre le centenaire de Pierre Boulez avec une programmation riche et variée, mêlant concerts, tables rondes et événements pour tous les publics.

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 rend hommage à Pierre Boulez, figure emblématique de la musique contemporaine, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Compositeur, chef d'orchestre et théoricien, Boulez a laissé une empreinte indélébile avec des œuvres majeures comme *Le Marteau sans maître* et *Répons*. Pour célébrer son héritage, le festival propose une programmation dense et diversifiée, allant de concerts classiques à des événements familiaux, en passant par des tables rondes et des projections.



Festival

25 concerts | 400 artistes
80 œuvres | 17 lieux

Informations
et réservations



Navettes aller-retour depuis Nice et Menton*



* Réservation obligatoire - voir modalités sur printempsdesarts.mc

Un festival accessible et inclusif

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 se distingue par son accessibilité, notamment pour les jeunes. Les moins de 25 ans bénéficient d'un accès gratuit à tous les spectacles, hors collaborations. Cette initiative vise à encourager la découverte de la musique contemporaine et à favoriser l'échange entre les générations.

Navettes disponibles pour le dernier concert du jour au départ de Nice et de Menton*

Comment réserver ?

+377 93 25 54 10

5€

contact@printempsdesarts.mc

printempsdesarts.mc/navettes

* Hors concerts en collaboration

Le festival propose également un service de navettes depuis Nice et Menton pour faciliter l'accès aux événements.

Les réservations sont obligatoires et doivent être effectuées via le site officiel du festival : www.printempsdesarts.mc.

Une programmation éclectique pour la quatrième semaine

Du 3 au 6 avril 2025, la quatrième semaine du festival offre un programme riche et varié. Au total, cinq concerts sont prévus, dont un concert familial intitulé *Le Voyage de Noah*, deux tables rondes, une masterclass, une immersion backstage pour le jeune public et un opéra filmé.

Le 3 avril, une table ronde intitulée *Dialogue de l'ombre double : Boulez et la musique française* réunira la musicologue Catherine Steinegger, le compositeur Philippe Hurel et Bruno Mantovani, directeur artistique du festival. Cette discussion sera suivie d'un concert de l'Ensemble Court-circuit, qui défendra la musique contemporaine, prolongeant ainsi l'héritage de Boulez.

Le 4 avril, l'organiste Éric Lebrun se produira à l'Église du Sacré-Cœur, mettant en lumière l'intérêt de Boulez pour la musique anglaise ancienne. Le même jour, un concert familial, *Le Voyage de Noah*, sera proposé à l'Opéra de Monte-Carlo, suivi d'un concert dédié aux inspirateurs de Boulez, avec des œuvres de Eötvös, Bartók et Scriabine.

Le 5 avril, le jeune public sera à l'honneur avec une visite des coulisses de l'Opéra de Monte-Carlo, suivie du conte musical *Le Voyage de Noah*. En soirée, un concert mettra en avant les œuvres de Eötvös, Bartók et Scriabine, interprétées par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction d'Elias Grandy.

Le 6 avril, la journée débutera par la projection de *Janáček, De la maison des morts*, suivie d'une table ronde avec le musicologue Amaud Merlin sur l'héritage de Boulez. Le festival se conclura avec un concert présentant le *Trio* de Maurice Ravel et le *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen, deux œuvres intemporelles.

Un festival accessible et inclusif

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 se distingue par son accessibilité, notamment pour les jeunes. Les moins de 25 ans bénéficient d'un accès gratuit à tous les spectacles, hors collaborations. Cette initiative vise à encourager la découverte de la musique contemporaine et à favoriser l'échange entre les générations.

Navettes disponibles pour le dernier concert du jour au départ de Nice et de Menton*

Comment réserver ?

+377 93 25 54 10

5€

contact@printempsdesarts.mc

printempsdesarts.mc/navettes

* Hors concerts en collaboration

Le festival propose également un service de navettes depuis Nice et Menton pour faciliter l'accès aux événements.

Les réservations sont obligatoires et doivent être effectuées via le site officiel du festival : www.printempsdesarts.mc.

Un hommage complet à Pierre Boulez

Sous la direction artistique de Bruno Mantovani, le festival met en lumière les œuvres que Boulez a dirigées, ainsi que celles de ses mentors et de la jeune génération qu'il a soutenue. Parmi les ensembles invités, le BBC Symphony Orchestra rendra hommage à Boulez, qui en fut le chef principal. Le Quatuor Aklione revisitera la seconde école de Vienne, tandis que François-Frédéric Guy interprétera Bartók et Schönberg sous la direction de Pascal Rophé. Le festival s'ouvre également au jazz avec Hervé Sellin, un clin d'œil à un genre que Boulez n'affectionnait pourtant pas particulièrement. L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, en résidence, accompagnera cet hommage du 13 mars au 5 avril. Conférences, concerts et rencontres enrichiront cette plongée dans l'univers de Boulez, offrant une vision complète de son influence et de son héritage musical.

Pour plus d'informations et pour réserver, rendez-vous sur www.printempsdesarts.mc.

AGENDA

Que faire à Monaco ce mois d'avril 2025 ?

Par [Loïc Savaresse](#) Publié le 31 mars 2025 ⌚ 6 minutes de lecture



Depuis plus de 100 ans, le Monte-Carlo Rolex Masters est l'évènement phare de la Principauté en avril @ DR

Entre chasses aux œufs gourmandes, événements culturels et tennis, Monaco s'apprête à célébrer Pâques et le Printemps avec éclat !

À ne pas manquer

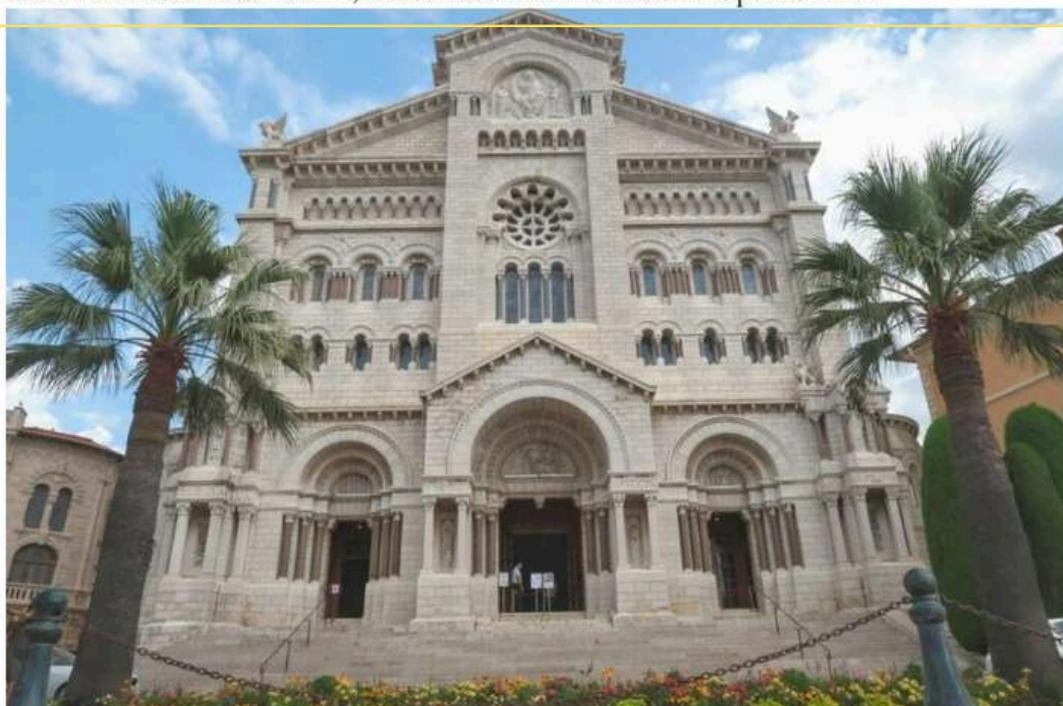
Le Musée Océanographique de Monaco dévoile sa toute nouvelle **exposition immersive** « Méditerranée 2050 », pensée pour sensibiliser et inciter à l'action. Sur plus de 1000 m², petits et grands embarquent pour un voyage fascinant à travers le temps, explorant la Méditerranée d'hier à demain.



*L'exposition a été ouverte au grand public le 29 mars, date où le musée a été inauguré en 1910 par le Prince Albert 1er
© Musée Océanographique de Monaco*

Ce n'est pas un poisson d'avril, la star française Pascal Obispo sera bien présente sur la scène du Grimaldi Forum le **1^{er} Avril** dans le cadre de sa toute nouvelle tournée « Correspondances » ! Dépêchez-vous, les dernières places sont encore disponibles sur la [billetterie du Grimaldi Forum](#).

Toujours en musique, le **Printemps des Arts** se poursuit dans les différents espaces culturels de la Principauté avec de nombreuses soirées. Pour les plus mélomanes, l'Orchestre Philharmonique de Monaco se charge de prendre le relais avec pas moins de 5 concerts prévus les **5, 13, 14, 16 et 27 avril** à l'Auditorium Rainier III, à la Cathédrale de Monaco et à l'Opéra Garnier.



Rendez-vous le 14 avril à la cathédrale de Monaco pour le « Concert Spirituel » de l'OPMC © Monaco Tribune

La Principauté vous promet un mois d'avril **inoubliable** avec une sélection d'événements à ne pas manquer !

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo continue d'enchanter curieux et mélomanes jusqu'au 27 avril ! Plusieurs temps forts ont déjà émaillé cet événement culturel unique, mais il reste encore de beaux moments à vivre. Du 23 au 27 avril, Les Ballets de Monte-Carlo réservent un programme d'exception avec trois pièces puissantes placées sous le signe de l'émotion et de la virtuosité. Un final en beauté avec Les Quatre Tempéraments de George Balanchine, Wartime Elegy d'Alexei Ratmansky et La nuit transfigurée de Marco Goecke. A découvrir au Grimaldi Forum Monaco.



Expositions

« Méditerranée 2025 » au Musée Océanographique

Le Musée Océanographique ouvre un nouveau chapitre de son engagement envers la **protection des océans** avec « Méditerranée 2025 », la nouvelle exposition immersive de l'établissement. Ce rendez-vous invite petits et grands à voyager dans le temps, explorant un futur idéal de la Méditerranée, riche en biodiversité, grâce à des décisions prises dès aujourd'hui. Un véritable **appel à l'action**, mettant en lumière la nécessité de protéger cet écosystème unique et fragile, tout en inspirant l'engagement individuel et collectif.

Exposition «CINEAM, le club des artisans cinéastes de Monaco» à l'Institut Audiovisuel de Monaco

L'Institut Audiovisuel de Monaco présente une exposition inédite sur le Cinéam, le club des artisans cinéastes de la Principauté. Cette **rétrospective**, ouverte jusqu'au 30 janvier 2026, offre une plongée fascinante dans l'évolution du cinéma amateur monégasque, des premiers essais des années 1950 à l'avènement de la vidéo à la fin des années 1980. Une occasion unique de découvrir l'inventivité et la passion de ces réalisateurs qui ont su capturer l'essence de Monaco à travers leurs œuvres.

Exposition « Karl goes to Memphis » à la galerie Almine Rech

L'exposition « Karl goes to Memphis » à la galerie Almine Rech met à l'honneur l'**appartement de Karl Lagerfeld**, résident d'exception de la Principauté. Audacieux et coloré, cet espace monégasque est un véritable témoignage de son amour pour le style Memphis, reflétant l'énergie du mouvement avec des designs graphiques et modernes. A découvrir jusqu'au 24 mai 2025.

Que faire en avril à Monaco?

La Principauté vous promet un mois d'avril inoubliable avec une sélection d'événements à ne pas manquer !

[Visualiser l'article](#)

Culture et divertissement

Musique, sport et danse au Grimaldi Forum Monaco

Qui dit Grimaldi Forum Monaco dit accueil de manifestations éclectiques. Le mois d'avril débutera par un concert de **Pascal Obispo** dès le 1er avril, accompagné de cinq musiciens pour un rendez-vous intimiste.

Le GFM accueille une exposition de véhicules d'occasions premium et luxe avec les **Monaco-Occasions Special Days** les 4 et 5 avril, tandis que le 10 avril verra le retour des **Thursday Live Sessions**. Au micro ? Lidiop, un musicien auteur compositeur sénégalais mêlant reggae, dancehall, R'n'B, afro ou encore pop. Une richesse musicale à ne pas rater !

Le 11 avril sera l'occasion de célébrer la culture celtique avec **Irish Celtic – Le chemin des légendes**. Une baladé irlandaise en chansons et en danses pour un voyage initiatique unique...

Enfin, le dernier week-end d'avril (26-27 avril) mettra quant à lui le padel à l'honneur, avec l'événement **Padel Best Village**. L'attraction principale de ces deux jours ? La **Givova Five Padel Cup** : un rendez-vous regroupant cinq tournois où évolueront légendes du football, célébrité et athlètes passionnés de padel. A vos raquettes.



Théâtre Princesse Grace

Le premier rendez-vous du mois d'avril bénéficie du « **label découvertes** ». Autrement dit, le Théâtre Princesse Grace invite les curieux à s'intéresser à cette pièce : *L'effet miroir*, de Léonore Confino – nommée aux Molières 2024 de l'autrice francophone vivante –, et Jeanne Arènes, lauréate du Molière de la comédienne dans un second rôle.

Parmi les autres rendez-vous, les Rencontres Philosophiques de Monaco phosphoreront sur le thème de l'identité le 3 avril et Alexis Michalik fera réfléchir jeunes et moins jeunes avec sa pièce « *Passerport* » le 8 avril. Les 23 et 24 avril, le public pourra découvrir « *Le cercle des poètes disparus* ». Cet immense succès au cinéma a été adapté au théâtre par Tom Schulman et a remporté deux Molières en 2024 : le prix de la révélation masculine avec Ethan Oliel et le prix de la mise en scène dans un spectacle de théâtre privé orchestrée par Olivier Solivères.

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Fidèle à son habitude, l'OPMC propose ce mois-ci une série de concerts variés, mêlant œuvres classiques et découvertes musicales. Dès le 5 avril, l'Orchestre accompagnera le violoniste Valeriy Sokolov dans le cadre du Printemps des Arts à l'**Auditorium Rainier-III**. Ce lieu hébergera également un concert symphonique le 13 avril, où les pianistes prodiges Lucas et Arthur Jussen interpréteront notamment des œuvres de Debussy, tandis qu'un concert spirituel est organisé en la Cathédrale de Monaco le 14 avril. Dans le cadre des happy hour musicaux, les musiciens de l'OPMC rendront hommage à Chostakovitch et Tchaïkovski le 16 avril. Enfin, le 27 avril, le pianiste Grigory Sokolov offrira un récital autour des œuvres de Byrd et Brahms.



Pour sa dernière semaine, le Printemps des arts propose un final en apothéose à Monaco

Après quatre semaines de joies musicales, le Printemps des arts s'achèvera dimanche avec le célèbre « Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen.

🔒 Article réservé aux abonnés

André Peyrègne • Publié le 01/04/2025 à 20:35, mis à jour le 01/04/2025 à 20:35



Le Trio Pantoum, dernier ensemble de musique de chambre invité cette année au Printemps des arts. Photo DR Signature Web uniquement

Et nous voici dans la quatrième et dernière semaine du festival du Printemps des arts. Soir après soir, nous avons assisté à une floraison de merveilles musicales, toutes en rapport avec la personnalité du compositeur Pierre Boulez dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance.

Cette fin de semaine nous apportera à nouveau son lot de joie

Cela s'est fait au son de la musique "moderne", bien sûr, mais aussi du jazz avec la spectaculaire performance du pianiste Hervé Sellin, ou de la musique d'orgue lorsque Thomas Ospital a mis en transes l'instrument monumental de la cathédrale, ou encore de la grande musique symphonique, splendidement déployée par le Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada au cours d'un mémorable concert Ravel où triomphèrent le fameux "Boléro" ainsi que les deux concertos interprétés de manière éblouissante par le pianiste soliste Nelson Goener.

Jeudi à 19h30 à l'Opéra, l'ensemble Court-Circuit et le comédien Alain Carré nous feront entendre des œuvres de compositeurs successeurs de Boulez: Marc-André

Pour sa dernière semaine, le Printemps des arts propose un final en apothéose à Monaco

Après quatre semaines de joies musicales, le Printemps des arts s'achèvera dimanche avec le célèbre « Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen.

🔒 Article réservé aux abonnés

André Peyrègne • Publié le 01/04/2025 à 20:35, mis à jour le 01/04/2025 à 20:35



Le Trio Pantoum, dernier ensemble de musique de chambre invité cette année au Printemps des arts. Photo DR Signature Web uniquement

Et nous voici dans la quatrième et dernière semaine du festival du Printemps des arts. Soir après soir, nous avons assisté à une floraison de merveilles musicales, toutes en rapport avec la personnalité du compositeur Pierre Boulez dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance.

Cette fin de semaine nous apportera à nouveau son lot de joie

Cela s'est fait au son de la musique "moderne", bien sûr, mais aussi du jazz avec la spectaculaire performance du pianiste Hervé Sellin, ou de la musique d'orgue lorsque Thomas Ospital a mis en transes l'instrument monumental de la cathédrale, ou encore de la grande musique symphonique, splendidement déployée par le Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada au cours d'un mémorable concert Ravel où triomphèrent le fameux "Boléro" ainsi que les deux concertos interprétés de manière éblouissante par le pianiste soliste Nelson Goener.

Jeudi à 19h30 à l'Opéra, l'ensemble Court-Circuit et le comédien Alain Carré nous feront entendre des œuvres de compositeurs successeurs de Boulez: Marc-André

MUSIQUE CONTEMPORAINE

LE PRINTEMPS DES ARTS FÊTE
PIERRE BOULEZ

🔊 SON 🕒 3 AVRIL 2025 👤 SOUTHERNBLACKJACK 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE



La totalité de la programmation de ce [Printemps des Arts de Monte-Carlo](#) est conçue en hommage à Pierre Boulez, cependant une seule soirée est consacrée à sa musique, celle du jour de sa naissance, le 26 mars. Le compositeur aurait eu 100 ans et, mieux qu'un simple concert, c'est toute une journée, en trois étapes, qui est dédiée à ses compositions. C'est dans la très belle salle des Franciscains du théâtre de Nice que nous allons passer ce long moment *boulezien*. Tout commence vers 15h, par une répétition commentée de *Dérive 2*, l'œuvre principale du concert du soir. Le chef [Bruno Mantovani](#) - aussi directeur artistique de ce festival- et les onze membres de l'[Ensemble Orchestral Contemporain](#) sont là, en tenue décontractée et totalement concentrés.



Pendant une bonne heure, Bruno Mantovani va décortiquer quelques passages de cette *Dérive*, dans le temps (le fil de la partition) comme dans l'espace (l'ordonnement des instruments). Tout d'abord, l'orchestre joue les premières mesures puis, après quelques explications,



seuls les vents (cor anglais, clarinette, basson) reprennent ce passage, puis les cordes (violin alto, violoncelle) seulement et enfin les instruments *résonnants* (piano, vibraphone, marimba et harpe). Les différentes strates se superposent ces quelques notes seront *la base nucléaire* (selon les mots du chef) de toute la pièce. Mais, bien sûr, tout n'est pas si simple. La suite de cette leçon d'écoute nous donnera des pistes pour mieux appréhender cette œuvre dans sa totalité aussi bien dans les variations de tempos que dans la façon dont les notes circulent entre les différents instruments. Passionnant. L'heure est passée très vite. On aurait bien aimé que cela dure encore mais les musiciens -et le chef- ont besoin de repos et de concentration avant la prestation du soir.

18h30, après une pause et une belle averse, on retrouve la salle des Franciscains pour une conférence intitulée: » Notations : le langage musical de Boulez », par la musicologue **Viviane Waschbüsch**. Un parcours de l'œuvre au travers des périodes successives de la création du compositeur, (sérialisme, musique concrète, musique aléatoire ou la *chance contrôlée*) émaillé de passages musicaux et d'extraits d'interviews projetés sur écran. Conférence assez ardue, menée bon train qui a l'avantage de poser plein de questions et de donner quelques éléments de réponses afin de permettre une recherche personnelle ultérieure.



19h30, l'heure du Concert est arrivée.

Un court parcours en trois parties:

La Sonatine pour flûte et piano de 1946

Dérive 1 pour six instruments de 1984 et, la dérive de cette dérive

Dérive 2 pour onze instruments dont les dernières notes datent de 2006.

Chacune des pièces est introduite par un poème lu par la comédienne **Ambre Pietri** dont un extrait du magnifique « La bibliothèque est en feu » de René Char, en prélude à Dérive 2.



[Visualiser l'article](#)

Il serait vain de raconter ce concert, ces trois pièces. Il fallait en être car il y avait autant à voir qu'à entendre. Quelques images, donc. Dans la sonatine, le flutiste **Fabrice Jünger** qui se déplace imperceptiblement le long de sa très longue partition posée sur deux pupitres



alors que le pianiste **Benjamin d'Anfray** semble explorer la sienne d'un regard perplexe. Dans Dérive 1, les larges gestes des bras du vibraphoniste **Claudio Bettinelli** qui semble vibrer jusqu'au bout de ses mailloches. Dans Dérive 2, on remarque les doigtés insolites de **Valérie Dulac** sur le haut du manche de son violoncelle.



Mais aussi le jeu intense de la pianiste **Roxane Gentil** dont tout le corps semble suivre les notes de son clavier, les yeux brillent derrière les lunettes, le cou penche tantôt à droite, tantôt à gauche, bizarrement asynchrone avec les épaules.



Et puis, il y a **Bruno Montavani**, le chef dont on voit surtout-forcément- le dos et dont on suit le mouvement des mains, des doigts en imaginant le regard qui va de l'un à l'autre des onze musiciens.

Pas de rappel, cette dernière pièce est d'une telle intensité que l'on ne peut, ni ne doit rien y rajouter, sauf des applaudissement nourris. Et ils le furent.



En coda, on saluera l'équipe technique qui a fait les changements de plateau avec célérité et efficacité dans une demie-pénombre.

[Visualiser l'article](#)

Monaco : Ravel sublimé par Nelson Goerner et l'OPMC sous la direction de Kasuki Yamada

Le triomphe de Nelson Goerner, Kasuki Yamada et de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dans un mémorable hommage à Maurice Ravel pour son 150^{ème} anniversaire de sa naissance. Retour sur le concert du dimanche 30 mars, dans le cadre de la saison du Printemps des Arts de Monte-Carlo.



Dans le cadre du Printemps des Arts et de sa saison 2025, l'[Orchestre philharmonique de Monte-Carlo](#) a proposé en l' auditorium Rainier III dimanche 30 mars en présence de SAS La Princesse de Hanovre , un concert consacré exclusivement à quelques-unes des partitions les plus connues de Maurice Ravel dont on célèbre cette année ses 150 ans de sa naissance. (1875-1937)

Nelson Goerner, Kasuki Yamada et l'OPMC célèbrent les 150 ans de Ravel avec brio

Sous la baguette de son directeur musical Kasuki Yamada , cette soirée qui s'est déroulée à guichet fermé, s'est ouverte avec la célèbre « Pavane pour une infante défunte » originellement écrite pour le piano et orchestrée par Ravel. Une lecture conduite avec souplesse et clarté dans un tempo d'une lenteur assumée autant que nuancée.



Kasuki Yamada et Nelson Goerner ©Philippe Depetris

Le pianiste Nelson Goerner abordait au cours de ce concert le concerto en sol majeur ainsi qu'en deuxième partie le concerto en ré majeur pour la main gauche, qui constituent une forme d'héritage musical du compositeur. Un véritable défi d'autant qu'était réalisé un enregistrement en live de la prestation qui fera l'objet d'une future édition discographique.

Maîtrisant avec bonheur les élans d'énergie incisive et la dynamique brillante aux couleurs jazzistiques de l'« *allegamente* » initial et du « *presto* » final de la première oeuvre tout autant que la sensibilité lumineuse et la grâce poétique aux influences mozartiennes de l'*adagio* assai central dont un longue phrase du piano dessine la tendre expression, Nelson Goerner en a offert une interprétation magistrale bien soutenu par la direction attentive de Kasuki Yamada et l'engagement des musiciens de la phalange monégasque.

« Une barque sur l'océan »

La seconde partie du concert débutait à l'orchestre avec « *Une barque sur l'océan* » dont on a apprécié les effets puissants ou subtils de l'orchestration ravélienne évoluant dans une palette sonore imaginative, Kasuki Yamada colorant d'une gestique toujours élégante cette fresque musicale contrastée.

Nelson Goerner revenait au clavier pour donner le concerto pour la main gauche. Affichant un jeu pianistique d'une remarquable virtuosité, il a donné avec la complicité de Kasuki Yamada et des musiciens de l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo toute sa justesse de ton et une dimension remarquablement vivante à cette partition aux accents sombres et oppressants et à la force expressive d'une main gauche virevoltante s'emparant totalement de l'étendue sonore de l'instrument.



Du grand art !



L'orchestre philharmonique de Monte-Carlo - Direction musicale Kasuki Yamada ©Philippe Depetris

Le Boléro de Ravel

Le concert s'est achevé sur l'interprétation du non moins célèbre Boléro. On a beau avoir souvent entendu cette oeuvre mythique, chaque nouvelle écoute révèle le génie de l'orchestration qui était celui de Maurice Ravel, ce côté à la fois répétitif mais toujours innovant de ces assemblages instrumentaux, de ces mariages de timbres qui naissent et se déploient au fil des mesures de cet ostinato.

Kasuki Yamada a l'intelligence de laisser libre cours à l'expression et au talent des remarquables musiciens et solistes de l'orchestre, se contentant d'imprimer l'architecture de ce mouvement envoûtant, de cette vague musicale dont il contrôle l'inexorable montée et les plans sonores successifs jusqu'à l'éclatement final, cette apothéose libre et passionnée qui respire la musique et dépasse toutes les limites, suscitant l'émotion et les applaudissements sans fin d'un public qui aura vécu ce dimanche, grâce à un pianiste d'exception, un chef et un orchestre talentueux et engagés de rares moments de bonheur.

SITES INTERNET ITALIE

Club Eco Monaco: la cultura come vettore di sviluppo economico e di attrattività



Nell'incontro del 6 febbraio scorso è stato affrontato l'apporto della cultura per l'economia monegasca



Giovedì 6 febbraio presso MonacoTech, una nuova conferenza del Club Eco Monaco organizzata dal Monaco Economic Board (MEB) e dal Gruppo Nice-Matin ha affrontato l'apporto della cultura per l'economia monegasca. Cinque attori di questo settore che riflettono la diversità dell'offerta culturale e il Consigliere di Governo - Ministro Lionel Beffre hanno evidenziato i diversi aspetti di questo impatto positivo.

La conferenza è stata introdotta dal direttore generale esecutivo del MEB Guillaume Rose, che conosce bene questo settore per il suo mandato di eletto al Consiglio nazionale come presidente della Commissione della cultura e del patrimonio. Il dibattito è stato poi moderato da Denis Carreaux, direttore delle redazioni del gruppo Nice-Matin.

Lionel Beffre, Consigliere di Governo - Ministro dell'Interno, responsabile anche della cultura, ha sottolineato lo sforzo eccezionale di Monaco per la cultura, destinando il 4,65% del suo bilancio, da confrontare ad esempio con la Francia che gli dedica circa l'1%. *"Grazie a questo sforzo, Monaco offre una grande diversità nella sua offerta culturale che gli permette di irradiare da un punto di vista economico."* Un'offerta varia, proposta durante tutto l'anno. Il governo si impegna inoltre a investire nel futuro per mantenere questo livello di esigenza, 40% del budget cultura è così destinato agli investimenti.

Club Eco Monaco: la cultura come vettore di sviluppo economico e di attrattività

montecarlonews.it

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

Bruno Mantovani, Direttore Artistico del Festival Printemps des Arts Monte-Carlo, ha difeso la visione culturale di Monaco che permette a eventi come questo festival di esistere, *"un oggetto non necessariamente federatore che può scuotere"* e questo grazie ad un approccio alla cultura *"che mira a stimolare l'innovazione e l'elevazione"*. Un punto di vista condiviso da Guillaume de Sardes, responsabile del Dipartimento Sviluppo del Nuovo Museo Nazionale di Monaco (NMNM), istituzione che alterna le esposizioni piuttosto al grande pubblico e altre più avanzate.

Qualunque esse siano, la produzione di queste esposizioni fa vivere un intero ecosistema di fornitori, di artigiani, *"ci sta a cuore far lavorare in priorità le imprese di Monaco."* Inoltre *"la presenza di un museo come il NMNM invia chiaramente un messaggio a una popolazione che potrebbe essere attratta da Monaco come luogo di residenza, sensibile a questa esigenza di qualità"*.



Club Eco Monaco: la cultura come vettore di sviluppo economico e di attrattività

montecarlonews.it

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

Da un punto di vista più direttamente legato al mercato dell'arte, il direttore della galleria d'arte Opera Gallery ha spiegato perché il gruppo fondato nel 1994 a Singapore e che dispone di 14 sedi espositive ha scelto di essere presente nel Principato dal 2008. *"Ci sono appassionati d'arte tra i residenti che hanno collezioni di altissima qualità e bisogna essere in grado di soddisfare questa richiesta, siamo qui per questo. Abbiamo anche creato il Monaco Master Show, un evento che riunisce opere di grandi maestri e che si svolge solo a Monaco."*

Mercato sempre con la casa d'aste Artcurial, che ha sede a Monaco dal 2015 ma organizza eventi dal 2006, principalmente nel settore del lusso. La sua direttrice Olga de Marzio ha ricordato che ad ogni vendita corrisponde un versamento di IVA e ha sottolineato le fruttuose collaborazioni che possono essere avviate nel Principato come la Monaco Art Week che riunisce una quindicina di gallerie e case d'asta o ancora la vendita di sculture che organizza regolarmente con Monte-Carlo Carlo SBM che espone le opere in luoghi iconici di Monaco.



Il luogo imperdibile della cultura per tutti a Monaco è ovviamente il Grimaldi Forum che organizza ogni anno una mostra di eccezionale qualità che attira le folle. Ma è anche un luogo di sinergie che accoglie tutte le grandi istituzioni come i Balletti di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica o ancora l'Opera. *"In tutto, organizziamo 40 eventi culturali all'anno che attraggono tra 120.000 e 150.000 visitatori"* precisa Catherine Alestchenkoff, Direttrice degli Eventi Culturali. *"Questo naturalmente avvantaggia l'economia monegasca, basandosi sulle cifre della Direzione del Turismo e dei Congressi, si stima che i visitatori culturali del Grimaldi Forum ricevano circa 10 milioni di euro all'anno per il Principato."*

In conclusione, i vari intervenuti hanno accennato ai numerosi progetti futuri che contribuiranno al proseguimento della diffusione culturale di Monaco, come l'ampliamento della Villa Sauber del MNM. Tutti hanno sottolineato il sostegno senza faille alla cultura della famiglia principesca e in particolare l'impulso dato da S.A.R. la Principessa di Hannover.

EVENTI E TURISMO | 13 febbraio 2025, 10:52

L'edizione 2025 della Printemps des Arts di Monte-Carlo dedicata a Pierre Boulez



Un omaggio sotto forma di un ritratto originale che rivelerà le molteplici sfaccettature di questo personaggio di spicco della vita musicale francese. Il programma completo



Le Printemps des arts de Monte-Carlo 2025 célébrera le centenaire de la naissance de Pierre Boulez, qui fut compositeur, directeur d'orchestre, pédagogue, écrivain, ami des arts, théoricien, créateur et directeur d'institutions. Un hommage sous la forme d'un portrait original qui révélera les multiples facettes de ce personnage de premier plan de la vie musicale française.

La conférence de presse de présentation s'est tenue mercredi 5 février dans le magnifique décor de l'Hotel du Couvent à Nizza, en présence du directeur artistique Bruno Mantovani.

Dans le document joint ci-dessous, le calendrier complet des manifestations de cette édition.

Cesare Mandrile



Culture & Monaco Wealthy Editor's picks Lifestyle Save The Date World

IN ANTEPRIMA, IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

22/02/2025

Di Marzia Taruffi

MONACO. Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, ha svelato il programma della 41a edizione del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025, che avrà luogo dal 2 marzo al 27 aprile sotto la presidenza di S.A.R. la principessa di Hannover. Il Festival celebrerà il centenario della nascita del compositore Pierre Boulez con un programma che ne ripercorrerà la carriera attraverso i gusti, le influenze e i rapporti con i grandi del suo tempo. Wagner, Bruckner, Ravel, ma anche Schönberg e i suoi discepoli, Dalbavie, Eötvös, o ancora Dowland e Monteverdi... in totale le opere di 46 compositori saranno eseguite da più di 400 artisti.

In anteprima, tutto il programma:

Domenica 2 marzo alle 18:00 – Auditorium Rainier III – PRELUDIO – CONCERTO LIRICO – In collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo – Gustav Mahler (1860-1911) Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore: Adagio – Richard Wagner (1813-1883)

Tristano e Isotta, Atto II

Mercoledì 12 marzo alle 19:30 – Galleria Hauser & Wirth – Preceduto da un before – STOCKHAUSEN – Nuovi solisti vocali

Giovedì 13 marzo alle 19:30 – Forum Grimaldi – Preceduto da un before – WAGNER E BRUCKNER – Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo

Venerdì 14 marzo alle 20:00 – In Cattedrale – CONCERTO CORALE: MANTOVANI & MONTEVERDI – In collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo – Preceduto da un before

Sabato 15 marzo alle 15:00 – Auditorium Rainier III – CARTA BIANCA PER I CONSERVATORI – Gino Mariotti (1990-), 101 0011 per ensemble di strumenti digitali (prima esecuzione) Con la partecipazione degli studenti del Conservatorio Regionale di Nizza – Claude Debussy (1862-1918), Il muro di torta di Golliwog (da L'angolo dei bambini) – Jahnica Rabi Garcia, pianoforte (Scuola di musica municipale di Beausoleil) – Alban Berg (1885-1935), Quattro pezzi per clarinetto e pianoforte, op. 5

Sabato 15 marzo alle 19:30 – One Monte-Carlo, Anfiteatro – WEBERN – BERG – BEETHOVEN – Quartetto Akilone – Preceduto da un before e seguito da un after

Domenica 16 marzo ore 11:00 Cinéma des Beaux-Arts – PROIEZIONE FILM DOCUMENTARI = Boulez XX secolo

Domenica 16 marzo alle 17:00 – Théâtre Princesse Grace – CONCERTO A LUME DI CANDELA: BEETHOVEN E SCHÖNBERG – Quartetto Akilone – Preceduto da un before

Giovedì 20 marzo alle 19:30 – Théâtre Princesse Grace – MELODIE DI DEBUSSY E RAVEL – Vincent Le Texier e Ancuza Aprodu – Preceduto da un before

Venerdì 21 marzo alle 19:30 – Galleria Hauser & Wirth – ARESZ – DE FALLA – MANOURY – Jean-François Heisser – Preceduto da un before e seguito da un after

Sabato 22 marzo alle 19:30 – Auditorium Rainier III – STRAVINSKY – BARTÓK – SCHÖNBERG – Orchestra sinfonica della BBC – Preceduto da un before

Domenica 23 marzo alle 17:00 – Auditorium Rainier III – DEBUSSY – SCHÖNBERG – STRAVINSKY –

...

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 24 febbraio a domenica 2 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur



Gli eventi in programma nella provincia di Imperia



DOMENICA 2 MARZO Esposizione dei motivi di Agrumi ai Giardini Slovès di Mentone

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

15.00. '20.000 Leghe sotto il mare': spettacolo teatrale con Pauline Tricot, Laurent Natrella, Eric Prat, Nicolas Verdier, Rodolphe Poulain e Mikael Fau. Grimaldi Forum Monaco ([più info](#))

16.30. 'Chère Insaisissable': spettacolo musical-teatrale con Sophie Tellier e Djahiz Gil al piano. Théâtre des Muses ([più info](#))

18.00. 'Tristan et Isolde - Acte II': concerto lirico diretto dal M^e Philippe Jordan in collaborazione con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e preludio al 'Printemps des Arts de Monte-Carlo'. Auditorium Rainier III ([più info](#))

AGENDA MANIFESTAZIONI | 24 febbraio 2025, 07:20

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 24 febbraio a domenica 2 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur



Gli eventi in programma nella provincia di Imperia



Esposizione dei motivi di Agrumi ai Giardini Biovès di Mentone

DOMENICA 2 MARZO

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

15.00. '20.000 Leghe sotto il mare': spettacolo teatrale con Pauline Tricot, Laurent Natrella, Eric Prat, Nicolas Verdier, Rodolphe Poulain e Mikael Fau. Grimaldi Forum Monaco ([più info](#))

16.30. 'Chère Insaisissable': spettacolo musical-teatrale con Sophie Tellier e Djahiz Gil al piano. Théâtre des Muses ([più info](#))

18.00. 'Tristan et Isolde - Acte II': concerto lirico diretto dal M° Philippe Jordan in collaborazione con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e preludio al 'Printemps des Arts de Monte-Carlo'. Auditorium Rainier III ([più info](#))

EVENTI E TURISMO | 27 febbraio 2025, 08:14

L'edizione 2025 della Printemps des Arts de Monte-Carlo rende omaggio a Pierre Boulez

Preludio dell'edizione l'appuntamento di domenica 2 marzo all'Auditorium Rainier III con 'Adagio della Decima Sinfonia di Mahler



L'edizione 2025 della Printemps des Arts de Monte-Carlo rende omaggio a Pierre Boulez, grande figura della musica contemporanea. Il grande compositore e direttore d'orchestra ha lasciato la sua impronta nella storia della musica e si festeggerà il centenario della sua nascita con diverse opere di punta durante tutto il festival.

In preludio a questa edizione, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo sotto la direzione di Philippe Jordan mette in scena opere care a Pierre Boulez: l'Adagio della Decima Sinfonia di Mahler - che fu la prima musica a risuonare nella Cité de la musique a Parigi nel 1995 sotto la sua direzione - e l'atto più rivoluzionario della storia dell'opera del XIX secolo, con una distribuzione eccezionale.

L'appuntamento è per domenica 2 marzo alle ore 18 all'Auditorium Rainier III

Cesare Mandrile

EVENTI | 27 febbraio 2025, 08:00

Che fare in Costa Azzurra?

Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Cagnes sur Mer

Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma nei prossimi sette giorni nelle località della Costa Azzurra e nel Principato di Monaco.

MONACO

Theatre - "Chère Insaisissable"

Da giovedì 27 febbraio a domenica 2 marzo 2025

Théâtre des Muses

45, boulevard du Jardin Exotique

OPMC - "Christian Zacharias Recital"

Venerdì 28 febbraio 2025, alle 20h

Auditorium Rainier III

Boulevard Louis II

Theatre - "Twenty Thousand Leagues Under the Seas"

Da sabato 1 a domenica 2 marzo 2025

Grimaldi Forum Monaco

10, avenue Princesse Grace

Théâtre - "20 000 lieues sous les mers"

Da sabato 1 a domenica 2 marzo 2025

Grimaldi Forum Monaco

10, avenue Princesse Grace

Theatre - "The World According to Albert Einstein"

Da sabato 1 a domenica 2 marzo 2025

Théâtre des Muses

45, boulevard du Jardin Exotique

Festival - "Printemps des Arts de Monte-Carlo"

Da domenica 2 marzo a domenica 27 aprile 2025

Principality of Monaco

Opera - "Tristan und Isolde - Act II"

Domenica 2 marzo 2025, alle 18h

Auditorium Rainier III

Boulevard Louis II

EVENTI E TURISMO | 27 febbraio 2025, 08:14

L'edizione 2025 della Printemps des Arts de Monte-Carlo rende omaggio a Pierre Boulez

Preludio dell'edizione l'appuntamento di domenica 2 marzo all'Auditorium Rainier III con 'Adagio della Decima Sinfonia di Mahler

FESTIVAL
**PRINTEMPS
DES ARTS** 2 MARS —
— 27 AVRIL 2025
**DE MONTE-
CARLO**
SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

Dérives

PRINTEMPSDESARTS.MC

AGENDA MANIFESTAZIONI | 28 febbraio 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da venerdì 28 febbraio a domenica 2 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur

Gli eventi in programma nella provincia di Imperia

DOMENICA 2 MARZO

SANREMO

9.00. 'Camminando con Cuore alla scoperta di Sanremo, da mare a collina e ritorno, passeggiata aperta a tutti nell'ambito dell'evento 'Prevenzione: un approccio globale per la salute a tutte le età' a cura dell'Associazione Cuore in Movimento. Ritrovo alla Vecchia Stazione Ferroviaria, lato mare (tempo stimato circa 2 ore e mezza, in caso di pioggia la camminata non verrà effettuata)

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

15.00. '20.000 Leghe sotto il mare': spettacolo teatrale con Pauline Tricot, Laurent Natrella, Eric Prat, Nicolas Verdier, Rodolphe Poulain e Mikael Fau. Grimaldi Forum Monaco ([più info](#))

16.30. 'Chère Insaisissable': spettacolo musical-teatrale con Sophie Tellier e Djahîz Gil al piano. Théâtre des Muses ([più info](#))

18.00. 'Tristan et Isolde - Acte II': concerto lirico diretto dal M° Philippe Jordan in collaborazione con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e preludio al 'Printemps des Arts de Monte-Carlo'. Auditorium Rainier III ([più info](#))



Culture & Monaco Wealths Editor's picks Lifestyle Save The Date World

EVENTI DI MARZO E INVITO ALLE PRENOTAZIONI DI APRILE E MAGGIO

01/03/2025

Di Virginia De Masi

Oltre ai numerosi eventi in programma, la grande stagione musicale e artistica prosegue con la 41a edizione del Printemps des Arts Festival di Monte-Carlo dal 2 marzo al 27 aprile. biglietterie aperte per altridue imperdibili eventi: il Rolex Masters su <https://store.montecarlotennismasters.com/it> che propone le nuove tariffe beneficiando di un vantaggio sulla prenotazione e per il Gran Premio di F1 dal 22 al 25 maggio, su Ticketgrandprix.com, che offre una vista impareggiabile sulla gara. Non perdetevi questi eventi unici a Monaco!

2 marzo – 27 aprile 2025, Principato di Monaco – Il Printemps des Arts di Monte-Carlo 2025 celebra il centenario di Pierre Boulez, figura di spicco della musica contemporanea. Concerti, proiezioni e spettacoli esploreranno il suo lavoro innovativo e la sua influenza globale. Il festival mette anche in risalto il legame artistico tra Boulez e il pittore Francis Bacon. Sei dipinti di Bacon, realizzati durante il loro incontro a Parigi, illustrano i temi della fragilità umana e del tempo, riflettendo al contempo gli scambi tra musica e pittura. Questo dialogo tra due geni del XX secolo offre un'immersione unica nel loro universo artistico.

2 marzo 2025, ore 18:00, AUDITORIUM RAINIER III OPERA – “TRISTANO E ISOTTA – ATTO II” Stagione Lirica di Monte-Carlo 2024/25. Concerto lirico. Direzione musicale Philippe Jordan. Tristan Andreas Schager. Isolde Anja Kampe. Musica e libretto di Richard Wagner (1813-1883). Prima rappresentazione: Monaco di Baviera, Teatro Reale di Corte Bavarese, 10 giugno 1865. Prima parte: Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (ca. 1910 – incompiuta) di Gustav Mahler (1860-1911). In collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo e come preludio al Printemps des Arts di Monte-Carlo.

4 marzo 2025, ore 18:30, AUDITORIUM RAINIER III OPMC – “MUSICA DA CAMERA” Stagione 24/25 dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover – Musicisti dell'OPMC. In programma: Haydn, Bruckner.

12 marzo 2025, ore 19:30, GALLERIA HAUSER & WIRTH – LE PRINTEMPS DES ARTS – NEUE VOCALSOLISTEN Celebre ensemble vocale di Stoccarda specializzato in musica contemporanea, i Neue Vocalsolisten eseguono un'opera leggendaria, fatta di sussurri, magia, armonie sfuggenti e rituali profondi: Stimmung di Karlheinz Stockhausen.

13 marzo 2025, ore 19.30, GRIMALDI FORUM MONACO – "PRINTEMPS DES ARTS" – Stagione 24/25 dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover. Jukka-Pekka Saraste, Direttore. In programma: Wagner, Bruckner.

14 marzo 2025, ore 20:00, CATTEDRALE NOTRE-DAME-IMMACULÉE DI MONACO- STAGIONE LIRICA DI MONTE-CARLO 2024/25. CONCERTO DEL CORO. Direzione musicale Gianluca Capuano. Direttore del coro Jacopo Facchini. Vespro della Beata Vergine (1610) SV 206 in 14 scomparti, dedicato a papa Paolo V (1552-1621). Musica di Claudio Monteverdi (1567-1643). Prima rappresentazione: Mantova, Basilica Palatina di Santa Barbara, 25 marzo 1610. Prima parte: Prima mondiale di Venezianischer Morgen di Bruno Mantovani (nato nel 1974), commissione dell'Opera di Monte-Carlo. **In coproduzione con il Festival di Pentecoste di Salisburgo e il Printemps des Arts Festival di Monte-Carlo.**

15 marzo 2025, ore 15:00, AUDITORIUM RAINIER III LE PRINTEMPS DES ARTS "CARTA BIANCA AI CONSERVATORI" Durante il tradizionale concerto del conservatorio, il palco è aperto ai giovani musicisti dell'Accademia Rainier III di Monaco e dei conservatori della regione. Quest'anno l'evento sarà sponsorizzato dal violoncellista **Henri Demarquette**. Con la partecipazione di studenti e docenti dell'Accademia Rainier III, della Scuola Municipale di Musica di Beausoleil, del Conservatorio Dipartimentale di Cannes e del Conservatorio Regionale di Nizza.

15 marzo 2025, ore 19:30, CENTRO CONGRESSI – ONE MONTE-CARLO – " LE PRINTEMPS DES ARTS WEBERN – BERG – BEETHOVEN" Prima parte del dittico viennese proposto dai quattro archi del **Quartetto Akilone** questo fine settimana: dopo gli aforismi di Webern (Bagatelles op. 9), la commovente e segreta Suite lirica di Alban Berg si associa al suo modello, l'imponente Tredicesimo Quartetto di Ludwig van Beethoven, con la sua monumentale fuga finale.

Fino al 16 marzo – BLUE GIN WINTER POP-UP – "L'ILLUSIONE PERFETTA DELLO CHALET" – MONTE-CARLO BAY HOTEL & RESORT – Venite a vivere la magia dell'inverno al Blue Gin in un vero e proprio chalet d'alta quota, caldo e accogliente, ricreando l'atmosfera accogliente dei rifugi alpini. Un'esperienza effimera da non perdere, dove lo spirito della montagna incontra il glamour della Riviera.

16 marzo 2025, ore 11.00, CINÉMA DES BEAUX-ARTS LE PRINTEMPS DES ARTS "PROIEZIONE DI FILM DOCUMENTARI BOULEZ, XX SECOLO". Ritmo, Musical, trasmesso per la prima volta su France 3 il 6 agosto 1988. Armonia, Musical, trasmesso per la prima volta su France 3 il 27 agosto 1988.

16 marzo 2025, ore 17:00, THEATRE PRINCESS GRACE – LE PRINTEMPS DES ARTS "CONCERTO A LUME DI CANDELA: BEETHOVEN E SCHÖNBERG" Con **Sindy Mohamed** e **Henri Demarquette** ospiti d'onore, il **Quartetto Akilone** continua la sua esplorazione delle due scuole di Vienna in due partiture pionieristiche: il Sedicesimo Quartetto di Ludwig van Beethoven, conciso, chiaro, abbondante e la cui esclamazione finale "Es muss sein!" ha ispirato Léo Ferré tanto quanto Milan Kundera; e La Notte trasfigurata di Arnold Schönberg, un vero e proprio poema sinfonico che ha ampliato i confini della musica da camera.

20 marzo 2025, ore 19:30, THEATRE PRINCESS GRACE – LE PRINTEMPS DES ARTS MELODIE DI DEBUSSY E RAVEL Largo alla poesia, arte per la quale Pierre Boulez coltivava una sensibilità particolare, e a due compositori di cui ha diretto le opere in numerose occasioni: Claude Debussy e Maurice Ravel. Un'antologia delle loro melodie è eseguita da due complici di lunga data, il basso-baritono Vincent Le Texier e la pianista Ancuza Aprodu.

21 marzo 2025, ore 19:30, GALLERIA HAUSER & WIRTH – LE PRINTEMPS DES ARTS "MARESZ – DE FALLA – MANOURY" Fondatore dell'IRCAM (Istituto di Ricerca e Coordinamento in Acustica/Musica), Pierre Boulez è stato un maestro della "musica mista", che unisce suoni strumentali ed elettronici. Questo concerto riecheggia questo aspetto della sua personalità, con due grandi opere che combinano pianoforte ed elettronica, *Soli* di Yan Marez e *Das Wohlprartierte Klavier* di Philippe Manoury, eseguite da Jean-François Heisser alla tastiera.

22 marzo 2025, ore 19:30, AUDITORIUM RAINIER III – LE PRINTEMPS DES ARTS "STRAVINSKY – BARTÓK – SCHÖNBERG" La BBC Symphony Orchestra, gruppo di cui Pierre Boulez fu direttore musicale tra il 1971 e il 1975,  invitata per due concerti eccezionali dedicati ai capolavori della modernit dei primi del XX secolo. Due grandi partiture sinfoniche innovative e due concerti per pianoforte sono in programma per questo dittico unico nel suo genere, con un fedele solista del Printemps des Arts de Monte-Carlo: François-Frédéric Guy. *Concerto preceduto da una prova commentata alle ore 14:00 e da un incontro con Laurent Bayle alle ore 18:00. "Poesia per il potere: Boulez, costruttore di istituzioni" Laurent Bayle, direttore onorario della Philharmonie de Paris, analizza il ruolo di Pierre Boulez nello sviluppo delle grandi istituzioni musicali francesi.*

23 marzo 2025, ore 17:00, AUDITORIUM RAINIER III – LE PRINTEMPS DES ARTS "DEBUSSY – SCHÖNBERG – STRAVINSKY" La BBC Symphony Orchestra, gruppo di cui Pierre Boulez fu direttore musicale tra il 1971 e il 1975,  invitata per due concerti eccezionali dedicati ai capolavori della modernit dei primi del XX secolo. Due balletti innovativi, due grandi partiture sinfoniche e due concerti per pianoforte sono in programma per questo dittico unico nel suo genere, con un fedele solista del Printemps des Arts de Monte-Carlo: François-Frédéric Guy. *Dedica di François-Frédéric Guy alla fine del concerto*

27 marzo 2025, ore 19:30, AUDITORIUM RAINIER III – LE PRINTEMPS DES ARTS – “JOLIVET – RAVEL – CENDO” Compositore, direttore d'orchestra, fondatore di istituzioni, Pierre Boulez era anche un virtuoso delle controversie. Questo concerto-scontro dell'**Ensemble Linea** mette faccia a faccia due compositori, uno criticato da Boulez e l'altro che lo ha criticato: André Jolivet (di cui Boulez riconoscerà comunque il talento e il merito) e Raphaël Cendo, un artista che spinge i confini, un famoso seguace della saturazione nella musica.

28 marzo 2025, ore 19:30, THÉÂTRE DES VARIÉTÉS – LE PRINTEMPS DES ARTS – “JAZZ” Ospite d'onore del terzo fine settimana del festival, il pianista Hervé Sellin rivisita, ricompone e ricolora la musica di Claude Debussy e Maurice Ravel con il suo inimitabile jazz. Dalla magia del chiaro di luna all'arrivo al Giardino delle fate, s' imbarca in una passeggiata onirica e luminosa, in compagnia del suo amico trombettista Claude Égéa.

29 marzo 2025, ore 19:30, THÉÂTRE DES VARIÉTÉS – LE PRINTEMPS DES ARTS – “JAZZ” Hervé Sellin e il suo gruppo eseguono il loro album simbolo Marciac New-York Express, una serie di viaggi transatlantici tra due centri nevralgici del jazz. Questa serie di “dipinti jazz” evoca sia i paesaggi pacifici del Gers sia il dinamismo e la modernità della Grande Mela... tra cui una creazione originale proposta al Printemps des Arts, ispirata a Pierre Boulez.

EVENTI | 03 aprile 2025, 08:00

[Visualiser l'article](#)

Che fare in Costa Azzurra?



Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Saint Paul de Vence, panorama

MONACO

Le Printemps des Arts - "Dalbavie - Manoury - Hurel - Debussy - Grisey"

Giovedì 3 aprile 2025, alle 19.30

Opéra Garnier Monte-Carlo

Place du Casino

Le Printemps des Arts - "Organ"

Venerdì 4 aprile 2025, alle 20h

Chiesa del Sacro Cuore

14, chemin de la Turbie

Rolex Monte-Carlo Masters

Da sabato 5 a domenica 13 aprile 2025

Monte-Carlo Country Club

155, avenue Princesse Grace

Le Printemps des Arts - "Family Concert"

Sabato 5 aprile 2025, alle 15h

Opéra Garnier Monte-Carlo

Place du Casino

OPMC - "Printemps des Arts"

Sabato 5 aprile 2025, alle 19.30

Auditorium Rainier III

Boulevard Louis II

Theatre - "Le Dîner de Cons"

Sabato 5 aprile 2025, alle 20h

Théâtre des Variétés

1, boulevard Albert Ier

Le Printemps des Arts - "Opera on Film"

Domenica 6 aprile 2025, alle 11h

Cinéma des Beaux-Arts

12, avenue d'Ostende

Le Printemps des Arts - "Ravel & Messiaen"

Domenica 6 aprile 2025, alle 17h

Opéra Garnier Monte-Carlo

Place du Casino

Il festival Printemps des Arts celebra Pierre Boulez

Al Festival Crossroads una delle maggiori voci del jazz, Cécile McLorin Salvant; a Napoli le canzoni di Roberto Murolo.

di Angelo Curtolo

5 marzo 2025



▲ "L'Enfant et les Sortilèges", (Credits: Studio Delestrade)

La 41a edizione del festival Printemps des Arts di Monte-Carlo ha un focus sulla musica di Pierre Boulez, nel centenario della nascita; e sui musicisti francesi collegati in varie maniere con lui. L'Opéra di Monte-Carlo procede in sintonia, presentando il dittico raveliano "L'Heure espagnole" e "L'Enfant et les Sortilèges". Voci anche in Italia, con Cécile McLorin Salvant al festival jazz Crossroads; e voci napoletane al Teatro Trianon Viviani.

Monte-Carlo

Dal 12 marzo al 6 aprile - con un postludio di danza dal 23 al 27 aprile - la 41a edizione del Festival Printemps des Arts, che celebra Pierre Boulez, nel centenario della nascita. Sarà anche un'occasione per scoprire le opere conservate alla Fondation Francis Bacon - normalmente aperta solo su appuntamento; lì si terranno alcuni concerti da camera. Tra i numerosi appuntamenti, anche sinfonici, ricordiamo lo speciale programma del 21 marzo al Théâtre Princesse Grace, dedicato alle splendide mélodies che Debussy compose su testi di Verlaine e Mallarmé; e a quelle che Ravel scrisse su testi di Renard; con la voce del baritono Le Texier. Il giorno dopo, 22, all'Auditorium Rainier III arriva la BBC Symphony con un capolavoro come "Agon" di Stravinskij, che le nostre orchestre non includono quasi mai nei loro programmi. Il giorno dopo, 23, la medesima formazione cambia programma, e presenta un altro grande lavoro stravinskiano come "Symphonie en trois mouvements", e "Jeux" di Debussy, entrambi di raro ascolto in Italia.

La musica di Ravel presente nei programmi del Festival è in sintonia con l'Opéra di Monte-Carlo, dove il 21-23-25-27 vanno in scena i due atti unici di Ravel "L'Heure espagnole" e "L'Enfant et les Sortilèges", molto belli; il secondo debuttò proprio qui il 21 marzo 1925, dirigeva De Sabata, coreografia di Balanchine con i Ballet Russes di Djagilev - il libretto è di Colette.

EVENTI | 06 marzo 2025, 08:00

Che fare in Costa Azzurra?



Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Neuf jours en forêt - Festival Femmes en Scènes a Nizza

MONACO

Le Printemps des Arts - "Stockhausen"
Mercoledì 12 marzo 2025, alle 19.30
Hauser & Wirth Gallery
One Monte-Carlo

Stand-up comedy - "Philippe Lellouche"
Mercoledì 12 marzo 2025, alle 20h
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Gr

Exhibition - "Espaces ciselés"
Fino a mercoledì 12 marzo 2025, dalle 11h alle 18h
Salle d'Exposition du Quai Antoine 1er
4, quai Antoine 1er

Festival - "Printemps des Arts de Monte-Carlo"
Fino a domenica 27 aprile 2025
Principato di Monaco

AGENDA MANIFESTAZIONI | 10 marzo 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 10 a domenica 16 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur



Gli eventi in programma nella provincia di Imperia

FRANCIA

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto omaggio a Karlheinz Stockhausen diretto da Matthias Schneider. Galerie Hauser & Wirth ([più info](#))

20.00. 'Les Sérénissimes de l'Humour': spettacolo con il cabarettista Philippe Lellouche. Grimaldi Forum Monaco ([foto](#))

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto Wagner & Bruckner dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Grimaldi Forum ([più info](#))



EVENTI - 10 marzo 2025, 16:58

Jukka-Pekka Saraste e Valeriy Sokolov al Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo



I due appuntamenti previsti per giovedì 13 marzo e sabato 5 aprile



L'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, partner storico del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, parteciperà anche quest'anno con due programmi di alto livello.

Giovedì 13 marzo alle ore 19.30 al Grimaldi Forum, il grande maestro finlandese Jukka-Pekka Saraste dirigerà Wagner, con il preludio dell'Atto I di Parsifal, e Bruckner, con la sua Sinfonia n° 8 in Ut minore. Brividi sinfonici garantiti!

Sabato 5 aprile alle 19:30 all'Auditorium Rainier III, il violinista virtuoso ucraino Valeriy Sokolov eseguirà il Concerto per violino di Bartók, sotto la direzione del giovane chef Elias Grandy, che dirigerà anche lo zeroPoints di Peter Eötvös e la Sinfonia n° 4 «Poesia dell'estasi» di Scriabin.

Printemps des Arts de Monte-Carlo, due concerti della BBC Symphony Orchestra

Italiاني in Europa Mar 13, 2025 0 27

Aggiungi elenco di lettura



Il 22 e 23 marzo all'Auditorium Rainier III godetevi un momento unico di musica classica con...

Leggi di più →

Printemps des Arts de Monte-Carlo, due concerti della BBC Symphony Orchestra



Il 22 e 23 marzo all'Auditorium Rainier III godetevi un momento unico di musica classica con artisti di fama internazionale



In occasione della Primavera delle Arti di Monte-Carlo, non perdetevi i concerti del 22 e 23 marzo dati dalla BBC Symphony Orchestra, con François-Frédéric Guy e sotto la direzione di Pascal Rophé. Godetevi un momento unico di musica classica con questi artisti di fama internazionale.

Inoltre, con il codice promozionale BBC, hai una tariffa ridotta a 10€ per posto.

Prenotazioni allo sportello dell'Atrium del Casinò o telefonicamente al numero +377 92 00 13 70 (aperto dal martedì al sabato, dalle 10:00 alle 17:30). Oppure su su internet: montecarloticket.com. E ancora, sul posto un'ora prima dello spettacolo (nel limite dei posti disponibili).

Sabato 22 marzo alle ore 19.30 e domenica 23 marzo alle ore 17.00 all'Auditorium Rainier III - Monaco

Cesare Mandrile

NEWS | 14 marzo 2025

Che fare in Costa Azzurra?

Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma nei prossimi sette giorni nelle località della Costa Azzurra e nel Principato di Monaco.

MONACO

Stand-up Comedy - "Les Sérénissimes de l'Humour"
Da mercoledì 12 a sabato 15 marzo 2025
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace

OPMC - "Printemps des Arts"
Giovedì 13 marzo 2025, alle 19.30
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace

Stand-up comedy - "Michel Boujenah"
Giovedì 13 marzo 2025, alle 20h
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace

Opera - "Vespro della Beata Vergine"
Venerdì 14 marzo 2025, alle 20h
La Cattedrale di Monaco
4, rue Colonel Bellando de Castro

Stand-up Comedy - "Comedy des Sérénissimes"
Venerdì 14 marzo 2025, alle 20h
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace

Animation - "Tournoi des 6 Nations"
Sabato 15 marzo 2025, dalle 14.30 alle 23.30
Marché de La Condamine
15, place d'Armes

Le Printemps des Arts - "Carte Blanche for the Conservatories"
Sabato 15 marzo 2025, alle 15h
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II

Le Printemps des Arts - "Webern - Berg - Beethoven"
Sabato 15 marzo 2025, alle 19.30
Centre de Conférences - One Monte-Carlo
1 Pl. du Casino

Stand-up Comedy - "Bun Hay Mean"
Sabato 15 marzo 2025, alle 20h
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace

Le Printemps des Arts - "Documentary Screening"
Domenica 16 marzo 2025, alle 11h
Cinéma des Beaux-Arts
12, avenue d'Ostende

Le Printemps des Arts - "Concert by Candlelight: Beethoven & Schönberg"
Domenica 16 marzo 2025, alle 17h
Théâtre Princesse Grace
12, avenue d'Ostende

Film - "Ninotchka"
Martedì 18 marzo 2025, alle 19h
Théâtre des Variétés
1, boulevard Albert Ier

Theatre - "Can't Pay? Won't Pay!"
Martedì 18 marzo 2025, alle 20h
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace

Festival - "Printemps des Arts de Monte-Carlo"
Fino a domenica 27 aprile 2025
Principality of Monaco

Theatre - "Art"
Giovedì 6 marzo 2025
Théâtre Princesse Grace
12, avenue d'Ostende

Show - "STAND-UP AU SMAKELIJK! COMEDY CLUB"
Da venerdì 7 a sabato 8 marzo 2025
The Méridien Beach Plaza
22, avenue Princesse Grace

Lecture - "Cerebral Man"
Sabato 8 marzo 2025, alle 14h
Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace

OPMC - "The Cure & The Property Man"
Domenica 9 marzo 2025, alle 15h
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II

AGENDA MANIFESTAZIONI | 14 marzo 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da venerdì 14 a domenica 16 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur



Gli eventi in programma nella provincia di Imperia



Francesco Ciuchella in 'Tante Belle Cose' al Teatro Ariston di Sanremo

FRANCIA

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

20.00. 'Vêpres de la Vierge': Concerto corale diretto dal M^{re} Jacopo Facchini. Cathédrale de Monaco ([più info](#))

20.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto corale 'Mantovani & Monteverdi' in collaboration with the Opéra de Monte-Carlo, Cattedrale di Monaco ([più info](#))



EVENTI | 18 marzo 2025, 10:42

Printemps des Arts di Monte-Carlo, il programma della seconda settimana



Si metterà in luce l'eredità di Pierre Boulez attraverso 4 concerti, 2 incontri, 1 tavola rotonda e 2 masterclass



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo 2025 celebra il centenario della nascita di Pierre Boulez. Figura importante della musica contemporanea, questo compositore, direttore d'orchestra e teorico ha lasciato la sua impronta nella storia musicale. Un ritratto inedito rivelerà le sue molteplici sfaccettature per tutta la durata del festival.

Questa seconda settimana metterà in luce l'eredità di Pierre Boulez attraverso 4 concerti, 2 incontri, 1 tavola rotonda e 2 masterclass.

La poesia, centrale nella sua opera, sarà esplorata in una conferenza con François Meimoun, musicologo, l'eredità di Boulez affrontata in una tavola rotonda dai suoi eredi, i compositori Philippe Manoury, Yan Maresz e Bruno Mantovani, E Boulez costruttore di istituzioni da Laurent Bayle, direttore onorario della Filarmonica di Parigi.

Per quanto riguarda i concerti, questa settimana sarà segnata dalla presenza eccezionale della BBC Symphony Orchestra di Londra, di cui Boulez è stato il direttore principale dal 1971 al 1975, con il pianista François-Frédéric Guy, solista ospite. In programma: Debussy, Ravel, Stravinsky e Schönberg, ricordando la modernità cara a Boulez.

il programma della seconda settimana del festival [DAL 20 AL 23 MARZO 2025 CLICCANDO QUI](#)

MONACO

“Printemps des Arts”, Debussy e Ravel. La rassegna musicale entra nel vivo

DANIELA BORGHI

19 Marzo 2025 alle 05:00 | 1 minuti di lettura



La pianista Ancuza Aprodu e il basso-baritono Vincent Le Texier

Entra nel vivo “Printemps des Arts”, 41^a edizione della rassegna di musica classica nel Principato di Monaco. **Domani, alle 19,30, al Théâtre Princesse Grace, va in scena il concerto “Debussy & Ravel”.** È il momento della poesia, un’arte per la quale Pierre Boulez ha coltivato una particolare sensibilità. L’evento rende omaggio anche a due compositori le cui opere ha diretto frequentemente: Claude Debussy e Maurice Ravel. **Una selezione delle loro melodie viene eseguita da due artisti di lunga data e affiatati collaboratori: il basso-baritono Vincent Le Texier e la pianista Ancuza Aprodu.** I prezzi dei biglietti: 25 euro e 19 euro per chi acquista quattro o più biglietti (è uno sconto del 25%).

Questa edizione della rassegna ha un focus sulla musica di Boulez, nel centenario dalla nascita, e sui musicisti francesi a lui legati. La seconda settimana metterà in risalto l’eredità artistica di Boulez attraverso un programma intenso composto da 4 concerti, 2 incontri, 1 tavola rotonda e 2 masterclass. **La poesia, elemento centrale nelle opere di Boulez, sarà esplorata durante una conferenza tenuta dal musicologo François Meïmoun.** L’eredità musicale del maestro sarà invece discussa durante una tavola rotonda **con i suoi eredi artistici, i compositori Philippe Manoury, Yan Maresz e Bruno Mantovani** (venerdì alle 18 alla Galerie Hauser & Winrth). Per quanto riguarda i concerti, il momento clou sarà, sabato alle 19, 30, all’Auditorium Rainier III, l’esibizione eccezionale del BBC Symphony Orchestra di Londra, di cui Boulez fu direttore principale dal 1971 al 1975, con la partecipazione del pianista François-Frédéric Guy come solista ospite. Il programma comprenderà opere di Debussy, Ravel, Stravinsky e Schönberg, omaggiando la modernità tanto cara a Boulez. Un’immersione nel suo universo visionario tutta da scoprire.

AGENDA MANIFESTAZIONI - 21 marzo 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da venerdì 21 a domenica 23 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur



Gli eventi in programma nella provincia di Imperia

FRANCIA

BEAUSOLEIL

10.00. A1 Padel Tour (sedicesimi di finale): 6 partite. Tennis Padel Club di Beausoleil, fino al 30 marzo ([più info](#))

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

14.00-18.00. 'Monaco Women Forum 2025, la nuova corsa allo spazio': un'immersione nel cuore delle tecnologie rivoluzionarie, delle innovazioni all'avanguardia e delle questioni etiche che stanno plasmando il futuro dell'esplorazione spaziale. Méridien Beach Plaza, Av. Princesse Grâce 22 ([più info](#))

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto con musiche di Maresz - De Falla - Manoury tenuto da Jean-François Heisser, Philippe Manoury, Yan Maresz, Monica Gil Giraldo, Sylvain Cadars. One Monte-Carlo ([più info](#))

20.00. 'L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges': spettacolo d'opera con musiche di Maurice Ravel. Opéra Garnier Monte-Carlo ([più info](#))



[Visualiser l'article](#)

LA BBC SYMPHONY ORCHESTRA DI LONDRA A MONTE CARLO PER IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS 2025, DIRETTO DA BRUNO MANTOVANI

22 Marzo 2025



Una serie di eventi importanti sono protagonisti oggi sabato 22 marzo e domani, domenica 23 marzo, nell'ambito della seconda settimana del **Festival Printemps des Arts di Monte Carlo** (Primavera delle Arti) **del 2025**. La prestigiosa manifestazione monegasca, che ha preso avvio quest'anno il **2 marzo** e si concluderà il **27 aprile**, è stata fondata nel 1970 su iniziativa della **Principessa Grace di Monaco**, ed è presieduta dal 1984 da S.A.R. la **Principessa Caroline di Hannover**, mentre la direzione artistica è affidata a **Bruno Mantovani**.



Bruno Mantovani, direttore artistico del Festival Monegasco; FfD Alice Blangero/Printemps Des Arts

A Monaco la BBC Symphony Orchestra di Londra

Questo fine settimana al Festival, dopo il successo degli incontri e delle performance musicali del 19, 20 e 21, è di scena la **BBC Symphony Orchestra di Londra** (di cui **Pierre Boulez** è stato direttore principale dal 1971 al 1975) con il pianista **François Frederic Guy** come solista ospite (vedi il programma sotto).

Quest'anno, infatti, il festival celebra il centenario della nascita di **Pierre Boulez (1925-2016)** innovatore e figura di grande rilievo della musica contemporanea.

L'importante manifestazione sottolinea inoltre, con una serie di concerti, master class, conferenze e incontri, anche il legame artistico tra Boulez e il pittore **Francis Bacon**, evidenziato anche dall'opera di Bacon riprodotta nella locandina dell'evento (foto in apertura), sottolineando anche la relazione tra musica e pittura e mettendo in rilievo due grandi artisti.

Il programma di stasera e domani prevede: Debussy, Ravel, Stravinsky e Schönberg: *“autori che richiamano la modernità tanto cara a Boulez. Un tuffo nel cuore del suo universo visionario!”* riporta una nota.



[Visualiser l'article](#)

Printemps Des Arts 2025: Aya Kono, violinista, ha suonato il 13 marzo 2025 alla Francis Bacon MB Art Foundation; Ft© Guendalina Flamini

Le Prestigiose Sale Monegasche Protagoniste di Conferenze e Concerti

Anche la varietà delle sale e dei teatri costituisce un'attrattiva del Festival. Concerti e incontri, infatti, si svolgono in una serie di iconiche sedi, tra cui: la Salle Garnier dell'Opera di Monte Carlo; il Café de la Rotonde; l'Auditorium Rainier III; la galleria Hauser & Wirth; l'anfiteatro dell'One Monte Carlo; il Tunnel Riva; il Teatro Princesse Grace; il Théâtre des Variétés; La Cattedrale di Monaco, il Museo Oceanografico; il Consiglio Nazionale; la Società nautica di Monaco; il Cinéma des Beaux Arts; la Francis Bacon MB Art Foundation; la chiesa di Saint-Charles e il CREM, **Club dei residenti stranieri di Monaco**. E oltre a questo sono previsti appuntamenti del Festival Printemps des Arts al Centro Culturale Prince Jacques di Beausoleil; all'Hôtel de Monaco di Cap d'Ail e al Conservatorio regionale di Nizza. Un modo dunque per apprezzare, oltre alla musica, anche i luoghi esclusivi del Principato di Monaco e delle località vicine.

SABATO 22 MARZO



19H30 – CONCERT
Igor Stravinsky, Agon
Béla Bartók, Concerto pour piano n°2
Arnold Schönberg
Variations pour orchestre
François-Frédéric Guy, piano
BBC Symphony Orchestra
Pascal Rophé, direction
Auditorium Rainier III

Festival Printemps des Arts – Programma Sabato 22 Marzo

10H – 13H — MASTERCLASS — Centre culturel Prince Jacques, Beausoleil

Jean François Heisser, piano

14H — RÉPÉTITION COMMENTÉE — Auditorium Rainier III

Le ripetizioni commentate sono riservate, su prenotazione obbligatoria, unicamente a coloro che hanno un biglietto del concerto.

BBC Symphony Orchestra presentata da Tristan Labouret, musicologo

DOMENICA 23 MARZO



17H – CONCERT
Claude Debussy, Jeux
Arnold Schönberg, Concerto pour piano
Igor Stravinsky
Symphonie en trois mouvements
François-Frédéric Guy, piano
BBC Symphony Orchestra
Pascal Rophé, direction
Auditorium Rainier III

18H — RENCONTRE — Auditorium Rainier III

I « before » sono riservati, su prenotazione obbligatoria, unicamente a coloro che hanno un biglietto del concerto.

« Poésie pour pouvoir : Boulez bâtisseur d'institutions »

con Laurent Bayle, direttore onorario della Philharmonie de Paris, moderato da Tristan Labouret, musicologo.

Sabato E Domenica Printemps Des Arts
2025

Agon

Béla Bartók (1881-1945)

Concerto pour piano n°2, Sz 95

Arnold Schönberg (1874-1951)

Variations pour orchestre, op. 31

François Frédéric Guy, piano

BBC Symphony Orchestra

Pascal Rophé, direzione

19H30 — CONCERTO — Auditorium Rainier III

Igor Stravinsky (1882-1971)

La BBC Symphony Orchestra di Londra a Monte Carlo per il Festival Printemps des Arts 2025, diretto da Bruno Mantovani

[Visualiser l'article](#)



Printemps des Arts Monte Carlo, François-Frédéric Guy, Frédéric Jung

Il Programma di Domenica 23 Marzo:

17H — CONCERTO — Auditorium Rainier III

Claude Debussy (1862-1918)

Jeux

Arnold Schönberg (1874-1951)

Concerto pour piano, op. 42

Igor Stravinsky (1882-1971)

Symphonie en trois mouvements

François-Frédéric Guy, piano

BBC Symphony Orchestra

Pascal Rophé, direzione

Il concerto sarà seguito da una *dédicace* di François-Frédéric Guy.

Nel programma riportato qua sotto potete trovare gli appuntamenti e gli ospiti e musicisti delle prossime settimane:

PRINCIPATO DI MONACO

L'Orchestra Sinfonica della Bbc è protagonista al Festival "Printemps des Arts"

Oggi alle 17 la storica e prestigiosa formazione suonerà all'Auditorium Rainier III: note di Debussy, Schonberg e Stravinsky

DANIELA BORGHI

23 Marzo 2025 alle 05:00 | 1 minuti di lettura



L'Orchestra della Bbc è protagonista a 41^a edizione del Printemps des Arts de Monte-Carlo, il prestigioso festival dedicato agli appassionati di note classiche e contemporanee con un programma ricco ed eclettico per un viaggio tra tradizione e innovazione. Quattro intense settimane di eventi: il clou della seconda settimana, e non solo, la Bbc Sympphony Orcherstra.

L'Orchestra Sinfonica della BBC, diretta da Pierre Boulez come direttore musicale dal 1971 al 1975, è stata invitata a eseguire due concerti straordinari dedicati ai capolavori del modernismo dei primi del Novecento. Questo eccezionale dittico artistico comprende due grandi partiture sinfoniche e due concerti per pianoforte, con la partecipazione come solista del pianista François-Frédéric Guy, artista fedele al Printemps des Arts di Monte-Carlo. Ieri sera la storica formazione britannica, residente a Manchester, che conta 34 elementi, ha debuttato all'Auditorium Rainier III con la direzione di Pascal Rophé. Oggi, alle 17, gli stessi artisti propongono un programma con brani di Debussy, Schoenberg e Stravinsky. Il concerto sarà seguito da una sessione di autografi con François-Frédéric Guy. La chiusura, dal 23 al 27 aprile, sarà affidata ai Ballets de Monte-Carlo, con coreografie di Balanchine, Ratmansky e Goecke. Questa edizione, curata dal direttore artistico Bruno Mantovani, ruota attorno alla figura di Pierre Boulez, compositore e direttore d'orchestra di fama mondiale, scomparso nel 2015. Il festival celebra il centenario della sua nascita (il 26 marzo) offrendo l'opportunità di riscoprire opere che Boulez ha diretto, tra cui quelle di Wagner, Bruckner, Bartók, Debussy, Stravinsky, Ravel e Mahler. —

AGENDA MANIFESTAZIONI - 24 marzo 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 24 a domenica 30 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur



Gli eventi in programma nella provincia di Imperia

GIOVEDÌ 27 MARZO

FRANCIA

BEAUSOLEIL

11.00. A1 Padel Tour (quarti di finale): 4 partite. Tennis Padel Club di Beausoleil, fino al 30 marzo ([più info](#))

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto con musiche di Jolivet - Ravel - Cendo. Théâtre Princesse Grace ([più info](#))

VENERDÌ 28 MARZO

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto jazz con Claude Égée e Hervé Sellin. Théâtre des Variétés ([più info](#))

SABATO 29 MARZO

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto jazz 'Marciac New-York Express'. Théâtre des Variétés ([più info](#))

20.00. Ballo della Rosa: serata a favore della Fondazione Principessa Grace. Salle des Etoiles, info e prenotazioni +377 98 066340 ([più info](#))

DOMENICA 30 MARZO

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': ultimo giorno dell'esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3

15.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto d'organo. Cathédrale de Monaco ([più info](#))

18.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto con musiche di Ravel in collaborazione con l'Orchestra Filarminica di Monte-Carlo. Auditorium Rainier III ([più info](#))

AGENDA MANIFESTAZIONI | 27 marzo 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da giovedì 27 a domenica 30 marzo 2025 in Riviera e Côte d'Azur



Gli eventi in programma nella provincia di Imperia

GIOVEDÌ 27 MARZO

FRANCIA

BEAUSOLEIL

11.00. A1 Padel Tour (quarti di finale): 4 partite. Tennis Padel Club di Beausoleil, fino al 30 marzo ([più info](#))

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto con musiche di Jolivet - Ravel - Cendo. Théâtre Princesse Grace ([più info](#))

20.00. 'L'Or di Spagna e Il Bambino e gli incantesimi': spettacolo d'opera in un atto e 21 scene con la musica di Maurice Ravel (1875-1937). Direttore d'opera Kazuki Yamada. Regia di Jean-Louis Grinda. Teatro dell'Opera di Monte-Carlo ([più info](#))

20.00. 'Trappola per un solo uomo': spettacolo teatrale con Michel Fau, Caterina Murino, Régis Laspalès, Denis D'Arcangelo, Sissi Duparc e Alexis Driollet. Théâtre Princesse Grace ([più info](#))

VENERDÌ 28 MARZO

FRANCIA

BEAUSOLEIL

11.00. A1 Padel Tour (quarti di finale): 4 partite. Tennis Padel Club di Beausoleil, fino al 30 marzo ([più info](#))

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3, fino al 30 marzo

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto jazz con Claude Égée e Hervé Sellin. Théâtre des Variétés ([più info](#))



Che fare in Costa Azzurra?



Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Eze, panorama

MONACO

Le Printemps des Arts - "Jolivet - Ravel - Cendo"
 Giovedì 27 marzo 2025, alle 19.30
 Auditorium Rainier III
 Boulevard Louis II

Opera - "L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges"
 Giovedì 27 marzo 2025, alle 20h
 Opéra Garnier Monte-Carlo
 Place du Casino

Theatre - "Piège pour un homme seul"
 Giovedì 27 marzo 2025, alle 20h
 Théâtre Princesse Grace
 12, avenue d'Ostende

Le Printemps des Arts - "Jazz"
 Venerdì 28 marzo 2025, alle 19.30
 Théâtre des Variétés
 1, boulevard Albert Ier

Le Printemps des Arts - "Jazz"
 Sabato 29 marzo 2025, alle 19.30
 Théâtre des Variétés
 1, boulevard Albert Ier

Le Printemps des Arts - "Film Screening"
 Domenica 30 marzo 2025, alle 11h
 Cinéma des Beaux-Arts
 12, avenue d'Ostende

Le Printemps des Arts - "Organ"
 Domenica 30 marzo 2025, alle 15h
 La Cattedrale di Monaco
 4, rue Colonel Bellando de Castro

OPMC - "Tribute to Ravel"
 Domenica 30 marzo 2025, alle 18h
 Auditorium Rainier III
 Boulevard Louis II

Film - "East of Noon"
 Martedì 1 aprile 2025, alle 19h
 Théâtre des Variétés
 1, boulevard Albert Ier

Theatre - "L'effet miroir"
 Martedì 1 aprile 2025, alle 20h
 Théâtre Princesse Grace
 12, avenue d'Ostende

Show - "Pascal Obispo - Correspondances"
 Martedì 1 aprile 2025, alle 20.30
 Grimaldi Forum Monaco
 10, avenue Princesse Grace

Festival - "Printemps des Arts de Monte-Carlo"
 Fino a domenica 27 aprile 2025
 Principality of Monaco

NEWS | 27 marzo 2025

Cosa fare in Costa Azzurra?

Una rassegna delle principali iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni



Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma **nei prossimi sette giorni** nelle località della **Costa Azzurra** e nel **Principato di Monaco**.

MONACO

Le Printemps des Arts - "Jolivet - Ravel - Cendo"
Giovedì 27 marzo 2025, alle 19.30
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II

Opera - "L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges"
Giovedì 27 marzo 2025, alle 20h
Opéra Garnier Monte-Carlo
Place du Casino

Theatre - "Piège pour un homme seul"
Giovedì 27 marzo 2025, alle 20h
Théâtre Princesse Grace
12, avenue d'Ostende

Le Printemps des Arts - "Jazz"
Venerdì 28 marzo 2025, alle 19.30
Théâtre des Variétés
1, boulevard Albert Ier

Le Printemps des Arts - "Jazz"
Sabato 29 marzo 2025, alle 19.30
Théâtre des Variétés
1, boulevard Albert Ier

Le Printemps des Arts - "Film Screening"
Domenica 30 marzo 2025, alle 11h
Cinéma des Beaux-Arts
12, avenue d'Ostende

Le Printemps des Arts - "Organ"
Domenica 30 marzo 2025, alle 15h
La Cattedrale di Monaco
4, rue Colonel Bellando de Castro

OPMC - "Tribute to Ravel"
Domenica 30 marzo 2025, alle 18h
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II

AGENDA MANIFESTAZIONI | 30 marzo 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni di oggi, domenica 30 marzo 2025, in Riviera e Côte d'Azur

Gli eventi in programma nella provincia di Imperia



Luca Barbareschi in 'November' al teatro del Casinò di Sanremo

DOMENICA 30 MARZO

MONACO

10.00. 'Mediterranea. Visioni di un mare antico e complesso': ultimo giorno dell'esposizione organizzata dall'associazione 'La Dante Alighieri' di Monaco. Galerie des Pêcheurs, avenue Saint-Martin 3

15.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto d'organo. Cathédrale de Monaco ([più info](#))

18.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto con musiche di Ravel in collaborazione con l'Orchestra Filarminica di Monte-Carlo. Auditorium Rainier III ([più info](#))

AGENDA MANIFESTAZIONI | 31 marzo 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da lunedì 31 marzo a domenica 6 aprile 2025 in Riviera e Côte d'Azur

Gli eventi in programma nella provincia di Imperia



'Cuisine cannoise en fête': Cannes celebra la sua gastronomia locale

GIOVEDÌ 3 APRILE

MONACO

19.00. Incontro dal titolo 'Identità' nell'ambito del ciclo 'Gli Incontri Filosofici di Monaco'. Théâtre Princesse Grace ([più info](#))

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto dell'Ensemble Court-circuit con musiche di Dalbavie - Manoury - Hurel - Debussy - Grisey. Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier ([più info](#))

VENERDÌ 4 APRILE

MONACO

20.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto dell'organista Éric Lebrun. Église du Sacré-Cœur ([più info](#))

NICE

20.00. Concerto di Lenny Kravitz. Palais Nikaïa, boulevard du Mercantour 163 ([più info](#))

DOMENICA 6 APRILE

MONACO

11.00. Rolex Monte-Carlo Masters: ATP Masters 1000 Monte-Carlo 2025: qualificazioni (14 match). Monte-Carlo Country Club, fino al 13 aprile ([più info](#))

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41ª edizione): concerto dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo con musiche di Eötvös - Bartók - Scriabine. Auditorium Rainier III ([più info](#))

19.30. Per 'Printemps des Arts': concerto dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta dal M° Elias Grandy con Valeriy Sokolov, violino. In programma: Eötvös, Bartók, Scriabin. Auditorium Rainier III ([più info](#))

AGENDA MANIFESTAZIONI | 04 aprile 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da venerdì 4 a domenica 6 aprile 2025 in Riviera e Côte d'Azur



Concerto di Lenny Kravitz al Palais Nikaïa di Nizza

VENERDI' 4 APRILE

MONACO

20.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto dell'organista Éric Lebrun. Église du Sacré-Cœur ([più info](#))

SABATO 5 APRILE

MONACO

11.00. Rolex Monte-Carlo Masters: ATP Masters 1000 Monte-Carlo 2025: qualificazioni (14 match). Monte-Carlo Country Club, fino al 13 aprile ([più info](#))

19.30. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo con musiche di Eötvös - Bartók - Scriabine. Auditorium Rainier III ([più info](#))

19.30. Per 'Printemps des Arts': concerto dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta dal M^o Elias Grandy con Valeriy Sokolov, violino. In programma: Eötvös, Bartók, Scriabin. Auditorium Rainier III ([più info](#))

DOMENICA 6 APRILE

MONACO

11.00. Rolex Monte-Carlo Masters: ATP Masters 1000 Monte-Carlo 2025: qualificazioni 1^o turno (13 match). Monte-Carlo Country Club, fino al 13 aprile ([più info](#))

17.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto di Ann Lepage & Trio Pantoum con musiche di Ravel Ravel & Messiaen. Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier ([più info](#))

AGENDA MANIFESTAZIONI | 06 aprile 2025, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni di oggi, domenica 6 aprile 2025, in Riviera e Côte d'Azur

Gli eventi in programma nella provincia di Imperia



DOMENICA 6 APRILE

MONACO

11.00. Rolex Monte-Carlo Masters: ATP Masters 1000 Monte-Carlo 2025: qualificazioni 1° turno (13 match). Monte-Carlo Country Club, fino al 13 aprile ([più info](#))

17.00. Printemps des Arts de Monte-Carlo (41^a edizione): concerto di Ann Lepage & Trio Pantoum con musiche di Ravel Ravel & Messiaen. Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier ([più info](#))

IMAGE PUBLIQUE

PRESSE RÉGIONALE - PACA & MONACO

Evelyne Pampini

+33 (0)6 11 81 45 78

epampini@imagepublique.com

En collaboration avec

Hélène Parmentier