



40

E ÉDITION

FESTIVAL

*Chants
de la terre*

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

13 MARS —
— 7 AVRIL 2024

REVUE DE PRESSE
INTERNATIONALE

« ma fin est mon commencement » - opus 3

PRINTEMPSDESARTS.MC

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo reçoit le soutien du Gouvernement Princier et de la Banque Rothschild & Co, partenaire officiel du festival.



Partenaires

Société des Bains de Mer / Hôtel Hermitage Monte-Carlo / Société Monégasque de l'Electricité et du Gaz / Direction de la Communication de Monaco / Groupe Cavallari KIA / Exsymol / Devaux / Doro / MMA / JC Decaux / Clémence Besse / Boss Sécurité / Delovery / Rossi La Bottega del Gelato / Novotel Monte-Carlo / Musée Océanographique de Monaco / Galerie Hauser & Wirth / Club des résidents étrangers de Monaco / Yacht Club de Monaco / Société Monégasque pour la Gestion des Droits d'Auteur / Sacem / France Bleu Azur / Télérama / France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Collaborations

Direction des Affaires Culturelles de Monaco / Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports de Monaco / Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco / Mairie de Monaco / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Académie Rainier III de Monaco / Rectorat-Académie de Nice / Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice / École municipale de musique de Beausoleil / Conservatoire municipal de musique de Vence / Conservatoire de musique à Rayonnement Communal de Grasse / Diocèse de Monaco / Cinéma des Beaux-Arts / Nouveau Musée National de Monaco / Opéra de Monte-Carlo / Les Ballets de Monte-Carlo / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Monte-Carlo Jazz Festival



En collaboration



PRESSE NATIONALE
OPUS 64
Valérie Samuel, Christophe Hellouin
+33 (0)1 40 26 77 94
c.hellouin@opus64.com

PRESSE RÉGIONALE – PACA & MONACO
IMAGE PUBLIQUE
Evelyne Pampini
+33 (0)6 11 81 45 78
epampini@imagepublique.com

PRESSE ITALIENNE
VIVACE
Marta Romano
+39 349 585 65 26
mromano.vivace@gmail.com

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
12, avenue d'Ostende — 98000 Monaco
+377 93 25 58 04
contact@printempsdesarts.mc
printempsdesarts.mc

SOMMAIRE

ITALIE	P.1
MAGAZINES	P.8
HEBDOMADAIRES	P.25
AGENCES DE PRESSE	P.34
QUOTIDIENS	P.38
TÉLÉVISION	P.94
RADIO	P.104
SITES INTERNET.....	P.113
 AUTRES PAYS	 P.235
MAGAZINE	P.237
QUOTIDIEN	P.240
RADIO	P.244
SITES INTERNET.....	P.246

ITALIE

PRESSE ÉCRITE ET AUDIOVISUELLE

Retombées par ordre chronologique

MAGAZINES

- MUSICA, février 2024
- CAPITAL, février 2024
- IN VIAGGIO, février 2024
- PLEINAIR, février 2024
- SUONARE NEWS, mars 2023
- TURISMO ALL'ARIA APERTA, mars 2024
- IL GIORNALE DEL TURISMO, mars 2024
- CLASSIC VOICE, mars 2024
- MUSICA, avril 2024
- ITALIA A TAVOLA, avril 2024
- PORTO & INTERPORTO, avril 2024
- FORTUNE, mai 2024

HEBDOMADAIRES

- LA RIVIERA, 7 décembre 2023
- LA RIVIERA, 7 mars 2024
- LA RIVIERA, 21 mars 2024
- LA RIVIERA, 28 mars 2024
- LA RIVIERA, 4 avril 2024

AGENCES de PRESSE

- AGI, 9 mars 2024
- ASKANNEWS, 10 mars 2024

QUOTIDIENS

- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 3 décembre 2023
- IL SECOLO XIX, 18 février 2024
- IL SECOLO XIX, 12 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 12 mars 2024
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 12 mars 2024
- AVVENIRE, 13 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 13 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 13 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 14 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 14 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 15 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 15 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 16 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 16 mars 2024
- L'OSSERVATORE ROMANO, 16 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 17 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 17 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 19 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 19 mars 2024
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 20 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 22 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 22 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 24 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 24 mars 2024
- IL SECOLO XIX, 26 mars 2024
- LA STAMPA, édition Liguria, 26 mars 2024

TELEVISIONS

IMPERIA TV

Diffusion : Imperia

Notiziario

1 mars 2024 : présentation du Festival Printemps des Arts 2024

12 mars 2024 : lancement du weekend d'ouverture du Festival

3 avril 2024 : lancement du weekend de clôture du Festival

TELERADIO PACE

Diffusion : Chiavari et Luguria

Notiziario — 19h15

8 mars 2023 : lancement de l'ouverture du Festival

10 mars 2023 (4 minutes) : interview du directeur artistique Bruno Mantovani pour présenter le Festival

TELELIGURIA SUD

Diffusion : Liguria

Notiziario — 19h15

12 mars 2024 : lancement de l'ouverture du Festival

TELECUPOLE

Diffusion : Cuneo et bas Piémont

Notiziario — 9h30 ; 20h00 ; 23h00

12 mars 2024 : lancement du weekend d'ouverture du Festival

Volere volare News Liguria — 20h00

28 mars 2024 : présentation des concerts du 29 au 31 mars du Festival

NANO TV

Streaming tv

Salute e Benessere

21 mars 2024 : présentation du Festival avec les interviews du directeur artistique Bruno Mantovani et du pianiste Jean-Frédéric Neuburger

Salute e Benessere

28 mars 2024 : présentation des concerts du deuxième et du troisième weekend du Festival avec l'interview du flûtiste Fabrice Jünger

PRIMOCANALE

Diffusion : Liguria

Notiziario

3 avril 2024 : lancement des concerts du weekend de clôture du Festival

RADIOS

RADIO MONTECARLO

Diffusion nationale

Notiziario — 18h30

17 février 2024 : lancement de l'ouverture du Festival

Dal Principato di Monaco e Monte-Carlo — 15h00

10 mars 2024 : lancement du premier weekend du Festival

In viaggio con Di Maggio — 20h50

10 mars 2024 : lancement du premier weekend du Festival

Dal Principato di Monaco e Monte-Carlo — 16h00

16 mars 2024 : lancement des concerts du premier weekend du Festival

Dal Principato di Monaco e Monte-Carlo — 18h50

6 avril 2024 : lancement des concerts du 6 avril du Festival

Dal Principato di Monaco e Monte-Carlo — 18h50

7 avril 2024 : lancement du concert de clôture du Festival

RADIO POPOLARE

Diffusion : Milano et Lombardia

Apertura musicale classica — 7h00

10 mars 2024 : lancement du Festival

RADIO ONDA LIGURE

Diffusion : Ligurie occidentale (Riviera Ponente)

Gli appuntamenti

12 mars 2024 : lancement du Festival

RADIO PIEMONTE SOUND

Diffusion : Piémont

Notiziario

12 mars 2024 : lancement de l'ouverture du Festival

RADIO VALLEBELBO

Diffusion : Piémont et Ligurie

Notiziario — 10h30 et 15.30

12 mars 2024 : lancement du Festival

3 avril 2024 : lancement du weekend de clôture du festival

RADIO VATICANA

QUINTO CANALE diffusion dans l'Italie (streaming internet mondial)

Radio Vaticana con voi – 9h45 (15 minutes)

14 mars 2024 : présentation des concerts du premier weekend du Festival

Radio Vaticana con voi – 8h20 (10 minutes)

15 mars 2024 : présentation du Festival

RAI RADIO 3

Diffusion nationale

Radio 3 suite — 20h10 (10 minutes)

3 avril 2024 : interview de Bruno Mantovani, directeur artistique du Festival Printemps des Arts

RADIO CLASSICA

Diffusion nationale

Classicomania — 16h00 (60 minutes)

22 avril 2024 : interview du pianiste Jean-Frédéric Neuburger et critiques des concerts du 14 et 15 mars dans le cadre du Festival

SITES INTERNET

- MONTECARLOSBM, novembre 2023
- DE GUSTA, novembre 2023
- MONACO ITALIA MAGAZINE, 26 novembre 2023
- GRANDI STORIE DI PICCOLI BORGHI, 27 novembre 2023
- LEISURE & NEWS INTERNATIONAL, 30 novembre 2023
- LA REPUBBLICA, 30 novembre 2023
- MONTECARLONEWS, 30 novembre 2023
- MONTECARLO LIVING, 1 décembre 2024
- QE MAGAZINE, 1 décembre 2023
- ARTS LIFE, 5 décembre 2023
- VIAGGIATORI DEL GUSTO, 3 janvier 2024
- MONTECARLONEWS, 1 février 2024
- SI VIAGGIA, 9 février 2024
- PRIMA LA RIVIERA, 10 février 2024
- MONTECARLOIN, 11 février 2024
- RIVIERA 24, 11 février 2024
- MONACO ITALIA MAGAZINE, 12 février 2024
- MONTECARLONEWS, 13 février 2024
- LA REPUBBLICA, 20 février 2024
- LA REPUBBLICA, 22 février 2024
- LEISURE & NEWS INTERNATIONAL, 27 février 2024
- MONTECARLONEWS, 29 février 2024
- PLEINAIR, mars 2024
- MONACO TRIBUNE, 4 mars 2024
- MONTECARLO TIMES, 6 mars 2024
- ITALIA DEL GUSTO, 6 mars 2024
- MUSIC PAPER, 7 mars 2024
- IL SOLE 24 ORE, 8 mars 2024

- MONTECARLONEWS, 8 mars 2024
- OPERA VIVA, 8 mars 2024
- IL DOMANI, 10 mars 2024
- FOLLOW ME MAGAZINE, 10 mars 2024
- QE MAGAZINE, 11 mars 2024
- MONTECARLOIN, 11 mars 2024
- LO SPECIALE, 11 mars 2024
- MONTECARLONEWS, 11 mars 2024
- TURISMO ITINERANTE, 12 mars 2024
- VIAGGIATORI DEL GUSTO, 13 mars 2024
- MONTECARLO LIVING, 15 mars 2024
- MONTECARLONEWS, 16 mars 2024
- MONTECARLONEWS, 20 mars 2024
- MONTECARLO LIVING, 21 mars 2024
- LA VOCE DI IMPERIA, 24 mars 2024
- SANREMONEWS, 25 mars 2024
- MONTECARLONEWS, 28 mars 2024
- MUSIC PAPER, 29 mars 2024
- VIAGGIATORI DEL GUSTO, 30 mars 2024
- QE MAGAZINE, 31 mars 2024
- MONTECARLONEWS, 3 avril 2024
- MONTECARLONEWS, 4 avril 2024
- MONTECARLO LIVING, 4 avril 2024
- FOLLOW ME MAGAZINE, 11 avril 2024
- EUROCOMUNICAZIONE, 14 avril 2024
- FORTUNE, 19 mai 2024

MAGAZINES

■ **Il Printemps fa 40**

Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra. Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura. Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla pagina mahleriana *Il Canto della terra*, proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo. www.printempsdesarts.mc



FEBBRAIO 2024

Appuntamenti

✓ Monte-Carlo

dal 16 marzo al 7 aprile

→ Un debutto che porta il cartellone del Festival Printemps des Arts tra gli appuntamenti più interessanti della nuova stagione. In scena per la prima volta insieme la mezzosoprano italiana **Cecilia Bartoli** e il camaleontico **John Malkovich**, in un lavoro tra lirica e teatro (7 aprile). Lo spettacolo, realizzato in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, a giugno sarà all'Opéra Royal de Versailles e

poi alla Staatsoper di Vienna. Nel programma del Festival, 25 appuntamenti distribuiti in 19 luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra, anche un dîner en musique in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato **Yannick Alléno** (27 marzo).

MONTE-CARLO

→ On stage for the first time together, at the Printemps des Arts Festival (from March 16 to April 7), the Italian mezzo-soprano **Cecilia Bartoli** and the chameleonic **John Malkovich**, in a work between opera and theater (April 7). The show, created in collaboration with the Monte-Carlo Opera, will be at the Opéra Royal de Versailles in June and then at the Vienna Staatsoper. The Festival program also includes a dîner en musique, where the musical works will dialogue with the dishes of the multi-starred chef **Yannick Alléno** (March 27).



Arte, musica, spettacoli fino all'estate

13 marzo-7 aprile

| MONTECARLO |

**Festival Printemps des Arts
de Monte-Carlo**

printempsdesarts.mc

MUSICA

Giunto alla 40ª edizione, il festival musicale fondato nel 1970 per volere di Ranieri III e Grace ha quest'anno come tema la Terra, il rapporto tra l'uomo e la natura. Il ricco programma, concentrato in 4 weekend lunghi (da mercoledì o giovedì a domenica) spazierà dalle musiche dal XV al XXI secolo a opere, recital, rappresentazioni,

danza. Sale da concerto, tra cui la Salle Garnier dell'Opéra de Monte-Carlo, e luoghi non convenzionali della città ospiteranno gli appuntamenti.

FEBBRAIO 2024



MONTECARLO (FRANCIA) CONTAMINAZIONI SONORE



È una festa della musica ma non solo il festival **Printemps des Arts**, evento diffuso che **dal 13 marzo al 7 aprile** mescola concerti, performance di danza e degustazioni tra le magnifiche location di Monte Carlo e della Costa Azzurra. Se si vuole approfittare delle vacanze pasquali segnaliamo il *dîner en musique* in programma il 27 marzo, in cui le opere musicali dialogano con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno. Il tema dell'edizione 2024 – la terra e il rapporto tra l'uomo e la natura – ispira i venticinque appuntamenti in programma tra cui *Il Carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns proposto in chiave swing dall'Amazing Keystone Big Band il 31 marzo. Stessa data per l'Ensemble Unisoni che invita il pubblico a danzare su musiche rinascimentali nell'Atelier dei Balletti. L'evento è presieduto dalla principessa Carolina di Hannover, il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro (printempsdesarts.mc).

PLEINAIR 13

Festival di Montecarlo si parte con *Il Canto della terra*

Per la 40^{ma} edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da **Carolina di Hannover** e diretto da **Bruno Mantovani**, propone 25 appuntamenti in 19 luoghi del Principato e della Costa Azzurra.



Il direttore d'orchestra 45enne
Kazuki Yamada, giapponese

Tema conduttore, il rapporto tra l'uomo e natura. Si parte da *Il Canto della terra* di Mahler nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta dal 45enne giapponese **Kazuki Yamada** (6 aprile) e in una rilettura cameristica con la formazione **Het Collectief** (16 marzo).

Segnaliamo l'incontro tra musica e arti visive durante l'esposizione dell'artista bolognese **Pier Paolo Calzolari** al nuovo museo nazionale di Monaco: i compositori **Lara Morciano**, **Samir Amarouch** e **Eric Monatalbetti** propongono tre prime esecuzioni assolute, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile). Per informazioni, tel. +377-93255804. ●

© RIPRODUZIONE VIETATA

UN MARZO DI GRANDI EVENTI

LA PRIMAVERA CI INVITA A EVASIONI FUORI CITTÀ,
IN CERCA DI MANIFESTAZIONI ARTISTICHE, CAPOLAVORI
ARCHITETTONICI, FESTIVAL MUSICALI E FOLKLORISTICI



A MONTE-CARLO IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS 2024

Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival "chante de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.

Percorsi artistici che si intersecano e si completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e

all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo.

Anche quest'anno, infatti, vi saranno suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo).

Last but not least, programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del festival dentro e fuori "le mura" di Monaco.



Quattro week end di primavera tra musica, arti e sensi

Non è solo una festa della musica, ma molto di più, il Printemps des Arts di Monte Carlo, dal 13 marzo al 7 aprile 2024, oltre a spaziare dalle composizioni medievali alle sinfonie contemporanea, non trascura le altre arti che in tutto il periodo della quarantesima edizione, di tanto in tanto imperversano ed esaltano ancor di più il panorama musicale. Ovvero, appuntamenti itineranti in ben 19 sale da concerto e spazi inusuali per la musica e le altre arti, che quest'anno ospiteranno gli incontri del Printemps des Arts dentro e fuori i confini di Monaco, motivo di vacanza culturale che in primavera permette di scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo.

Dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo, alla Galerie Hauser & Wirth, dall'Hôtel Hermitage, al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles, al Théâtre des Variétés, fino al Museo Oceanografico, allo Yacht Club, al Cinema delle Belle Arti, al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, all'Église du Sacré Coeur, la Cattedrale, l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo, il Club des résidents étrangers, spaziando anche fuori principato, a Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National). Con la caratteristica di un pubblico ampio e trasversale che coinvolge tutte le età, grazie alla direzione artistica di Bruno Mantovani, che con il suo entourage di professionisti e la totale fiducia di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover che presiede il

Printemps des Arts, riesce a stupire e creare aspettativa per i prossimi 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend. Il tema conduttore del festival d'altronde non lascia nessuno indifferente: *chants de la terre*, ovvero la terra e il rapporto tra l'uomo e la natura, è di grande attualità, e tradotto in arte è il modo migliore per affrontarlo, con uno sguardo al futuro e a ciò che saremo capaci di fare per un cambiamento di rotta. Così si parte dalla commovente pagina mahleriana *Il Canto della terra* proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura con la formazione Het Collectief (16 marzo), mentre il cinema supporta con il film *Il sale della terra* di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo). Ma sono tanti gli spunti e le novità dell'anno, come un *dîner en musique* in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo) o la siesta musicale *Japanese Soul* (23 marzo), dove gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica in prima assoluta del compositore e flautista Fabrice Jünger o ancora l'*immersione backstage* (14 e 22 marzo) che permette al pubblico di vivere il dietro le quinte e incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto. E tanto altro da vivere tra masterclass e riunioni conviviali con artisti e compositori, il tutto con un profumo costante, creato per l'occasione da Clémence Besse, le cui fragranze si mescoleranno alla musica e alle altre arti.

Annalisa Tirrito

PIÙ VOCE ALLA GRANDE MUSICA

CLASSIC VOICE

Marzo 2024

Viaggi



Monte Carlo • Festival “Printemps des Arts”

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival monegasco *Printemps des Arts*, rispettivamente quella di

Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, il 7 aprile, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata *Ma fin est mon commencement*. Sempre per la chiusura, in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, il Festival proporrà per la prima volta un programma che unisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi più famosi, i castrati Farinelli e Caffarelli.



Sotto la direzione artistica di Bruno Mantovani, il Festival Printemps des Arts di Montecarlo giunge quest'anno alla sua quarantesima edizione. Pur fedele all'attitudine sperimentale e sinestetica dei decenni passati (quando Marc Monnet sottolineava l'importanza del rapporto fra musica e società), il festival ha spostato con Mantovani il focus sull'opera d'arte e sul concetto di "evoluzione di stile" nei compositori del passato e del presente. Mentre il mondo della musica classica appare sempre più ossessionato dalla volontà di stupire, Mantovani sembra voler recuperare un'idea di un ascolto analitico e di un approfondimento conoscitivo che affonda le sue radici nello strutturalismo e nella filosofia della musica, senza per questo rinunciare alla dimensione del puro piacere.

In un'edizione contraddistinta dal focus su *Das Lied von der Erde* di Mahler (eseguito ben tre volte, in tre versioni diverse) c'è stato spazio anche per Richard Strauss, alla cui musica il Printemps des Arts non aveva mai dedicato una monografia. Presso l'Auditorium Rainier III, alla

Printemps des Arts, 14 e 15 marzo, Auditorium Rainier III, One Monte-Carlo

STRAUSS *Aus Italien* op. 16; *Vier letzte Lieder*; *Don Juan* op. 20 soprano Ruzan Mantashyan Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direttore Fabien Gabel

BEETHOVEN *Trio con pianoforte* n. 1 op. 1 n. 1; n. 5 op. 70 n. 1 ("Gli spettri"); n. 7 op. 97 ("Arciduca") violino Sayaka Shoji violoncello Henri Demarquette pianoforte Jean-Frédéric Neuburger

presenza di Carolina di Monaco Principessa di Hannover, l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo diretta dal francese Fabien Gabel ha affrontato i due estremi del percorso compositivo straussiano: la giovinezza di *Aus Italien* e *Don Juan* e l'addio al mondo dei *Vier letzte Lieder*, al di fuori del quadro di vita napoletana in cui è citata la canzone "Funiculì Funiculà" (con intenti contrappuntistici serissimi che però alle nostre orecchie sfiorano il faceto), *Aus Italien* è lavoro troppo trascurato e ridotto quasi a esperimento giovanile: Gabel ne ha sottolineato giustamente gli aspetti di visionarietà armonica, valorizzando fin dalle prime battute le sorprendenti giustapposizioni di tonalità con finissimi cambiamenti di colore. L'aspetto folklorico e paesaggistico (fra Ro-

ma, Napoli e la spiaggia di Sorrento) non manca, ma più come pretesto di sperimentazione formale che come "couleur locale". Non si è percepita così una distanza incolmabile con gli estremi *Vier letzte Lieder*, cantati con raffinatezza e voce di velluto dall'armena Ruzan Mantashyan, che ha mostrato fin da *Frühling* una notevole capacità di concentrazione spirituale e un'attitudine di magnetica compostezza. Magnifica la qualità del registro acuto, mentre i centri venivano talvolta un po' coperti dall'orchestra, anche a causa di un'acustica non particolarmente favorevole alla voce. Da manuale l'intesa fra voce e direttore dal punto di vista dell'estetica generale del capolavoro straussiano: nella ricerca di una bellezza immacolata, è mancato però un po' l'aspetto tragico, quell'e-

mozione che stringe alla gola e che ben conosciamo dall'incisione sublime della Schwarzkopf con Szell. Più nelle corde di Gabel è sembrata l'euforia erotica di *Don Juan*, un'opera decisamente meno problematica, se si esclude il *coup de théâtre* delle funebri battute finali.

Preceduto da una tavola rotonda dal titolo "Penser la musique après Beethoven" (Pensare la musica dopo Beethoven), in cui il direttore artistico Bruno Mantovani, il musicologo Nicolas Dufetel e il pianista Jean-Frédéric Neuburger, moderati dal musicologo Tristan Labouret, hanno scandagliato l'impatto della musica di Beethoven sulla posterità (addirittura affrontando il modo in cui la sua musica è arrivata a Co-

stantinopoli nell'Ottocento, ponendo anche le basi di una generazione di interpreti classici turchi), il concerto del 15 marzo nell'anfiteatro dello One Monte-Carlo ha permesso un viaggio non poi così usuale nell'evoluzione stilistico-formale beethoveniana attraverso i Trii con pianoforte. Pagine dallo sperimentalismo accentuatissimo, fin dall'op. 1 n. 1 e non meno delle più inflazionate Sonate per pianoforte, i Trii ci mostrano il passaggio dal Beethoven del cosiddetto "primo periodo" a quello successivo al testamento di Heiligenstadt – si è oggi piuttosto d'accordo in una partizione in due fasi, più che nelle tre individuate nell'Ottocento da Lenz: in effetti, più che con l'*Arciduca*, la vera frat-

tura si è percepita con il Trio "degli Spettri", del quale gli interpreti hanno sottolineato i cromatismi tortuosi e le sorprese armoniche ai confini della violenza, ma anche i significativi silenzi. Nella lettura di Shoji, Demarquette e Neuburger è emersa una travolgente energia, con un pathos mai anarchico e frutto di un accurato lavoro d'insieme, in cui spirito di *grandeur* e cesello analitico convivevano. Una particolare menzione va a Jean-Frédéric Neuburger, musicista totale (è anche ammirato compositore) che dal pianoforte guidava il discorso come un nocchiero perfettamente cosciente di tutte le geniali bizzarrie delle rotte beethoveniane.

Luca Ciammarughi

Italia a Tavola

Quotidiano di enogastronomia, turismo, ristorazione e accoglienza

Aprile 2024

WINE

GIRI DI VITE

Printemps des Arts di Monte-Carlo all'insegna della terra, fra suoni e sapori



di **Giuseppe De Biasi**

La presenza al Printemps des Arts di Monte-Carlo di uno dei più grandi chef al mondo come Yannick Alléno, un mito della cucina francese con il suo parigino Pavillon Ledoyen, struttura indipendente più stellata al mondo, ci consente in questo spazio una digressione fra le assonanze rituali di cibo, vino e musica. Affinità che hanno visto dialogare, nella meravigliosa cornice della Salle Belle Époque dell'Hôtel Hermitage di Monte-Carlo, il 55enne maestro francese con il virtuoso violino di David Haroutunian.

Fra percezioni gustative e sonore la performance a quattro mani ha rappresentato uno dei tanti eventi originali, assemblati dall'esperto direttore

artistico Bruno Mantovani, per festeggiare, dal 13 marzo al 4 aprile, il quarantennale del Printemps des Arts.

Nel weekend di apertura, visto il tema scelto quest'anno, il rapporto fra uomo e natura, evidenziato fin dal titolo "Chants de la Terre", si è potuto assistere al poetico sogno ecologico del film di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, *Le Sel de la Terre*, seguito da momenti artistici che hanno invitato, per dirla con le parole della principessa Caroline di Monaco, "...a percepire ciò che è prezioso, raro, fragile nel mondo che ci circonda".

E in questo sottile fil rouge il cartellone ha spaziato fra generi, epoche musicali e multidisciplinarietà artistica spostandosi nei luoghi più suggestivi del Principato.



Sempre all'insegna di un'idea innovativa. Come quella che ha associato l'Ensemble Gilles Binchois e il sassofono contemporaneo di Sandro Compagnon dialogare fra le Sequenze di Luciano Berio e il Requiem del maestro più rappresentativo della scuola rinascimentale fiamminga, Johannes Okeghem. O come la prima mondiale di Opéra di Sophie Lacaze, partitura da camera ispirata alla cultura aborigena

australiana con riflessioni sull'incerto destino ecologico del nostro pianeta, con Bruno Mantovani nel ruolo di direttore d'orchestra dell'Ensemble Orchestral Contemporain. Insomma, un degno quarantennale da festeggiare, per rimanere in tema monegasco, magari con un leggiadro Rosé Côtes de Provence Baron de Monte-Carlo, griffe enologica di Christian Louis de Massy, figlio della principessa Antoniette di Monaco. [cod 104301](#)





APRILE 2024



La musica al Printemps des Arts di Monte-Carlo

In un mondo sempre più globalizzato e aperto a pericoli transcontinentali, appare di grande attualità il tema che quest'anno è stato scelto come leitmotiv per le esibizioni del Printemps des Arts di Monte-Carlo (svoltosi dal 13 marzo al 7 aprile 2024), ovvero "Chants de la terre", il rapporto tra l'uomo e la natura, su ispirazione Mahleriana da "Il Canto della terra" proposta, sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada, sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief. Ma il Festival giunto alla 40ª edizione, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, e diretto da Bruno Mantovani, ha presentato 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend e distribuiti in 19 interessanti luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra, unendo arte di diverse tipologie dalla musica alla danza, dalla fotografia al cinema come nel caso della proiezione del film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato

alla vita e all'arte di Sebastião Salgado. Un evento ampio e itinerante che ha dato anche l'opportunità di vedere e vivere teatri e sale da concerto, talvolta non convenzionali, dove ascoltare cantanti e musicisti, dalle grandi orchestre alle piccole formazioni. Mentre su tutto la creatività e l'arte hanno avuto spazio e riconoscimento, considerando la scelta di commissionare diverse opere ex novo, eseguite per la prima volta durante il festival. E poi la mostra dell'artista Pier Paolo Calzolari, tra i più famosi esponenti dell'Arte Povera, al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, accompagnata dalle musiche, in prima assoluta, di Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatelbetti. Un dialogo tra arte e musica, in cui il Printemps des Arts ha commissionato a tre compositori tre nuove opere per un solo strumento ciascuna, consentendo di stabilire una relazione con la produzione artistica di Calzolari e il suo universo estetico. Sempre ispirati alla natura e agli animali il "Carnavale degli

animali" di Saint-Saëns eseguito dalla Amazing Keystone Big Band in chiave swing, mentre oltre al tema conduttore del 2024, sono stati eseguiti i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra. Ma ciò che caratterizza davvero il Printemps des Arts è la volontà di coinvolgere i giovani sempre di più, con una politica dei prezzi vantaggiosa ed ingresso gratuito fino ai 25 anni di età ed attività pensate esclusivamente per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" una passeggiata per ragazzi dai 14 ai 22 anni, dietro le quinte e prima di alcuni concerti, dove poter entrare nel mondo dei musicisti e della fabbrica culturale, con una guida che racconta ogni momento di preparazione allo spettacolo o ancora di grande atmosfera, il concerto a lume di candela al Museo Oceanografico, in cui il Quartetto Parisii ha interpretato le musiche di Haydn e Mozart.



04/2024 - 63

NUMERO 4 • ANNO 7 • MAGGIO 2024 • FORTUNEITA.COM

TEMPO BEN SPESO

FORTUNE ITALIA MAGGIO 2024 139

PASSIONS



Arti nobili

Un tour a Monaco, lungo il filo rosso - pardon, rouge et blanc - di cultura, culture e intrattenimento. Oltre (ma non troppo) i cliché glam e pop, sul crinale tra ordinario, si fa per dire, e straordinario da riscoprire **DI FEDERICO GEREMEI**

Il festival musicale Printemps des Arts combina composizioni storiche e linguaggi espressivi d'avanguardia. Sopra, il Quartetto Modigliani al Théâtre Princesse Grace

maggio 2024



▶ **NEI DUE** chilometri quadrati tra la Côte d'Azur di Cap d'Ail e Cape Martin-Menton(e) il Principatu de Mònegu riversa la propria miscela, più stirred che shaken, di atout & cliché. Teniamo sullo sfondo i secondi, però non troppo ché a inseguire l'insolito si rischia, al solito, la solita storia. Coi primi puntiamo piuttosto ad un compendio nel segno di arti, varie e non eventuali. Partiamo dalla mappa di Printemps des Arts: l'edizione #40 del festival s'è da poco conclusa ma gli spazi che anno dopo anno vengono scelti per il programma di melodie còlte – arcinote e d'interstizio, d'antan o d'avanguardia (e tutto ciò che sta in mezzo) – servono da viatico e portolano alla scoperta della

mini-nazione biancorossa tra luoghi e loghi comuni o insoliti, in ogni caso rappresentativi. Primo scalo lo Yacht Club di sir Norman Foster: esclusivo, iconico e icastico comme il faut, è un natante piantato da un decennio all'imbocco del tunnel Louis III, in continuità con la marina dei superscafi ormeggiati accanto (e in acqua). In galleria le monoposto toccano i 300 km/h, basta tuttavia qualche passo per l'Auditorium Rainier III, casa dell'Orchestre Philharmonique. Subito dietro si srotola la curva più lenta di tutte: Loews, Hairpin. O Fairmont, dal nome dell'hotel che la sfiora e che ospita il Nobu, consolidato presidio

gastronomico d'oltreoceano. Nella costellazione monegasca di macaron Michelin a sei lobi ne brillano undici: i tre del Louis XV nell'Hôtel de Paris, i due di Blue Bay e di Les Ambassadeurs. E poi il poker La Table, Le Grill, Yoshi, Pavillon. La saldatura di ritmi e tempi, slanci, rombi e trilli et similia riverbera anche nel progetto MareTerra, l'estensione con cui Monaco ha deciso di prendersi una manciata di Tirreno nell'Anse du Portier: farà da spartiacque, letteralmente, tra il ponente più denso e il levante del Grimaldi Forum (da segnare in agenda Artmonte-Carlo a

luglio) e di Larvotto, rivierasca plage à la page. Già che ci siamo, una volta per tutte: Monte-Carlo è il nome di una zona, non del territorio che si stende su sette quartieri-rioni. Allons, dunque: un saliscendi lungo le tre corniche (inférieure, moyenne, grande), giocando con geografia e geometrie che contano su una cinquantina, tra ascensori e scale mobili, di ausili a sforzo nullo. Traghettiamo col bateau bus — livrea rossa Ferrari e motore verde (due minuti a zero emissioni) — fino al quai Antoine I dove in queste settimane di primavera, avviate con l'E-Prix e seguite dal

Grand Prix Historique, le scuderie affollano i paddock della Formula 1. Restiamo tra i portici ché se c'è qualche evento ci si affaccia al Tunnel Riva, rimessaggio reloaded dello storico cantiere navale — un po' atelier, un po' galleria sui generis d'alta, altissima gamma — con le suggestioni acqua-asfalto-adrenalina dietro all'altro tornante-totem (la Rascasse), presidiato dall'omonimo bistrot. Ecco la Condamine, l'area commerciale e meno high life, si fa per dire, del centro. Al mercato coperto si liba con pissaladière (focaccia), socca (farinata), barbagiuan (frittelle farcite). E bière blonde



[1] Il Grand Casino, edificio ottocentesco disegnato da Jean-Louis Charles Garnier, architetto dell'Opéra di Parigi;
[2] Il porticciolo di Fontvieille con Le Rocher sulla sinistra

della Brasserie de Monaco. La Rocher (rocca) che incombe su un fianco dà il meglio di sé nel tardo pomeriggio quando le quinte nobili si prendono la scena e la statua del monaco guelfo da cui tutto iniziò si fa – a guardarla bene, in controluce e in chiaroscuro – beffarda e sorniona. Prima però il Musée Océanographique, wunderkammer oversize con acquario e tutto il parterre bleu che ci si aspetta. Più il sontuoso salone di rappresentanza in cui l'Ensemble Unisoni ha eseguito arie barocche, performance preceduta da una conferenza della Alice Lucien-Laferrière su imitazione e creazione tra

natura e armonie. Printemps des Arts è anche guida all'ascolto, le parole prima dei suoni. Poi si esce sulla terrazza, da lassù orizzonti e flutti e bagliori marini si dichiarano reali, invitando a salpare. Restiamo su quella terraferma elevata – a luglio per i concerti nel Palais Princier, decennale tradizione in pompa magna – e oltre. In cerca di viste diverse, come quelle intorno e dentro a Villa Paloma: è una delle due sedi del Nouveau Musée National e da oltre un secolo campeggia in un giardino-capolavoro. Si scende e si sale di nuovo, una passeggiata lungo cui ci

s'imbatte nel busto di Léo Ferré, irriverente figliol prodig(i)o: sono passati settant'anni dal suo epico concerto all'Opera di Monte-Carlo – coro, orchestra, poesia ('La chanson du Mal-aimé' di Apollinaire) – e la sua eco risuona, oggi discreta come l'allure del contesto, però più viva di altre figure en passant. A lui è dedicato anche l'Espace a Fontvieille: eclettismo musicale, altalenante ma di rado banale. Di traccia in traccia, lungo l'impercettibile confine con la Francia fino alla Fondazione Francis Bacon: segni e memoria del pittore irlandese che qui ha vissuto negli anni '40

impongono il carotaggio emotivo e filologico in questa bolla di sublime. Villa Sauber, en fin: scrigno Belle Époque, somministra ulteriori dosi di espressività in tandem con Villa Paloma. Resta a questo punto da declinare l'intrattenimento contemplativo nel jet set d'ordinanza allo Sporting, arena del Bal de la Rose e di alcuni eventi del Monte-Carlo Summer Festival. Gli altri vanno in scena tra i velluti dell'Opéra Garnier – non solo lirica, in autunno pure jazz. Ultima mano: Jimmy's, Buddha Bar, Twiga, Le Bar Américain. Rien ne va plus? Dipende, Deo Juvante. ■

HEBDOMADAIRES

MONTECARLO - Presentata la 40ª edizione, 25 appuntamenti dal 13 marzo al 7 aprile. Prevedite

«Printemps des Arts», quattro week-end sul tema della Terra



LA PRESENTAZIONE del Printemps des Arts 2024 nella galleria d'arte Hauser & Wirth con il direttore artistico Bruno Mantovani

di Marco Scolesi

MONTECARLO (som) Per la 40ª edizione in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il festival Printemps des Arts di Montecarlo, presieduto da Carolina, Principessa di Hannover, propone un programma ricco e originale scandito da 25 appuntamenti, concentrati in 4 week-end e distribuiti in 19 luoghi del Principato e della Costa Azzurra. A presentarlo, nella galleria d'arte Hauser & Wirth, il direttore artistico Bruno Mantovani con la partecipazione del fotografo Sebastiao Salgado e dei musicisti Maroussia Gentet (pianoforte), Sandro Compagnon (saxofono), Henri Demarquette (violoncello) e Fabrice Junger, tra i protagonisti dell'edizione 2024.

Il tema conduttore quest'anno sarà la Terra. Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno il rapporto tra l'uomo e la natura: dalla commovente pagina mahleriana "Il canto della Terra" (nella versione sinfonica e cameristica) al film "Il sale della Terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte del fotografo più popolare al mondo Sebastiao Salgado. La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" e dell'appuntamento con l'En-

semble Unisoni, interprete di una sorta di "bestiario musicale" in epoca barocca.

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Al tema conduttore che sottende il programma 2024 si aggiungono i quattro ritratti dedicati al violoncellista **Henri Demarquette**, al Quartetto Modigliani, alla direttrice **Laurence Equilbey** e alla sua **Insula Orchestra**.

Il Printemps des Arts è una festa della musica e dei sensi. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica e le altre arti. Il gusto sarà sollecitato durante una cena in cui differenti opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato **Yannick Alléno**, mentre al "Canto della Terra" si ispirano i profumi di **Clémence Besse** le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese **Pier Paolo**

Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori **Lara Morciano**, **Samir Amarouch** ed **Eric Montalbetti** proporranno ognuno 3 prime esecuzioni assolute commissionate dal festival.

Tra le "création", vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" ("Il tessuto inesauribile dei sogni") di **Sophie Lacaze** sul testo di **Alain Carré**, evocazione della sofferenza della Terra e della sua rinascita.

Sempre volto a catturare l'attenzione e il coinvolgimento del pubblico il Printemps des Arts propone nuovi format di ascolto e di partecipazione degli spettatori: durante la siesta musicale "Japanese Soul" del 23 marzo gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa del compositore e flautista **Fabrice Junger** spaziando dalle note gravi e impalpabili

del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino, mentre il 31 marzo presso l'Atelier dei Balletti di Montecarlo, l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali.

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura, rispettivamente quella di **Johannes Ockeghem** interpretata dall'Ensemble **Gilles Binchois** e quella scritta da **Pierre De La Rue** affidata all'Ensemble **Clément Janequin**.

Sempre per la chiusura, in collaborazione con l'Opera, per la prima volta un programma che riunisce **Cecilia Bartoli** e **John Malkovich** intorno alla figura di **Nicola Porpora** e dei suoi allievi, i castrati **Farinelli** e **Caffarelli**.

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella cornice dell'Hotel Hermitage).

LA 40ª EDIZIONE DEL FESTIVAL MONEGASCO Appuntamenti concentrati in 4 week-end dal 13 marzo al 7 aprile

«Canti della Terra» al Printemps des Arts

Distribuiti in 19 magnifici luoghi di Montecarlo e della Costa Azzurra sul tema rapporto uomo-natura

di Marco Scolesi

MONTECARLO (som) Per la 40ª edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile, il Festival Printemps des Arts di Montecarlo, presieduto **Carolina di Hannover** e diretto da **Bruno Mantovani**, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi week-end (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Montecarlo e della Costa Azzurra. Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "Chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura. Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo diretta da **Kazuki Yamada** (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione **Het Collectief** (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di **Wim Wenders** dedicato alla vita e all'arte di **Sebastião Salgado** (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della **Amazing Keystone Big Band** che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'**Ensemble Unisoni**, interprete di una sorta di "bestiario musicale" in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Mes-



ENSEMBLE GILLES BINCHOIS
protagonista del primo week-end il
13 marzo all'Eglise Saint Charles

Riviera

siaen, Boulez, Rihm. Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista **Henri Demarquette**, al **Quartetto Modigliani**, alla direttrice **Laurence Equilbey** e alla sua **Insula Orchestra**.

Il Festival Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un "dîner en musique" in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato **Yannick Alléno** (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di **Clémence Besse** le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese **Pier Paolo Calzolari** al Nuovo Museo Nazionale di

Monaco: i compositori **Lara Morciano**, **Samir Amarouch** ed **Eric Monatalbetti** proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di **Sophie Lacaze** sul testo di **Alain Carré**, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre il festival ha commissionato al compositore e direttore **Laurent Cuniot** una nuova composizione "Il canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo). Sempre teso a catturare l'atten-

Riviera

zione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Festival Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista **Fabrice Junger** che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Montecarlo (31 marzo).

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'**Ensemble Gilles Binchois** (13 marzo ore 20 Eglise Saint Charles) e, in chiusura, quella scritta da Pierre De La Rue affidata all'**Ensemble Clément Janequin** che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata "Ma fin est mon commencement opus 3". Sempre per la chiusura, in collaborazione con l'Opera di Montecarlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce **Cecilia Bartoli** e **John Malkovich** intorno alla figura di **Nicola Porpora** e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli. Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage).

Biglietti da 20 a 40 euro, gratuiti fino ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti. Contatti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, +377 92001370, Printempsdesarts.mc.

MONTECARLO Oggi e domani il Quartetto Modigliani. Il 2° week-end chiude al NMNM tra musica e arti visive Capolavori cameristici e prime al «Printemps»

MONTECARLO (som) I concerti inaugurali del secondo week-end del Printemps des Arts di Montecarlo (giovedì 21 e venerdì 22 marzo) sono dedicati ad alcuni capolavori della musica cameristica di due giganti del Romanticismo austro tedesco: Schubert e Mendelssohn, di cui verranno proposte sia opere giovanili sia della maturità. Un viaggio affascinante nel repertorio dei quartetti per archi, che include il celeberrimo e amatissimo Quartetto n. 14 "La morte e la fanciulla" di Schubert e il Quartetto n. 6 che Mendelssohn scrisse dopo la morte dell'amatissima sorella Fanny. La composizione testimonia il dolore della perdita con pagine particolarmente espressive e toccanti. Protagonista di entrambi i concerti il



Quartetto Modigliani (foto), tra le formazioni cameristiche più interessanti e coinvolgenti del panorama internazionale.

Sabato pomeriggio 23 (ore 15 e ore 16) il Printemps des Arts, nell'intento di sperimentare nuove forme di coinvolgimento e di ascolto della musica, proporrà la sista musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista **Fabrice Junger** che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a

quelle aeree dell'ottavino. In serata (ore 20) all'Auditorium Rainier III, l'**Insula Orchestra**, diretta da **Laurence Equilbey**, interpreterà un concerto tutto dedicato a Schubert e precisamente l'ouverture "Il Castello del piacere del diavolo", le Sinfonie n. 8 "Incompiuta" e n. 4 "Tragica".

L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" di domenica mattina (ore 11) 24 marzo al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: l'esposizione dell'artista bolognese **Pier Paolo Calzolari** farà da cornice a 9 prime ese-

cuzioni assolute commissionate dal festival ai compositori **Lara Morciano**, **Samir Amarouch** e **Eric Monatalbetti**. Appuntamento che verrà replicato in chiusura domenica 7 aprile. Chiude questo week-end un concerto mozartiano con le magnifiche Sinfonie n. 1, 25, 40 interpretate dall'**Insula Orchestra**.

Incontri e conferenze rivolte al pubblico precederanno i concerti al fine di presentarne i programmi, sabato 23 vi sarà la masterclass di violino tenuta da **Amaury Coeytaux**.

Marco Scolesi

MONTECARLO - Gran finale swing-jazz con la Amazing Keystone Big Band

Terzo week-end al «Printemps des Arts» 2024

MONTECARLO (som) Terzo week-end al festival printemps des Arts 2024 di Montecarlo. Giovedì 28 marzo allo Yacht Club di Monaco sarà la volta del recital pianistico di **Maroussia Gentet**.

Venerdì 29 marzo, al Theatre National de Nice, verrà proposto, in prima assoluta, "Il canto della terra" di **Laurent Cuniot**

(impegnato anche nella direzione dell'**Ensemble TM+**). L'opera, omonima della partitura mahleriana, è stata commissionata dal Printemps des Arts.

La giornata di sabato 30 marzo apre con un concerto nel primo pomeriggio (ore 16) "carta bianca ai conservatori", che darà la possibilità a tanti giovani e talentuosi studenti

di musica di esibirsi nell'ambito di una vetrina internazionale, per poi proseguire al Museo Oceanografico (ore 20) con l'**Ensemble Unisoni**.

Domenica 31 marzo alle ore 11, ai Ballets de Montecarlo, il pubblico, guidato dalla coreografa e danzatrice **Anouk Mialaret**, verrà invitato a danzare. Gran finale con la



Amazing Keystone Big Band (foto) all'Auditorium Rainieri III alle 15 e alle 18. Nel primo concerto il "Carnevale degli animali" di Saint Saens

verrà proposto in chiave ludica e gioiosa. Il secondo sarà dedicato a Count Basie, grande direttore d'orchestra swing-jazz.

Marco Scolesi

MONACO - Ultimo week-end

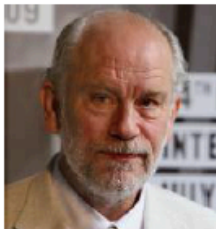
Printemps 2024 Gran finale con Bartoli-Malkovich

MONTECARLO (som) L'organista (e improvvisatore) **Karol Mossakowski** apre giovedì 4 aprile il quarto e ultimo week-end del festival "Printemps des Arts" di Montecarlo con un recital organistico incentrato sul tema della luce. Segue l'After all'Opera in cui il pubblico incontra e dialoga con l'organista Mossakowski.

Venerdì 5 aprile la pianista armena **Varduhi Yeritsyan** propone un recital tutto dedicato a Schumann.

La giornata di sabato 6 aprile inizia con il "Concerto a lume di candela" in un luogo suggestivo quale il Museo Oceanografico. Centinaia di candele illumineranno la sede, creando un'atmosfera magica che farà da cornice al **Quartetto Parisil**.

In serata (ore 19) l'immersione nel backstage all'Auditorium Rainieri III, in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte, precede il concerto (ore 20) dell'**Orchestre Philharmonique de Montecarlo**, diretta da **Kazuki Yamada**.



Un programma corposo, quello proposto dalla formazione monegasca, che inizia con il violinista solista **David Lefevre** e prosegue con le voci soliste di **Marie Nicol Lemleux** e **Pene Pati**.

L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" di domenica mattina 7 aprile (ore 11) al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: l'esposizione dell'artista bolognese **Pier Paolo Calzolari** farà da cornice a 9 prime esecuzioni assolute commissionate dal festival ai compositori **Lara Morclano**, **Samir Amarouch** ed **Eric Monatalbetti**.

Nel pomeriggio sarà la volta della musica sacra e rinascimentale (ore 16 alla Cattedrale di Monaco) con il capolavoro di **Pierre De La Rue** ("Requiem") interpretata dall'**Ensemble Clement Janequin & Les Sacqueboutiers**, specializzati nel repertorio di musica antica.

Chiude (ore 19) il concerto all'Opera con due star della musica e del cinema **Cecilia Bartoli** e **John Malkovich** (foto), impegnati in un programma intorno alla figura di **Nicola Porpora** e dei suoi allievi, i castrati **Farinelli** e **Caffarelli**.

AGENCES DE PRESSE

09 marzo 2024

Dedicato al rapporto tra la Terra e l'uomo il Festival Printemps des Arts di Monaco

Venticinque appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 località di Monte-Carlo e della Costa Azzurra



Musici e compositori del Festival Printemps des Arts

AGI - Si apre il 13 marzo il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, diretto da Bruno Mantovani. La manifestazione, che si chiuderà il 7 aprile 2024, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 località di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

Il tema conduttore quest'anno, è il rapporto tra l'uomo e la natura. Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastiao Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo. La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saens (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra. Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'diner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alleno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clemence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

<https://askanews.it/2024/03/10/classica-dal-13-marzo-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo/>

SPETTACOLO

Classica, dal 13 marzo il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

Presieduto da Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani

MAR 10, 2024 Musica



Milano, 10 mar. (askanews) – Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura. Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra. Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Vi sarà anche l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo).

Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo). Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo).

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata "Ma fin est mon commencement" opus 3. Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

QUOTIDIENS

SPECIALE

COSTA AZZURRA

IL FESTIVAL DAL 13 MARZO AL 7 APRILE 2024



Un momento della presentazione del Festival

Printemps des Arts musica e performance in difesa della Terra

*Per la 40esima edizione 25 appuntamenti
concentrati in quattro lunghi weekend*

■ Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra. Ad annunciare la prossima edizione, nella galleria d'arte Hauser & Wirth di Monaco, è stato il direttore artistico Bruno Mantovani con la partecipazione del celebre fotografo brasiliano Sebastiao Salgado e dei musicisti Maroussia Gentet (pianoforte), Sandro Compagnon (sassofono), Henri

il Giornale del Piemonte e della Liguria

Demarquette (violoncello) e Fabrice Jünger, tra i protagonisti dell'edizione 2024. Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta «chants de la terre», sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.

Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo. La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale de-

gli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo). Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra. Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i

piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amrouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile). Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzo-soprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chia-

ve moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo). Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo).

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La

il Giornale del Piemonte e della Liguria

Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3. Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici nelle scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l'«immersione backstage» in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass

e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Last but not least, programmare un viaggio in primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori «le mura» di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

IL SECOLO XIX

DOMENICA 18 FEBBRAIO 2024
IL SECOLO XIX

XteCULTURA

47

Il Festival delle arti di Montecarlo celebra i quarant'anni di storia

Un grido di dolore e speranza dal "Printemps des Arts"

Il filo conduttore per questa attesa edizione è "Il Canto della Terra" di Mahler. Dal rapporto tra uomo e natura si apre una riflessione che coinvolge la musica

L'EVENTO

Milena Araldi

«In un momento in cui il futuro del nostro pianeta è al centro della preoccupazione, l'edizione 2024 del Festival celebra "Il Canto della Terra" di Gustav Mahler. Un'opera visionaria, moderna che, oltre alla struggente evocazione della natura, invita alla riflessione sul ciclo della vita».

Bruno Mantovani, direttore artistico del "Printemps des Arts" di Montecarlo, rassegna che festeggia la quarantesima edizione, descrive così il filo conduttore di un evento che scommette su innovazione e curiosità. Il Festival, presiedu-



IL SECOLO XIX

to dalla principessa Carolina di Hannover, è in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024 e propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19

Un programma ampio, dal 13 marzo al 7 aprile, concentrato in 4 lunghi weekend e 25 eventi

luoghi del Principato di Monaco e della Costa Azzurra. L'approccio anticonvenzionale, che è la cifra del Printemps des Arts, pervade il calendario caratterizzato da proposte inedite e solisti e orchestre di primissimo piano. Il Printemps des Arts è un festival di musica, sicuramente, ma nell'ampio calendario è ben rappresentato il teatro, l'arte, la danza ed è, soprattutto, un evento basato sullo spettatore e sulla fiducia che il pubblico rinnova ogni an-

no. Punto di partenza, come visto, sarà il rapporto tra l'uomo e la natura con la commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte del fotografo Sebastião Salgado (17 marzo). La natura e gli animali saranno anche protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di "bestiario musicale" in epoca barocca (30 marzo).

Queste sono solo alcune delle proposte di un programma che spazia, come negli anni

LA FILOSOFIA

Spazio ai giovani con eventi dedicati e ingresso gratuito

Il Festival come è tradizione mira a sorprendere, divertire, coinvolgere nuovo pubblico, in particolare i giovani. Elo farà grazie a incontri didattici e di avvicinamento nelle scuole, promossi in questi giorni anche nel Ponente ligure (liceo Aprosio di Ventimiglia, Vieusseux di Imperia e ad Alassio e Albenga). Una filosofia che si concretizza con una politica dei prezzi mirata (l'ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni) e da alcuni appuntamenti pensati per i giovani e le famiglie come l'"immersione backstage" (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela.

passati, dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Oltre al tema conduttore visaranno i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

In questa grande festa del risveglio sono inserite performance e alchimie che disegnano un unicum con le altre arti e i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un "dîner en musique" in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'arti-

IL SECOLO XIX



Qui sopra l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo diretta da Kazuki, a sinistra uno dei momenti di improvvisazione musicale che coinvolgono gli studenti durante il Festival

sta bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno tre prime esecuzioni assolute commissionate dal festival

Tra le proposte l'inedito ed evocativo concerto "Japanese Soul" da ascoltare sdraiati

(24 marzo e 7 aprile). Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré (16 marzo), il compositore e direttore Laurent Cuniot proporrà "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la pagina mahleriana (29 marzo).

Lo spazio dedicato alla sperimentazione accoglie la siesta

musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni coinvolgerà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti (31 marzo). Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival e, ancora per la chiusura, un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi, i castrati Farinelli e Caffarelli.

Parallelamente ai concerti ci saranno tavole rotonde, masterclass, momenti conviviali con gli artisti (all'Hotel Hermitage di Monaco).

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni (informazione e acquisto attraverso il sito printempsdesarts.mc). —

GIAPPONE/ONERISERVA TA

SPECIALE

COSTA AZZURRA

AL VIA DOMANI ALL'ÉGLISE SAINT-CHARLES CON IL REQUIEM DI OCKEGEM

Il Festival Printemps des Arts omaggia la musica sacra

La rassegna che proseguirà fino a domenica 7 aprile è un inno alla pace e alla serenità: grandi artisti in scena



L'Ensemble Orchestral Contemporain sarà diretto da Bruno Mantovani

■ Torna il grande spettacolo a Monte-Carlo. Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre domani all'Église Saint-Charles con il Requiem medievale di Ockegem (ca.1410-1497), primo esempio polifonico di messa funebre dai toni solenni e malinconici, inno alla pace e alla serenità, a cui farà da contraltare, per la chiusura del festival,

il 7 aprile, il Requiem di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue (ca. 1452-1518). Il Printemps des Arts apre e chiude quindi questa edizione con due straordinarie pagine di musica sacra, che sanciscono il passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Sempre per il concerto di apertura la musica di Ockegem sarà incorniciata da pagi-

ne contemporanee di Berio ("Sequenze" VIIb e IXb) e Mantovani ("Rondes de printemps") dedicate al sassofono, affidato a Sandro Compagnon, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale che spazia dalla classica al jazz. Protagonista della serata anche l'Ensemble Gilles Binchois diretto da Dominique Vellard. Gio-

vedì 14 all'Auditorium Rainier III l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo ci farà ascoltare alcuni capolavori di Richard Strauss: dai poemi sinfonici "Aus Italien" e "Don Juan" ai magnifici lieder per voce e orchestra in cui emerge tutta la vena poetica e la passionalità del compositore tedesco. Prima del concerto l'immersione backstage darà agli spetta-

il Giornale del Piemonte e della Liguria



La violinista Sayaka Shoji e a destra l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

tori la possibilità di incontrare gli artisti in un percorso guidato dietro le quinte. Il concerto serale di venerdì 15 al One Monte è dedicato ai capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven. Sabato 16 ci sarà un doppio appuntamento. Il concerto delle 18 all'Auditorium Rainier III è dedicato a Mahler e in particolare a due opere rispettivamente della giovinezza e della maturità. Al lirismo del "Quartetto per pianoforte e archi" scritto da Mahler diciottenne segue il "Canto della terra" che, composto negli ultimi anni di vita, rappresenta uno dei punti più alti della sua arte. Strutturata in sei lieder orchestrali per tenore e contralto, su testi tratti da un'antologia di poesie cinesi, questa partitura dall'organico molto esteso, dà vita a sentimenti di struggente malinconia. Della composizione verrà eseguita la versione ca-

meristica di Reinbert De Leeuw per quindici strumenti e due voci, affidata all'Ensemble Het Collectief e ai solisti Lucile Richardot (mezzosoprano) e Stefan Cifolelli (tenore). Alle 20 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera in prima assoluta "L'étoffe inépuisable du rêve" ("La materia inesauribile del sogno") di Sophie Lacaze su libretto di Alain Carré. La partitura, ispirata ad una leggenda aborigena australiana sull'origine del mondo, è una riflessione sullo stato attuale della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo. Interprete l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Bruno Mantovani. Domenica 17 (ore 11) chiude questo primo weekend la pellicola cinematografica di Wim Wenders "Il sale della terra" dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado, considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

IL SECOLO XIX

MARTEDÌ 12 MARZO 2024
IL SECOLO XIX

Il Festival delle arti di Montecarlo celebra i quarant'anni di storia

Un grido di dolore e speranza dal "Printemps des Arts"

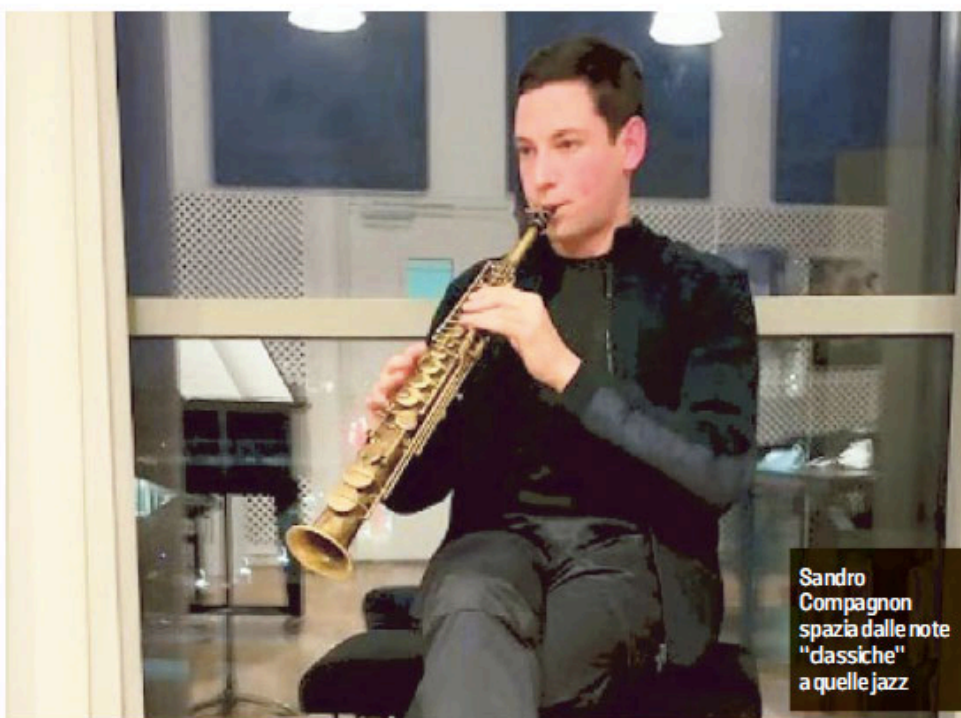
Il filo conduttore per questa attesa edizione è "Il Canto della Terra" di Mahler
Dal rapporto tra uomo e natura si apre una riflessione che coinvolge la musica

IL CARTELLONE

GRAZIANO CONSIGLIERI

Quarant'anni sono l'età della piena maturità, anche nel mondo dell'arte e così l'edizione 2024 del fortunatissimo Festival Printemps des Arts, che si inaugura domani all'Église Saint-Charles di Montecarlo, si trova a varcare una soglia importante. La rassegna accompagnerà le prime settimane di primavera, con appuntamenti diluiti, nel Principato di Monaco, fino al prossimo 7 aprile.

In un "lungo week end", ad aprire il ricchissimo programma è un mercoledì denso di eventi. Dopo la Masterclass tenuta dal sassofonista Sandro Compagnon dalle 14 alle 17 a Beausoleil al Centre culturel Prince Jacques e dopo la successiva conferenza su "La na-



Sandro Compagnon spazia dalle note "classiche" a quelle jazz

IL SECOLO XIX

scita della messa dei morti" (alle 18 all'Église Saint-Charles con la musicologa Isabelle Ragnard) alle 20, nella stessa chiesa, andrà in scena il primo grande concerto. In scaletta le Sequenza IX b e VIIb di Berio, la Rondes de printemps di Mantovani e, soprattutto, il Requiem di Ockeghem, con Sandro Compagnon (sassofono) e l'Ensemble Gilles Binchois; direzione di Dominique Vellard. Proprio il primo esempio polifonico di messa funeraria di Ockeghem avvia un percorso musicale al quale farà da contraltare, per la chiusura del 7 aprile, il Requiem di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue.

Il Printemps des Arts apre e chiude quindi questa edizione con due straordinarie pagine di musica sacra, che sanciscono il passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Sempre nel

concerto di apertura, a fare da cornice alla musica di Ockeghem saranno le pagine contemporanee di Berio e Mantovani, dedicate al sassofono e affidate a Sandro Compagnon, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale. Giovedì 14 all'Auditorium Rainier III sarà l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo a proporre alcuni capolavori di Richard Strauss, mentre venerdì il concerto serale al One Monte sarà dedicato ai capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven. Sabato 16 doppio appuntamento: alle 18 all'Auditorium Rainier III spazio a Mahler mentre, alle 20 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera in prima assoluta "L'étoffe inépuisable du rêve" di Sophie Lacaze su libretto di Alain Carré.—

© RI PRODUZIONE RI GERNATA

LA STAMPA

LIGURIA

MARTEDÌ 12 MARZO 2024 LA STAMPA 43

Un mercoledì denso di eventi apre la rassegna: masterclass, conferenza e il primo concerto
Protagonista è Sandro Compagnon, giovane sassofonista con un'esperienza internazionale

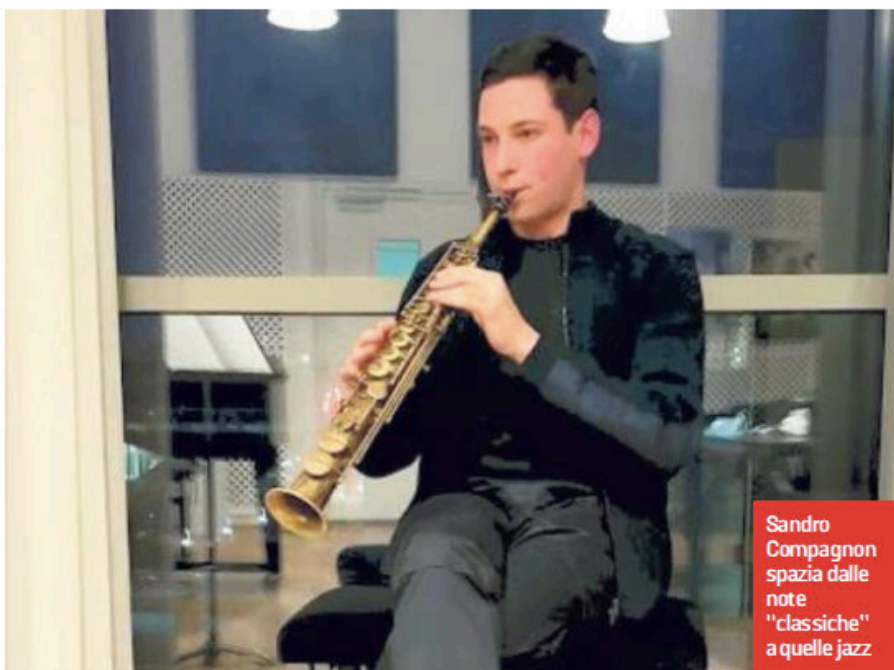
Festival Printemps des Arts a Monaco ora sboccia la musica

IL CARTELLONE

GRAZIANO CONSIGLIERI

Quarant'anni sono l'età della piena maturità, anche nel mondo dell'arte e così l'edizione 2024 del fortunatissimo Festival Printemps des Arts, che si inaugura domani all'Eglise Saint-Charles di Montecarlo, si trova a varcare una soglia importante. La rassegna accompagnerà le prime settimane di primavera, con appuntamenti diluiti, nel Principato di Monaco, fino al prossimo 7 aprile.

In un "lungo week end", ad aprire il ricchissimo programma è un mercoledì denso di eventi. Dopo la Masterclass tenuta dal sassofonista Sandro Compagnon dalle 14 alle 17 a Beausoleil al Centre culturel Prince Jacques e dopo la successiva conferenza su "La na-



Sandro Compagnon spazia dalle note "classiche" a quelle jazz

LA STAMPA

scita della messa dei morti" (alle 18 all'Église Saint-Charles con la musicologa Isabelle Ragnard) alle 20, nella stessa chiesa, andrà in scena il primo grande concerto. In scaletta le Sequenza IX b e VIIb di Berio, la Rondes de printemps di Mantovani e, soprattutto, il Requiem di Ockeghem, con Sandro Compagnon (sassofono) e l'Ensemble Gilles Binchois; direzione di Dominique Vellard. Proprio il primo esempio polifonico di messa funeraria di Ockeghem avvia un percorso musicale al quale farà da contraltare, per la chiusura del 7 aprile, il Requiem di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue.

Il Printemps des Arts apre e chiude quindi questa edizione con due straordinarie pagine di musica sacra, che sanciscono il passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Sempre nel

concerto di apertura, a fare da cornice alla musica di Ockeghem saranno le pagine contemporanee di Berio e Mantovani, dedicate al sassofono e affidate a Sandro Compagnon, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale. Giovedì 14 all'Auditorium Rainier III sarà l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo a proporre alcuni capolavori di Richard Strauss, mentre venerdì il concerto serale al One Monte sarà dedicato ai capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven. Sabato 16 doppio appuntamento: alle 18 all'Auditorium Rainier III spazio a Mahler mentre, alle 20 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera in prima assoluta "L'étoffe inépuisable du rêve" di Sophie Lacaze su libretto di Alain Carré.—



Il maestro Bruno Mantovani

Festival Monte Carlo celebra “Il canto della terra”

ANGELA CALVINI

Una primavera di musica dedicata alla terra. Per la 40ª edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend e distribuiti in 19 location di Monte Carlo. Il tema conduttore quest'anno sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura. «Non un festival ecologico e politico – spiega il maestro e compositore Mantovani –, ma una riflessione musicale su questo soggetto». Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana *Il Canto della terra* proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare



al cinema con il film *Il sale della terra* di Wim Wenders sul fotografo Sebastião Salgado (17 marzo). «Oltre all'evocazione della natura, questa sinfonia per due cantanti e orchestra è anche una riflessione sui diversi periodi che strutturano la vita – spiega Mantovani -. Il compisitore e direttore d'orchestra Laurent Cuniot proporrà, su commissione, un nuovo lavoro per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana riprendendone gli stessi testi» (29 marzo). La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di "bestiario musicale" in epoca barocca (30 marzo). Tra le novità: *L'étoffe inépuisable du rêve* (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). «La cultura degli aborigeni

australiani è basata su una relazione armoniosa e spirituale con la Natura

- aggiunge il maestro -. In questa nuova opera un artista occidentale impressionato dai dipinti aborigeni sogna una leggenda ispirata al "tempo dei sogni" degli Aborigeni dell'Australia centrale, che racconta la creazione del mondo. Sogna così un mondo ideale ricco di bellezza, ma al suo risveglio la Terra non c'è più, distrutta dagli uomini». Inoltre verranno eseguite due messe da

Requiem del XV secolo, le più antiche conosciute, legate simbolicamente a questa edizione sottotitolata "La mia fine è il mio inizio". Il Festival apre mercoledì 13 marzo all'Église Saint-Charles di Monte Carlo con il *Requiem* medievale di Ockegem, primo esempio polifonico di messa funeraria, per chiudere il 7 aprile con il *Requiem* di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue. Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL SECOLO XIX

13 marzo 2024

Oggi a Beausoleil e a Monaco

Al via "Printemps des Arts" masterclass e concerto

LA RASSEGNA

GRAZIANO CONSIGLIERI

Quattro settimane di grande musica e di cultura. Anche in occasione della sua 40a edizione il Festival Printemps des Arts, nel Principato di Monaco, propone un programma di altissimo interesse. Da oggi al 7 aprile, il Festival, diretto da Bruno Mantovani, offre al

pubblico ben 25 appuntamenti, concentrati in quattro week end lunghie suddivisi in 19 magnifiche sedi nello stesso Principato e in Costa Azzurra. Il tema conduttore di quest'anno sarà "les chants de la terre", con il rapporto tra uomo e natura al centro di ogni evento. Il programma va dal Medioevo alla musica contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn,



L'ensemble Gilles Bichois

Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Il Festival Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Includerà infatti performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il compito di

aprire la rassegna tocca oggi, di fatto, al sassofonista di fama mondiale Sandro Compagnon, che dalle 14 alle 17 al Centre culturel Prince Jacques di Beausoleil terrà la sua masterclass. A seguire, alle 18 alla chiesa di Saint-Charles, conferenza della musicologa Isabelle Ragnard sul tema "La nascita della messa dei morti". L'argomento è propedeutico al successivo concerto serale che, nella stessa chiesa, dalle 20 vedrà protagonisti ancora Sandro Compagnon e l'Ensemble Gilles Bichois, con la direzione di Dominique Vellard: musiche della tradizione moderna (Berio e Mantovani), ma soprattutto il Requiem di Ockeghem, primo esempio polifonico di messa funeraria. —

IN FOTOGRAFIA: G. BICH

LA STAMPA

LIGURIA

42 **LA STAMPA** MERCOLEDÌ 13 MARZO 2024



Oggi a Beausoleil e a Monaco

Al via “Printemps des Arts” masterclass e concerto

LA RASSEGNA

GRAZIANO CONSIGLIERI

Quattro settimane di grande musica e di cultura. Anche in occasione della sua 40ª edizione il Festival Printemps des Arts, nel Principato di Monaco, propone un programma di altissimo interesse. Da oggi al 7 aprile, il Festival, diretto da Bruno Mantovani, offre al

pubblico ben 25 appuntamenti, concentrati in quattro week end lunghie suddivisi in 19 magnifiche sedi nello stesso Principato e in Costa Azzurra. Il tema conduttore di quest'anno sarà “les chants de la terre”, con il rapporto tra uomo e natura al centro di ogni evento. Il programma va dal Medioevo alla musica contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn,



L'ensemble Gilles Bichois

Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Il Festival Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Includerà infatti performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il compito di

aprire la rassegna tocca oggi, di fatto, al sassofonista di fama mondiale Sandro Compagnon, che dalle 14 alle 17 al Centre culturel Prince Jacques di Beausoleil terrà la sua masterclass. A seguire, alle 18 alla chiesa di Saint-Charles, conferenza della musicologa Isabelle Ragnard sul tema “La nascita della messa dei morti”. L'argomento è propedeutico al successivo concerto serale che, nella stessa chiesa, dalle 20 vedrà protagonisti ancora Sandro Compagnon e l'Ensemble Gilles Bichois, con la direzione di Dominique Vellard: musiche della tradizione moderna (Berio e Mantovani), ma soprattutto il Requiem di Ockeghem, primo esempio polifonico di messa funeraria. —

GRUPPO EDITORIALE

IL SECOLO XIX

14 marzo 2024

MONACO

Festival Printemps des Arts un concerto dedicato a Strauss

Prosegue nel Principato di Monaco la 40^a edizione del Festival Printemps des Arts. La seconda giornata, in programma oggi, prevede alle 20 all'Auditorium Rainier III, uno degli appuntamenti clou della rassegna: il concerto dedicato a Richard Strauss dall'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, con i poemi sinfonici "Aus Italien", Vier letzte Lieder e Don Juan; soprano Ruzan Mantashyan, direzione di Fabien Gabel. Prima del concerto la "Immersione backstage" darà agli spettatori la possibilità di incontrare gli artisti in un percorso guidato dietro le quinte. — G.C.



LA STAMPA

LIGURIA

GIOVEDÌ 14 MARZO 2024 **LA STAMPA** 43

MONACO

Festival Printemps des Arts un concerto dedicato a Strauss

Prosegue nel Principato di Monaco la 40ª edizione del Festival Printemps des Arts. La seconda giornata, in programma oggi, prevede alle 20 all'Auditorium Rainier III, uno degli appuntamenti clou della rassegna: il concerto dedicato a Richard Strauss dall'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, con i poemi sinfonici "Aus Italien", Vier letzte Lieder e Don Juan; soprano Ruzan Mantashyan, direzione di Fabien Gabel. Prima del concerto la "Immersione backstage" darà agli spettatori la possibilità di incontrare gli artisti in un percorso guidato dietro le quinte. — G.C.



IL SECOLO XIX

15 marzo 2024

PRINCIPATO DI MONACO

“Printemps des Arts” entra nel vivo Oggi due omaggi al genio di Beethoven

Nuova serie di eventi e concerti, a Montecarlo, per la 40ª edizione del Festival Printemps des Arts: oggi due appuntamenti. Alle 18 allo One Monte-Carlo la tavola rotonda dal titolo “Pensare la musica dopo Beethoven”, con il direttore artistico del Festival Bruno Mantovani, il pianista e compositore Jean-Frédéric Neuburger, il musicologo Nicolas Dufetel e il musicologo (e moderatore) Tristan Labouret. Alle 20, sempre allo One Monte-Carlo il concerto è dedicato a Ludwig van Beethoven. Sayaka Shoji al violino, Henri Demarquette al violoncello e Jean-Frédéric Neuburger al

piano propongono i Trio per pianoforte ed archi numero 1, 5 e 7, parte della serie di ben 12 trii che il genio tedesco compose per questa particolare formazione cameristica, per la quale ebbe sempre una “affinità elettiva”. Il Festival, che proseguirà fino al 7 aprile, prevede due intensissime giornate domani e dopodomani, con una nuova masterclass, concerti dedicati a Mahler, Lacaze e Bach, oltre a una conferenza su Mahler e alla proiezione del film “Il sale della terra” di Wim Wenders e José Salgado. —

G. C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA STAMPA

LIGURIA

VENERDÌ 15 MARZO 2024 LASTAMPA 39

PRINCIPATO DI MONACO

“Printemps des Arts” entra nel vivo Oggi due omaggi al genio di Beethoven

Nuova serie di eventi e concerti, a Montecarlo, per la 40ª edizione del Festival Printemps des Arts: oggi due appuntamenti. Alle 18 allo One Monte-Carlo la tavola rotonda dal titolo “Pensare la musica dopo Beethoven”, con il direttore artistico del Festival Bruno Mantovani, il pianista e compositore Jean-Frédéric Neuburger, il musicologo Nicolas Dufetel e il musicologo (e moderatore) Tristan Labouret. Alle 20, sempre allo One Monte-Carlo il concerto è dedicato a Ludwig van Beethoven. Sayaka Shoji al violino, Henri Demarquette al violoncello e Jean-Frédéric Neuburger al

piano propongono i Trio per pianoforte ed archi numero 1, 5 e 7, parte della serie di ben 12 trii che il genio tedesco compose per questa particolare formazione cameristica, per la quale ebbe sempre una “affinità elettiva”. Il Festival, che proseguirà fino al 7 aprile, prevede due intensissime giornate domani e dopodomani, con una nuova masterclass, concerti dedicati a Mahler, Lacaze e Bach, oltre a una conferenza su Mahler e alla proiezione del film “Il sale della terra” di Wim Wenders e Josè Salgado. —

G.C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'OSSERVATORE ROMANO

Unicuique suum



Non praevalerunt

· Città del Vaticano ·

sabato 16 marzo 2024

L'OSSERVATORE ROMANO

pagina 7

A Montecarlo il Festival Printemps des Arts 2024

Rinascere quando tutto sembra morire

di MARCO DI BATTISTA

Una ventina di posti dove ascoltare la musica. Non solo un auditorium o il teatro dell'opera, ma anche gallerie d'arte, un teatro di varietà, il Museo oceanografico o lo Yacht Club. È questa la sfida del quarantesimo Festival *Printemps des Arts* di Montecarlo, in corso fino al 7 aprile. In un momento in cui i luoghi della classica sembrano non bastare più, il direttore artistico Bruno Mantovani provoca gli ascoltatori coinvolgendo l'intero Principato di Monaco a confrontarsi coi temi del Festival. «Ci sono tantissimi luoghi a Montecarlo che non sono stati costruiti per fare musica, ma dove l'acustica è molto buona – ci racconta Mantovani – come è anche interessante per il pubblico sentire gli stessi interpreti in luoghi differenti, perché da un ambiente all'altro cambia l'approccio e il modo di ascoltare. Per me è importante utilizzare più luoghi possibili dentro Montecarlo perché ci sono e vanno scoperti. Certo è il secondo Paese più piccolo dopo il Vaticano, ma comunque ci sono tantissime possibilità di fare musica».

Tra i temi scelti per questa edizione il più sentito è il rapporto uomo-ambiente: *Le Chants de la terre*, i *Canti della terra*. Il plurale è d'obbligo perché se è vero che il punto di riferimento più chiaro è *Das Lied von der Erde*, il *Canto della Terra*, di Gustav Mahler, la celeberrima composizione è solo il

mettere nello stesso programma brani di epoche diverse, che precisa: «Molto prima del XX secolo ci sono stati tanti compositori che si sono interessati alla natura. Al mondo animale, per esempio, come Jean-Philippe Rameau o come Jean-Fery Rebel. Oggi ci sono tante preoccupazioni per l'ecologia ed è normale parlare di questi temi ma volevo mostrare che nella storia gli artisti, e non solo i musicisti, si sono fatti le stesse domande sulla relazione tra l'uomo e il mondo».

Il concerto di apertura, alla presenza della principessa di Hannover, presidente del Festival e convinta sostenitrice della kermesse, si è svolto presso la chiesa di Saint Charles mettendo in evidenza fin dall'inizio le caratteristiche del Festival. In programma, infatti, il *Requiem* di Johannes Ockeghem eseguito dall'Ensemble Gilles Binchois, e all'inizio e alla fine due sequenze di Luciano Berio per sassofono. Al centro un brano, sempre per sax, dello stesso Mantovani, tutti interpretati dal talentuoso Sandro Compagnon.

Insomma, brani di epoche diverse insieme a suggerire la continuità della musica e, soprattutto, il motto delle tre edizioni curate da Mantovani: *Ma fin est mon commencement*, *La mia fine è il mio inizio*. È il titolo di un mottetto di Guillaume de Machault che, con la sua forma ciclica dà il senso di qualcosa che sta girando, muore e rinasce. «Ho utilizzato questa metafora di qualcosa che si muo-

L'OSSERVATORE ROMANO



Saluts ensemble Gille Binchois

punto di partenza. Il Festival la proporrà con l'organico tradizionale ma anche in un adattamento da camera. Questo per entrare ancora più in profondità della partitura mahleriana. Il terzo *Canto della terra*, realizzato sullo stesso testo del compositore austriaco, avrà le musiche di Laurent Cuniot, sarà in prima assoluta il 29 marzo ed è stato commissionato dal Festival. Ma il problema della relazione che c'è tra l'uomo e il mondo non è nato nel Novecento. È ancora il direttore artistico, che tiene molto a

ve dall'inizio alla fine e ancora dalla fine all'inizio – ci dice ancora Mantovani – e ovviamente il genere musicale che parla della conclusione e del principio di qualcosa è il *Requiem*: dalla fine della vita terrestre accompagna con la musica alla vita celeste». La quarantesima edizione del *Printemps des Arts* è iniziata col *Requiem* di Johannes Ockeghem e finirà con quello di Pierre de la Rue. In questi tempi difficili speriamo che la musica rinasca proprio quando sembra morire, come un'araba fenice.

IL SECOLO XIX

16 marzo 2024

A Nizza e Monaco il Festival "des Arts"

"I segreti di Arlecchino" con Bonavera a Ventimiglia

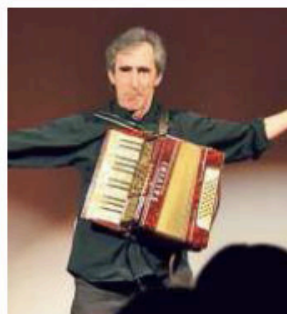
ICARTELLONI

GRAZIANO CONSIGLIERI

Per chi ama il teatro, le maschere, e quindi anche per le famiglie, l'appuntamento stasera è a **Ventimiglia**. Al Teatro Comunale, alle 21, il programma "Il teatro che sorprende" propone lo spettacolo "I Segreti di Arlecchino", di e con Enrico Bonavera, noto attore, regi-

sta ed insegnante di teatro, che per anni ha impersonificato in Italia e all'estero l'Arlecchino strehleriano, porta in scena uno spettacolo diventato negli anni un cult.

È invece una raffica di eventi quella prevista oggi a Montecarlo e in Costa Azzurra, in occasione della 40a edizione del Festival Printemps des Arts. Si comincia dalle 10 alle 13 alla sala Berlioz del Conservatorio regionale di Nizza, con la masterclass tenuta dal violoncelli-



Enrico Bonavera è a Ventimiglia

sta Henri Demarquette. Alle 16,30 si torna nel **Principato di Monaco**: all'Auditorium Ranieri III il musicologo Jean Castel terrà la conferenza "La Terra secondo Gustav Mahler" e alle 18, è atteso il primo dei due concerti. In scaletta il quartetto per piano e strumen-

ti a corda, di Mahler, "Le Chant de la Terre", nella versione da camera di Reinbert De Leeuw, con la mezzosoprano Lucile Richardot, il tenore Stefan Cifolelli e l'Het Collectief: direzione di Gregor Mayrhofer. Alle 20 al Théâtre des Variétés il Concerto Creation Opera: l'Ensemble Orchestral Contemporain, diretto da Bruno Mantovani e con l'allestimento di Jeanne Debost, propone la prima esecuzione assoluta dell'opera da camera in 2 atti di Lacaze "L'étoffe inépuisable du rêve" ("La materia inesauribile del sogno") su libretto di Alain Carré: una riflessione sullo stato della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA STAMPA

LIGURIA

SABATO 16 MARZO 2024 LASTAMPA 51

A Nizza e Monaco il Festival "des Arts"

"I segreti di Arlecchino" con Bonavera a Ventimiglia

ICARTELLONI

GRAZIANO CONSIGLIERI

Per chi ama il teatro, le maschere, e quindi anche per le famiglie, l'appuntamento stasera è a Ventimiglia. Al Teatro Comunale, alle 21, il programma "Il teatro che sorprende" propone lo spettacolo "I Segreti di Arlecchino", di e con Enrico Bonavera, noto attore, regi-

sta ed insegnante di teatro, che per anni ha impersonificato in Italia e all'estero l'Arlecchino strehleriano, porta in scena uno spettacolo diventato negli anni un cult.

È invece una raffica di eventi quella prevista oggi a Montecarlo e in Costa Azzurra, in occasione della 40a edizione del Festival Printemps des Arts. Si comincia dalle 10 alle 13 alla sala Berlioz del Conservatorio regionale di Nizza, con la masterclass tenuta dal violoncelli-



Enrico Bonavera è a Ventimiglia

sta Henri Demarquette. Alle 16,30 si torna nel **Principato di Monaco**: all'Auditorium Ranieri III il musicologo Jean Castel terrà la conferenza "La Terra secondo Gustav Mahler" e alle 18, è atteso il primo dei due concerti. In scaletta il quartetto per piano e strumen-

ti a corda, di Mahler, "Le Chant de la Terre", nella versione da camera di Reinbert De Leeuw, con la mezzosoprano Lucile Richardot, il tenore Stefan Cifolelli e l'Het Collectief: direzione di Gregor Mayrhofer. Alle 20 al Théâtre des Variétés il Concerto Creation Opera: l'Ensemble Orchestral Contemporain, diretto da Bruno Mantovani e con l'allestimento di Jeanne Debost, propone la prima esecuzione assoluta dell'opera da camera in 2 atti di Lacaze "L'étoffe inépuisable du rêve" ("La materia inesauribile del sogno") su libretto di Alain Carré: una riflessione sullo stato della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL SECOLO XIX

17 marzo 2024

MONACO

Printemps des Arts, oggi un film e il concerto di Henri Demarquette

Nel Principato di Monaco si completa oggi la prima settimana di eventi del Festival Printemps des Arts. Il programma presenta un cartellone pieno, che comincia già alle 11 al Cinéma des Beaux-Arts con la proiezione del film "Il sale della terra" di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado. Momento clou della giornata sarà poi, alle 18, il concerto previsto alla Galerie Hauser & Wirth, con Henri Demarquette (foto) al violoncello. In scaletta brani storici di Johann Sebastian Bach (le Suites per violoncello solo numeri 1 e 6), e di Benjamin Britten: le Suites per violoncello solo numeri 1 e 3. — G.C.



LA STAMPA

DOMENICA 17 MARZO 2024

LIGURIA

SVIM

DOMENICA 17 MARZO 2024 **LA STAMPA** 45

MONACO

Printemps des Arts, oggi un film e il concerto di Henri Demarquette

Nel Principato di Monaco si completa oggi la prima settimana di eventi del Festival Printemps des Arts. Il programma presenta un cartellone pieno, che comincia già alle 11 al Cinéma des Beaux-Arts con la proiezione del film "Il sale della terra" di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado. Momento clou della giornata sarà poi, alle 18, il concerto previsto alla Galerie Hauser & Wirth, con Henri Demarquette (foto) al violoncello. In scaletta brani storici di Johann Sebastian Bach (le Suites per violoncello solo numeri 1 e 6), e di Benjamin Britten: le Suites per violoncello solo numeri 1 e 3. — G. C.



IL SECOLO XIX

19 marzo 2024

Monaco, al Théâtre des Muses

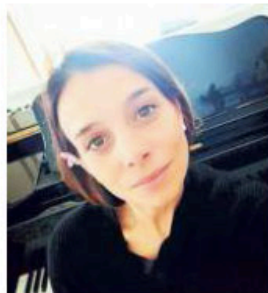
“Un Amore così grande” Il soprano Sasso in scena

GLI APPUNTAMENTI

GRAZIANO CONSIGLIERI
MONACO

Mentre a catalizzare l'attenzione artistica e musicale in particolare in tutto il Principato di Monaco è il Festival Printemps des Arts, non mancano comunque altri eventi di altissimo livello. Tra questi, particolarmente caro alla Riviera di Ponente per la

presenza di una delle sue artiste predilette, è il concerto lirico musico-teatrale dal titolo “Un Amore così grande”, in programma questa sera alle 20 al Théâtre des Muses. Protagonista della serata sarà il soprano Claudia Sasso, di Bordighera, accompagnata al piano dal maestro Antonio Puntillo e dalla voce narrante di Maura Amalberti. Lo spettacolo guida lo spettatore alla riscoperta di arie d'opera e di alcune tra le più belle musiche di estrazio-



Il soprano Claudia Sasso

ne popolare. “Un Amore così grande” è stato interamente ideato e scritto dal soprano e si propone come un viaggio intenso, evocativo, personale. La conclusione è incentrata su un momento di profonda e intima riflessione in cui passato, presente e futuro si incontra-

no per ricordare a tutti noi di essere sempre gli artisti artefici della propria vita, che altro non è che un grande palcoscenico. I biglietti, al costo di 20 euro, sono in vendita anche online, al sito ilteatrodellavita.org. Dopo un inizio densissimo di eventi musicali e non solo, intanto, il Festival Printemps des Arts, che durerà fino al 7 aprile, si appresta a vivere una seconda settimana di iniziative altrettanto coinvolgenti e di alto livello culturale. Nelle varie giornate da giovedì a domenica saranno via via protagonisti l'ensemble Quatuor Modigliani, il flautista e compositore Fabrice Jünger, l'Insula Orchestra. Domenica, in conclusione della settimana, il Concert-Promenade. —

©/RIPRODUZIONE RISERVATA

LA STAMPA

LIGURIA

42 **LA STAMPA** MARTEDÌ 19 MARZO 2024

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

Monaco, al Théâtre des Muses

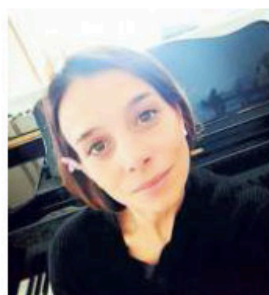
“Un Amore così grande” Il soprano Sasso in scena

GLI APPUNTAMENTI

GRAZIANO CONSIGLIERI
MONACO

Mentre a catalizzare l'attenzione artistica e musicale in particolare in tutto il Principato di Monaco è il Festival Printemps des Arts, non mancano comunque altri eventi di altissimo livello. Tra questi, particolarmente caro alla Riviera di Ponente per la

presenza di una delle sue artiste predilette, è il concerto lirico musico-teatrale dal titolo “Un Amore così grande”, in programma questa sera alle 20 al Théâtre des Muses. Protagonista della serata sarà il soprano Claudia Sasso, di Bordighera, accompagnata al piano dal maestro Antonio Puntillo e dalla voce narrante di Maura Amalberti. Lo spettacolo guida lo spettatore alla riscoperta di arie d'opera e di alcune tra le più belle musiche di estrazio-



Il soprano Claudia Sasso

ne popolare. “Un Amore così grande” è stato interamente ideato e scritto dal soprano e si propone come un viaggio intenso, evocativo, personale. La conclusione è incentrata su un momento di profonda e intima riflessione in cui passato, presente e futuro si incontra-

no per ricordare a tutti noi di essere sempre gli artisti artefici della propria vita, che altro non è che un grande palcoscenico. I biglietti, al costo di 20 euro, sono in vendita anche online, al sito ilteatrodellavita.org. Dopo un inizio densissimo di eventi musicali e non solo, intanto, il Festival Printemps des Arts, che durerà fino al 7 aprile, si appresta a vivere una seconda settimana di iniziative altrettanto coinvolgenti e di alto livello culturale. Nelle varie giornate da giovedì a domenica saranno via via protagonisti l'ensemble Quatuor Modigliani, il flautista e compositore Fabrice Jünger, l'Insula Orchestra. Domenica, in conclusione della settimana, il Concert-Promenade. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mercoledì 20 marzo 2024

il Giornale del Piemonte e della Liguria

SPECIALE

COSTA AZZURRA E MONTE-CARLO

■ Per il secondo weekend del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo domani e venerdì 22 marzo il Quartetto Modigliani, tra le formazioni cameristiche più interessanti del panorama internazionale, proporrà alcuni capolavori del Romanticismo austro-tedesco di Schubert e Mendelssohn, che includono il celeberrimo e amatissimo Quartetto n. 14 «La morte e la fanciulla». Sabato pomeriggio 23 marzo (ore 15 e 16) sarà la volta della *siesta musicale* «Japanese Soul» nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger, dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino. In serata, alle 20, all'Auditorium Rainier III, l'Insula orchestra, diretta da Laurence Equilbey, interpreterà un concerto tutto dedicato a Schubert e precisamente l'ouverture «Il Castello del piacere del diavolo», le sinfonie n. 8 «Incompiuta» e n. 4 «Tragica». L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della «passeggiata musicale» di domenica mattina 24 marzo, alle 11, al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari farà da cornice a nove prime esecuzioni assolute commissionate dal festival a Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti. Sempre domenica 24, ma alle 18, l'Insula Orchestra interpreterà un concerto mozartiano con le magnifiche sin-

Festival Printemps des Arts tra classici e novità assolute

Il secondo weekend apre con il Quartetto Modigliani, poi «Japanese Soul». A Pasqua la star Cecilia Bartoli



PROTAGONISTI ASSOLUTI

A sinistra l'Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers, sopra Cecilia Bartoli e sotto a sinistra il Quartetto Modigliani



fonie nn. 1, 25, 40. In occasione del lungo weekend pasquale (27-31 marzo) il Printemps des Arts propone un ricco cartellone di appuntamenti che spazia dal «diner en musique» con lo chef pluristellato Yannick Alléno e il violinista David Haroutunian (27 marzo) all'opera «Il canto della terra» di Laurent Cuniot, in prima assoluta al Théâtre National de Nice (29 marzo). Il Printemps des Arts festeg-

gia la Pasqua con un atelier di danza: alle 11, ai Ballets de Monte-Carlo, il pubblico, guidato dalla coreografa e danzatrice Anouk Mialaret, verrà coinvolto in un viaggio alla scoperta delle danze rinascimentali. Il piacere del ballo e del divertimento prosegue nel primo pomeriggio, alle 15, all'Auditorium Rainier III con il concerto «Carnaval jazz des animaux» della Amazing Keystone Big Band, pen-

il Giornale del Piemonte e della Liguria

sato per le famiglie, ma adatto ad ogni tipo di pubblico, con una rivisitazione swing del «Carnevale degli animali» di Saint-Saëns. Alle 18, sempre la Amazing Keystone Big Band omaggerà Count Basie, includendo anche famosi standard di Duke Ellington, Benny Goodman e Charlie Parker. Il weekend di chiusura del festival, dal 4 al 7 aprile, propone un programma ricco di concerti che include il recital organistico di Karol Mossakowski (4 aprile), quello pianistico, tutto dedicato a Schumann, di Varduhi Yeritsyan (5 aprile), il «concerto a lume di candela» al Museo Oceanografico con il Quartetto Parisii e le musiche di Haydn, Mozart e Alvarado e l'appuntamento con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, diretta da Kazuki Yamada, interprete del capolavoro mahleriano «Il canto della terra» (6 aprile). Il concerto pomeridiano di domenica 7 aprile è dedicato alla musica sacra e rinascimentale (alle 16, alla cattedrale di Monaco) affidata all'Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers, specializzati nel repertorio di musica antica. Chiude il festival, alle 19, il concerto al Teatro d'Opera di Monaco con due star della musica e del cinema Cecilia Bartoli e John Malkovich, impegnati in un programma intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli. Per informazioni sul programma completo e sui biglietti: printempsdesarts.mc.

IL SECOLO XIX

22 marzo 2024

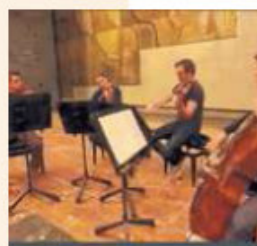
DANONPERDERE

MONACO

Musica e natura oggi nel Principato Printemps des Arts e Ocean Week

Musica e natura negli eventi odierni nel Principato di Monaco. Per il Festival Printemps des Arts il programma della seconda settimana prosegue oggi alle 20 al Teatro Princesses Grace con il concerto del Quatuor Modigliani (foto). In cartellone i Quartetti per strumenti a corde n. 7 e 13 di Schubert e il Quartetto per strumenti a corde n. 6 di Mendelssohn. Alle 19 backstage aperto al pubblico. Continua a pieno ritmo, intanto la Monaco Ocean Week, con conferenze, workshop, mostre e proiezioni dedicati alla conservazione dei mari e degli oceani.

G. C.



LA STAMPA

LIGURIA

VENERDÌ 22 MARZO 2024 **LA STAMPA** 51

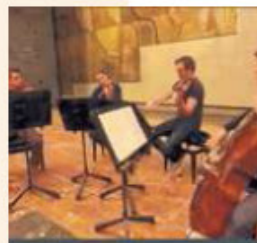
DANONPERDERE

MONACO

Musica e natura oggi nel Principato Printemps des Arts e Ocean Week

Musica e natura negli eventi odierni nel Principato di Monaco. Per il Festival Printemps des Arts il programma della seconda settimana prosegue oggi alle 20 al Teatro Princesse Grace con il concerto del Quatuor Modigliani (foto). In cartellone i Quartetti per strumenti a corde n. 7 e 13 di Schubert e il Quartetto per strumenti a corde n. 6 di Mendelssohn. Alle 19 backstage aperto al pubblico. Continua a pieno ritmo, in tanto la Monaco Ocean Week, con conferenze, workshop, mostre e proiezioni dedicati alla conservazione dei mari e degli oceani.

G. C.



IL SECOLO XIX

24 marzo 2024

DUE RASSEGNE

A primavera sboccia la musica a Vallecrosia e a Monaco

L'arrivo della nuova stagione porta con sé tanta musica, tra Riviera dei Fiori e Costa Azzurra. Ed è proprio un'esplosione di note primaverili quella in programma oggi.

A **Monaco**, per il Festival Printemps des Arts, si comincia già alle 11, con l'incontro tra musica e arti visive, protagonista della "Passeggiata musicale" al Nuovo Museo Nazionale del Principato. L'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari farà da cornice a nove prime esecuzioni assolute commissionate dal Festival ai compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Montalbetti. Alle 18 all'Auditorium Rainier III chiude questo weekend un concerto mozartiano con le magnifiche sinfonie n. 1, 25, 40 interpretate dall'Insula Orchestra. Il costo dei biglietti varia da 20 a 40 euro. Ingresso gratuito per i giovani fino a 25 anni.

Tanta musica anche a **Vallecrosia**. Alle 17 alla Sala polivalente Giacomo Natta (nei pressi del Solettone Sud), per la 18^a edizione della rassegna "Primavera in Musica" è in cartellone il concerto dal titolo "Contrasti Sonori", per pianoforte a quattro mani con Adriana Costa e Claudio Zappa. In scaletta musiche di Bach e Schubert. Il concerto è a ingresso libero.—

G.C.

LA STAMPA

LIGURIA

44 **LA STAMPA** DOMENICA 24 MARZO 2024



DUE RASSEGNE

A primavera sboccia la musica a Vallecrosia e a Monaco

L'arrivo della nuova stagione porta con sé tanta musica, tra Riviera dei Fiori e Costa Azzurra. Ed è proprio un'esplosione di note primaverili quella in programma oggi.

A **Monaco**, per il Festival Printemps des Arts, si comincia già alle 11, con l'incontro tra musica e arti visive, protagonista della "Passeggiata musicale" al Nuovo Museo Nazionale del Principato. L'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari farà da cornice a nove prime esecuzioni assolute commissionate dal Festival ai compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Montalbetti. Alle 18 all'Auditorium Rainier III chiude questo weekend un concerto mozartiano con le magnifiche sinfonie n. 1, 25, 40 interpretate dall'Insula Orchestra. Il costo dei biglietti varia da 20 a 40 euro. Ingresso gratuito per i giovani fino a 25 anni.

Tanta musica anche a **Vallecrosia**. Alle 17 alla Sala polivalente Giacomo Natta (nei pressi del Solettone Sud), per la 18^a edizione della rassegna "Primavera in Musica" è in cartellone il concerto dal titolo "Contrasti Sonori", per pianoforte a quattro mani con Adriana Costa e Claudio Zappa. In scaletta musiche di Bach e Schubert. Il concerto è a ingresso libero. —

G.C.

IL SECOLO XIX

26 marzo 2024

PRINCIPATO DI MONACO

Settimana all'insegna della grande musica Il via oggi con "La Figlia del reggimento"

Si prospetta, nel Principato di Monaco, una nuova settimana all'insegna della grande musica. Si comincia oggi alle 20, alla Salle Garnier dell'Opera di Monte-Carlo, con la rappresentazione de "La Figlia del reggimento", opera lirica comica in due atti di Gaetano Donizetti. Dirige l'orchestra il maestro Ion Marin; regia di Jean-Louis Grinda. Da domani, invece, prende il via la terza settimana del torna al Festival Printemps des Arts. Musica e cucina saranno le protagoniste dell'appuntamento del mercoledì, con il "Diner en musique" che all'Hôtel Hermitage riunirà lo chef pluri-

stellato Yannick Alléno, monumento della gastronomia internazionale, e il violinista David Haroutunian, musicista dal repertorio vastissimo. Giovedì allo Yacht Club di Monaco recital pianistico di Maroussia Gentet, con brani di Rihm, Brahms, Boulez e Ravel. Venerdì al Théâtre National di Nizza verrà proposto, in prima assoluta, "Il canto della terra" di Laurent Cuniot, mentre sabato vivrà sul concerto "Carta bianca ai conservatori", con tanti giovani di talento e quello serale di musica barocca dell'Ensemble Unisoni al Museo Oceanografico. G.C. —

LA STAMPA

LIGURIA

MARTEDÌ 26 MARZO 2024 LA STAMPA 41

PRINCIPATO DI MONACO

Settimana all'insegna della grande musica Il via oggi con "La Figlia del reggimento"

Si prospetta, nel Principato di Monaco, una nuova settimana all'insegna della grande musica. Si comincia oggi alle 20, alla Salle Garnier dell'Opera di Monte-Carlo, con la rappresentazione de "La Figlia del reggimento", opera lirica comica in due atti di Gaetano Donizetti. Dirige l'orchestra il maestro Ion Marin; regia di Jean-Louis Grinda. Da domani, invece, prende il via la terza settimana del torna al Festival Printemps des Arts. Musica e cucina saranno le protagoniste dell'appuntamento del mercoledì, con il "Dîner en musique" che all'Hôtel Hermitage riunirà lo chef pluri-

stellato Yannick Alléno, monumento della gastronomia internazionale, e il violinista David Haroutunian, musicista dal repertorio vastissimo. Giovedì allo Yacht Club di Monaco recital pianistico di Maroussia Gentet, con brani di Rihm, Brahms, Boulez e Ravel. Venerdì al Théâtre National di Nizza verrà proposto, in prima assoluta, "Il canto della terra" di Laurent Cuniot, mentre sabato vivrà sul concerto "Carta bianca ai conservatori", con tanti giovani di talento e quello serale di musica barocca dell'Ensemble Unisoni al Museo Oceanografico. G.C. —

IL SECOLO XIX

MERCOLEDÌ 27 MARZO 2024



MONACO E NIZZA

Printemps des Arts protagonista anche lo chef pluristellato Yannick Alléno

Ancora il Festival Printemps des Arts è il palco principale della scena musicale e culturale del Principato di Monaco e della Costa Azzurra. Il programma riparte oggi, con i primi appuntamenti di una terza settimana densa di eventi. Dalle 14 alle 17 odierne, però, la scena si sposta a Nizza, al Conservatorio Regionale, dove è prevista la Masterclass della pianista bolzanina Maroussia Gentet, che sarà poi la protagonista assoluta del recital pianistico previsto domani sera allo Yacht Club di Monaco. Il programma odierno, invece, proseguirà poi a Montecarlo. Alle 21, nella prestigiosa cornice dell'Hotel Hermitage, andrà in scena l'evento "Diner en Musique" ("Cena in Musica"). La cucina di gran classe e le sette note saranno infatti le protagoniste, in un connubio che lega la vena creativa dello chef pluristellato Yannick Alléno, vero e proprio monumento della gastronomia internazionale, e il vastissimo repertorio del violinista David Haroutunian, musicista che può vantare concerti in ogni parte del mondo. Alléno, vero e proprio compositore del gusto, ha ideato un menu in più movimenti su cui si accorda il violino di Haroutunian, per un'esperienza multisensoriale che è in grado di deliziare il palato e l'udito. —

G.C.

LA STAMPA

LIGURIA

50 **LA STAMPA** MERCOLEDÌ 27 MARZO 2024



MONACO E NIZZA

Printemps des Arts protagonista anche lo chef pluristellato Yannick Alléno

Ancora il Festival Printemps des Arts è il palco principale della scena musicale e culturale del Principato di Monaco e della Costa Azzurra. Il programma riparte oggi, con i primi appuntamenti di una terza settimana densa di eventi. Dalle 14 alle 17 odierne, però, la scena si sposta a Nizza, al Conservatorio Regionale, dove è prevista la Masterclass della pianista bolzanina Maroussia Gentet, che sarà poi la protagonista assoluta del recital pianistico previsto domani sera allo Yacht Club di Monaco. Il programma odierno, invece, proseguirà poi a Montecarlo. Alle 21, nella prestigiosa cornice dell'Hotel Hermitage, andrà in scena l'evento "Diner en Musique" ("Cena in Musica"). La cucina di gran classe e le sette note saranno infatti le protagoniste, in un connubio che lega la vena creativa dello chef pluristellato Yannick Alléno, vero e proprio monumento della gastronomia internazionale, e il vastissimo repertorio del violinista David Haroutunian, musicista che può vantare concerti in ogni parte del mondo. Alléno, vero e proprio compositore del gusto, ha ideato un menu in più movimenti su cui si accorda il violino di Haroutunian, per un'esperienza multisensoriale che è in grado di deliziare il palato e l'udito. —

G.C.

IL SECOLO XIX

VENEDÌ 29 MARZO 2024

DANONPERDERE

NIZZA

"Il canto della terra" in prima assoluta per il Festival Printemps des Arts

Appuntamento d'eccezione oggi per una nuova giornata del festival Printemps des Arts. Dal Principato di Monaco la scena si sposta al Théâtre National de Nice, dove alle 20 verrà proposto, in prima assoluta, "Il canto della terra" di Laurent Cuniot. Mezzosoprano Pauline Sikirdji, tenore Benjamin Alunni. L'opera, omonima della partitura mahleriana, è stata commissionata dal Printemps. Scritta per tenore, mezzosoprano e orchestra da camera di 16 strumenti, si snoda, come scrive Cuniot, fra tutti i «registri dell'espressione, dalla più profonda interiorità alla dolcezza alla disperazione».

G.C.



LA STAMPA

LIGURIA

SVIM

VENERDÌ 29 MARZO 2024 **LA STAMPA** 51

DANON PERDERE

NIZZA

"Il canto della terra" in prima assoluta per il Festival Printemps des Arts

Appuntamento d'eccezione oggi per una nuova giornata del festival Printemps des Arts. Dal Principato di Monaco la scena si sposta al Théâtre National de Nice, dove alle 20 verrà proposto, in prima assoluta, "Il canto della terra" di Laurent Cuniot. Mezzosoprano Pauline Sikirdji, tenore Benjamin Alunni. L'opera, omonima della partitura mahleriana, è stata commissionata dal Printemps. Scritta per tenore, mezzosoprano e orchestra da camera di 16 strumenti, si snoda, come scrive Cuniot, fra tutti i «registri dell'espressione, dalla più profonda interiorità alla dolcezza alla disperazione». G.C.



IL SECOLO XIX

SABATO 30 MARZO 2024

Tuffo nella preistoria Il Museo dei Balzi Rossi è aperto oggi e domani

GRAZIANO CONSIGLIERI

Storia, letteratura e musica, per un fine settimana di Pasqua all'insegna della cultura. Oggi e domani a Ventimiglia apertura straordinaria del Museo Preistorico dei Balzi Rossi (8,30-19,30). La visita della nota Grotta del Caviglione (11-12 e 15-16) è subordinata al meteo. A San Biagio della Cima prende il via la rassegna "Storia dell'Italia interna": alle 17 da

"U Bastu", nel centro storico, la presentazione del libro "E mi. Storia di un paese che resiste. Glori, Valle Argentina", a cura di Veronica Testa (Antea Edizioni), moderatore Corrado Ramella. Nel Principato di Monaco, per il Festival Printemps des Arts, alle 16 all'Auditorium Rainier III con il concerto "Carta bianca ai conservatori", vetrina internazionale per talentuosi

studenti. Alle 20 al Museo Oceanografico l'Ensemble Unisoni presenterà un'esplorazione della musica barocca francese e italiana. Domani alle 11 Atelier di danza con Anouk Mialaret ai Ballets de Monte-Carlo. All'Auditorium Rainier III alle 15 concerto "Carnaval jazz des animaux" della Amazing Keystone Big Band, che alle 18 dedica un concerto a Count Basie.

LA STAMPA

LIGURIA

SVI 1

SABATO 30 MARZO 2024 **LA STAMPA** 51

Tuffo nella preistoria Il Museo dei Balzi Rossi è aperto oggi e domani

GRAZIANO CONSIGLIERI

Storia, letteratura e musica, per un fine settimana di Pasqua all'insegna della cultura. Oggi e domani a Ventimiglia apertura straordinaria del Museo Preistorico dei Balzi Rossi (8,30-19,30). La visita della nota Grotta del Cavaglione (11-12 e 15-16) è subordinata al mete. A San Biagio della Cima prende il via la rassegna "Storia dell'Italia interna": alle 17 da

"U Bastu", nel centro storico, la presentazione del libro "E mi. Storia di un paese che resiste. Glori, Valle Argentina", a cura di Veronica Testa (Antea Edizioni), moderatore Corrado Ramella. Nel Principato di Monaco, per il Festival Printemps des Arts, alle 16 all'Auditorium Rainier III con il concerto "Carta bianca ai conservatori", vetrina internazionale per talentuosi

studenti. Alle 20 al Museo Oceanografico l'Ensemble Unisoni presenterà un'esplorazione della musica barocca francese e italiana. Domani alle 11 Atelier di danza con Anouk Mialaret ai Ballets de Monte-Carlo. All'Auditorium Rainier III alle 15 concerto "Carnaval jazz des animaux" della Amazing Keystone Big Band, che alle 18 dedica un concerto a Count Basie.

IL SECOLO XIX

DOMENICA 31 MARZO 2024

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

Ventimiglia, aperto il Museo dei Balzi Rossi Tre mostre a Bordighera Monaco, danza d'altri tempi

GLI APPUNTAMENTI

GRAZIANO CONSIGLIERI

È un programma estremamente vario quello a disposizione nel giorno di Pasqua in tutto l'estremo Ponente ligure e nel Principato di Monaco. A **Bordighera** sono aperte ben tre mostre d'arte. Dalle 15, 30 alle 18, 30 alla Galleria dell'Accademia Balbo (via Lambo-

glia 3) è aperta "Aqua Mater, esposizione di 23 opere del pittore Giacomo Barberis. Dalle 16, 30 alle 19, 30, invece, nella sale dell'ex chiesa Anglicana prosegue "Tracce", la mostra che, attraverso 50 quadri, rende omaggio alla lunga carriera di artista di Sergio Gagliolo. L'esposizione sarà chiusa il giorno di Pasquetta. Tutti i giorni, festivi compresi, dalle 17 alle 19 la sede dell'Ucd-Anpi in via Al Mercato 8, ospita la mostra fotografica "Bianco e



Il Museo dei Balzi Rossi

GATTI

Nero" di Salvatore (Sal) Russo. A **Ventimiglia** proseguono le aperture straordinarie del Museo Preistorico dei Balzi Rossi, con apertura dalle 8, 30 alle 19, 30. La visita della Grotta del Cavaglione è visitabile, con guida, dalle 11 alle 12 e dalle 15 alle 16, sempre a

condizione che le condizioni meteo lo permettano. Nel **Principato**, il Festival Printemps des Arts festeggia la domenica di Pasqua con un atelier di danza che coinvolgerà anche il pubblico. Alle 11, ai Ballets de Monte-Carlo, il pubblico, guidato dalla coreografa e danzatrice Anouk Mialaret, verrà invitato a danzare in un viaggio alla scoperta di forme rinascimentali come pavane, farandole e allemande. Il piacere del ballo e del divertimento prosegue alle 15 all'Auditorium Rainier III con il concerto "Carnaval jazz des animaux" della Amazing Key-stone Big Band, pensato per le famiglie ma adatto a ogni tipo di pubblico. Alle 18 concerto dedicato a Count Basie. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA STAMPA

LIGURIA

44 LASTAMPA DOMENICA 31 MARZO 2024

SC&S

SOCIETÀ
CULTURA &
SPETTACOLI

Ventimiglia, aperto il Museo dei Balzi Rossi Tre mostre a Bordighera Monaco, danza d'altri tempi

GLI APPUNTAMENTI

GRAZIANO CONSIGLIERI

È un programma estremamente vario quello a disposizione nel giorno di Pasqua in tutto l'estremo Ponente ligure e nel Principato di Monaco. A **Bordighera** sono aperte ben tre mostre d'arte. Dalle 15, 30 alle 18, 30 alla Galleria dell'Accademia Balbo (via Lambo-

glia 3) è aperta "Aqua Mater", esposizione di 23 opere del pittore Giacomo Barberis. Dalle 16, 30 alle 19, 30, invece, nella sale dell'ex chiesa Anglicana prosegue "Tracce", la mostra che, attraverso 50 quadri, rende omaggio alla lunga carriera di artista di Sergio Gagliolo. L'esposizione sarà chiusa il giorno di Pasquetta. Tutti i giorni, festivi compresi, dalle 17 alle 19 la sede dell'Ucd-Anpi in via Al Mercato 8, ospita la mostra fotografica "Bianco e



Il Museo dei Balzi Rossi GATTI

Nero" di Salvatore (Sal) Russo. A **Ventimiglia** proseguono le aperture straordinarie del Museo Preistorico dei Balzi Rossi, con apertura dalle 8, 30 alle 19, 30. La visita della Grotta del Cavaglione è visitabile, con guida, dalle 11 alle 12 e dalle 15 alle 16, sempre a

condizione che le condizioni meteo lo permettano. Nel **Principato**, il Festival Printemps des Arts festeggia la domenica di Pasqua con un atelier di danza che coinvolgerà anche il pubblico. Alle 11, ai Ballets de Monte-Carlo, il pubblico, guidato dalla coreografa e danzatrice Anouk Mialaret, verrà invitato a danzare in un viaggio alla scoperta di forme rinascimentali come pavane, farandole e allemande. Il piacere del ballo e del divertimento prosegue alle 15 all'Auditorium Rainier III con il concerto "Carnaval jazz des animaux" della Amazing Key-stone Big Band, pensato per le famiglie ma adatto a ogni tipo di pubblico. Alle 18 concerto dedicato a Count Basie. —

CON PRODUZIONE RISERVATA

IL SECOLO XIX

MERCOLEDÌ 3 APRILE 2024

LE INIZIATIVE IN RIVIERA E COSTA AZZURRA

Bordighera, mostre di Gagliolo e Russo Printemps des Arts, da domani il clou

Si preannuncia un'altra seconda parte di settimana ricca di eventi nell'estremo Ponente e nella vicina Costa Azzurra. A Bordighera sono aperte due mostre. Dalle 16,30 alle 19,30, alla ex Chiesa Anglicana è visitabile l'esposizione "Tracce" di Sergio Gagliolo (chiuderà domenica). Si concluderà invece domani la mostra fotografica "Bianco e Nero" di Salvatore (Sal) Russo, ospitata nella sede dell'Ucd-Anpi, in via Al Mercato 8, dalle 17 alle 19.

Il Festival Printemps des Arts, nel Principato di Monaco, si appresta a vivere la sua ultima settimana di eventi.

Protagonista domani, alle 20 alla chiesa del Sacro Cuore, sarà l'organista (e improvvisatore) Karol Mossakowski: recital organistico sul tema della luce. Venerdì, spazio alla pianista Varduhi Yeritsian e alle musiche di Schumann. Sabato concerto a lume di candela al Museo Oceanografico e, in serata, spazio all'Orchestra Sinfonica di Monte-Carlo. Domenica gran finale con Promenade Musicale al Museo Nazionale alla mattina, musica rinascimentale nel pomeriggio e concerto conclusivo serale con la mezzosoprano Cecilia Bartoli e l'attore John Malkovich. G.C.

LA STAMPA

LIGURIA

MERCOLEDÌ 3 APRILE 2024 **LA STAMPA** 43

LE INIZIATIVE IN RIVIERA E COSTA AZZURRA

Bordighera, mostre di Gagliolo e Russo Printemps des Arts, da domani il clou

Si preannuncia un'altra seconda parte di settimana ricca di eventi nell'estremo Ponente e nella vicina Costa Azzurra. A Bordighera sono aperte due mostre. Dalle 16,30 alle 19,30, alla ex Chiesa Anglicana è visitabile l'esposizione "Tracce" di Sergio Gagliolo (chiuderà domenica). Si concluderà invece domani la mostra fotografica "Bianco e Nero" di Salvatore (Sal) Russo, ospitata nella sede dell'Ucd-Anpi, in via Al Mercato 8, dalle 17 alle 19. Il Festival Printemps des Arts, nel Principato di Monaco, si appresta a vivere la sua ultima settimana di eventi.

Protagonista domani, alle 20 alla chiesa del Sacro Cuore, sarà l'organista (e improvvisatore) Karol Mossakowski: recital organistico sul tema della luce. Venerdì, spazio alla pianista Varduhi Yeritsian e alle musiche di Schumann. Sabato concerto a lume di candela al Museo Oceanografico e, in serata, spazio all'Orchestra Sinfonica di Monte-Carlo. Domenica gran finale con Promenade Musicale al Museo Nazionale alla mattina, musica rinascimentale nel pomeriggio e concerto conclusivo serale con la mezzosoprano Cecilia Bartoli e l'attore John Malkovich. G.C.

IL SECOLO XIX

GIOVEDÌ 4 APRILE 2024

RIVIERA E COSTA AZZURRA

Recital pianistico di Barboro a Sanremo A Monaco c'è l'organista Mossakowski

Recital pianistico di Maurizio Barboro oggi alle 20.30 a Sanremo nella Villa Zirio, a cura della Scuola di musica città di Sanremo e della Giovane Orchestra Note Libere, l'ingresso è libero fino a esaurimento dei posti. Premiato in concorsi pianistici nazionali, Barboro dal 1980 ha intrapreso un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con orchestre prestigiose e direttori di esperienza in tutta Europa, America e Asia. Inizia oggi, nel Principato di Monaco, la quarta e ultima settimana della 40a edizione del festival Printemps des Arts. Ad aprire il programma odier-

no è l'organista Karol Mossakowski che alle 20 alla chiesa del Sacro Cuore presenta un recital organistico incentrato sul tema della luce, dall'impeetuoso e appassionato "Prélude et Fugue en sol mineur" di Brahms all'onirico "Clair de lune" di Louis Vierne, dalle spumeggianti "Litanie" di Jehan Alain alle mistiche pagine di Messiaen ("Messe de la Pentecôte", "Livre du Saint Sacrement"). Due le possibilità, per il pubblico, per incontrare l'organista Mossakowski: alle 18, sempre al Sacro Cuore, e alle 21,30 all'Opera di Montecarlo.

A.B. - G.C.

LA STAMPA

LIGURIA

GIOVEDÌ 4 APRILE 2024 **LA STAMPA** 43

RIVIERA E COSTA AZZURRA

Recital pianistico di Barboro a Sanremo A Monaco c'è l'organista Mossakowski

Recital pianistico di Maurizio Barboro oggi alle 20.30 a Sanremo nella Villa Zirio, a cura della Scuola di musica città di Sanremo e della Giovane Orchestra Note Libere, l'ingresso è libero fino a esaurimento dei posti. Premiato in concorsi pianistici nazionali, Barboro dal 1980 ha intrapreso un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con orchestre prestigiose e direttori di esperienza in tutta Europa, America e Asia. Inizia oggi, nel Principato di Monaco, la quarta e ultima settimana della 40a edizione del festival Printemps des Arts. Ad aprire il programma odier-

no è l'organista Karol Mossakowski che alle 20 alla chiesa del Sacro Cuore presenta un recital organistico incentrato sul tema della luce, dall'impeetuoso e appassionato "Prélude et Fugue en sol mineur" di Brahms all'onirico "Clair de lune" di Louis Vierne, dalle spumeggianti "Litanie" di Jehan Alain alle mistiche pagine di Messiaen ("Messe de la Pentecôte", "Livre du Saint Sacrement"). Due le possibilità, per il pubblico, per incontrare l'organista Mossakowski: alle 18, sempre al Sacro Cuore, e alle 21,30 all'Opera di Montecarlo.

A. B. - G. C.

IL SECOLO XIX

VENERDÌ 5 APRILE 2024

DANONPERDERE

MONACO

Al Festival Printemps des Arts un venerdì dedicato a Schumann

È un venerdì tutto dedicato a Schumann quello che il Festival Printemps des Arts manda in scena oggi nel Principato di Monaco. Dopo la conferenza "La musica per pianoforte di Robert Schumann" della musicologa Brigitte-François-Sappey, in programma alle 18 al Museo Oceanografico, alle 20 la stessa prestigiosa sede ospiterà infatti il concerto della pianista armena Varduhi Yeritsyan. Sarà un recital imperniato su Schumann, dalle danze di "Papillons" a "Scene della foresta", dal "Tema con variazioni sul nome Abegg" all'accattivante partitura del "Carnaval". —

G.C.



LA STAMPA

LIGURIA

VENERDÌ 5 APRILE 2024 **LA STAMPA** 43

DANON PERDERE

MONACO

**Al Festival Printemps des Arts
un venerdì dedicato a Schumann**

È un venerdì tutto dedicato a Schumann quello che il Festival Printemps des Arts manda in scena oggi nel Principato di Monaco. Dopo la conferenza "La musica per pianoforte di Robert Schumann" della musicologa Brigitte-François-Sappey, in programma alle 18 al Museo Oceanografico, alle 20 la stessa prestigiosa sede ospiterà infatti il concerto della pianista armena Varduhi Yeritsyan. Sarà un recital imperniato su Schumann, dalle danze di "Papillons" a "Scene della foresta", dal "Tema con variazioni sul nome Abegg" all'accattivante partitura del "Carnaval". —

G.C.



IL SECOLO XIX

SABATO 6 APRILE 2024

DA NON PERDERE

MONACO

**Printemps des Arts, oggi due concerti
A San Biagio presentazione di un libro**

Nel Principato di Monaco, per il Festival Printemps des Arts, alle 18 al Museo Oceanografico, "concerto a Lumière di Candela" per il Quartetto Parisii (Haydn, Alvarado e Mozart). All'Auditorium Rainier III, alle 19 percorso guidato dietro le quinte, alle 20 concerto dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, diretta da Kazuki Yamada, con la "Musique pour violon et orchestre op. 4" di Stephan e "Il Canto della Terra" di Mahler. A San Biagio della Cima, da "U Bastu", alle 17 presentazione di "Atlante Appennino" di Elisa Veronesi. L'autrice dialoga con Daniela Cassini e Corrado Ramella. G.C.



LA STAMPA

LIGURIA

SABATO 6 APRILE 2024 LASTAMPA 51

DA NON PERDERE

MONACO

**Printemps des Arts, oggi due concerti
A San Biagio presentazione di un libro**

Nel Principato di Monaco, per il Festival Printemps des Arts, alle 18 al Museo Oceanografico, "concerto a Lumière di Candela" per il Quartetto Parisii (Haydn, Alvarado e Mozart). All'Auditorium Rainier III, alle 19 percorso guidato dietro le quinte, alle 20 concerto dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, diretta da Kazuki Yamada, con la "Musique pour violon et orchestre op. 4" di Stephan e "Il Canto della Terra" di Mahler. A San Biagio della Cima, da "U Bastu", alle 17 presentazione di "Atlante Appennino" di Elisa Veronesi. L'autrice dialoga con Daniela Cassini e Corrado Ramella. G.C.



IL SECOLO XIX

DOMENICA 7 APRILE 2024

“Printemps des Arts” con Bartoli e Malkovich questa sera cala il sipario

GRAZIANO CONSIGLIERI

Domenica di musica tra Riviera dei Fiori e Costa Azzurra. Nel Principato di Monaco giunge oggi a conclusione la 40a edizione del Festival Printemps des Arts. Alle 11, al Nuovo Museo Nazionale, l'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della “Passeggiata musicale”. L'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari farà da cornice a nove prime esecu-

zioni assolute commissionate dal Festival ai compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti. Alle 16 alla Cattedrale di Monaco, musica sacra e rinascimentale, con il “Requiem”, capolavoro di Pierre de La Rue, interpretato dall'Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers. La chiusura alle 19, con il concerto al Teatro d'Opera di Monaco di due

star della musica e del cinema quali il mezzosoprano Cecilia Bartoli e l'attore John Malkovich, in un programma intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi Farinelli e Caffarelli. Alla Sala Giacomo Natta di Vallecrosia, per “Primavera in Musica”, a ingresso libero, recital chitarristico con Elia Portarena, vincitore del concorso “Città di Sanremo 2023”.

LA STAMPA

LIGURIA

DOMENICA 7 APRILE 2024 **LA STAMPA** 45

“Printemps des Arts” con Bartoli e Malkovich questa sera cala il sipario

GRAZIANO CONSIGLIERI

Domenica di musica tra Riviera dei Fiori e Costa Azzurra. Nel Principato di Monaco giunge oggi a conclusione la 40a edizione del Festival Printemps des Arts. Alle 11, al Nuovo Museo Nazionale, l'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della “Passeggiata musicale”. L'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari farà da cornice a nove prime esecuzioni

assolute commissionate dal Festival ai compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti. Alle 16 alla Cattedrale di Monaco, musica sacra e rinascimentale, con il “Requiem”, capolavoro di Pierre de La Rue, interpretato dall'Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers. La chiusura alle 19, con il concerto al Teatro d'Opera di Monaco di due

star della musica e del cinema quali il mezzosoprano Cecilia Bartoli e l'attore John Malkovich, in un programma intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi Farinelli e Caffarelli. Alla Sala Giacomo Natta di Vallecrosia, per “Primavera in Musica”, a ingresso libero, recital chitarristico con Elia Portarena, vincitore del concorso “Città di Sanremo 2023”.

TÉLÉVISION

<https://www.imperiatv.it/2024/03/01/a-montecarlo-la-quarantesima-edizione-del-festival-printemps-des-arts-2024/>

Imperia **tv**.it

Imperia TV ▾ Imperia Savona Genova Volere Volare News Comunicato Stampa In Tv con... Contatti

A Montecarlo la quarantesima edizione del Festival Printemps des Arts 2024

By redazione in Imperia ☉ 1 Marzo 2024



Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.

Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatelbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo).

Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siera musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo).

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3.

Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Last but not least, programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

IMPERIA TV

Diffusione: Imperia

Notiziario

12 marzo 2024: lancio del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts 2024



Agenda

Diffusione: Chiavari

8/03/2024, ore 19.15

Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024

10/03/24: intervista al direttore Bruno Mantovani per presentare il Festival Printemps des Arts



TELELIGURIA SUD

Diffusione: Liguria

Notiziario – 19.15

12 marzo 2024

Lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2024



Seguiteci sul digitale terrestre
PIEMONTE 15
LIGURIA 94
LOMBARDIA 119

Notiziario

Diffusione: Cuneo e Piemonte

12/03/2024, ore 9.30; 20.00; 23.00

Annuncio del weekend di apertura del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024

Volere volare News Liguria

28/03/2024, ore 20.00

Presentazione dei concerti dal 29 al 31 marzo del Festival Printemps des Arts 2024



HOME POLITICA CRONACA CALCIO & ALTRI SPORT COMUNI ESTERO EVENTI & CULTURA SCUOLA & DINTORNI VIDEO MAIN SPONSOR CONTATTI

WEB TV "SALUTE E BENESSERE"

<https://www.facebook.com/nanotvofficial/videos/salute-benessere-le-printemps-des-arts-uomo-musica-e-natura/466627225687631/?mibextid=WC7FNe&rdid=fuS5ctP7VDAhfZ4n>
9 MINUTI

21 MARZO 2024, 9 MINUTI

Salute & Benessere - Le Printemps des Arts: uomo, musica e natura. | Le "Festival Printemps des Arts de Montecarlo" musica e natura. Direttamente da #Montecarlo Rossella Giacquinto #NanoTV #SaluteEBenessere | By NanoTV | Euronics Stufano fino al ventisette marzo. Sconta l'IVA! Smart TV LG4K quarantatré pollici duecentonovantanove euro. Scegli la tua rata e paghi a fine agosto. The longhi friggitrice ad aria con tecnologia rapid. Settantanove euro. I prezzi più bassi sempre. Altrimenti ti rimborsiamo. Euronics sconta tutto. Persino l'IVA. Euronics. Un mondo più avanti. Web spettatori siamo a Montecarlo nel cuore pulsante di questa cittadina che è meravigliosa alla mia destra eh potete vedere il mhm il caffè De Paris alla mia sinistra invece il mhm il l'albergo l'hotel l'hotel De Paris alle mie spalle c'è il casinò che è un punto cruciale per i turisti che vengono qui a Montecarlo ma noi siamo qui per Nano TV per raccontarvi un festival primavera voluto dai eh dal Principato appunto di facebook.com

< Era IN DIRETTA

racconteremo. Una narrazione che

Salute & Benessere | Rossella Giacquinto | Conduce ROSSSELLA GIACQUINTO

Insights ⓘ Mostra tutti

Impression	Persone raggiunte
2098	2046

Vedi gli insights perché gestisci questa Pagina.

Sottoscrivi un abbonamento a NanoTV 17:38

<https://www.facebook.com/share/v/d6fMNwhvx46Lvhi5/?>

28 MARZO 2024, 26 MINUTI

< Era IN DIRETTA

euronics ogni caffè Festival

Salute & Benessere | Rossella Giacquinto | Conduce ROSSSELLA GIACQUINTO

NanoTV era in diretta. Segui

Salute & Benessere - La musica del Printemps des Arts

2 1

Notiziario

Diffusione: Liguria

Agenda

3/04/24

Annuncio dei concerti del weekend di chiusura del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024

RADIO



17/02/2024 - Monaco IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS 2024 NELLE SCUOLE LIGURI

Ogni anno nel Principato di Monaco si svolge il Festival Printemps des Arts, giunto alla quarantesima edizione. E' una delle più importanti manifestazioni culturali europee incentrata sui concerti, ma anche teatro, danza, arte e cinema. Quest'anno si svolge dal 13 marzo al 7 aprile, e proprio in questi giorni c'è una bella iniziativa, un ciclo di incontri nelle scuole medie inferiori e superiori del Ponente Ligure. relatori, esperti di arte, musica e teatro, stanno illustrando agli studenti il programma del Printemps des Arts.

Gli obiettivi sono molteplici: promuovere il festival come realtà produttiva e culturale rivolta agli studenti; incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro; avviare possibili scambi e collaborazioni con le istituzioni italiane.

L'edizione 2024 propone incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class. E poi, giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori avranno la possibilità di esibirsi accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Ne ripareremo a marzo sotto data.

10/03/2024 - Dal Principato di Monaco e Monte-Carlo – ore 15.00

Lancio del primo weekend del Festival Printemps des Arts 2024 di Monte-Carlo

10/03/2024 - In viaggio con Di Maggio – ore 20.50

Lancio dei concerti del primo weekend del Festival Printemps des Arts 2024

16/03/2024 ore 16.00 – Il Festival Printemps des Arts è stato inaugurato mercoledì scorso dalla sua presidente, la Principessa Caroline di Hannover. Oggi alle 18 concerto dedicato a Mahler e alle 20 l'opera in prima assoluta "L'étoffe inépuisable du rêve" ("La materia inesauribile del sogno") di Sophie Lacaze su libretto di Alain Carré, eseguito dall'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Bruno Mantovani. La partitura, ispirata ad una leggenda aborigena australiana sull'origine del mondo, è una riflessione sullo stato attuale della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo.

6/04/2024 ore 18.50

Monaco, Festival Primavera delle Arti al gran finale

E' il festival culturale più importante dell'anno, presieduto dalla Principessa Caroline di Hannover, dove la musica è assoluta protagonista e con artisti e formazioni di tutti il mondo.

SABATO 6 APRILE: In questo momento si sta svolgendo "Concerto a lume di candela" al Museo Oceanografico su musiche di Haydn, Mozart e del compositore contemporaneo cileno Francisco Alvarado. Alle 20 concerto all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, diretta dal maestro Kazuki Yamada. In scena anche il violinista solista David Lefèvre con la partitura di Rudi Stephan, compositore tedesco di grande talento morto a soli 28 anni durante la prima guerra mondiale. A seguire un'opera monumentale della storia della musica "Il Canto della Terra", ultima composizione di Gustav Mahler.

DOMENICA 7 APRILE: Alle 16 è in programma un concerto nella Cattedrale di Monaco sul Rocher, dove c'è il Palazzo dei Principi. In programma musiche di alcuni compositori del Rinascimento.

7/04/2024 - Dal Principato di Monaco e Monte-Carlo – ore 18.50

Lancio del concerto di chiusura del Festival Printemps des Arts 2024



**Radio
Popolare**

[LA RADIO](#)

[ASCOLTA](#)

[PALINSESTO](#)

[TRASMISSIONI](#)

[PODCAST](#)

[APPROFONDIMENTI](#)

[BLOG](#)

[PARTNER](#)

RADIO POPOLARE

Diffusione: Lombardia

Apertura musica classica ore 7.00

10 marzo 2024

Presentazione del Festival Printemps des Arts 2024 di Monte- Carlo



RADIO ONDA LIGURE

Liguria (Riviera di Ponente)

Gli appuntamenti

12 marzo 2024, ore 13.10

Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2024 di Monte-Carlo



RADIO PIEMONTE SOUND

Piemonte

Notiziario

12 marzo 2024

Annuncio del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024



Notiziario

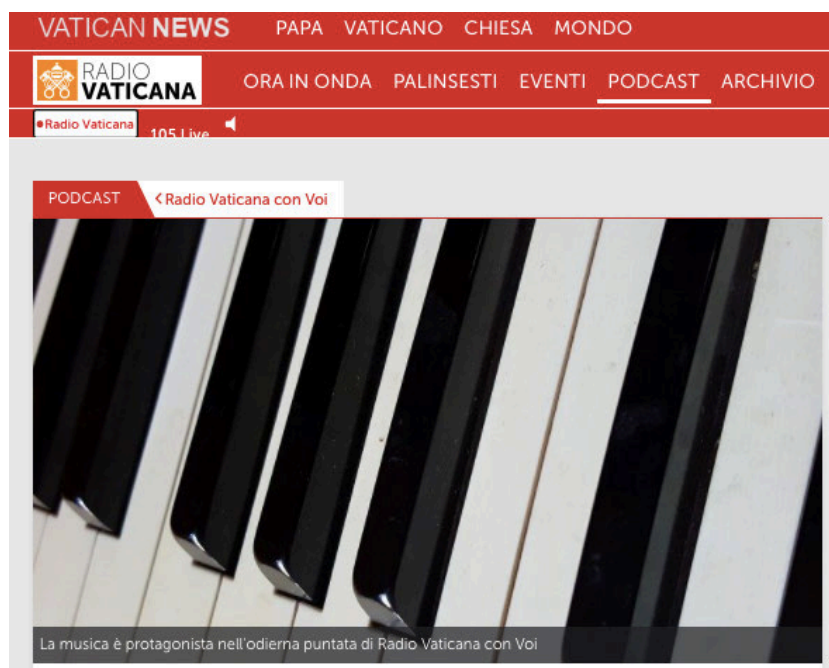
Liguria – Riviera di Ponente

12 marzo 2024

Lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024

3 aprile 2024

Lancio del weekend di chiusura del Festival Printemps des Arts 2024



RADIO VATICANA

QUINTO CANALE diffusione nazionale

Radio Vaticana con voi - 9h45 (15 minutes)

14 marzo 2024 : presentazione dei concerti del primo weekend del Festival Printemps des Arts 2024

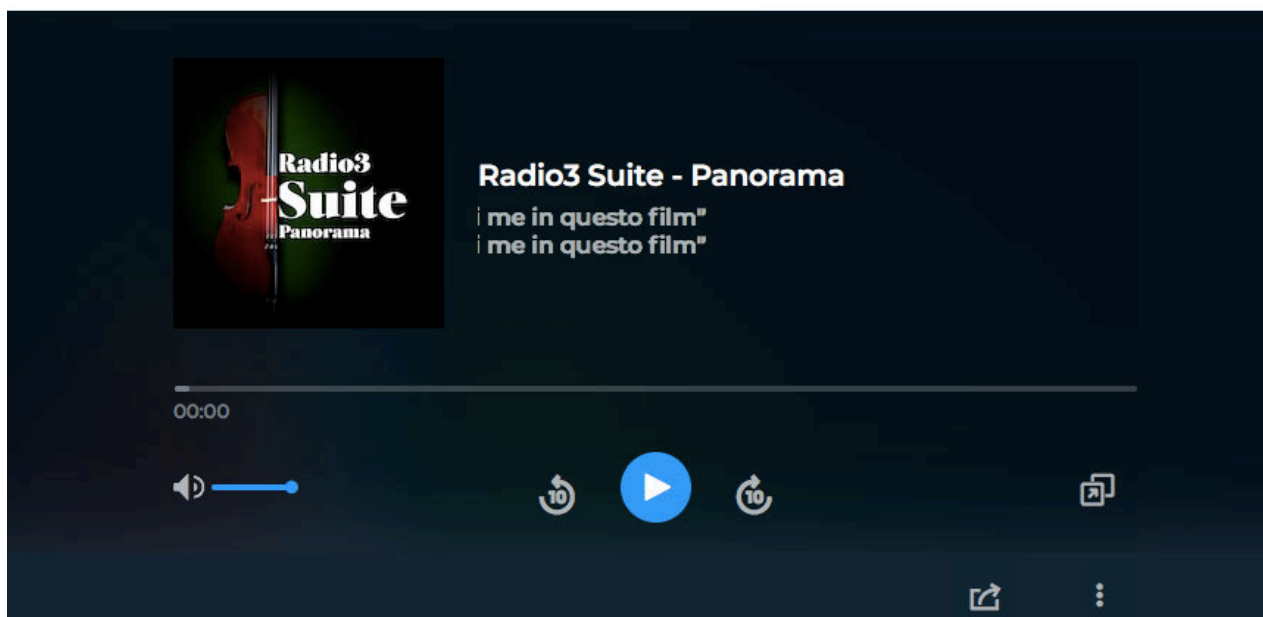
Radio Vaticana con voi - 8h20 (10 minutes)

15 marzo 2024 : presentazione del Festival Printemps des Arts 2024

Marco Di Battista, collega di Radio Vaticana - Vatican News, nostro inviato a Montecarlo dove sta seguendo il Festival Printemps des Arts;

<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/04/Radio3-Suite---Panorama-del-03042024-9a288635-6401-4bac-a55e-bd35f121f582.html>

[Dirette radio](#) [Podcast](#) [Audiolibri](#)



Rai Radio 3

Radio3 Suite - Panorama

Festival Printemps Des Arts di Monte Carlo | Teatro: "Non troverete nulla di me in questo film"

Conduce Oreste Bossini: con Bruno Mantovani, compositore e direttore artistico della rassegna monegasca | con Fiorenza Menni, voce della divina Eleonora Duse, la quale fu interprete di un unico film, "Cenere"

03 Apr 2024



RADIO CLASSICA

Diffusione nazionale

Classicomania – ore 16.00 (60 minuti)

22 aprile 2024: intervista del pianista Jean-Frédéric Neuburger nell'ambito del Printemps des Arts 2024 e recensione dei concerti del 14 e 15 marzo 2024

SITES INTERNET

<https://www.montecarlosbm.com/it/agenda/festival-printemps-des-arts>



programma in arrivo

dal 13 marzo al 7 aprile 2024

Primavera delle Arti di Montecarlo

Si tratta del grande appuntamento che Monaco dedica in primavera alla musica classica. Un ricco festival organizzato dal compositore e direttore d'orchestra **Bruno Mantovani**, direttore artistico dell'evento dal 2022, sotto il segno della divulgazione, sia attraverso la riscoperta della ricchezza delle evoluzioni stilistiche nelle varie epoche sia tramite la valorizzazione della creazione contemporanea.

Alle origini di questa manifestazione, c'è il Festival delle Arti di Montecarlo, nato nel 1970 dalla volontà della Principessa Grace di Monaco e capace di abbracciare la musica e l'arte coreografica fino al teatro.

Presieduta dal 1984 da S.A.R. la Principessa di Hannover, la Primavera delle Arti celebra l'eclettismo e la multidisciplinarietà attraverso una selezione di artisti internazionali e di spettacoli ispirati, informativi e originali.

Ennesima dimostrazione della vitalità culturale del Principato, quest'edizione della Primavera attingerà da un repertorio di capolavori poco noti per condividerne il respiro in compagnia di formazioni, direttori d'orchestra, musicisti e grandi voci provenienti da tutto il mondo. Aperto alla produzione attuale, il festival sostiene la creazione lasciando la scena ai compositori di oggi.

Parallelamente, viene effettuato un lavoro pedagogico in scuole e conservatori, per sensibilizzare i giovani e valorizzare i talenti emergenti, che rappresentano l'avvenire della musica. Un florilegio fecondo.

<https://degusta.it/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-2024-quarantesima-edizione-13-marzo-7-aprile-2024/>

DEGUSTA

HOME

NEWS ▾

DEGUSTA TV ▾

LA RIVISTA

CONTATTI

novembre 2023



Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra. Ad annunciare la prossima edizione, lo scorso mercoledì 22 novembre, nella galleria d'arte Hauser & Wirth di Monaco, è stato il direttore artistico Bruno Mantovani con la partecipazione del celebre fotografo brasiliano Sebastiao Salgado e dei musicisti Maroussia Gentet (pianoforte), Sandro Compagnon (sassofono), Henri Demarquette (violoncello) e Fabrice Jünger, tra i protagonisti dell'edizione 2024.



Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.

Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).



Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo).

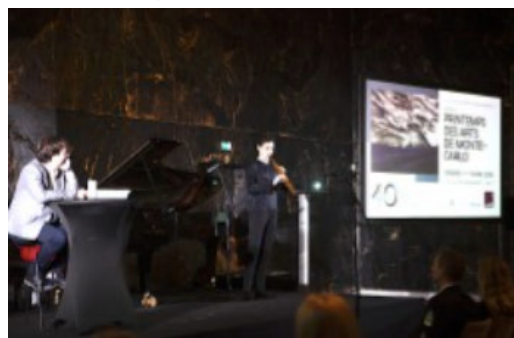
Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo).

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3.

Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).



Last but not least, programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; Printempsdesarts.mc



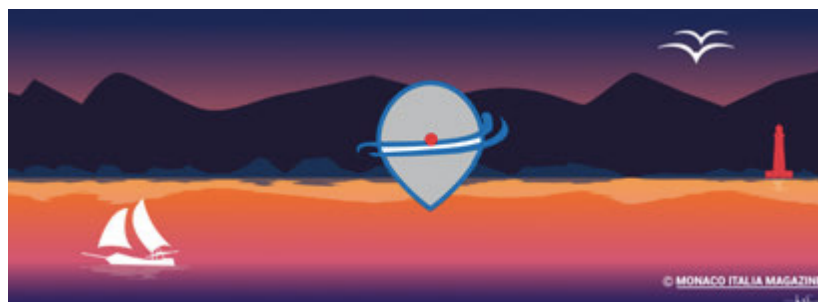
FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende — 98000 Monaco

Tel +377 93 25 58 04

contact@printempsdesarts.mc

<https://monacoitaliamagazine.net/il-canto-della-terra-nel-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-2024>



MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, CULTURA, SUCCESSI ED EVENTI

EVENTI ARTE E CULTURA L'ECO-BLOG SPORT DETAGLI DI STILE SALUTE BLOG EN ROSE METEO NOTIZIE ITALIANI A MONACO E COSTA AZZURRA
CUCINA TRADIZIONALE E NUOVI STILI ALIMENTARI AFORISMI E CITAZIONI POESIE E RACCONTI MONACO DEI GIOVANI CONTATTI MONACO ITALIA MAGAZINE

Il Canto della Terra nel Festival Printemps des Arts di Monte Carlo 2024



Festival Printemps Des Arts di Monte Carlo 2024: le suggestioni e l'intenso richiamo della terra e della natura.

POSTED BY: MONACOITALIAMAGAZINEADMIN 26 NOVEMBRE 2023

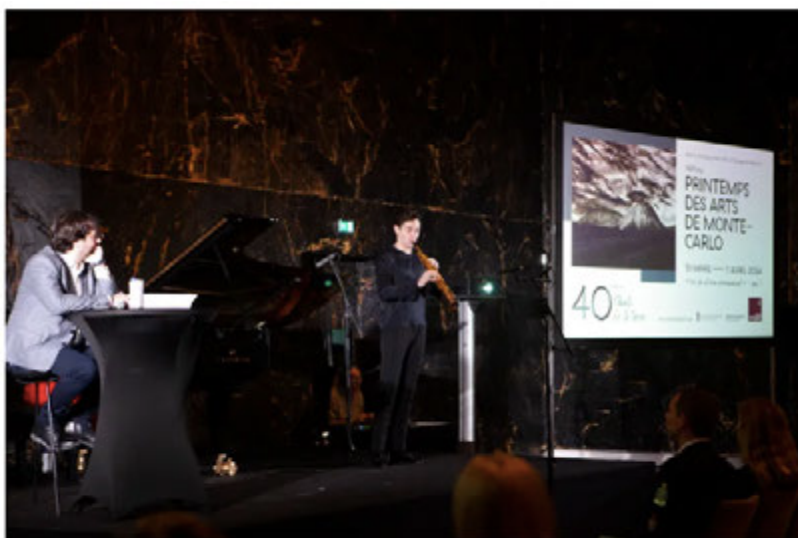
La Musica e il Principato di Monaco sono un binomio inscindibile. Torna nel 2024 il prestigiosissimo **Festival Printemps des Arts di Monte Carlo** con ulteriori sorprese, momenti spettacolari, concerti, musicisti internazionali, e lo sguardo rivolto verso l'impeto e la voce della terra.

Ad annunciare nella galleria d'arte **Hauser & Wirth** di Monaco, alla presenza della stampa, la 40esima edizione (13 marzo – 7 aprile 2024) del festival presieduto da Sua Altezza Reale **Caroline di Hannover**, è stato il direttore artistico **Bruno Mantovani** accompagnato dal celebre fotografo brasiliano **Sebastiao Salgado** e dai musicisti **Maroussia Gentet** (pianoforte), **Sandro Compagnon** (sassofono), **Henri Demarquette** (violoncello) e **Fabrice Jünger**, tra i protagonisti della prossima edizione.

4 weekend musicali nel Principato (e in Costa Azzurra)

MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, CULTURA, SUCCESSI ED EVENTI



Un momento di intrattenimento musicale nel corso della presentazione alla stampa del Festival Printemps des Arts 2024; Ft©Maria David.

Attraverso alcune anticipazioni Bruno Mantovani ha svelato un programma composto da 25 appuntamenti, distribuiti in 4 weekend e in luoghi di grande richiamo ed atmosfera di Monte Carlo, con alcune puntate anche nelle vicina Costa Azzurra.

“Ben 19 sono le sale da concerto

e gli spazi non convenzionali – spiegano gli organizzatori – che quest’anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori “le mura” di Monaco: dall’Auditorium Rainier III all’Opera; dall’ **One Monte Carlo**; alla Galerie Hauser & Wirth; dall’Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace; dall’Église Saint Charles al Théâtre des Variétés; dal Museo Oceanografico allo Yacht Club; dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco (NMNM), sede di Villa Paloma; dall’Église du Sacré Coeur alla Cattedrale; dall’Atelier dei Balletti di Monte Carlo al **Club des résidents étrangers**; fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National)”.

Ma l’evento offrirà al pubblico diverse occasioni di stimolo e approfondimento. Oltre ai concerti sono previsti infatti: tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime all’Hotel Hermitage di Monaco).

Il tema conduttore della 40esima edizione, come mostra anche il manifesto del festival (e la scritta su di esso apposta “chants de la terre”) sarà la terra, il rapporto tra l’uomo e la natura: e si snoderà da “Il canto della terra” di **Mahler** (nella versione sinfonica e cameristica) al film “Il sale della terra” di **Wim Wenders** dedicato alla vita e all’arte del fotografo **Sebastião Salgado**, considerato uno dei maggiori talenti di fotografia al mondo.

*“La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della **Amazing Keystone Big Band** – si legge su una nota – che proporrà in chiave swing il “Carnevale degli animali” e dell’appuntamento con l’**Ensemble Unisoni**, interprete di una sorta di ‘bestiario musicale’ in epoca barocca. Il programma, come negli anni passati, spazierà dal Medioevo alla musica contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di **Haydn, Mozart e Beethoven** all’Ottocento di **Schubert, Mendelssohn, Brahms** seguiti dal Novecento di **Messiaen, Boulez, Rihm**”.*

Vi saranno poi 4 ritratti dedicati al violoncellista **Henri Demarquette**, al **Quartetto Modigliani**, alla direttrice **Laurence Equilbey** e alla sua **Insula Orchestra**.

MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, CULTURA, SUCCESSI ED EVENTI

Printemps des Arts: la musica incontra il gusto di Alléno e l'arte di Calzolari

L'alta cucina sarà protagonista e il gusto sarà sollecitato in coloro che parteciperanno ad una cena nella quale le opere musicali dialogheranno con **i piatti dello chef stellato Yannick Alléno**.

Non mancheranno poi i profumi di **Clémence Besse** le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. Il Festival incontrerà inoltre la mostra dell'artista italiano **Pier Paolo Calzolari** al Nuovo Museo Nazionale di Monaco, sede di Villa Paloma (**LEGGI L'ARTICOLO**) e in quel luogo i compositori **Lara Morciano**, **Samir Amarouch** e **Eric Montalbetti** proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival.

“Tra le créations, vi sarà l'opera **“L'étoffe inépuisable du rêve”** (Il tessuto inesauribile dei sogni) di **Sophie Lacaze** sul testo di **Alain Carré**, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita”.

Tutti pronti per la “siesta musicale”

Tra le proposte originali e sicuramente in grado di incuriosire il pubblico, vi è certamente la siesta musicale **“Japanese Soul”**, del 23 marzo, nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa del compositore e flautista **Fabrice Jünger**. Il 31 marzo presso l'Atelier dei Balletti di Monte Carlo, l'**Ensemble Unisoni** inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali.

E non è tutto “*Due messe da Requiem* – prosegue la nota – verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di **Johannes Ockeghem** interpretata dall'**Ensemble Gilles Binchois** e, in chiusura, quella scritta da **Pierre de La Rue** affidata all'**Ensemble Clément Janequin** che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «*Ma fin est mon commencement*» opus 3. Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce **Cecilia Bartoli** e **John Malkovich** intorno alla figura di **Nicola Porpora** e dei suoi allievi i castrati **Farinelli** e **Caffarelli**”.



Grandi Storie di Piccoli Borghi

LUNEDÌ 27 NOVEMBRE 2023

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024 Quarantesima edizione
13 marzo - 7 aprile 2024



Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra. Ad annunciare la prossima edizione, lo scorso mercoledì 22 novembre, nella galleria d'arte Hauser & Wirth di Monaco, è stato il direttore artistico Bruno Mantovani con la partecipazione del celebre fotografo brasiliano Sebastiao Salgado e dei musicisti Maroussia Gentet (pianoforte), Sandro Compagnon (sassofono), Henri Demarquette (violoncello) e Fabrice Jünger, tra i protagonisti dell'edizione 2024.

Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.

Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Grandi Storie di Piccoli Borghi

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatibetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo).

Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo).

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3.

Grandi Storie di Piccoli Borghi

Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Last but not least, programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; Printempsdesarts.mc

<http://www.ln-international.net/home/news/11654/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-2024>

Leisure & News International

notizie dal mondo del turismo, degli eventi, della cultura e del tempo libero



Home

News

Collaboratori

Argomenti

Privacy

[Home](#) / [News](#) Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024

30 novembre 2023



Arte e cultura

— Alla quarantesima edizione, dal 13 marzo - 7 aprile 2024, un programma ricco e originale scandito da 25 appuntamenti e distribuiti in magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

Francesca Sirignani

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024

Fondato nel 1970 su iniziativa della Principessa Grace di Monaco, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo è un festival di musica che si svolge ogni anno in primavera: un invito ad approfittare di ogni istante per trasformarlo in una festa che esalta il piacere di ascoltare la musica vibrante.

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover, propone un programma ricco e originale scandito da 25 appuntamenti, concentrati in 4 weekend e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

I protagonisti dell'edizione 2024, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, saranno il direttore artistico Bruno Mantovani con la partecipazione del fotografo Sebastião Salgado e dei musicisti Maroussia Gentet (pianoforte), Sandro Compagnon (sassofono), Henri Demarquette (violoncello) e Fabrice Jünger.

Il tema conduttore quest'anno sarà la terra. Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno il rapporto tra l'uomo e la natura: dalla commovente pagina mahleriana "Il canto della terra" (nella versione sinfonica e cameristica) al film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte del fotografo più popolare al mondo Sebastião Salgado.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca.

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Al tema conduttore che sottende il programma 2024 si aggiungono i quattro ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Leisure & News International

notizie dal mondo del turismo, degli eventi, della cultura e del tempo libero

Il Printemps des Arts è una festa della musica e dei sensi. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica e le altre arti. Il gusto sarà sollecitato durante una cena in cui differenti **opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno**, mentre al "Canto della terra" si ispirano i **profumi di Clémence Besse** le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane.

L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'**artista bolognese Pier Paolo Calzolari** al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i **compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Montalbetti** proporranno ognuno 3 prime esecuzioni assolute commissionate dal festival.

Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di **Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré**, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita.

Sempre volto a catturare l'attenzione e il coinvolgimento del pubblico il Printemps des Arts propone nuovi format di ascolto e di partecipazione degli spettatori: durante la siesta musicale "**Japanese Soul**" del 23 marzo gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa del **compositore e flautista Fabrice Jünger** spaziando dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino, mentre il 31 marzo presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo, **l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali**.

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3.

Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce **Cecilia Bartoli e John Malkovich** intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i **castrati Farinelli e Caffarelli**.

Programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire **luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo**. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).

Ogni anno, attraverso il Festival Printemps des Arts, il pubblico ha modo di scoprire artisti di talento che si esibiscono in contesti d'eccezioni e vivere momenti piacevoli.

PER INFORMAZIONI:

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco,

Tel +377 92001370

www.Printempsdesarts.mc

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dal 20 al 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

Printemps des Arts di Montecarlo, un viaggio musicale tra natura e cultura

di Francesca Villaggio



▲ Cecilia Bartoli

Presentato il programma del festival che si svolgerà dal 13 marzo al 7 aprile 2024

30 NOVEMBRE 2023 ALLE 17:00

C'è già aria di primavera a Montecarlo, dove è appena stata presentata la 40ª edizione del Festival Printemps des Arts 2024 che si svolgerà dal 13 marzo al 7 aprile con 25 appuntamenti, concentrati in 4 weekend, distribuiti in 19 diverse location tra Monte-Carlo e la Costa Azzurra. Il programma è particolarmente ricco e originale ed ha come filo rosso "la terra" con suggestive simmetrie tra la musica e opere di diversi generi artistici che si intersecano e si completano, esplorando il rapporto tra l'uomo e la natura: dalla commovente pagina mahleriana "Il canto della terra" (nella versione sinfonica e cameristica) al film "Il sale della terra" di Wim Wenders (domenica 17 marzo), dedicato alla vita e all'arte di uno dei fotografi più popolari al mondo Sebastião Salgado.

Come sempre questo festival ama sorprendere il suo pubblico con un programma musicale che spazia dalla musica del Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven, all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms, per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Ma questa 40ª edizione regalerà alcuni momenti davvero originali, come i concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" (31 marzo) in cui la natura e gli animali saranno protagonisti, o l'appuntamento con l'Ensemble Unisoni che interpreterà una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca.



▲
Fabrice Junger

E per restare in tema di originalità c'è la serata del 27 marzo, dove la musica dialogherà con l'arte culinaria durante una cena all'Hotel Hermitage in cui differenti opere musicali, eseguite dal violinista David Haroutunian, delizieranno i commensali intenti a degustare i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno. La musica incontrerà invece le arti visive in occasione di una "passeggiata musicale" nell'ambito dell'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco (24 marzo e 7 aprile). Qui i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch ed Eric Montalbetti proporranno ognuno 3 prime esecuzioni assolute commissionate dal festival. Tra le creazioni, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) il 16 marzo, di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita. Altri due momenti inediti sapranno catturare e coinvolgere il pubblico: il primo sarà la siesta musicale "Japanese Soul" del 23 marzo, dove gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa del compositore e flautista Fabrice Jünger, spaziando dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino, mentre il secondo, il 31 marzo, sarà presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo: qui l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali.

Per chiudere in bellezza questa kermesse musicale, domenica 7 aprile, in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, il Printemps des Arts proporrà un evento unico con la partecipazione straordinaria della mezzosoprano Cecilia Bartoli e dell'attore John Malkovich, uniti sul palco per omaggiare Nicola Porpora e i celebri castrati Farinelli e Caffarelli.

<https://www.montecarloneews.it/2023/11/30/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/dal-13-marzo-al-7-aprile-2024-torna-la-40a-edizione-del-printemps-des-arts-de-monte-carlo.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

[/ EVENTI](#)

EVENTI | 30 novembre 2023, 14:33

Dal 13 marzo al 7 aprile 2024 la 40^a edizione del "Printemps des Arts de Monte-Carlo"



Il prestigioso appuntamento culturale del Principato, voluto dalla Principessa Grace nel 1981 sulla scia del "Festival International des Arts" inaugurato dal Principe Ranieri III nel 1959, quest'anno si presenta con tante novità ed un scaletta prestigiosa di artisti



Dal 13 marzo al 7 aprile 2024 a Monaco si svolgerà la 40^a edizione del "Printemps des Arts de Monte-Carlo", nato sulla scia del prestigioso "Festival International des Arts" voluto dal Principe Ranieri III nel lontano 1959, desideroso di creare una stagione musicale estiva a Monaco.

Il Sovrano decise di aprire le porte della sua casa invitando l'Orchestra nazionale dell'Opera di Monte-Carlo a svolgere cicli estivi di concerti con il concorso di artisti solisti tra i più rinomati della scena internazionale. Nacquero così i famosi Concerti all'aperto del Palazzo principesco di Monaco, trasmessi dalla radiodiffusione e dalla televisione in Europa.

Se il trasferimento del Festival internazionale delle arti durante il periodo invernale aveva permesso per alcuni anni di riempire di manifestazioni di prestigio una stagione monegasca poco ricca di eventi di questo tipo, la sua durata di quattro mesi non era del tutto soddisfacente. In effetti, il Festival si diluiva nel tempo, perdeva il beneficio del raduno del pubblico e si ritrovava in qualche modo trasformato in una programmazione stagionale come un'altra.

L'apertura del Théâtre Princesse-Grace nel 1981 aveva inoltre notevolmente trasformato la configurazione artistica monegasca presentando, accanto alla programmazione dell'Opera di Monte-Carlo, una stagione ormai ben fornita. Bisognava quindi pensare ad una nuova formulazione del Festival ed è stata la principessa Grace in persona ad iniziare questa riflessione dal 1981.

Quattro giorni dopo l'apertura della tredicesima edizione del Festival internazionale delle arti, il Comitato organizzatore si riunisce sotto la presidenza della principessa Grace.

Il progetto di rifusione radicale è approvato all'unanimità ed è quindi deciso, al termine della seduta del 16 dicembre 1981, che il Festival International des Arts, che fu inizialmente estivo e poi invernale, sarà d'ora in poi primaverile: si svolgerà ogni anno per quindici giorni a partire dal sabato di Pasqua, dal 1984.

S.A.S La Princesse Grace vuole anche accompagnare questa nuova formula con un cambio di denominazione, sostenendo un titolo più incisivo. Si pensa a "Festival de printemps", "Avril à Monte-Carlo", "Printemps des arts de Monte-Carlo".

L'edizione 2024 del "Printemps des arts de Monte-Carlo" prevede 25 concerti con più di 70 opere, 13 concerti di gruppi e orchestre, 12 creazioni mondiali, Carta bianca a 3 artisti, Concerto Carta bianca ai conservatori, 4 masterclass, incontri e discussioni e tante novità.

Il 2024 vedrà la terza rappresentazione di "La mia fine è il mio inizio", motto filosofico del festival che è anche il titolo del Rondeau di Guillaume de Machaut, un'opera all'epoca d'avanguardia, che ha segnato l'emergere di un nuovo stile polifonico nel XIV secolo.

Questo motto illustra una riflessione avviata da Bruno Mantovani fin dal suo primo anno, sull'evoluzione stilistica secondo le epoche, offrendo al pubblico il confronto tra opere giovanili e mature di grandi compositori.

Le immagini in bianco e nero del grande fotografo Sebastião Salgado, attore ambientale impegnato, accompagnano questa 40a edizione che avrà per tema Les Chants de la Terre. Riferimento a un monumento della storia della musica, Il canto della Terra di Gustav Mahler, che sarà al centro di questa programmazione 2024. Ma in questo prisma legato alla Terra, il festival parlerà in modo più ampio del rapporto tra l'uomo e la Natura, il mondo che ci circonda e il mondo animale. Una questione centrale, più che mai attuale.

Tra i temi di questo 40° Primtemps des Arts anche 3 ritratti di artisti che avranno carta bianca: il violoncellista Henri Demarquette, Laurence Equilbey e la sua formazione "Insula orchestra" e il quartetto Modigliani.

Il festival privilegia la musica, ma è anche un luogo in cui vengono messe in relazione altre forme di creazione (cinema, arti plastiche, danza, gastronomia, profumo) e che figurano tra le novità di questa Primavera delle arti quarantennale:

Le novità: Accesso gratuito all'intero festival ai minori di 25 anni, le sieste musicali, le immersioni nel backstage, concerti-passeggiate al NMNM per la mostra di Pier Paolo Calzolari, iniziazione alle danze rinascimentali, un concerto con le candele, un concerto in famiglia, una proiezione cinematografica (Le sel de la Terre di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado) e la creazione di un profumo d'interni (Chants de la Terre).

Cesare Mandrile

<https://montecarloliving.com/eventi/presentata-40a-edizione-festival-printemps-des-arts-2024-montecarlo-5641/>



Pubblicato il 1 Dicembre 2023 da Redazione in [Cosa Visitare](#), [Eventi](#)

Presentata la 40^a edizione del Festival Printemps des Arts 2024 di Montecarlo

Printemps des Arts di Montecarlo, un viaggio musicale tra natura e cultura

C'è già aria di primavera a Montecarlo, dove è appena stata presentata la 40^a edizione del Festival Printemps des Arts 2024 che si svolgerà dal 13 marzo al 7 aprile con 25 appuntamenti, concentrati in 4 weekend, distribuiti in 19 diverse location tra Montecarlo e la Costa Azzurra.

Il programma è particolarmente ricco e originale ed ha come filo rosso “la terra” con suggestive simmetrie tra la musica e opere di diversi generi artistici che si intersecano e si completano, esplorando il rapporto tra l'uomo e la natura: dalla commovente pagina mahleriana “Il canto della terra” (nella versione sinfonica e cameristica) al film “Il sale della terra” di Wim Wenders (domenica 17 marzo), dedicato alla vita e all'arte di uno dei fotografi più popolari al mondo Sebastião Salgado.

Come sempre questo festival ama sorprendere il suo pubblico con un programma musicale che spazia dalla musica del Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven, all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms, per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Ma questa 40^a edizione regalerà alcuni momenti davvero originali, come i concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il “Carnevale degli animali” (31 marzo) in cui la natura e gli animali saranno protagonisti, o l'appuntamento con l'Ensemble Unisoni che interpreterà una sorta di ‘bestiario musicale’ in epoca barocca.

<https://artslife.com/2023/12/05/festival-printemps-des-arts-monte-carlo-2024-programma-concerti-spettacolo-mostre-incontri/>

05/12/23

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024. In programma concerti, spettacolo, mostre e incontri

di Francesca Graziano



Modigliani Quartet

È stata presentata da Hauser & Wirth a Monaco l'edizione 2024 del **Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo**, in programma **dal 13 marzo al 7 aprile 2024**. Presenti il direttore artistico Bruno Mantovani, il fotografo brasiliano Sebastiao Salgado e i musicisti Maroussia Gentet, Sandro Compagnon, Henri Demarquette e Fabrice Jünger.

Per la quarantesima edizione, il Festival presieduto dalla principessa Carolina di Hannover propone **25 appuntamenti** concentrati in 4 weekend. Sono 19 le sale da concerto e i luoghi inediti che ospiteranno gli appuntamenti del Printemps dentro e fuori "le mura" di Monaco. Fra questi l'Auditorium Rainier III, l'Opera, la Galerie Hauser & Wirth, l'Hôtel Hermitage, il Théâtre Princesse Grace, il Théâtre des Variétés, il Museo Oceanografico, lo Yacht Club, il Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, la Cattedrale, l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo con puntate nella vicina Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e a Nizza (Conservatorio e Teatro nazionale).

Eclettico, dinamico, dirompente. Fra novità, sorprese e incontri inattesi, **il filo rosso dell'edizione 2024 sarà la Terra**. Attraverso percorsi artistici che si intersecano e completano, il programma esplora il rapporto uomo-natura. Emblematica in tal senso la sinfonia di **Gustav Mahler**, *Malher Das Lied von der Erde (Il canto della terra)*, struggente epilogo di un'epoca e percorso onirico che congela il dolore, qui in versione sinfonica e cameristica. Come anche il film *Il sale della terra* di **Wim Wenders**, dedicato alla vita e all'arte del fotografo **Sebastião Salgado**, monitor per l'oggi sconvolto da guerre e cambiamenti climatici.

La natura e gli animali saranno i protagonisti dei concerti della **Amazing Keystone Big Band**, che proporrà in chiave swing il gioioso divertissement di Camille Saint-Saens, il *Carnevale degli animali*; e dell'**Ensemble Unisoni**, interpreti di una sorta di 'bestiario musicale' di epoca barocca. Musica per tutti e dappertutto, con un programma che spazia dal Medioevo alla contemporaneità, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven, così attraverso l'Ottocento di Schubert, Mendelssohn e Brahms, per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez e Rihm.

Al tema conduttore del programma 2024, si affiancano i quattro ritratti dedicati al violoncellista **Henri Demarquette**, al **Quartetto Modigliani**, alla direttrice **Laurence Equilbey** e alla sua **Insula Orchestra**. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco, quando i compositori **Lara Morciano**, **Samir Amarouch** e **Eric Montalbetti** proporranno tre prime esecuzioni assolute commissionate dal festival.

Tra le créations, vi sarà l'opera *L'étoffe inépuisable du rêve (Il tessuto inesauribile dei sogni)* di **Sophie Lacaze** su testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita. Un Festival all'insegna della musica e dei sensi, tra performance e alchimie che suggeriscono affascinanti legami tra la musica e le altre arti. Il gusto sarà sollecitato durante una cena in cui differenti opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato **Yannick Alléno**, mentre al *Canto della terra* si ispirano i profumi di **Clémence Besse** le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane.

Sempre volto a catturare l'attenzione e il coinvolgimento del pubblico, il Printemps des Arts propone inediti format di ascolto e di partecipazione degli spettatori. Durante la siesta musicale *Japanese Soul* del 23 marzo gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa del compositore e flautista **Fabrice Jünger**; mentre il 31 marzo all'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo, l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali. Prima e dopo i concerti sono previste altre occasioni di incontro e di approfondimento, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti (queste ultime all'Hotel Hermitage di Monaco).

In chiusura, il Printemps des Arts, in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà un programma che riunisce **Cecilia Bartoli** e **John Malkovich** attorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi, i castrati Caffarelli e Farinelli.

<https://qe-magazine.com/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-dalla-terra-un-inno-alla-musica/>



The screenshot shows the QE-MAG@ZINE website. At the top is the logo with the URL www.qe-magazine.com. Below the logo is a navigation bar with links: Home, Chi siamo, QE-MAG SFOGLIABILE, Dal Principato di Monaco, Dall'Italia, Dal resto del mondo, GlobalPress Italia, and Dite la vostra. A secondary bar contains: Abbonamenti QE-MAG@ZINE, Contatti, and Cassa. The main menu lists: APPUNTAMENTI / ARTE / ATTUALITÀ / DAL RESTO DEL MONDO / DALL'ITALIA / FEATURED / MONACO NEWS / PERSONAGGI ED IMPRESE / TEMPO LIBERO. The article title is "Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: dalla terra, un inno alla musica". It is dated 01/12/2023 and updated 29/11/2023. The text describes the 40th edition of the festival, held from March 13 to April 7, 2024, under the patronage of Princess Caroline of Monaco. It mentions 25 events across 19 locations. Two images are included: a landscape with mountains and a photograph of a stage performance with a large abstract backdrop.

www.qe-magazine.com

Home Chi siamo QE-MAG SFOGLIABILE Dal Principato di Monaco Dall'Italia Dal resto del mondo GlobalPress Italia Dite la vostra

Abbonamenti QE-MAG@ZINE Contatti Cassa

APPUNTAMENTI / ARTE / ATTUALITÀ / DAL RESTO DEL MONDO / DALL'ITALIA / FEATURED / MONACO NEWS / PERSONAGGI ED IMPRESE / TEMPO LIBERO

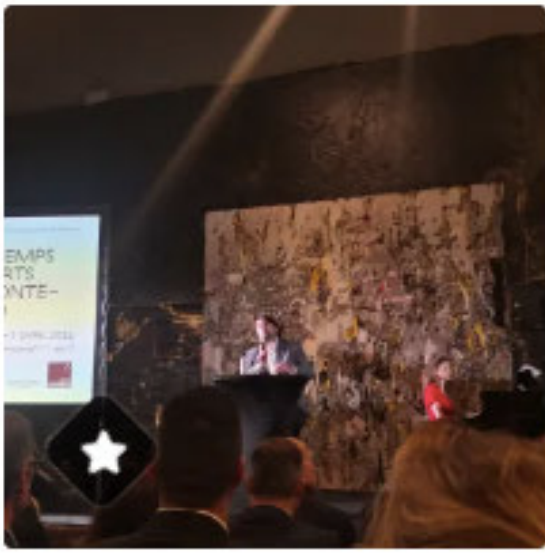
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: dalla terra, un inno alla musica

DI AMP MONACO - PUBBLICATO 01/12/2023 - AGGIORNATO 29/11/2023

Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, propone 25 appuntamenti, tutti concentrati in 4 lunghi weekend e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.



40^{ème} FESTIVAL
Chants de la terre
PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO
13 MARS — 7 AVRIL 2024



E' stata svelata lo scorso mercoledì 22 novembre, nella galleria d'arte Hauser & Wirth di Monaco, la programmazione che contraddistinguerà la 40a edizione del festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, diretto da Bruno Mantovani. Affiancato dal celebre fotografo brasiliano Sebastiao Salgado e dei musicisti Maroussia Gentet, Sandro Compagnon, Henri Demarquette e Fabrice Jünger, protagonisti dell'edizione 2024, è lo stesso Mantovani ad aver insistito su quello che sarà il tema conduttore quest'anno, ben evidenziato sul manifesto del festival "chants de la terre". Sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura a segnare i percorsi artistici che si intersecano e completano: esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada, sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado, considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

MERCREDI 13 MARS

18H - 19H - MASTERCLASS
avec **Sandra Compagnon**, soprano
Centre culturel Prince Jacques de Monaco

19H - CONFÉRENCE
« L'importance de la messe dominicale »
avec **Nicolas Huguenot**, musicien
Eglise Saint-Charles, cathédrale

20H - CONCERT
Ludovic Berio, soprano
Johannes Oelshagen, ténor
Bruno Martini, piano de chambre
Ludovic Berio, soprano
Sandra Compagnon, soprano
Ensemble Gilles Breche
Dominique Virel, directeur
Opéra de Monte-Carlo

JEUDI 14 MARS

19H - IMMERSION "BACKSTAGE"
Avec public - Auditorium Prince de Monaco

20H - CONCERT
Richard Strauss, Aux Indes, Violoncelle-Liane, Opéra d'Am
Richard Strauss, soprano
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Fabrice Gallet, directeur
Auditorium Prince de Monaco

20H30 - AFTER*
avec **Sandra Compagnon**
et **Nicolas Huguenot**
Club des amateurs de l'Opéra de Monaco

VENREDI 15 MARS

18H - TABLE RONDE
« Retour à la musique après Covid-19 »
avec **Bruno Martini**, directeur artistique
du Festival, **Jean-Frédéric Hendryckx**,
président compositeur
et **Nicolas Huguenot**, musicien
modérateur par **Tristan Labouret**, musicienologue
Opéra de Monte-Carlo, cathédrale

20H - CONCERT

Ludwig van Beethoven, Troisième piano n° 1, 18 et 7
Sydney Smith, violon
Nicolas Huguenot, violoncelle
Jean-Frédéric Hendryckx, piano
Opéra de Monte-Carlo

JEUDI 21 MARS

18H - TABLE RONDE
« La virtuosité dans le quatuor à cordes »
avec **Bruno Martini**, directeur
artistique du Festival,
et **Jean-Frédéric Hendryckx**, musicienologue,
modérateur par **Tristan Labouret**, musicienologue
Opéra de Monte-Carlo, cathédrale de Monaco

20H - CONCERT

Frans Schubert, Quatuor à cordes n° 4 & 14
« La Jeune Fille et la Mort »
Felix Mendelssohn, Quatuor à cordes n° 2
Quatuor Mendiglas
Opéra de Monte-Carlo

20H30 - AFTER*
avec **Quatuor Mendiglas**
Opéra de Monte-Carlo, cathédrale de Monaco

VENREDI 22 MARS

19H - IMMERSION "BACKSTAGE"
Avec public - Théâtre de l'Opéra de Monaco

20H - CONCERT

Frans Schubert, Quatuor à cordes n° 7 & 9
Felix Mendelssohn, Quatuor à cordes n° 14
Quatuor Mendiglas
Théâtre de l'Opéra de Monaco

SAMEDI 23 MARS

18H - 19H - MASTERCLASS
avec **Antony Daye**, violon
Centre culturel Prince Jacques de Monaco

19H - 19H - BÊTE MUSICALE
« Japonais dans l'Opéra de Monaco »
Fabrice Gallet, ténor et compositeur
Opéra de Monte-Carlo

SAMEDI 16 MARS

18H - 19H - MASTERCLASS
avec **Marcelle Gerret**, piano
Conservatoire de l'enseignement régional de Monaco

19H30 - CONFÉRENCE
« La Tarte aux Pommes »
avec **Jean-Claude**, musicienologue
Auditorium Prince de Monaco

18H - CONCERT

Gustav Mahler, Quatuor pour piano et cordes
Le Chœur de la Sainte-Trinité de Monaco
Ludovic Berio, mezzo-soprano
Stefan Orlandi, ténor
Mer Collective
Gregor Mayrhofer, directeur
Auditorium Prince de Monaco

20H - OPÉRA

Scipio Lacini, ténor, interprète du rôle
opéra de chambre en 2 actes - création mondiale
Alain Cami, ténor
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Martini, directeur
Jeanne Dubois, mezzo-soprano
Théâtre de Monaco

DIMANCHE 17 MARS

19H - PROJECTION « Opéra de Monte-Carlo »
Le Grand Opéra
Régional pour **Willy Strasser**
et **Jeanne Dubois**
Scipio Lacini
Auditorium Prince de Monaco

18H - CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n° 17
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Martini, directeur
Jeanne Dubois, mezzo-soprano
Théâtre de Monaco

MERCREDI 27 MARS

18H - 19H - MASTERCLASS
avec **Marcelle Gerret**, piano
Conservatoire de l'enseignement régional de Monaco

20H - DÎNER EN MUSIQUE
Nicolas Huguenot, ténor
David Humeau, violon
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Martini, directeur
Auditorium Prince de Monaco

JEUDI 28 MARS

20H - CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n° 17
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Martini, directeur
Jeanne Dubois, mezzo-soprano
Théâtre de Monaco

VENREDI 29 MARS

19H - RENCONTRE
avec **Marcelle Gerret**, piano
Conservatoire de l'enseignement régional de Monaco

20H - CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n° 17
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Martini, directeur
Jeanne Dubois, mezzo-soprano
Théâtre de Monaco

SAMEDI 30 MARS

18H - CONCERT

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

19H - CONFÉRENCE
« L'importance de la messe dominicale »
avec **Nicolas Huguenot**, musicien
Eglise Saint-Charles, cathédrale

20H - CONCERT

Carlo Farina, Opéra de chambre
Jean-Pierre Rameau, ténor
Jean-Pierre Rameau, ténor
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Martini, directeur
Jeanne Dubois, mezzo-soprano
Théâtre de Monaco

DIMANCHE 31 MARS

19H - ATTELIER PARTICIPATIF
« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

18H - CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n° 17
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Martini, directeur
Jeanne Dubois, mezzo-soprano
Théâtre de Monaco

TARIFS

Concerts des 13 mars, 30 mars à 18h,
4 avril et 7 avril 18h - accès gratuit sur réservation
des bénéficiaires ou sur prépaiement (art. 10)
Autres concerts de 18h à 20h
Prix d'entrée en musique de 27 euros
et spectacle lyrique de 190 à 191
(en billetterie ou sur prépaiement (art. 10))

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

NOUVEAU Jeune Public (jeux de 13 ans et plus)

« Carte blanche aux conservatoires »
Auditorium Prince de Monaco

AVEC LE SOUTIEN DE

Gouvernement Princier
monaco/TC et Monaco

Rothschild & Co
Banque d'investissement

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco

Novotel
Hôtel de ville de Monaco



CHANTS DE LA TERRE



Anche la natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca. Il programma, come negli anni passati, spazia dalla musica medioevale alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra. Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno. Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival. Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita. Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana. Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino, mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo. Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3. Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli. L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole, da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela. Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti. Infine, si ricorda che, come di consueto, assistere ai concerti del Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth fino all'iconico Hôtel Hermitage, al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, al Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beauséjour e Nizza. Insomma potrebbe essere una buona scusa per visitare Monaco con altri occhi, musicalmente parlando. Per info: Printempsdesarts.mc 

<https://www.viaggiatoridelgusto.it/festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo-2024/>



[HOMEPAGE](#) [EVENTI ▾](#) [PRODOTTI TIPICI LOCALI](#) [BELL'ITALIA](#) [VDG CONSIGLIA](#) [A TAVOLA CON FOSCA](#) [ATTUALITÀ ▾](#) [CHI SIAMO](#)

[Eventi in Italia e nel mondo](#)

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2024

di Stefano Bugamelli | 3 Gennaio 2024 | 0 commento



Dal 13 marzo al 7 aprile 2024 in vari luoghi del Principato di Monaco

Si tratta di un'edizione particolare quella del Festival Printemps di Monte-Carlo 2024, è il 40° anniversario. A presiederla è Sua Altezza Reale Carolina di Hannover.

Come al solito a ospitare il festival sono i luoghi di grande impatto emotivo di Monte-Carlo e della Costa Azzurra, 19 in totale per 25 appuntamenti musicali distribuiti in 4 lunghi fine settimana dal mercoledì e giovedì alle domeniche.



Monte-Carlo (foto SteBuga)

<https://www.viaggiatorideltgusto.it/festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo-2024/>

È stato il direttore artistico **Carlo Mantovani**, che abbiamo conosciuto in passato, a presentare il ricco programma accompagnato dal famoso fotografo brasiliano **Sebastião Salgado** e da alcuni principali interpreti della prossima manifestazione 2024, i musicisti Maroussia Gentet (pianoforte), Sandro Compagnon (sassofono), Henri Demarquette (violoncello) e Fabrice Jünger.

Il rapporto fra Uomo e Natura è il tema conduttore del festival e "Chants de la terre", il titolo del suo manifesto, sarà proprio da questa sinfonia di Gustav Mahler che si allacceranno i quattro lunghi fine settimana, ognuno con un proprio percorso artistico.



Henri Demarquette (foto Thomas Klotz)

Il programma è arricchito dai ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Non solo musica che attraversa i periodi storici con le interpretazioni dei grandi compositori, i classici e preromantici Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm, ma anche altre espressioni artistiche e sensoriali.

Il cinema si presenta con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di "bestiario musicale" in epoca barocca (30 marzo).

Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane.

Il Nuovo Museo Nazionale di Monaco ospiterà una passeggiata musicale che favorirà l'incontro delle composizioni (eseguite per la prima volta) di Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatibetti con le arti visive dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari (24 marzo e 7 aprile).

Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre, il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo).



Presentazione Festival (foto Maria David)

Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la **siesta musicale "Japanese Soul"** nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo).

<https://www.viaggiatorideltgusto.it/festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo-2024/>

Due Messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «*Ma fin est mon commencement*» opus 3.

Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi, i castrati Farinelli e Caffarelli.

I luoghi degli appuntamenti meraviglieranno gli spettatori per la loro originalità e bellezza. Si svolgeranno dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).



CECILIA BARTOLI (foto Kristian Schuller)



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con **ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età** e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l'"immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà a un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno **tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti** (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Il programma completo: [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel. +377 92001370

<https://www.montecarlonews.it/2024/02/01/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo-presentata-la-stagione.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 01 febbraio 2024, 10:41

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, presentata la stagione



Il direttore artistico Bruno Mantovani nella festa d'inaugurazione ha svelato il ricco calendario degli eventi in programma



Bruno Mantovani, direttore artistico della Printemps des Arts di Monte-Carlo, ha presentato, martedì 23 gennaio scorso, la programmazione 2024 del festival al Club dei residenti stranieri di Monaco. Era accompagnato da Varduhi Yeritsyan che ritroveremo in concerto venerdì 5 aprile 2024 al Museo Oceanografico.

Ricchissimo il calendario degli eventi in programma, dei quali vi anticipiamo solamente i primi appuntamenti:

Sandro Compagno, Set Gilles Binchois - Mercoledì 13 marzo ore 20:00 all'Église Saint-Charles

Ruzan Mantashyan, Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, giovedì 14 marzo ore 20:00 all'Auditorium Rainier III

Sayaka Shoji, Henri Demarquette, Jean-Frédéric Neuburger, venerdì 15 marzo alle 20:00 al One Monte-Carlo

Lucile Richardot, Stefan Cifolelli, Het Collectief, sabato 16 marzo alle 18:00 all'Auditorium Rainier III

«Il tessuto inesauribile del sogno», Ensemble Orchestrale Contemporaneo, sabato 16 marzo alle 20:00 al Théâtre des Variétés

"Il sale della Terra", domenica 17 marzo alle 11:00 al Cinema delle Belle Arti

Calendario completo degli eventi su: [Programmation - Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)

Cesare Mandrile



DESTINAZIONI IDEE DI VIAGGIO NOTIZIE CAPITALI EUROPEE POSTI INCREDBILI BORCHI CONSIGLI METEO ALTRO ✓

Temi Caldi: • Le mostre dell'inverno • Montagna green • Patrimoni Unesco in Italia

La migliore meta europea dove andare quest'anno

Il Principato di Monaco si è aggiudicato il premio come Best European Destination 2024

9 Febbraio 2024 17:49



Ilaria Santi
GIORNALISTA & TRAVEL EXPERT



La Rocca di Monaco vista dal Jardin Exotique

Votato da un milione di viaggiatori provenienti da 172 Paesi, il Principato di Monaco è risultato essere la migliore destinazione europea dell'anno. Il titolo di **"Best European Destination 2024"** è merito del grande impegno che questa città-Stato ha avuto negli ultimi anni puntando su altri temi rispetto ai soliti stereotipi. Sostenibilità in primis, e poi cultura e attività outdoor.

Il Principato resta comunque quello che nell'immaginario collettivo viene identificato come un luogo di benessere e di felicità, ma non soltanto per i beni di lusso. Oggi, il **Principato di Monaco** – o Montecarlo – è considerata da moltissimi viaggiatori una destinazione perfetta per una fuga "green", che combina benessere, attività all'aria aperta, gastronomia e, grazie al clima mite di cui gode, anche vita da spiaggia e attività acquatiche, praticamente tutto l'anno.

Ma non è tutto. Monaco è considerato il connubio perfetto tra glamour, cultura e relax, fattori che rendono davvero unico al mondo questo fazzoletto di terra di soli due chilometri quadrati incastonato nella Riviera francese.



La vegetazione che incornicia il Principato di Monaco

Montecarlo sempre più green

Il Principato è la meta perfetta per organizzare una weekend fuori stagione, specie per chi ama gli eventi mondani o culturali, perché ogni mese c'è qualche grande appuntamento, dal salone nautico al festival del circo, dall'opera all'arte. Alcuni di essi si svolgono da decenni e sono ormai molto rinomati, tanto da attirare tantissimi visitatori, oltre agli addetti ai lavori, da ogni parte del mondo.

Tra gli eventi più belli, ma ancora poco conosciuti, c'è il **Festival Printemps des Arts di Montecarlo**, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, che quest'anno punta proprio sul tema della sostenibilità.

Si tratta di un appuntamento annuale con la musica in tutte le sue forme, che è giunto alla quarantesima edizione e che, proprio perché dà il via agli eventi primaverili, si svolge sempre più in **location diffuse** su tutto il Principato, tra sale da concerto e spazi non convenzionali.



I Giardini Saint-Martin nel Principato di Monaco

L'edizione 2024, il cui tema conduttore è “chants de la terre”, “canti della terra” e quindi il rapporto tra l'uomo e la natura, si svolge nei quattro long weekend (dal mercoledì o giovedì alla domenica) che vanno dal 13 marzo al 7 aprile, con 25 appuntamenti distribuiti in 19 magnifici luoghi di Montecarlo e della Costa Azzurra, come il Centre Culturel Prince Jacques di Beausoleil e il Conservatorio e Théâtre National di Nizza.

Monaco per turisti responsabili

Se in giro per il Principato si vedono (e si sentono) spesso sfrecciare bolidi, non è detto che gli stessi proprietari non vadano anche in giro a piedi o in bicicletta. Da sempre, a Montecarlo, per via della sua conformazione, esiste un sistema di scale, ascensori, scale mobili e persino di marciapiedi mobili (tutti gratuiti, ovviamente) che consentono a chiunque di andare su e giù per il Principato senza stancarsi, raggiungendo i vari punti della città in poco tempo.

Ultimamente, **la bicicletta anche qui sta davvero spopolando**. A Monaco ci vanno quasi tutti tanto che sono sempre più numerose le piste ciclabili su cui si può pedalare in tutta sicurezza. I turisti che sono in visita ne possono noleggiare una delle tante disponibili nelle rastrelliere Monabike o Mobee, per chi preferisce le bici elettriche.

Non solo palazzi e grattacieli

Non tutti sanno che il 20% del territorio monegasco è ricoperto da aree verdi. Sono numerosi, infatti, i giardini e i parchi, a partire dal celebre **Giardino giapponese** che si affaccia sul lungomare del Larvotto, un'oasi di pace e relax come non se ne trovano spesso. Ma meno noto è il Percorso biodiversità che si trova nei **Giardini Saint-Martin**, il primo giardino pubblico a essere aperto nel Principato nel 1816, realizzato su un terreno abbandonato per dare lavoro agli abitanti del posto. Nascosto tra il Museo Oceanografico e la Cattedrale, questo scrigno verde offre tante sorprese e vedute panoramiche eccezionali sul Grand bleu.



Il Giardino giapponese nel cuore di Montecarlo



Ancora meno conosciuto è il Percorso degli alberi monumentali, un itinerario più che un vero e proprio parco, sviluppato nella zona Est del Principato. E poi ci sono il [Jardin Exotique](#) sulle alture di Montecarlo, uno dei giardini più belli del mondo che, però, purtroppo resterà chiuso nel 2024 per lavori di manutenzione straordinaria, il Roseto Principessa Grace nella zona di Fontvieille e i Jardins de la Petite Afrique nei pressi del Casinò. Inoltre, il Principato possiede tre aree marine protette, di cui una riserva marina educativa.

DAL 13 MARZO AL 7 APRILE

Il Festival Printemps des Arts 2024 approda nelle scuole imperiesi e liguri

Il tour inizia il 13 febbraio al Liceo Aprosio di Ventimiglia, per poi continuare al Liceo Vieusseux di Imperia e, nel corso di febbraio, in altre scuole medie e superiori delle province di Imperia e Savona.



Imperia Pubblicato: 10 Febbraio 2024 10:23

f Il Festival Printemps des Arts, programmato dal 13 marzo al 7 aprile a Monte-Carlo e nella **Costa Azzurra**, accoglierà le scuole italiane attraverso una serie di incontri nelle scuole medie inferiori e superiori delle città limitrofe della Riviera di Ponente.

in Gli obiettivi

Questo ciclo di presentazioni, condotto da relatori esperti in arte, musica e teatro, si propone di illustrare agli studenti il programma del Printemps des Arts 2024. Il tour inizia il 13 febbraio al Liceo Aprosio di [Ventimiglia](#), per poi continuare al Liceo Vieusseux di [Imperia](#) e, nel corso di febbraio, in altre scuole medie e superiori delle province di Imperia e Savona.

Gli obiettivi sono molteplici, includendo la promozione del festival come una realtà produttiva e culturale rivolta agli studenti, l'aumento del coinvolgimento dei giovani nella musica e nel teatro, nonché l'avvio di potenziali scambi e collaborazioni con le istituzioni italiane. Si intende presentare il festival come uno strumento per creare e diffondere cultura, oltre che come un'opportunità di divertimento attraverso nuove forme di coinvolgimento del pubblico.



L'approccio didattico e divulgativo è fondamentale per il festival, che oltre a uno spettacolare programma di spettacoli e concerti, offre incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class e la possibilità per giovani talenti e studenti dei conservatori di esibirsi accanto a artisti di fama internazionale. Gli incontri con le scuole e gli studenti mirano a offrire una vasta gamma di contenuti, spaziando dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio, in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo. L'obiettivo è coinvolgere le classi in un viaggio di curiosità per scoprire e condividere il fascino della musica.

Il Festival Printemps des Arts: edizione 2024 e diversità musicale

Il Festival Printemps des Arts, giunto alla sua quarantesima edizione, è una delle più importanti manifestazioni culturali europee incentrate sulla musica, con una notevole apertura al teatro, alla danza, all'arte e al cinema. L'edizione 2024, ospitata in 19 sale del Principato di Monaco e Monte-Carlo e della Costa Azzurra, offre una varietà di stili musicali, dalla musica medievale alla contemporanea, passando per il classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven fino al Novecento di Messiaen, Boulez e Rihm, con aperture al jazz e a eventi focalizzati sull'associazione della musica con l'arte o il cibo. Numerose sono le formazioni e gli artisti internazionali che parteciperanno, tra cui l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Insula Orchestra, il Quartetto Modigliani e l'Ensemble Orchestral Contemporain.

<https://montecarloin.net/2024/02/il-festival-printemps-des-arts-apre-alle-scuole-liguri/>



Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, apre le porte alle scuole medie inferiori e superiori della Riviera di Ponente, con una serie di incontri.



Gli studenti dell'Accademia di musica Hanriot in sulla piazza del Casinò durante un'esibizione, R.D.R.

Il ciclo di presentazioni, sarà tenuto da diversi relatori, come esperti d'arte, di musica e teatro che illustreranno agli studenti il programma 2024 del Printemps des Arts. Prima tappa lunedì 13 febbraio il Liceo Aprosio di Ventimiglia per poi proseguire al Liceo Vieusseux d'Imperia e, sempre nel mese di febbraio altre scuole medie inferiori e superiori delle province di Imperia e Savona.

Obiettivo: promuovere il festival come realtà produttiva e culturale rivolta agli studenti, infatti, il festival ha un intento didattico e divulgativo, e far nascere o crescere la passione per la musica ai giovani e avviare possibili scambi e collaborazioni con le istituzioni italiane.

Oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, l'edizione 2024 propone incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori avranno la possibilità di esibirsi accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio del Principato di Monaco.

L'edizione 2024, ospitata in ben 19 sale, tra luoghi convenzionali e non, del Principato di Monaco e della Costa Azzurra, spazia dalla musica medievale alla contemporanea, passando per lo stile classico e pre-romantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Mahler per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm, con un'apertura al jazz e ad appuntamenti con musica e arte.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO: Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni: Printempsdesarts.mc

Domenica, 11 Febbraio 2024

Riviera24.it

DA MONACO

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo arriva nelle scuole liguri

Inizia il 13 febbraio al Liceo Aprosio di Ventimiglia per poi proseguire al Liceo Vieusseux di Imperia e, sempre nel mese di febbraio, in altre scuole medie inferiori e superiori delle province di Imperia e Savona



Sanremo. Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024 a Monte-Carlo e in Costa Azzurra, apre le porte alle scuole italiane, con un ciclo di incontri presso le scuole medie inferiori e superiori delle limitrofe città della Riviera di Ponente.

Il ciclo di presentazioni, tenuto da relatori, esperti di arte, musica e teatro, che illustreranno agli studenti il programma 2024 del Printemps des Arts, inizia il 13 febbraio al Liceo Aprosio di Ventimiglia per poi proseguire al Liceo Vieusseux di Imperia e, sempre nel mese di febbraio, in altre scuole medie inferiori e superiori delle province di Imperia e Savona.

Gli obiettivi sono molteplici: promuovere il festival come realtà produttiva e culturale rivolta agli studenti; incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro; avviare possibili scambi e collaborazioni con le istituzioni italiane. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come strumento per fare e diffondere cultura ma anche come occasione di divertimento attraverso nuove forme di coinvolgimento del pubblico.

L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, l'edizione 2024 propone incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori avranno la possibilità di esibirsi accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

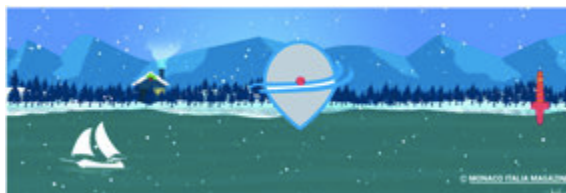
Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

Il Festival Printemps des Arts, giunto alla quarantesima edizione, è una delle più importanti manifestazioni culturali europee incentrata sulla musica con una significativa apertura al teatro, alla danza, all'arte e al cinema.

L'edizione 2024, ospitata in ben 19 sale, tra luoghi convenzionali e non, del Principato di Monaco e Monte-Carlo e della Costa Azzurra, spazia dalla musica medievale alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Mahler per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm, con un'apertura al jazz e ad appuntamenti incentrati sull'associazione della musica all'arte o al cibo. Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Insula Orchestra, il Quartetto Modigliani, l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.
Per gruppi biglietti ridotti.

<https://monacoitaliamagazine.net/printemps-des-arts-di-monte-carlo-incontri-nelle-scuole-liguri>



MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, CULTURA, SUCCESSI ED EVENTI

EVENTI ARTE E CULTURA L'EDO-BLOG SPORT DETAGLI DI STILE SALUTE BLOG EN ROSE METEO NOTIZIE ITALIANI A MONACO E COSTA AZZURRA
CUCINA TRADIZIONALE E NUOVI STILI ALIMENTARI AFORISMI E CITAZIONI POESIE E RACCONTI MONACO DEI GIOVANI CONTATTI MONACO ITALIA MAGAZINE

Printemps des Arts di Monte Carlo: Incontri nelle Scuole Liguri

TOPICS: Concerti Montecarlo Festival Printemps Des Arts Liceo Aproso Scuole Liguri



il Printemps Des Arts di Monte Carlo si rivolge alle giovani generazioni e alle scuole del ponente ligure; nella foto: gli studenti della Académie De Musique Rainier III; Ft.Printemps Des Arts

POSTED BY: MONACOITALIAMAGAZINEADMIN 12 FEBBRAIO 2024

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo (13 marzo al 7 aprile) si rivolge alle scuole italiane, con un ciclo di incontri presso le medie inferiori e superiori di alcune città della Riviera Ligure di Ponente.

Il ciclo di presentazioni, tenuto da relatori, esperti di arte, musica e teatro, che illustreranno agli studenti il programma del festival del 2024, ha preso avvio oggi, lunedì 12 febbraio, al **Liceo Aproso di Ventimiglia** per poi proseguire al **Liceo Vieuxseux di Imperia** e, sempre nel mese di febbraio, in altre scuole medie inferiori e superiori delle province di **Imperia** e **Savona**.

MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, CULTURA, SUCCESSI ED EVENTI

“Avviare possibili scambi con le istituzioni italiane”

“Gli obiettivi sono molteplici – spiegano gli organizzatori – promuovere il festival come realtà produttiva e culturale rivolta agli studenti; incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro; avviare possibili scambi e collaborazioni con le istituzioni italiane. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come strumento per fare e diffondere cultura ma anche come occasione di divertimento attraverso nuove forme di coinvolgimento del pubblico”.

Infatti l'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival “oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, l'edizione 2024 propone incontri con il pubblico, tavole rotonde, masterclass, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori avranno la possibilità di esibirsi accanto a rinomati artisti di fama internazionale” (**LEGGI L'ARTICOLO SUL FESTIVAL 2024**).

Festival Printemps des Arts: un viaggio nel segno della curiosità

La bellezza e l'armonia del programma musicale del Festival Printemps des Arts 2024 si unisce dunque agli aspetti divulgativi e formativi “Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno – riporta una nota – nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica”.

<https://www.montecarloneews.it/2024/02/13/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/monaco-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-apre-le-porte-alle-scuole-italiane.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 13 febbraio 2024, 10:42

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre le porte alle scuole italiane



Dal 13 marzo al 7 aprile programmati una serie d'incontri nelle scuole medie inferiori e superiori delle limitrofe città della Riviera di Ponente



Studenti dell'Académie de Musique Rainier III

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024 a Monte-Carlo e in Costa Azzurra, apre le porte alle scuole italiane, con un ciclo di incontri presso le scuole medie inferiori e superiori delle limitrofe città della Riviera di Ponente.

Il ciclo di presentazioni, tenuto da relatori, esperti di arte, musica e teatro, che illustreranno agli studenti il programma 2024 del Printemps des Arts, inizia il 13 febbraio al Liceo Aprosio di Ventimiglia per poi proseguire al Liceo Vieusseux di Imperia e, sempre nel mese di febbraio, in altre scuole medie inferiori e superiori delle province di Imperia e Savona.

Gli obiettivi sono molteplici: promuovere il festival come realtà produttiva e culturale rivolta agli studenti; incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro; avviare possibili scambi e collaborazioni con le istituzioni italiane.

La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come strumento per fare e diffondere cultura ma anche come occasione di divertimento attraverso nuove forme di coinvolgimento del pubblico.

L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, l'edizione 2024 propone incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori avranno la possibilità di esibirsi accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

Il Festival Printemps des Arts, giunto alla quarantesima edizione, è una delle più importanti manifestazioni culturali europee incentrata sulla musica con una significativa apertura al teatro, alla danza, all'arte e al cinema.

L'edizione 2024, ospitata in ben 19 sale, tra luoghi convenzionali e non, del Principato di Monaco e Monte-Carlo e della Costa Azzurra, spazia dalla musica medievale alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Mahler per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm, con un'apertura al jazz e ad appuntamenti incentrati sull'associazione della musica all'arte o al cibo.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Insula Orchestra, il Quartetto Modigliani, l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

Cesare Mandile

la Repubblica

Viaggi

La Natura sale sul palcoscenico

di Roberto Caramelli



Da 20 euro, biglietto per i concerti, ingresso gratuito per i giovani fino a 25 anni, riduzioni per i gruppi. Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. [Info e prenotazioni sono reperibili sul sito ufficiale.](#)

20 FEBBRAIO 2024 ALLE 13:15

«Una delle prime condizioni della felicità è il legame fra l'uomo e la Natura che non dovrebbe mai essere rotto», scriveva Leo Tolstoj. Arte e Cultura possono contribuire alla felicità? E in quale modo la Musica può riannodare il legame che si sta spezzando fra Umanità e Natura? Sono queste le domande che si pone la quarantesima edizione del Festival *Printemps des Arts de Monte-Carlo* che si svolge dal 13 marzo al 7 aprile 2024 in diciannove prestigiose sedi del Principato e della Costa Azzurra.

I grandi compositori non sono mai stati estranei al tema della Natura: basti pensare, tra i tanti, a Vivaldi con *Le Quattro Stagioni*; a Benjamin Britten con *Four Sea Interludes* da *Peter Grimes*; a Ralph Vaughan Williams con la sua composizione *A Sea Symphony*. A questi giganti della Musica vanno aggiunti due grandi autori americani del '900 come Aaron Copland con *l'Appalachian Spring* e Charles Ives con l'incompiuta *Universe Symphony*.

Il Festival [monegasco](#), sotto la direzione artistica del maestro Bruno Mantovani, sempre attento alle problematiche sociali, culturali e dell'attualità, quest'anno, come abbiamo visto, è incentrato sul rapporto sempre più problematico fra Umanità e Natura: quale migliore dedica per un compleanno così importante?

Ecco perché il programma della kermesse riporta in copertina, insieme ad una spettacolare foto in bianco e nero di Sebastião Salgado (altri suoi scatti sono all'interno) le parole "Chants de la Terre" (Canti della Terra), sottotitolate simbolicamente «Ma fin est mon commencement» (La mia fine è il mio inizio), un brano composto da Guillaume de Machaut nella metà del XIV secolo, il cui testo a tre voci ripete, prima per moto retto e poi per moto retrogrado, il tema della natura ciclica della vita sulla Terra.

la Repubblica

Mantovani ricorda che la “natura ciclica” analizzata dalla sua direzione del Festival per il terzo anno consecutivo, è quella dell’evoluzione stilistica dei singoli musicisti, dalla giovinezza alla maturità. «Le precedenti edizioni», ha sottolineato, «sono state dedicate all’Armenia nel 2022 e agli Stati Uniti nel 2023; quest’anno abbiamo aggiunto un importante tocco di originalità dedicando gli appuntamenti a tutto il Pianeta. Denunciamo attraverso la Musica e l’Arte, la crisi ambientale e proponiamo al pubblico musicisti, e artisti di ieri e di oggi, che si pongono in maniera problematica di fronte al Pianeta».



Il tema del rapporto tra Musica e Natura non è nuovo, continua il direttore artistico presentando questa edizione del Festival: «Nel XVIII secolo Jean-Philippe Rameau in alcune sue composizioni trattò il dialogo fra uomini e animali; Camille Saint-Saëns compose il celebre *Carnevale degli Animali*, per due pianoforti e orchestra nel 1886, opera che presenteremo in una versione jazz eseguita dall’Amazing Keystone Big Band» (Domenica 31 marzo, ore 15, Auditorium Rainier III). L’Ensemble Unisoni proporrà invece il 30 marzo una sorta di “bestiario musicale” in epoca barocca.

In prima mondiale verrà eseguita il 16 marzo un’opera simbolo dell’impegno ambientalista della Musica colta contemporanea: composta da Sophie Lacaze, si intitola *L’étoffe inépuisable du rêve* (Il tessuto inesauribile dei sogni), con il testo di Alain Carré che evoca la sofferenza della Terra e la sua rinascita.

la Repubblica

Il 29 marzo andrà in scena in prima assoluta al Théâtre National de Nice la composizione di Gustav Mahler del 1908 *Das Lied von der Erde* (Il Canto della Terra) per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, commissionata dal Festival stesso, riletta ed eseguita da Laurent Cuniot. La composizione mahleriana sarà oggetto di una conferenza intitolata *La Terra secondo Gustav Mahler* il 16 marzo alle 16,30 all'Auditorium Rainier III; seguirà nella stessa sede, alle 18, *Quatour pour Piano et Cordes, Le Chant de la Terre*, versione da Camera diretta da Gregor Mayrhofer. Ancora Mahler: la sua sinfonia dal testo visionario verrà proposta il 6 aprile nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada.

Uno degli appuntamenti simbolo di questa quarantesima edizione dedicata alla Terra è, il 17 marzo al Cinema des Beaux-Arts alle ore 11, con la proiezione del film *Il Sale della Terra*. La pellicola venne girata nel 2014 da Wim Wenders insieme a Juliano Ribeiro Salgado, figlio del celebre fotografo brasiliano Sebastião Salgado. Il pluripremiato lungometraggio ripercorre la vita, i viaggi e il lavoro di Salgado, sempre impegnato a documentare le drammatiche condizioni dei popoli africani e dei lavoratori in America Latina, le grandi migrazioni, le carestie, la bellezza del Pianeta e le mutilazioni che sta subendo. «Non immaginavo che stavo per scoprire molto più di un semplice fotografo», disse Wenders riferendosi a Salgado, protagonista del film insieme alla Natura e ad un'Umanità sofferente.

La kermesse monegasca, come recita la sua stessa denominazione, è soprattutto una lunga festa dedicata a tutte le Arti: il 27 marzo la Musica sposerà il gusto alle 20 all'Hôtel Hermitage Monte-Carlo con *Diner en Musique* condotto dallo chef Yannick Alléno, esponente della cucina francese contemporanea, accompagnato da David Haroutunian al violino. Per l'Arte che incontra la Musica, appuntamento domenica 24 marzo alle ore 11 al Nouveau Musée National de Monaco Villa Paloma per il Concerto-Promenade Création nell'ambito della mostra *Pier Paolo Calzolari-Casa ideale* con Lara Morciano, Samir Amarouch, Erich Montalbetti, Véronique Fèvre, Fanny Vicens, Frédéric Audibert.



la Repubblica

A sottolineare l'originalità del Festival, *Printemps des Arts* propone alle ore 15 di sabato 23 marzo il *Concerto Siesta Musicale Japanese Soul* in prima assoluta: gli spettatori potranno assistere comodamente sdraiati all'interno del Centro Conferenze One Monte-Carlo alla performance musicale di Fabrice Jünger.

Da non perdere le due *Messe da Requiem* che verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del Festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois, e quella scritta da Pierre de La Rue, affidata all'Ensemble Clément Janequin, che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata *Ma fin est mon commencement Opus 3*.

Quelli elencati qui sono solo alcuni dei tanti eventi musicali e culturali del festival, non mancheranno tavole rotonde, incontri con i musicisti, masterclass, musiche dal Medioevo e contemporanee, Mozart e Haydn, Beethoven, Schubert e Mendelssohn, fino ad arrivare al Novecento di Messiaen, Boulez e Rihm.

Per il balletto segnaliamo domenica 31 marzo alle ore 11 presso l'Atelier des Ballets de Monte-Carlo lo spettacolo *Danza rinascimentale* con musiche del XVI secolo.

Due ospiti di eccezione, il mezzosoprano Cecilia Bartoli e l'attore John Malkovich, saranno protagonisti il 7 aprile, alle ore 19, presso l'Opéra de Monte Carlo, dello spettacolo lirico *Their Master's Voice*.

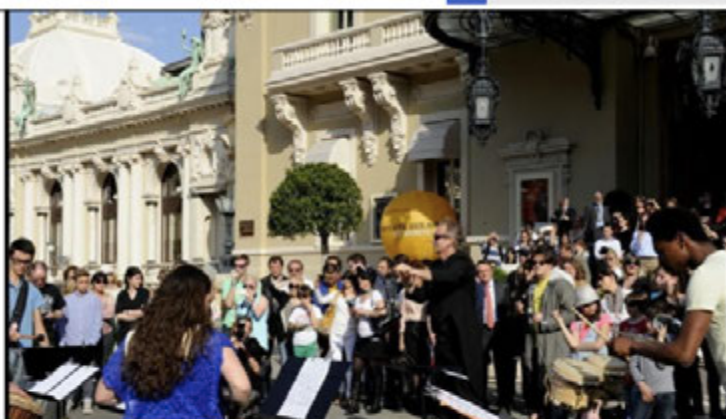
Gli appuntamenti del *Printemps des Arts*, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, concentrati in quattro weekend lunghi, saranno ospitati in sale da concerto e luoghi inediti a Monte-Carlo e sulla Costa Azzurra, tra questi: l'Auditorium Rainier III, l'Opéra, la Galerie Hauser & Wirth, l'Hôtel Hermitage, il Théâtre Princesse Grace, il Théâtre des Variétés, il museo Oceanografico (che oltre a vari concerti, proporrà il 30 marzo alle 18, la conferenza *Musica Barocca e la Natura: imitazione e creazione*), lo Yacht Club, il Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, la Cattedrale, l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo, al centre Culturel Prince Jacques di Beausoleil il Conservatorio e Teatro Nazionale di Nizza.

la Repubblica

Genova

Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo approda nelle scuole liguri

di Francesca Villaggio



Il tour partito il 13 febbraio dal liceo Aprosio di Ventimiglia, poi il Vieusseux di Imperia e altre medie

22 FEBBRAIO 2024 ALLE 10:58



Anteprima tutta italiana, anzi ligure, del Festival Printemps des Arts di Montecarlo che quest'anno apre le porte alle scuole italiane, con un ciclo di incontri nelle scuole medie inferiori e superiori delle città della Riviera di Ponente.

Il Festival, che prenderà il via a **Montecarlo** il 13 marzo fino al 7 aprile, nelle scuole liguri è già iniziato il 13 febbraio al Liceo Aprosio di Ventimiglia per poi proseguire al Liceo Vieusseux di Imperia e, sempre nel mese di febbraio, in molte altre scuole medie inferiori e superiori delle province di Imperia e Savona. Si tratta di un ciclo di presentazioni, tenuto da relatori, esperti di arte, musica e teatro, che illustreranno agli studenti il programma 2024 del Printemps des Arts, con l'obiettivo di raccontare il festival come strumento per diffondere e fare cultura ma anche come occasione di divertimento attraverso nuove forme di coinvolgimento del pubblico.

la Repubblica

Inoltre, giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori avranno la possibilità di esibirsi accanto a rinomati artisti di fama internazionale, per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

Che il Festival Printemps des Arts privilegi il pubblico giovanile non è una novità, in particolare quest'anno, dato che per tutti i ragazzi fino a 25 anni l'ingresso ai concerti è completamente gratuito (basta solo riservare). Questa iniziativa di portare il festival nelle scuole vuole promuovere il festival come realtà culturale rivolta ai ragazzi, incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro e avviare possibili scambi e collaborazioni con le istituzioni italiane. L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, l'edizione 2024 propone incontri con il pubblico, tavole rotonde e master class.



La programmazione di quest'anno prevede almeno tre spettacoli rivolti principalmente ai giovani: il primo è la siesta musicale "Japanese Soul" del 23 marzo, dove gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa del compositore e flautista Fabrice Jünger, spaziando dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino. Il secondo momento speciale per i ragazzi è il 31 marzo, presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo dove l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali. E, infine, sempre il 31 marzo, il concerto della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" in cui la natura e gli animali saranno protagonisti.

Il Festival Printemps des Arts, giunto alla quarantesima edizione, è una delle più importanti manifestazioni culturali europee incentrata sulla musica con una significativa apertura al teatro, alla danza, all'arte e al cinema.

L'edizione 2024, ospitata in ben 19 sale, tra luoghi convenzionali e non, del Principato di Monaco e della Costa Azzurra, spazia dalla musica medievale alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Mahler per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm, con un'apertura al jazz e ad appuntamenti incentrati sull'associazione della musica all'arte o al cibo.

<https://www.ln-international.net/home/news/11869/al-via-la-quarantesima-edizione-del-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo->



[Home](#) [News](#) [Collaboratori](#) [Argomenti](#) [Privacy](#)

27 febbraio 2024

[Home](#) / [News](#) Al via la Quarantesima Edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo



Musica

— Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.

Sergio Ferroni

Al via la Quarantesima Edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra. Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura. Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatelbeti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile). Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo).

Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo). Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3. Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight). Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Last but not least, programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).

<https://www.montecarlonews.it/2024/02/29/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/monaco-ad-aprile-al-museo-oceanografico-prestigioso-concerto-della-pianista-varduhi-yeritsyan.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 29 febbraio 2024, 08:33

Monaco, ad aprile al Museo Oceanografico prestigioso concerto della pianista Varduhi Yeritsyan



Franco-armenasi è formata al Conservatorio nazionale superiore di musica e di danza di Parigi dove insegna dal 2011. L'appuntamento è per venerdì 5 alle 20



Varduhi Yeritsyan (Foto: Charlotte Bommelaer)

Venerdì 5 aprile alle ore 20 al Museo Oceanografico di Monaco eccezionale concerto con la pianista **Varduhi Yeritsyan**.

Pianista franco-armena, formata al Conservatorio nazionale superiore di musica e di danza di Parigi, dove insegna dal 2011, Varduhi Yeritsyan è un'artista dal vasto repertorio.

Alla fine dei suoi studi con Brigitte Engerer, che fu un vero mentore per lei, vinse il concorso Avant-Scènes del CNSMD di Parigi. In seguito è stata insignita della Fondazione Natixis - Banca Popolare ed è stata Rivelazione Classica dell'Adami nel 2007. Invitata da numerosi festival (Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins de Toulouse), ha suonato su numerosi palcoscenici francesi e internazionali come la Città della musica a Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, la Philharmonie ceca.

Conosciuta per le sue interpretazioni di Alexandre Scriabine di cui interpreta regolarmente l'integrale delle Sonate per pianoforte che ha registrato presso Paraty, è anche una camerista appassionata che ha condiviso la scena con il quartetto Danel, Renaud Capuçon, Marc Coppey, François-Frédéric Guy e Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Ama anche il ruolo di solista e ha interpretato sotto la direzione di chef come Alain Altinoglu, Fabien Gabel, Bruno Mantovani o Tugan Sokhiev con le orchestre di Île-de-France, della BBC di Londra, della Casa da Música di Porto e del Capitole di Tolosa.

Il concerto sarà preceduto dalla conferenza "La musica per pianoforte di Robert Schumann" di Bruno Mantovani, direttore artistico del festival e Brigitte François-Sappey, musicologo.

Iscrizione presso Juliette Muzio: muzio.juliette@printempsdesarts.mc o (+377) 93 25 54 08

Cesare Mandrile

marzo 2024

> Eventi

Printemps des Arts, l'evento diffuso di primavera della Costa Azzurra

Fino al 7 aprile va in scena a Monte Carlo il festival fondato nel 1984 dal principe Ranieri III di Monaco con le performance di danza e musica



È una festa della musica ma non solo il festival **Printemps des Arts**, evento diffuso che **fino al 7 aprile** mescola **concerti, performance di danza e degustazioni** tra le magnifiche location di **Monte Carlo** e della **Costa Azzurra**. Se si vuole approfittare delle vacanze pasquali segnaliamo il **dîner en musique** in programma il **27 marzo**, in cui le opere musicali dialogano con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno.

Il tema dell'edizione 2024 – **la terra e il rapporto tra l'uomo e la natura** – ispira i venticinque appuntamenti in programma tra cui **Il Carnevale degli animali** di Camille Saint-Saëns proposto in chiave swing dall'**Amazing Keystone Big Band** il **31 marzo**. Stessa data per l'**Ensemble Unisoni** che invita il pubblico a danzare su musiche rinascimentali nell'Atelier dei Balletti. L'evento è presieduto dalla principessa Carolina di Hannover, il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro.

Il **Principato di Monaco** affascina per l'eleganza esclusiva delle sue architetture, la posizione spettacolare sul Mediterraneo, i quartieri storici (Montecarlo, La Condamine, Monaco-Ville e Fontvieille) e il celebre Gran Premio di Formula 1. Questa città-stato, **una delle più piccole nazioni indipendenti del mondo** estesa su appena due chilometri quadrati, vanta una lunga storia e una ricca cultura.

Approfitta dell'evento e delle **vacanze di Pasqua** per esplorare la **Costa Azzurra** che in **primavera** offre il meglio di sé. A due passi hai **Nizza** e la bellissima Promenade des Anglais, il lungomare iconico che costeggia la Baie des Anges e offre una vista spettacolare sul mare.

EVENTO

Il festival Printemps des Arts: un omaggio al pianeta Terra

Autore: **Paul Brault** Pubblicato il **4 Marzo 2024**



Maroussia Gentet e Henri Demarquette durante la Presentazione stagionale del Printemps des Arts presso Hauser & Wirth Monaco - © Mark Bradford

Dal 13 marzo al 7 aprile si terrà il festival Printemps des Arts di Monte-Carlo.

Per quattro settimane, il Principato vivrà a ritmo di musica. Con concerti, incontri, tavole rotonde e conferenze, il festival Printemps des Arts è una manifestazione aperta a tutti gli interessati. La principessa Carolina, presidente del festival, sottolinea che questo evento, nei suoi 40 anni di esistenza, ha mantenuto “la sua essenza: il processo creativo, l’incontro tra le arti, la riscoperta di opere del passato che ci interrogano ogni giorno in modo diverso”.

Anche quest’anno è Bruno Mantovani a ricoprire il ruolo di direttore artistico, come negli ultimi tre anni. L’edizione 2024, intitolata “La mia fine è il mio inizio”, pare mettere al centro la Terra. “Non ho voluto rendere omaggio a un Paese [come gli anni passati], (...) ma al mondo nel suo insieme. L’attuale crisi climatica e la rivisitazione di una forma estremamente concreta di ecologia ci pongono molti interrogativi” spiega Mantovani.



In quest'ottica, il Festival darà il massimo risalto a *Il Canto della Terra* di Gustav Mahler. Durante il Festival verranno eseguite tre diverse versioni di quest'opera.

Un festival multisensoriale rivolto a tutti

Il Printemps des Arts non è solo sinonimo di musica, ma anche un'occasione di incontro tra le arti e tra le persone. "Tutti i sensi saranno coinvolti: Sebastião Salgado sarà presente come fotografo, ma anche attraverso *Il sale della terra*, il film documentario a lui dedicato da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado. Un altro incontro tra musica e arti visive: tre compositori si ispireranno all'arte di Pier Paolo Calzolari e proporranno un percorso musicale durante la mostra dedicata a questo artista nel Nouveau Musée National de Monaco", aggiunge il direttore artistico.



Fabrice Jünger durante la Presentazione stagionale del Printemps des Arts presso Hauser & Wirth Monaco – © Mark Bradfords

Il programma dei concerti offre una vasta gamma di generi e stili per soddisfare tutti i gusti. I più curiosi potranno inoltre assistere a conferenze e masterclass per approfondire le proprie conoscenze su diversi temi. Infine, durante le serate sono previsti anche dei momenti di incontro *before e after*. Queste occasioni “permetteranno al pubblico di conoscere meglio le opere che verranno eseguite, di incontrare gli artisti, di approfondire i misteri del processo creativo e cogliere a pieno lo spirito dello spettacolo”, conclude Bruno Mantovani.

Ricordiamo inoltre che quest'anno il Printemps des Arts è gratuito per i minori di 25 anni.

Informazioni pratiche:

- Quando: dal 13 marzo al 7 aprile 2024
- Prenotazioni e programma: **Printemps des Arts**
- Biglietteria: Atrio del Casinò di Monte-Carlo, Servizio Biglietteria, Place du Casino, 98000 Monaco
- Per maggiori informazioni: +377 92 00 13 70

<https://www.montecarlotimes.eu/2023/12/06/anteprima-tutto-il-programma-del-40-festival-printemps-des-arts-monte-carlo-2024/>

MonteCarloTimes

NOTIZIE DAL PRINCIPATO DI MONACO

Direttore Ilio Masprone

mercoledì, Marzo 6, 2024



Il *Festival Printemps des Art* è il grande evento dedicato alla musica classica a Monaco in primavera. Un ricco festival che il compositore e direttore d'orchestra Bruno Mantovani, direttore artistico della manifestazione dal 2022, pone sotto il segno della trasmissione, sia attraverso la riscoperta della ricchezza degli sviluppi stilistici attraverso le epoche, sia attraverso la promozione della creazione contemporanea. All'origine di questa manifestazione c'è il Festival Internazionale delle Arti di Monte-Carlo, nato nel 1970 per volontà della Principessa Grace di Monaco, che unisce la musica all'arte coreografica ma anche al teatro. Presieduto dal 1984 da Sua Altezza Reale la Principessa di Hannover, il Printemps des Arts celebra l'eclettismo e la multidisciplinarietà attraverso una selezione di artisti internazionali e spettacoli ispirati, educativi e originali. Partecipando alla vitalità della cultura del Principato, questa primavera attingerà al repertorio e ai suoi capolavori poco conosciuti per condividere il suo respiro in compagnia di gruppi, direttori d'orchestra, musicisti e grandi voci provenienti da tutto il mondo. Aperto alla produzione attuale, il festival sostiene la creazione commissionando compositori contemporanei, svolge attività didattica con scuole e conservatori per sensibilizzare i giovani e promuove i talenti emergenti, che sono il futuro della musica. Una fruttuosa antologia. ***Sale di spettacolo mitiche.*** Una delle specificità del Printemps des Arts? Incontra il suo pubblico in una varietà di luoghi e atmosfere, che sono all'origine del suo successo

MonteCarloTimes

NOTIZIE DAL PRINCIPATO DI MONACO

Direttore Ilio Masprone

tanto quanto i suoi concerti, masterclass, conferenze e tavole rotonde. Ci sono la mitica Salle Garnier situata nell' Opéra de Monte-Carlo, l'Auditorium Rainier III, la Galerie Hauser & Wirth e l'Amphithéâtre de l'One Monte-Carlo, il Crystal Bar dell'Hôtel Hermitage Monte-Carlo, il Théâtre Princesse Grace, il Théâtre des Variétés, il Musée Océanographique, e tanti altri luoghi del Principato. Inoltre, questa primavera si estende anche ad altre città della Riviera. ***Il Before and After del Printemps des Arts nel resort.*** Prima dell'apertura della sala concerti, il festival offre interessanti incontri con compositori, artisti e musicologi. Distribuito su più week-end lunghi, il festival si apre anche ad altre forme d'arte come il cinema e la pittura, oltre alla danza e alla letteratura. *Consigliamo di prenotare i vostri posti a After and Before Tel + 377 97 98 32 90 perché spesso il numero è limitato, soprattutto quando gli incontri sono gratuiti. L'accesso è aperto su presentazione del biglietto del concerto. Gli incontri iniziano in orario, il ritardo del pubblico è inaccettabile. Informazioni: Prezzo: da 20 a 40€ a concerto, pacchetti e abbonamenti disponibili – Biglietteria Atrio del Casinò di Monte-Carlo, dal martedì al sabato, dalle 10:00 alle 17:30 – tel. +377 98 06 28 28 – Gli internauti possono prenotare online i loro posti per i concerti. Sito web: printempsdesarts.mc*

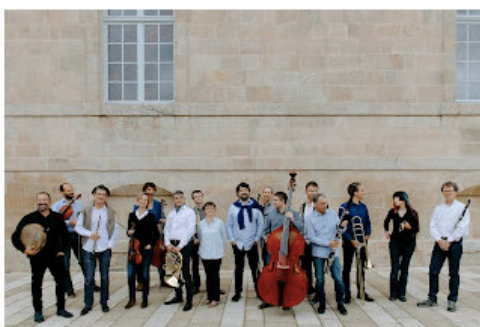
<https://specialeitaliadelgusto.blogspot.com/2024/03/al-via-mercoledi-prossimo-13-marzo-il.html>

SpecialeItaliadelGusto



mercoledì 6 marzo 2024

Al via mercoledì prossimo (13 marzo) il Festival Printemps des Arts Dalla musica medievale di Ockeghem alla prima assoluta di Sophie Lacaze ispirata alla cultura aborigena australiana



Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover
13 marzo - 7 aprile 2024

PRIMO WEEKEND MERCOLEDÌ 13 - DOMENICA 17 MARZO

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 13 marzo all' Église Saint-Charles di Monte-Carlo con il Requiem medievale di Ockeghem (ca.1410 -1497), primo esempio polifonico di messa funeraria dai toni solenni e malinconici, inno alla pace e alla serenità, a cui farà da contraltare, per la chiusura del festival, il 7 aprile, il Requiem di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue (ca. 1452-1518). Il Printemps des Arts apre e chiude quindi questa edizione con due straordinarie pagine di musica sacra, che sanciscono il passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Sempre per il concerto di apertura la musica di Ockeghem sarà incorniciata da pagine contemporanee di Berio ("Sequenze" VIIb e IXb) e Mantovani ("Rondes de printemps") dedicate al sassofono, affidato a Sandro Compagnon, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale che spazia dalla classica al jazz. Protagonista della serata anche l'Ensemble Gilles Binchois diretto da Dominique Vellard.

Giovedì 14 all'Auditorium Rainier III l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo ci farà ascoltare alcuni capolavori di Richard Strauss: dai poemi sinfonici "Aus Italien" e "Don Juan" ai magnifici lieder per voce e orchestra in cui emerge tutta la vena poetica e la passionalità del compositore tedesco. Prima del concerto "l' immersione backstage" darà agli spettatori la possibilità di incontrare gli artisti in un percorso guidato dietro le quinte. Il concerto serale di venerdì 15 al One Monte è dedicato ai capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven.

SpecialeItaliadelGusto

Sabato 16 ci sarà un doppio appuntamento. Il concerto delle 18.00 all'Auditorium Rainier III è dedicato a Mahler e in particolare a due opere rispettivamente della giovinezza e della maturità. Al lirismo del "Quartetto per pianoforte e archi" scritto da Mahler diciottenne segue il "Canto della terra" che, composto negli ultimi anni di vita, rappresenta uno dei punti più alti della sua arte. Strutturata in sei lieder orchestrali per tenore e contralto, su testi tratti da un'antologia di poesie cinesi, questa partitura dall'organico molto esteso, dà vita a sentimenti di struggente malinconia. Della composizione verrà eseguita la versione cameristica di Reinbert De Leeuw per quindici strumenti e due voci, affidata all'Ensemble Het Collectief e ai solisti Lucile Richardot (mezzosoprano) e Stefan Cifolelli (tenore). Alle 20.00 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera in prima assoluta "L'étoffe inépuisable du rêve" ("La materia inesauribile del sogno") di Sophie Lacaze su libretto di Alain Carré. La partitura, ispirata ad una leggenda aborigena australiana sull'origine del mondo, è una riflessione sullo stato attuale della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo. Interprete l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Bruno Mantovani. Domenica 17 (ore 11) chiude questo primo weekend la pellicola cinematografica di Wim Wenders "Il sale della terra" dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado, considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

Il programma prosegue con appuntamenti che spaziano dalla musica del Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatibetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

PRINTEMPS DES ARTS 2024 PROGRAMMA PRIMO WEEKEND

MERCOLEDÌ 13 MARZO

14.00 – 17.00 **MASTERCLASS** Centre culturel Prince Jacques de Beausoleil

Sandro Compagnon (sassofono)

18.00 **CONFERENZA** «La nascita della messa dei morti» Église Saint-Charles con Isabelle Ragnard, musicologa

20.00 **CONCERTO** Église Saint-Charles

Berio *Sequenza IXb*, Ockeghem *Requiem*, Mantovani *Rondes de printemps*, Berio *Sequenza VIIb*

Sandro Compagnon (sassofono), Ensemble Gilles Binchois,

Dominique Vellard (direzione)

GIOVEDÌ 14 MARZO

19.00 **IMMERSIONE BACKSTAGE** per il pubblico giovane Auditorium Rainier III

20.00 **CONCERTO** Auditorium Rainier III

Strauss *Aus Italien*, *Vier letzte Lieder*, *Don Juan*

Ruzan Mantashyan (soprano), Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Fabien Gabel (direzione)

22.30 **AFTER** Club des résidents étrangers de Monaco, con Sandro Compagnon e Henri Demarquette

Speciale ItaliadelGusto

VENERDÌ 15 MARZO

18.00 TAVOLA ROTONDA «Pensare la musica dopo Beethoven» One Monte-Carlo
con Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, Jean-Frédéric Neuburger, pianista e compositore,
Nicolas Dufetel, musicologo, Tristan Labouret moderatore e musicologo

20.00 CONCERTO One Monte-Carlo

Beethoven *Trios avec piano nn. 1, 5 e 7*

Sayaka Shoji (violino), Henri Demarquette (violoncello), Jean-Frédéric Neuburger (pianoforte)

SABATO 16 MARZO

10.00 – 13.00 MASTERCLASS Conservatoire à Rayonnement régional de Nice, sala Berlioz
Henri Demarquette (violoncello)

16.30 CONFERENZA «La Terra secondo Gustav Mahler» Auditorium Rainier III con Jean
Castellini, musicologo

18.00 CONCERTO Auditorium Rainier III

Mahler *Quatuor pour piano et cordes, Le Chant de la Terre* (version da camera)

Lucile Richardot (mezzosoprano), Stefan Cifolelli (tenore), Het Collectief, Gregor Mayrhofer (direzione)

20.00 CONCERTO CREATION OPERA Théâtre des Variétés

Lacaze *L'étoffe inépuisable du rêve*, opera da camera in 2 atti, **prima esecuzione assoluta**

Alain Carré (libretto), Ensemble Orchestral Contemporain, Bruno Mantovani (direzione), Jeanne Debost
(allestimento scenico)

-

DOMENICA 17 MARZO

11.00 PROIEZIONE DEL FILM Cinéma des Beaux-Arts (a partire dall'età di 10 anni)

Il sale della terra di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado

18.00 CONCERTO Galerie Hauser & Wirth

Bach *Suites pour violoncelle seul nn. 1 e 6*, Britten *Suites pour violoncelle seul nn. 1 e 3*

Henri Demarquette (violoncello)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 92001370 ; Printempsdesarts.mc

MUSICPAPER



Printemps des Arts. Uomo e Natura al Festival di Monte-Carlo

DAL 13 MARZO AL 7 APRILE VA IN SCENA LA 40ESIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO DAL SOTTOTITOLO «MA FIN EST MON COMMENCEMENT» (LA FINE È IL MIO INIZIO) E INCENTRATO SUL RAPPORTO UOMO/NATURA. TANTI APPUNTAMENTI DALL'ANTICO AL CONTEMPORANEO E IL CAMEO BAROCCO DELLE STAR CECILIA BARTOLI E JOHN MALKOVICH. MOLTE ANCHE LE PRIME ESECUZIONI ASSOLUTE NEL CARTELLONE 2024 DISEGNATO DAL DIRETTORE, IL COMPOSITORE BRUNO MANTOVANI.

Redazione Music Paper

07/03/2024

È

incentrato sul tema del rapporto uomo-natura il **40esimo Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo**, simbolicamente sottotitolata «Ma fin est mon commencement» (la fine è il mio inizio) e diretto da compositore Bruno Mantovani.

S'inaugura mercoledì **13 marzo** all'Église Saint-Charles, con il Requiem medievale di Ockeghem, primo esempio polifonico di messa funeraria dai toni solenni e malinconici, cui faranno da contraltare, le pagine contemporanee di Berio (*Sequenze VIIb e IXb*) e Mantovani (*Rondes de printemps*) dedicate al sassofono, affidato a **Sandro Compagnon**, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale che spazia dalla classica al jazz. Protagonista della serata anche l'**Ensemble Gilles Binchois** diretto da **Dominique Vellard**.

MUSICPAPER



A seguire, giovedì 14 e venerdì 15, il programma include alcuni capolavori di Richard Strauss dai poemi sinfonici “Aus Italien” e “Don Juan” e alcuni capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven.

Composizione centrale per il tema di questo anno sarà *Il Canto della Terra* di **Gustav Mahler**, proposta in prima data il **16 marzo** dalla formazione **Het Colletief** in versione cameristica. Nella stessa data verrà eseguita in **prima assoluta** l'opera *L'étoffe inépuisable du rêve* di **Sophie Lacaze** su testo di **Alaine Carré**.

Il **17 marzo**, invece, si apre un breve scorcio cinematografico, con il film *Il sale della terra* di **Wim Wenders** ispirato alla vita del fotografo Salgado.



Fabrice Jünger, il **23 marzo**, presenterà in prima mondiale la propria musica concepita appositamente per la siesta musicale *Japanese soul*.

Al Nuovo Museo Nazionale di Monaco, il **24 marzo**, si avrà l'intreccio fra arti visive e musica con un'altra prima assoluta dove i compositori **Morciano, Amarouch e Monatalbetti** debuttano accanto l'esposizione di **Pier Paolo Calzolari**. Nella sera, il connubio fra note mahleriane e alta cucina sarà proposto dallo chef pluristellato **Yannick Alléno**; i profumi di **Clémence Besse** faranno da contorno alla serata.

MUSICPAPER

Laurent Cuniot, il **29 Marzo**, presenta in una nuova chiave di lettura composta per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti de *"Il Canto della Terra"* di Mahler.

Si apre un pagina barocca il 30 marzo con l'**Ensemble Unisoni** che interpreta un vero e proprio "bestiario musicale"; il 31 marzo invece, grazie alla **Amazing Keystone Big Band** si propone al pubblico una rilettura in chiave swing de il *Carnevale degli animali* di C. Saint-Saëns.

Il **6 Aprile** *"Die Lieder der Erde"* verrà interpretato in chiave originale dall'**Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo** sotto la direzione di **Kazuki Yamada**. Sempre il 6 Aprile, a lume di candela il **Quartetto Parisi** proporrà musiche di Mozart e Haydn nel suggestivo Museo Oceanografico.

Il **7 Aprile** si riprenderà con le prime mondiali: ritorna l'intreccio musica-arte figurativa sempre grazie a Calzolari e Morciano, Amarouch e Monatalbetti.

A chiudere il ricco programma di questo anno sarà un incontro di eccezione fra **Cecilia Bartoli e John Malkovich**: in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, il programma dell'evento verterà attorno alla figura di **Nicola Porpora** e dei suoi ben noti allievi **Farinelli e Caffarelli**.

In concomitanza ai principali eventi del Festival, il suggestivo **Hotel Hermitage**, simbolo del Principato ospita masterclass, conferenze e interviste con gli artisti.

Luca Berardi

Foto, dall'alto: Cecilia Bartoli © Schuller Decca | Sandro Compagnon © A.Blangero | Un'immagine de *Il sale della terra*, il film di Wim Wenders su Sebastião Salgado

https://www.ilsole24ore.com/art/milano-elina-garanca-scala-e-dee-dee-bridgewater-blue-note-AFeflwyC?refresh_ce=1

Il Sole
24 ORE

24 Cultura Musica

A Monte Carlo la 40a edizione del Printemps des Arts Carlo; due grandi voci a Milano, fra classica e jazz

di Angelo Curtolo

8 marzo 2024

🕒 2' di lettura

Il Printemps des Arts a Monte-Carlo è arrivato **alla 40a edizione**, facendoci scoprire, oltre a musiche ben scelte, anche numerosi spazi per la cultura fra il Principato e Nizza. Una celebre voce, Cecilia Bartoli, in coppia con John Malkovich, conclude il festival; e pochi giorni prima aveva cantato con un'altra star, il pianista Lang Lang. Grandi voci femminili anche a Milano, fra Elina Garanča alla Scala e Dee Dee Bridgewater al Blue Note.

Monte-Carlo

Dal 13 marzo al 7 aprile la 40a edizione del festival Printemps des Arts, con 25 appuntamenti, concentrati in quattro lunghi weekend e distribuiti in diciannove spazi, tra sale da concerto e luoghi non convenzionali, di Monte-Carlo e della Costa Azzurra. Il tema conduttore quest'anno è la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura. Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. A concludere un programma che riunisce la celebre mezzosoprano Cecilia Bartoli e John Malkovich, intorno alla figura del grande settecentesco Nicola Porpora e dei suoi allievi, i cantanti Farinelli e Caffarelli. Al di fuori del festival, ma nello stesso periodo, il 23 marzo Cecilia Bartoli terrà all'Opéra un recital, assieme a un pianista d'eccezione come Lang Lang.

<https://www.montecarloneews.it/2024/03/08/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/mercoledi-13-marzo-si-apre-la-40a-edizione-della-printemps-des-arts-di-monte-carlo.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

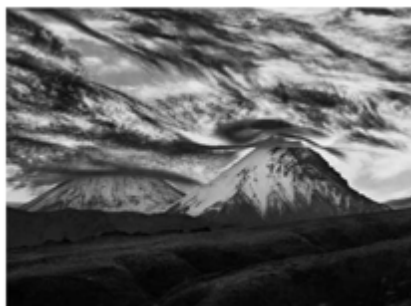
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 08 marzo 2024, 12:00

Mercoledì 13 marzo si apre la 40^a edizione della Printemps des arts di Monte-Carlo



In programma opere del grande repertorio, spartiti inediti, numerose creazioni, artisti di fama mondiale e nuovi talenti, incontri ed eventi insoliti



Mercoledì 13 marzo si aprirà la 40^a edizione della Printemps des arts di Monte-Carlo 2024, evento emblematico della scena musicale classica monegasca di cui Bruno Mantovani è direttore artistico per il 3° anno.

In programma opere del grande repertorio, spartiti inediti, numerose creazioni, artisti di fama mondiale e nuovi talenti, incontri ed eventi insoliti.

Se la Musica di tutte le epoche domina il festival, Bruno Mantovani si riallaccia anche allo spirito pluridisciplinare dei suoi inizi: cinema, fotografia, danza, arti plastiche, gastronomia, arte olfattiva, tutti i sensi saranno sollecitati!

Ogni anno viene scelto un artista figurativo per illustrare il festival. Per questa 40^a Printemps des arts de Monte-Carlo, saranno le immagini dell'immenso fotografo Sebastiao Salgado ad illustrare questa edizione incentrata sui Canti della terra. Fotografo dell'ecologia in senso nobile, sarà presente per la proiezione del documentario a lui dedicato, *Le sel de la Terre*, diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado.

Nel 2024, la gratuità per i minori di 25 anni di tutti i concerti segna l'impegno del festival a favore dell'accesso alla cultura per i giovani. Sono incluse anche le Immersions Backstage e le masterclass.

Per facilitare l'arrivo del pubblico durante il festival, le navette di andata e ritorno saranno messe a disposizione per l'ultimo concerto del giorno verso le città situate sulla linea Nizza-Mentone al costo di 5 euro.

Prenotazione obbligatoria in biglietteria o sul sito printempsdesarts.mc a causa dei posti limitati.

Cesare Mandrile

OPERAVIVA

Anticipazioni, notizie & recensioni dal mondo della musica a cura di Sergio Albertini

venerdì 8 marzo 2024

Al via mercoledì prossimo (13 marzo) Il Festival Printemps des Arts Dalla musica medievale di Ockeghem alla prima assoluta di Sophie Lacaze Ispirata alla cultura aborigena australiana

PRIMO WEEKEND MERCOLEDÌ 13 - DOMENICA 17 MARZO

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 13 marzo all'Église Saint-Charles di Monte-Carlo con il Requiem medievale di Ockeghem (ca.1410 -1497), primo esempio polifonico di messa funeraria dai toni solenni e malinconici, inno alla pace e alla serenità, a cui farà da contraltare, per la chiusura del festival, il 7 aprile, il Requiem di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue (ca. 1452-1518). Il Printemps des Arts apre e chiude quindi questa edizione con due straordinarie pagine di musica sacra, che sanciscono il passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Sempre per il concerto di apertura la musica di Ockeghem sarà incorniciata da pagine contemporanee di Berio ("Sequenze" VIIb e IXb) e Mantovani ("Rondes de printemps") dedicate al sassofono, affidato a Sandro Compagnon, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale che spazia dalla classica al jazz. Protagonista della serata anche l'Ensemble Gilles Binchois diretto da Dominique Vellard. Giovedì 14 all'Auditorium Rainier III l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo ci farà ascoltare alcuni capolavori di Richard Strauss: dai poemi sinfonici "Aus Italien" e "Don Juan" ai magnifici lieder per voce e orchestra in cui emerge tutta la vena poetica e la passionalità del compositore tedesco. Prima del concerto "l'immersione backstage" darà agli spettatori la possibilità di incontrare gli artisti in un percorso guidato dietro le quinte. Il concerto serale di venerdì 15 al One Monte è dedicato ai capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven.

Sabato 16 ci sarà un doppio appuntamento. Il concerto delle 18.00 all'Auditorium Rainier III è dedicato a Mahler e in particolare a due opere rispettivamente della giovinezza e della maturità. Al lirismo del "Quartetto per pianoforte e archi" scritto da Mahler diciottenne segue il "Canto della terra" che, composto negli ultimi anni di vita, rappresenta uno dei punti più alti della sua arte. Strutturata in sei lieder orchestrali per tenore e contralto, su testi tratti da un'antologia di poesie cinesi, questa partitura dall'organico molto esteso, dà vita a sentimenti di struggente malinconia. Della composizione verrà eseguita la versione cameristica di Reinbert De Leeuw per quindici strumenti e due voci, affidata all'Ensemble Het Collectief e ai solisti Lucile Richardot (mezzosoprano) e Stefan Cifolelli (tenore). Alle 20.00 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera in prima assoluta "L'étoffe inépuisable du rêve" ("La materia inesauribile del sogno") di Sophie Lacaze su libretto di Alain Carré. La partitura, ispirata ad una leggenda aborigena australiana sull'origine del mondo, è una riflessione sullo stato attuale della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo. Interprete l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Bruno Mantovani. Domenica 17 (ore 11) chiude questo primo weekend la pellicola cinematografica di Wim Wenders "Il sale della terra" dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado, considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

OPERAVIVA

Il programma prosegue con appuntamenti che spaziano dalla musica del Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm. La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo). Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

PRINTEMPS DES ARTS 2024 PROGRAMMA PRIMO WEEKEND



MERCOLEDÌ 13 MARZO

14.00 – 17.00 MASTERCLASS Centre culturel Prince Jacques de Beausoleil
Sandro Compagnon (sassofono)
18.00 CONFERENZA «La nascita della messa dei morti» Église Saint-Charles con Isabelle Ragnard, musicologa
20.00 CONCERTO Église Saint-Charles
Berio Sequenza IXb, Ockeghem Requiem, Mantovani Rondes de

printemps, Berio Sequenza VIIb
Sandro Compagnon (sassofono), Ensemble Gilles Binchois (nella foto),
Dominique Vellard (direzione)



Demarquette

GIOVEDÌ 14 MARZO

19.00 IMMERSIONE BACKSTAGE per il pubblico giovane Auditorium Rainier III
20.00 CONCERTO Auditorium Rainier III
Strauss Aus Italien, Vier letzte Lieder, Don Juan
Ruzan Mantashyan (soprano - nella foto), Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Fabien Gabel (direzione)
22.30 AFTER Club des résidents étrangers de Monaco, con Sandro Compagnon e Henri



foto), Henri Demarquette (violoncello), Jean-Frédéric Neuburger (pianoforte)

VENERDÌ 15 MARZO

18.00 TAVOLA ROTONDA «Pensare la musica dopo Beethoven» One Monte-Carlo con Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, Jean-Frédéric Neuburger, pianista e compositore, Nicolas Dufetel, musicologo, Tristan Labouret moderatore e musicologo
20.00 CONCERTO One Monte-Carlo
Beethoven Trios avec piano nn. 1, 5 e 7
Sayaka Shoji (violino - nella

OPERAVIVA



SABATO 16 MARZO

10.00 – 13.00 MASTERCLASS Conservatoire
à Rayonnement régional de Nice, sala
Berlioz
Henri Demarquette (violoncello)
16.30 CONFERENZA «La Terra
secondo Gustav
Mahler» Auditorium Rainier III con Jean
Castellini, musicologo

18.00 CONCERTO Auditorium Rainier III

Mahler Quatuor pour piano et cordes, Le Chant de la Terre (version da camera)

Lucile Richardot (mezzosoprano), Stefan Ciolelli (tenore), Het Collectief,
Gregor Mayrhofer (direzione)

20.00 CONCERTO CREATION OPERA Théâtre des Variétés

Lacaze L'étoffe inépuisable du rêve, opera da camera in 2 atti, prima
esecuzione assoluta

Alain Carré (libretto), Ensemble Orchestral Contemporain (nella foto), Bruno
Mantovani (direzione), Jeanne Debost (allestimento scenico)



DOMENICA 17 MARZO

11.00 PROIEZIONE DEL FILM Cinéma des Beaux-
Arts (a partire dall'età di 10 anni)

Il sale della terra di Wim Wenders e Juliano Ribeiro
Salgado

18.00 CONCERTO Galerie Hauser & Wirth

Bach Suites pour violoncelle seul nn. 1 e 6,

Britten Suites pour violoncelle seul nn. 1 e 3

Henri Demarquette (violoncello) (nella foto)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

*Il prezzo dei biglietti varia dal 20 al 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.
Per gruppi biglietti ridotti.*

<https://ildomaniditalia.eu/classica-dal-13-marzo-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo/>



10 marzo 2024



Classica, dal 13 marzo il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

di Redazione 10 Marzo 2024

Milano, 10 mar. (askanews) – Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura. Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra. Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'diner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo).

Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Vi sarà anche l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo).

Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo). Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo).

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata "Ma fin est mon commencement" opus 3. Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

<https://www.followmemagazine.it/in-arrivo-la-40a-edizione-del-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo/>



HOME CHI SIAMO VIAGGI ✓ GUSTO BENESSERE EVENTI E NEWS CONTATTI



🕒 Marzo 10, 2024

Con l'arrivo della bella stagione, il Principato di Monaco organizza il suo festival annuale Printemps des Arts Monte-Carlo: un programma ricco e variegato, dal 13 marzo – 7 aprile 2024, con un'offerta di artisti e luoghi in grado di deliziare tutti gli spettatori.

Il festival, infatti, offrirà emozionanti incontri con compositori, interpreti e musicologi. In programma, a partire dal 13 marzo all'Église Saint-Charles di Monte-Carlo con il **Requiem medievale di Ockeghem** (ca.1410 -1497), primo esempio polifonico di messa funebre dai toni solenni e malinconici, inno alla pace e alla serenità, a cui farà da contraltare, per la chiusura del festival, il 7 aprile, il **Requiem** di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue (ca. 1452-1518). Il Printemps des Arts apre e chiude quindi questa edizione con due straordinarie pagine di musica sacra, che sanciscono il passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Sempre per il concerto di apertura la musica di Ockeghem sarà incorniciata da pagine contemporanee di Berio ("Sequenze" VIIb e IXb) e Mantovani ("Rondes de printemps") dedicate al sassofono, affidato a **Sandro Compagnon, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale che spazia dalla classica al jazz**. Protagonista della serata anche l'**Ensemble Gilles Binchois diretto da Dominique Vellard**.

Giovedì 14 marzo all'Auditorium Rainier III l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo ci farà ascoltare alcuni capolavori di Richard Strauss: dai poemi sinfonici **"Aus Italien"** e **"Don Juan"** ai magnifici lieder per voce e orchestra in cui emerge tutta la vena poetica e la passionalità del compositore tedesco. Prima del concerto "l'immersione backstage" darà agli spettatori la possibilità di incontrare gli artisti in un percorso guidato dietro le quinte. Il concerto serale di venerdì 15 marzo al One Monte è dedicato ai capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven.

Sabato 16 marzo ci sarà, invece, un doppio appuntamento. Il concerto delle 18.00 all'Auditorium Rainier III è dedicato a Mahler e in particolare a due opere rispettivamente della giovinezza e della maturità. Al lirismo del **"Quartetto per pianoforte e archi"** scritto da Mahler diciottenne segue il **"Canto della terra"** che, composto negli ultimi anni di vita, rappresenta uno dei punti più alti della sua arte. Strutturata in sei lieder orchestrali per tenore e contralto, su testi tratti da un'antologia di poesie cinesi, questa partitura dall'organico molto esteso, dà vita a sentimenti di struggente malinconia. Della composizione verrà eseguita la versione cameristica di Reinbert De Leeuw per quindici strumenti e due voci, affidata all'**Ensemble Het Collectief** e ai solisti **Lucile Richardot (mezzosoprano)** e **Stefan Cifolelli (tenore)**. Alle 20.00 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera in prima assoluta **"L'étoffe inépuisable du rêve"** (**"La materia inesauribile del sogno"**) di **Sophie Lacaze** su libretto di **Alain Carré**. La partitura, ispirata ad una leggenda aborigena australiana sull'origine del mondo, è una riflessione sullo stato attuale della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo. Interprete l'**Ensemble Orchestral Contemporain** diretto da Bruno Mantovani.

FOLLOW MAGAZINE

Sogni. Desideri. Consigli ed Esperienze

Domenica 17 marzo (ore 11) chiude questo primo weekend la pellicola cinematografica di Wim Wenders **"Il sale della terra"** dedicato alla vita e all'arte di **Sebastião Salgado**, considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

Il programma prosegue con appuntamenti che spaziano dalla musica del Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di **Haydn, Mozart e Beethoven** all'Ottocento di **Schubert, Mendelssohn, Brahms** per approdare al Novecento di **Messiaen, Boulez, Rihm**.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il **"Carnevale degli animali"** di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'**Ensemble Unisoni**, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Anche quest'anno, inoltre, ci saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello **chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo)**. Non mancheranno poi i profumi di **Clémence Besse** le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della **"passeggiata musicale"** durante l'esposizione dell'artista bolognese **Pier Paolo Calzolari** al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori **Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti** proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Il Festival – Printemps des Arts de Monte-Carlo è un grande appuntamento che il Principato dedica in primavera a tutti gli appassionati della musica classica e non solo...

Francesca Sirignani

PER INFORMAZIONI:

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco

Tel +377 92001370

www.printempsdesarts.mc

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

<https://qe-magazine.com/festival-printemps-des-arts-2024-incontri-ed-appuntamenti-nelle-scuole-della-riviera-di-ponente/>



Festival Printemps des Arts 2024: incontri ed appuntamenti nelle scuole della Riviera di Ponente

DI AMP MONACO · PUBBLICATO 11/03/2024 · AGGIORNATO 10/03/2024

In attesa del debutto del [Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo](#), in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, anche quest'anno le scuole inferiori e superiori delle limitrofe cittadine del Ponente ligure ospitano un ciclo di incontri, presentazioni animate da relatori, esperti di arte, musica e teatro, per illustrare il programma di questa importante rassegna musicale che debutta mercoledì 13 marzo



Dal Liceo Aprosio di Ventimiglia a quello di Imperia (Vieusseux) nel mese di febbraio, come anche in altre scuole medie inferiori e superiori delle province di Imperia e Savona, il festival Printemps des Arts di Monaco si 'racconta' per promuovere il festival come realtà produttiva e culturale rivolta agli studenti; incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro; avviare possibili scambi e collaborazioni con le istituzioni italiane. Secondo un recente comunicato stampa 'la chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come strumento per fare e diffondere cultura ma anche come occasione di divertimento attraverso nuove forme di coinvolgimento del pubblico. L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, l'edizione 2024 propone incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori avranno la possibilità di esibirsi accanto a rinomati artisti di fama internazionale'. Nel

corso degli incontri con le scuole e gli studenti, proposte un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica. Il Festival Printemps des Arts, giunto alla quarantesima edizione, è una delle più importanti manifestazioni culturali europee incentrata sulla musica con una significativa apertura al teatro, alla danza, all'arte e al cinema. L'edizione 2024, ospitata in ben 19 sale, tra luoghi convenzionali e non, del Principato di Monaco e Monte-Carlo e della Costa Azzurra, spazia dalla musica medievale alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Mahler per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm, con un'apertura al jazz e ad appuntamenti incentrati sull'associazione della musica all'arte o al cibo. Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Insula Orchestra, il Quartetto Modigliani, l'Ensemble Orchestral Contemporain.



Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo debutta dunque mercoledì 13 marzo all'Église Saint-Charles di Monte-Carlo con il Requiem medievale di Ockeghem (ca.1410 -1497), "primo esempio polifonico di messa funeraria dai toni solenni e malinconici, inno alla pace e alla serenità, a cui farà da contraltare" recita il comunicato stampa che informa, per la chiusura del festival, il 7 aprile, l'esecuzione del Requiem di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue (ca. 1452-1518). "Il Printemps des Arts apre e chiude quindi questa edizione con due straordinarie pagine di musica sacra, che sanciscono il passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Sempre per il concerto di apertura la musica di Ockegem sarà incorniciata da pagine contemporanee di Berio ("Sequenze" VIIb e IXb) e Mantovani ("Rondes de printemps") dedicate al sassofono, affidato a Sandro Compagnon, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale che spazia dalla classica al jazz. Protagonista della serata anche l'Ensemble Gilles Binchois diretto da Dominique Vellard. Per vedere tutte le date in programma [cliccare qui](#) 

<https://montecarloin.net/2024/03/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo40-anni-di-grandi-interpreti/>



o ATTUALITÀ AMBIENTE SALUTE TECH CULTURA & SHOW SPORT ASSOCIAZIONI LIFESTYLE v ARCHIVIO

[11 mars 2024] FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO:40 ANNI DI GRANDI INTERPRETI ▶

40a edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, presieduto da S.A.R. la Principessa di Hannover e diretto da Bruno Mantovani.



Il Festival propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi del Principato di Monaco e della Costa Azzurra.

Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival "chants de la terre", sarà la Terra, il rapporto tra l'uomo e la natura e vi saranno i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Il programma, come negli anni passati, spazierà dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco.

Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger.

Inoltre, l'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie.

Last but not least, parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Partecipare ad uno degli eventi del Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo consentirà di vivere un soggiorno indimenticabile nel Principato di Monaco, festeggiando l'arrivo della primavera tra musica, arte e cultura.

LO_SPECIALE

Dove la notizia è solo l'inizio

||| lunedì, 11 Marzo 2024 ||| Home Politica Economia & Finanza ▾ Attualità ▾ Mondo Interviste Ambiente ▾ Digitale ▾ Società ▾ Cultura ▾



CULTURA / MUSICA

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2024

di Vittorio Zenardi · lunedì, 11 Marzo 2024 · 4 minuti di lettura ·

Quarantesima edizione 13 marzo – 7 aprile 2024

Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.

Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

LO SPECIALE

Dove la notizia è solo l'inizio

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'diner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo).

Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo).

Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3.

LO SPECIALE

Dove la notizia è solo l'inizio

Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Last but not least, programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesses Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.



<https://www.montecarloneews.it/2024/03/11/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-siapre-con-il-requiem-medievale-di-ockeghem.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 11 marzo 2024, 10:33

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo si apre con il Requiem medievale di Ockeghem



Mercoledì 13 marzo all'Église Saint-Charles. Il 7 aprile altro Requiem di un grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue



L'Ensemble Orchestral Contemporain

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 13 marzo all'Église Saint-Charles di Monte-Carlo con il Requiem medievale di Ockeghem (ca.1410 -1497), primo esempio polifonico di messa funeraria dai toni solenni e malinconici, inno alla pace e alla serenità, a cui farà da contraltare, per la chiusura del festival, il 7 aprile, il Requiem di un altro grande maestro fiammingo, Pierre de La Rue (ca. 1452-1518).

Il Printemps des Arts apre e chiude quindi questa edizione con due straordinarie pagine di musica sacra, che sanciscono il passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Sempre per il concerto di apertura la musica di Ockeghem sarà incorniciata da pagine contemporanee di Berio ("Sequenze" VIIb e IXb) e Mantovani ("Rondes de printemps") dedicate al sassofono, affidato a Sandro Compagnon, giovane e talentuoso musicista con un'esperienza internazionale che spazia dalla classica al jazz. Protagonista della serata anche l'Ensemble Gilles Binchois diretto da Dominique Vellard.

Giovedì 14 all'Auditorium Rainier III l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo ci farà ascoltare alcuni capolavori di Richard Strauss: dai poemi sinfonici "Aus Italien" e "Don Juan" ai magnifici lieder per voce e orchestra in cui emerge tutta la vena poetica e la passionalità del compositore tedesco. Prima del concerto "l'immersione backstage" darà agli spettatori la possibilità di incontrare gli artisti in un percorso guidato dietro le quinte. Il concerto serale di venerdì 15 al One Monte è dedicato ai capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven.

Sabato 16 ci sarà un doppio appuntamento. Il concerto delle 18.00 all'Auditorium Rainier III è dedicato a Mahler e in particolare a due opere rispettivamente della giovinezza e della maturità. Al lirismo del "Quartetto per pianoforte e archi" scritto da Mahler diciottenne segue il "Canto della terra" che, composto negli ultimi anni di vita, rappresenta uno dei punti più alti della sua arte.

Strutturata in sei lieder orchestrali per tenore e contralto, su testi tratti da un'antologia di poesie cinesi, questa partitura dall'organico molto esteso, dà vita a sentimenti di struggente malinconia. Della composizione verrà eseguita la versione cameristica di Reinbert De Leeuw per quindici strumenti e due voci, affidata all'Ensemble Het Collectief e ai solisti Lucile Richardot (mezzosoprano) e Stefan Cifolelli (tenore). Alle 20.00 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera in prima assoluta "L'étoffe inépuisable du rêve" ("La materia inesauribile del sogno") di Sophie Lacaze su libretto di Alain Carré.

La partitura, ispirata ad una leggenda aborigena australiana sull'origine del mondo, è una riflessione sullo stato attuale della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo. Interprete l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Bruno Mantovani. Domenica 17 (ore 11) chiude questo primo weekend la pellicola cinematografica di Wim Wenders "Il sale della terra" dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado, considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

Il festival prosegue con appuntamenti che spaziano dalla musica del Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di 'bestiario musicale' in epoca barocca (30 marzo).

Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sol

L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Cesare Mandrile

<https://www.turismoitinerante.com/site/dal-13-marzo-al-7-aprile-a-monte-carlo-torna-il-festival-printemps-des-arts/>



CARAVANNING ▾ DIARI DI VIAGGIO AREE DI SOSTA ▾ IN VIAGGIO ▾ LA RIVISTA ▾ TESSERA TURIT ▾ CONVENZIONI ▾

Dal 13 marzo al 7 aprile a Monte-Carlo torna il Festival Printemps des Arts

— 12 Marzo 2024 in Turismo



Ensemble Orchestral Contemporain - ©Blandine Soulage

Per la quarantesima edizione, in programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, propone 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra.

Il tema conduttore quest'anno, come mostra il manifesto del festival e la scritta su di esso apposta "chants de la terre", sarà la terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.

Percorsi artistici che si intersecano e completano esploreranno tale relazione partendo dalla commovente pagina mahleriana "Il Canto della terra" proposta sia nella versione originale sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada (6 aprile), sia in una rilettura più intima e cameristica con la formazione Het Collectief (16 marzo) per approdare al cinema con il film "Il sale della terra" di Wim Wenders dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado (17 marzo), considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

La natura e gli animali saranno protagonisti dei concerti della Amazing Keystone Big Band che proporrà in chiave swing il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns (31 marzo) e dell'appuntamento con l'Ensemble Unisoni, interprete di una sorta di "bestiario musicale" in epoca barocca (30 marzo).

Il programma, come negli anni passati, spazia dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms per approdare al Novecento di Messiaen, Boulez, Rihm.

Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024 vi saranno poi i ritratti dedicati al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.



Il Printemps des Arts è una festa della musica, ma non solo. Anche quest'anno, infatti, vi saranno performance e alchimie che suggeriscono suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. Il gusto sarà sollecitato durante un 'dîner en musique' in cui le opere musicali dialogheranno con i piatti dello chef pluristellato Yannick Alléno (27 marzo). Non mancheranno poi i profumi di Clémence Besse le cui fragranze si mescoleranno alle note mahleriane. L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" durante l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: i compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti proporranno 3 prime esecuzioni assolute per ognuno, commissionate dal festival (24 marzo e 7 aprile).

Tra le créations, vi sarà l'opera "L'étoffe inépuisable du rêve" (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze sul testo di Alain Carré, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita (16 marzo). Inoltre il Printemps des Arts ha commissionato al compositore e direttore Laurent Cuniot una nuova composizione "Il Canto della terra" per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, partitura che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana (29 marzo).

Sempre teso a catturare l'attenzione e la curiosità del pubblico, anche attraverso la ricerca e la sperimentazione di nuovi format di ascolto e coinvolgimento, il Printemps des Arts quest'anno propone la siera musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino (23 marzo), mentre l'Ensemble Unisoni inviterà il pubblico a danzare su musiche rinascimentali presso l'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo (31 marzo). Due messe da Requiem verranno eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin che concluderà simbolicamente questa edizione sottotitolata «Ma fin est mon commencement» opus 3.

Sempre per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, proporrà per la prima volta un programma che riunisce Cecilia Bartoli e John Malkovich intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

L'intento di coinvolgere i giovani è sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l' "immersione backstage" in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto (14 e 22 marzo) o il concerto del 6 aprile in cui il Quartetto Parisii interpreterà le musiche di Haydn e Mozart al Museo Oceanografico a lume di candela (concert aux bougies/concert by candlelight).

Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Last but not least, programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno ospiteranno gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 92001370

Info: printempsdesarts.mc

<https://www.viaggiatoridelgusto.it/inizia-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-dal-13-marzo-al-7-aprile-2024/>



[HOMEPAGE](#)

[EVENTI](#) ▾

[PRODOTTI TIPICI LOCALI](#)

[BELL'ITALIA](#)

[VDG CONSIGLIA](#)

[A TAVOLA CON FOSCA](#)

[ATTUALITÀ](#) ▾

[CHI SIAMO](#)

13 marzo 2024



Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo dal 13 marzo al 7 aprile 2024

A primavera, da quarant'anni, è tempo di Festival delle Arti a Monte Carlo nel Principato di Monaco.

È un'ottima occasione per concedersi una vacanza rasserenante per lo spirito: il clima normalmente mite, favorirà la partecipazione ai **25 appuntamenti musicali e artistici collocati in 19 bellissimi luoghi**, anche inediti della città e della Costa Azzurra dove si svolgono i concerti, gli incontri, le proiezioni.



I musei, i giardini, i panorami del Principato stimolano a passare almeno uno dei quattro lunghi week end in situazioni da sogno.



In questa importante 40ª edizione si è ampliato lo spazio dedicato ai giovani, a partire dai prezzi molto favorevoli e gratuiti al di sotto dei 25 anni con spettacoli e concerti appositamente realizzati per loro.

Presiede il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, il direttore artistico è Bruno Mantovani.

È al via il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo col primo lungo fine settimana:

Mercoledì 13 marzo dopo la masterclass pomeridiana il sassofonista Sandro Compagnon sarà interprete anche nel concerto serale con la musica medievale di Ockeghem

Giovedì 14 i poetici capolavori di Richard Strauss

Venerdì 15 si passerà all'incantevole Beethoven nel concerto cameristico per violino, violoncello e pianoforte

Sabato 16 il concerto pomeridiano dedicato all'evoluzione di Mahler, alla sera l'opera "La materia inesauribile del sogno" di Sophie Lacaze ispirata a una leggenda aborigena australiana che mette in evidenza i fragili equilibri della natura

Domenica 17 matinée col film Il Sale della Terra, dedicato al grande fotografo Juliano Ribeiro Salgado, poi serata concertistica con Henri Demarquette (violoncello)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

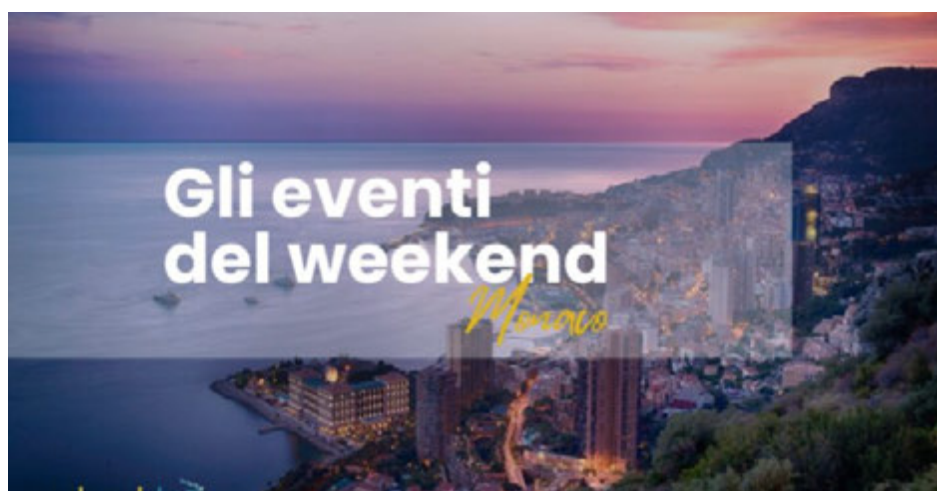
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 92001370; Printempsdesarts.mc



Pubblicato il 15 Marzo 2024 da Redazione in [Eventi](#), [Monaco](#)

Eventi del Weekend del 16 e 17 Marzo 2024 a Monaco

Cosa fare nel weekend a Montecarlo? Ecco gli eventi del fine settimana del Principato di Monaco



Eventi del Weekend a Monaco, scopri tutti!!

- **Le Printemps des Arts – “Henri Demarquette”**

Domenica 17 marzo 2024 alle 18, Hauser & Wirth Gallery

Il violoncellista Henri Demarquette intraprende un'impressionante avventura in solitario, combinando le danze virtuose di Johann Sebastian Bach con le suite inventive, sportive e giocose di Benjamin Britten.

<https://www.printempsdesarts.mc/>

mutamento. Ha documentato i grandi eventi che hanno segnato la nostra storia recente: conflitti internazionali, carestie, esodi... Ora si lancia alla scoperta di territori intonsi dai paesaggi grandiosi, per incontrare flora e fauna selvatiche in un gigantesco progetto fotografico, un omaggio alla bellezza del pianeta. La sua vita e il suo lavoro sono svelati attraverso gli occhi del figlio Giuliano, che lo ha accompagnato nei suoi ultimi viaggi, e di Wim Wenders, anche lui fotografo.

- **Le Printemps des Arts – “The Salt of the Earth”**

Domenica 17 marzo 2024 alle 11,

Cinéma des Beaux-Arts

Da quarant'anni il fotografo Sebastião Salgado viaggia per i continenti alla ricerca di un'umanità in pieno

- **Le Printemps des Arts – “L’inesauribile stoffa del sogno, Ensemble Orchestral Contemporain”**

Sabato 16 marzo 2024 alle 20, Théâtre des Variétés

Sophie Lacaze presenta la prima mondiale della sua ultima opera da camera: ispirata alla cultura aborigena e al tempo onirico, “L’étoffe inépuisable du rêve” (ndt, “La stoffa inesauribile del sogno”) è un’ode alla natura e al mondo in ambasce che ci circonda.

- **Le Printemps des Arts – “Lucile Richardot, Stefan Cifolelli, Het collectief”**

Sabato 16 marzo 2024 alle 18, Auditorium Rainier III

Het Collectief, Lucile Richardot e Stefan Cifolelli interpretano la versione di Reinbert de Leeuw del Canto della Terra per orchestra da camera, uno spartito intimo e concentrato che comunica il messaggio dell’opera di Gustav Mahler in modo diverso.

<https://www.printempsdesarts.mc/>

<https://www.montecarlonews.it/2024/03/16/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/printemps-des-arts-oggi-concerto-dedicato-a-mahler-poi-la-prima-di-letoffe-inepuisable-du-r.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 16 marzo 2024, 12:21

Printemps des Arts, oggi concerto dedicato a Mahler, poi la prima di "L'étoffe inépuisable du rêve"



Il primo appuntamento alle ore 16 all'Auditorium Rainier III, in serata alle 21 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera



L'Ensemble Orchestral Contemporain

Dopo la serata inaugurale di mercoledì sera all'Église Saint-Charles di Monte-Carlo con l'Ensemble Gilles Binchois e il solista Sandro Compagnon al sassafono, alla presenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, che presiede la manifestazione, il Printemps des Arts prosegue questa sera all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, impegnata nella musica poetica di Richard Strauss e venerdì 15 al One Monte con i capolavori cameristici per violino, violoncello e pianoforte di Beethoven.

Sabato 16 ci sarà un doppio appuntamento. Il concerto delle 18.00 all'Auditorium Rainier III è dedicato a Mahler e in particolare a due opere rispettivamente della giovinezza e della maturità. Al lirismo del "Quartetto per pianoforte e archi" scritto da Mahler diciottenne segue il "Canto della terra" che, composto negli ultimi anni di vita, rappresenta uno dei punti più alti della sua arte.

Strutturata in sei lieder orchestrali per tenore e contralto, su testi tratti da un'antologia di poesie cinesi, questa partitura dall'organico molto esteso, dà vita a sentimenti di struggente malinconia. Della composizione verrà eseguita la versione cameristica di Reinbert De Leeuw per quindici strumenti e due voci, affidata all'Ensemble Het Collectief e ai solisti Lucile Richardot (mezzosoprano) e Stefan Cifolelli (tenore).

Alle 20.00 al Théâtre des Variétés sarà la volta dell'opera in prima assoluta "L'étoffe inépuisable du rêve" ("La materia inesauribile del sogno") di Sophie Lacaze su libretto di Alain Carré. La partitura, ispirata ad una leggenda aborigena australiana sull'origine del mondo, è una riflessione sullo stato attuale della natura e sui suoi fragili equilibri sempre più minacciati dall'azione sconsiderata dell'uomo.

Interprete l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Bruno Mantovani. Domenica 17 (ore 11) chiude questo primo weekend la pellicola cinematografica di Wim Wenders "Il sale della terra" dedicato alla vita e all'arte di Sebastião Salgado, considerato uno dei maggiori fotografi al mondo.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 92001370 ;
Printempsdesarts.mc

<https://www.montecarlonevents.it/2024/03/20/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/il-secondo-weekend-del-printemps-des-arts-spazia-dai-capolavori-cameristici-romantici-alle-prime-ass-1.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 20 marzo 2024, 07:52

Il secondo weekend del Printemps des Arts spazia dai capolavori cameristici romantici alle prime assolute



Al Nuovo Museo di Monaco un viaggio affascinante nel repertorio dei quartetti per archi, che include il celeberrimo e amatissimo Quartetto n. 14 "La morte e la fanciulla" di Schubert e il Quartetto n. 6 che Mendelssohn scrisse dopo la morte dell'amatissima sorella Fanny



L'Insula orchestra diretta da Laurence Equibey (Foto: Julien Benhamou)

I concerti inaugurali di questo secondo weekend (giovedì 21 e venerdì 22 marzo) sono dedicati ad alcuni capolavori della musica cameristica di due giganti del Romanticismo austro tedesco: Schubert e Mendelssohn, di cui verranno proposte sia opere giovanili sia della maturità. Un viaggio affascinante nel repertorio dei quartetti per archi, che include il celeberrimo e amatissimo Quartetto n. 14 "La morte e la fanciulla" di Schubert e il Quartetto n. 6 che Mendelssohn scrisse dopo la morte dell'amatissima sorella Fanny. La composizione testimonia il dolore della perdita con pagine particolarmente espressive e toccanti. Protagonista di entrambi i concerti il Quartetto Modigliani, tra le formazioni cameristiche più interessanti e coinvolgenti del panorama internazionale.

Sabato pomeriggio 23 (ore 15.00 e ore 16.00) il Printemps des Arts, nell'intento di sperimentare nuove forme di coinvolgimento e di ascolto della musica, proporrà la siesta musicale "Japanese Soul" nella quale gli spettatori ascolteranno sdraiati la musica evocativa concepita per l'occasione in prima assoluta dal compositore e flautista Fabrice Jünger che spazierà dalle note gravi e impalpabili del flauto basso a quelle aeree dell'ottavino. In serata (ore 20.00) all'Auditorium Rainier III, l'Insula orchestra, diretta da Laurence Equibey, interpreterà un concerto tutto dedicato a Schubert e precisamente l'ouverture "Il Castello del piacere del diavolo", le sinfonie n. 8 "Incompiuta" e n. 4 "Tragica".

L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" di domenica mattina (ore 11.00) 24 marzo al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari farà da cornice a 9 prime esecuzioni assolute commissionate dal festival ai compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti. Appuntamento che verrà replicato in chiusura domenica 7 aprile. Chiude questo weekend un concerto mozartiano con le magnifiche sinfonie nn. 1, 25, 40 interpretate dall'Insula Orchestra.

Incontri e conferenze rivolte al pubblico precederanno i concerti al fine di presentarne i programmi, sabato 23 vi sarà la masterclass di violino tenuta da Amaury Coeytaux.

PRINTEMPS DES ARTS 2024

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 21 MARZO

18.00 TAVOLA ROTONDA «Il virtuosismo nel quartetto d'archi» Opéra de Monte-Carlo Café de la Rotonde con Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, Jean-François Boukobza, musicologo,

Tristan Labouret, musicologo e moderatore

20.00 CONCERTO Opéra de Monte-Carlo

Schubert *Quatuors à cordes nn. 4 & 14 «La Jeune Fille et la Mort»*,
Mendelssohn *Quatuor à cordes n. 2*

Quatuor Modigliani

22.30 AFTER Opéra de Monte-Carlo Café de la Rotonde, con il Quatuor Modigliani

VENERDÌ 22 MARZO

19.00 IMMERSIONE BACKSTAGE per il pubblico giovane Théâtre Princesse Grace

20.00 CONCERTO Théâtre Princesse Grace

Schubert *Quatuors à cordes nn. 7 & 15*, Mendelssohn *Quatuor à cordes n. 6*

Quatuor Modigliani

SABATO 23 MARZO

10.00 - 12.00 MASTERCLASS Centre culturel Prince Jacques de Beausoleil

Amaury Coeytaux (violino)

15.00 e 16.00 CONCERTO SIESTA MUSICALE «Japanese Soul» CREATION One Monte-Carlo

Fabrice Jünger (flauti e composizione)

18.00 TAVOLA ROTONDA «Lo stile e l'innato in Mozart e Schubert» Auditorium Rainier III

con Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, Bastien Dollinger, pianista e musicologo, Tristan Labouret, moderatore e musicologo

20.00 CONCERTO Auditorium Rainier III

Schubert *Le Pavillon du Diable (ouverture)*, *Symphonie n° 8 en si mineur «Inachevée»*, *Symphonie n° 4 en ut mineur «Tragique»*

Insula orchestra, Laurence Equilbey (direzione)

DOMENICA 24 MARZO

11.00 CONCERTO-PROMENADE CRÉATION nell'ambito dell'esposizione «Pier Paolo Calzolari - Casa ideale» NouveauMusée Nation;

Lara Morciano, Samir Amarouch, Eric Montalbetti, 9 prime esecuzioni assolute

Véronique Fèvre (clarinetto), Fanny Vicens (accordeon), Frédéric Audibert (violoncello)

18.00 CONCERTO Auditorium Rainier III

Mozart *Symphonies nn. 1, 25 & 40*

Insula Orchestra, Laurence Equilbey (direzione)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

Cesare Mandrile



Pubblicato il 21 Marzo 2024 da Redazione in [Eventi](#), [Festività](#)

Pasqua in Costa Azzurra nel 2024

Pasqua in Costa Azzurra nel 2024, i migliori eventi secondo montecarloliving !!



Pasqua in Costa Azzurra nel 2024

Montecarlo

Passare la Pasqua a Montecarlo offre un'esperienza unica e indimenticabile.

Situata sulla splendida Costa Azzurra, questa destinazione incarna l'eleganza, il lusso e il fascino.

Durante la Pasqua, la città si anima con una serie di eventi speciali e celebrazioni che aggiungono un tocco festivo all'atmosfera già vibrante.

Le strade affollate di Montecarlo sono arricchite da una varietà di attività, che vanno dalle processioni tradizionali alle feste in spiaggia, offrendo divertimento per tutte le età.

Inoltre, la gastronomia locale è una vera delizia per il palato, con ristoranti di classe mondiale che offrono prelibatezze culinarie che soddisfano anche i più esigenti buongustai.

La bellezza mozzafiato dei suoi paesaggi costieri e l'architettura sontuosa dei suoi edifici sono uno spettacolo da non perdere. Inoltre, Montecarlo è rinomata per i suoi casinò di fama mondiale, che offrono un'esperienza di gioco senza pari.

Ecco gli eventi del week-end di pasqua nel principato:

- **Le Printemps des Arts – “Seminario partecipativo « Danse Renaissance » a cura del gruppo Unisoni”**

Domenica 31 marzo 2024 alle 11, Atelier des Ballets de Monte-Carlo

In compagnia del gruppo Unisoni, questo seminario condotto dalla ballerina e coreografa Anouk Mialaret propone un viaggio nel tempo, invitandovi a scoprire e a praticare le danze da sala del XVI secolo, tramandateci grazie ai trattati rinascimentali. Alla fine di questo incontro divertente, pavane, gaillardes, allemandes, farandoles e rondes non avranno più segreti per voi!

<https://www.printempsdesarts.mc/>

- **Le Printemps des Arts – “The Amazing Keystone Big Band”**

Domenica 31 marzo 2024 alle 15, Auditorium Rainier III

Gli inventivi jazzisti della The Amazing Keystone Big Band rivisitano Le Carnaval des animaux e trasformano il capolavoro di Camille Saint-Saëns in un vasto festival jazz, trasportandoci da Harlem al Brasile, dal ragtime al bebop – senza perdere nulla del carattere animale dello spartito originale.

<https://www.printempsdesarts.mc/>

<https://www.lavocediimperia.it/2024/03/24/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni-1/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-di-oggi-domenica-24-marzo-in-riviera-e-cote-dazur-1.html>



AGENDA MANIFESTAZIONI | 24 marzo 2024, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni di oggi, domenica 24 marzo, in Riviera e Côte d'Azur

DOMENICA 24 MARZO

FRANCIA

MONACO

11.00. 40esimo Printemps des Arts de Monte-Carlo: concerto della Insula orchestra diretta dal M° Laurence Equilbey. Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma ([i dettagli a questo link](#))

15.00. 'La Figlia del reggimento': opera comica in due atti. Musica di Gaetano Donizetti (1797-1848). Libretto completo di Jules Henry Vernoy de Saint-Georges e Jean-François Bayard. Prima: Opéra-Comique, Parigi, 11 febbraio 1840. Opera di Monte-Carlo - Salle Garnier ([più info](#))

20.00. 40esimo Printemps des Arts de Monte-Carlo: Concert-Promenade nell'ambito dell'esposizione 'Pier Paolo Calzolari - Casa ideale'. Auditorium Rainier III ([i dettagli a questo link](#))

<https://www.sanremonews.it/2024/03/25/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/pasqua-a-montecarlo-con-danze-rinascimentali-e-musica-swing-ecco-il-programma.html>



PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA **EVENTI** SPORT ATTUALITÀ SANITÀ SOLIDARIETÀ ECONOMIA AL DIRETTORE AGENDA MANIFESTAZIONI TUTTE LE NOTIZIE

Ventimiglia Vallecrosia Bordighera Sanremo Ospedaletti Arma Taggia Valle Argentina Riva Santo Stefano Imperia Golfo Dianese Monaco Regione Europa

EVENTI | 25 marzo 2024, 11:03

Pasqua a MonteCarlo con danze rinascimentali e musica swing: ecco il programma



La prima assoluta "Il Canto della terra" di Laurent Cuniot, le danze rinascimentali e gli irresistibili ritmi swing scandiscono il penultimo weekend del Printemps des Arts



Musica e cucina saranno le protagoniste dell'appuntamento di mercoledì 27 marzo. L'esperienza artistica proposta con il "diner en musique" riunisce lo chef pluristellato Yannick Alléno, monumento della gastronomia internazionale e il violinista David Haroutunian, musicista che padroneggia un repertorio vastissimo sui palchi di tutto il mondo. Fa da cornice il meraviglioso e iconico Hôtel Hermitage di Monte-Carlo. Giovedì 28 marzo allo Yacht Club di Monaco sarà la volta del recital pianistico di Maroussia Gentet che spazia dal contemporaneo "Klavierstück n. 1" di Rihm, tra gli autori più versatili e interessanti della seconda metà del Novecento, ai poetici e malinconici "Klavierstücke op. 119" di Brahms, dalle affascinanti "Douze Notations" di Boulez ai "Miroirs" di Ravel in bilico fra impressionismo e sonorità iberiche.

Venerdì 29 marzo, al Théâtre National de Nice, verrà proposto, in prima assoluta, "Il canto della terra" di Laurent Cuniot (impegnato anche nella direzione dell'Ensemble TM+). L'opera, omonima della partitura mahleriana, è stata commissionata dal Printemps des Arts. Scritta per tenore, mezzosoprano e orchestra da camera di 16 strumenti, si snoda fra tutti i "registri dell'espressione, dalla più profonda interiorità alla dolcezza alla disperazione" (Cuniot). La giornata di sabato 30 marzo apre con un concerto nel primo pomeriggio (ore 16.00) "carta bianca ai conservatori", che darà la possibilità a tanti giovani e talentuosi studenti di musica di esibirsi nell'ambito di una vetrina internazionale, per poi proseguire al Museo Oceanografico (ore 20.00) con l'Ensemble Unisoni impegnato nell'esplorazione della musica barocca francese e italiana. Dal "Capriccio stravagante" di Carlo Farina a "La Poule" di Jean-Philippe Rameau, la musica imita i suoni degli animali sfruttando appieno le risorse timbriche degli strumenti con passaggi virtuosistici sorprendenti e imprevedibili.

Il Printemps des Arts festeggia la domenica di Pasqua con atelier di danza che coinvolgerà anche il pubblico. Alle ore 11, ai Ballets de Monte-Carlo, il pubblico, guidato dalla coreografa e danzatrice Anouk Mialaret, verrà invitato a danzare in un viaggio alla scoperta di forme rinascimentali come pavane, farandole e allemande. Il piacere del ballo e del divertimento prosegue nel primo pomeriggio (ore 15.00) all'Auditorium Rainier III con il concerto "Carnaval jazz des animaux" della Amazing Keystone Big Band, pensato per le famiglie ma adatto ad ogni tipo di pubblico. La natura e gli animali saranno protagonisti di questo appuntamento in cui il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns verrà proposto in chiave ludica e gioiosa, a dimostrazione che il jazz può nutrirsi di tutto attraverso un percorso che attinge da culture diverse, trasformando ogni tema in un proprio carnevale dai ritmi irresistibili.

Alle 18.00 si esibirà nuovamente la Amazing Keystone Big Band con un concerto dedicato a Count Basie, grande direttore d'orchestra swing nell'era delle big band, includendo anche famosi standard di Duke Ellington, Benny Goodman e Charlie Parker.

PRINTEMPS DES ARTS 2024

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 27 MARZO

14.00 - 17.00 MASTERCLASS Conservatoire à rayonnement régional de Nice

Maroussia Gentet (pianoforte)

20.00 DINER EN MUSIQUE Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Yannick Alléno (chef), David Haroutunian (violino),

GIOVEDÌ 28 MARZO

20.00 CONCERTO Yacht Club de Monaco

Rihm Klavierstück n. 1, Brahms Klavierstücke op. 119, Boulez Douze Notations, Ravel Miroirs

Maroussia Gentet (pianoforte)

VENERDÌ 29 MARZO

18.00 INCONTRO Théâtre National de Nice, salle des Franciscains

con Laurent Cuniot, direzione, Tristan Labouret, moderatore e musicologo

20.00 CONCERTO CREATION Théâtre National de Nice, salle des Franciscains

Laurent Cuniot, Le Chant de la terre, per mezzosoprano, tenore e 16 strumenti, prima esecuzione assoluta, commissionata dal festival

Pauline Sikirdji (mezzosoprano)

Benjamin Alunni (tenore)

Ensemble TM+

Laurent Cuniot, direzione

SABATO 30 MARZO

16.00 CONCERTO Auditorium Rainier III «Carta bianca ai conservatori»

18.00 CONFERENZA Musée océanographique «La musica barocca e la natura: imitazione e creazione» con Alice Lucien-Laferrère, violinista

20.00 CONCERTO Musée océanographique

Farina Capriccio stravagante, Rebel Rossignols amoureux, La Poule, Ballet des fleurs, Papillon incostant, Quand l'aiglon fougueux, Air de la Folie, Vivaldi Il gardellino, Jean-Féry Rebel, Les Éléments

Marion Tassou (soprano), Gwénaél Bihan (flauti), Ensemble Unisoni

DOMENICA 31 MARZO

11.00 ATELIER PARTICIPATIF Atelier des Ballets de Monte-Carlo

-Danza rinascimentale- (a partire da 6 anni) musiche del XVI secolo

Anouk Mialaret (danza), Ensemble Unisoni

15.00 CONCERTO "FAMILLE" (spettacolo musicale a partire da 5 anni)

Auditorium Rainier III

Le Carnaval jazz des animaux

Sébastien Denigues (voce recitante)

The Amazing Keystone Big Band

18.00 CONCERTO Auditorium Rainier III -The Amazing Keystone Big Band

Plays Count Basie- in collaborazione con il Monte-Carlo Jazz Festival

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 92001370 ;

Printempsdesarts.mc

<https://www.montecarloneews.it/2024/03/28/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/printemps-des-arts-domani-a-nizza-la-prima-assoluta-de-il-canto-della-terra-di-laurent-cuniot.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 28 marzo 2024, 14:53

Printemps des Arts, domani a Nizza la prima assoluta de "Il canto della terra" di Laurent Cuniot



Alle ore 18 al Théâtre National de Nice l'opera scritta per tenore, mezzosoprano e orchestra da camera di 16 strumenti



© Théâtre National de Nice

Tutto pronto per il fine settimana Pasquale al Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo.

Venerdì 29 marzo, al Théâtre National de Nice, verrà proposto, in prima assoluta, "Il canto della terra" di Laurent Cuniot (impegnato anche nella direzione dell'Ensemble TM+). L'opera, omonima della partitura mahleriana, è stata commissionata dal Printemps des Arts. Scritta per tenore, mezzosoprano e orchestra da camera di 16 strumenti, si snoda fra tutti i "registri dell'espressione, dalla più profonda interiorità alla dolcezza alla disperazione" (Cuniot).

La giornata di sabato 30 marzo apre con un concerto nel primo pomeriggio (ore 16.00) "carta bianca ai conservatori", che darà la possibilità a tanti giovani e talentuosi studenti di musica di esibirsi nell'ambito di una vetrina internazionale, per poi proseguire al Museo Oceanografico (ore 20.00) con l'Ensemble Unisoni impegnato nell'esplorazione della musica barocca francese e italiana. Dal "Capriccio stravagante" di Carlo Farina a "La Poule" di Jean-Philippe Rameau, la musica imita i suoni degli animali sfruttando appieno le risorse timbriche degli strumenti con passaggi virtuosistici sorprendenti e imprevedibili.

Il Printemps des Arts festeggia la domenica di Pasqua con atelier di danza che coinvolgerà anche il pubblico. Alle ore 11, ai Ballets de Monte-Carlo, il pubblico, guidato dalla coreografa e danzatrice Anouk Mialaret, verrà invitato a danzare in un viaggio alla scoperta di forme rinascimentali come pavane, farandole e allemande.

Il piacere del ballo e del divertimento prosegue nel primo pomeriggio (ore 15.00) all'Auditorium Rainier III con il concerto "Carnaval jazz des animaux" della Amazing Keystone Big Band, pensato per le famiglie ma adatto ad ogni tipo di pubblico. La natura e gli animali saranno protagonisti di questo appuntamento in cui il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns verrà proposto in chiave ludica e gioiosa, a dimostrazione che il jazz può nutrirsi di tutto attraverso un percorso che attinge da culture diverse, trasformando ogni tema in un proprio carnevale dai ritmi irresistibili.

Alle 18.00 si esibirà nuovamente la Amazing Keystone Big Band con un concerto dedicato a Count Basie, grande direttore d'orchestra swing nell'era delle big band, includendo anche famosi standard di Duke Ellington, Benny Goodman e Charlie Parker.

Cesare Mandrile

<https://www.viaggiatorideltgusto.it/prosegue-il-festival-printemps-des-arts-2024-a-monte-carlo/>

[HOMEPAGE](#) [EVENTI ▾](#) [PRODOTTI TIPICI LOCALI](#) [BELL'ITALIA](#) [VDG CONSIGLIA](#) [A TAVOLA CON FOSCA](#) [ATTUALITÀ ▾](#) [CHI SIAMO](#)



30 marzo 2024



Partecipare al Festival Printemps et des Arts di Monte-Carlo non significa semplicemente assistere da spettatori all'esecuzione di importanti pezzi musicali, ma capire di più la musica, i vari generi musicali e l'evoluzione della stessa.





Il festival di Monte-Carlo è presieduto da Sua Altezza Reale La Principessa di Hannover Carolina che nel 2021 ha incaricato il musicista e compositore Bruno Mantovani di occuparsi della direzione artistica e proseguire nel percorso indicato dalla mamma Grace, fondatrice della manifestazione.

È mirabile l'intento divulgativo di questa 40ª edizione rivolta ai giovani, perché l'organizzazione ha deciso di rendere gratuiti gli ingressi al pubblico fino ai 25 anni di età, validi in tutte le 19 sedi dei concerti che si svolgono in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco.



Si sono anche realizzati incontri propedeutici con gli allievi delle scuole medie e dei licei liguri per coinvolgerli nel progetto del Festival.

Si sono succeduti vari appuntamenti, masterclass, tavole rotonde, conferenze e incontri dove la musica si intreccia con altre arti nei lunghi week end:

Nel programma del Festival Printemps sono proposti concerti che comprendono ogni genere musicale, **classica, medioevale, preromantica, moderna, jazz**, appetibili per

ogni amante della musica.

- Sono storiche e affascinanti le riprese e le immagini del grande fotografo brasiliano Sebastião Salgado nel **film a sfondo naturalistico "Il Sale della Terra"**, realizzato dal figlio Juliano Ribeiro Salgado e da Wim Wenders presentato al cinema Beaux-Arts
- L'incontro l'importante **pittore e scultore bolognese Pier Paolo Calzolari**, il cui percorso artistico è iniziato dall'arte povera, poi è stato ispirato dalla danza, infine è passato alle registrazioni sonore, video, e al coinvolgimento di persone e animali. Il LINK della mostra: [\(https://www.nmnm.mc/expositions/pier-paolo-calzolari-casa-ideale/\)](https://www.nmnm.mc/expositions/pier-paolo-calzolari-casa-ideale/)
- È certamente stimolante l'abbinata con il **famoso e stellatissimo Michelin Yannick Alléno, chef** (<https://www.yannick-alleno.com/fr/>) col quale il direttore Mantovani (ce lo ha confidato in conferenza stampa) è in perfetta sintonia, perché l'ispirazione per un compositore proviene dalla natura, dagli oggetti, dalle sensazioni ed emozioni che si provano quotidianamente e la cucina, la preparazione dei piatti, la tavola sono una grande sorgente di emozioni; inoltre i termini utilizzati nelle degustazioni delle preparazioni culinarie **sono frequentemente simili** a quelli per descrivere i brani musicali





Abbiamo partecipato:

- Al concerto presso **One Monte-Carlo** che ha messo a confronto il primo Beethoven con quello già maturo: Ludwig Van Beethoven *Trios avec piano nn. 1, 5 e 7* con Sayaka Shoji (violino), Henri Demarquette (violoncello) Jean-Frédéric Neuburger (piano)
- Alla conferenza stampa con il direttore artistico Bruno Mantovani
- Nell'**Auditorium Rainier III** al concerto di Gustav Mahler con Lucile Richardot (mezzosoprano), Stefan Cifolelli (tenore), Helt Collectief composto da 10 elementi diretto da Gregor Mayrhofer; qui era presente la principessa Carolina di Monaco
- Nel **Théâtre des Variétés** l'originale e movimentata Opéra in due atti "La materia inesauribile dei sogni" di Sophie Lacaze, in prima rappresentazione pubblica ispirata alla cultura aborigena dell'Australia basata sulla natura. Interpreti Els Janssens, Xavier De Lignerolles, Romain Dayez, Alain Carré e l'Ensemble Orchestral Contemporain diretta da Bruno Mantovani



Il Festival, iniziato mercoledì 13 marzo si concluderà domenica 7 aprile 2024, **restano a disposizione questi eventi:**



SABATO 30 MARZO

16.00 CONCERTO Auditorium Rainier III «Carta bianca ai conservatori»

18.00 CONFERENZA Musée océanographique «La musica barocca e la natura: imitazione e creazione» con Alice Lucien-Laferrrière, violinista

20.00 CONCERTO Musée océanographique
Farina Capriccio stravagante, Rebel Rossignols amoureux, La Poule, Ballet des fleurs, Papillon incostant, Quand fougueux, Air de la Folie, Vivaldi Il gardellino, Jean-Féry Rebel,

Les Éléments, Marion Tassou (soprano),

Gwénaél Bihan (flauti), Ensemble Unisoni

DOMENICA 31 MARZO

11.00 ATELIER PARTICIPATIF Atelier des Ballets de Monte-Carlo
«Danza rinascimentale» (a partire da 6 anni) musiche del XVI secolo
Anouk Mialaret (danza), Ensemble Unisoni

15.00 CONCERTO "FAMILLE" (spettacolo musicale a partire da 5 anni) Auditorium Rainier III
Le Carnaval jazz des animaux
Sébastien Denigues (voce recitante)

The Amazing Keystone Big Band

18.00 CONCERTO Auditorium Rainier III «The Amazing Keystone Big Band Plays Count Basie»
in collaborazione con il Monte-Carlo Jazz Festival



Ultimo weekend: Dal concerto a lume di candela a capolavori cameristici e sinfonici
allo spettacolo lirico con Cecilia Bartoli e John Malkovich

■ GIOVEDÌ 4 APRILE

18.00 INCONTRO Église du Sacré-Cœur con Karol Mossakowski, organista, Tristan Labouret, moderatore e musicologo

20.00 CONCERTO Église du Sacré-Cœur

Brahms, Vierne, Messiaen, Duruflé, Alain, opere e improvvisazione

Karol Mossakowski (organo)

21.30 AFTER Opéra de Monte-Carlo, Café de la Rotonde con Karol Mossakowski

■ VENERDÌ 5 APRILE

18.00 CONFERENZA Musée océanographique, sala Tortue «La musica per pianoforte di Robert Schumann», Brigitte François-Sappey, musicologa

20.00 CONCERTO Musée océanographique

Schumann, Papillons, Scènes de la forêt, Variations sur le nom Abegg, Carnaval

Varduhi Yeritsyan (pianoforte)

■ SABATO 6 APRILE

18.00 CONCERTO A LUME DI CANDELA Musée océanographique

Haydn Quatuor à cordes, op. 76 n. 4, Alvarado Konsonanzenquartett, Mozart Quatuor à cordes «Les Dissonances»
Quatuor Parisii

19.00 IMMERSIONE BACKSTAGE per tutti Auditorium Rainier III

20.00 CONCERTO Auditorium Rainier III

Stephan Musique pour violon et orchestre op. 4, Mahler Le Chant de la Terre

Marie-Nicole Lemieux (contralto), Pene Pati (tenore), David Lefèvre (violino)

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada (direzione)



■ **DOMENICA 7 APRILE**

11.00 CONCERTO-PROMENADE CRÉATION nell'ambito dell'esposizione «Pier Paolo Calzolari – Casa ideale» Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma (programma identico a quello del 24 marzo)

Lara Morciano, Samir Amarouch, Eric Montalbetti, 9 prime esecuzioni assolute

Véronique Fèvre (clarinetto), Fanny Vicens (accordeon), Frédéric Audibert (violoncello)

16.00 CONCERTO Cathédrale de Monaco

De La Rue Requiem, Janequin e altri compositori del Rinascimento Messe des Btailles

Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers

19.00 SPETTACOLO LIRICO «Their Master's Voice» Opéra de Monte-Carlo

Cecilia Bartoli (mezzosoprano), John Malkovich (attore), Les Musiciens du Prince – Monaco, Gianluca Capuano (direzione musicale), Michael Sturminger (testo e allestimento scenico)

Renate Martin e Andreas Donhauser (scenografie e costumi)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni.

Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 92001370; printempsdesarts.mc

<https://qe-magazine.com/pasqua-a-monte-carlo-perche-non-un-bel-concerto-e-poi-tra-una-settimana-cecilia-bartoli-e-john-malkovich/>



Home - Chi siamo - QE MAG SFOGLIABILE - Dal Principato di Monaco - Dall'Italia - Dal resto del mondo - GlobalPress Italia - Dite la vostra

APPUNTAMENTI / ARTE / ATTUALITÀ / CULTURA E TRADIZIONI / DAL PRINCIPATO DI MONACO / DAL RESTO DEL MONDO / FEATURED / PERSONAGGI ED IMPRESE / TEMPO LIBERO

Pasqua a Monte-Carlo? Perché non un bel concerto, e poi, tra una settimana Cecilia Bartoli e John Malkovich...

DI AMP MONACO - 31/03/2024

Potrebbe essere un'idea divertente, quella di trascorrere questa giornata di Pasqua in maniera insolita, grazie alla proposta musicale di uno dei tanti appuntamenti musicali in programma nell'ambito del Printemps des Arts



Che ne dite di festeggiare la domenica di Pasqua assistendo ad un coinvolgente atelier di danza. La proposta, davvero insolita, propone a chi vuole, di farsi guidare dalla coreografa e ballerina Anouk Mialaret dei Ballets de Monte-Carlo, di danzare in un viaggio alla scoperta di forme rinascimentali come pavane, farandole e allemande. Il piacere del ballo e del divertimento, poi, prosegue nel primo pomeriggio all'Auditorium Rainier III con il concerto "Carnaval jazz des animaux" della Amazing Keystone Big Band, ideato principalmente per le famiglie ma adatto ad ogni tipo di pubblico. La natura e gli animali saranno, a quanto pare, i protagonisti di questo appuntamento in cui il "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns verrà proposto in chiave ludica e gioiosa, a dimostrazione che il jazz può nutrirsi di tutto attraverso un percorso che attinge da culture diverse, trasformando ogni tema in un proprio carnevale dai ritmi irresistibili. Infine, al termine, la Amazing Keystone Big Band si esibisce in un concerto dedicato a Count Basie, grande direttore d'orchestra swing nell'era delle big band, includendo anche famosi standard di Duke Ellington, Benny Goodman e Charlie Parker. Insomma, una scoperta in tutti i sensi!



DOMENICA 31 MARZO 2024

11.00 ATELIER PARTICIPATIF Atelier des Ballets de Monte-Carlo // «Danza rinascimentale» (a partire da 6 anni) musiche del XVI secolo con Anouk Mialaret (danza), Ensemble Unisoni

15.00 CONCERTO "FAMILLE" (spettacolo musicale a partire da 5 anni) Auditorium Rainier III // *Le Carnaval jazz des animaux* con Sébastien Denigues (voce recitante) The Amazing Keystone Big Band

18.00 CONCERTO Auditorium Rainier III «The Amazing Keystone Big Band Plays Count Basie» in collaborazione con il Monte-Carlo Jazz Festival





E poi, per l'ultima settimana, non mancate i seguenti appuntamenti che concludono questa quarantaseiesima edizione del Printemps des arts di Monaco, con un un concerto a lume di candela a capolavori cameristici e sinfonici allo spettacolo lirico di cui sono protagonisti Cecilia Bartoli e John Malkovich

GIOVEDÌ 4 APRILE

18.00 INCONTRO Église du Sacré-Cœur con Karol Mossakowski, organista, Tristan Labouret, moderatore e musicologo

20.00 CONCERTO Église du Sacré-Cœur

Brahms, *Prélude et Fugue en sol mineur, Préludes de choral,*

Vierne, *Pièces de fantaisie, suite n° 2*

Messiaen, *Messe de la Pentecôte (extraits), Livre du Saint-Sacrement*

Duruflé, *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain,*

Alain, *Litanies,*

Mossakowski, improvvisazioni

Karol Mossakowski (organo)

21.30 AFTER Opéra de Monte-Carlo, Café de la Rotonde con Karol Mossakowski

VENERDÌ 5 APRILE

18.00 CONFERENZA Musée océanographique, sala Tortue

«La musica per pianoforte di Robert Schumann», Brigitte François-Sappey, musicologa

20.00 CONCERTO Musée océanographique

Schumann, *Papillons, Scènes de la forêt, Variations sur le nom Abegg, Carnaval*

Varduhi Yeritsyan (pianoforte)



SABATO 6 APRILE

18.00 CONCERTO A LUME DI CANDELA Musée océanographique

Haydn *Quatuor à cordes, op. 76 n. 4*, Alvarado *Konsonanzenquartett*, Mozart *Quatuor à cordes "Les Dissonances"*

Quatuor Parisii

19.00 IMMERSIONE BACKSTAGE per tutti Auditorium Rainier III

20.00 CONCERTO Auditorium Rainier III

Stephan *Musique pour violon et orchestre op. 4*, Mahler *Le Chant de la Terre*

Marie-Nicole Lemieux (contralto), Pene Pati (tenore), David Lefèvre (violino)

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada (direzione)

DOMENICA 7 APRILE

11.00 CONCERTO-PROMENADE CRÉATION nell'ambito dell'esposizione «Pier Paolo Calzolari – Casa ideale» Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma (programma identico a quello del 24 marzo)

Lara Morciano, Samir Amarouch, Eric Montalbetti, 9 prime esecuzioni assolute

Véronique Fèvre (clarinetto), Fanny Vicens (accordione), Frédéric Audibert (violoncello)

16.00 CONCERTO Cathédrale de Monaco

De La Rue *Requiem*, Janequin e altri compositori del Rinascimento *Messe des Batailles*

Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers

19.00 SPETTACOLO LIRICO «Their Master's Voice» Opéra de Monte-Carlo

Cecilia Bartoli (mezzosoprano), John Malkovich (attore), Les Musiciens du Prince – Monaco, Gianluca Capuano (direzione musicale), Michael Sturminger (testo e allestimento scenico)

Renate Martin e Andreas Donhauser (scenografie e costumi)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti gratuiti fino ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti. Per informazioni **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO** 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 92001370 ; Printempsdesarts.mc

<https://www.montecarloneews.it/2024/04/03/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/ultimo-weekend-del-festival-printemps-des-arts-al-museo-oceanografico-un-concerto-a-lume-di-candela.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 03 aprile 2024, 10:28

Ultimo weekend del Festival Printemps des Arts, al Museo Oceanografico un concerto a lume di candela



Giovedì 4 il recital organistico "Prélude et Fugue en sol mineur", il giorno arriva la pianista armena Varduhi Yeritsyan successivo. Domenica 7 aprile chiusura al Teatro d'Opera di Monaco con due star della musica e del cinema Cecilia Bartoli e John Malkovich



Cecilia Bartoli (foto: Arneken Schuler)

Il prossimo sarà il quarto ed ultimo fine settimana per il Festival Printemps des Arts.

L'organista (e improvvisatore) Karol Mossakowski apre giovedì 4 aprile l'ultimo weekend del Printemps des Arts con un recital organistico incentrato sul tema della luce, dall'impetuoso e appassionato "Prélude et Fugue en sol mineur" all'onirico "Clair de lune" di Louis Vierne, dalle spumeggianti "Litanie" di Jehan Alain alle mistiche pagine di Messiaen ("Messe de la Pentecôte", "Livre du Saint-Sacrement"). Segue l' "After" all'Opera in cui il pubblico incontra e dialoga con l'organista Mossakowski.

Venerdì 5 la pianista armena Varduhi Yeritsyan propone un recital tutto dedicato a Schumann, dalle danze di "Papillons", che alternano passaggi di ardore ad altri di tenerezza, a "Scene della foresta" nove brani ispirati a immagini ora serene e bucoliche ora cupe della natura, mentre il "Tema con variazioni sul nome Abegg" mostra con quale abilità il compositore tedesco gestisce la scrittura pianistica, alternando passaggi virtuosistici ad altri di delicato lirismo, per chiudere con "Carnaval", partitura accattivante articolata in 22 pezzi caratterizzati da continui cambiamenti di ritmo, in cui il musicista esprime episodi e sentimenti della sua vita, immaginandoli in una festa di carnevale.

La giornata di sabato 6 inizia con il "concerto a lume di candela" in un luogo suggestivo quale il Museo Oceanografico di Monaco. Centinaia di candele illumineranno la location, creando un'atmosfera magica che farà da cornice al Quartetto Parisii, capace di passare con disinvoltura dal repertorio classico di Haydn e Mozart alle pagine del contemporaneo cileno Francisco Alvarado (classe 1984). In serata (ore 19.00) l' "immersione backstage" all'Auditorium Rainier III, in cui il pubblico parteciperà ad un percorso guidato dietro le quinte, precede il concerto (ore 20.00) dell' Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, diretta da Kazuki Yamada. Un programma corposo, quello proposto dalla formazione monegasca, che inizia con il violinista solista David Lefèvre protagonista della partitura di Rudi Stephan ("Musique pour violon et orchestre op. 4"), compositore tedesco di grande talento morto a soli 28 anni durante la prima guerra mondiale, cui segue un'opera monumentale della storia della musica "Il Canto della Terra", ultima composizione di Gustav Mahler, definita da lui stesso una "sinfonia per voce di contralto, di tenore e orchestra" con le voci soliste di Marie-Nicol e Lemieux e Pene Pati.

L'incontro tra musica e arti visive sarà protagonista della "passeggiata musicale" di domenica mattina 7 (ore 11.00) al Nuovo Museo Nazionale di Monaco: l'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari farà da cornice a 9 prime esecuzioni assolute commissionate dal festival ai compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti. Nel pomeriggio sarà la volta della musica sacra e rinascimentale (ore 16.00 alla cattedrale di Monaco) con il capolavoro di Pierre de La Rue ("Requiem") interpretata dall' Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers, specializzati nel repertorio di musica antica. Chiude (ore 19.00) il concerto al Teatro d'Opera di Monaco con due star della musica e del cinema Cecilia Bartoli e John Malkovich, impegnati in un programma intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

Cesare Mandrile

<https://www.montecarlonews.it/2024/04/04/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/che-fare-in-costa-azzurra-1a7c6549fe.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 04 aprile 2024, 08:00

Che fare in Costa Azzurra?



Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni

Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma nei prossimi sette giorni nelle località della Costa Azzurra e nel Principato di Monaco.

MONACO

Le Printemps des Arts - "Karol Mossakowski"

Giovedì 4 aprile 2024 alle 20, Eglise du Sacré-Cœur

L'organista (e improvvisatore) Karol Mossakowski propone un recital aperto alla luce del mondo. Dal sognante Clair de lune di Louis Vierne alle abbaglianti Litanie di Jehan Alain, l'illuminazione cambia ma i colori sono sempre strabilianti.

Chiesa del Sacro Cuore

14, chemin de la Turbie

Le Printemps des Arts - "Varduhi Yeritsyan"

Venerdì 5 aprile 2024, alle 20

Museo oceanografico di Monaco

Avenue Saint-Martin

Le Printemps des Arts - "Quatuor Parisii"

Sabato 6 aprile 2024 alle 18

Il Quatuor Parisii riunisce due dei padri fondatori del quartetto d'archi, Joseph Haydn (Quartetto Sunrise) e Wolfgang Amadeus Mozart (Quartetto Les Dissonances). E aggiunge la modernità di Francisco Alvarado (Konsonanzenquartett) per far loro eco.

Museo oceanografico di Monaco

Avenue Saint-Martin

Printemps des Arts - Concerto sinfonico

Sabato 6 aprile 2024, ore 20

"Concerto sinfonico - Printemps des Arts". Direzione : Kazuki Yamada, contralto : Marie-Nicole Lemieux, tenore : Pene Pati, violino : David Lefèvre. In programma : STEPHAN, MAHLER.

Sabato 6 aprile 2024, alle 20

Auditorium Rainier III

Boulevard Louis II

Exposition - "Pier Paolo Calzolari - Casa ideale"

Fino a domenica 7 aprile 2024,

Pier Paolo Calzolari est connu pour l'originalité formelle d'une pratique pluridisciplinaire (peinture, sculpture, mais aussi performances entendues comme "actes de passion") qui a souvent recouru à l'utilisation de matériaux organiques tels que les feuilles de tabac, le feu ou le givre pour créer des "œuvres-installations" qui questionnent les limites de l'art contemporain. Exposition à caractère rétrospectif, "Casa ideale", est une occasion rare de découvrir l'univers d'un artiste qui a marqué l'histoire de l'art par une approche le plus souvent non conventionnelle des diverses pratiques des arts plastiques.

Nuovo Museo Nazionale di Monaco - Villa Paloma

56, boulevard du Jardin Exotique

Le Printemps des Arts - "CONCERT-PROMENADE"

Dimanche 7 avril 2024, à 11h, Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma

Déambulez au sein du Nouveau Musée National de Monaco, au milieu de l'exposition « Pier Paolo Calzolari - Casa ideale », et découvrez comment trois compositeurs d'aujourd'hui s'inspirent de l'Arte povera et font dialoguer la clarinette, l'accordéon et le violoncelle avec les œuvres de Pier Paolo Calzolari.

Domenica 7 aprile 2024, alle 11h

Nuovo Museo Nazionale di Monaco - Villa Paloma

56, boulevard du Jardin Exotique. Immersiva e coinvolgente! Calatevi nei panni di un reporter e andate in missione nel cuore dei mondi polari! Cinque aree tematiche, dislocate su due livelli, scandiscono questo nuovo percorso della visita. Dalla scoperta dei poli alla vita selvaggia che ospitano, passando per le persone che li abitano e li esplorano. Oggetti e documenti, contenuti digitali e dispositivi immersivi si combinano e si completano a vicenda per un'esperienza a 360°. Il grande viaggio può iniziare!

Museo oceanografico di Monaco

Avenue Saint-Martin

Opera - "Their Master's Voice"

Domenica 7 aprile 2024 alle 19

A metà strada tra narrazione teatrale e celebrazione operistica, questo spettacolo diretto da Michael Sturminger e diretto da Gianluca Capuano riunisce John Malkovich e Cecilia Bartoli intorno a un celebre episodio della storia dell'opera, la rivalità tra i castrati Farinelli e Caffarelli. Musiche di Porpora, Handel e Vivaldi, tra gli altri... Opera di Monte-Carlo stagione 2023/24. Creazione in coproduzione con il Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Place du Casino



Pubblicato il 4 Aprile 2024 da Redazione in [Eventi, Monaco](#)

Ultimi appuntamenti del Festival Printemps des Arts

concerto a lume di candela sabato 6 aprile al Museo Oceanografico di Monaco e molto altro



Il prossimo fine settimana segnerà il quarto e ultimo weekend del Festival Printemps des Arts.

Giovedì 4 aprile, l'organista (e improvvisatore) Karol Mossakowski aprirà l'ultimo weekend del Printemps des Arts con un recital organistico incentrato sul tema della luce. Il programma spazierà dall'impetuoso e appassionato "Prélude et Fugue en sol mineur" all'onirico "Clair de lune" di Louis Vierne, dalle spumeggianti "Litanie" di Jehan Alain alle mistiche pagine di Messiaen ("Messe de la Pentecôte", "Livre du Saint-Sacrement"). Seguirà l'evento "After" all'Opera, durante il quale il pubblico avrà l'opportunità di incontrare e dialogare con l'organista Mossakowski.

Venerdì 5 aprile, la pianista armena Varduhi Yeritsyan offrirà un recital interamente dedicato a Schumann. Il programma includerà le danze di "Papillons", le "Scene della foresta", il "Tema con variazioni sul nome Abegg" e "Carnaval".

Sabato 6 aprile inizierà con un "concerto a lume di candela" al suggestivo Museo Oceanografico di Monaco, seguito dal concerto serale dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo all'Auditorium Rainier III, diretto da Kazuki Yamada. Il programma includerà opere di Rudi Stephan e Gustav Mahler, con la partecipazione del violinista solista David Lefèvre e delle voci soliste di Marie-Nicol e Lemieux e Pene Pati.

Domenica mattina 7 aprile, la "passeggiata musicale" al Nuovo Museo Nazionale di Monaco sarà accompagnata dall'esposizione dell'artista bolognese Pier Paolo Calzolari e da nove prime esecuzioni assolute commissionate al festival ai compositori Lara Morciano, Samir Amarouch e Eric Monatalbetti. Nel pomeriggio, alla Cattedrale di Monaco, l'Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers eseguirà il capolavoro di Pierre de La Rue, "Requiem", specializzati nel repertorio di musica antica. La giornata si concluderà con il concerto al Teatro d'Opera di Monaco, con Cecilia Bartoli e John Malkovich, impegnati in un programma intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi i castrati Farinelli e Caffarelli.

<https://www.followmemagazine.it/festival-printemps-des-arts-sotto-i-riflettori-per-un-incantevole-immersione-culturale/>



🕒 Aprile 11, 2024

Il Festival Printemps des Arts di Monte – Carlo è uno spettacolo che da anni intrattiene il pubblico più variegato, commuovendo, emozionando e incantando.

Caratteristica del festival è sicuramente l'immersività perché dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, ha proposto **25 appuntamenti**, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti in **19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra**. Il Principato di Monaco ha, quindi, abbracciato la musica con le sue note armoniose, la sua cultura e la sua bellezza.

Oltre al tema conduttore, **“chants de la terre” del programma 2024**, ci sono stati i ritratti dedicati al violoncellista **Henri Demarquette**, al Quartetto Modigliani, alla direttrice **Laurence Equilbey** e alla sua **Insula orchestra**.

Due messe da Requiem sono state eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin.

In particolare, **sabato 6 aprile al Museo Oceanografico a lume di candela**, il **Quartetto Parisii** ha riunito due dei padri fondatori del quartetto d'archi con **Joseph Haydn** (“Sunrise” Quartet) e **Wolfgang Amadeus Mozart** (Quartetto “Les Dissonances”) e ha aggiunto la modernità di **Francisco Alvarado**.

FOLLOW e MAGAZINE

Un'atmosfera unica sia per la luce soffusa e calda delle candele sia per la bellissima sala, dove i musicisti talentuosi hanno fatto vivere a tutti i partecipanti un'esperienza davvero creativa, nuova, speciale attraverso uno spettacolo mozzafiato ed emozionante. Si è trattato di **una completa immersione nel mondo della musica e dell'arte con una magica esperienza sensoriale che ha coinvolto vista, udito e cuore.**

Nella stessa serata, all'**Auditorium Rainier III**, è stata eseguita la versione originale per grande orchestra del Canto della Terra di Gustav Mahler, dall'**Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo** sotto la direzione di **Kazuki Yamada**, con **Marie-Nicole Lemieux** e **Pene Pati** come solisti.

Uno spettacolo fatto d'incanto, di voci, costumi, trucchi, luci, suoni e applausi. Il ruolo che i cantanti hanno interpretato sul palcoscenico e fra le trame del libretto si è distinto, musicalmente, in base a un registro vocale che cambiava secondo l'estensione del pentagramma.

Per la chiusura, il Printemps des Arts in collaborazione con l'Opera di Monte-Carlo, ha proposto per la prima volta un programma che ha riunito **Cecilia Bartoli** e **John Malkovich** intorno alla figura di **Nicola Porpora** e dei suoi allievi i castrati **Farinelli** e **Caffarelli**.

Parallelamente ai concerti, si sono inoltre realizzate **tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti** prima e dopo i concerti.

Il Festival Printemps des Arts è stato anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 19 sono state, infatti, le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che quest'anno hanno ospitato gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: **dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).**

L'intento di coinvolgere i giovani è stato, infine, sottolineato dagli interventi pedagogici presso le scuole (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con **ingresso gratuito per i giovani fino ai 25 anni di età** e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie.

Il Festival Printemps des Arts di Monte - Carlo è stato un meraviglioso racconto e anche alla 40ª edizione ha esaltato la capacità della musica di far **dialogare tra loro le persone, le culture e i linguaggi** al fine di offrire **nuovi orizzonti e stimolare molteplici punti di osservazione e riflessione.**

Francesca Sirignani

<https://www.eurocomunicazione.com/2024/04/14/suoni-luci-ed-emozioni-al-festival-printemps-des-arts/>

Musica Viaggi

Suoni, luci ed emozioni al Festival Printemps des Arts

Di **Francesca Sirignani** - 14 Aprile 2024



Alla Quarantesima edizione, un richiamo europeo e internazionale con la cultura, la musica e l'arte a Monte-Carlo

Il 2024 ha segnato il ritorno al grande **Festival Printemps des Arts** di Monte-Carlo che ha avuto un calendario ricco in grado di soddisfare tutti gli appassionati di musica.



In programma dal 13 marzo al 7 aprile 2024, il Festival presieduto da Sua Altezza Reale Carolina di Hannover e diretto da Bruno Mantovani, ha proposto 25 appuntamenti, concentrati in 4 lunghi weekend (da mercoledì o giovedì a domenica) e distribuiti **in 19 magnifici luoghi di Monte-Carlo e della Costa Azzurra**.

Il **tema conduttore** quest'anno, è stato **"chants de la terre"** cioè la Terra, il rapporto tra l'uomo e la natura.



Eurocomunicazione

Il periodo di rappresentazione

Il programma, come negli anni passati, **ha spaziato dal Medioevo alla contemporanea, passando per lo stile classico e preromantico** di Haydn, Mozart e Beethoven all'Ottocento di Schubert, Mendelssohn, Brahms **per approdare al Novecento** di Messiaen, Boulez, Rihm.

Oltre al tema conduttore che sottende il programma 2024, ci sono stati i **ritratti dedicati** al violoncellista Henri Demarquette, al Quartetto Modigliani, alla direttrice Laurence Equilbey e alla sua Insula orchestra.

Due messe da Requiem eseguite in occasione dell'apertura e della chiusura del festival, rispettivamente quella di Johannes Ockeghem interpretata dall'Ensemble Gilles Binchois e, in chiusura, quella scritta da Pierre de La Rue affidata all'Ensemble Clément Janequin.

Gli eventi

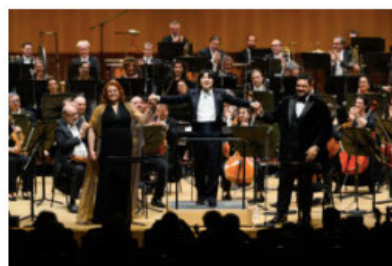


In particolare, sabato 6 aprile al Museo Oceanografico a lume di candela (concert by candlelight), il **Quartetto Parisii** ha riunito due dei padri fondatori del quartetto d'archi con Joseph Haydn ("Sunrise" Quartet) e Wolfgang Amadeus Mozart (Quartetto "Les Dissonances") e ha aggiunto la modernità di **Francisco Alvarado**.

Illuminati dal bagliore di migliaia di candele scintillanti, gli appassionati di musica si sono immersi in **atmosfera assolutamente incantevoli** mentre i musicisti di talento ammaliavano con composizioni uniche. Lo spazio ha offerto un'acustica eccellente e un luogo architettonicamente straordinario con l'effetto candela che ha aggiunto fascino e magia alla serata.

La **manca di un'illuminazione artificiale** ha accentuato ancora di più la meraviglia e la delicatezza della musica mentre la luce soffusa delle candele creava un'atmosfera intima e accogliente, in grado di coinvolgere chi ascoltava in maniera profonda.

Nella stessa serata, all'Auditorium Rainier III, è stata eseguita finalmente la versione originale per grande orchestra del Canto della Terra di Gustav Mahler, dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo sotto la direzione di **Kazuki Yamada**, con **Marie-Nicole Lemieux** e **Pene Pati** come solisti. L'orchestra ha respirato allo stesso ritmo degli artisti in scena ed è riuscita a creare momenti di perfezione magica. Un capolavoro che ha parlato di umanità e di desideri.



Eurocomunicazione

L'attenzione per i più giovani



Il Printemps des Arts è una festa della musica ma non solo. Anche quest'anno, infatti, ci sono state **performance e alchimie** che hanno suggerito suggestive simmetrie tra la musica, le altre arti, i sensi. A sollecitare il gusto un "dîner en musique" in cui le opere musicali hanno dialogato con i piatti dello chef pluristellato **Yannick Alléno**. Non sono mancati, poi, i profumi di **Clémence Besse** le cui fragranze si sono mescolate alle note mahleriane.

L'intento di coinvolgere i giovani è stato sottolineato dagli **interventi pedagogici presso le scuole** (quest'anno anche quelle italiane), da una politica dei prezzi vantaggiosa con **ingresso gratuito per i giovani fino**

ai 25 anni di età e da alcuni appuntamenti pensati in particolare per i più giovani e le famiglie come l'"immersione backstage" in cui il pubblico ha partecipato a un percorso guidato dietro le quinte per incontrare i musicisti alla scoperta del lavoro di preparazione di un concerto.

Le altre attrazioni

Parallelamente ai concerti si sono realizzate **tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali** con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti.

Aver programmato un viaggio a primavera al Printemps des Arts è stato anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben **19** sono state, infatti, le **sale da concerto** e gli **spazi non convenzionali** che quest'anno **hanno ospitato gli appuntamenti** del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth, dall'iconico Hôtel Hermitage al Théâtre Princesse Grace, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Museo Oceanografico allo Yacht Club, dal Cinema delle Belle Arti al Nuovo Museo Nazionale di Monaco Villa Paloma, dall'Église du Sacré Coeur alla Cattedrale, dall'Atelier dei Balletti di Monte-Carlo al Club des résidents étrangers fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques) e Nizza (Conservatorio e Théâtre National).



Gli eventi del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo non hanno rappresentato solo l'occasione di assistere alle performance degli artisti più in voga ma sono stati anche una **finestra sul Mondo**, offrendo la possibilità di esplorare nuove destinazioni e culture attraverso la lente universale della musica.

Francesca Sirignani

Foto © Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

Principato di Monaco: Arti nobili

BY FEDERICO GEREMEI

MAGGIO 19, 2024



Nei due chilometri quadrati tra la Côte d'Azur di Cap d'Ail e Cape Martin-Menton(e) il Principatu de Mùnegu riversa la propria miscela, più stirred che shaken, di atout & cliché. Teniamo sullo sfondo i secondi, però non troppo ché a inseguire l'insolito si rischia, al solito, la solita storia. Coi primi puntiamo piuttosto ad un compendio nel segno di arti, varie e non eventuali.

Partiamo dalla mappa di Printemps des Arts: l'edizione #40 del festival s'è da poco conclusa ma gli spazi che anno dopo anno vengono scelti per il programma di melodie còlte – arcinote e d'interstizio, d'antan o d'avanguardia (e tutto ciò che sta in mezzo) – servono da viatico e portolano alla scoperta della mini-nazione biancorossa tra luoghi e loghi comuni o insoliti, in ogni caso rappresentativi.

Primo scalo lo Yacht Club di sir Norman Foster: esclusivo, iconico e icastico comme il faut, è un natante piantato da un decennio all'imbocco del tunnel Louis III, in continuità con la marina dei superscafi ormeggiati accanto (e in acqua). In galleria le monoposto toccano i 300 km/h, basta tuttavia qualche passo per l'Auditorium Rainier III, casa dell'Orchestre Philharmonique.

Subito dietro si srotola la curva più lenta di tutte: Loews, Hairpin. O Fairmont, dal nome dell'hotel che la sfiora e che ospita il Nobu, consolidato presidio gastronomico d'oltreoceano. Nella costellazione monegasca di macaron Michelin a sei lobi ne brillano undici: i tre del Louis XV nell'Hôtel de Paris, i due di Blue Bay e di Les Ambassadeurs. E poi il poker La Table, Le Grill, Yoshi, Pavillon.

La saldatura di ritmi e tempi, slanci, rombi e trilli et similia riverbera anche nel progetto MareTerra, l'estensione con cui Monaco ha deciso di prendersi una manciata di Tirreno nell'Anse du Portier: farà da spartiacque, letteralmente, tra il ponente più denso e il levante del Grimaldi Forum (da segnare in agenda Artmonte-Carlo a luglio) e di Larvotto, rivierasca plage à la page.

Già che ci siamo, una volta per tutte: **Monte-Carlo è il nome di una zona, non del territorio che si stende su sette quartieri-rioni.** Allons, dunque: un saliscendi lungo le tre corniche (inférieure, moyenne, grande), giocando con geografia e geometrie che contano su una cinquantina, tra ascensori e scale mobili, di ausili a sforzo nullo. Traghettiamo col bateau bus – livrea rossa Ferrari e motore verde (due minuti a zero emissioni) – fino al quai Antoine I dove in queste settimane di primavera, avviate con l'E-Prix e seguite dal Grand Prix Historique, le scuderie affollano i paddock della Formula 1.



Città vecchia e Palazzo dei Principi sulla roccia del Mediterraneo, Monaco, Francia meridionale.

Restiamo tra i portici ch  se c'  qualche evento ci si affaccia al Tunnel Riva, rimessaggio reloaded dello storico cantiere navale – un po' atelier, un po' galleria sui generis d'alta, altissima gamma – con le suggestioni acqua-asfalto-adrenalina dietro all'altro tornante-totem (la Rascasse), presidiato dall'omonimo bistrot. Ecco la Condamine, l'area commerciale e meno high life, si fa per dire, del centro. Al mercato coperto si liba con pissaladi re (focaccia), socca (farinata), barbagiu n (frittelle farcite). E bière blonde della Brasserie de Monaco.

La Rocher (rocca) che incombe su un fianco d  il meglio di s  nel tardo pomeriggio quando le quinte nobili si prendono la scena e la statua del monaco guelfo da cui tutto inizi  si fa – a guardarla bene, in controluce e in chiaroscuro – beffarda e sorniona. Prima per  il Musée Océanographique, wunderkammer oversize con acquario e tutto il parterre bleu che ci si aspetta. Pi  il sontuoso salone di rappresentanza in cui l'Ensemble Unisoni ha eseguito arie barocche, performance preceduta da una conferenza della Alice Lucien-Laferrière su imitazione e creazione tra natura e armonie. Printemps des Arts   anche guida all'ascolto, le parole prima dei suoni.

Poi si esce sulla terrazza, da lass  orizzonti e flutti e bagliori marini si dichiarano reali, invitando a salpare. Restiamo su quella terraferma elevata – a luglio per i concerti nel Palais Princier, decennale tradizione in pompa magna – e oltre. In cerca di viste diverse, come quelle intorno e dentro a Villa Paloma:   una delle due sedi del Nouveau Musée National e da oltre un secolo campeggia in un giardino-capolavoro. Si scende e si sale di nuovo, una passeggiata lungo cui ci s'imbatte nel busto di L o Ferr , irriverente figliol prodig(i)o: sono passati settant'anni dal suo epico concerto all'Opera di Monte-Carlo – coro, orchestra, poesia ('La chanson du Mal-aim ' di Apollinaire) – e la sua eco risuona, oggi discreta come l'allure del contesto, per  pi  viva di altre figure en passant. A lui   dedicato anche l'Espace a Fontvieille: eclettismo musicale, altalenante ma di rado banale.



Il festival musicale Printemps des Arts combina composizioni storiche e linguaggi espressivi d'avanguardia.

Di traccia in traccia, lungo l'impercettibile confine con la Francia fino alla Fondazione Francis Bacon: segni e memoria del pittore irlandese che qui ha vissuto negli anni '40 impongono il carotaggio emotivo e filologico in questa bolla di sublime. Villa Sauber, en fin: scrigno Belle Époque, somministra ulteriori dosi di espressività in tandem con Villa Paloma. Resta a questo punto da declinare l'intrattenimento contemplativo nel jet set d'ordinanza allo Sporting, arena del Bal de la Rose e di alcuni eventi del Monte-Carlo Summer Festival. Gli altri vanno in scena tra i velluti dell'Opéra Garnier – non solo lirica, in autunno pure jazz. Ultima mano: Jimmy'z, Buddha Bar, Twiga, Le Bar Américain. Rien ne va plus? Dipende, Deo Juvante.

AUTRES PAYS

PRESSE ÉCRITE ET AUDIOVISUELLE

Retombées par ordre chronologique

MAGAZINE

- RONDO, Janvier 2024 (Allemagne)

QUOTIDIEN

- IL CORRIERE DEL TICINO, 24 mars 2024 (Suisse)

RADIO

RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA (Suisse)

Diffusion en Suisse et dans le nord de l'Italie

Montmartre — 16h35 (25 minutes)

29 février 2024 : interview du directeur artistique Bruno Mantovani pour présenter le Festival Printemps des Arts 2024

SITES INTERNET

- News.dayFR, 25 février 2024 (Royaume-Uni)
- CRESCENDO, 14 avril 2024 (Belgique)

MAGAZINE

Printemps des Arts de Monte-Carlo:

Die Kunst, den Frühling zu genießen



Eintauchen: Ensemble La Diane Française unter Stéphanie-Marie Degand 2023 im Ozeanographischen Museum von Monaco

Die 40. Ausgabe des Mehrsparten-Festivals in Monte-Carlo untersucht an Varianten von Mahlers „Lied von der Erde“ das Verhältnis Mensch-Natur. *Von Manuel Brug*

Diesen Winter haben uns Kälte, Eis und Schnee, überfrierende Kälte und das ewige Tagesgrau fester im Griff als sonst. Was also läge da näher, als der Jahreszeit ein Schnippchen zu schlagen, in die Sonne zu flüchten, den Frühling schon mal anderswo zu suchen?

Der moderne Mensch meint nicht selten, dann müssten es mindestens die Malediven sein, wo man nach einer Stunde die komplette Hotelressortinsel abgespeichert hat. Oder eben das glitzrige Dubai, wo man zwischen viel Beton und Sand und irrwitzig umweltschädlichen

Kunstoasen auf dieselben Luxusmarken wie in Europa trifft. Kultur ist in diesem riesigen Kommerztempel hingegen nur ein sehr dünnes, oftmals fadenscheiniges Kaschirmmäntelchen, das man sich allzu hastig übergeworfen hat.

Warum es also nicht machen, wie unsere Vorfahren um die Jahrhundertwende? Damals haben die, die es sich leisten konnten, die Mandelbaumblüte und Mimosen an der sonnen-durchtränkten Côte d'Azur gesucht, wo die Hochsaison in der Winterjahreshälfte lag. Man genoss milde Entspannung und Heiterkeit, keiner wollte sich von der Sommerhitze zuknallen

lassen. Heute ist Nizza als Hauptflughafen der Region nicht nur viel schneller und billiger zu erreichen als früher, gerade das sich musikalisch-künstlerisch auf die März- wie Aprilwochenenden konzentrierende Festival Printemps des Arts möchte mit einem gehaltvoll geistigen Zusatzangebot neben Sonnenhungrigen auch Kulturinteressierte an diese Küsten locken.

2024 findet der Kunstfrühling von Monte-Carlo zum 40. Mal statt. Nach 39 Ausgaben bleibt das Festival dem treu, was es ausmacht: Die Kreation, die Begegnung zwischen den Künsten und die Wiederentdeckung von

Werken, die in den letzten Jahrzehnten entstanden sind, wie der Vergangenheit, die uns jeden Tag auf neue Weise herausfordern.

So beschreibt das in der aktuellen Programmbroschüre niemand geringeres als Ihre Königliche Hoheit, die Princesse de Hanovre, besser bekannt als Caroline Grimaldi, Fürstentochter von Monaco. Sie hat sich ein bis ins 19. Jahrhundert zurückreichendes Familienerbe zu eigen gemacht, das sich neben den von den Fürsten nach wie vor lukrativ betriebenen Geschäftszweigen Immobilienentwicklung und Casinosbetrieb auch den schöngestigeren Dingen widmet.

Der Mensch, der Wald, der Ozean

Von ihrer Mutter, Fürstin Gracia Patricia, hat sie nicht nur die Schirmherrschaft über das Philharmonische Orchester von Monte-Carlo unter seinem temperamentvollen Chefdirigenten Ruzan Mantashyan, der Oper sowie des im Geiste Serge Diaghilevs wiederbelebten Ballets von Monte-Carlo übernommen. In der von Charles Garnier entworfenen Vokalschmuckschatulle entfaltet sich übrigens bereits in der zweiten Saison Mezzosuperstar Cecilia Bartoli als Opernintendantin – auch das ein Besetzungscoup, dem die Gründung des Alte-Musik-Ensembles Les Musiciens du Prince-Monaco vorangegangen war, das unter Leitung von Gianluca Capuano im Namen des Fürstentums (und meist mit la Bartoli an vorderster Podiumsfront) die Konzertsäle der Welt bereist.

Beim Printemps wird in diesem Jahr ein Werk besonders gewürdigt, dessen zentrales Thema mehr denn je aktuell ist: „Das Lied von der Erde“. Von der Originalpartitur von Gustav Mahler bis zu einer Weltaufführung gleichen Namens von Laurent Cuniot auf denselben Text soll es eine kreative Odyssee werden, die unsere Beziehung zur Erde hinterfragt, zu unserer Umwelt und zum Kreislauf des Lebens.

Im Geist der Verbindung der Künste, der dem Festival so am Herzen liegt, wird die Fotografie den Blick der Besucher auf ganz ähnliche Themen lenken. Sebastião Salgado, der mit seinem Projekt „Genesis“ einen Liebesbrief an den Planeten geschrieben hat, macht klar, dass Kunst nicht nur aus der Schönheit des Lichts oder der Kraft eines Kontrasts besteht.

Bereits im dritten Jahr vom Komponisten Bruno Mantovani geleitet, präsentiert der 40. Printemps des Arts noch weitere Höhepunkte, die thematisch das Wechselspiel zwi-

schen dem Individuum und der Gesundheit der Wälder oder dem Zustand der Ozeane beleuchten. Natur und Tierwelt stehen auch im Mittelpunkt der Konzerte der Amazing Keystone Big Band, die eine swingende Version des „Karnivals der Tiere“ von Camille Saint-Saëns mitbringen, des Quatuor Parisii, das Quartette von Joseph Haydn spielt, oder des Ensemble Unisoni, das in seinem Konzert ein musikalisches Bestiarium aus der Zeit zwischen dem 17. und 18. Jahrhundert beschwört.

Drei Interpreten erhalten eine Carte Blanche: der Cellist Henri Demarquette, das Modigliani Quartet sowie Laurence Equilbey mit ihrem Insula orchestra. Die Pianistin Varduhi Yeritsyan wird einen Streifzug durch Robert Schumanns Werkkorpus machen, das Philharmonische Orchester von Monte-Carlo wird Orchesterwerke von Richard Strauss erkunden, und der Organist Karol Mossakowski wird die ersten und letzten Werke von Johannes Brahms

in einem Recital vereinen, in dem auch die Jugend gefeiert wird. Drei Komponisten lassen sich von der Kunst Pier Paolo Calzolaris inspirieren.

Am ersten und am letzten Festivaltag werden zwei Requiem-Vertonungen aufgeführt. Zum einen eine von Johannes Ockeghem, die erste erhalten gebliebene, aufgeführt durch das Ensemble Gilles Binchois, das mit dem

Saxofonisten Sandro Compagnon in Dialog tritt. Zum anderen das Requiem von Pierre de la Rue, interpretiert vom Ensemble Clément Janequin. Als Nachspiel zeigen der Printemps des Arts und die Oper von Monte-Carlo einen Abend namens „Duell der Genres“: Cecilia Bartoli und John Malkovich beschäftigen sich mit Nicola Porpora sowie seinen Schülern Farinelli und Caffarelli.

Der Geschmackssinn wird auch dieses Mal wieder bei einem Essen mit Musik angesprochen, bei dem mehrere Werke zu hören sind: Dabei treten die Musikstücke mit den Gerichten des Küchenchefs Yannick Alléno in Dialog. Und schließlich wird auch der Geruchssinn miteinbezogen – dank der Parfümdesignerin Clémence Besse, die den Printemps mitgestaltet. Sinnlich verspricht auch die Uraufführung der Oper „L'étoffe inépuisable du rêve“ zu werden, die von Sophie Lacaze nach einem Libretto von Alain Carré komponiert wurde. Das Kunstfestival von Monte-Carlo – das ist ein frühlingshaftes Angebot, sein intellektuelles Vergnügen und den Hörgenuss zu einer Einheit zu verschmelzen.

Weitere Informationen und Tickets:
www.printempsdesarts.mc

EVA BARTA

Until Night Falls



Werke von Claude Debussy, Frédéric Chopin, Béla Bartók, Arnold Schönberg, Jean Sibelius, Alexander Scriabin, Sergei Rachmaninoff, Johannes Brahms und Kurt Weill

Eva Barta, Klavier
GEN24828



GENUIN classics

Das Leipziger Tonmeister

www.genuin.de

note 1 music
note 1 music gmbh
www.note1-music.com

QUOTIDIEN

«La musica non deve unire ma dividere»

A colloquio con il francese Bruno Mantovani, direttore della monegasca Printemps des Arts



Bruno Mantovani, (50 anni) compositore, direttore d'orchestra e nonché responsabile della Printemps des Arts.

DI **Mauro Rossi**

Tempo di lettura: 4'39"

Ultimamente, un po' in tutta Europa, c'è la tendenza, soprattutto a livello politico, di considerare l'arte e la cultura come un elemento di unione per una comunità. Personalmente non sono d'accordo. Credo infatti che la cultura e la musica non debbano unire ma dividere. Nel senso di creare delle contrapposizioni, dei dibattiti, delle discussioni. Devono non essere un elemento di confronto, non di amicizia».

La 40. edizione

A pensarla così è Bruno Mantovani, compositore, direttore d'orchestra francese nonché direttore del Conservatorio di Parigi e responsabile artistico di Printemps des Arts, gigantesca kermesse musical-artistica che quest'anno, per la quarantesima volta, anima l'inizio della bella stagione del Principato di Monaco con un fitto calendario di eventi riuniti sotto lo slogan Chants de la terre. «Ma non è un festival ecologista - tiene a puntualizzare - e neppure un festival che cavalchi i problemi ambientali come, purtroppo, troppo spesso viene fatto per ragioni meramente politiche o legate a particolari interessi. Questo tipo di visione dell'ecologia non mi interessa. Quest'anno, nella rassegna, volevo semplicemente mostrare i legami tra i compositori e la natura ma anche con il mondo animale e che questa attenzione - che potrebbe sembrare una tendenza recente - sia invece un qualcosa che è sempre esistito, ovviamente con sensibilità diverse legate ovviamente ai tempi ma anche ai luoghi in cui musicisti sono vissuti». Personalità schietta, abituata a parlare fuori dai denti e che, nonostante il ruolo istituzionale che aveva



Nell'ultimo ventennio
sta emergendo
un appiattimento dell'offerta
classico-contemporanea

Bruno Mantovani

compositore e direttore d'orchestra

ri livelli ricopre, evita sia il politichese sia il politically-correct Bruno Mantovani non esita a criticare l'attuale situazione nel mondo della musica classico-contemporanea che, a suo dire, è pesantemente condizionata ovunque da scelte «più sociali che artistiche». «Quello che nell'ultimo ventennio sta emergendo è un appiattimento dell'offerta. Per avere più pubblico, si tende a promuovere e ad invitare nelle rassegne artisti che presentano opere più facili da sentire, più popolari.

Tra offerta e qualità

Un'operazione che, a mio avviso, è il principio di una sorta di fascismo culturale. La cosa importante da fare non è abbassare il livello dell'offerta in modo da rendere una sua fruizione più semplice, bensì aiutare la gente a capire e ad apprezzare le opere più esigenti. Bisogna far crescere il livello di formazione me-

dio non abbassarlo. Cosa che invece sta accadendo, togliendo spazi per l'utopia, per l'estetica e per riflessioni più tecniche sul mondo dell'arte e della musica in particolare. Per non parlare della colpevolizzazione che si fa in misura sempre maggiore nei confronti di chi sfugge, di chi dissente con questa visione delle cose: lo si accusa di elitarismo di essere snob, quando invece si tratta di persone che fanno semplicemente il loro mestiere d'artista.

Oltre i confini

Ma Bruno Mantovani, un po' di colpa della pericolosa deriva che sta prendendo la musica, la dà agli stessi compositori, anche i più giovani. «Oggi si tende a adeguarsi al pensiero comune. Invece compito di chi fa la musica la crea è andare sempre oltre i confini. Troppi compositori pensano che ci siano cose che nel loro lavoro siano vietate. Sbagliatissimo: il lavo-

ro del compositore è dimenticare le cose vietate, accettare la diversità l'eterogeneità, abbattere le barriere e le convenzioni, qualunque esse siano. E fare un'opposizione estetica e artistica ad ogni formalismo e al qualunquismo sempre più strisciante.

Il ruolo smarrito

Gli artisti non devono per forza cercare il consenso e non devono essere tolleranti. Non sopporto più la tolleranza generale che c'è oggi. Abbiamo una guerra alle porte di casa e allo stesso tempo per il quieto vivere predichiamo che bisogna essere tolleranti, comprensivi. Non deve essere così, la musica - come era in passato - deve tornare ad essere un qualcosa di opposizione, a livello estetico e artistico ma anche sociale. Solo così riuscirà a recuperare quel ruolo importante che ha avuto nella storia e che oggi ha, a mio avviso, smarrito.

Il festival

Concerti, esposizioni e prime mondiali sul rapporto tra gli artisti e la natura

«Il nostro non è un festival di star che fanno lo stesso concerto oggi a Monaco, domani a Berlino e a Ginevra. Da noi l'elemento primario sono le opere, non gli artisti. Certo, cerchiamo sempre di avere i musicisti più pertinenti per le nostre proposte, ma senza dimenticare mai che si tratta di festival di composizioni». Così Bruno Mantovani a proposito dell'edizione del quarantennale del Printemps des Arts in corso nel Principato di Monaco fino al 7 aprile. Rassegna creata da Grace Kelly ed oggi sotto la guida organizzativa della figlia, la principessa Caroline di Hannover, è un festival con al centro la musica ma che propone molti altri eventi artistici «tesi a meglio comprendere le composizioni legate al tema condotto».



L'orchestra sinfonica di Monte-Carlo tra i protagonisti del festival.

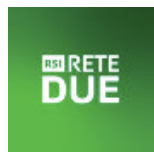
re». Che quest'anno è Chants de la terre, ovvero il legame tra musica e natura sviluppato attraverso quattro intense settimane di eventi (concerti - di musica classica ma anche contemporanea e jazz - opere teatrali-musicali, incontri ed esposizioni) distribuiti in 19 location del principato e della Costa Az-

zurra. Un festival artisticamente d'élite ma nel contempo popolare, visto che tutti gli eventi o sono ad ingresso gratuito o con biglietti d'ingresso a prezzo contenuto, nonostante si tratti, in alcuni casi, di esclusive di grande richiamo internazionale. Un esempio su tutti l'evento che domenica 7 aprile

riunirà la celebre cantante Cecilia Bartoli e l'attore John Malkovich per Their Master's Voice recital teatral-musicale intorno alla figura di Nicola Porpora e dei suoi allievi, i castrati Farinelli e Caffarelli. Non mancano inoltre tra la ventina di eventi affidati sia a grandi orchestre sia a complessi cameristici o jazz, opere realizzate appositamente per Printemps des Arts come l'opera «L'étoffe inépuisable du rêve» (Il tessuto inesauribile dei sogni) di Sophie Lacaze, evocazione della sofferenza della terra e della sua rinascita e la composizione di Laurent Cuniot «Il Canto della terra» che reinterpreta in chiave moderna la ben nota pagina mahleriana. Un tocco di «sacralità» varrà inoltre dato dalla Messa da Requiem di Pierre de La Rue sottotitolata «Ma fin est mon commencement» che affida all'Ensemble Clément Janquin che concluderà simbolicamente la kermesse. Informazioni dettagliate su programma e biglietti su www.printempsdesarts.mc

RADIO

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Quaranta-anni-di-Printemps-des-Arts--2083196.html>



Q Cerca RSI Guarda Ascolta

Audio e podcast

[Prima pagina](#) [Programmi](#) [Tematiche](#) [Rete Uno](#) [Rete Due](#) [Rete Tre](#)



MUSICALBOX

Quaranta anni di Printemps des Arts

"La mia fine è il mio principio"

Keystone • 29.2.2024 • 24 min

◀ 10 30 ▶ 🔊 0:00 / 24:41 1.0 x

Disponibile su ▼

📄 Scarica

SITES INTERNET

Monaco invite les moins de 25 ans à assister gratuitement au Printemps des Arts, son festival de musique



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo invite gratuitement tous les jeunes de moins de 25 ans pour sa 40ème édition. Une manière de faire découvrir la musique classique et ses variations au plus grand nombre.

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, prévu du 13 mars au 7 avril, propose des billets gratuits pour sa 40ème édition. Les moins de 25 ans pourront assister aux spectacles sans déboursier un seul euro.

C'est ce qu'a annoncé Bruno Mantovani, directeur artistique du festival, lors d'une présentation à la presse ce vendredi 23 février : « *Il suffit de réserver sur le site autant de concerts que l'on souhaite.* »

L'événement propose plus d'une vingtaine de concerts dans des salles classiques ou insolites de Monaco et ses environs, mais aussi des master classes et des rencontres avec les artistes avant et/ou après les concerts.

L'ancien directeur du Conservatoire de Paris a rapidement justifié ce choix. « *Hier soir (jeudi, NDLR), je dirigeais un concert à Cannes. Il n'y avait pas un seul jeune dans la pièce. Ils pensent que la musique classique est trop chère, alors qu'en général, c'est moins cher qu'un match de football* », il a regretté.

« *Le gouvernement monégasque préfère l'audace à la rentabilité* » s'est également réjoui ce chef d'orchestre, ancien directeur du Conservatoire de Paris.

Le thème de cette 40ème édition est celui de " *chanson du monde*. La programmation fait la part belle au rapport à la terre, à travers la musique classique, mais aussi le jazz, les musiques traditionnelles et le mélange des genres. L'organisme a mis en ligne un aperçu de ce qui attend le public sur une plateforme d'écoute.

Depuis 3 ans, Bruno Mantovani dirige la partie artistique de ce festival. Dans une vidéo mise en ligne le 25 janvier, il détaille ses intentions pour cette nouvelle édition.

Vidéo: <https://youtu.be/JxTkDDHrsU4>

Le dialogue entre les époques et les styles est également au programme. L'oeuvre de Camille de Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*, écrite en 1886, sera revisitée cette année par The Amazing Keystone Big Bang, un groupe de jazz qui accompagnait par exemple la chanteuse Dee Dee Bridgewater pour une série de concerts. il y a quelques mois, en hommage à Ella Fitzgerald.

D'autres moments sont également prévus, comme un « *sieste musicale 2.0 pour flûte et électronique quadriphonique* » invitera les spectateurs à planer sur des transats. UN « *dîner en musique* » associera plats, vins et morceaux musicaux.

Pour les plus de 25 ans, il faudra déboursier entre 20 et 40 euros pour assister à ces différents spectacles.

Clôture du Printemps des arts 2024



Le Festival du Printemps des Arts s'achève par deux concerts de grande qualité. On a le plaisir de retrouver le Quatuor Parisii, à 18h dans le cadre magique de la Salle de Conférences du Musée Océanographique pour un Concert aux bougies (électriques) dans une semi-pénombre renforçant le caractère intimiste des oeuvres de Haydn, Alvarado et Mozart. L'acoustique de la salle convient parfaitement aux instruments à cordes.

Le Quatuor Parisii propose en ouverture le *Quatuor en si bémol majeur* " Lever du soleil op.76 n°4 de Joseph Haydn. L'interprétation des Parisii est caractérisée par la perfection, une complicité étonnante, pleine d'assurance et d'inventivité. Ils ont une sonorité ample avec des alternances entre chant et élans dramatiques. Le fabuleux adagio est particulièrement poignant.

Pour leur quarantième anniversaire, les Parisii ont commandé un quatuor au jeune compositeur Francisco Alvarado. Le *Konsonanzenquartett*, un clin d'oeil au Quatuor "Les dissonances" de Mozart. Les Parisii alternent les mouvements des deux quatuors et c'est une sublime conversation à travers les siècles. L'oreille est constamment surprise, une expérience très enrichissante.

Malheureusement pas de bis, car les navettes conduisent le public pour le prochain concert qui a lieu à 20h à l'Auditorium Rainier III.

La deuxième thématique du quarantième Printemps des Arts a tourné autour du "Chant de la Terre, un thème universel sur le rapport de l'homme au monde qui l'entoure et à la nature.

Après avoir présenté *Le Chant de la Terre* de Gustave Mahler dans une version réduite pour orchestre de chambre, transcrite par Reinbert de Leeuw par les Belges de Het Collectief sous la direction de Gregor Mayrhofer, et une création contemporaine de Laurent Cuniot reprenant les poèmes utilisés par Mahler et des textes de Rilke, on assiste, en clôture du festival 2024, à la version monumentale pour orchestre symphonique, alto et ténor.

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo est placé sous la direction de Kazuki Yamada, son directeur musical et artistique. Les deux solistes, la mezzo-soprano Marie-Nicole Lemieux et le ténor samoan Pene Pati on fait vibrer l'âme de cette partition. Marie-Nicole Lemieux est bouleversante. Avec sa voix magnifique, chaleureuse et émouvante, elle touche au point de faire monter les larmes. Elle délivre une interprétation empreinte d'émotion, en particulier dans les "Ewig" qui concluent l'oeuvre, dont le dernier, à peine audible, est juste susurré. Pene Pati, la voix d'or de Samoa, est unique. Un timbre séduisant qui résonne avec facilité. Le texte coule de manière fluide. Il exprime le climat de méditation et d'imploration avec puissance et subtilité.

Kazuki Yamada et les musiciens de l'O.PMC méritent des louanges sans réserve pour leur interprétation magistrale de ce *Chant de la Terre*. En première partie *Musique pour violon et orchestre* du compositeur allemand Rudi Stephan décédé sur le front en 1915 à l'âge de 28 ans. C'est une oeuvre post-romantique, dans l'esprit de Mahler. David Lefèvre, violon super-soliste de la phalange monégasque, la défend avec virtuosité et conviction. Le public lui réserve une belle ovation et il offre en bis une sonate d'Ysaÿe.

Monaco, Printemps des Arts 2024.

FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

13 MARS —
— 7 AVRIL 2024

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

Retrouvez les meilleurs moments
du festival !



#printempsdesarts.mc