



FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

8 MARS —
— 2 AVRIL 2023

REVUE DE PRESSE
INTERNATIONALE

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

« ma fin est mon commencement » - opus 2

PRINTEMPSDESARTS.MC

Partenaires

Crédit Agricole Monaco / Direction de la Communication de Monaco / Monaco Boat Services Riva Exclusive Dealer / Novotel Monte-Carlo / Sacem / SAMGF Mercedes Monaco / Société des Bains de Mer / Boss Sécurité Privée / Fondation Francis et Mica Salabert

Collaborations

Académie Rainier III de Monaco / Club des résidents étrangers de Monaco / Conservatoire à rayonnement régional de Nice / Direction des Affaires Culturelles de Monaco / Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports de Monaco / Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco / École municipale de musique de Beausoleil / École des Révoires / École Saint-Charles / France Bleu Azur / Galerie Hauser & Wirth / Hôtel Hermitage Monte-Carlo / Institution François d'Assise-Nicolas Barré / Mairie de Monaco / JC Decaux / Monaco Star Events / Musée océanographique de Monaco / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Rectorat-Académie de Nice / Télérama / Théâtre Princesse Grace

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo reçoit le soutien du Gouvernement Princier et de la Banque Rothschild & Co, partenaire officiel du festival.



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



NOVOTEL
MONTE-CARLO



visit
MONACO



Télérama'



HAUSER & WIRTH



**PRESSE NATIONALE, INTERNATIONALE
OPUS 64**

Valérie Samuel, Christophe Hellouin
+33 (0)1 40 26 77 94
c.hellouin@opus64.com

**PRESSE RÉGIONALE
PACA & MONACO**

Juliette Muzio
+377 93 25 54 08 — 06 80 86 15 53
muzio.juliette@printempsdesarts.mc

**PRESSE ITALIENNE ET SUISSE
VIVACE**

Marta Romano
+39 349 585 65 26
mromano.vivace@gmail.com

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
12, avenue d'Ostende — 98000 Monaco
+377 93 25 58 04
contact@printempsdesarts.mc
printempsdesarts.mc

SOMMAIRE

ITALIE P.1

MAGAZINES	P.7
HEBDOMADAIRES & SUPPLÉMENTS	P.27
AGENCES DE PRESSE	P.44
QUOTIDIENS	P.49
TÉLÉVISION	P.63
RADIOS	P.75
SITES INTERNET	P.91

SUISSE P.253

QUOTIDIENS	P.255
RADIOS	P.261
SITES INTERNET	P.265

AUTRES PAYS P.268

SITES INTERNET	P.270
----------------------	-------

ITALIE

LISTE DES PARUTIONS

MAGAZINES

- TURISMO ALL'ARIA APERTA, janvier 2023
- CAPITAL, janvier/février 2023
- IL GIORNALE DEL TURISMO, février 2023
- IL MONDO DELLA MUSICA, février 2023
- MUSICA, février 2023
- LONELY PLANET, février/mars 2023
- SUONARE NEWS, mars 2023
- AMADEUS, mars 2023
- IN VIAGGIO, mars 2023
- MONTECARLO TIMES, mars 2023
- MUSICA, avril 2023

HEBDOMADAIRES et SUPPLÉMENTS

- LA RIVIERA, 15 décembre 2022
- QE MAGAZINE, 12 décembre 2022
- LA RIVIERA, 2 mars 2023
- QE MAGAZINE, 7 mars 2023
- LA RIVIERA, 9 mars 2023
- IL VENERDÌ/LA REPUBBLICA, 10 mars 2023
- LA RIVIERA, 16 mars 2023
- LA RIVIERA, 30 mars 2023
- ALIAS/IL MANIFESTO, 7 mai 2023

AGENCES DE PRESSE

- AGI, 24 janvier 2023
- ANSA, 4 mars 2023
- ADNKRONOS, 7 mars 2023
- AGI, 7 mars 2023

QUOTIDIENS

- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 11 décembre 2022
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 26 février 2023
- IL SOLE 24 ORE, 5 mars 2023
- IL SECOLO XIX, 8 mars 2023
- IL GIORNALE, 19 mars 2023
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 16 avril 2023

TÉLÉVISIONS

• IMPERIA TV

Diffusion : Imperia

Notiziario

17 février 2023 : lancement du weekend d'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

• ENTELLA TV

Diffusion : Genova

Notiziario – 12h45 ; 14h15 ; 19h30 ; 22h45

8 mars 2023 : lancement du weekend d'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

• TELENORD

Diffusion : Genova

Notiziario – 18h50

8 mars 2023 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

• TELELIGURIA SUD

Diffusion : Liguria

Notiziario – 19h15

8 mars 2023 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

• TELERADIO PACE

Diffusion : Chiavari et Liguria

Notiziario – 19h15

8 mars 2023 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

10 mars 2023 (4 minutes) : interview de Bruno Mantovani pour présenter le Festival Printemps des Arts

• TELECUPOLE

Diffusion : Cuneo et bas Piémont

Notiziario – 9h30 ; 20h00 ; 23h00

9 mars 2023 : lancement du weekend d'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

RADIOS

• RADIO POPOLARE

Diffusion : Milano et Lombardia

Apertura musicale classica – 7h00

5 mars 2023 : lancement du Festival Printemps des Arts 2023

• RADIO ONDA LIGURE

Diffusion : Liguria de l'Ouest (Riviera Ponente)

Gli appuntamenti - 13h10 (3 minutes)

6 mars 2023 : lancement du Festival Printemps des Arts et interview du directeur artistique du festival Bruno Mantovani

• RADIO MONTECARLO

Diffusion nationale

In viaggio con Di Maggio - 21h08 (1 minutes et 30 seconds)

7 mars 2023 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

Made in Monte Carlo - 10h30 (3 minutes)

10 mars 2023 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

17 mars 2023 : lancement du deuxième weekend du Festival Printemps des Arts 2023

24 mars 2023 : lancement du troisième weekend du Festival Printemps des Arts 2023

31 mars 2023 : lancement du weekend de clôture du Festival Printemps des Arts 2023

• RETE TOSCANA CLASSICA

Diffusion : Toscana

Notiziario – 10h30 et 15.30

8 mars 2023 : lancement du Festival Printemps des Arts 2023

• RADIO PIEMONTE SOUND

Diffusion : Piémont

Notiziario – 14h00

8 mars 2023 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2023

• RADIO VATICANA

QUINTO CANALE diffusion dans l'Italie (streaming internet mondial)

Radio Vaticana con voi - 8h30 (10 minutes)

28 mars 2023 : reportage sur le Festival Printemps des Arts 2023 avec l'interview du directeur Bruno Mantovani

• RAI RADIO 3

Diffusion : national

Radio 3 suite – 20h20

31 mars 2023 : interview de Bruno Mantovani, directeur du Festival Printemps des Arts, critique des concerts du 24 et du 25 mars 2023 du Festival Printemps des Arts

- [RADIO CLASSICA](#)

Diffusion nationale

Il pianista – 19h00 (60 minutes)

18 avril 2023 : interview de Michel Dalberto dans le cadre du Festival Printemps des Arts et critiques de ses concerts

Rediffusion à 23h00

SITES INTERNET

- GRANDI STORIE DI PICCOLI BORGHI, 30 novembre 2022
- MONTECARLOIN, 30 novembre 2022
- MONTECARLONEWS, 1 décembre 2022
- ROYAL MONACO, 3 décembre 2022
- DES ARTS, 9 décembre 2022
- MONACO ITALIA MAGAZINE, 10 décembre 2022
- EUROCOMUNICAZIONE, 28 décembre 2022
- FOOD AND SO ON, 28 décembre 2022
- UNFOLDING ROMA, 18 janvier 2023
- GRANDI STORIE DI PICCOLI BORGHI, 6 février 2023
- LE SALON MUSICAL, 6 février 2023
- SANREMONENEWS, 15 février 2023
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, 17 février 2023
- MONACO ITALIA MAGAZINE, 17 février 2023
- TURISMO ITINERANTE, 20 février 2023
- IL SOLE 24 ORE, 21 février 2023
- MELLOPHONIUM, 26 février 2023
- LA REPUBBLICA, 1 mars 2023
- GRANDI STORIE DI PICCOLI BORGHI, 1 mars 2023
- OPERA VIVA, 1 mars 2023
- MUSIC PAPER, 3 mars 2023
- PRIMA LA RIVIERA, 4 mars 2023
- TRAVELEAT, 4 mars 2023
- LIGURIA 24, 6 mars 2023
- MONTECARLONEWS, 6 mars 2023
- MELLOPHONIUM, 7 mars 2023
- MONACO 24, 7 mars 2023
- MONTECARLOIN, 8 mars 2023
- DES ARTS, 8 mars 2023
- LA STAMPA, 8 mars 2023
- ITALIA DEL GUSTO, 8 mars 2023
- PLEINAIR, 8 mars 2023
- IL SECOLO XIX, 9 mars 2023
- LA STAMPA, 9 mars 2023
- IL SOLE 24 ORE, 9 mars 2023
- MONTECARLONEWS, 10 mars 2023
- UNFOLDING ROMA, 14 mars 2023
- MONTECARLONEWS, 15 mars 2023

- SANREMONEWS, 16 mars 2023
- IMPERIANEWS, 16 mars 2023
- MONACO 24, 16 mars 2023
- MONTECARLONEWS, 23 mars 2023
- MONTECARLONEWS, 24 mars 2023
- QUARTA PARETE, 25 mars 2023
- MONTECARLONEWS, 28 mars 2023
- IMPERIANEWS, 28 mars 2023
- BELLININEWS, 28 mars 2023
- MONACO 24, 28 mars 2023
- UNFOLDING ROMA, 30 mars 2023
- ROYAL MONACO, 30 mars 2023
- BELLININEWS, 31 mars 2023
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, 31 mars 2023
- LE SALON MUSICAL, 31 mars 2023
- MELLOPHONIUM, 31 mars 2023
- IL LIBERO PROFESSIONISTA, avril 2023
- LE SALON MUSICAL, 5 avril 2023
- EXIBART, 8 avril 2023
- LE SALON MUSICAL, 8 avril 2023
- MUSICA PAPER, 13 avril 2023
- ARCHITETTURA ECOSOSTENIBILE, 18 avril 2023
- IL CORRIERE MUSICALE, 5 mai 2023

MAGAZINES

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO 2023

Ventuno appuntamenti, concentrati in 4 weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone del Printemps des Arts 2023 in programma dall' 8 marzo al 2 aprile. Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, interprete delle musiche di Schubert, Fauré, Mendellsohn, Scriabine, Carter e Bartók, tra i protagonisti del prossimo festival. "Anche quest'anno – sottolinea Mantovani - ho scelto di titolare il festival 'Ma fin est mon commencement' op.2 (la fine è il mio inizio), con l'intento di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence

Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn".

Ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023.

www.printempsdesarts.mc/en/home





Appuntamenti

✓ **Printemps des Arts**

dall'8 marzo al 2 aprile

Principato di Monaco

Ventuno appuntamenti, concentrati in quattro weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia, con formazioni orchestrali e cameristiche e solisti. Sui palchi del Festival, nel Principato, dalla BBC Symphony Orchestra a Laurent Stocker della Comédie Française, che recita pagine di *Rimbaud il figlio* di Pierre Michon.

16 Capital GENNAIO - FEBBRAIO 2023

febbraio 2023



I luoghi della musica nati per le esibizioni d'orchestra e quelli utilizzati in modo eccezionale a questo fine, si moltiplicano a Monte Carlo, per un Festival, il Printemps des Art, non convenzionale, anzi aperto a un pubblico eterogeneo e trasversale, ampio sia per gusti che per età. Il turismo si rinnova, con un taglio, sebbene sempre culturale, di grande dinamismo e modernità. È così che dall'8 marzo al 2 aprile 2023, i concerti sono preceduti dalla fama del Printemps des Arts, con ventuno appuntamenti, concentrati in 4 weekend, che spaziano dalla musica al cinema, alla poesia, con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo, nonché solisti talentuosi.

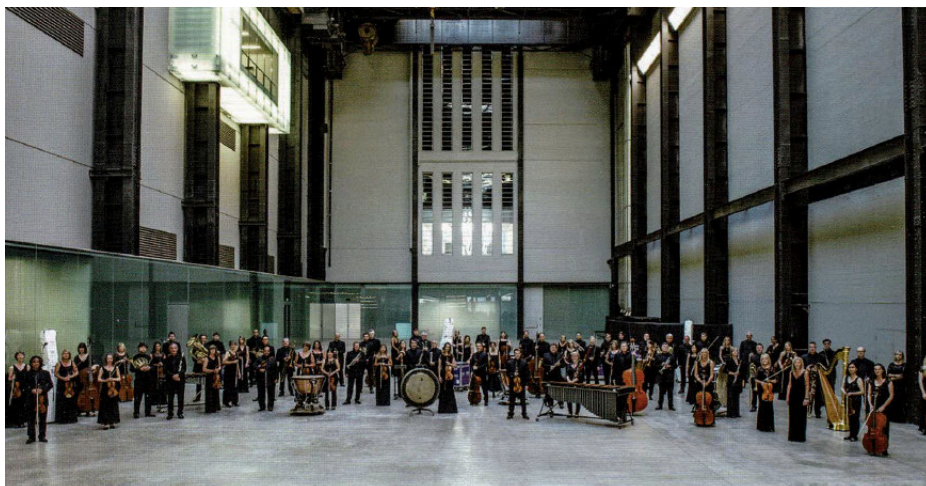
Alla 38° edizione sotto la direzione artistica di Bruno Mantovani, il richiamo a Monte Carlo vede anche un pubblico francese e italiano, che a un week end di svago abbinano concerti in luoghi interessanti. 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, tra sale da concerto e spazi d'eccezione, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hotel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des

Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza. Tra prime esecuzioni assolute come l'*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (il 31 marzo); o il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schöeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot, eseguito per la prima volta in pubblico (il 25 marzo); e ancora *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (il 22 marzo). Ma non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold.

E tanto ancora, come un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e il suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. Oltre a tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

printempsdesarts.com

Dall'8 marzo al 2 aprile ricco calendario di appuntamenti ospitati in teatri, alberghi e musei



BBC, SOTATE, (C) BBC and Sim Canetty-Clarke

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO 2023

XXXIX edizione 8 marzo -2 aprile 2023

Presentata lunedì 28 novembre al Théâtre Princecece Grace di Monaco l'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts.

Ventuno appuntamenti, concentrati in 4 weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone del Printemps des Arts 2023 in programma dall'8 marzo al 2 aprile.

Ai saluti iniziali di Françoise Gamerdinger, Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo, segue l'intervento di Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, che ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, interprete delle musiche di Schu-

bert, Fauré, Mendellsohn, Scriabine, Carter e Bartók, tra i protagonisti del prossimo festival.

“Anche quest'anno - sottolinea Mantovani - ho scelto di titolare il festival ‘Ma fin est mon commencement’ op.2 (la fine è il mio inizio), al fine di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con que-

“Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice franco-americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese.”

sto intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis

Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compa-

gnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn”.

Mantovani spiega, inoltre, le ragioni della scelta grafica di quest'anno affidata alla pittura dell'americano Robert Guinan. “La sua - sottolinea il direttore artistico - è una pittura dell'attesa e del movimento,

che ben evoca il programma di quest'anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo”.

Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts scandisce i numerosi tempi forti. Un posto di rilievo occupa la contemporaneità con quattro prime esecuzioni assolute: l'*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, come solista, con l'orchestra e con il baritono Edwin Crossley-Mercer in un programma che accosta il lied alla melodia francese. Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di Béla Bartók alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con



FESTIVAL MUSIQUES D'AMÉRIQUE ET D'AILLEURS

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
 8 MARS — 2 AVRIL 2023

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Sym-



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo credit Sasha Gusov

phony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice franco americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema

americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Énéide. Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine. L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver. Stocker sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hotel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza.

■ Fine e inizio al Printemps des arts

Ventuno appuntamenti, concentrati in 4 weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone del Printemps des Arts 2023 in programma dall' 8 marzo al 2 aprile. « Anche quest'anno – sottolinea il direttore artistico Bruno Mantovani – ho scelto di titolare il festival “Ma fin est mon commencement” op. 2 (la mia fine è il mio inizio), al fine di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz

Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn”. Un posto di rilievo occupa la contemporaneità con quattro prime esecuzioni assolute: l'*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto Extasis (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo). www.printempsdesarts.mc



APPUNTI DI VIAGGIO



IL FESTIVAL

UNA MONTAGNA DI MUSICA

Dal 3 al 12 marzo torna **Dolomiti Ski Jazz**, alla 25esima edizione. E proprio 25 saranno i concerti jazz, blues e funk (a ingresso gratuito) nelle Valli di Fiemme e Fassa lungo le piste e nei rifugi con le cime dolomitiche a fare da sfondo (visittrentino.info).

Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabin. E poi Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich e Chet Baker: saranno 21 i concerti di **Printemps des Arts** a Montecarlo dall'8 marzo al 2 aprile, una delle più importanti manifestazioni musicali europee con incursioni di teatro, danza e cinema.

Festival di Monte-Carlo grande arte fuori e dentro il Principato

Riflettori puntati sul 39° Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, da mercoledì 8 marzo al 2 aprile: 21 appuntamenti concentrati in 4 weekend: dalla musica al cinema e alla poesia, con formazioni orchestrali e cameristiche e solisti internazionali.

Grande spazio a Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabin, Carter e Bartók. Ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto



Il pianista parigino Michel Dalberto, 67 anni

e spazi non convenzionali, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023. Inaugura all'Auditorium Rainier III, ore 20, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, diretta dal giapponese **Kazuki Yamada**, solista il pianista **Michel Dalberto**, 67 anni. In programma musiche di Reich, Franck e Bruckner.

Come sempre un posto di rilievo occupa la contemporaneità con quattro prime esecuzioni assolute: l'*Antigone* di François Meimoun (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1° aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger (22 marzo). Per informazioni, tel. +377-98062828. ●

Amadeus

marzo 2023

INSCENA/ANTEPRIMA

Monte-Carlo, spazio alla musica di Fauré e Schubert



Ferrante Ferranti

Bruno Mantovani, 48 anni, direttore artistico del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo.

Giunto alla sua 39^{ma} edizione torna dall'8 marzo al 2 aprile il **Festival Printemps des Arts** di Monte-Carlo. Ventuno appuntamenti che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con solisti, formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo. Sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, con la direzione artistica di Bruno Mantovani, la programmazione darà grande spazio alla musica di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabin, Carter e Bartók. «Anche quest'anno – sottolinea Mantovani – ho scelto di titolare il festival "Ma fin est mon commencement op. 2". Proporrò l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da **Aurélien e Denis Pascal**, le dieci *Sonate per pianoforte* di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto e Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o **Thomas Oliemans**». Il concerto inaugurale dell'8 marzo avrà come protagonista Dalberto, interprete insieme alla Filarmonica di Monte-Carlo di musiche di César Franck. Tel. +377 93255804.



marzo 2023

AGENDA

8 marzo-2 aprile
| PRINCIPATO DI MONACO |
Festival Printemps des Arts
Monte-Carlo
printempsdesarts.mc

MUSICA

Una delle più importanti manifestazioni musicali europee, con aperture al teatro, alla danza e al cinema. Il programma spazia dal Barocco alla musica contemporanea, accostando pagine celeberrime di musica classica a opere inedite, orchestre internazionali a giovani talenti. Direttore artistico, nonché compositore e direttore d'orchestra, è Bruno Mantovani.
Prezzi: biglietti da 20 €.



FESTIVAL MUSIQUES D'AMERIQUE ET D'ALLIAGES
PRINTEMPS DES ARTS 8 MARS — 2 AVRIL 2023
DE MONTE-CARLO
Sous la présidence de S.A.S. le Prince de Monaco

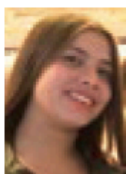
inviaggio 14

EVENTI

UN MESE IN MUSICA CON PRINTEMPS DES ARTS

Virginia DE MASI

demasivirginia@gmail.com



Tra i tantissimi eventi, due imperdibili date nel vostro calendario di marzo sono il Festival Printemps des Arts, il grande evento dedicato alla musica classica a Monaco dall'8 marzo al 2 aprile e il Festival del ridere, "Les Sérénissimes de l'Humour" dal 14 al 18 marzo. In particolare, il Printemps des Arts incontra il pubblico in una pluralità di luoghi e atmosfere, che sono all'origine del suo successo tanto quanto i suoi concerti, masterclass, conferenze e tavole rotonde. C'è così la mitica Salle Garnier situata nell'Opéra de Monte-Carlo, l'Auditorium Rainier III, la Galerie Hauser & Wirth e l'Anfiteatro di One Monte-Carlo, il Crystal Bar dell'Hôtel Hermitage Monte-Carlo, il Tunnel Riva, il Teatro Princesse Grace, il Teatro di Varietà, il Museo Oceanografico, la Società Nautica di Monaco, la Chiesa di Saint-Charles e il Club dei Residenti Stranieri di Monaco. E questa Primavera si diffonde anche in Riviera all'Hotel de Monaco a Cap d'Ail, al Centro Culturale Prince Jacques de Beausoleil e al Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Che meraviglia!

8 marzo - 2 aprile 2023
Principauté de Monaco
Festival Printemps des Arts
di Monte-Carlo, sotto la presidenza
di Sua Altezza Reale
la Principessa di Hannover

Proseguendo l'avventura iniziata lo scorso anno, questa edizione guidata da Bruno Mantovani continua ad esplorare il tema "La mia fine è il mio inizio", titolo di un rondeau d'avanguardia composto da Guillaume de Machaut e che segnò l'emergere di un nuovo stile polifonico nel XIV secolo. La possibilità di (ri)scoprire la storia della musica ascoltando le prime e mature opere di compositori ai concerti. L'esplorazione degli stili attraverso i secoli si svolge quest'anno attraverso opere di Gabriel Fauré, Alexandre Scriabin e Franz Schubert. Oltre alla carta bianca data al pianista Michel Dalberto, questa edizione dipinge un ritratto del Quatuor Diotima, una band regolare al festival. Questa primavera vi invita anche a viaggiare nei suoni nordamericani, attraverso la Terza Sinfonia di Aaron Copland con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, ma anche Elliott

Carter, Steve Reich, il trombettista Chet Baker o la compositrice Betsy Jolas. Prima dell'apertura della sala da concerto, il festival offre emozionanti incontri con compositori, interpreti e musicologi. Distribuito su quattro weekend lunghi, il festival è aperto anche ad altre forme d'arte come il cinema, la letteratura e la pittura.

**8 marzo 2023, dalle 20h a 22h,
AUDITORIUM RAINIER III
CONCERTO**

Julien Bourgeois, Bruno Mantovani, Michel Dalberto, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada Festival

**9 marzo 2023 alle 20,
MUSEO OCEANOGRAFICO
DI MONACO
CONCERTO**

**“Michel Dalberto” - Festival Printemps
des Arts de Monte-Carlo:**

in questo recital interamente dedicato a Franz Schubert, Michel Dalberto affronta l'arte pianistica del compositore in tutta la sua diversità, dalle sue prime opere all'ultima sonata, dai suoi motivi melodici, ereditati dai Lieder, alla frenesia delle danze viennesi.

**11 marzo 2023 alle 20,
ONE MONTE-CARLO
CONCERTO**

**“Edwin Crossley-Mercer
& Michel Dalberto”
Festival Printemps des Arts
de Monte-Carlo:**

il baritono Edwin Crossley-Mercer e il pianista Michel Dalberto mettono a raffronto dozzina di grandi lieder shubertiani (Erlkönig, Schwanengesang...) con opere emblematiche dell'epoca dorata della melodia francese, tra cui il celebre ciclo La Bonne Chanson di Gabriel Fauré.

**12 marzo 2023 alle 15,
AUDITORIUM RAINIER III
CONCERTO**

**“accentus, Insula orchestra,
Laurence Equilbey, Frank Markowitsch”
Festival Printemps des Arts
de Monte-Carlo:**

sotto la direzione di Laurence Equilbey, l'orchestra Insula, il coro Accentus e un quartetto di solisti di alto livello riuniscono l'arte sacra e profana del maestro di Lipsia, Felix Mendelssohn, con estratti dall'oratorio incompiuto Christus e dalla Prima notte di Valpurga, da Goethe.



MICHEL DALBERTO

16 marzo 2023 alle 20
CHIESA SAINT-CHARLES
CONCERTO - "Thomas Ospital"

Festival Printemps des

Arts de Monte-Carlo:

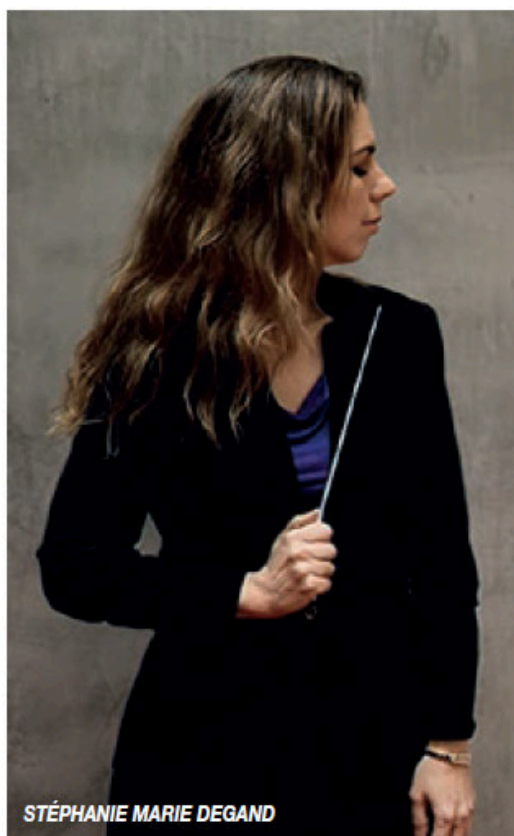
titolare del grande organo della chiesa di Saint-Eustache a Parigi, in un recital suggestivo Thomas Ospital mette a segno opere che figurano tra le ultime pagine dei loro creatori: il maestro Wolfgang Amadeus Mozart, il Pater seraphicus César Franck e un genio scomparso in modo prematuro, Julius Reubke.

17 marzo 2023 alle 20, MUSEO OCEANOGRAFICO DI MONACO - CONCERTO. "Trio Bernold" Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: il Trio Bernold propone un concerto altamente ludico attraverso il Children's Corner scritto da Debussy per sua figlia Chouchou e gli játékok («giochi» in ungherese) di György Kurtág, miniature - musicali piene di spirito; quanto alle sonate di Bach e Debussy, sono permeate da altri giochi di scrittura, rivolti al passato..

18 marzo 2023 alle 20
MUSEO OCEANOGRAFICO DI
MONACO - CONCERTO
"La Diane Française,
Stéphanie-Marie Degand"

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo:

*La Diane francese e la sua violinista principale,
Stéphanie-Marie Degand, tornano all'epoca ba-
rocca della nascita dell'orchestra e del concerto*



STÉPHANIE MARIE DEGAND

*per violino, coniugando il gusto francese, la sua
potenza sonora e i suoi effetti massicci, con l'innova-
tivo e spettacolare virtuosismo italiano.*

**19 marzo 2023 alle 15
ONE MONTE-CARLO
CONCERTO**

**“Aurélien Pascal, Denis Pascal”
Festival Printemps des
Arts de Monte-Carlo:**

*Denis e Aurélien Pascal, padre e figlio, eseguono
le opere di Gabriel Fauré per violoncello e piano-
forte, dai brevi “brani di genere” alle grandi sona-
te della fine della sua vita. Il tutto è scandito da tre
Notturmi emblematici dell'evoluzione dell'arte del
compositore.*

22 marzo 2023 alle 15

**AUDITORIUM RAINIER III
CONCERTO**

“Carta bianca ai conservatori”

**Festival Printemps des Arts
de Monte-Carlo:**

concerto dei conservatori. Il palcoscenico si apre ai giovani musicisti dell'Accademia Rainier III di Monaco e dei conservatori della regione.

22 marzo 2023 alle 19

**AUDITORIUM RAINIER III
CONCERTO**

“Brani educativi per bambini
non musicisti, quartetto ed elettronica”

**Festival Printemps des Arts
de Monte-Carlo:**

“Remember” è una creazione didattica di Fabrice Jünger che unisce un quartetto di musicisti professionisti a classi di scuola primaria e secondaria. Poesia e musica, scrittura strumentale e trasmissione elettronica si avvicendano per farci ascoltare meglio il mondo che ci circonda.

23 marzo 2023 alle 20

HAUSER & WIRTH GALLERY

Lettura di poesie di Anna Akhmatova e
Concerto di Jean-Yves Clément,

Svetlana Ustinova, Varduhi Yeritsya

**Festival - Festival Printemps des Arts
de Monte-Carlo:**

in un doppio recital punteggiato da letture di poesie di Anna Akhmatova da parte di Jean-Yves Clément, Varduhi Yeritsyan presenta l'integrale delle dieci sonate per pianoforte di Alexander Scriabin, un vasto viaggio che conduce all'esaltante apoteosi della Decima Sonata.

24 marzo 2023 alle 20

**AUDITORIUM RAINIER III
CONCERTO**

“Nicolas Hodges, BBC Symphony

Orchestra, Eva Ollikainen

Festival Printemps des Arts

de Monte-Carlo:

la BBC Symphony Orchestra e la direttrice d'orchestra Eva Ollikainen sono gli ospiti speciali di questa edizione 2023, che accosta la Prima Sinfonia di Samuel Barber al suo modello, la Settima Sinfonia di Jean Sibelius. Nicolas Hodges è il pianista solista in una suite retrospettiva di Betsy Jolas.

25 marzo 2023 alle 15

**ONE MONTE-CARLO
CONCERTO**

“Jory Vinikour”

Festival Printemps des Arts

de Monte-Carlo:

il celebre clavicembalista americano Jory Vinikour rende omaggio a un padre fondatore dell'arte della tastiera, Johann Jakob Froberger, e a uno dei suoi lontani “discepoli”, Christophe Maudot, in un insieme di brani antichi e moderni che combinano ricchezza stilistica e alta espressività.

25 mars 2023, à 20h

OPERA DE MONTE-CARLO

SALLE GARNIER - Concert

“Lecture de poèmes d’Anna Akhmatova”

Festival Printemps des Arts

de Monte-Carlo:

in un doppio recital scandito da letture di poesie di Anna Akhmatova da Jean-Yves Clément, Varduhi Yeritsyan presenta l'integrale delle dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin, un vasto viaggio interamente rivolto verso l'apoteosi della Decima Sonata.

25 marzo 2023, dalle 15:00 alle 16:00

ONE MONTE-CARLO

CONCERTO - Jory Vimikour

“Tribute to Chet Baker” e

il 26 marzo 2023, dalle 15:00

OPERA DE MONTE-CARLO

SALLE GARNIER

Riccardo Del Fra Quintet,

Orchestra Pays de Savoie, Léo Margue

Riccardo Del Fra, da molti anni bassista abituale di Chet Baker, rende omaggio al leggendario trombettista americano in un originale programma tributo in quintetto con l'Orchestre des Pays de Savoie (My Chet My Canzone). Con Mystery Galaxy a fine serata, aprirà poi le porte alle sue nutrite ispirazioni.

30 marzo 2023 alle 20,

THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

“Rimbaud le Fils”

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

In Rimbaud le fils, Pierre Michon rende omaggio

al celebre poeta, ne ripercorre la vita, ne anima i tratti, si avvicina alla sua arte rispettando i misteri della sua esistenza. Durante questa lettura-concerto, Laurent Stocker, membro della Comédie-Française, conferirà tutta la sua musicalità al testo di Michon, sottolineato dalle improvvisazioni di Camille Taver al pianoforte.

31 marzo 2023 alle 20

AUDITORIUM RAINIER III

CONCERTO SINFONICO

“Printemps des Arts”.

Stagione 22/23 dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover - “Printemps des Arts” con Case Scaglione (direzione d'orchestra), Laurent Stocker, Sociétaire della Comédie-Française (recitante). In programma: Ives, Meimoun e Copland.



«Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo»; Théâtre des Variétés, One Monte-Carlo, Auditorium Ranieri III, 10-12 marzo

Cinéma surréaliste d'Europe et d'Amérique. Trio Énéide
Mélodies e Lieder di Franck, Fauré, Duparc, Schubert; baritono Edwin Crossler-Mercer piano-forte Michel Dalberto

MENDELSSOHN Cantata *Von Himmel hoch*; estratti dal *Christus* op. 97; *Mottetto* op. 69 n. 1; *Versetto* op. 79 n. 6; *Die erste Walpurgisnacht* op. 60 Insula Orchestra, Coro Accentus, direttrice Laurence Equilbey



Un momento di Cinéma surréaliste

Nato nel 1981 sull'onda degli esperimenti del Festival d'été e d'hiver, il *Printemps des Arts* di Monte-Carlo ha avuto una svolta dal 2003, quando la direzione di Marc Monnet ha impresso un carattere fortemente innovativo alla rassegna, sia nell'esplorazione dei repertori sia nella sperimentazione dei format. In continuità con la visione di Monnet si pone Bruno Mantovani (già direttore del Conservatoire de Paris), dallo scorso anno direttore artistico del Festival. L'attenzione a format orientati alla sinestesia e all'incontro fra le arti è risultata evidente nel concerto "Cinéma surréaliste d'Europe et d'Amérique", in cui il Trio Énéide ha sonorizzato dal vivo undici cortometraggi, dagli albori del cinema (Georges Méliès) fino a icone odierne della settima arte come David Lynch. Claudio Bettinelli (percussioni), Hervé Cligniez (clarinetti) e François Sales (corno inglese, Electronic Wind Instrument, theremin), muovendosi fra musiche composte ad hoc e improvvisazioni, hanno saputo non soltanto seguire le

immagini con assoluta precisione, ma anche dare un corpo sonoro al surrealismo cinematografico attraverso una congerie di soluzioni timbriche straordinariamente estrose e visionarie. In particolare, lo stupore e talvolta l'inquietudine che i primi spettatori dovettero provare al cinema nei primissimi anni del Novecento veniva restituito dalle sonorità esoteriche del theremin, la cui fascinazione è legata anche al fatto che non prevede contatto fisico dell'esecutore con lo strumento.

Più tradizionale ma non meno interessante nell'impostazione, l'appuntamento di musica vocale da camera con il baritono Edwin Crossler-Mercer e il pianista Michel Dalberto era ispirato al tema del festival, *Ma fin est mon commencement*: il duo ha scelto quattro compositori (Franck, Fauré, Duparc, Schubert) e ha eseguito di ognuno lavori di gioventù e degli ultimi anni, mettendo in risalto l'evoluzione compositiva ma anche il fatto che già nelle prime opere percepiamo il futuro, o meglio il "destino", del compositore.

Si pensi alla *Chansone triste* di Duparc o a *Erkönig* di Schubert, che anticipano rispettivamente lo spleen e la vena spettrale di *ultima verba* come la *Vie antérieure* o gli *Heine-Lieder* da *Schwanengesang*. Forse anche a causa dell'acustica un po' troppo riverberante del nuovo One Monte-Carlo, il duo non sempre ha mostrato un insieme ritmico inappuntabile, in particolare proprio nel temibilissimo *Erkönig*, le cui ottave risultano impegnative persino per un virtuoso come Dalberto. Il rinomato pianista francese, erede di un'arte della "dizione" e del fraseggio che risale a Cortot e Perlemuter, suoi maestri, ha interpretato con charme e profondità le *mélodies* di Franck e Fauré, quasi facesse da guida al suo partner cameristico, accurato nella parola e nelle intenzioni, ma non sempre convincente nei registri estremi (in particolare l'acuto, con fortissimi che detonavano improvvisi senza costruzione di un vero climax). L'impronta francese si notava anche in Schubert, con finzze timbriche (*Die Stadt*) ma anche qualche eccesso di manierismo, che toglieva naturalezza al fluire della narrazione schubertiana.

Dopo lo sfaccettato *Liederabend*, tutt'altra unità abbiamo riscontrato nell'appuntamento sinfonico-corale con la musica sacra di Mendelssohn: la direttrice Laurence Equilbey, alla guida dell'Insula orchestra e del coro Accentus (preparato da Frank Markowitsch), ha costruito le oltre due ore di musica quasi senza soluzione di continuità – se si eccettua l'intervallo – inanellando estratti dal *Christus* con cantate, mottetti e versetti a tema cristologico, prima di concludere con il soprannaturale profano della *Prima notte di Valpurga*. Oltre alla felice strutturazione di tale percorso, all'interno del quale si inserivano i dirimpenti *Fragmenta Passionis* di Wolfgang Rihm, il pubblico ha goduto di un coro dalla compattezza ideale, fra i migliori sulla scena europea. Un po' legnosa ma efficace e trascinate la direzione della Equilbey, molto buono il cast vocale (Carpentier/Summers/de Barbeyrac/Oliemars).

Luca Ciannarughi

HEBDOMADAIRES & SUPPLÉMENTS

MONTECARLO - 21 appuntamenti in 4 week-end con orchestre, quartetti e solisti. Le prevedite

Festival Printemps des Arts Presentata la nuova edizione



NELLA FOTO
a lato un momento della presentazione del Festival Printemps des Arts 2023 che si è svolta al Théâtre Princéce Grace

di **Marco Scolesi**

MONTECARLO (som) Presentata al Théâtre Princéce Grace di Monaco l'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts.

Ventuno appuntamenti, concentrati in 4 week-end, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone in programma dall'8 marzo al 2 aprile.

Ai saluti iniziali di **Françoise Gamerding**, direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco, è seguito l'intervento di **Bruno Mantovani**, direttore artistico del festival, che ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, tra i protagonisti del prossimo festival.

«Anche quest'anno - ha sottolineato Mantovani - ho scelto di titolare il festival

la Riviera

"Ma fin est mon commencement-Opera 2 (La fine è il mio inizio)", con l'intento di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Mi-

chel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Olimans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn».

Mantovani ha spiegato, inoltre, le ragioni della scelta grafica di quest'anno affidata alla pittura dell'americano Robert Guinan. «La sua - sot-

tolinea il direttore artistico - è una pittura dell'attesa e del movimento, che ben evoca il programma di quest'anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo».

Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts ha scandito i numerosi tempi forti. Le prime esecuzioni assolute di quest'anno saranno l'Antigone di Francois Meimoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Montecarlo

(31 marzo), il nuovo quartetto Extasis (1 aprile) di Philippe Schoeller, il ciclo clavicembalístico "Désordres passagers" di Christophe Maudot verrà eseguito per la prima volta in pubblico (25 marzo), Remember di Fabrice Junger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française,

l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernhard. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative.

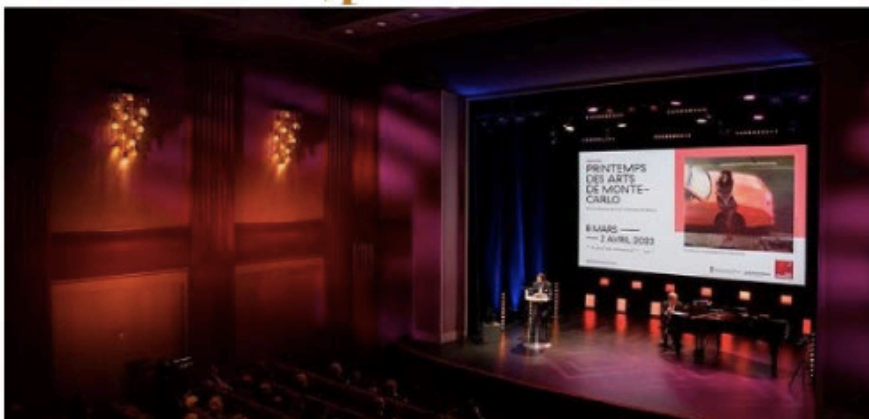
Michel Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, come solista, con l'orchestra e con il baritono Edwin Crossley-Mercer.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e il suo quintetto.

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica. A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage).

Prevedite e informazioni Printempsdesarts.com.

Printemps des Arts 2023: un'esperienza multisensoriale, parola di Bruno Mantovani



E' un cartellone complesso quello che, per la seconda volta da quando Bruno Mantovani è stato nominato direttore artistico del Festival, prevede ben 21 appuntamenti concentrati in quattro settimane, l'essenza dell'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts, atteso dall' 8 marzo al 2 aprile 2023. Concepito come un'esperienza multisensoriale, tra musica ed il cinema, con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, il programma del Festival è stato dunque svelato ufficialmente lo scorso 28 novembre alla presenza di SAR la Principessa di Hannover (è la seconda volta che accade da quando è stata creata questa manifestazione) dando prova della qualità del repertorio previsto, grazie all'esecuzione del pianista Denis Pascal, che ha sapientemente interpretato delle musiche di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine, Carter e Bartók, tra i protagonisti del

prossimo festival. Intitolato "Ma fin est mon commencement" op.2 (la fine è il mio inizio), Mantovani vuole stimolare i futuri spettatori a sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di ogni compositore. "Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn" ha detto il direttore del Festival, destreggiandosi sul palco del Princesse Grace tra video ed interviste

proiettate per scandire i tempi del suo esposto. Le prime esecuzioni assolute di quest'anno saranno l'Antigone di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto Extasis (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico Désordres passagers di Christophe Maudot verrà eseguito per la prima volta in pubblico (25 marzo); Remember di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo). Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Atteso anche un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e il suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. Spazio poi alla poesia, con alcune esecuzioni che si pongono l'obiettivo di esplorare le relazioni tra declamazione e musica. Nello specifico le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine. L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver, sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.



Quando gli abbiamo chiesto del perché è stata scelta questa poetessa russa, Mantovani ha risposto: "Ho scritto questa opera ispirandomi alla vita della Akhmatova. Mi aveva colpito come questa donna avesse una relazione complessa con il figlio Lev, in buona parte a causa delle persecuzioni staliniane che ha subito. E la prima di questa mia creazione è stata eseguita la nel 2011 all'Opéra National de Paris". Infine, dimenticando i "Viaggi Sorpresa", da sempre graditi dal pubblico di melomani e fedeli spettatori del Festival ("Ma perché parlare del passato?" ha sottolineato Mantovani come risposta alla domanda del perché sono stati cancellati), restano ancora le tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco), considerando che la manifestazione coinvolgerà ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, incluse sale da concerto e spazi non convenzionali. Insomma, un percorso adatto anche ai neofiti della musica che decidono di farsi rapire anche da nuove melodie.

MONTECARLO 21 appuntamenti fino ad aprile «Printemps des Arts» 2023 Nel primo week-end OPMC Michel Dalberto e Trio Eneide

MONTECARLO (som) Al via l'edizione 2023 del festival Printemps des Arts di Montecarlo.

Ventuno appuntamenti, concentrati in 4 week-end, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone in programma dall'8 marzo al 2 aprile.

«Anche quest'anno - sottolinea il direttore artistico **Bruno Mantovani** - ho scelto di titolare il festival "Ma fin est mon commencement-Opera 2 (la fine è il mio inizio)", con l'intento di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di



MICHEL DALBERTO
pianista

un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell'immenso corpus pia-

nistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula Orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn».

Primo week-end dall'8 al 12 marzo con tra gli altri **Michel Dalberto, l'OPMC, Trio Eneide, Insula Orchestra**.

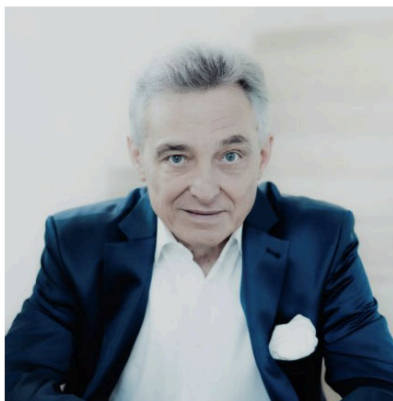
Programma dettagliato e biglietti al sito internet ufficiale www.printempsdesarts.mc.

Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo: al debutto l'8 marzo

DI AMP MONACO - PUBBLICATO 07/03/2023 - AGGIORNATO 07/03/2023

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto.

Ci siamo! L'edizione 2023 del Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo, presieduto da SAR la Principessa di Hannover, debutta questo mercoledì 8 marzo con il solista di origini piemontesi è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti. Secondo quanto indicato dalla nota stampa, "il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio



dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner. Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus'. Inoltre quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo). Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.30 - Tavola rotonda

Auditorium Rainier III

« Musica pura vs musica a programma » con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi, Bruno Mantovani, direttore artistico

modérée par Tristan Labouret, musicologo

20.00 - Concerto

Auditorium Rainier III

Steve Reich (1936-), *Clapping Music*

Julien Bourgeois e **Bruno Mantovani**, percussioni

César Franck (1822-1890), *Les Djinns*, poema sinfonica per pianoforte e orchestra

Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), *Symphonie n° 2 en do mineur* (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direzione

GIOVEDÌ 9 MARZO

18H30 – **Conferenza**

Musée océanographique, Salle Tortue

«Lo stile maturo di Franz Schubert» con Nicolas Dufetel, musicologo

20.00 – **Concerto**

Musée océanographique

Franz Schubert (1797-1828), *Sonate en la mineur, D. 537*

Moments musicaux, D. 780 (extraits)

Fantaisie en ut majeur « Wanderer-Fantasia », D. 760

Sonate en si bémol, D. 960

Michel Dalberto, pianoforte

VENERDÌ 10 MARZO

20.00 – **Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America**

Théâtre des Variétés

Trio Énéide

Claudio Bettinelli, percussioni

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Georges Melies, *L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale, 1906*

Man Ray, *Le Retour à la raison, 1923 – L'Étoile de mer, 1928*

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, *Synchromy n° 2, 1936*

Norman McLaren, *Points, 1949 – A Phantasy, 1952*

Standish Lawder, *Necrology, 1970*

David Lynch, *Lumière et Compagnie, 1995*

Martin Reinhart e Virgil Widrich, *TX-transform, 1998*

Claudio Bettinelli, *Intermezzo, 2022*

François Salès, *Try again, 2022 – Merz alors I, 2022*

Ernst Moerman, *Monsieur Fantômas, 1937*

SABATO 11 MARZO

10H – 13H – **Masterclass**

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 – **Tavola rotonda**

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejia, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H – **Concerto**

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erikönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte

DOMENICA 12 MARZO

15H - **Concerto**

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate Vom Himmel hoch

Christus, op. 97, première partie : « Die geburt Christi »

Motet *Herr, nun lässest Du deinen Diener in Friede fahren*, op. 69 n° 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait): Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset *Am Karfreitag*, op. 79 n° 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equibey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO, 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98
06 28 28; www.printempsdesarts.mc

PRINTEMPS DES ARTS - Sabato 11 marzo

Al «One» il baritono-basso Edwin Crossley-Mercer

MONTECARLO (som) Il festival Printemps des Arts di Montecarlo è partito ieri con l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo diretta da Kazuki Yamada con il solista **Michel Dalberto**. Giovedì 9 marzo al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della "Fantasia in do maggiore".



Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema Surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del **Trio Énéide**. La produzione liederistica

romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Montecarlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese **Edwin Crossley-Mercer** (foto). La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine week-end domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'**Ensemble Insula Orchestra** e al **Coro Accentus**.



**MUSICA
PER CAMALEONTI**

GIOVANNI GAVAZZENI

+

IL SURREALISMO È VIVO E LOTTA INSIEME A NOI

«L'elenco del nostro strumentario, stravagante inventario alla Jaques Prévert, basterà a presentarci: un clarinetto basso, una chitarra elettrica, un duduk, un theremin, un EWI (Electronic Wind Instrument), insalatiere, un maialino rosa. Non diciamo altro».

Tre musicisti viaggiatori partiti dall'Ensemble Inter-Contemporain, il Trio Eneide, presentano così il loro singolare cine-concerto, fra musica contemporanea scritta e improvvisazioni, fra strumenti tradizionali e "liuterie selvagge". Il concerto alla ricerca del surrealismo è accolto oggi nella prima settimana del Printemps des Arts di Monte-Carlo (8 marzo-2 aprile). Più di un secolo di immagini e musica (1906-2023) per braccare un atteggiamento artistico che necessita «sovrana libertà, se possibile, raddoppiata da una buona dose di sovversione». Questa «libertà non negoziabile» ha spinto François Salès, Hervé Cligniez e Claudio Bettinelli, ad ideare «un programma senza narrazione», dove il tempo «sfida le leggi e il buon senso». Se le «leggi e il buon senso» sono quelli che autorizzano lo sterminio dei propri simili dopo democratici dibattiti parlamentari, e in tempo di pace, distruggono flora, fauna e risorse del pianeta, senza dar conto se non al profitto, ben venga quella che il padre del surrealismo André Breton chiamava «attitudine inesorabile alla sedizione e alla sfida». Più prosaicamente, come scriveva il poeta e cineasta belga Ernst Moerens, presente nel cineconcerto con il suo singolare *Monsieur Fantomas* (1937), «siccome la felicità non esiste, cerchiamo di esserlo senza». Dall'alambicco infernale di George Méliès agli oggetti *rayografati*, al fumo e alle tette di Kiki de Montparnasse tramite Man Ray, dagli sperimentatori di mescalina *et alia* (Standish Lawder) all'astrattismo visuale (Mary Ellen Bute), dall'assemblaggio di bric-a-brac del surrealista Joseph Cornell ai film di David Lynch, «tutto prova che l'avventura surrealista non è terminata».



Trio Eneide:
si esibiscono oggi
al Printemps des Arts
de Monte-Carlo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

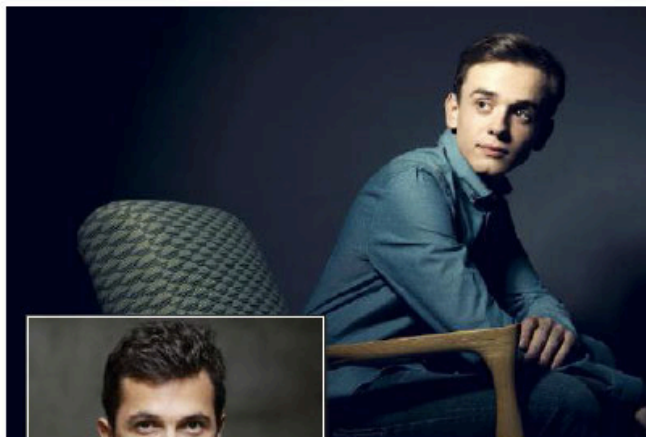
FESTIVAL «PRINTEMPS DES ARTS» 2023 - Il 2° week-end si apre con Thomas Ospital

A Montecarlo, da oggi a domenica capolavori del Barocco e del '900

di Marco Scolesi

MONTECARLO (som) Il secondo week-end del festival Printemps des Arts di Montecarlo apre giovedì 16 marzo alla Chiesa Saint-Charles di Monaco con un concerto dedicato a capolavori organistici del Sette e Ottocento affidato a **Thomas Ospital** (classe 1990), uno dei più brillanti organisti francesi emergenti.

Venerdì 17 marzo al Museo Oceanografico il festival propone un appuntamento volto a esplorare le possibilità timbriche ed espressive della formazione cameristica del trio (flauto, viola e arpa) dal barocco al Novecento. Dimensione ludica, sensualità e nostalgia ritmano le pagine in programma di Bach, Debussy e Kurtag in un gioco di rimandi tra passato e modernità passando attraverso le miniature musicali piene di humour di Kurtag, il capolavoro della letteratura flautistica "Syrinx" e la leggerezza eterea e radiosa della "Sonata per flauto, viola e arpa" di Debussy,



THOMAS OSPITAL

giovane pianista, nella foto a lato
Nell'immagine sotto Aurélien Pascal

se, con **Stéphanie-Marie Degand**, impegnata nel duplice ruolo di direttrice e violinista.

Il concerto di domenica pomeriggio al One Monte-Carlo vedrà l'esibizione di **Denis e Aurélien Pascal**, padre e figlio, interpreti delle opere di Gabriel Fauré per violoncello e pianoforte, dai brevi 'brani di genere' alle grandi sonate dello stile maturo del compositore francese. Il tutto è scandito da tre "Notturmi" emblematici dell'evoluzione dell'arte del compositore.

Incontri e conferenze rivolte al pubblico precederanno i concerti al fine di presentarne i programmi, sabato 18 vi sarà la masterclass di flauto tenuta da **Philippe Bernold**.

Prevedite al sito Printempsdesarts.mc.

interprete il **Trio Bernold**.

Alle danze francesi e al virtuosismo italiano del periodo barocco è dedicato il concerto di sabato 18 marzo, sempre al Museo Oceanografico, affidato all'**Ensemble La Diane Francal-**

MONTECARLO Sabato 1 (ore 15) e domenica 2 aprile (ore 18) il Quartetto Diotima Ultimo week-end al Printemps des Arts

MONTECARLO (som) L'apertura dell'ultimo week-end del Printemps des Arts di Montecarlo giovedì 30 marzo è dedicata ad un portrait di Arthur Rimbaud di grande forza poetica: la pianista **Camille Taver** improvvisa al pianoforte in alternanza alla lettura, da parte dell'attore **Laurent Stocker**, di alcune citazioni dal libro "Rembaud le fils" di Pierre Michon.

Venerdì 31 ritroviamo Stocker come voce recitante della nuova opera in prima assoluta di **Francois Metmoun** "Antigone", commissionata dal Printemps des Arts e affidata all'**Orchestre Philharmonique di Montecarlo** diretta da **Case Scaglione**. Ad incorniciare questa nuova opera, la musica

americana di Charles Ives e Aaron Copland. Si tratta di due partiture, eseguite entrambe nel 1946, che costituiscono due capisaldi della musica americana. Nella prima "Unanswered Question" l'orchestra d'archi esegue in sordina un corale lento su cui



IL QUARTETTO DIOTIMA suona Bartok, Ligeti e Reich

si leva il suono ostinato della tromba, un'opera atemporale che si presta a infinite possibilità di ascolto e interpretative. La seconda, la "Sinfonia 3" è un'opera di grandi proporzioni che testimonia lo «spirito euforico del dopoguerra» come spiega lo stesso Copland. Al quartetto d'archi del XX e XXI secolo sono dedicati i concerti di sabato 1 (ore 15) e di domenica 2 aprile per la chiusura del festival (ore 18) con una formazione cameristica di rilievo internazionale, il **Quartetto Diotima**. Le partiture in programma di Bartok, Ligeti, Reich sono un viaggio attraverso la ricchezza delle prolifiche tendenze artistiche che attraversano oltre un secolo di storia, evocative ora delle la-

ceranti tensioni della Seconda Guerra Mondiale e della Shoah ora della proprompente vitalità dei valzer viennesi. Inoltre, nell'ambito del concerto di sabato, sarà possibile ascoltare in prima assoluta, il quartetto "Extasis" di **Philippe Schoeller**, commissionato dal Printemps des Arts. Il concerto di sabato sera è dedicato alla musica americana del XX secolo con pagine di Elliott Carter e Steve Reich. Entrambi newyorkesi con radici estetiche differenti (accademico il primo e minimalista e popolare il secondo) ma con il comune interesse di sondare le possibilità timbriche e tecniche degli strumenti e capaci di scrivere pagine di ricche di humour e di scoppiettante vitalità. Informazioni e biglietti Printempsdesarts.mc.



■ IMPROVISI ■

*Da Guillaume
de Machaut
a Montecarlo*

“
Guido Barbieri
”

“**C**omporre un'opera non è affatto un gesto generoso, un segno di apertura verso chi guarda o chi ascolta. Al contrario: è un puro e semplice atto di egoismo. È l'affermazione di una ferma e decisa volontà di espressione che non deve, non può, cercare alcuna forma di consenso. Se io scrivo un pezzo per orchestra o un lavoro teatrale per andare incontro al gusto di un pezzo di pubblico o di un settore della società non posso che fallire. Il mio lavoro deve innanzitutto piacere a me stesso, deve soddisfare la mia esigenza di coerenza. Se poi viene apprezzato o compreso anche da qualcun altro tanto meglio, ovviamente, ma non è affatto l'obiettivo principale che io mi pongo». È assai deciso, Bruno Mantovani: si esprime di getto, quasi accavallando le parole, in un italiano fluido, appena accarezzato da una dolce pronuncia francese, ma senza mai cadere nella maniera grottesca del «france-italien».



La rivendicazione della indipendenza tra stile e gusto si ritrova del resto non solo nelle parole, ma anche e soprattutto nella musica di

Mantovani.

Mantovani, Bruno, nato nel 1974, ha seguito al contrario un *cursus studiorum* rigorosamente accademico che lo ha portato a vincere, giovanissimo, ben cinque primi premi al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi. Lo stesso Conservatorio del quale, ad appena 36 anni, nel 2010, ha raggiunto lo scranno più alto, quello di direttore, lasciato soltanto quattro anni fa. I doveri organizzativi non lo hanno mai distratto, però, dalla scrittura: Mantovani, oggi, sulla soglia del mezzo secolo di vita, possiede un catalogo delle opere vastissimo, con una particolare predilezione per il teatro musicale. Il suo costante e coerente polistilismo lo porta spesso a intarsiare la cosiddetta «musica classica contemporanea» con il jazz, la musica popolare di tradizione orientale, senza dimenticare le radici storiche della musica occidentale: Bach, Gesualdo,





Rameau, Schubert, Schumann sono le sue stelle polari. «Non amo affatto – prosegue Mantovani – l’espressione «musica contemporanea» che usiamo molto spesso anche in Francia accanto a espressioni più raffinate, ma meno diffuse come *musique vivante* o *musique actuelle*. Quando la si pronuncia le reazioni sono sempre allarmate, preoccupate. A volte di vero e proprio rifiuto. Ma del resto io non posso che scrivere la musica del mio tempo, esattamente come Mozart scriveva la musica del proprio tempo. E tutti e due, mi scuso per il paragone, siamo compositori «contemporanei». La differenza fra il suo e il nostro tempo è che mentre i compositori del Sette e Ottocento, per lo meno nel mondo occidentale, si riconoscevano in un sistema linguistico omogeneo, quello dettato dal sistema tonale, oggi ogni compositore adotta un suo proprio e personale stile compositivo. Se dovessi offrire un’immagine fedele della musica, ad esempio, dell’anno 1785, basterebbe mettere insieme

quattro o cinque opere. Se invece dovessi disegnare il profilo dell’anno 2023 non sarebbero sufficienti, credo, cento opere diverse». Di questa crescente e ormai inarrestabile pluralità stilistica



è uno specchio fedele anche la programmazione, o per meglio dire, la composizione, di una «creatura» alla quale Mantovani è molto legato, il Festival Printemps des Arts di Montecarlo che dirige ormai da due anni. «Sì – conclude Mantovani – per me scrivere un'opera o programmare un festival ha lo stesso valore: si tratta di costruire, in entrambi i casi, un'architettura coerente e al tempo stesso varia, diversificata. Anche per questo il tema triennale che ho scelto per il festival di Montecarlo prende spunto da un celebre rondeau di Guillaume de Machaut che si intitola *Ma fin est mon commencement*. Unisco gli uni agli altri, gli esordi e i congedi dei compositori che amo di più. Opere prime e opere e ultime, legate da un filo che torna sempre su sé stesso, in una perfetta circolarità in cui il tempo e lo spazio si annullano».

AGENCES DE PRESSE

<https://www.agi.it/spettacolo/musica/podcast/2023-01-24/intervista-bruno-mantovani-direttore-festival-printemps-des-arts-monte-carlo-19783870/>



HOME > MUSICA

"Ai giovani la musica classica piace, d'istinto"

tempo di lettura: 1 min

di Ugo Barbàra

MUSICA CLASSICA

aggiornato alle **17:50** 24 gennaio 2023





4 marzo 2023

Torna **Printemps** des Arts a Montecarlo, 21 appuntamenti

04 Marzo , 16:33

(ANSA) - VENTIMIGLIA, 04 MAR - Sono ventuno gli appuntamenti (tra cui quattro prime assolute) dell'edizione 2023 del **Printemps** des Arts, il Festival di musica, cinema, teatro, danza e poesia, fondato nel 1970 su iniziativa dell'allora principessa Grace Kelly, in programma nel Principato di Monaco, dall'8 marzo al prossimo 2 aprile. L'evento si apre mercoledì prossimo all'Auditorium Ranieri III di Monaco, con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo (direttore Kazuki Yamada e solista Michel Dalberto). "Il programma spazia dal Barocco alla contemporanea, accostando pagine celeberrime di musica classica a opere inedite, orchestre internazionali e giovani talenti", afferma il direttore artistico e compositore d'orchestra Bruno Mantovani. Quattordici sono le sale da concerto e gli spazi non convenzionali, che ospitano gli appuntamenti, dentro e fuori "le mura" di Monaco. Quattro saranno le prime esecuzioni assolute: l'Antigone di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto Extasis (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico Désordres passagers di Christophe Maudot (25 marzo); Remember di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo). In calendario anche un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. Non mancheranno formazioni internazionali come la Bbc Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con il Quartetto Diotima e i trii Énéide e Bernold. Spazio anche ai ritratti di Michel Dalberto (monumento del pianismo francese) e al Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. (ANSA).

Musica: al via domani a Monte Carlo il Festival Printemps des Arts

Roma, 7 mar. (Adnkronos)

(Spe/Adnkronos)

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre domani all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, guidata dal suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, e vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali, oltre a una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con la partitura americana per percussioni "Clapping Music", per passare poi all'Ottocento francese del belga César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore di Liegi, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer.

La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra: oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la Bbc Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

Musica: Michel Dalberto apre domani il Printemps des Arts

19:12 (AGI) - Roma, 7 mar. - Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre domani all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, condotta dal direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di Cesar Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico Dalberto sarà impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Theatre des Varietes è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Eneide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Faure e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali. (AGI)

UBA

Condiviso da AGI Mobile. Scarica l'app da AppStore

<https://itunes.apple.com/it/app/agi-mobile/id1357637137?mt=8>

QUOTIDIENS

SPECIALE

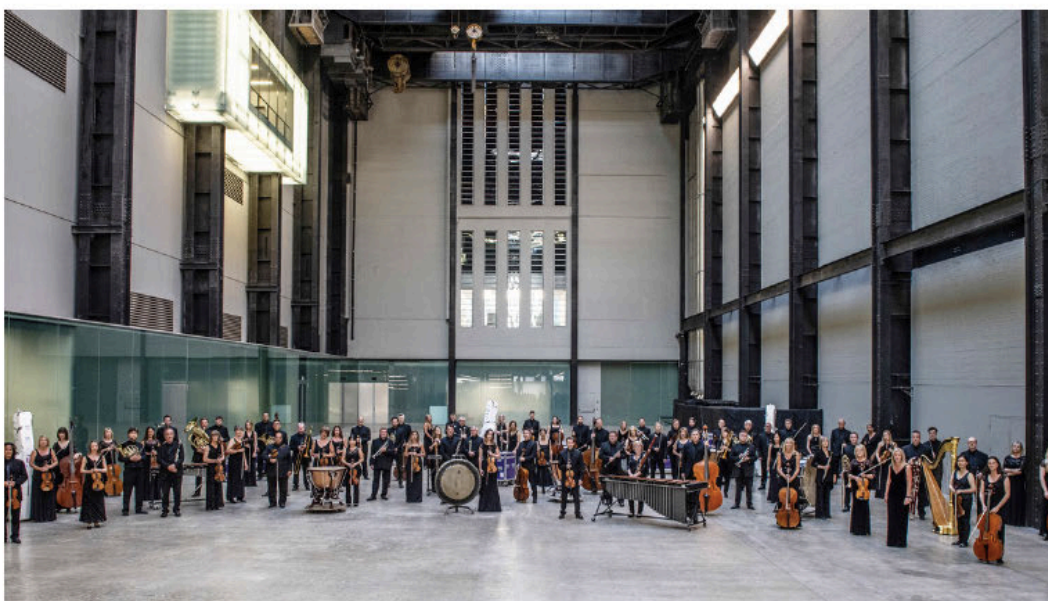
COSTA AZZURRA

I PROTAGONISTI

La BBC Symphony Orchestra tra le formazioni internazionali che animeranno il Festival

■ Una primavera ricca di musica e di arte quella del 2023 a Monte-Carlo, dove, al Théâtre Princesse Grace di Monaco è stata presentata la prossima edizione del Festival Printemps des Arts. Ventuno appuntamenti, concentrati in quattro weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone del Printemps des Arts 2023 in programma dall'8 marzo al 2 aprile. Durante la presentazione, ai saluti iniziali di Françoise Gamerdinger, direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo, ha fatto seguito l'intervento di Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, che ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, interprete delle musiche di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine, Carter e Bartók, e tra i protagonisti del prossimo festival.

«Anche quest'anno - sottolinea Mantovani - ho scelto di titolare il festival Ma fin est mon commencement op.2 (la fine è il mio inizio, ndr), al



121 APPUNTAMENTI PRESENTATI DAL DIRETTORE ARTISTICO MANTOVANI

Il Festival Printemps des Arts fra tradizione e virtuosismo

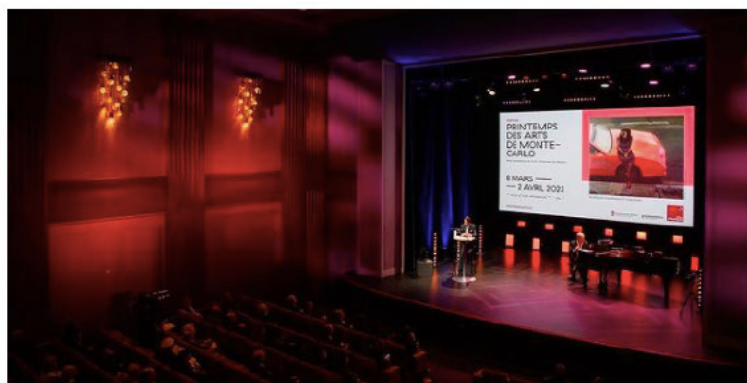
L'edizione 2023 si svolgerà a Monte-Carlo dall'8 marzo al 2 aprile: attesi molti prestigiosi ospiti internazionali

il Giornale del Piemonte e della Liguria

fine di sollevare interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Héléne Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrali di Felix Mendelssohn». Mantovani ha spiegato, inoltre, le ragioni della scelta grafica di quest'anno affidata alla pittura dell'americano Robert Guinan. «La sua - osserva il direttore artistico - è una pittura dell'attesa e del movimento, che ben evoca il programma di quest'anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo». Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts ha inteso scandire i numerosi tempi forti. Un posto di rilievo occupa la contemporaneità con quattro prime esecuzioni assolute: l'Antigone di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto Extasis (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico Désordres passagers di Christophe Maudot (25 marzo); Remember di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernhard. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà

il Giornale del Piemonte e della Liguria



Un momento della presentazione del Festival, molto atteso dal pubblico e dagli addetti ai lavori

in tre occasioni, come solista, con l'orchestra e con il baritono Edwin Crossley-Mercer in un programma che accosta il lied alla melodia francese. Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di Béla Bartók alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestra des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice franco americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Éneide. Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine. L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver. Stocker sa-

rà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun. A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste agli artisti fruibili dal sito. Ben quattordici i luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, che ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

SPECIALE

COSTA AZZURRA

IN PROGRAMMA DALL'8 MARZO AL 2 APRILE

Printempes des Arts 2023 quattro weekend con i big

Ventuno appuntamenti per un programma che darà ampio spazio alla musica di Schubert, Fauré, Mendellsohn e altri

■ Ventuno appuntamenti, concentrati in quattro weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone del Printempes des Arts 2023 in programma dall'8 marzo al 2 aprile.

Sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover, con la direzione artistica di Bruno Mantovani, la programmazione di quest'anno darà grande spazio alla musica di Schubert, Fauré, Mendellsohn, Scriabine, Carter e Bartók.

«Anche quest'anno - sottolinea Mantovani - ho scelto di titolare il festival 'Ma fin est mon commencement' op.2 (la fine è il mio inizio), al fine di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di



Il coro da camera Accentus

Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn».

Mantovani spiega, inoltre, le ragioni della scelta grafica di quest'anno affidata alla pittura dell'americano Robert Guinan. «La sua - sottolinea il direttore artistico - è una pittura dell'attesa e del movimento, che ben evoca il programma di quest'anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo».

I tempi forti di questa prossima edizione sono spalmati durante tutta la durata del festival. Un posto di rilievo occupa la contemporaneità con quattro prime esecuzioni assolute: l'Antigone di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto Extasis (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico Désordres passagers di Christophe Maudot (25 marzo); Remember di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Non mancheranno for-



L'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo

mazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, per il concerto inaugurale dell'8 marzo con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo interprete della musica di César Franck, come solista e con il baritono Edwin Crossley-Mercer in un programma che accosta il lied alla melodia francese. Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di Béla Bartók

alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie.

La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Öllikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il

Concerto per pianoforte della compositrice franco americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Énéide.

Alcuni concerti esplorano le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine. L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver. Stocker sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.

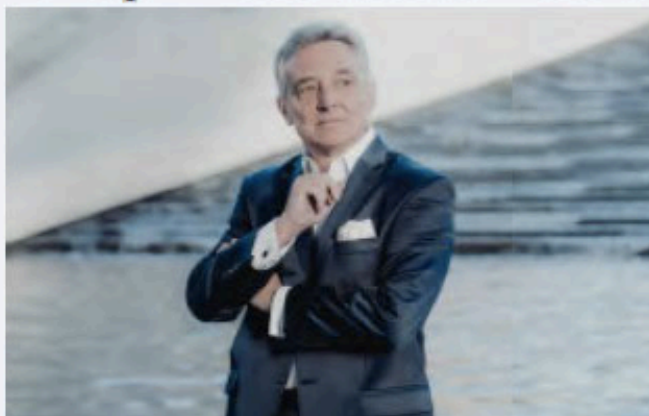
Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco). Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito. Ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

AUDITORIUM RAINIER III

Il pianista Michel Dalberto in scena nella prima serata del Festival



GRANDI PROTAGONISTI
A sinistra
Michel Dalberto
tra i più grandi pianisti francesi
A destra
il baritono-basso Edwin Crossley-Mercer
Sotto
gli Eneide



Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo alla guida del suo direttore Kazuki Yamada e il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa a cui quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandico da tre concerti. Da l'esplosiva partitura americana novecentesca Clapping Music per percussioni il concerto prosegue con l'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico Les Djinns basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle Variations symphoniques, capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e dell'impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner. Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Michel Dalberto, unico pianista vivente ad avere inciso

tutta la produzione di Schubert, a cui dedica il suo recital spaziando dalle deliziose miniature pianistiche dei Moments musicaux, alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore Wanderer Fantasie. Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Quartetto Enéide. La produzione lirica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al On e Monte-Carlo nel duo di Michel Dalberto e il baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mer-

cer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità interpretate dall'Ensemble Insula Orchestra e dal Coro Accentus. Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde tenute da musicologi sulla musica che verrà proposta nei concerti serali, la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré.



Il Sole **24 ORE**

Il Sole 24 Ore Domenica 5 Marzo 2023 – N.63

Monaco

Printemps des Arts

Dall'8 marzo al 2 aprile il 38°
festival, 4 weekend stimolanti
tra sinfonica e cameristica.
printempsdesarts.com

IL SECOLO XIX

MERCOLEDÌ 8 MARZO 2023

IL SECOLO XIX

40

Xte CULTURA

Il ricco cartellone, ventuno appuntamenti in quattro weekend, si apre oggi

A Monaco sboccia Printemps des Arts tra grandi orchestre, cinema e poesia

L'EVENTO

Milena Arnaldi

Sboccia la primavera nel Principato di Monaco con il Printemps des Arts, il Festival che si propone di sorprendere, divertire, coinvolgere nuovo pubblico, in particolare i giovani. Ventuno appuntamenti, concentrati in quattro weekend, che spaziano dalla musica al cinema, alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi: la manifestazione si apre oggi - alle 20 il concerto all'Auditorium Rainier III preceduto alle 18.30 da una tavola rotonda e da un preludio con la

"Clapping Music" di Steve Reich - e prosegue fino al 2 aprile.

Sotto la presidenza della principessa Carolina di Hannover, con la direzione artistica di Bruno Mantovani, la programmazione di quest'anno darà grande spazio alla musica di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine, Carter e Bartók. «Proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto - spiega il direttore Mantovani - Laurence Equilbey, alla direzione delle



Il pianista Michel Dalberto

sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Mendelssohn».

Il Printemps non rinnega vocazione e spirito innovativo e



L'Orchestra di Monte-Carlo

riserva un posto di rilievo alla contemporaneità con quattro prime esecuzioni assolute: l'Antigone di François Meimoun (31 marzo); il nuovo quartetto Extasis (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico Désordres passa-

IL SECOLO XIX

gers di Christophe Maudot (25 marzo); Remember di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Non mancheranno, come è tradizione, formazioni internazionali, come la BBC Symphony Orchestra, e quelle caratteristiche. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima: Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, per il concerto inaugurale di oggi con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada, interprete della musica di César Franck, come solista e con il baritono Edwin Crossley-Mercer. Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall'inizio del Novecento ai giorni nostri.

Previsto anche un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnato

dall'Orchestre des Pays de Savoie. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Trio Énèide. Alcuni concerti esplorano le relazioni tra poesia e musica, con letture e improvvisazioni. Parallelamente ai concerti vi saranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti e compositori.

Il Printemps des Arts tradizionalmente coinvolge diversi luoghi, sono 14, dentro e fuori le mura del Principato: sale da concerto e spazi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023 tra questi l'Auditorium Rainier III, l'Opera, Hotel Hermitage, il teatro Princesse Grace, il teatro des Variétés, il Tunnel Riva o la Société nautique, il Museo Oceanografico, il Conservatorio di Nizza.

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti a 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Info e programma dettagliato: printempsdesarts.mc —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

il Giornale

DAL 1974 CONTRO IL CORO

DOMENICA 19 MARZO 2023

DIRETTO DA AUGUSTO MINZOLINI

Anno L - Numero 66 - 1.50 euro*

TELEVISIONE | 31

» La bacchettata

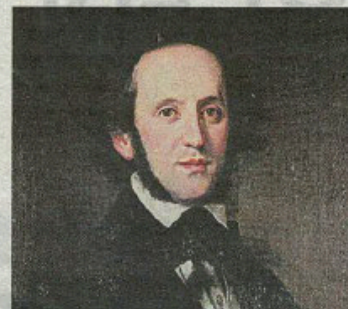
di Giovanni Gavazzeni

Il Mendelssohn meno noto è stato cantato nel modo migliore

C'è davvero ancora bisogno di introdurre un compositore come Felix Mendelssohn come sottostimato fratello minore del romanticismo tedesco? Pare di sì. Forse basterebbe riconoscere il ruolo decisivo del fanciullo-uomo prodigio come anello di congiunzione fra tradizione luterana antica e moderna, sintesi storica e consapevole tra forme barocche, classiche e romantiche. Un'interessantissima serata monografica del Printemps des Arts di Monte Carlo è stata dedicata ad opere meno conosciute di Mendelssohn (foto), un capolavoro acclarato come la cantata profana *La prima notte di*

Valpurga su testo del suo ammiratore Goethe e frammenti ben assemblati dell'incompiuto oratorio *Christus*, montati fra mottetti e la cantata *Von Himmel hoch*. I meriti del grande compositore sono emersi in primo luogo grazie alla qualità eccezionale del coro Accentus, un gruppo sostenuto delle regioni dell'Ile-de-France e della Normandia (che agisce anche all'Opera di Rouen) non solo preparato in maniera impeccabile (lodi da compartire fra il maestro del coro Frank Markowitsch e la fondatrice Laurence Equilbey) nella pronuncia, nella ritmica, nelle imitazioni e nei brani fugati, ma anche incantevole

per l'omogeneità di tutti i registri: non si sente una voce che sovrasti l'altra, tutti si "coprono" alla perfezione. Cantavano così bene che quasi si sarebbe desiderato non sentire l'or-



chestra, che pure era un ensemble di gran qualità e strumenti "storicamente informati" come l'Insula orchestra, anch'essa fondata da Laurence Equilbey che dirigeva il programma. La direttrice d'orchestra ha seguito il magnifico coro, ma è apparsa copia sbiadita nel confronto con il ricordo che avevamo della *Notte di Valpurga* diretta da Peter Maag, modello magistrale di equilibrio interpretativo e di "collegamenti" fra le parti: non un allegro nervoso a sé stante, ma sempre collegato al racconto drammatico precedente e conseguente, curando accenti, colori e pronuncia con mano salda e vellutata.

MONTE-CARLO

Il Festival Printemps des Arts chiude e pensa già al 2024

Grande successo di critica e pubblico per la seconda edizione realizzata da Bruno Mantovani e che ha unito musica e poesia

■ Ancora un successo di pubblico e critica per l'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, che si è chiusa lo scorso 2 aprile. Per il secondo anno consecutivo, il direttore artistico della rassegna, Bruno Mantovani, ha giocato con il motto «ma fin est mon commencement», facendo abbracciare in maniera ideale il pubblico, all'interno di un concerto, dalle opere prime e ultime dello stesso compositore. Mantovani spiega la scelta «al fine di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore». Di qui la proposta al pubblico dell'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, ha interpretato in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn.



L'Orchestra filarmonica di Monte-Carlo e Bruno Mantovani



Il programma della manifestazione, che richiama ogni anno appassionati da tutta Europa, ha visto anche una bella presenza di musica americana come quella di Elliott Carter che 25 anni fa ricevette il Premio Prince Pierre de Monaco. Il direttore Mantovani quest'anno, a detta di molti, ha superato se stesso, regalando al pubblico un sincretismo artistico che ha visto insieme musica e poesia, come nel caso proprio dell'integrale delle sonate di Scriabin accompagnata da una selezione di liriche di Anna Akhmatova.

Il Festival si è appena chiuso e già il direttore artistico organizza il tris, con una serie di nuove idee. I programmi per la prossima edizione potrebbero spaziare ancora di più. «L'anno prossimo - ha detto Mantovani - potrei proporre solo concerti Jazz, oppure fare un programma di sola poesia! In fondo è un festival non solo di musica, ma di tutte le arti». Il bilancio dell'edizione conclusa, quindi, è oltremodo soddisfacente. Ventuno appuntamenti, concentrati in quattro weekend, hanno spaziato dalla musica al

cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi. Sono piaciute anche le quattro prime esecuzioni assolute: l'Antigone di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo; il nuovo quartetto Extasis di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico Désordres passagers di Christophe Maudot; Remember di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica.

TÉLÉVISIONS

Al via mercoledì 8 marzo il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo

By redazione in Tutti gli articoli © 17 Febbraio 2023



Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo

Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover

8 marzo – 2 aprile 2023 – Principato di Monaco e Monte-Carlo

PRIMO WEEKEND 8-12 MARZO

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Quartetto Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.30 – **Tavola rotonda**

Auditorium Rainier III

« Musica pura vs musica a programma » con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi, Bruno Mantovani, direttore artistico

modérée par Tristan Labouret, musicologo

20.00 – **Concerto**

Auditorium Rainier III

Steve Reich (1936-), *Clapping Music*

Julien Bourgeois e **Bruno Mantovani**, percussioni

César Franck (1822-1890), *Les Djinns*, poema sinfonica per pianoforte e orchestra

Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), *Symphonie n° 2 en do mineur* (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direzione

GIOVEDÌ 9 MARZO

18H30 – Conferenza

Musée océanographique, Salle Tortue

«Lo stile maturo di Franz Schubert» con Nicolas Dufetel, musicologo

20.00 – Concerto

Musée océanographique

Franz Schubert (1797-1828), *Sonate en la mineur, D. 537*

Moments musicaux, D. 780 (extraits)

Fantaisie en ut majeur « Wanderer-Fantasie », D. 760

Sonate en si bémol, D. 960

Michel Dalberto, pianoforte

VENERDÌ 10 MARZO

20.00 – Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America

Théâtre des Variétés

Quatuor Énéide

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

Michaël Chanu, contrabbasso e basso elettrico

Claudio Bettinelli, percussioni e oggetti

Georges Méliès, *L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale*, 1906

Man Ray, *Le Retour à la raison*, 1923 – *L'Étoile de mer*, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, *Synchromy n° 2*, 1936

Joseph Cornell, *The Midnight Party*, 1930-1970

Norman McLaren, *Points*, 1949 – *A Phantasy*, 1952

Standish Lawder, *Necrology*, 1970

David Lynch, *Lumière et Compagnie*, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, *TX-transform*, 1998

François Salès, *Try again*, 2022 – *Merz alors !*, 2022

Ernst Moerman, *Monsieur Fantômas*, 1937

SABATO 11 MARZO

10H – 13H – **Masterclass**

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 – **Tavola rotonda**

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejia, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H – **Concerto**

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erlkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte

DOMENICA 12 MARZO

15H – Concerto

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate Vom Himmel hoch

Christus, op. 97, première partie : « Die geburt Christi »

Motet *Herr, nun lässest Du deinen Diener in Friede fahren*, op. 69 n° 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait): Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset *Am Karfreitag*, op. 79 n° 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28; printempsdesarts.mc



ENTEELLA TV

Diffusione: Genova

Notiziario ore 12.45; 14h15; 19.30; 22h45

8 mars 2023

Lancio del weekend di apertura del Festival Printemps des Arts 2023 di Monte-Carlo

<https://telenord.it/monte-carlo-al-via-il-festival-printemps-des-arts-un-viaggio-dalla-musica-americana-al-romanticismo-francese-e-tedesco-54646>



Attualità Politica Sport Salute Cultura Economia Transport ☰ Menù

CULTURA E SPETTACOLO

Montecarlo, al via il festival "Printemps des Arts": un viaggio dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco

di Lorenzo Aluigi

Mar 07 Marzo 2023

🕒 2 min, 15 sec

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck



Il **Festival Printemps des Arts** di **Montecarlo** apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.



Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Montecarlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.



TELELIGURIA SUD

Diffusione: Liguria

Notiziario - 19.15

8 marzo 2023

Lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2023

<https://www.teleradiopace.tv/2023/03/10/a-monte-carlo-e-iniziato-lattesofestival-dimusica-printemps-des-arts/>



NOTIZIE ATTUALITA' ▾ RUBRICHE ▾ SPORT ▾ CHIESA ▾ GIOVANI ▾ SPECIALI ▾ GUIDA TV ▾

Home > NOTIZIE > Cultura e Spettacoli > A Monte Carlo è iniziato l'atteso festival di musica Printemps des Arts

NOTIZIE Cultura e Spettacoli VIDEONEWS

A Monte Carlo è iniziato l'atteso festival di musica Printemps des Arts

Di **Giacomo Rizzi** - 10 Marzo 2023

The video player displays a promotional poster for the 'Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo'. The poster features the following text: 'FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO', 'Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre', '8 MARS — 2 AVRIL 2023', and the quote '« ma vie est mon commencement » - opus 2'. It also includes the website 'PRINTEMPSDESARTS.MC' and logos for 'Gouvernement Princier', 'Rothschild & Co', and 'France musique'. A red play button is overlaid on the poster. The video player interface includes a 'TELE RADIO PACE' logo in the top left, a 'Condividi' button in the top right, and a 'Guarda su YouTube' button in the bottom left.

Prosegue a Monte Carlo il festival Printemps des Arts, una delle rassegne musicali più importanti a livello internazionale. Iniziato mercoledì, proseguirà fino a inizio aprile. Abbiamo parlato con il direttore artistico.



Seguiteci sul digitale terrestre
PIEMONTE 15
LIGURIA 94
LOMBARDIA 119

Notiziario

Diffusione: Cuneo e Piemonte

Agenda

9/03/2023, ore 9.30; 20.00; 23.00

Lancio del weekend di apertura del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2023

RADIOS

RADIO POPOLARE

Diffusione: Lombardia

Apertura musica classica ore 7.00

5 marzo 2023

Presentazione del Festival Printemps des Arts 2023 di Monte- Carlo



RADIO ONDA LIGURE

Liguria (Riviera di Ponente)

Gli appuntamenti

6 marzo 2023, ore 13.10

Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2023 di Monte-Carlo e
intervista al direttore artistico Bruno Mantovani



RADIO NEWS MUSICA CONCORSI TV 

RADIO MONTECARLO

Diffusione nazionale

Radio > Programmi > Maurizio DiMaggio

In viaggio con DiMaggio

In viaggio con Di Maggio ore 21.08
7 marzo 2023
Lancio del Festival Printemps des Arts 2023

Programmi > Due come noi > Made in Monte Carlo

Made in Monte Carlo

Made in Monte Carlo ore 10.30
10 marzo 2023
Lancio dei concerti inaugurali del Festival Printemps des Arts 2023

17 marzo 2023
Lancio dei concerti del secondo weekend del Festival Printemps des Arts 2023

24 marzo 2023
Lancio dei concerti del terzo weekend del Festival Printemps des Arts 2023

31 marzo 2023
Lancio dei concerti del weekend di chiusura del Festival Printemps des Arts 2023

<https://www.radiomontecarlo.net/gallery/principato-di-monaco/1347220/primavera-delle-arti-2023.html>

Accedi | Registrati | 🔍

f @ 🐦

RADIO MONTE CARLO

ROBERT PALMER
EVERY KINDA PEOPLE

RADIO NEWS MUSICA TV 📺

ASCOLTA LA DIRETTA



Primavera delle Arti - Insula Orchestra - Accentus - Laurence Equilbey @Mirco Magliocca

Primavera delle Arti 2023

Tutti gli appuntamenti da non perdere nel Principato di Monaco



10 MARZO 2023

Un programma ricco e di qualità, ancora una volta, per il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, rassegna presieduta dalla Principessa Caroline di Hannover, che si svolge dall'8 marzo al 2 aprile 2023. Debutto all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto, tra i più grandi pianisti francesi e che vanta collaborazioni internazionali. Gli appuntamenti del primo fine settimana:

Venerdì 10 marzo al Théâtre des Variétés spazio al cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide.

Sabato 11 marzo al One Monte-Carlo la produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer.

Domenica 12 marzo è protagonista la musica vocale, questa volta tedesca, all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Annotazione: quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio. Oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) ci sono Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).



MOSTRA, RECITAL E CENA SUL TEMA THE SEA IS GREEN

Sabato 11 marzo evento inaugurale del programma "The Sea is Green". All'Hotel Hermitage Monte-Carlo la serata si apre con la presentazione della mostra di Jean Boghossian. A seguire la cena preparata dallo chef stellato Yannick Alléno e il recital "Music of Water" della pianista prodigio monegasca Stella Almondo, che si esibirà nel Giardino d'Inverno del celebre albergo della Société des Bains de Mer.

YULIA YURCHAK IN CONCERTO PER L'UCRAINA NEL PRINCIPATO DI MONACO

Domenica 12 marzo, alle ore 15, nella chiesa di Santa Devota del Principato di Monaco, si terrà il concerto della pianista ucraina Yulia Yurchak, con Yesenia Vicentini al violino, che sostituisce Damiano Baroni, assente per un'indisposizione. Il concerto è organizzato dal Com.It.Es di Monaco in collaborazione con l'Associazione Culturale "Pasquale Anfossi" di Genova, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia nel Principato di Monaco.

Yulia Yurchak si esibirà per la prima volta nel Principato di Monaco per raccogliere fondi a favore della popolazione ucraina e in particolare dei molti e valenti artisti ucraini che stanno lottando per vivere nel loro paese. Il ricavato andrà devoluto all'Associazione "Il Ponte – MICT" di Caldogno (Vicenza), da anni in prima fila nei rapporti culturali tra Italia e Ucraina e oggi impegnata negli aiuti umanitari alla popolazione duramente colpita dalla guerra in corso.

Yulia Yurchak proporrà brani di celebri compositori della sua terra e brani conosciuti e amati della musica classica europea. Oltre alla tappa a Monaco, l'artista è impegnata in una tournée di concerti in varie città italiane, organizzata dall'Associazione Anfossi per conto della Rappresentanza in Italia della Commissione europea.

DA CITTA' A CIRCUITO AUTOMOBILISTICO, MONACO SI TRASFORMA

Sono iniziati i lavori di allestimento del circuito e tutto sarà pronto nel Principato per gli appuntamenti di sport automobilistico più attesi dell'anno: il 6° Monaco E-Prix per le monoposto elettriche, in gara il 6 maggio e l'80° Gran Premio di F1, in pista dal 26 al 28 maggio. Si lavora di notte in questi giorni, per riasfaltare alcune porzioni del tracciato, in particolare il tunnel, l'ingresso al porto e fino alla chicane della Piscina, oltre alla griglia di partenza. Intanto nell'area destinata ai box è in fase di montaggio la torre della Direzione Gara e stanno arrivando le prime strutture per le tribune. Per quanto riguarda i biglietti per assistere al Grand Prix di F1, a parte i prezzi alle stelle (da 210€ a 780€), non se ne trovano più per il giorno della gara e anche gli alberghi vanno verso il tutto esaurito.

MONTE CARLO SUMMER FESTIVAL 2023 CON STING, MIKA, TARKAN E UN OMAGGIO A MICHAEL JACKSON

La direzione artistica del Monte Carlo Summer Festival ha annunciato i primi i concerti in programma la prossima estate nella Salle des Etoiles e in Piazza del Casinò. Per la serata di gala dell'associazione Fight Aids Monaco, presieduta dalla Principessa Stephanie, andrà in scena il 21 luglio "Michael The Magic of Michael Jackson", uno spettacolo dedicato al re del pop, in tournée in tutto il mondo con grande successo.

Il 23 luglio ci sarà anche Sting, che farà tappa a Monte Carlo con il tour "Sting, My Songs". Il concerto si svolgerà nella Piazza del Casinò.

Il 4 agosto un altro ritorno sulla scena monegasca con Mika, mentre Tarkan, soprannominato "Megastar" in Turchia, chiuderà la stagione del Monte Carlo Summer Festival il 19 agosto.

Andrea Munari

<https://www.radiomontecarlo.net/gallery/principato-di-monaco/1347599/monaco-ocean-week-per-la-protezione-dei-mari.html>



17 MARZO 2023

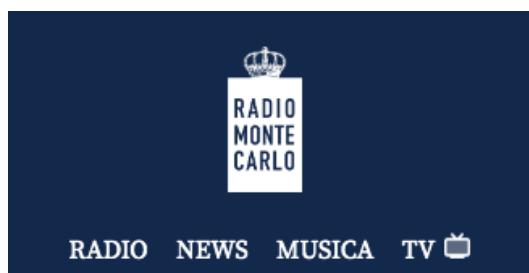
SECONDO WEEKEND CON IL FESTIVAL PRIMAVERA DELLE ARTI

Il Festival Printemps des Arts apre le porte al pubblico per il secondo fine settimana con una programmazione di qualità che inizia giovedì 16 marzo nella Chiesa Saint-Charles di Monaco con un concerto dedicato a capolavori organistici del Sette e Ottocento affidato a Thomas Ospital (classe 1990), uno dei più brillanti organisti francesi emergenti.

Al Museo Oceanografico appuntamento venerdì 17 marzo per esplorare le possibilità timbriche ed espressive della formazione cameristica del Trio Bernold (flauto, viola e arpa) dal barocco al Novecento. Dimensione ludica, sensualità e nostalgia ritmano le pagine in programma di Bach, Debussy e Kurtag in un gioco di rimandi tra passato e modernità passando attraverso le miniature musicali piene di humour di Kurtag, il capolavoro della letteratura flautistica "Syrinx" e la leggerezza eterea e radiosa della "Sonata per flauto, viola e arpa" di Debussy, interprete il Trio Bernold.

Sabato 18 marzo, sempre al Museo Oceanografico, spazio alle danze francesi e al virtuosismo italiano del periodo barocco, con il concerto dell'Ensemble La Diane Française, mentre domenica 19 marzo, nella sala spettacolo del One Monte-Carlo, è in programma l'esibizione di Denis e Aurélien Pascal, padre e figlio, interpreti delle opere di Gabriel Fauré per violoncello e pianoforte.

<https://www.radiomontecarlo.net/gallery/principato-di-monaco/1347942/67-ballo-della-rosa.html>



24 MARZO 2023

I PROSSIMI CONCERTI DELLA PRIMAVERA DELLE ARTI

Uno degli appuntamenti più attesi del Printemps des Arts 2023 è il concerto della BBC Symphony Orchestra, guidata dalla finlandese Eva Ollikainen. Ci sarà anche il pianista Nicolas Hodges e interpreteranno le sinfonie nn. 1 e 7 rispettivamente dello statunitense Samuel Barber e del finlandese Jean Sibelius. Nella parte centrale del concerto domina "bTunes" per pianoforte e orchestra della contemporanea compositrice francese naturalizzata statunitense Betsy Jolas. Appuntamento venerdì 24 marzo ore 20 all'Auditorium Rainier III. Sabato pomeriggio 25 marzo al One Monte Carlo il recital clavicembalístico di Jory Vinikour, incentrato sul confronto di antico e moderno, passando da forme e musiche barocche del virtuoso tedesco Johann Jakob Froberger alla prima esecuzione assoluta "Désordres passagers pour clavecin" di Christophe Maudot. Il concerto di sabato sera all'Opera Garnier di Monte Carlo è dedicato ad una delle più grandi poetesse del Novecento, Anna Akhmatova (Odessa, 1898 - Leningrado, 1966), testimone di eventi storici eccezionali, che godette di un'immensa popolarità. La lettura delle sue poesie sarà accompagnata dall'integrale delle visionarie e mistiche sonate per pianoforte di Alexandre Scriabine, tra i compositori più amati dall'autrice russa. Ancora all'Opera Garnier, domenica 26 marzo, arriva il jazz di Riccardo Del Fra. Romano di nascita ma francese d'adozione è arrangiatore e contrabbassista, direttore del dipartimento di jazz del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ha collaborato con artisti che hanno fatto la storia del jazz e in scena renderà omaggio a Chet Baker, con il suo straordinario quintetto.

Andrea Munari

<https://www.radiomontecarlo.net/gallery/principato-di-monaco/1348344/finale-per-il-festival-primavera-delle-arti.html>

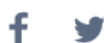


Canale RMC > Principato di Monaco



Primavera delle Arti Monte-Carlo - Quatuor diotima3©Lyodo Kaneko

Finale per il Festival Primavera delle Arti



31 MARZO 2023

FINALE PER IL FESTIVAL PRIMAVERA DELLE ARTI

Due prime mondiali e la musica statunitense del XX secolo chiudono il quarto e ultimo weekend del Festival Printemps des Arts. Venerdì 31 marzo all'Auditorium Rainier III è in programma la nuova opera in prima assoluta di François Meïmoun "Antigone", commissionata dal Printemps des Arts e affidata all'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo diretta da Lio Kuokman. Ad incorniciare questa nuova opera, la musica americana di Charles Ives e Aaron Copland. Si tratta di due partiture, eseguite entrambe nel 1946, che costituiscono due capisaldi della musica americana.

Doppio concerto sabato 1° aprile (ore 15 al Theatre des Variétés) e domenica 2 aprile (ore 18.00 al Museo Oceanografico), con la formazione cameristica di rilievo internazionale Quartetto Diotima. Le partiture in programma di Bartók, Ligeti e Reich sono un viaggio attraverso la ricchezza delle prolifiche tendenze artistiche che attraversano oltre un secolo di storia, evocative delle laceranti tensioni della Seconda Guerra mondiale e della Shoah, oltre della prorompente vitalità dei valzer viennesi.

Il concerto serale di sabato 1° aprile (ore 20 all'Auditorium Rainier III) è eseguito dall'Ensemble TM+ ed è dedicato alla musica americana del XX secolo con pagine di Elliott Carter e Steve Reich. Entrambi newyorkesi con radici estetiche differenti (accademico il primo e minimalista e popolare il secondo), ma con il comune interesse di sondare le possibilità timbriche e tecniche degli strumenti, e capaci di scrivere pagine ricche di humour e di scoppiettante vitalità.



RETE TOSCANA CLASSICA

Diffusione: Toscana

Notiziario ore 10.30 e 15.30

8 mars 2023

Lancio del Festival Printemps des Arts 2023



RADIO PIEMONTE SOUND

Piemonte

Notiziario

8 marzo 2023

Annuncio del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2023

 **VATICAN NEWS** PAPA VATICANO CHIESA MONDO

Radio Vaticana **Indovina chi viene a Pranzo prima parte**

27 marzo 2023, 16:00



 MONDO

A Montecarlo il Festival Printemps des Arts: lasciamo fiorire la primavera

Il prossimo sarà l'ultimo fine settimana per la manifestazione musicale, inaugurata l'8 marzo. Il direttore artistico Bruno Mantovani punta alla qualità ma lancia un allarme: "Oggi c'è un vero tentativo di disfacimento dell'arte intesa come un'attività intellettuale, come espressione"

Marco Di Battista - Città del Vaticano

Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo è "un posto di resistenza contro tutta questa moda di distruzione massiva della cultura a livello internazionale". Bruno Mantovani, compositore e direttore artistico della manifestazione, non ha dubbi. La possibilità di avere carta bianca non avendo come obiettivo il numero degli spettatori ma il livello culturale è sempre più unica. E il programma di questa edizione del 2023 (iniziata l'8 marzo si concluderà il 2 aprile) ripaga la fiducia di chi ha voluto la rassegna con un cartellone di qualità.



"Ma fin est mon commencement"

Il filo rosso che lega gli eventi in programma è nel motto del compositore medievale Guillaume de Machaut: Ma fin est mon commencement (la mia fine è il mio inizio). Un segno, comunque, di ottimismo nei confronti della musica -e di tutta l'arte- che, in un momento in cui all'attività intellettuale si sostituisce l'intrattenimento, rinasce come un'araba fenice. Il Festival è iniziato con una tavola rotonda sul significato di musica pura e musica a programma e un concerto con la Sinfonia n 2 di Anton Bruckner e due composizioni di César Franck. Che si tratti del famoso Franz Schubert o della meno conosciuta Betsy Jolas, prima del concerto Mantovani ha voluto un incontro per spiegare il senso della performance. Giova ripeterlo, la preoccupazione è che il linguaggio dei suoni possa diventare sottofondo sonoro, la poesia l'arte si una sterile citazione come nei social media.

I compositori statunitensi

Uno spazio grande è stato dato ai musicisti americani. "Quando ho cominciato a pensare a questa tematica -ci dice Mantovani- pensavo all'opposizione tra Steve Reich e Elliot Carter che sono due compositori con due visioni quasi opposte della modernità. Il primo è uno dei padri della musica ripetitiva minimalista, il secondo viene dalla tradizione formale bouleziana e dalla dodecafonìa. Non posso dire quale delle due sia più moderno né quale preferisco. È molto raro presentare opere di questi di questi due compositori insieme e questo lo volevo fare. Avremo un concerto con l'Ensemble TM+s (il prossimo 1° aprile ndr) con due capolavori di ciascuno: *Cello Counterpoint* e *City Life* di Reich e *Gra* per clarinetto e *A Mirror on Which to Dwell* del secondo".



Social: [YouTube](#)



RSS:

App:



Radio Vaticana

la voce del Papa e della Chiesa in dialogo con il mondo

RADIO VATICANA

QUINTO CANALE diffusione nazionale

Radio Vaticana con voi – 8.30 (10 minuti)

28 marzo 2023: resoconto del Festival Printemps des Arts con l'intervista del direttore Bruno Mantovani

<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/03/Radio3-Suite---Magazine-del-31032023-db600fd0-973e-478a-8cd7-e0803f698960.html>



Rai Radio 3

Radio3 Suite - Magazine

Festival Printemps des Arts di Montecarlo

Conduce Oreste Bossini. Interviste di Guido Barbieri a Bruno Mantovani per il Festival Printemps des Arts di Montecarlo

31 Mar 2023





RADIO CLASSICA

Diffusione nazionale

Il pianista – ore 19.00 (60 minuti)

18 aprile 2023: intervista del pianista Michel Dalberto nell'ambito del Printemps des Arts e
recensione dei suoi concerti

Replica alle 23h00

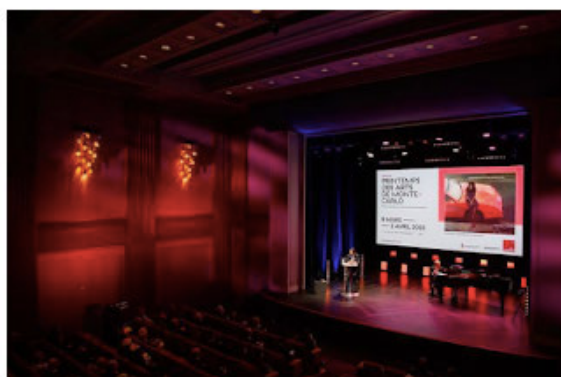
SITES INTERNET

<https://grandistoriedipiccoliborghi.blogspot.com/2022/11/festival-printemps-des-arts-di-monte.html>

Grandi Storie di Piccoli Borghi

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 2022

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2023 XXXVIII edizione 8 marzo - 2 aprile 2023



Presentata lunedì 28 novembre al Théâtre Princecece Grace di Monaco l'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts.

Ventuno appuntamenti, concentrati in 4 weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone del Printemps des Arts 2023 in programma dall' 8 marzo al 2 aprile.

Grandi Storie di Piccoli Borghi

Ai saluti iniziali di Françoise Gamedinger, Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo, segue l'intervento di Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, che ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, interprete delle musiche di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine, Carter e Bartók, tra i protagonisti del prossimo festival.

"Anche quest'anno – sottolinea Mantovani - ho scelto di titolare il festival 'Ma fin est mon commencement' op.2 (la fine è il mio inizio), con l'intento di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn".

Mantovani spiega, inoltre, le ragioni della scelta grafica di quest'anno affidata alla pittura dell'americano Robert Guinan. "La sua - sottolinea il direttore artistico - è una pittura dell'attesa e del movimento, che ben evoca il programma di quest'anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo".

Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts scandisce i numerosi tempi forti. Le prime esecuzioni assolute di quest'anno saranno l'*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot verrà eseguito per la prima volta in pubblico (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. Uno spazio imporante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, come solista, con l'orchestra e con il baritono Edwin Crossley-Mercer in un programma che accosta il lied alla melodia francese. Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di Béla Bartók alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e il suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice franco americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Énéide.

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine. L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver, sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.

Grandi Storie di Piccoli Borghi

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; printempsdesarts.com

on [novembre 30, 2022](#)

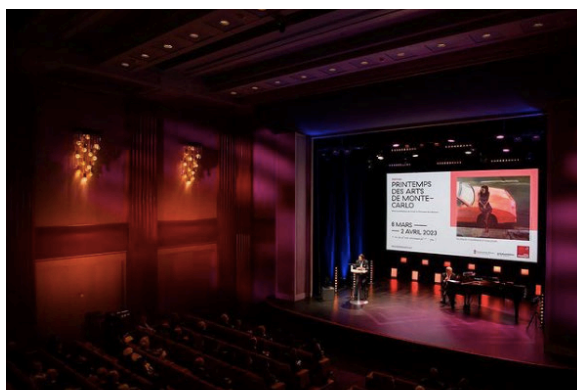




PRESENTATA L'EDIZIONE 2023 DEL PRINTEMPS DES ARTS

30 novembre 2022 Cinzia Colman CULTURA&SHOW

Si terrà dall'8 marzo al 2 aprile 2023 la 38ma edizione del **Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo**: 21 appuntamenti in 4 fine settimana, con grandi orchestre, solisti d'eccezione e orchestre da camera.



Al Teatro Princesse Grace la Conferenza stampa del Printemps des Arts

Ad aprire l'evento al Teatro Princesse Grace, Françoise Gämderinger, Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco che ha introdotto Bruno Mantovani, direttore artistico del festival che ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, tra i protagonisti del prossimo festival.

Ha spiegato Mantovani: "Ho scelto di titolare il festival *Ma fin est mon commencement* op.2 (la fine è il mio inizio), con l'intento di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, *l'Insula* orchestra e il coro da camera *Accentus*, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn".

Mantovani ha poi voluto dare una spiegazione sulla scelta grafica della locandina affidata alla pittura dell'americano *Robert Guinan*: "La sua è una pittura dell'attesa e del movimento, che ben evoca il programma del 2023".



FESTIVAL
PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO
8 MARS —
2 AVRIL 2023
Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts scandisce i momenti più importanti del festival. Le prime esecuzioni assolute di quest'anno saranno *l'Antigone* di François Meimoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico *Désordres passagers* di Christophe Maudot sarà eseguito per la prima volta in pubblico (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Non mancheranno formazioni internazionali come la *BBC Symphony Orchestra*, *l'Orchestre des Pays de Savoie*, *La Diane Française*, *l'Ensemble TM+* e quelle cameristiche con i quartetti *Diotima*, *Énéide* e il *Trio Bernhard*. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di *Chet Baker* affidato al romano Riccardo Del Fra e il suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da *Eva Ollikainen*, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice franco americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Éneide.

MUSICA E POESIA, TAVOLE ROTONDE E MASTER CLASS, DENTRO E FUORI LE MURA

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine. L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon e accompagnato dall'improvvisazioni della pianista Camille Taver, sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo della nuova opera di *Meimoun*.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, master class e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti, queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco.

Ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023. Per conoscere il dettaglio del programma cliccare sul link: <https://www.printempsdesarts.mc/programmation>

BIGLIETTERIA

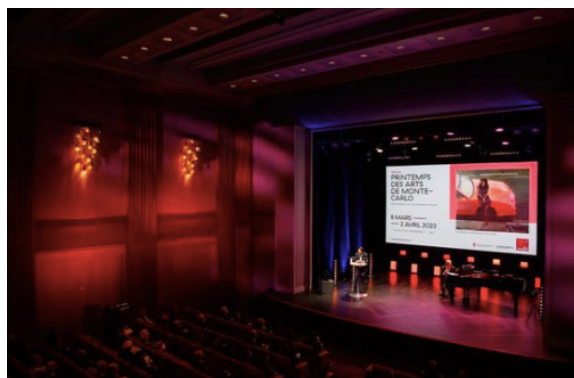
Dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti. -25 % a partire da 4 concerti, Pack Premium 390 € 1a categoria (ossia -30 %) sull'integralità dei concerti del festival. PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA SU: [printempsdesarts.com](https://www.printempsdesarts.com)

<https://www.montecarlonews.it/2022/12/01/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-2023-presentata-la-xxxviii-edizione-dall8-marzo-al-2.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06



EVENTI | 01 dicembre 2022, 09:00

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2023 : presentata la XXXVIII edizione, dall'8 marzo al 2 aprile



Presentata lunedì 28 novembre al Théâtre Princecece Grace di Monaco l'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts.

Presentata lunedì 28 novembre al Théâtre Princecece Grace di Monaco l'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts.

Ventuno appuntamenti, concentrati in 4 weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone del Printemps des Arts 2023 in programma dall' 8 marzo al 2 aprile.

Ai saluti iniziali di Françoise Gamerdinger, Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo, segue l'intervento di Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, che ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, interprete delle musiche di Schubert, Fauré, Mendellsohn, Scriabine, Carter e Bartók, tra i protagonisti del prossimo festival.

“Anche quest’anno - sottolinea Mantovani - ho scelto di titolare il festival ‘Ma fin est mon commencement’ op.2 (la fine è il mio inizio), con l’intento di sollevare degli interrogativi sull’evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l’opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell’interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell’immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l’Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn”.

Mantovani spiega, inoltre, le ragioni della scelta grafica di quest’anno affidata alla pittura dell’americano Robert Guinan. “La sua - sottolinea il direttore artistico - è una pittura dell’attesa e del movimento, che ben evoca il programma di quest’anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo”.

Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts scandisce i numerosi tempi forti. Le prime esecuzioni assolute di quest’anno saranno l’*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l’Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot verrà eseguito per la prima volta in pubblico (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l’elettronica (22 marzo).

Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l’Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l’Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, come solista, con l’orchestra e con il baritono Edwin Crossley-Mercer in un programma che accosta il lied alla melodia francese. Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall’inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di Béla Bartók alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un’apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e il suo quintetto, accompagnati dall’Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice franco americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Énéide.

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine. L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver, sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

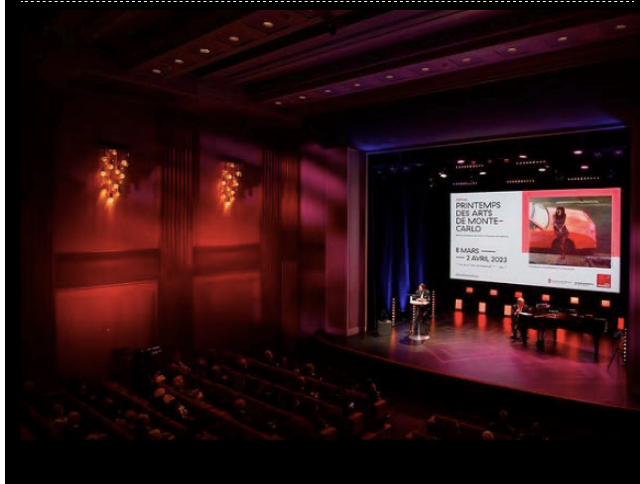
Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377
98062828 ; printempsdesarts.com

3 décembre 2022

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO 2023



Presentata lunedì 28 novembre al Théâtre Princecece Grace di Monaco l'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts.

Ventuno appuntamenti, concentrati in 4 weekend, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, compongono il cartellone del Printemps des Arts 2023 in programma dall' 8 marzo al 2 aprile.



Ai saluti iniziali di Françoise Gamerding (qui in foto), Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo, segue l'intervento di Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, che ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, interprete delle musiche di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine, Carter e Bartók, tra i protagonisti del prossimo festival.

“Anche quest'anno – sottolinea Mantovani - ho scelto di titolare il festival ‘Ma fin est mon commencement’ op.2 (la fine è il mio inizio), con l'intento di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn”.

Mantovani spiega, inoltre, le ragioni della scelta grafica di quest'anno affidata alla pittura dell'americano Robert Guinan. “La sua - sottolinea il direttore artistico - è una pittura dell'attesa e del movimento, che ben evoca il programma di quest'anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo”.

Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts scandisce i numerosi tempi forti. Le prime esecuzioni assolute di quest'annosaranno l'*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico *Désordres passagers* di Christophe Maudot verrà eseguito per la prima volta in pubblico (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, come solista, con l'orchestra e con il baritono Edwin Crossley-Mercer in un programma che accosta il lied alla melodia francese. Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di Béla Bartók alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e il suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice franco americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Énéide.

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine. L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver, sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Ben 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One-Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; printempsdesarts.com

<https://www.deartes.cloud/?p=52256>



9 Dicembre 2022

MONTECARLO
Festival Printemps des Arts



By **Maria Fleurent**



Nella primavera 2023 quattro week end per 21 appuntamenti di musica, cinema, poesia con orchestre sinfoniche e cameristiche, solisti e voci narranti.

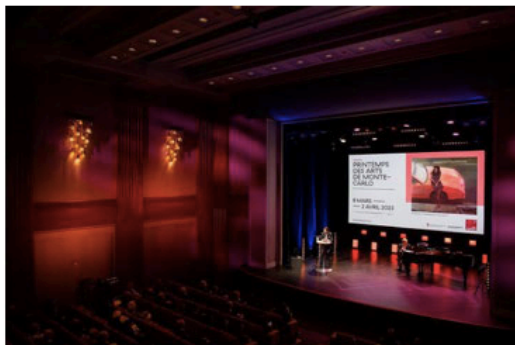
Al Théâtre Princesse Grace di Monaco è stata presentata, lo scorso 28 novembre 2022, la XXXVIII edizione del Festival Printemps des Arts, in programma dall' 8 marzo al 2 aprile 2023, dislocata in ben **14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato**, tra sale da concerto e spazi non convenzionali. Il tutto, racchiuso entro l'illustrazione grafica affidata alla pittura dell'americano Robert Guinan.

Dopo i saluti di Françoise Gamedinger, Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo, il direttore artistico del festival, Bruno Mantovani, ha illustrato l'edizione 2023 in compagnia del pianista Denis Pascal, tra i protagonisti del festival.

Anche quest'anno la rassegna si intitolerà *'Ma fin est mon commencement' op.2 (La fine è il mio inizio)*, con l'intento di puntare l'ottica sull'evoluzione stilistica di alcuni autori presi in esame. In particolare, l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da **Aurélien e Denis Pascal**; le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'esecuzione di **Varduhi Yeritsyan**; il corpus pianistico di Franz Schubert affidato a **Michel Dalberto**.

Inoltre, **Laurence Equilbey**, alla direzione delle sue due formazioni, **l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus**, proporrà assieme a prestigiosi solisti come **Hélène Carpentier e Thomas Oliemans**, un concerto dedicato ai grandi affreschi di Felix Mendelssohn Bartholdy.

Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts ne ha scandito i momenti salienti. Prime esecuzioni assolute sono *l'Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di **Laurent Stocker** duetta con **l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo**; il nuovo **quartetto Extasis** di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot; *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica.



Molta attesa per le formazioni internazionali come

la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti **Diotima, Énéide** e il **Trio Bernold**. Uno spazio importante è riservato ai momenti virtuosistici del pianista **Michel Dalberto**, atteso in tre occasioni, come solista, con l'orchestra e con il baritono **Edwin Crossley-Mercer** in un programma che accosta il lied alla melodia francese, e il **Quartetto Diotima** intento a percorrere un secolo di musica da camera, dall'inizio del Novecento ai giorni nostri.

Vi sono anche focus sulla musica americana e un'apertura al jazz. Alcuni concerti prevedono l'interazione tra parola e musica: le poesie di Anna Akhmatova sono accostate all'integrale delle sonate di Scriabin; l'attore Laurent Stocker legge un testo ispirato a Arthur Rimbaud, accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver, ed è la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.

A completare la prossima edizione, anche tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti.

M.C.S.

Ufficio Stampa, 30 novembre 2022

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO 2023

8 marzo – 2 aprile 2023

Info:

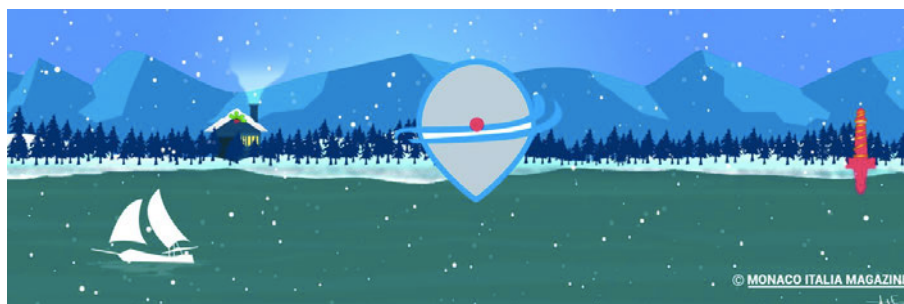
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco

tel +377 98062828

Biglietti dai 20 ai 40 euro (10 euro per under 25, gratis per bambini fino ai 12 anni. Riduzioni per gruppi)

printempsdesarts.com

<https://monacoitaliamagazine.net/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-presentata-la-xxxviii-edizione>



MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, SUCCESSI ED EVENTI

EVENTI	ARTE E CULTURA	L'ECO-BLOG	SPORT	DETTAGLI DI STILE	SALUTE	BLOG EN ROSE	METEO	NOTIZIE	ITALIANI A MONACO E COSTA AZZURRA
CUCINA TRADIZIONALE E NUOVI STILI ALIMENTARI	AFORISMI E CITAZIONI	POESIE E RACCONTI	MONACO DEI GIOVANI	CONTATTI	MONACO ITALIA MAGAZINE				

Festival Printemps des Arts di Monte Carlo

TOPICS: Bruno Mantovani Festival Printemps Des Arts Musica Montecarlo Primavera Delle Arti



Un momento della presentazione del Festival Printemps des Arts de Monte Carlo 2023; Ft@arvalens

POSTED BY: MONACOITALIAMAGAZINEADMIN 10 DICEMBRE 2022

Un'edizione, quella del Festival Printemps des Arts di Monte Carlo del 2023, che si preannuncia ricca e densa di artisti di grande talento fin dalla sua presentazione, avvenuta lunedì 28 novembre al Théâtre Princesse Grace di Monaco in presenza di S.A.R. la **Principessa Caroline di Hannover** (Presidente del Festival).

Ad illustrare il programma di questo evento che richiama artisti da tutto il mondo, dopo i saluti iniziali di **Françoise Gamerding**, Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco, è stato il Direttore **Bruno Mantovani**, coadiuvato da video con interviste ai musicisti e dagli inserti musicali dal vivo del pianista **Denis Pascal**, interprete delle musiche di Schubert, Fauré, Mendellsohn, Scriabine, Carter e Bartók, e tra i protagonisti di questa edizione.

MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, SUCCESSI ED EVENTI

Il Festival (8 marzo – 2 aprile 2023) propone 21 appuntamenti in 4 weekend che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi. E non è tutto: oltre alla grande musica l'evento comprende tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime all'Hotel Hermitage).

Di grande impatto è anche il manifesto di quest'anno affidato alla pittura dell'americano **Robert Guinan**, scelto perché la sua, come ha sottolineato Mantovani "è una pittura dell'attesa e del movimento, che ben evoca il programma, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo".

"Anche in questa edizione – ha spiegato ancora il direttore – ho scelto di titolare il festival 'Ma fin est mon commencement' op.2 (la fine è il mio inizio), con l'intento di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan o di viaggiare nell'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Hélène Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn".

Il festival Printemps des Arts (Primavera delle Arti) si svilupperà in 14 luoghi, dentro e fuori dal Principato, sale da concerto mitiche si alterneranno a spazi non convenzionali tra cui l'Auditorium Rainier III, la Salle Garnier dell'Opera, l'One-Monte-Carlo, la Galerie Hauser & Wirth, l'Hôtel Hermitage, il Théâtre Princesse Grace, il Club des résidents étrangers, l'Église Saint-Charles, il Théâtre des Variétés, il Tunnel Riva, la Société nautique, il Museo Oceanografico, il Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil, l'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail e il Conservatorio di Nizza.



Il manifesto di quest'anno è stato affidato alla pittura dell'americano Robert Guinan, scelto perché la sua, come ha sottolineato Mantovani "è una pittura dell'attesa e del movimento".

A Monte-Carlo il Festival Printemps des Arts

Di **Enzo Di Giacomo** - 28 Dicembre 2022



La manifestazione musicale, cinematografica, letteraria si svolgerà dall'8 marzo al 2 aprile 2023 con artisti di chiara fama. Presidente del Festival è la principessa Caroline Grimaldi di Hannover

In quella fascia costiera fra le più conosciute al Mondo, in quella porzione di territorio fra Mentone e Nizza, c'è il **Principato di Monaco**, una delle monarchie più antiche e il **più piccolo Stato dopo il Vaticano**.

Il Principato dei Grimaldi ha conosciuto uno sviluppo notevole nella seconda metà dell'Ottocento, con l'esplosione nel XX secolo che ne ha consacrato il mito. **Cannes, Nizza, Mentone, Monte-Carlo** si trasformarono da piccoli villaggi agricoli nelle mete invernali più famose e alla moda per l'aristocrazia europea, alla quale dal 1865 in poi si aggiunsero i ricchi americani, un **turismo di élite** fatto di grandi alberghi e personaggi famosi.

Eurocomunicazione

Ora parlare di turismo a Monte-Carlo non risulta difficile, si alimenta attraverso le sue bellezze naturali, le strutture alberghiere, la sua storia. Il fatto di trovarsi lungo quella costa dorata che è la **Costa Azzurra**, ne ha facilitato lo sviluppo e l'inserimento fra le mete più ambite al Mondo, tanto che Maupassant scriveva "quel giardino incomparabile che inizia a Hyères e finisce a Mentone".

Luoghi

Fra le numerose manifestazioni che costellano Monte-Carlo, c'è il "**Festival Printemps des Arts**", giunto alla XXXIX edizione sotto la presidenza della principessa Caroline di Hannover, che si svolgerà **dall'8 marzo al 2 aprile 2023** in 14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato. Dall'Auditorium Rainier III all'Opera; dal One Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hôtel Hermitage; dal Théâtre Princesse Grace al Club des résidents étrangers; dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés; dal Tunnel Riva alla Société nautique de Genève; dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil; dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al conservatorio di Nizza.

Ventuno appuntamenti, concentrati **in quattro weekend**, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia con formazioni orchestrali e cameristiche di rilievo e solisti talentuosi, questo il cartellone del Festival.

«Anche quest'anno» – sottolinea **Bruno Mantovani**, direttore artistico – «ho scelto di titolare il festival "Ma fin est mon commencement" op.2 (la fine è il mio inizio), al fine di sollevare degli interrogativi sull'evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di **Gabriel Fauré** interpretata da **Aurélien e Denis Pascal**, le dieci Sonate per pianoforte di **Alexander Scriabin** nell'interpretazione di **Varduhi Yeritsyan**, l'immenso corpus pianistico di **Franz Schubert** affidato a **Michel Dalberto**. Inoltre, **Laurence Equibey**, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come **Hélène Carpentier** o **Thomas Oliemans**, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di **Felix Mendelssohn**».



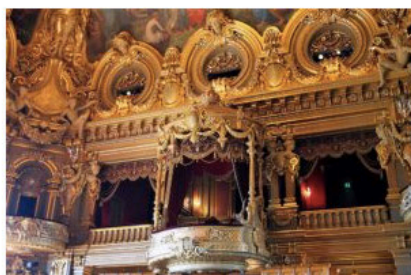
Esecuzioni

Un posto di rilievo occupa la contemporaneità con **quattro prime esecuzioni assolute**: "l'*Antigone*" di **François Meïmoun** in cui la voce di **Laurent Stocker** duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di **Philippe Schoeller**; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di **Christophe Maudot** (25 marzo); *Remember* di **Fabrice Jünger** con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

Ci sono poi **formazioni internazionali** come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e **quelle cameristiche** con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold.

Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del **Quartetto Diotima**. Il primo, monumento del pianismo francese, si esibirà come solista con l'orchestra e con il baritono **Edwin Crossley-Mercer** in un programma che accosta il lied alla melodia francese. Il secondo percorrerà un secolo di musica da camera dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di **Béla Bartók** alla creazione di **Philippe Schoeller**, passando per **György Ligeti** e **Steve Reich**.

Musica e cinema americani



Vi sarà un focus sulla musica americana di **Aaron Copland**, **Elliott Carter**, **Steve Reich** con un'apertura al jazz di **Chet Baker** affidato al romano **Riccardo Del Fra** e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da **Eva Ollikainen**, interpreterà la Sinfonia n. 7 di **Sibelius**, il concerto per pianoforte della

compositrice franco americana **Betsy Jolas** e la Sinfonia n. 1 di **Samuel Barber**, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del **Quartetto Énéide**.

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di **Anna Achmatova** saranno accostate all'integrale delle sonate di **Scriabin**. L'attore **Laurent Stocker** leggerà un testo ispirato ad **Arthur Rimbaud**, scritto da **Pierre Michon**, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista **Camille Taver**. Stocker sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.

Certamente il Festival contribuirà alla **ripresa del turismo**, già forte nel 2022, unitamente alle altre numerose manifestazioni che si svolgono nel corso dell'anno a Monte-Carlo.

Enzo Di Giacomo

Foto © Festival Printemps des Arts

<https://www.foodandsoon.com/festival-printemps-e-des-arts-2023-a-monte-carlo/>



HOMEPAGE EVENTI ▾ PRODOTTI TIPICI LOCALI CITTÀ PAESI E BORGHI D'ITALIA FOOD AND SO ON CONSIGLIA IN CUCINA ▾ ATTUALITÀ CHI SIAMO

mercoledì, 28 Dicembre 2022



Il Principato di Monaco è in fermento per i preparativi del 39° Festival di Primavera delle Arti.

Nei quattro fine settimana dedicati a questa rassegna di altissimo livello, **dall'8 marzo al 2 aprile 2023** si concentreranno ventuno appuntamenti dedicati alla musica, al cinema, alla poesia, interpretati da solisti, da formazioni orchestrali e cameristiche di assoluto rilievo internazionale.

La presentazione è avvenuta a fine novembre al Théâtre Princesse Grace di Monaco, da parte della direttrice degli Affari Culturali del Principato Françoise Gamerdingier e del direttore artistico del festival Bruno Mantovani accompagnato dal pianista Denis Pascal.

Il progetto del Direttore Bruno Mantovani



Direttore Bruno Mantovani



Cibo e Dintorni

Mantovani sottolinea *“ho scelto di titolare il festival anche quest’anno **‘Ma fin est mon commencement (la fine è il mio inizio)** al fine di sollevare degli interrogativi sull’evoluzione stilistica di un autore.*

Con questo intento proporrò al pubblico l’opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell’interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l’immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l’Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Héléne Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn”.

La grafica della comunicazione

Mantovani spiega, inoltre, le ragioni della **scelta grafica di quest’anno affidata alla pittura dell’americano Robert Guinan**. *“La sua – sottolinea il direttore artistico – è **una pittura dell’attesa e del movimento**, che ben evoca il programma di quest’anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo”.*

Coadiuvata da video con interviste ai musicisti, la presentazione del Festival Printemps des Arts scandisce i numerosi tempi forti.

Un posto di rilievo occupa la contemporaneità con quattro prime esecuzioni assolute: l’*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l’Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l’elettronica (22 marzo).



Planista presentazione



Cibo e Dintorni

Le formazioni del festival

Ci saranno **formazioni internazionali** come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, come solista, con l'orchestra e con il baritono Edwin Crossley-Mercer in un programma che accosta il lied alla melodia francese.

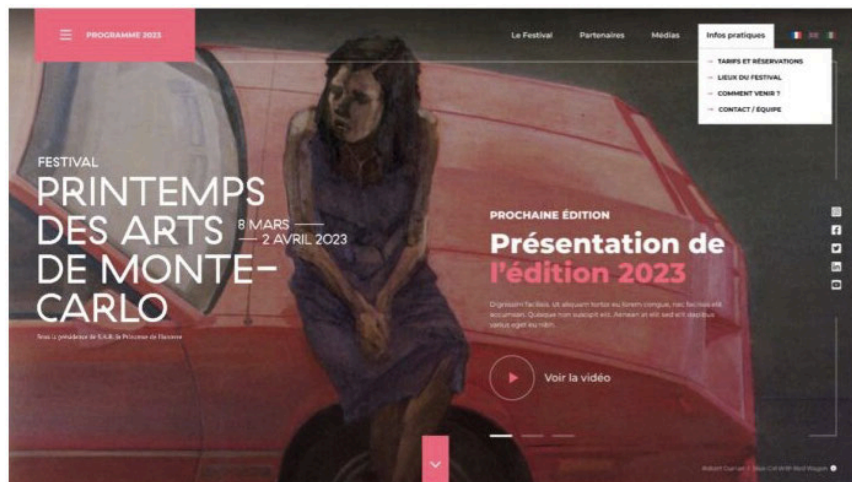
Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall'inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di Béla Bartók alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Il focus

Vi sarà un **focus sulla musica americana** di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice americana franco Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Énéide.

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all'integrale delle sonate di Scriabine.

L'attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver. Stocker sarà inoltre la voce recitante insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.





Cibo e Dintorni

Gli incontri con gli artisti

Scandiscono la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica e iconica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Ben **14 luoghi dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali**, ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2023, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza.

Il programma completo

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828; printempsdesarts.com

<https://www.unfoldingroma.com/eventi-in-citta/18275/festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo/>

UNFOLDING ROMA

We're looking for interesting people...

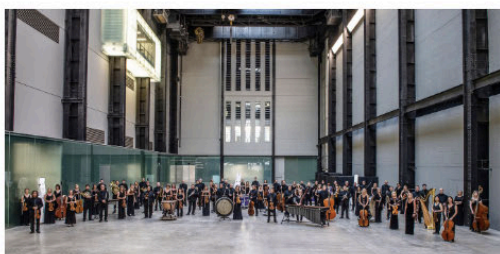
🏠 Home / Personaggi / Cultura / Musica / Danza / Fotografia / Tendenze / Moda / Food & Wine

/ Eventi in città / UnfoldingromaSport / Cronaca metropolitana / Viaggi / Finanza

18 gennaio 2023

🏠 HOME > EVENTI IN CITTÀ > EVENTI > FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO



18/01/2023 ROSARIO SCHIBECI

CATEGORIE : EVENTI IN CITTÀ, EVENTI

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Con la direzione artistica di Bruno Mantovani, dall'8 marzo al 2 aprile 2023 in programma la XXXIX Edizione, sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover

Il Printemps des Arts è una delle più importanti manifestazioni musicali europee con una significativa apertura al teatro, alla danza e al cinema. La sfida di attirare nuovo pubblico, suscitandone la curiosità, è un tratto peculiare del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo che, per la prossima edizione, in programma dall'8 marzo al 2 aprile 2023, propone un programma che spazia dal Barocco alla contemporanea, accostando pagine celeberrime di musica classica a opere inedite, orchestre internazionali a giovani talenti. Direttore artistico, nonché compositore e direttore d'orchestra, è Bruno Mantovani.

Programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 14 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che ospitano gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One - Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth all'iconico Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique e al Museo Oceanografico fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques), Cap d'Ail (Hôtel de Monaco), Nizza (Conservatorio).

PROGRAMMA 2023: Protagoniste della prossima edizione del festival saranno le musiche di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine, Carter e Bartók. Il festival proporrà al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti Héléne Carpentier e Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrali di Felix Mendelssohn. Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto (monumento del pianismo francese) e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, come quello con l'attore Laurent Stocker, interprete di un testo ispirato a Arthur Rimbaud. Quattro saranno le prime esecuzioni assolute: l'Antigone di François Meimoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto Extaxis (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico Désordres passagers di Christophe Maudot (25 marzo); Remember di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo). A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

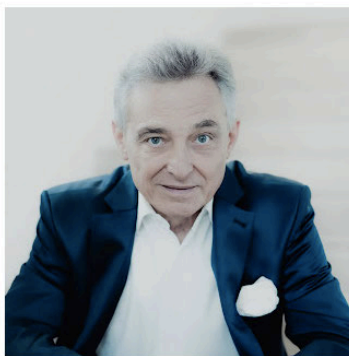
Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

Festival Printemps des Arts de Monte Carlo: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; printempsdesarts.com

Grandi Storie di Piccoli Borghi

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO 2023

Al via mercoledì 8 marzo il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo
Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel
Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo Sotto la presidenza di
S.A.R. la Principessa di Hannover 8 marzo - 2 aprile 2023



PRIMO WEEKEND 8-12 MARZO

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre [mercoledì 8 marzo](#) all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo alla guida del suo direttore Kazuki Yamada e con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre concerti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

[Giovedì 9](#) al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". [Venerdì 10](#) al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Quartetto Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di [sabato 11](#) al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend [domenica 12](#) all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde tenute da musicologi sulla musica che verrà proposta nei concerti serali, la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré.



6 febbraio 2023

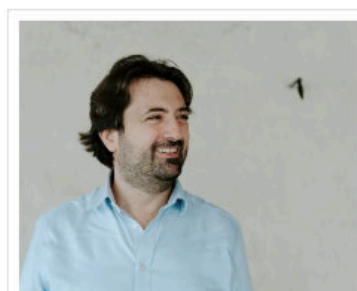
Bruno Mantovani: rigore e “sorpresa” al Festival Printemps des Arts

Compositore tra i più interessanti della sua generazione **Bruno Mantovani** è dallo scorso anno Direttore Artistico del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, che quest'anno si svolgerà dall'8 marzo al 2 aprile con il titolo “La mia fine è il mio inizio”. Lo abbiamo raggiunto per fargli qualche domanda.

- **Qual è il filo conduttore che unisce la programmazione del Festival?**

Il festival si basa su diversi temi. La prima estende la riflessione che avevamo svolto lo scorso anno sull'evoluzione stilistica. “La mia fine è il mio inizio” è un Rondeau di Guillaume de Machaut composto nel XIV secolo e il testo solleva la questione della periodicità della vita. Un giovane creatore e un creatore alla fine della sua vita sono la stessa persona? Ascolteremo quindi il primo e l'ultimo Quartetto di Bela Bartok, i primi lavori e le ultime Sonate di Franz Schubert... Poi, quest'anno, ci sarà un riflettore sulla modernità americana. La programmazione Steve Reich, musicista minimalista e consonante ed Elliott Carter, compositore dalla cultura combinatoria ci illuminerà sulla ricchezza estetica negli Stati Uniti. Infine, alcuni artisti avranno diritto a carta bianca, in particolare il pianista Michel Dalberto e il Quatuor Diotima.

- **Il festival è attento sia alla “riscoperta” del grande repertorio che alla musica contemporanea. È difficile conciliare i due aspetti?**



In effetti, non faccio distinzione tra patrimonio e creazione. Per me le grandi opere del passato parlano del nostro presente, ci interrogano sull'attualità. Ascoltare oggi un quartetto di Beethoven significa cercare in quest'opera bicentennaria le risposte alle domande poste dalla nostra società. L'ascolto di un brano contemporaneo prima di un'opera del grande repertorio permette anche di accostarsi a quest'ultima con altri arrangiamenti, come se fosse una creazione.

- **È difficile per un compositore essere un direttore artistico?**

Lo sguardo di un compositore è necessariamente soggettivo e attento alla nozione di retorica. Cerco di costruire un programma come costruisco un'opera: con rigore ma anche cercando di creare sorpresa. Non so se sia difficile ma è emozionante!

- **Il Festival ha un pubblico "specifico" o si rivolge a spettatori eterogenei?**

Montecarlo è un melting pot multiculturale. Sono più di cento le nazionalità stabilmente presenti sulla Rocca. Definire un pubblico è quindi impossibile. Il festival offre un programma sufficientemente ampio e un supporto educativo sufficientemente importante in modo che nessun pubblico si senta escluso.

- **Tra gli artisti coinvolti molti sono giovani, ma quanti giovani ci sono tra il pubblico?**

Tutto dipende dai concerti, dai programmi, dai luoghi... Abbiamo una politica abbastanza proattiva di sviluppo del pubblico, in particolare per quanto riguarda i giovani. Ad esempio, quest'anno proponiamo uno spettacolo ideato dal compositore e flautista Fabrice Jünger in cui si esibiranno gli studenti di tre classi delle scuole monegasche. Credo fermamente che la pratica sia il modo migliore per formare il pubblico del futuro.

Alessandro Cammarano





Originale francese

L'un des compositeurs les plus intéressants de sa génération, **Bruno Mantovani** est depuis deux ans Directeur Artistique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo qui se déroulera cette année du 8 mars au 2 avril sur le thème "Ma fin est mon commencement". Nous l'avons rencontré pour lui poser quelques questions.

- **Quel est le fil conducteur qui unit la programmation du Festival?**

Le festival repose sur plusieurs thématiques. La première prolonge la réflexion que nous avons menée l'an passé sur l'évolution stylistique. "Ma fin est mon commencement" est un rondeau de Guillaume de Machaut composé au 14^e siècle et le texte pose la question de la périodicité de la vie. Un jeune créateur et un créateur à la fin de sa vie sont-ils une même personne? Nous allons donc écouter premier et dernier Quatuors de Bela Bartok, œuvres de jeunesse et dernières Sonates de Franz Schubert... Ensuite, il y aura cette année un coup de projecteur sur la modernité américaine. Programmer Steve Reich, musicien minimaliste et consonant et Elliott Carter, compositeur issu d'une culture combinatoire nous éclairera sur la richesse esthétique aux Etats-Unis. Enfin, certains artistes auront droit à des cartes blanches, notamment le pianiste Michel Dalberto et le Quatuor Diotima.

- **Le festival est attentif à la fois à la « redécouverte » du grand répertoire et à la musique contemporaine. Est-il difficile de concilier les deux aspects ?**

En fait, je ne fais aucune distinction entre patrimoine et création. Pour moi, les grandes œuvres du passé parlent de notre présent, elles nous interrogent sur notre actualité. Ecouter aujourd'hui un quatuor de Beethoven c'est chercher dans cette œuvre bicentenaire des réponses à des questions posées par notre société. L'écoute d'une pièce contemporaine avant une œuvre du grand répertoire nous permet aussi d'aborder cette dernière avec d'autres dispositions, comme s'il s'agissait d'une création.

- **Est-ce difficile pour un compositeur d'être directeur artistique?**

Un regard de compositeur est forcément subjectif et attentif à la notion de rhétorique. J'essaie de bâtir une programmation comme je construis une œuvre: avec rigueur mais en cherchant aussi à créer la surprise. J'ignore si cela est difficile mais c'est passionnant!

- **Avez-vous un public "précis" ou vous adressez-vous à un public hétérogène?**

Monte Carlo est un creuset multi-culturel. Il y a plus de cent nationalités présentes en permanence sur le Rocher. Définir un public est donc impossible. Le festival propose une programmation suffisamment large et un accompagnement pédagogique suffisamment important pour qu'aucun public ne se sente laissé pour compte.

- **Parmi les artistes impliqués, beaucoup sont jeunes, mais combien y a-t-il de jeunes dans le public?**

Tout dépend des concerts, des programmes, des lieux... Nous avons une politique assez volontariste de développement des publics notamment vis-à-vis des jeunes. Par exemple, cette année, nous proposons un spectacle conçu par le compositeur et flûtiste Fabrice Jünger dans lequel interviendront les élèves de trois classes des établissements scolaires monégasques. Je crois beaucoup que la pratique est la meilleure façon de former le public de l'avenir.

Alessandro Cammarano

<https://www.sanremonews.it/2023/02/15/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/al-via-mercoledi-8-marzo-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-con-michel-dalberto-e-lor.html>

EVENTI | 15 febbraio 2023, 13:03

Al via mercoledì 8 marzo il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica



Il programma spazierà dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco



Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Quartetto Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.30 - Tavola rotonda

Auditorium Rainier III

-Musica pura vs musica a programma- con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi, Bruno Mantovani, direttore artistico modérée par Tristan Labouret, musicologo

20.00 - Concerto

Auditorium Rainier III

Steve Reich (1936-), *Clapping Music*

Julien Bourgeois e Bruno Mantovani, percussioni

César Franck (1822-1890), *Les Djinns*, poema sinfonica per pianoforte e orchestra

Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), *Symphonie n° 2 en do mineur* (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

La Primavera di Montecarlo 2023

Dall'8 marzo



di **Fabio Zannoni**

NEWS / CLASSICA

17 FEBBRAIO 2023

tempo di lettura 3'



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Foto Sasha Gusov)

Il prossimo 8 marzo riapre i battenti il festival "Printemps des Arts" di Montecarlo, con appuntamenti concertistici che si susseguiranno, per quattro fine settimana, fino al 2 aprile.

La programmazione di quest'anno si presenta, come di consueto, molto vasta ed eclettica, con giornate dense ed intense: appuntamenti che spazieranno dal barocco alla contemporanea, con escursioni nel jazz, nel cinema e nella poesia, quindi incontri, tavole rotonde, masterclass e riunioni con artisti, compositori e giornalisti, prima e dopo i concerti.

Tra gli autori e i temi su cui in questa edizione il direttore artistico Bruno Mantovani ha voluto incentrare l'attenzione troviamo il Fauré delle composizioni per violoncello e pianoforte, il pianismo di Schubert affrontato a tutto tondo dal Michel Dalberto, quindi quello di Scriabin interpretato da Vardhui Yeritsyan e la musica corale, con le formazioni dirette Laurencio Equilbey, ad eseguire il Mendelssohn per voci e orchestra.

L'intenzione di scandagliare l'opera di alcuni autori, ponendo degli interrogativi sul loro divenire e sulle loro evoluzioni stilistiche, è quindi alla base dell'emblematico motto "Ma fin est mon commencement", che rievoca il titolo di un celebre rondeaux di Guillaume de Machaut, con il quale il direttore artistico ha voluto nuovamente titolare il festival.

Con quattro prime esecuzioni assolute la programmazione del festival vuole riservare uno spazio particolare alla musica contemporanea, questi i titoli: *Antigone* di François Meïmoun, con la voce di Laurent Stocker e l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

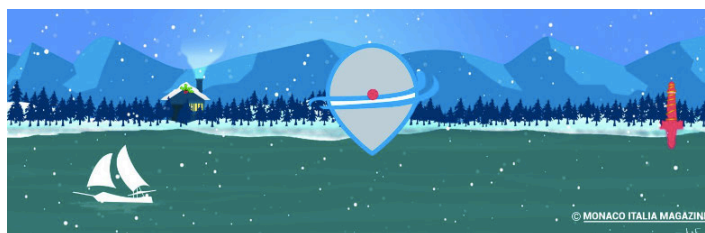
Tra le compagini orchestrali spicca la presenza della BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, che tra gli altri brani in programma interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, quindi l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française e l'Ensemble TM.

Molta musica da camera con i quartetti Diotima, Eneide e il trio Bernold e molta musica del Novecento: Debussy, Kurtag, Bartok, Ligeti, con un'attenzione particolare nei confronti del repertorio americano, con musiche di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich, quindi la rievocazione del jazz di Cher Baker da parte di Riccardo Del Fra con il suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie.

L'integrale delle sonate di Scriabin farà da cornice ad una declamazione di poesie di Anna Akhmatova all'interno di un paio di appuntamenti che mettono insieme parola recitata e musica, come quello con l'attore Laurent Stocker che leggerà Rimbaud con le improvvisazioni pianistiche di Camille Taver.

I lussuosi spazi, sale da concerto e spazi non convenzionali, che il ricco principato mette a disposizione del festival sono numerosi, come l'Auditorium Rainier III, l'Opera, la Galerie Hauser & Wirth, l'Hôtel Hermitage, il Théâtre Princesse Grace o il Club des résidents étrangers, Il Museo Oceanografico il Centre Culturel Prince Jacques e, uscendo dal principato, anche al Conservatorio di Nizza.

<https://monacoitaliamagazine.net/monte-carlo-in-musica-con-il-festival-printemps-des-arts-2023-il-programma>



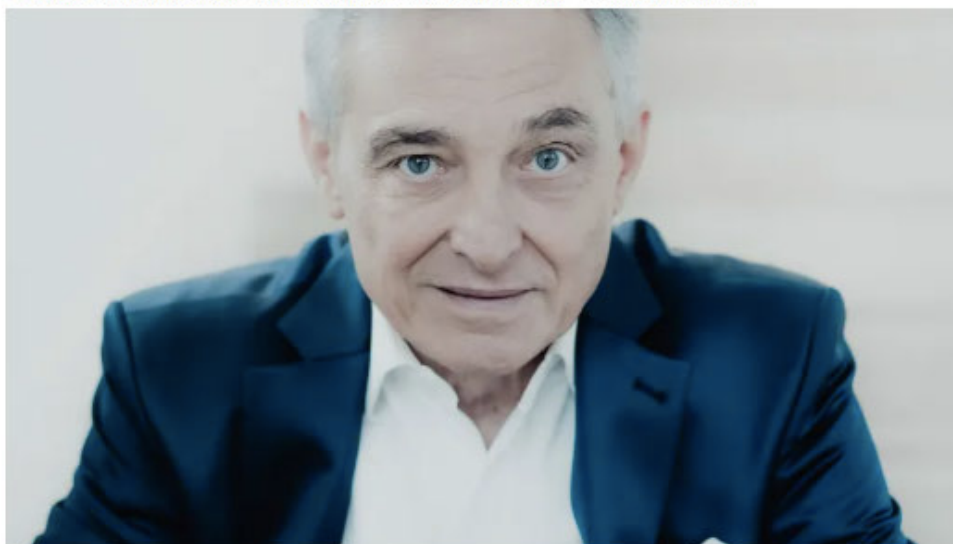
MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI. TURISMO. SUCCESSI ED EVENTI

EVENTI	ARTE E CULTURA	L'ECO-BLOG	SPORT	DETTAGLI DI STILE	SALUTE	BLOG EN ROSE	METEO	NOTIZIE	ITALIANI A MONACO E COSTA AZZURRA
CUCINA TRADIZIONALE E NUOVI STILI ALIMENTARI	AFORISMI E CITAZIONI	POESIE E RACCONTI	MONACO DEI GIOVANI	CONTATTI	MONACO ITALIA MAGAZINE				

Monte Carlo in Musica con il Festival Printemps des Arts 2023 (il programma)

TOPICS: Bruno Mantovani Michel Dalberto Musica Montecarlo Primavera Delle Arti



Il Festival Printemps des Arts si aprirà l'8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo, guidata da Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. "Di origini piemontesi Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi e vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa". Ft@Lyodoh Kaneko.

POSTED BY: MONACOTALIAMAGAZINEADMIN 16 FEBBRAIO 2023

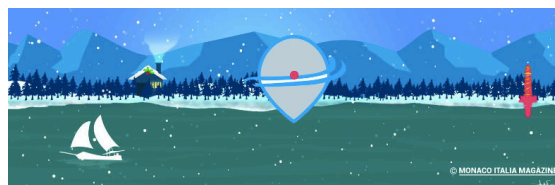
Sta per prendere avvio il Festival Printemps des Arts di Monte Carlo del 2023 (8 marzo – 2 aprile). L'evento, sotto la presidenza di **S.A.R. la Principessa Caroline di Hannover**, è atteso come ogni anno nel Principato dagli appassionati delle arti e della musica (sulla presentazione [LEGGI L'ARTICOLO](#)).

Il Festival Printemps des Arts (Primavera delle Arti) il cui direttore artistico è **Bruno Mantovani**, si aprirà mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo, guidata da **Kazuki Yamada**, con il solista **Michel Dalberto**. "Di origini piemontesi – riporta una nota – Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi e vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa".

Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco

"Il concerto inaugurale – prosegue il comunicato – apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner".

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroveremo Michel Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie".



MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFORMAZIONI, TURISMO, SUCCESSI ED EVENTI

Per tutti gli appuntamenti di questa prima settimana di apertura del festival si veda il programma a fondo articolo.

L'anno delle direttrici d'orchestra

Tra le tante illustri presenze di questa edizione da segnalare, quest'anno al Printemps des Arts vi saranno numerose direttrici d'orchestra, le quali vantano carriere di grande prestigio. Oltre a **Laurence Equibey** alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) si esibiranno anche **Stéphanie Marie Degand**, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed **Eva Ollikainen** con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

I concerti, le conferenze e tutti i momenti del festival, inoltre, si svolgeranno nelle più prestigiose sedi e sale da concerto del Principato e in alcune francesi, aumentando il fascino e l'atmosfera di ogni appuntamento. Oltre al già citato Auditorium Rainier III, il programma si svilupperà alla Salle Garnier dell'Opera, all'One-Monte-Carlo, al Museo Oceanografico, nella Galerie Hauser & Wirth, all'Hôtel Hermitage, al Théâtre Princesse Grace, al Club des résidents étrangers, a l'Église Saint-Charles, al Théâtre des Variétés, al Tunnel Riva, alla Société nautique, al Museo Oceanografico, al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil, a l'Hotel de Monaco a Cap-d'Ail e al Conservatorio di Nizza, e in altri luoghi emblematici.

Printemps des Arts 2023: Programma del primo weekend (8-12 marzo)

▪ MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.30 – Tavola rotonda

Auditorium Rainier III

« Musica pura vs musica a programma» con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi, Bruno Mantovani, direttore artistico, moderato da Tristan Labouret, musicologo

20.00 – Concerto

Auditorium Rainier III

Steve Reich (1936-), *Clapping Music*

Julien Bourgeois e **Bruno Mantovani**, percussioni

César Franck (1822-1890), *Les Djinns*, poema sinfonica per pianoforte e orchestra

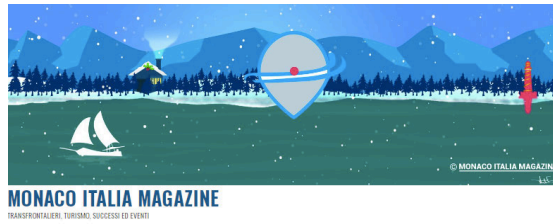
Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), *Symphonie n° 2 en do mineur* (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direzione



▪ **GIOVEDÌ 9 MARZO**

18H30 – **Conferenza**

Musée océanographique, Salle Tortue

«Lo stile maturo di Franz Schubert» con Nicolas Dufetel, musicologo

20.00 – **Concerto**

Musée océanographique

Franz Schubert (1797-1828), *Sonate en la mineur, D. 537*

Moments musicaux, D. 780 (extraits)

Fantaisie en ut majeur « Wanderer-Fantaisie », D. 760

Sonate en si bémol, D. 960

Michel Dalberto, pianoforte

▪ **VENERDÌ 10 MARZO**

20.00 – **Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America**

Théâtre des Variétés

Quatuor Énéide

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

Michaël Chanu, contrabbasso e basso elettrico

Claudio Bettinelli, percussioni e oggetti

Georges Méliès, *L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale*, 1906

Man Ray, *Le Retour à la raison*, 1923 – *L'Étoile de mer*, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, *Synchromy n° 2*, 1936

Joseph Cornell, *The Midnight Party*, 1930-1970

Norman McLaren, *Points*, 1949 – *A Phantasy*, 1952

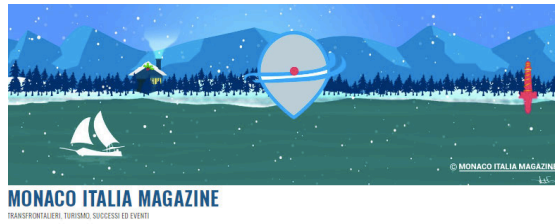
Standish Lawder, *Necrology*, 1970

David Lynch, *Lumière et Compagnie*, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, *TX-transform*, 1998

François Salès, *Try again*, 2022 – *Merz alors I*, 2022

Ernst Moerman, *Monsieur Fantômas*, 1937



▪ **SABATO 11 MARZO**

10H – 13H – **Masterclass**

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 – **Tavola rotonda**

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejja, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H – **Concerto**

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

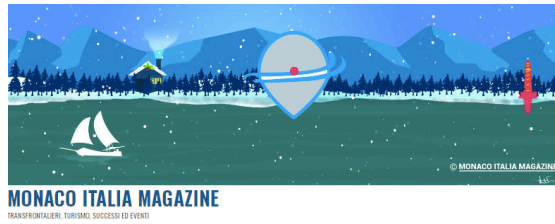
Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte



▪ **DOMENICA 12 MARZO**

15H – **Concerto**

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate Vom Himmel hoch

Christus, op. 97, première partie : « Die geburt Christi »

Motet Herr, nun lässtest Du deinen Diener in Friede fahren, op. 69 n° 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait) : Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset Am Karfreitag, op. 79 n° 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equibey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

[Clicca qui per mettere "mi piace" alla nostra pagina facebook Monaco Italia Magazine](#)



Mercoledì 8 marzo torna il Festival Printemps Des Arts di Monte-Carlo

Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo

— 20 Febbraio 2023 in Turismo



Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo alla guida del suo direttore Kazuki Yamada e con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre concerti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Quartetto Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde tenute da musicologi sulla musica che verrà proposta nei concerti serali, la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré.



PRINTEMPS DES ARTS 2023 – PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.30 – Tavola rotonda

Auditorium Rainier III

« Musica pura vs musica a programma » con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi, Bruno Mantovani, direttore artistico

modérée par Tristan Labouret, musicologo

20.00 – Concerto

Auditorium Rainier III

Steve Reich (1936-), *Clapping Music*

Julien Bourgeois e Bruno Mantovani, percussioni

César Franck (1822-1890), *Les Djinns*, poema sinfonica per pianoforte e orchestra

Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), *Symphonie no 2 en do mineur* (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direzione

GIOVEDÌ 9 MARZO

18H30 – Conferenza

Musée océanographique, Salle Tortue

«Lo stile maturo di Franz Schubert» con Nicolas Dufetel, musicologo

20.00 – Concerto

Musée océanographique

Franz Schubert (1797-1828), *Sonate en la mineur, D. 537*

Moments musicaux, D. 780 (extraits)

Fantaisie en ut majeur « Wanderer-Fantasie », D. 760

Sonate en si bémol, D. 960

Michel Dalberto, pianoforte



VENERDÌ 10 MARZO

20.00 – Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America

Théâtre des Variétés

Quatuor Énéide

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

Michaël Chanu, contrabbasso e basso elettrico

Claudio Bettinelli, percussioni e oggetti

Georges Méliès, *L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale*, 1906

Man Ray, *Le Retour à la raison*, 1923 – *L'Étoile de mer*, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, *Synchromy n° 2*, 1936

Joseph Cornell, *The Midnight Party*, 1930-1970

Norman McLaren, *Points*, 1949 – *A Phantasy*, 1952

Standish Lawder, *Necrology*, 1970

David Lynch, *Lumière et Compagnie*, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, *TX-transform*, 1998

François Salès, *Try again*, 2022 – *Merz alors !*, 2022

Ernst Moerman, *Monsieur Fantômas*, 1937

SABATO 11 MARZO

10H – 13H – **Masterclass**

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 – **Tavola rotonda**

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejia, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H – **Concerto**

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte



DOMENICA 12 MARZO

15H – **Concerto**

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate *Vom Himmel hoch*

Christus, op. 97, première partie : « Die geburt Christi »

Motet *Herr, nun lässest Du deinen Diener in Friede fahren*, op. 69 no 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait) : Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset *Am Karfreitag*, op. 79 no 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equibey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro



Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

https://www.ilsole24ore.com/art/ritorno-monaco-il-printemps-des-arts-monte-carlo-AEzniFrC?refresh_ce=1



Servizio | [In Riviera](#)

Ritorno a Monaco per il Printemps des Arts di Monte-Carlo

Il Principato con un ricco calendario di eventi si prepara ad accogliere i numerosi turisti attratti non solo dai suoi luoghi cult

di Laura Dominici

21 febbraio 2023

Casinò di classe, lussuosi yacht attraccati ai porti, hotel prestigiosi, ristoranti stellati, un famoso Gran Premio automobilistico, shopping di lusso e immobili dal valore milionario. Sono gli asset più conosciuti di Monaco, una piccola città-stato sulla costa mediterranea della Francia la cui storia comincia realmente a partire dal XIII secolo. Il 10 giugno 1215 segna infatti la nascita del futuro Principato. In questo giorno la famiglia genovese dei Ghibellini ha posto la prima pietra della fortezza che oggi è il Palazzo del Principe. Ogni primavera torna ad attrarre turisti. Imperdibile a marzo il Printemps des Arts di Monte-Carlo, un festival di musica fondato nel 1970 su iniziativa della Principessa Grace di Monaco, che si svolge ogni anno in primavera a cavallo di 4 o 5 grandi week-end. Sempre a marzo – il 25 del mese - torna il Ballo della Rosa, organizzato a favore della Fondazione Principessa Grace, un evento che riunisce il gotha e il jet set internazionale in quello che è il primo grande appuntamento mondano dell'anno



▲ (credit: BVergely)

Un ricco calendario di eventi

Quella del 25 marzo in occasione del Ballo della Rosa è una serata nella quale il Principato risplende di luce e sfarzo, immerso in un'atmosfera festosa. Ad aprile (dall'8 al 16) è poi la volta del torneo Rolex Monte-Carlo Masters, uno dei più prestigiosi e antichi tornei su terra battuta al mondo, mentre a maggio c'è l'appuntamento con Monaco E- Prix, il Gran Premio delle "nuove tecnologie", 100% elettrico, e con il Gran Premio di Formula 1, una delle corse automobilistiche più antiche e prestigiose.



▲ (credit: BVergely)

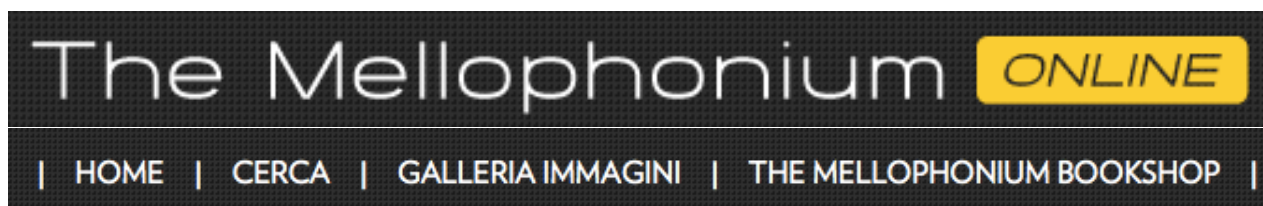
I luoghi "cult"

Citando i luoghi più iconici della città non può mancare il Casino di Montecarlo, simbolo del Principato, inaugurato nel 1863 dal Principe Carlo III e rinnovato nel 1879 dal famoso architetto francese Charles Garnier dopo aver completato l'Opera di Parigi. L'edificio rococò con cupole a cipolla attira un flusso costante di visitatori desiderosi di ammirare gli stupendi interni e tentare la fortuna. Le sale sono caratterizzate da pilastri di marmo, specchi dorati e lampadari da 10 tonnellate per donare un aspetto di magnificenza, mentre i tavoli della roulette, le slot machine e l'eleganza degli ospiti aggiungono un tocco di fascino in più. C'è poi il Promenade du Larvotto, un lungomare completamente ridisegnato, riaperto dopo tanta attesa nel luglio 2021, quando il Principe Sovrano ha inaugurato ufficialmente il nuovo complesso balneare del Larvotto. I residenti e i visitatori possono ora godere di una spiaggia pubblica molto più grande, di un nuovo lungomare e del ritorno dei negozi "storici" della zona. con la sua passeggiata ombreggiata e la spiaggia completamente rinnovata che offre l'opportunità di sfruttare al meglio il lungomare, di fare un tuffo nel Mediterraneo e di prendere il sole della Riviera.

Un roseto di cinquemila mq

Tra le cose da non perdere c'è il Roseto Principesse Grace: nato in ricordo della principessa per volontà del marito Principe Ranieri III, il giardino è un luogo elegante, confortevole e profumato dove ritagliarsi un momento di relax in una cornice floreale. La statua di bronzo della Principessa Grace, realizzata dallo scultore Kees Verkade nel 1983, domina il giardino e veglia i 5.000 mq. del roseto con più di 315 varietà di rose, corrispondenti a 6.000 radici di rose, divise in 7 temi. La modernizzazione del roseto ha permesso di installare un totem interattivo ad uno degli ingressi del sito, che permette di localizzare ogni roseto su una mappa; i visitatori, inoltre, sono invitati a inquadrare i codici Qr situati sui pannelli illustrativi, in modo da poter identificare ogni pianta di rose.

http://www.mellophonium.it/online/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=82&Itemid=61



| NEWS | ARTICOLI | RASSEGNE | RECENSIONI | INTERVISTE |

Montecarlo: al "Printemps des Arts" 2023 un omaggio a Chet Baker con Riccardo Del Fra

SCRITTO DA ADRIANO GHIRARDO

Domenica 26 Febbraio 2023

MONTECARLO - "Printemps des Arts" è un festival musicale storico che si svolge a Montecarlo dal 1970. Nato per volontà della Principessa Grace, e ora sotto l'Alto Patrocinio della Principessa Carolina di Hannover, propone 21 eventi in 4 week-end nel periodo che va dall'8 marzo al 2 aprile. All'interno di un programma di grande interesse (che vi invitiamo a scoprire all'indirizzo www.printempsdesarts.mc) ci preme sottolineare una apertura al jazz in un contesto solitamente dedicato alla musica classica. Infatti il 26 marzo, ore 15, presso la Salle Garnier dell'Opera di Montecarlo, ci sarà l'esibizione del quintetto di Riccardo Del Fra (Matthieu Michel alla tromba e al flicorno, Rémi Fox e Pierrick Pédrón al sassofono, Carl Henri Morisset al pianoforte e Ariel Tessier alla batteria) coadiuvato dall'Orchestre des Pays de Savoie in un progetto intitolato "Hommage à Chet Baker". La vita del contrabbassista romano, parigino di adozione, è stata attraversata e cambiata dall'incontro col grande trombettista statunitense con cui ha collaborato dal 1979 fino alla prematura scomparsa incidendo 12 album. Lo spirito e la poesia di Chet sono stati omaggiati in due dischi: "A sip of your touch" (1989) e "My Chet, my song" (2014) che fornisce parte del materiale che verrà eseguito nel concerto del 26 marzo mentre la seconda parte del concerto vedrà l'esecuzione di "Mystery Galaxy" poema sinfonico per quintetto e orchestra composto da Del Fra. L'Orchestre Pays de Savoie, diretta da Leo Margue, fornirà quel trait d'union fra classica e jazz ricostituendo il legame poetico che, da Charlie Parker a Chet Baker stesso, ha spesso avvicinato i solisti agli ensemble di archi. E, conoscendo la carriera di Del Fra in bilico tra improvvisazione e composizione di stampo classico, siamo sicuri che si tratterà di un incontro proficuo. Per informazioni e biglietti: festival "Printemps des Arts", 12 avenue d'Ostende, 98000 Monaco, telefono +377 98062828.

la Repubblica

Viaggi

Scoprire l'altra Monte-Carlo con la musica classica

di Roberto Caramelli



Da 20 euro, prezzo ingresso ai concerti del festival "Printemps des Arts 2023" (da 20 fino a 40 euro). Info: www.printempsdesarts.mc

27 FEBBRAIO 2023 ALLE 11:50

"Ma fin est mon commencement" (La fine è il mio inizio) è il titolo di un *rondeux* composto da Guillaume de Machaut nel Trecento. La composizione si basa sul rincorrersi di tre voci, ognuna con una linea melodica, ciascuna delle quali intona a ritroso la melodia che apparteneva all'altro; il senso è quello dell'infinito matematico (la Lemniscàta, simbolo simile ad un 8 orizzontale). Ogni conclusione non è altro, dunque, che un nuovo inizio, come accade nelle opere dell'illustratore olandese Maurits Cornelis Escher, i cosiddetti "disegni periodici", basati su un percorso circolare dove la fine diventa l'inizio e viceversa.

la Repubblica

Bruno Mantovani, musicista francese, direttore del Conservatorio di Parigi, anche quest'anno alla guida di "[Printemps des Arts 2023](#)" di Monte-Carlo, ha scelto di dedicare la trentanovesima edizione del festival al titolo della composizione di Mechaud, sottolineando così l'evoluzione stilistica senza soluzione di continuità di un musicista, come se questa somigliasse appunto all'infinito, opera dopo opera, senza un prima e un dopo.

Lo stesso manifesto della kermesse, come ha spiegato Mantovani, rappresenta sia l'attesa che la partenza, si tratta di un quadro di Bob Guinan che raffigura una ragazza dall'aria tormentata seduta sul cofano di un'auto rossa: immobilità della persona, dinamicità della macchina (sottolineata dal colore). Guinan (1934-2016), con la sua pittura, raccontava la vita di Chicago, nei bar, nelle sale da ballo, nei jazz club, sui tram, al mercato, spesso vista attraverso la solitudine, la povertà; fu amato e conosciuto più in Europa che negli Stati Uniti, tanto che la Chicago Public Radio lo definì: «il più grande pittore americano dei nostri giorni di cui non avete mai sentito parlare». La sua poetica fu molto influenzata da artisti come Hopper, Degas, Toulouse-Lautrec.



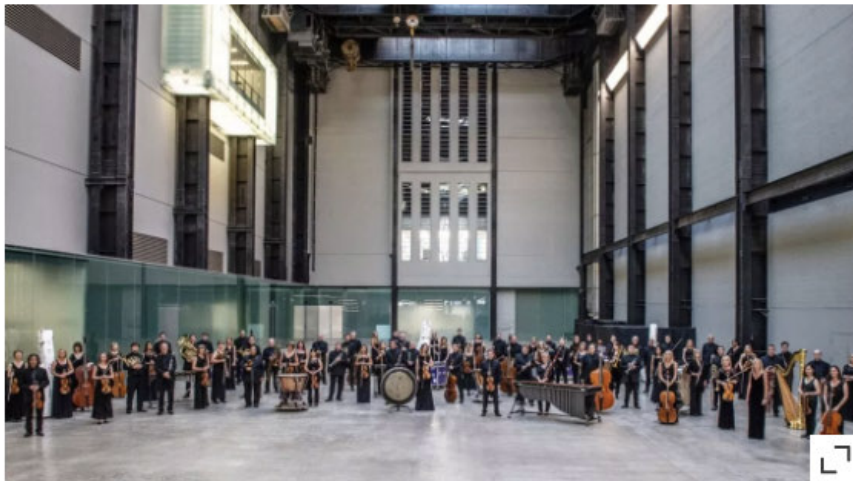
la Repubblica

Il Festival “Printemps des Arts”, dedicato alla musica classica, ma anche al cinema e alla poesia, con importanti orchestre e solisti internazionali, si svolge a Monte-Carlo e fuori dal Principato di Monaco, con appuntamenti concentrati in 4 weekend, dall’8 marzo al 2 aprile 2023.

La programmazione guarda, fra gli altri, alla musica di Franz Schubert, Gabriel Fauré, Felix Mendellsohn, Alexander Scriabin, Elliott Carter e Béla Bartók: dall’800 al 900, dal Romanticismo al Tardoromanticismo, dal Classicismo all’Atonalità, dal Modernismo all’Etnomusica.

Di Fauré si potrà ascoltare l’opera completa per violoncello e pianoforte interpretata da Aurélien e Denis Pascal, di Scriabin le dieci Sonate per pianoforte nell’interpretazione di Varduhi Yeritsyan, di Schubert il pubblico scoprirà il grande repertorio pianistico attraverso le esecuzioni di Michel Dalberto.

Felix Mendelssohn compose molte opere per coro, doppio coro e orchestra, voci soliste: a questa straordinaria raccolta è dedicato un concerto dell’Insula Orchestra e del Coro da Camera Accentus, diretti da Laurence Equilbey, con solisti come Hélène Carpentier e Thomas Oliemans.



la Repubblica

Uno spazio importante del festival è riservato ai compositori contemporanei, con quattro prime assolute: *Remember* di Fabrice Jünger con la partecipazione di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (in programma il 22 marzo); il ciclo clavicembalístico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (il 25 marzo); l'*Antigone* di François Meïmoun, in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (in cartellone il 31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* di Philippe Schoeller (il 1 aprile).

Il concerto inaugurale dell'8 marzo è affidato all'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con il pianista francese Michel Dalberto che eseguirà musiche di César Franck. Dalberto accompagnerà anche il baritono Edwin Crossley-Mercer: un matrimonio fra *lied* (canzone o romanza) e la melodia francese.

Tra le formazioni internazionali, parteciperanno al festival la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, la La Diane Française, l'Ensemble TM+; tra le formazioni cameristiche, i quartetti Énéide e il Trio Bernold, Diotima. Quest'ultima ensemble porterà in scena un viaggio straordinario, quello della Musica da Camera dall'inizio del 900 fino ai giorni nostri, dal primo Quartetto di Béla Bartók alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Come in altre passate edizioni, sarà presente la musica americana del XX secolo con: Aaron Copland (1900-1990) che fuse musica classica, contemporanea e jazz; Elliott Carter (1908-2012), considerato uno dei padri del Modernismo d'Oltreoceano; Steve Reich (nato nel 1936), ritenuto una vera e propria leggenda nel mondo della musica classica contemporanea. Gli appassionati di jazz non rimarranno delusi perché il musicista romano Riccardo Del Fra e il suo quintetto eseguiranno brani di Chet Baker, con l'accompagnamento dell'Orchestre des Pays de Savoie.

la Repubblica

La BBC Symphony Orchestra diretta da Eva Ollikainen, porterà in scena la *Sinfonia numero 7*, composizione in un solo movimento che Jean Sibelius completò nel 1924, la *Sinfonia numero 1* composta dall'americano Samuel Barber nel 1935, anch'essa in un solo movimento, e il Concerto per Pianoforte della compositrice statunitense Betsy Jolas.

Abbiamo sottolineato all'inizio che il festival "Printemps des Arts" di Monte-Carlo è dedicato alla musica classica, ma non solo: per il Cinema verranno proiettati film muti del periodo Surrealista accompagnati dal Quartetto Énéide. Per la Poesia, i versi della poetessa ucraina Anna Akhmatova (1889-1966), autrice di *Requiem*, un'elegia che denunciava gli orrori delle purghe staliniane, saranno accompagnati durante la lettura dalle sonate di Alexander Scriabin; l'attore Laurent Stocker, *sociétaire* della Comédie-Francaise, leggerà invece un testo ispirato ai versi di Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon che, nel 1991, pubblicò il libro *Rimbaud de fils* per il centenario dalla morte dell'autore di *Una stagione in inferno*, con il sottofondo delle improvvisazioni pianistiche di Camille Taver. Stocker sarà di nuovo in scena come voce recitante, insieme all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo, della nuova opera di François Meïmoun, compositore francese di musica classica contemporanea.

Non mancheranno, parallelamente ai concerti, tavole rotonde, masterclass, incontri con i musicisti, racconti dell'intenso "lavoro dietro le quinte" del festival; alcuni appuntamenti si svolgeranno nell'Hôtel Hermitage. Le location del cartellone sono complessivamente 14, tra sale da concerti tradizionali e spazi non convenzionali, nel Principato di Monaco e in territorio francese; tra questi, l'Auditorium Rainier III, l'Opéra, il modernissimo One Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth, l'Hôtel Hermitage, il Théâtre Princesse Grace, il Club des Résidents étrangers, l'Église Saint-Charles, il Théâtre des Variétés, il Tunnel Riva, la Société Nautique, il Museo Oceanografico, il Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil, l'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail, il Conservatorio di Nizza.

la Repubblica



Fu fatto costruire nel 1870 dal Principe Carlo III, e la prima opera, anzi operetta, che andò in scena fu *Vinciguerra il bandito* di Giovanni Bottesini. Calcarono le scene del teatro Sarah Bernhardt, Marie Caroline Miolan-Carvalho, Adelina Patti, Sofia Scalchi, Beniamino Gigli, Francesco Tamagno, Enrico Caruso. Da alcuni anni l'Opéra porta in scena grandi interpreti del jazz con il Monte-Carlo Jazz Festival.

Altro teatro storico, anche se più recente, è il Théâtre Princesse Grace di Avenue d'Ostende, la sua costruzione nacque sotto gli auspici della Société des Bains de Mer nel 1930 per dare a Monte-Carlo una sala cinematografica importante e un teatro. Il progetto, in stile Art Nouveau, fu curato dall'architetto Bosio e chiamato Teatro delle Belle Arti. Ospitò fin dall'inizio compagnie francesi e internazionali, per diventare, nel 1981, su volere della principessa Grace, sede del Teatro Comico di Monaco.

Altrettanto prestigioso è il Théâtre des Variétés in Boulevard Albert I, inaugurato nel 1993 con un festival di Teatro Amatoriale: capace di 350 posti, ospita conferenze, concerti, mostre.

Uno dei musei più importanti del Principato è il Museo Oceanografico costruito con un'architettura monumentale e affacciato sul Mediterraneo, lungo un versante della Rocca di Monaco. Voluto dal principe Alberto I, appassionato di studi e viaggi oceanici fu inaugurato nel 1910 per ospitare una ricchissima collezione di fauna e flora marine, modelli nautici, scheletri di pesci; per molti anni venne diretto da Jacques Cousteau, esploratore, fotografo, divulgatore scientifico. Il museo propone anche una serie di acquari (uno di questi è stato tra i primi al mondo ad essere realizzato) con migliaia di esemplari di pesci divisi in ecosistemi separati, dal Mediterraneo ai Tropici. Il Museo Oceanografico, che porta avanti l'idea iniziale del principe Alberto I, quella di unire Arte e Scienza, propone anche mostre di Arte contemporanea, fotografia, antropologia. Grande vista sul mare si gode dal [ristorante La Terrasse](#), collocato sul punto più alto del museo.

la Repubblica

Altro gioiello di architettura del periodo Belle Époque è l'Hotel Hermitage, affacciato sulla piazza del Casinò; al suo interno, da vedere, la hall Jardin d'Hiver con la cupola in vetro e ferro, progettata dall'ingegner Gustave Eiffel con i suoi collaboratori, e le volte della Salle Belle Epoque decorate dal pittore Gabriel Ferrier.

Tra le chiese del centro cittadino, una delle più belle architettonicamente, è l'[Eglise Saint Charles](#), progettata in stile classico rinascimentale da Charles Lernormand nel 1879, il campanile, alto 30 metri, fu inaugurato nel 1883.



L'Auditorium Rainier III in Boulevard Louis II, sul lungomare, sede dell'[Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo](#), è una struttura modernissima che ospita molti concerti del festival "Printemps des Arts 2023". [Villa Sauber](#), che riaprirà a giugno, nei suoi spazi in stile Art Nouveau, ospita mostre permanenti e temporanee di arte contemporanea insieme a Villa Paloma.

Personaggio iconico del Principato di Monaco è senza dubbio Grace Kelly, la Principessa Grace, morta nel 1982. A lei è dedicato un [percorso cittadino in 25 tappe](#), "Parcours Princesse Grace": si tratta dei luoghi a lei legati sia della vita ufficiale che della vita di tutti i giorni, come la chiesetta di Saint-Dévote, la Cattedrale, lo Sporting Club, la sede della Croce Rossa in Avenue de la Costa, il Giardino Giapponese. A Léo Ferré, poeta e cantautore franco-monegasco (morto a Castellina in Chianti nel 1993), Monte Carlo ha dedicato l'auditorium Espace Léo Ferré a Fontvieille e un busto in Avenue Saint-Michel.

Se volete vivere un momento di vita quotidiana monegasca, lontana dalle boutique di lusso, lo spazio giusto è La Marché de la Condamine, mercato a Place d'Armes, con banchi alimentari, spazi gastronomici di qualità.

la Repubblica

Genova

Musica, teatro, danza e cinema: torna a Montecarlo il festival Printemps des Arts

di Francesca Villaggio



▲ L'orchestre Pays Savois

Diciotto giornate di eventi dall'8 marzo al 2 aprile

01 MARZO 2023 ALLE 18:41

Mercoledì 8 marzo di alza il sipario sulla 39^a edizione del Printemps des Arts di Monte-Carlo, una delle più importanti manifestazioni musicali europee con una significativa apertura al teatro, alla danza e al cinema. Il programma di quest'anno si articola su diciotto giornate, ripartite in 4 fine settimana, fino al 2 aprile. Una delle caratteristiche che contraddistingue questa kermesse musicale è quella di accostare pagine celeberrime di musica classica a opere inedite, con orchestre internazionali ma anche tanti giovani talenti. E questa edizione non si smentisce, proponendo un programma che spazia dal Barocco alla contemporanea, da Vivaldi al jazz. Anche le location dove si tengono i concerti non sempre sono convenzionali, infatti, sono ben 14 le sale da concerto e gli spazi che ospitano gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" del Principato: dall'Auditorium Rainier III alla Salle Garnier dell'Opera, dall'iconico Hôtel Hermitage al Teatro Principessa Grace, dalla Chiesa di Saint-Charles al Teatro des Variétés, ma accoglieranno concerti anche il Tunnel Riva (il cantiere di rimessaggio dei famosi motoscafi, sul porto di Monaco), la Società Nautica, il Museo Oceanografico, fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques), Cap d'Ail (Hôtel de Monaco) e Nizza (Conservatorio). Il programma di questa edizione ha tra i protagonisti compositori del calibro di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine o Bartók ma offre anche un'apertura a repertori contemporanei che hanno come filo rosso le musiche nord-americane di Elliott Carter, Aaron Copland, Steve Reich, fino al jazz di Chet Baker.

la Repubblica

In particolare, il week-end di apertura propone l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert (9, 11 marzo) affidato al solista di origini piemontesi Michel Dalberto, uno dei più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti (8, 9 e 11 marzo). Sempre nel primo week-end, in programma un concerto dedicato a Felix Mendelssohn (12 marzo) sotto la direzione di Laurence Equilbey, con il coro da camera Accentus e i prestigiosi solisti Hélène Carpentier e Thomas Oliemans.

Molto ricco anche il secondo fine settimana con Mozart (il 16 marzo alla Chiesa Saint Charles), Debussy e Bach (il 17, al Museo Oceanografico), Bach e Vivaldi (il 18 marzo, sempre al Museo Oceanografico) e, infine, domenica 19, l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal.

Il terzo week-end del festival ha tra i protagonisti Alexander Scriabin con le sue dieci Sonate per pianoforte nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan (23 e 25 marzo), ma è anche il momento della musica americana con Betsy Jolas (24 marzo) che eseguirà un'opera creata di recente e un omaggio al jazz di Chet Baker (26 marzo), affidato a uno di maggiori contrabbassisti europei, il romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie.

Nel quarto e ultimo fine settimana del Printemps des Arts vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, (31 marzo), Elliott Carter e Steve Reich (1 aprile)

Alcuni concerti, come quello di Aaron Copland esploreranno le relazioni tra poesia e musica, come quello con l'attore Laurent Stocker (31 marzo), che interpreterà un testo ispirato ad Arthur Rimbaud.

Biglietti da 20 a 40 euro (10 euro per i giovani fino a 25 anni, gratis fino a 12 anni).

Grandi Storie di Piccoli Borghi

MERCOLEDÌ 1 MARZO 2023

Al via mercoledì 8 marzo il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo
Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo



Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover
8 marzo - 2 aprile 2023

PRIMO WEEKEND 8-12 MARZO

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

Grandi Storie di Piccoli Borghi

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.30 – **Tavola rotonda**

Auditorium Rainier III

« Musica pura vs musica a programma » con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi,
Bruno Mantovani, direttore artistico
modérée par Tristan Labouret, musicologo

20.00 – **Concerto**

Auditorium Rainier III

Steve Reich (1936-), *Clapping Music*

Julien Bourgeois e Bruno Mantovani, percussioni

César Franck (1822-1890), *Les Djinns*, poema sinfonica per pianoforte e orchestra
Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), *Symphonie n° 2 en do mineur* (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direzione

GIOVEDÌ 9 MARZO

18H30 – **Conferenza**

Musée océanographique, Salle Tortue

«Lo stile maturo di Franz Schubert» con Nicolas Dufetel, musicologo

20.00 – **Concerto**

Musée océanographique

Franz Schubert (1797-1828), *Sonate en la mineur, D. 537*

Moments musicaux, D. 780 (extraits)

Fantaisie en ut majeur « Wanderer-Fantasia », D. 760

Sonate en si bémol, D. 960

Michel Dalberto, pianoforte

VENERDÌ 10 MARZO

20.00 – **Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America**

Théâtre des Variétés

Trio Énéide

Claudio Bettinelli, percussioni

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Georges Melies, *L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale*, 1906

Man Ray, *Le Retour à la raison*, 1923 - *L'Étoile de mer*, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, *Synchromy n° 2*, 1936

Norman McLaren, *Points*, 1949 - *A Phantasy*, 1952

Standish Lawder, *Necrology*, 1970

David Lynch, *Lumière et Compagnie*, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, *TX-transform*, 1998

Claudio Bettinelli, *Intermezzo*, 2022

François Salès, *Try again*, 2022 - *Merz alors !*, 2022

Ernst Moerman, *Monsieur Fantômas*, 1937

SABATO 11 MARZO

10H – 13H – **Masterclass**

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 – **Tavola rotonda**

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejia, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H – **Concerto**

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte

Grandi Storie di Piccoli Borghi

DOMENICA 12 MARZO

15H – **Concerto**

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate *Vom Himmel hoch*

Christus, op. 97, première partie : « Die geburt Christi »

Motet *Herr, nun lässest Du deinen Diener in Friede fahren*, op. 69 n° 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait) : Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset *Am Karfreitag*, op. 79 n° 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempy, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28; Printempsdesarts.mc

OPERAVIVA

mercoledì 1 marzo 2023

Al via mercoledì 8 marzo il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo - Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo



FESTIVAL
MUSIQUES D'AMÉRIQUE ET D'ALLEMAGNE
**PRINTEMPS
DES ARTS**
8 MARS —
2 AVRIL 2023
**DE MONTE-
CARLO**
Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre
« In fin al'pian concertant » - op. 2

Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover

8 marzo - 2 aprile 2023

PRIMO WEEKEND 8-12 MARZO

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

OPERAVIVA

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.30 – Tavola rotonda

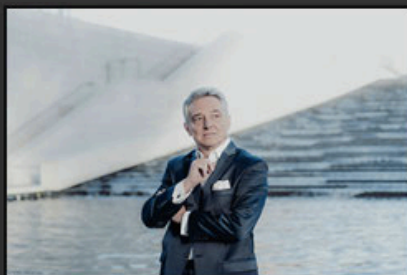
Auditorium Rainier III

« Musica pura vs musica a programma » con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi, Bruno Mantovani, direttore artistico

modérée par Tristan Labouret, musicologo

20.00 – Concerto

Auditorium Rainier III



Steve Reich (1936-), Clapping Music

Julien Bourgeois e
Bruno Mantovani, percussioni

César Franck (1822-1890), Les
Djinns, poema sinfonica per
pianoforte e orchestra

Variations symphoniques, per
pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), Symphonie no 2 en do mineur (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direzione

GIOVEDÌ 9 MARZO

18H30 – Conferenza

Musée océanographique, Salle Tortue

«Lo stile maturo di Franz Schubert» con Nicolas Dufetel, musicologo

20.00 – Concerto

Musée océanographique

Franz Schubert (1797-1828), Sonate en la mineur, D. 537

Moments musicaux, D. 780 (extraits)

Fantaisie en ut majeur « Wanderer-Fantasie », D. 760

Sonate en si bémol, D. 960

Michel Dalberto, pianoforte

OPERAVIVA

VENERDÌ 10 MARZO

20.00 – Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America

Théâtre des Variétés

Trio Énéide

Claudio Bettinelli, percussioni

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Georges Melies, L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale, 1906

Man Ray, Le Retour à la raison, 1923 - L'Étoile de mer, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, Synchrony n° 2, 1936

Norman McLaren, Points, 1949 - A Phantasy, 1952

Standish Lawder, Necrology, 1970

David Lynch, Lumière et Compagnie, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, TX-transform, 1998

Claudio Bettinelli, Intermezzo, 2022

François Salès, Try again, 2022 – Merz alors !, 2022

Ernst Moerman, Monsieur Fantômas, 1937

SABATO 11 MARZO

10H – 13H – Masterclass

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 – Tavola rotonda

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejia, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H – Concerto

One Monte-Carlo



César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main
cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

OPERAVIVA

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte

DOMENICA 12 MARZO

15H – Concerto

Auditorium Rainier III



Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate Vom Himmel hoch

Christus, op. 97,
première partie : « Die geburt Christi »

Motet Herr,
nun lässest Du deinen Diener
in Friede fahren, op. 69 no 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait) : Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset Am Karfreitag, op. 79 no 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

LA GRANDE MUSICA È ONLINE

MUSICPAPER

#INTERVISTE



Michel Dalberto. Dalla Francia alla Cina c'è futuro per il pianoforte

INCONTRO CON IL PIANISTA FRANCESE, ARTISTA DI PUNTA DELLA NUOVA EDIZIONE DEL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO CHE SI INAUGURA L'8 MARZO. 65 ANNI, MAESTRI E MENTORI COME VLADO PERLEMUTER E ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI, AUTORI D'ELEZIONE COME FAURÉ, FRANCK, DEBUSSY (SENZA DIMENTICARE SCHUBERT), LA MUSICA DA CAMERA, L'INSEGNAMENTO E UNA SCUOLA PIANISTICA CHE DA ALFRED CORTOT ARRIVA ALLA NUOVA GENERAZIONE DI MUSICISTI CINESI, COREANI E GIAPPONESI.

Silvia Del Zoppo

03/03/2023

Classe 1955, di origini piemontesi, **Michel Dalberto** oggi è considerato l'**erede della scuola pianistica francese** fondata da Alfred Cortot: vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica che conta 45 CD per le etichette Erato, Warner, Denon, RCA, La Dolce Volta e Aparté.

Fra i tanti differenti interessi extramusicali coltivati dall'artista la gastronomia occupa un posto particolare. E Dalberto è pure eccellente sciatore, subacqueo diplomato e collezionista di vetture di Formula Uno, la stessa passione per le auto da corsa che aveva il suo "mito" Arturo Benedetti

Michelangeli.

MUSIC PAPER

A Dalberto – che in Francia gode di grande notorietà – il **Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo**, che apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con la nuova direzione artistica di Bruno Mantovani, dedica un *portrait* in triplice prospettiva.

Il concerto inaugurale lo vede infatti protagonista con l'**Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo** guidata dal suo direttore Kazuki Yamada nelle *Variations symphoniques* di César Franck (precedute da “Clapping Music” e dal poema sinfonico “Les Djinns” e seguite da la maestosa *Sinfonia n. 2* di Bruckner).

Il giorno seguente, Dalberto è interprete di **celeberrime pagine schubertiane**, quali i *Moments musicaux* e la brillante e virtuosistica *Wanderer Fantasie*, mentre l'11 marzo lo si può ascoltare in guisa cameristica con il baritono-basso **Edwin Crossley-Mercer** in un recital di repertorio franco-tedesco (Franck, Schubert, Fauré e Duparc).



Music Paper ha conversato con Dalberto a proposito dell'**eredità storica** della sua scuola pianistica e del repertorio francese a cavaliere tra Ottocento e Novecento, nonché delle prospettive che, come docente di conservatori europei e internazionali, intravede per la **cultura musicale occidentale**.

Come ricorda i suoi anni di formazione al Conservatorio di Parigi?

«Sono entrato all'età di tredici anni, ci ho trascorso nove anni e, nel complesso, è stato un periodo formativo entusiasmante, durante il quale ho davvero imparato cos'è la musica, come è fatta, i suoi stili ecc. Non mi sono subito reso conto di quanto fossi fortunato a essere nella classe di **Vlado Perlemuter** e il nome di Cortot mi era inizialmente sconosciuto. A poco a poco ho capito invece che ero in una classe eccezionale, soprattutto quando ho visto la reazione ammirata di altri studenti che sapevano che ero nella sua classe. Anche le lezioni di musica da camera di Jean Hubeau sono state importanti per me».

In che modo la figura di Perlemuter è stata determinante per lei? C'è qualche episodio legato a questi anni che ricorda con particolare piacere?

«Direi che Perlemuter ha avuto un'influenza decisiva sul mio approccio alla musica e sul modo in cui mi avvicino a una partitura. Altri artisti hanno avuto un'influenza significativa come **Arrau** in Liszt, **Barenboim** in Mozart, **Brendel** in Schubert e **Benedetti Michelangeli** in... everything! Infatti l'ho conosciuto molto bene solo dopo il Conservatorio, in particolare nel 1974 quando l'ho accompagnato a Salisburgo dove teneva una serie di **Masterclass al Mozarteum**. Stare quasi costantemente con lui per dieci giorni mi ha insegnato molto su di lui, sulla sua carriera, mi ha parlato di Cortot, Ravel, Fauré e di altri artisti che aveva conosciuto bene».

MUSICPAPER

Il Concorso di Leeds del '78: cosa ha rappresentato nella sua carriera?

«All'epoca Leeds era un concorso davvero molto importante: nel 1978 era ancora davvero prestigioso e vincerlo mi ha permesso di fare tanti concerti. Tuttavia, posso vedere chiaramente che oggi sono più associato al **Premio Haskil**, che avevo vinto nel 1975. Senza dubbio il repertorio che poi ho suonato maggiormente – cioè Schubert, Mozart, Beethoven – ha determinato questo legame, così come il fatto che sono stato Presidente della giuria dell'Haskil per vent'anni».

Pensa che i concorsi siano ancora importanti per un giovane pianista?

«Le competizioni non conferiscono mai il talento a qualcuno, semmai hanno la funzione di **stimolare una carriera**. Dopo, o hai abbastanza potenziale da sviluppare – e quindi si continuerà a parlare di te e interesserai il pubblico a lungo termine – oppure hai raggiunto il massimo delle tue possibilità e sarai presto dimenticato: cosa che purtroppo accade abbastanza spesso».

Lei ha una discografia sorprendentemente vasta e molto personalizzata. Colpisce, tra le altre cose, che sia l'unico pianista ad aver affrontato l'integrale delle Sonate di Schubert, compresi i frammenti.

«L'idea di intraprendere l'**integrale di Schubert** è arrivata **un po' per caso** mentre parlavo con il direttore artistico della **Denon** per esaminare cosa mi sarebbe piaciuto registrare con questa etichetta. Parlando di Schubert, a un certo punto, lui mi disse che non esisteva un'opera completa per pianoforte. Mi interrogò anche su quali fossero stati i grandi pianisti francesi ad aver suonato regolarmente Schubert. Pensandoci un po', ci rendemmo conto che non ce n'era mai stato uno. C'erano stati pianisti francesi che avevano suonato molto Beethoven (**Yves Nat**), Chopin, Schumann (**Cortot, Perlemuter, Samson François e altri**) ma Schubert, nessuno.

Così nacque l'idea dell'integrale. Uno degli aspetti che mi entusiasmava davvero di questa idea era che stavo iniziando a creare una mia tradizione. Aggiungo che negli anni '80, anche nei paesi di lingua tedesca, non erano molti i pianisti che si dedicavano assiduamente a **Schubert**, a parte Alfred Brendel. Quando ho iniziato a lavorare su questo repertorio negli anni '70 al Conservatorio, era un **autore sconosciuto** e gli studenti, come per altro la maggior parte degli insegnanti, non capivano perché mai potessi interessarmi a lui».



MUSICPAPER

Il suo pubblico la conosce poi come interprete di riferimento per il repertorio francese, e in particolare di compositori quali Debussy, Ravel e Fauré. A livello interpretativo, quali sono stati i riferimenti estetici? E cosa può dirci del suo ultimo disco dedicato a Fauré ?

«L'influenza di Perlemuter si può sentire in particolare nelle opere di **Ravel e Franck** perché con lui ho lavorato a molte di esse. Non ho mai lavorato su Fauré nella sua classe, ma l'ho ascoltato dare lezioni su questo compositore diverse volte e mi è rimasto impresso nella memoria. Quanto a Debussy, credo che Michelangeli abbia avuto una forte influenza. Ho potuto ascoltarlo "dal vivo" nei *24 Preludi* e nelle *6 Images* oltre che nelle tante incisioni. Penso che, alla fin dei conti, il mio contributo più personale sia con Fauré perché, avendo lavorato alle sue opere senza alcun maestro, dovevo proprio cercare dentro di me cosa volevo fare con esse. Considero questo disco di Fauré uno dei miei più riusciti».

E a proposito di Franck e Fauré, il primo è conosciuto in modo talvolta selettivo dal grande pubblico, mentre la musica – almeno quella per pianoforte – di Gabriel Fauré è oggi certamente meno eseguita di quanto meriterebbe. Perché secondo lei?

«Franck, a causa delle sue origini germaniche, è sempre stato ben accolto dal pubblico tedesco e austriaco. Fauré rimane un problema anche se si sono fatti progressi negli ultimi due decenni. Se parliamo dei suoi primi lavori, molti li trovano troppo "dolci" e salottieri, per colpa principalmente degli interpreti ma anche di una certa tradizione che risale a Marguerite Long.

Quando vai alle sue opere successive, le persone non le capiscono. Sono brani che non fanno risaltare troppo l'interprete perché ci sono pochi contrasti, quindi molti pianisti preferiscono ignorarli. Una buona idea sarebbe quella di riprendere per Fauré ciò che era stato fatto all'Orchestre de Paris molti anni fa (quando Daniel Barenboim era il suo direttore) per eseguire i compositori della Seconda Scuola di Vienna, Schoenberg, Berg e Webern.

Un'opera di uno di questi compositori è stata data nella prima parte del concerto poi riproposta nella seconda parte. Questo ha permesso a molti spettatori di comprenderle meglio quei brani. Fare lo stesso per Fauré aiuterebbe sicuramente tanti a penetrare più a fondo in questa musica. Ma rimarrà sempre di difficile accesso perché è poco drammatico e piuttosto sfuggente. Come ha giustamente scritto Vladimir Jankélévich, "Fauré è il musicista dell'equanimità"».

Solista o camerista: sono davvero carriere "separate" per un pianista? O un curriculum come il suo dimostra piuttosto il contrario, ossia che un musicista veramente completo debba saper affrontare tutti gli ambiti del proprio strumento?

«Quando ho iniziato la mia carriera alla fine degli anni '70, molti pianisti e i loro agenti pensavano che fare musica da camera fosse pericoloso per la loro immagine di solista. È vero che sono stato uno dei primi a considerare che suonare con un violinista, un quartetto d'archi, un cantante o suonare da solista fossero sfaccettature diverse della stessa personalità. Non credo che questo abbia ostacolato in alcun modo la mia carriera di solista, anche se ovviamente c'era chi diceva che ero bravo soprattutto come musicista da camera. Ho imparato così tanto lavorando con cantanti, violinisti e tanti altri che so che senza di loro avrei una conoscenza della musica molto meno completa».

Il pregio che più apprezza in un'interpretazione e il difetto che meno sopporta...

«Raccontare una storia, far parlare la propria personalità rispettando il più possibile le indicazioni del compositore, è per me il segno di un grande interprete. Il difetto peggiore è nelle persone che pensano di essere dei grandi interpreti quando sono poco più che dei dilettanti».

MUSICPAPER

A proposito della sua esperienza di docente presso Istituzioni quali il Conservatorio Rachmaninoff di Parigi e la Musikhochschule di Weimar: come vede il futuro dei Conservatori europei e della cultura musicale occidentale?

«Sono abbastanza **ottimista sul futuro della musica occidentale**, grazie in particolare agli asiatici, cinesi in primis, ma anche coreani e giapponesi. Le mie tante visite in questi paesi me lo confermano ogni volta. I cinesi sono assolutamente affascinati dalla nostra musica perché è totalmente diversa dalla loro (stessa cosa per i giapponesi). Ho poco rispetto per quello che si fa negli Stati Uniti, perché i loro valori sono molto lontani da quelli che sono necessari nella musica e nell'arte in generale. Sono davvero entusiasta di iniziare il mio lavoro presso la nuovissima **Scuola Menuhin** che ha aperto a Qingdao. Tra la Cina, Weimar e il Conservatorio Rachmaninoff di Parigi, dovrò viaggiare molto ma così potrò anche mantenere uno **stretto contatto con le giovani generazioni**.

Ovviamente, il futuro della musica passerà molto attraverso i musicisti cinesi, ma questo mi sembra del tutto scontato dato che stiamo parlando di un paese di 1 miliardo e 400 milioni di persone. C'è molto potenziale da sfruttare con tutti questi ragazzi e sono felice di essere al centro di questo fenomeno».

Foto cover: © Lyodoh-Kaneko

Cultura

SCARICA IL PROGRAMMA

Montecarlo: quattro prime assolute al Festival Printemps des Arts

Si tratta del Festival di musica, cinema, teatro, danza e poesia, fondato nel 1970 su iniziativa dell'allora principessa Grace Kelly



CULTURA | Montecarlo, 04 Marzo 2023 ore 15:36

Mercoledì prossimo si apre il Festival Printemps des Arts

Sono ventuno gli appuntamenti (tra cui quattro prime assolute) dell'edizione 2023 del **Printemps des Arts**, il Festival di musica, cinema, teatro, danza e poesia, fondato nel 1970 su iniziativa dell'allora principessa Grace Kelly, in programma nel Principato di Monaco, dall'8 marzo al prossimo 2 aprile.

L'evento si apre mercoledì prossimo all'Auditorium Ranieri III di Monaco

con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo (direttore Kazuki Yamada e solista Michel Dalberto). "Il programma spazia dal Barocco alla contemporanea, accostando pagine celeberrime di musica classica a opere inedite, orchestre internazionali e giovani talenti", afferma il direttore artistico e compositore d'orchestra Bruno Mantovani.

Quattordici sono le sale da concerto e gli spazi non convenzionali

che ospitano gli appuntamenti, dentro e fuori “le mura” di Monaco. Quattro saranno le prime esecuzioni assolute: l’Antigone di François Meimoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l’Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto Extasis (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico Désordres passagers di Christophe Maudot (25 marzo); Remember di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l’elettronica (22 marzo).

In calendario anche un focus sulla musica americana

di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un’apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall’Orchestre des Pays de Savoie. Non mancheranno formazioni internazionali come la Bbc Symphony Orchestra, l’Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo, l’Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l’Ensemble TM+ e quelle cameristiche con il Quartetto Diotima e i trii Énéide e Bernold. Spazio anche ai ritratti di Michel Dalberto (monumento del pianismo francese) e al Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative.

<https://www.traveleat.it/2023/03/04/leggi-notizia/argomenti/news-1/articolo/che-fare-in-costa-azzurra-93543393a2.html>

TRAVEL · EAT

NEWS | 04 marzo 2023

Che fare in Costa Azzurra?

MONACO

Festival - Printemps des Arts de Monte-Carlo

Da mercoledì 8 marzo a domenica 2 aprile 2023

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, sotto la presidenza di Sua Altezza Reale la Principessa di Hannover

Da mercoledì 8 marzo a domenica 2 aprile 2023

Principauté de Monaco

Concerto sinfonico - "Printemps des Arts"

Mercoledì 8 marzo 2023 alle 20

Stagione 22/23 dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover - "Printemps des Arts" con Kazuki Yamada (direzione d'orchestra), Michel Dalberto (pianoforte). In programma: Reich, Bruckner e Franck.

Auditorium Rainier III

Boulevard Louis II

<https://www.liguria24.it/2023/03/06/dall8-marzo-prende-il-via-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo/339224/>

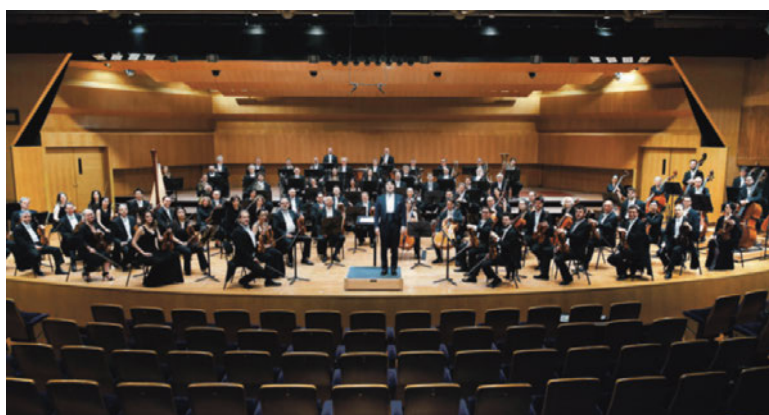
Liguria24.it

Dall'8 marzo prende il via il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

di **Redazione
Riviera24**

06 Marzo 2023

12:14



Monaco. Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre

mercoledì 8 marzo
all'Auditorium Rainier
III con l'Orchestra
Filarmonica di Monte-
Carlo, alla guida del
suo direttore Kazuki
Yamada, con il solista

Michel Dalberto.

Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

<https://www.montecarlonews.it/2023/03/06/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/al-via-mercoledi-8-marzo-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-dalla-musica-americana-al.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

[/](#) **EVENTI**

EVENTI | 06 marzo 2023, 11:57

Al via mercoledì 8 marzo il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo . Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck



Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritonobasso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 8 MARZO

18.30 - Tavola rotonda

Auditorium Rainier III

- Musica pura vs musica a programma- con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi, Bruno Mantovani, direttore artistico

modérée par Tristan Labouret, musicologo

20.00 - Concerto

Auditorium Rainier III

Steve Reich (1936-), *Clapping Music*

Julien Bourgeois e Bruno Mantovani, percussioni

César Franck (1822-1890), *Les Djinns*, poema sinfonica per pianoforte e orchestra

Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), *Symphonie n° 2 en do mineur* (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direzione

GIOVEDÌ 9 MARZO

18H30 - Conferenza

Musée océanographique, Salle Tortue

-Lo stile maturo di Franz Schubert- con Nicolas Dufetel, musicologo

20.00 - Concerto

Musée océanographique

Franz Schubert (1797-1828), *Sonate en la mineur*, D. 537

Moments musicaux, D. 780 (extraits)

Fantaisie en ut majeur « Wanderer-Fantaisie », D. 760

Sonate en si bémol, D. 960

Michel Dalberto, pianoforte

VENERDÌ 10 MARZO

20.00 - Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America

Théâtre des Variétés

Trio Énéide

Claudio Bettinelli, percussioni

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Georges Méliès, *L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale*, 1906

Man Ray, *Le Retour à la raison*, 1923 - *L'Étoile de mer*, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, *Synchrony n° 2*, 1936

Norman McLaren, *Points*, 1949 - *A Phantasy*, 1952

Standish Lawder, *Necrology*, 1970

David Lynch, *Lumière et Compagnie*, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, *TX-transform*, 1998

Claudio Bettinelli, *Intermezzo*, 2022

François Salès, *Try again*, 2022 - *Merz alors !*, 2022

Ernst Moerman, *Monsieur Fantômas*, 1937

SABATO 11 MARZO

10H - 13H - Masterclass

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 - Tavola rotonda

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejía, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H - Concerto

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte

DOMENICA 12 MARZO

15H - Concerto

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate Vom Himmel hoch

Christus, op. 97, première partie : - Die geburt Christi -

Motet Herr, nun lässest Du deinen Diener in Friede fahren, op. 69 n° 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait) : Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : - Das leiden Christi -

Verset Am Karfreitag, op. 79 n° 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equibey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28;
Printempsdesarts.mc

http://www.mellophonium.it/online/index.php?option=com_content&task=view&id=2227&Itemid=61



| NEWS | ARTICOLI | RASSEGNE | RECENSIONI | INTERVISTE |

Montecarlo: primo week-end del "Printemps des Arts" 2023. Via l'8 marzo con Michel Dalberto

SCRITTO DA MARCO SCOLESÌ

Martedì 07 Marzo 2023

MONTECARLO - Il festival "Printemps des Arts" di Montecarlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il "Printemps des Arts" dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping music" per passare poi all'Ottocento francese di Cesar Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente "Sinfonia numero 2" di Anton Bruckner.

Giovedì 9 marzo al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della "Fantasia in do maggiore-Wanderer Fantasie". Venerdì 10 marzo al Theatre des Varietes è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Eneide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 marzo al One Montecarlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritonobasso franco-irlandese Edwin Crossley Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine week-end domenica 12 marzo all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus. Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la Bbc Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "Musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

Martedì, 7 Marzo 2023

Monaco **24**.it

DALL'8 MARZO

Tutto pronto nel Principato per il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo



R24

di Redazione

07 Marzo
2023
10:22

Principato di Monaco. Domani mercoledì 8 marzo apre il **Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo**. Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover.

Raccomandato da @utbrain ▶

COMMENTA

4 min

STAMPA



Primo weekend 8-12 marzo

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre mercoledì 8 marzo all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Giovedì 9 al Museo Oceanografico ritroviamo Dalberto impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer-Fantasie". Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

Il programma

Mercoledì 8 marzo

18.30 - Tavola rotonda

Auditorium Rainier III

"Musica pura vs musica a programma" con Jean-François Boukobza e Manon Decroix, musicologi,

Bruno Mantovani, direttore artistico

modérée par Tristan Labouret, musicologo

20 - Concerto

Auditorium Rainier III

Steve Reich (1936-), Clapping Music

Julien Bourgeois e Bruno Mantovani, percussioni

César Franck (1822-1890), Les Djinns, poema sinfonica per pianoforte e orchestra

Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner (1824-1896), Symphonie no 2 en do mineur (version de 1877)

Michel Dalberto, pianoforte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direzione

Giovedì 9 marzo

18.30 - Conferenza

Musée océanographique, Salle Tortue

«Lo stile maturo di Franz Schubert» con Nicolas Dufetel, musicologo

20 - Concerto

Musée océanographique

Franz Schubert (1797-1828), Sonate en la mineur, D. 537

Moments musicaux, D. 780 (extraits)

Fantaisie en ut majeur «Wanderer-Fantasie», D. 760

Sonate en si bémol, D. 960

Michel Dalberto, pianoforte

Venerdì 10 marzo

20 - Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America

Théâtre des Variétés

Trio Énéide

Claudio Bettinelli, percussioni

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Georges Méliès, L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale, 1906

Man Ray, Le Retour à la raison, 1923 - L'Étoile de mer, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, Synchromy n° 2, 1936

Norman McLaren, Points, 1949 - A Phantasy, 1952

Standish Lawder, Necrology, 1970

David Lynch, Lumière et Compagnie, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, TX-transform, 1998

Claudio Bettinelli, Intermezzo, 2022

François Salès, Try again, 2022 - Merz alors !, 2022

Ernst Moerman, Monsieur Fantômas, 1937

Sabato 11 marzo

10 - 13 - Masterclass

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18.30 - Tavola rotonda

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

«Gabriel Fauré, sociétaire national de musique»

con Irène Mejia, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20 - Concerto

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant: Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erlkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte

Domenica 12 marzo

15 - Concerto

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate Vom Himmel hoch

Christus, op. 97, première partie : «Die geburt Christi»

Motet Herr, nun lässest Du deinen Diener in Friede fahren, op. 69 no 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait) : Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset Am Karfreitag, op. 79 no 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni, biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

SI APRE IL FESTIVAL DEL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

8 mars 2023 Cinzia Colman CULTURA&SHOW

Sotto l'Alto Patrocinio di S.A.R. la Principessa di Hannover, si apre la prima settimana del Printemps des Arts a Monte-Carlo: 8-12 marzo, con tante direttrici d'orchestra.



Ad aprire, sarà il concerto un concerto all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait con tre appuntamenti. Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music"; l'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese. Chiude la maestosa Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Michel Dalberto © Lyodoh Kaneko



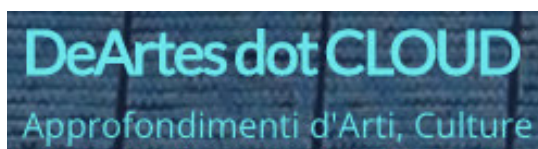
Giovedì 9 marzo al **Museo Oceanografico** Dalberto sarà impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie".

Venerdì 10 al **Théâtre des Variétés** è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di **sabato 11** al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend **domenica 12** all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato 11 marzo mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

<https://www.deartes.cloud/?p=55892>



8 Marzo 2023

PRINCIPATO DI MONACO
Inizia la Primavera delle Arti



By Maria Fleurent



Dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo. Festival sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover.

Sta per prendere il via il *Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo*, che si svolge nel Principato di Monaco dal 8 marzo al 2 aprile. Di seguito, il programma del primo week-end (*Festival vedi notizia DeArtes qui*)

L'edizione 2023 apre all'**Auditorium Rainier III**, mercoledì 8 marzo, con l'**Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo** alla guida del suo direttore **Kazuki Yamada** e con il solista **Michel Dalberto**. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre concerti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni *"Clapping music"* per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico *"Les djinns"* basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle *"Variations symphoniques"*, capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.



[Michel Dalberto Cop Lyodoh Kaneko]

Al **Museo Oceanografico** ritroviamo, giovedì 9 marzo, Dalberto impegnato a interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche *"Moments musicaux"* alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore *"Wanderer fantasie"*.

Al **Théâtre des Variétés** venerdì 10 marzo è la volta del cinema surrealista, che arriva fino alle pellicole di oggi, accompagnato dalle musiche del **Quartetto Énéide**. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al **One Monte-Carlo**, nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese **Edwin Crossley-Mercer**, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 marzo all'**Auditorium Rainier III** con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'**Ensemble Insula Orchestra** e al **Coro Accentus**.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a **Laurence Equilbey** alla guida dell'Insula Orchestra il 12 marzo, vi saranno anche **Stéphanie-Marie Degand**, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble **La Diane Française** il 18, ed **Eva Ollikainen** con la **BBC Symphony Orchestra** il 24 marzo.

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una **masterclass** e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno **due tavole rotonde** tenute da musicologi sui brani che verranno proposti nei concerti serali, la prima su "Musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
8 marzo – 2 aprile 2023

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco
tel + 377 98 06 28 28
printempsdesarts.mc

Sei qui: [Home](#) > [Spettacoli](#)

Al via il Festival Printemps Des Arts di Monte-Carlo

La serata inaugurale è dedicata alla musica americana al romanticismo francese e tedesco con Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo

ELENA DEL SANTO

08 Marzo 2023 alle 16:39 | 2 minuti di lettura



L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (credit Sasha Gusov)

Mancano poche ore poi, nell'Auditorium intitolato a Ranieri III risuonerà musica colta, protagonisti l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo guidata da Kazuki Yamada, e il pianista francese Michel Dalberto: stasera (mercoledì 8 marzo) si alzerà il sipario sul *Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo*, una delle più importanti manifestazioni musicali europee che "apre" anche al teatro, alla danza e al cinema. La 14ma edizione – concentrata prevalentemente nei weekend da qui al 2 aprile – propone un programma che spazia dal Barocco alla contemporanea, accostando pagine celeberrime di musica classica a opere inedite, orchestre internazionali a giovani talenti. Ben 14 sono le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che ospitano la manifestazione dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One – Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth all'iconico Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique e al Museo Oceanografico fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques), Cap d'Ail (Hôtel de Monaco), Nizza (Conservatorio).



Il pianista francese Michel Dalberto a cui il Festival dedica un portrait scandito da tre appuntamenti

LA STAMPA

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Un'occhiata al programma di questa prima tranche di concerti. Domani, giovedì 9, al Museo Oceanografico ritornerà Dalberto – che, per la cronaca, ha origini piemonesi – impegnato ad interpretare Schubert (di cui ha inciso l'intera produzione pianistica), dalle deliziose miniature pianistiche "Moments musicaux" alla vena brillante e virtuosistica della Fantasia in Do maggiore "Wanderer Fantasie".



Il Musée océanographique ©Visitmonaco

Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al *Printemps des Arts* non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni; 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni.

Informazioni: Printempsdesarts.mc

<https://specialeitaliadelgusto.blogspot.com/2023/03/festival-printemps-des-arts-de-monte.html>

SpecialeItaliadelGusto

mercoledì 8 marzo 2023

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO



sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover

8 MARZO / 2 APRILE 2023 XXXIX edizione

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre questa sera all'Auditorium Rainier III con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, alla guida del suo direttore Kazuki Yamada, con il solista Michel Dalberto. Di origini piemontesi, Dalberto è tra i più grandi pianisti francesi, che vanta collaborazioni con formazioni e artisti internazionali e una produzione discografica immensa. A Dalberto quest'anno il Printemps des Arts dedica un portrait scandito da tre appuntamenti.

Il concerto inaugurale apre con l'esplosiva partitura americana per percussioni "Clapping Music" per passare poi all'Ottocento francese di César Franck: il poema sinfonico "Les Djinns" basato sull'omonima poesia di Victor Hugo e ispirato a creature soprannaturali e cangianti con audaci passaggi virtuosistici al pianoforte cede il passo alle "Variations symphoniques", capolavoro del compositore francese, esempio dell'eccellente padronanza della forma della variazione e di impeccabile fusione tra pianoforte e orchestra. Chiude la maestosa e struggente Sinfonia n. 2 di Anton Bruckner.

Speciale Italia del Gusto

Il Printemps des Arts è una delle più importanti manifestazioni musicali europee con una significativa apertura al teatro, alla danza e al cinema.

La sfida di attirare nuovo pubblico, suscitandone la curiosità, è un tratto peculiare del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo che, per la prossima edizione, in programma dall'8 marzo al 2 aprile 2023, propone un programma che spazia dal Barocco alla contemporanea, accostando pagine celeberrime di musica classica a opere inedite, orchestre internazionali a giovani talenti.

Direttore artistico, nonché compositore e direttore d'orchestra, è Bruno Mantovani.

Programmare un viaggio a primavera al Printemps des Arts è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben 14 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che ospitano gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One – Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth all'iconico Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique e al Museo Oceanografico fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques), Cap d'Ail (Hôtel de Monaco), Nizza (Conservatorio).

PROGRAMMA 2023

Protagoniste della prossima edizione del festival saranno le musiche di Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine, Carter e Bartók.

Il festival proporrà al pubblico l'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell'interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti Héléne Carpentier e Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn.

Non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con il Quartetto Diotima e i trii Énéide e Bernold. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalberto (monumento del pianismo francese) e del Quartetto Diotima che avranno modo di mostrare le loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative.

Vi sarà un focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie.

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, come quello con l'attore Laurent Stocker, interprete di un testo ispirato a Arthur Rimbaud.

Quattro saranno le prime esecuzioni assolute: l'*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; Printempsdesarts.mc

<https://www.pleinair.it/eventi/torna-la-39-edizione-del-festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo/>

PLEINAIR

VIAGGI

VEICOLI E ACCESSORI

NEWS

VIVI PLEINAIR

SHOP

PLEINAIRCLUB

8 marzo 2023

> Eventi

Torna la 39° edizione del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

La sfida di attirare nuovo pubblico, suscitandone la curiosità, è un tratto peculiare del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo che, per la 39° edizione, in programma dall'8 marzo al 2 aprile 2023, propone un programma che spazia dal Barocco alla contemporanea, accostando pagine celeberrime di musica classica a opere inedite, orchestre internazionali a giovani talenti. Direttore artistico, nonché compositore e direttore d'orchestra, è Bruno Mantovani.



Il **Printemps des Arts** (Primavera delle Arti) è un festival annuale di musica classica che si svolge a Monte Carlo, nel **Principato di Monaco**. Il festival è stato fondato nel **1984** dal principe Ranieri III di Monaco e dal compositore e direttore d'orchestra inglese John Eliot Gardiner.

Il festival, che si svolge ogni anno in primavera, presenta una vasta gamma di eventi culturali internazionali musicali, tra cui concerti di musica classica, opere teatrali, balletti e recital. Ogni edizione del festival ha un tema musicale specifico, che viene esplorato attraverso una serie di concerti e spettacoli.



Programmare un viaggio a primavera al **Printemps des Arts** è anche un modo per scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Ben **14 sono infatti le sale da concerto e gli spazi non convenzionali** che ospitano gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori “le mura” di Monaco, tra cui l’**Auditorium Rainier III all’Opera**, l’iconico **Hôtel Hermitage**, il **Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers** e il **Museo Oceanografico** oltre alle limitrofe **Beausoleil** (Centre Culturel Prince Jacques), **Cap d’Ail** (Hôtel de Monaco) e **Nizza** (Conservatorio).

Il programma del Printemps des Arts

Protagoniste della prossima edizione del festival saranno le musiche di Schubert, Fauré, Mendellsohn, Scriabine, Carter e Bartók. Il festival proporrà al pubblico l’opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell’interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l’immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto.

8 MARS

AUDITORIUM RAINIER III

18H30 – TABLE RONDE
« Musique pure
vs musique à programme »

20H – CONCERT
Steve Reich

César Franck
Anton Bruckner



Julien Bourgeois et Bruno Mantovani,
Percussions

Michel Dalberto,
Piano

**Orchestre Philharmonique
de Monte-Carlo**

Kazuki Yamada,
Direction

2h avec entracte

Non mancheranno formazioni internazionali come per esempio la **BBC Symphony Orchestra**, l'**Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo** e l'**Orchestre des Pays de Savoie**.

Vi sarà un focus sulla musica americana di **Aaron Copland**, **Elliott Carter**, **Steve Reich** con un'apertura al jazz di **Chet Baker** affidato al romano **Riccardo Del Fra** e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, come quello con l'attore Laurent Stocker, interprete di un testo ispirato a Arthur Rimbaud.



Quattro saranno le prime esecuzioni assolute:

- **l'Antigone** di François Meimoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo)
- il nuovo quartetto **Extasis** (1 aprile) di Philippe Schoeller
- il ciclo **clavicembalístico Désordres passagers** di Christophe Maudot (25 marzo)
- **Remember** di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo).

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti

Il prezzo dei biglietti varia dai **20 ai 40 euro**; biglietti di **10 euro per giovani fino ai 25 anni**, entrata **gratuita per i bambini fino ai 12 anni**. Per gruppi biglietti ridotti.

IL SECOLO XIX

Printemps des Arts di Montecarlo, tutti i concerti in programma

Al debutto della rassegna anche la principessa Carolina di Hannover

09 Marzo 2023 alle 19:45 | 2 minuti di lettura



Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo entra nel vivo. Al debutto di mercoledì con l'Orchestra Filarmonica diretta da Kazuki Yamada e con il solista Michel Dalberto ha assistito anche la principessa Carolina di Hannover, presidente del "Printemps des Arts".

Il programma prosegue venerdì al Théâtre des Variétés dove approda il cinema surrealista accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà invece protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

IL SECOLO XIX

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo). Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

PRINTEMPS DES ARTS – il programma

VENERDÌ 10 MARZO

20.00 – Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America

Théâtre des Variétés

Trio Énéide

Claudio Bettinelli, percussioni

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Georges Méliès, L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale, 1906

Man Ray, Le Retour à la raison, 1923 - L'Étoile de mer, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, Synchrony n° 2, 1936

Norman McLaren, Points, 1949 - A Phantasy, 1952

Standish Lawder, Necrology, 1970

David Lynch, Lumière et Compagnie, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, TX-transform, 1998

Claudio Bettinelli, Intermezzo, 2022

François Salès, Try again, 2022 – Merz alors !, 2022

Ernst Moerman, Monsieur Fantômas, 1937

IL SECOLO XIX

SABATO 11 MARZO

10H – 13H – Masterclass

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 – Tavola rotonda

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejia, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H – Concerto

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erlkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte

IL SECOLO XIX

DOMENICA 12 MARZO

15H – Concerto

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate Vom Himmel hoch

Christus, op. 97, première partie : « Die geburt Christi »

Motet Herr, nun lässest Du deinen Diener in Friede fahren, op. 69 no 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait) : Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset Am Karfreitag, op. 79 no 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

LA STAMPA

Printemps des Arts di Montecarlo, tutti i concerti in programma

Al debutto della rassegna anche la principessa Carolina di Hannover

09 Marzo 2023 alle 19:45 | 2 minuti di lettura



I Festival Printemps des Arts di Montecarlo entra nel vivo. Al debutto di mercoledì con l'Orchestra Filarmonica diretta da Kazuki Yamada e con il solista Michel Dalberto ha assistito anche la principessa Carolina di Hannover, presidente del "Printemps des Arts".

Il programma prosegue venerdì al Théâtre des Variétés dove approda il cinema surrealista accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà invece protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

LA STAMPA

I Festival Printemps des Arts di Montecarlo entra nel vivo. Al debutto di mercoledì con l'Orchestra Filarmonica diretta da Kazuki Yamada e con il solista Michel Dalberto ha assistito anche la principessa Carolina di Hannover, presidente del "Printemps des Arts".

Il programma prosegue venerdì al Théâtre des Variétés dove approda il cinema surrealista accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà invece protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

PRINTEMPS DES ARTS – il programma

VENERDÌ 10 MARZO

20.00 – Concerto / Cinema surrealista d'Europa e d'America

Théâtre des Variétés

Trio Énéide

Claudio Bettinelli, percussioni

Hervé Cligniez, clarinetto e clarinetto basso

François Salès, corno inglese, duduk, oboe elettronico e theremin

Georges Méliès, L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale, 1906

Man Ray, Le Retour à la raison, 1923 - L'Étoile de mer, 1928

Mary Ellen Bute e Ted Nemeth, Synchrony n° 2, 1936

Norman McLaren, Points, 1949 - A Phantasy, 1952

Standish Lawder, Necrology, 1970

David Lynch, Lumière et Compagnie, 1995

Martin Reinhart e Virgil Widrich, TX-transform, 1998

Claudio Bettinelli, Intermezzo, 2022

François Salès, Try again, 2022 – Merz alors !, 2022

Ernst Moerman, Monsieur Fantômas, 1937

LA STAMPA

SABATO 11 MARZO

10H – 13H – Masterclass

Centre Culturel Prince Jacques, Beausoleil

Con Michel Dalberto, pianoforte

18H30 – Tavola rotonda

One Monte-Carlo, Amphithéâtre

« Gabriel Fauré, sociétaire national de musique »

con Irène Mejia, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival,

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20H – Concerto

One Monte-Carlo

César Franck (1822-1890)

Chant : Pour moi sa main cueillait des roses

Nocturne : Ô fraîche nuit !

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste

La Vague et la Cloche

La Vie antérieure

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson, op. 61

Franz Schubert (1797-1828)

Erkönig, D. 328

Litanei auf das Fest aller Seelen, D. 343

Am Bach im Frühling, D. 361

Der Zwerg, D. 771

Schwanengesang (extraits), D. 957

Edwin Crossley-Mercer, baritono

Michel Dalberto, pianoforte

LA STAMPA

DOMENICA 12 MARZO

15H – Concerto

Auditorium Rainier III

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Cantate Vom Himmel hoch

Christus, op. 97, première partie : « Die geburt Christi »

Motet Herr, nun lässest Du deinen Diener in Friede fahren, op. 69 no 1

Wolfgang Rihm (1952-),

Fragmenta Passionis (extrait) : Da schrien alle

Felix Mendelssohn (1809-1847),

Christus, op. 97, seconde partie : « Das leiden Christi »

Verset Am Karfreitag, op. 79 no 6

Die erste Walpurgisnacht, op. 60

Hélène Carpentier, soprano

Hilary Summers, contralto

Stanislas de Barbeyrac, tenore

Florian Sempey, baritono

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direzione

Frank Markowitsch, direttore di coro

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

Il Sole
24 ORE

di Angelo Curtolo
9 marzo 2023

Monaco

Fino al 2 aprile il 38° Printemps des Arts, 4 weekend lunghi, cartellone stimolante che spazia dalla musica al cinema alla poesia, con formazioni orchestrali e cameristiche. Tra gli altri, la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+; e formazioni cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold.

<https://www.montecarlonews.it/2023/03/10/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/prosegue-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-con-il-cinema-surrealista-e-la-musica-vocale.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 10 marzo 2023, 08:42

Prosegue il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo con il cinema surrealista e la musica vocale con l'Ensemble Insula Orchestra e il Coro Accentus



Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo è partito mercoledì 8 marzo con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada e con il solista Michel Dalberto.

PRIMO WEEKEND 10-12 MARZO

Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo è partito mercoledì 8 marzo con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada e con il solista Michel Dalberto. Tra il pubblico entusiasta era presente anche Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover, presidente del Printemps des Arts.

Venerdì 10 al Théâtre des Variétés è la volta del cinema surrealista che arriva fino alle pellicole di oggi accompagnato dalle musiche del Trio Énéide. La produzione liederistica romantica di Franck, Schubert, Fauré e Duparc sarà protagonista del concerto di sabato 11 al One Monte-Carlo nel duo che vede Michel Dalberto insieme al baritono-basso franco-irlandese Edwin Crossley-Mercer, abituato a solcare i palcoscenici di tutto il mondo. La musica vocale, questa volta tedesca, è nuovamente protagonista del concerto di fine weekend domenica 12 all'Auditorium Rainier III con pagine intrise di profonda spiritualità affidate all'Ensemble Insula Orchestra e al Coro Accentus.

Quest'anno al Printemps des Arts non mancano le direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio, oltre a Laurence Equilbey alla guida dell'Insula Orchestra (12 marzo) vi saranno anche Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française (18 marzo) ed Eva Ollikainen con la BBC Symphony Orchestra (24 marzo).

Sabato mattina Michel Dalberto terrà una masterclass e nel pomeriggio di mercoledì e sabato vi saranno due tavole rotonde (la prima su "musica assoluta e musica a programma" e la seconda su Fauré) sui programmi dei concerti serali.

GRANDI ORCHESTRE PER IL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE CARLO



14/03/2023 ROSARIO SCHIBECI

CATEGORIE : CULTURA, CINEMA E TEATRO

GRANDI ORCHESTRE PER IL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE CARLO

Due prime assolute una grande orchestra la BBC Symphony Orchestra e il jazz di Riccardo Del Fra scandiscono il penultimo weekend del famoso Festival

Sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover, con la direzione artistica di Bruno Mantovani, continua la programmazione di quest'anno del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo che regala grande spazio alla musica di Schubert, Fauré, Mendellsohn, Scriabine, Carter e Bartók. Largo ai giovani con il concerto di mercoledì 22 tenuto dagli studenti dei conservatori del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Per l'appuntamento serale, sempre di mercoledì, un quartetto di professionisti (pianoforte, tromba, trombone e flauto) si confronterà con studenti delle scuole elementari e medie nell'opera "Remember" commissionata dal Printemps des Arts al flautista e compositore Fabrice Jünger, che verrà eseguita in prima assoluta all'Auditorium Rainier III. I concerti di giovedì 23 e sabato 25 (ore 15.00) sono un omaggio ad una delle più grandi poetesse del Novecento, Anna Akhmatova (Odessa, 1898- Leningrado, 1966), testimone di eventi storici eccezionali, quali una rivoluzione, una sanguinaria guerra civile e due guerre mondiali. Anna Akhmatova, nonostante l'aperta ostilità del regime sovietico che la mise al bando ben due volte, godette di un'immensa popolarità. La lettura delle sue poesie sarà accompagnata nell'arco di due concerti dall'integrale delle visionarie e mistiche dieci sonate per pianoforte di Alexandre Scriabine, tra i compositori più amati dall'autrice russa. Protagonisti gli attori Jean-Yves Clément e Svetlana Oustinova e la pianista Varduhi Yeritsyan. Venerdì 24 sarà la volta di uno degli appuntamenti più attesi del Printemps des Arts 2023: la BBC Symphony Orchestra (guidata dalla finlandese Eva Ollikainen) tra le più importanti formazioni orchestrali britanniche ed europee, il pianista Nicolas Hodges, abituato ad esibirsi sui palcoscenici internazionali, con un repertorio che si estende dal XIX secolo ad oggi e che include anche composizioni scritte appositamente per lui, interpreteranno le sinfonie nn. 1 e 7 rispettivamente dello statunitense Samuel Barber e del finlandese Jean Sibelius. Entrambi i compositori in programma sono eredi di forme musicali romantiche che trasfigurano dando vita il primo ad una musica elegiaca, potente e contemplativa, il secondo ad una pagina orchestrale grandiosa e intima, evocatrice di spazi infiniti e saghe nordiche. Nella parte centrale del concerto domina "bTunes" per pianoforte e orchestra della contemporanea compositrice francese naturalizzata statunitense Betsy Jolas. L'opera, commissionata dalla BBC e da Radio France, porta un titolo emblematico che richiama il software "iTunes" preceduto dalla "b" di "Betsy, una sorta di playlist di brevissimi brani che procedono per salti e idee fugaci, quasi a sottolineare la progressiva riduzione dei tempi di attenzione e di capacità di ascolto della musica. Sabato pomeriggio il recital clavicembalístico di Jory Vinikour è incentrato sul confronto di antico e moderno, passando da forme e musiche barocche del virtuoso tedesco Johann Jakob Froberger alla prima esecuzione assoluta "Désordres passagers pour clavecin" di Christophe Maudot. Domenica 26 si passa al jazz di Riccardo Del Fra. Romano di nascita ma francese d'adozione, Del Fra, arrangiatore e contrabbassista, direttore del dipartimento di jazz del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, già al fianco di innumerevoli artisti che hanno fatto la storia del jazz, sarà l'unico interprete italiano presente nell'edizione 2023 del Printemps des Arts. Per l'occasione renderà omaggio a Chet Baker, il più francese dei trombettisti americani, con il suo straordinario quintetto, (Matthieu Michel alla tromba e al flicorno, Rémi Fox e Pierrick Pédrón al sassofono, Carl-Henri Morisset al pianoforte e Ariel Tessier alla batteria) e un nutrito ensemble sinfonico costituito dall'Orchestre des Pays de Savoie diretta da Léo Margue. Il concerto apre con il disco "My Chet My Song" con arrangiamenti e composizioni del contrabbassista romano, pubblicato nel 2014 dall'etichetta francese Crystal Records e nel 2015 riedito da Parco della Musica Records, per proseguire poi con "Mystery Galaxy" poema sinfonico per quintetto e orchestra composto da Del Fra lo scorso anno ed eseguito all'Opéra di Toulon.

Rosario Schibeci

<https://www.montecarlonews.it/2023/03/15/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/il-secondo-weekend-del-printemps-des-arts-spazia-dai-capolavori-cameristici-dal-barocco-a-quelli-de.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 15 marzo 2023, 09:00

Il secondo weekend del Printemps des Arts spazia dai capolavori cameristici dal barocco a quelli del Novecento attraverso la musica di Bach, Fauré e Debussy



Incontri e conferenze rivolte al pubblico precederanno i concerti al fine di presentarne i programmi, sabato 18 vi sarà la masterclass di flauto tenuta da Philippe Bernold.



Il secondo weekend del Printemps des Arts apre giovedì 16 marzo alla Chiesa Saint-Charles di Monaco con un concerto dedicato a capolavori organistici del Sette e Ottocento affidato a Thomas Ospital (classe 1990), uno dei più brillanti organisti francesi emergenti.

Venerdì 17 al Museo Oceanografico il festival propone un appuntamento volto a esplorare le possibilità timbriche ed espressive della formazione cameristica del trio (flauto, viola e arpa) dal barocco al Novecento. Dimensione ludica, sensualità e nostalgia ritmano le pagine in programma di Bach, Debussy e Kurtag in un gioco di rimandi tra passato e modernità passando attraverso le miniature musicali piene di humour di Kurtag, il capolavoro della letteratura flautistica "Syrinx" e la leggerezza eterea e radiosa della "Sonata per flauto, viola e arpa" di Debussy, interprete il Trio Bernold.

Alle danze francesi e al virtuosismo italiano del periodo barocco è dedicato il concerto di sabato 18, sempre al Museo Oceanografico, affidato all'Ensemble La Diane Française, con Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di direttrice e violinista.

Il concerto di domenica pomeriggio al One Monte-Carlo vedrà l'esibizione di Denis e Aurélien Pascal, padre e figlio, interpreti delle opere di Gabriel Fauré per violoncello e pianoforte, dai brevi 'brani di genere' alle grandi sonate dello stile maturo del compositore francese. Il tutto è scandito da tre "Notturmi" emblematici dell'evoluzione dell'arte del compositore.

Incontri e conferenze rivolte al pubblico precederanno i concerti al fine di presentarne i programmi, sabato 18 vi sarà la masterclass di flauto tenuta da Philippe Bernold.

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 16 MARZO

18.30 - Incontro con Thomas Ospital, moderatore Tristan Labouret,
musicologo

Église Saint-Charles

20.00 - Concerto

Église Saint-Charles

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),

Adagio en do majeur, K. 356

Allegro et Andante (Fantaisie en fa mineur), K. 608

César Franck (1822-1890),

Fantaisie en ut majeur, op. 16

Choral n° 3 en la mineur, FWV 40

Julius Reubke (1834-1858),

Sonate en ut mineur « Psaume 94 »

Thomas Ospital, organo

VENERDÌ 17 MARZO

20.00 - Concerto

Musée océanographique

Claude Debussy (1862-1918), *Children's Corner Suite* (transcription de
Carlos Salzedo pour flûte, alto et harpe)

György Kurtág (1926-), Extraits de *Jelek, játékok és üzenetek*, pièces en
solo et en duo

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Sonate en mi bémol majeur pour flûte
et clavecin*, BWV 1031

Claude Debussy (1862-1918), *Première Arabesque pour harpe*

György Kurtág (1926-), Extraits de *Jelenetek pour flûte*, op. 39
et *Jelek, játékok és üzenetek*, pièces en solo et en duo

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx, pour flûte

Sonate pour flûte, alto et harpe

Trio Bernold

Philippe Bernold, flauto

Lise Berthaud, viola

Anais Gaudemard, arpa

SABATO 18 MARZO

10.00 - 13.00 - Masterclass di flauto con Philippe Bernold

Conservatoire à rayonnement régional de Nice

18.30 - Conferenza

Musée océanographique, Salle Tortue

«Il violino nel XVIII secolo: fra Apollo e Dioniso» con Fabien Roussel,
violinista

20.00 - Concerto

Musée océanographique

François Rebel (1701-1775) et François Rancœur (1698-1787), ouverture
de *Scanderberg*

Jean-Marie Leclair (1697-1764), *Concerto pour violon et orchestre en ré
majeur*, op. 7 n° 2

Pietro Locatelli (1695-1764), *Concerto grosso en mi bémol majeur*
« *Il pianto d'Arianna* », op. 7 n° 6

Francesco Geminiani (1687-1762), *Concerto grosso en ré mineur*
« *La Follia* » (d'après la *Sonate op. 5 n° 12* d'Arcangelo Corelli)

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concerto pour quatre violons, violoncelle,
orchestre à cordes et basse continue en si mineur*, op. 3 n° 10, RV 580

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Concerto pour deux violons en ré
mineur*, BWV 1043

La Diane Française

Stéphanie-Marie Degand, direzione e violino

DOMENICA 19 MARZO

15.00 - Concerto

One Monte-Carlo

Gabriel Fauré (1845-1924),

Sicilienne, op. 78

Romance en la majeur, op. 69

Sérénade, op. 98

Nocturne pour piano n° 1 en mi bémol mineur, op. 33 n° 1

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en ré mineur, op. 109

Nocturne pour piano n° 6 en ré bémol majeur, op. 63

Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en sol mineur, op. 117

Nocturne pour piano n° 13 en si mineur, op. 119

Élégie, op. 24

Papillon, op. 77

Aurélien Pascal, violoncello

Denis Pascal, pianoforte

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28;

Printempsdesarts.mc

<https://www.sanremonews.it/2023/03/16/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/printemps-des-arts-de-monte-carlo-capolavori-cameristici-nel-secondo-weekend-foto.html>

EVENTI | 16 marzo 2023, 11:59

Printemps des Arts de Monte-Carlo, capolavori cameristici nel secondo weekend (Foto)



Dal barocco a quelli del Novecento attraverso la musica di Bach, Fauré e Debussy



Nell'ambito del secondo weekend del **Printemps des Arts** domani al **Museo Oceanografico di Monte-Carlo** si terrà un appuntamento volto a esplorare le possibilità timbriche ed espressive della formazione cameristica del trio (flauto, viola e arpa) dal barocco al Novecento. Dimensione ludica, sensualità e nostalgia ritmano le pagine in programma di Bach, Debussy e Kurtag in un gioco di rimandi tra passato e modernità passando attraverso le miniature musicali piene di humour di Kurtag, il capolavoro della letteratura flautistica "Syrinx" e la leggerezza eterea e radiosa della "Sonata per flauto, viola e arpa" di Debussy, interprete il Trio Bernold.

Alle danze francesi e al virtuosismo italiano del periodo barocco è dedicato il concerto di **sabato 18, sempre al Museo Oceanografico**, affidato all'Ensemble La Diane Française, con Stéphanie-Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di direttrice e violinista.

Il concerto di domenica pomeriggio al One Monte-Carlo vedrà l'esibizione di Denis e Aurélien Pascal, padre e figlio, interpreti delle opere di Gabriel Fauré per violoncello e pianoforte, dai brevi 'brani di genere' alle grandi sonate dello stile maturo del compositore francese. Il tutto è scandito da tre "Notturmi" emblematici dell'evoluzione dell'arte del compositore.

Incontri e conferenze rivolte al pubblico precederanno i concerti al fine di presentarne i programmi, sabato 18 vi sarà la masterclass di flauto tenuta da Philippe Bernold.

Il programma:

Venerdì 17 marzo

alle 20 - Concerto

Musée océanographique

Claude Debussy (1862-1918), Children's Corner Suite (transcription de Carlos Salzedo pour flûte, alto et harpe)

György Kurtág (1926-), Extraits de Jelek, játékok és üzenetek, pièces en solo et en duo

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Sonate en mi bémol majeur pour flûte et clavecin, BWV 1031

Claude Debussy (1862-1918), Première Arabesque pour harpe

György Kurtág (1926-), Extraits de Jelenetek pour flûte, op. 39 et Jelek, játékok és üzenetek, pièces en solo et en duo

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx, pour flûte

Sonate pour flûte, alto et harpe

Trio Bernold

Philippe Bernold, flauto

Lise Berthaud, viola

Anaïs Gaudemard, arpa

Sabato 18 marzo

10 - 13 - Masterclass di flauto con Philippe Bernold

Conservatoire à rayonnement régional de Nice

alle 18.30 - Conferenza

Musée océanographique, Salle Tortue

«Il violino nel XVIII secolo: fra Apollo e Dioniso» con Fabien Roussel, violinista

alle 20 - Concerto

Musée océanographique

François Rebel (1701-1775) et François Rancœur (1698-1787), ouverture de Scanderberg

Jean-Marie Leclair (1697-1764), Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 7 no 2

Pietro Locatelli (1695-1764), Concerto grosso en mi bémol majeur « Il pianto d'Arianna », op. 7 no 6

Francesco Geminiani (1687-1762), Concerto grosso en ré mineur « La Follia » (d'après la Sonate op. 5 no 12d'Arcangelo Corelli)

Antonio Vivaldi (1678-1741), Concerto pour quatre violons, violoncelle, orchestre à cordes et basse continue en si mineur, op. 3 no 10, RV 580

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1043

La Diane Française

Stéphanie-Marie Degand, direzione e violino

Domenica 19 marzo

alle 15 - Concerto

One Monte-Carlo

Gabriel Fauré (1845-1924),

Sicilienne, op. 78

Romance en la majeur, op. 69

Sérénade, op. 98

Nocturne pour piano no 1 en mi bémol mineur, op. 33 no 1

Sonate pour violoncelle et piano no 1 en ré mineur, op. 109

Nocturne pour piano no 6 en ré bémol majeur, op. 63

Sonate pour violoncelle et piano no 2 en sol mineur, op. 117

Nocturne pour piano no 13 en si mineur, op. 119

Élégie, op. 24

Papillon, op. 77

Aurélien Pascal, violoncello

Denis Pascal, pianoforte

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

<https://www.imperianews.it/2023/03/16/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni-1/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-da-giovedi-16-a-domenica-19-marzo-in-riviera-e-cote-dazur-3.html>



Notizie - Opinioni - Immagini

[PRIMA PAGINA](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [EVENTI](#) [SPORT](#) [ATTUALITÀ](#) [SANITÀ](#) [SOLIDARIETÀ](#) [ECONOMIA](#) [AL DIRETTORE](#) [AGENDA MANIFESTAZIONI](#) [TUTTE LE NOTIZIE](#)

[San Lorenzo e Valli](#) [Valle Arroscia](#) [Val Prino](#) [Valle Impero](#) [Imperia Città](#) [Diano Marina](#) [Cervo - San Bartolomeo](#) [Entroterra Dianese](#) [Regione](#) [Europa](#)

AGENDA MANIFESTAZIONI | 16 marzo 2023, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da giovedì 16 a domenica 19 marzo in Riviera e Côte d'Azur

GIOVEDÌ 16 MARZO

FRANCIA

MONACO

19.00. Conversazione dal titolo 'Sognare' organizzata da Les Rencontres Philosophiques de Monaco. Théâtre Princesse Grace ([più info](#))

20.00. Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, recital di Thomas Ospital', titolare del grande organo della chiesa di Saint-Eustache a Parigi. Chiesa Saint-Charles ([più info](#))

VENERDÌ 17 MARZO

MONACO

20.00. Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Le Trio Bernold propone un concerto altamente ludico attraverso il Children's Corner scritto da Debussy per sua figlia Chouchou e gli játékok di György Kurtág. Museo Oceanografico di Monaco ([più info](#))

SABATO 18 MARZO

MONACO

20.00. Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, concerto dal titolo 'La Diane Française' con Stéphanie-Marie Degand. Museo Oceanografico di Monaco ([più info](#))

DOMENICA 19 MARZO

MONACO

15.00. 'La traviata' di Verdi. Opera, direzione musicale Massimo Zanetti, scenografia Jean-Louis Grinda. Salle Garnier dell'Opera di Monte-Carlo ([più info](#))

15.00. Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Aurélien Pascal, Denis Pascal Denis, padre e figlio, eseguono le opere di Gabriel Fauré per violoncello e pianoforte. One Monte-Carlo ([più info](#))

<https://www.riviera24.it/2023/03/dai-capolavori-cameristici-del-barocco-a-quelli-del-novecento-il-secondo-weekend-del-printemps-des-arts-di-monte-carlo-804583/>

Monaco24.it

Giovedì, 16 Marzo 2023

MUSICA

Dai capolavori cameristici del Barocco a quelli del Novecento, il secondo weekend del Printemps des Arts di Monte-Carlo

Apri giovedì 16 marzo alla Chiesa Saint-Charles di Monaco con un concerto dedicato a capolavori organistici del Sette e Ottocento affidato a Thomas Ospital



Principato di Monaco. Il secondo weekend del **Printemps des Arts** apre giovedì 16 marzo alla Chiesa Saint-Charles di Monaco con un concerto dedicato a capolavori organistici del Sette e Ottocento affidato a Thomas Ospital (classe 1990), uno dei più brillanti organisti francesi emergenti.

Venerdì 17 al Museo Oceanografico il festival propone un appuntamento volto a esplorare le possibilità timbriche ed espressive della formazione cameristica del trio (flauto, viola e arpa) dal barocco al Novecento. Dimensione ludica, sensualità e nostalgia ritmano le pagine in programma di Bach, Debussy e Kurtag in un gioco di rimandi tra passato e modernità passando attraverso le miniature musicali piene di humour di Kurtag, il capolavoro della letteratura flautistica "Syrinx" e la leggerezza eterea e radiosa della "Sonata per flauto, viola e arpa" di Debussy, interprete il Trio Bernold.

Alle danze francesi e al virtuosismo italiano del periodo barocco è dedicato il concerto di sabato 18, sempre al Museo Oceanografico, affidato all'Ensemble La Diane Française, con Stéphanie- Marie Degand, impegnata nel duplice ruolo di direttrice e violinista. Il concerto di domenica pomeriggio al One Monte-Carlo vedrà l'esibizione di Denis e Aurélien Pascal, padre e figlio, interpreti delle opere di Gabriel Fauré per violoncello e pianoforte, dai brevi 'brani di genere' alle grandi sonate dello stile maturo del compositore francese. Il tutto è scandito da tre "Notturmi" emblematici dell'evoluzione dell'arte del compositore.

Incontri e conferenze rivolte al pubblico precederanno i concerti al fine di presentarne i programmi, sabato 18 vi sarà la masterclass di flauto tenuta da Philippe Bernold.

Il programma

Giovedì 16 marzo

18.30 – Incontro con Thomas Ospital, moderatore Tristan Labouret, musicologo

Église Saint-Charles

20 – Concerto

Église Saint-Charles

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),

Adagio en do majeur, K. 356

Allegro et Andante (Fantaisie en fa mineur), K. 608

César Franck (1822-1890),

Fantaisie en ut majeur, op. 16

Choral n° 3 en la mineur, FWV 40

Julius Reubke (1834-1858),

Sonate en ut mineur « Psaume 94 »

Thomas Ospital, organo

Venerdì 17 marzo

20 – Concerto

Musée océanographique

Claude Debussy (1862-1918), Children's Corner Suite (transcription de Carlos Salzedo pour flûte, alto et harpe)

György Kurtág (1926-), Extraits de Jelek, játékok és üzenetek, pièces en solo et en duo

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Sonate en mi bémol majeur pour flûte et clavecin, BWV 1031

Claude Debussy (1862-1918), Première Arabesque pour harpe

György Kurtág (1926-), Extraits de Jelenetek pour flûte, op. 39 et Jelek, játékok és üzenetek, pièces en

solo et en duo

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx, pour flûte

Sonate pour flûte, alto et harpe

Trio Bernold

Philippe Bernold, flauto

Lise Berthaud, viola

Anaïs Gaudemard, arpa

Sabato 18 marzo

10 – 13 – Masterclass di flauto con Philippe Bernold

Conservatoire à rayonnement régional de Nice

18.30 – Conferenza

Musée océanographique, Salle Tortue

«Il violino nel XVIII secolo: fra Apollo e Dioniso» con Fabien Roussel, violinista

20 – Concerto

Musée océanographique

François Rebel (1701-1775) et François Rancœur (1698-1787), ouverture de Scanderberg

Jean-Marie Leclair (1697-1764), Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 7 n o 2

Pietro Locatelli (1695-1764), Concerto grosso en mi bémol majeur « Il pianto d'Arianna », op. 7 n o 6

Francesco Geminiani (1687-1762), Concerto grosso en ré mineur « La Follia » (d'après la Sonate op.

5 n o 12 d'Arcangelo Corelli)

Antonio Vivaldi (1678-1741), Concerto pour quatre violons, violoncelle, orchestre à cordes et basse

continue en si mineur, op. 3 n o 10, RV 580

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1043

La Diane Française

Stéphanie-Marie Degand, direzione e violino

Domenica 19 marzo

15 – Concerto

One Monte-Carlo

Gabriel Fauré (1845-1924),

Sicilienne, op. 78

Romance en la majeur, op. 69

Sérénade, op. 98

Nocturne pour piano n o 1 en mi bémol mineur, op. 33 n o 1

Sonate pour violoncelle et piano n o 1 en ré mineur, op. 109

Nocturne pour piano n o 6 en ré bémol majeur, op. 63

Sonate pour violoncelle et piano n o 2 en sol mineur, op. 117

Nocturne pour piano n o 13 en si mineur, op. 119

Élégie, op. 24

Papillon, op. 77

Aurélien Pascal, violoncello

Denis Pascal, pianoforte

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

EVENTI | 23 marzo 2023, 08:00

Che fare in Costa Azzurra?



Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni

MONACO

Concerto - "Lettura di poesie di Anna Akhmatova"

Giovedì 23 marzo 2023 alle 20

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo : in un doppio recital punteggiato da letture di poesie di Anna Akhmatova da parte di Jean-Yves Clément, Varduhi Yeritsyan presenta l'integrale delle dieci sonate per pianoforte di Alexander Scriabin, un vasto viaggio che conduce all'esaltante apoteosi della Decima Sonata.

Hauser & Wirth Gallery

One Monte-Carlo

Concerto- "Nicolas Hodges, BBC Symphony Orchestra, Eva Ollikainen"

Venerdì 24 marzo 2023 alle 20

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo : la BBC Symphony Orchestra e la direttrice d'orchestra Eva Ollikainen sono gli ospiti speciali di questa edizione 2023, che accosta la Prima Sinfonia di Samuel Barber al suo modello, la Settima Sinfonia di Jean Sibelius. Nicolas Hodges è il pianista solista in una suite retrospettiva di Betsy Jolas.

Auditorium Rainier III

Boulevard Louis II

Concerto - "Jory Vinikour"

Sabato 25 marzo 2023 alle 15

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: il celebre clavicembalista americano Jory Vinikour rende omaggio a un padre fondatore dell'arte della tastiera, Johann Jakob Froberger, e a uno dei suoi lontani "discepoli", Christophe Maudot, in un insieme di brani antichi e moderni che combinano ricchezza stilistica e alta espressività.

One Monte-Carlo

Allées des boulingrins

Concert - "Recital of poems by Anna Akhmatova"

Saturday 25 March 2023, at 8 pm,

Monte-Carlo Spring Arts Festival: interspersed with readings of Anna Akhmatova's poetry by Jean-Yves Clément, Varduhi Yeritsyan will perform all ten of Alexander Scriabin's piano sonatas, an epic cycle climaxing with the visionary Tenth Sonata.

Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Place du Casino

concerto - "Omaggio a Chet Baker"

Domenica 26 marzo 2023 alle 15, Opera di Monte-Carlo

Riccardo Del Fra, bassista abituale di Chet Baker per molti anni, rende omaggio al leggendario trombettista americano in un originale programma tributo in quintetto con l'Orchestre des Pays de Savoie (My Chet My Song). Con Mystery Galaxy in seconda serata, spalancherà poi la porta alle sue nutrite ispirazioni.

Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Place du Casino

<https://www.montecarlonews.it/2023/03/21/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/due-prime-assolute-la-bbc-symphony-orchestra-e-il-jazz-di-riccardo-del-fra-sino-domenica-a-monte-ca.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 21 marzo 2023, 14:51

Due prime assolute, la BBC Symphony Orchestra e il jazz di Riccardo Del Fra sino domenica a Monte-Carlo



Largo ai giovani con il concerto di mercoledì 22 tenuto dagli studenti dei conservatori del Principato di Monaco e Monte-Carlo.



Largo ai giovani con il concerto di mercoledì 22 tenuto dagli studenti dei conservatori del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Per l'appuntamento serale, sempre di mercoledì, il quartetto di professionisti costituito da Fabrice Jünger al flauto, Gilles Peseyre alla tromba, Marc Gadave al trombone e Roxane Gentil al pianoforte si confronterà con studenti delle scuole elementari e medie nell'opera "Remember" commissionata dal Printemps des Arts al flautista e compositore Fabrice Jünger, che verrà eseguita in prima assoluta all'Auditorium Rainier III. I concerti di giovedì 23 e sabato 25 (ore 15.00) sono un omaggio ad una delle più grandi poetesse del Novecento, Anna Akhmatova (Odessa, 1898- Leningrado, 1966), testimone di eventi storici eccezionali, quali una rivoluzione, una sanguinaria guerra civile e due guerre mondiali. Anna Akhmatova, nonostante l'aperta ostilità del regime sovietico che la mise al bando ben due volte, godette di un'immensa popolarità. La lettura delle sue poesie sarà accompagnata nell'arco di due concerti dall'integrale delle visionarie e mistiche sonate per pianoforte di Alexandre Scriabine, tra i compositori più amati dall'autrice russa. Protagonisti gli attori Jean-Yves Clément e Svetlana Oustinoва e la pianista Varduhi Yeritsyan.

Venerdì 24 sarà la volta di uno degli appuntamenti più attesi del Printemps des Arts 2023: la BBC Symphony Orchestra (guidata dalla finlandese Eva Ollikainen) tra le più importanti formazioni orchestrali britanniche ed europee, il pianista Nicolas Hodges, abituato ad esibirsi sui palcoscenici internazionali, con un repertorio che si estende dal XIX secolo ad oggi e che include anche composizioni scritte appositamente per lui, interpreteranno le sinfonie nn. 1 e 7 rispettivamente dello statunitense Samuel Barber e del finlandese Jean Sibelius. Entrambi i compositori in programma sono eredi di forme musicali romantiche che trasfigurano dando vita il primo ad una musica elegiaca, potente e contemplativa, il secondo ad una pagina orchestrale grandiosa e intima, evocatrice di spazi infiniti e saghe nordiche. Nella parte centrale del concerto domina "bTunes" per pianoforte e orchestra della contemporanea compositrice francese naturalizzata statunitense Betsy Jolas. L'opera, commissionata dalla BBC e da Radio France, porta un titolo emblematico che richiama il software "iTunes" preceduto dalla "b" di "Betsy, una sorta di playlist di brevissimi brani che procedono per salti e idee fugaci, quasi a sottolineare la progressiva riduzione dei tempi di attenzione e di capacità di ascolto della musica.

Sabato pomeriggio il recital clavicembalístico di Jory Vinikour è incentrato sul confronto di antico e moderno, passando da forme e musiche barocche del virtuoso tedesco Johann Jakob Froberger alla prima esecuzione assoluta "Désordres passagers pour clavecin" di Christophe Maudot.

Domenica 26 voltiamo pagina per passare al jazz di Riccardo Del Fra. Romano di nascita ma francese d'adozione, Del Fra, arrangiatore e contrabbassista, direttore del dipartimento di jazz del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, già al fianco di innumerevoli artisti che hanno fatto la storia del jazz, sarà l'unico interprete italiano presente nell'edizione 2023 del Printemps des Arts. Per l'occasione renderà omaggio a Chet Baker, il più francese dei trombettisti americani, con il suo straordinario quintetto, (Matthieu Michel alla tromba e al flicorno, Rémi Fox e Pierrick Pédrón al sassofono, Carl-Henri Morisset al pianoforte e Ariel Tessier alla batteria) e un nutrito ensemble sinfonico costituito dall'Orchestre des Pays de Savoie diretta da Léo Margue. Il concerto apre con il disco "My Chet My Song" con arrangiamenti e composizioni del contrabbassista romano, pubblicato nel 2014 dall'etichetta francese Crystal Records e nel 2015 riedito da Parco della Musica Records, per proseguire poi con "Mystery Galaxy" poema sinfonico per quintetto e orchestra composto da Del Fra lo scorso anno ed eseguito all'Opéra di Toulon.

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 22 MARZO

15.00 - Concerto "carta bianca ai conservatori"

Auditorium Rainier III

Con il coinvolgimento dei giovani musicisti dell'Académie Rainier III di Monaco e dei conservatori della regione.

19.00 - Concerto

Auditorium Rainier III

Remember, opere didattiche per bambini non musicisti, quartetto e elettronica (prima assoluta commissionata dal festival) degli studenti del Collège de l'Institution FANB, dell'École des Révoires e dell'École Saint-Charles

Fabrice Jünger, flauto

Gilles Peseyre, tromba

Marc Gadave, trombone

Roxane Gentil, pianoforte

GIOVEDÌ 23 MARZO

18.30 - Tavola rotonda

Galerie Hauser & Wirth

-Alexandre Scriabine, pianista e poeta- con Jean-Yves Clément, scrittore e Bruno Mantovani, direttore artistico

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20.00 - Concerto

Galerie Hauser & Wirth

Alexandre Scriabine (1871-1915),

Sonate pour piano n° 1 en fa mineur, op. 6

Sonate pour piano n° 3 « États d'Âme » en fa dièse mineur, op. 23

Sonate pour piano n° 5 en fa dièse majeur, op. 53

Sonate pour piano n° 7 « Messe blanche », op. 64

Sonate pour piano n° 9 « Messe noire », op. 68

Lettura delle poesie di Anna Akhmatova

Jean-Yves Clément e Svetlana Oustinoва, voce recitante

Varduhi Yeritsyan, pianoforte

VENERDÌ 24 MARZO

18.30 - Incontro con Betsy Jolas, moderatore Tristan Labouret, musicologo

Club des résidents étrangers de Monaco

20.00 - Concerto

Auditorium Rainier III

20.00 - Concerto

Auditorium Rainier III

Samuel Barber (1910-1981), *Symphonie n° 1*, op. 9 (en un mouvement)

Betsy Jolas (1926-), *bTunes*, pour piano et orchestre (commissionata dalla BBC e da Radio France)

Jean Sibelius (1865-1957),

En saga, op. 9

Symphonie n° 7 en ut majeur, op. 105 (en un mouvement)

Nicolas Hodges, pianoforte

BBC Symphony Orchestra

Eva Ollikainen, direzione

SABATO 25 MARZO

15.00 - Concerto

One Monte-Carlo

Johann Jakob Froberger (1616-1667),

Toccata III en sol majeur

Suite IX en sol mineur

Capriccio VI

Suite XII en ut majeur (extrait)

Canzona I en ré mineur

Suite XX en ré majeur

Christophe Maudot (1961-),

Désordres passagers pour clavecin (prima esecuzione assoluta)

Jory Vinikour, clavicembalo

20.00 - Concerto

Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier

Alexandre Scriabine (1871-1915),

Sonate pour piano n° 2 en sol dièse mineur, op. 19

Sonate pour piano n° 4 en fa dièse majeur, op. 30

Sonate pour piano n° 6, op. 62

Sonate pour piano n° 8, op. 66

Sonate pour piano n° 10, op. 70

Lettura delle poesie di Anna Akhmatova

Jean-Yves Clément e Svetlana Oustinoва, voci recitanti

Varduhi Yeritsyan, pianoforte

DOMENICA 26 MARZO

15.00 - Concerto

Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier

My Chet My Song, dédié à Chet Baker (arrangements et compositions de Riccardo Del Fra) Medley

George et Ira Gershwin, *But Not For Me*

Riccardo Del Fra, *Oklahoma Kid*

Victor Schertzinger et Johnny Mercer, *I Remember You*

John Frederick Coots et Sam M. Lewis, *For All We Know*

Frank Sinatra, Jack Wolf et Joel Herron, *I'm A Fool To Want You*

Richard Rodgers et Lorenz Hart, *My Funny Valentine* Medley

Cole Porter, *Love For Sale*

Riccardo Del Fra, *Wayne's Whistle*

Riccardo Del Fra, *Moving People*

Riccardo Del Fra (1956-), *Mystery Galaxy*, poème symphonique pour quintette et orchestre

Riccardo del Fra Quintet

Matthieu Michel, tromba e flicorno

Rémi Fox, sassofono coltralto e soprano (*Mystery Galaxy*)

Pierrick Pédron, sassofono contralto (*My Chet My Song*)

Carl-Henri Morisset, pianoforte

Ariel Tessier, batteria

Riccardo del Fra, contrabbasso

Orchestre des Pays de Savoie

Léo Margue, direzione

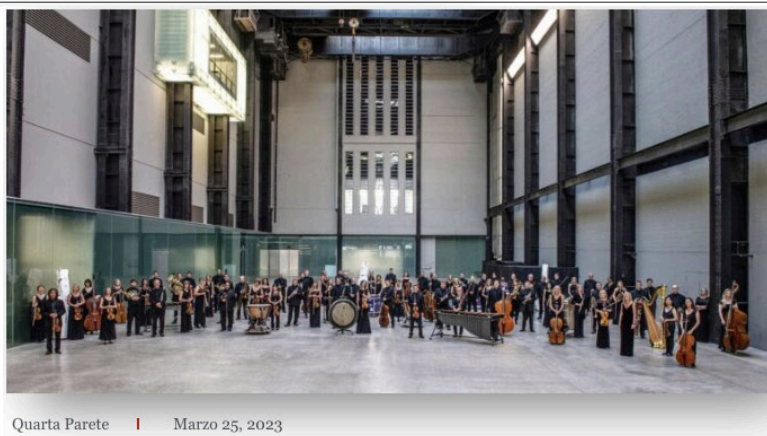
Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28;
Printempsdesarts.mc



Quarta Parete | Marzo 25, 2023

L'eccellenza al Festival Printemps des arts di Montecarlo

di Rosario Schibeci

Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover l'evento musicale che per questa edizione va dalla musica americana al romanticismo francese e tedesco con **Michel Dalberto** e l'**Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo**

Questa primavera una delle più importanti manifestazioni musicali europee con una significativa apertura al teatro, alla danza e al cinema rivive al Principato di Monaco e Monte-Carlo creando occasioni di arte e intrattenimento di elevato livello culturale. Infatti, fino al prossimo 2 aprile, è in programma, sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover, il *Festival Printemps des Arts* di Monte-Carlo che propone un programma che spazia dal Barocco alla contemporanea accostando pagine celeberrime di musica classica a opere inedite esibite da orchestre internazionali che danno spazio anche a giovani talenti. Dalla sua fondazione ad opera del principe **Ranieri III di Monaco** e dal compositore e direttore d'orchestra inglese **John Eliot Gardiner**, il Festival continua ad essere una fonte di attrattiva per il territorio regalando anche la possibilità di scoprire luoghi inediti e ricchi di storia del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Infatti, sono ben 14 le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che ospitano gli appuntamenti del Printemps des Arts dentro e fuori "le mura" di Monaco come l'Auditorium Rainieri III, l'Opera, il One di Monte-Carlo, la Galerie Hauser & Wirth, l'iconico Hôtel Hermitage, il Théâtre Princecece Grace, il Club des résidents étrangers, l'Église Saint-Charles, il Théâtre des Variétés, il Tunnel Riva, la Société nautique, il Museo Oceanografico, le limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques), l'Hôtel de Monaco di Cap d'Ail, il Conservatorio di Nizza.



QUARTA PARETE

Direttore artistico, nonché compositore e direttore d'orchestra del Printemps des Arts di Monte-Carlo, è **Bruno Mantovani** che ha previsto per questa edizione del Festival le musiche di **Schubert, Fauré, Mendelssohn, Scriabine, Carter** e **Bartók**. Fra le varie proposte l'opera completa per violoncello e pianoforte di **Gabriel Fauré** interpretata da **Aurélien** e **Denis Pascal**, le dieci Sonate per pianoforte di **Alexander Scriabin** nell'interpretazione di **Varduhi Yeritsyan**, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a **Michel Dalberto**.

Non mancano formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold. In programma anche un focus sulla musica americana di **Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich** con un'apertura al jazz di **Chet Baker** affidato al romano **Riccardo Del Fra** e al suo quintetto, accompagnati dall'Orchestre des Pays de Savoie. Al Printemps des Arts un posto di rilievo è affidato anche alle direttrici d'orchestra, con una formazione e una carriera di grande prestigio. **Laurence Equilbey**, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreta in compagnia di prestigiosi solisti **Hélène Carpentier** e **Thomas Oliemans**, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di **Felix Mendelssohn**. Inoltre, **Stéphanie-Marie Degand**, è impegnata nel duplice ruolo di violinista e direttrice dell'Ensemble La Diane Française ed **Eva Ollikainen** con la BBC Symphony Orchestra. Molto interessante anche l'esplorazione di alcuni concerti sulle relazioni tra declamazione e musica, come quello con l'attore **Laurent Stocker**, interprete di un testo ispirato a **Arthur Rimbaud**.

<https://www.montecarlonews.it/2023/03/28/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/due-prime-mondiali-e-la-musica-americana-del-xx-secolo-chiudono-il-quarto-e-ultimo-weekend-del-print.html>



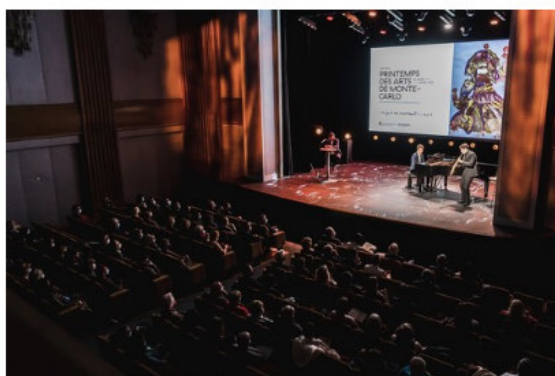
PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 28 marzo 2023, 14:51

Due prime mondiali e la musica americana del XX secolo chiudono il quarto e ultimo weekend del Printemps des Arts



Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro: entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.



L'apertura dell'ultimo weekend del Printemps des Arts giovedì 30 è dedicata ad un portrait di Arthur Rimbaud di grande forza poetica: la pianista Camille Taver improvvisa al pianoforte in alternanza alla lettura, da parte dell'attore Laurent Stocker, di alcune citazioni dal libro «Rimbaud le fils» di Pierre Michon.

Venerdì 31 ritroviamo Stocker come voce recitante della nuova opera in prima assoluta di François Meimoun "Antigone", commissionata dal Printemps des Arts e affidata all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo diretta da Lio Kuokman. Ad incorniciare questa nuova opera, la musica americana di Charles Ives e Aaron Copland. Si tratta di due partiture, eseguite entrambe nel 1946, che costituiscono due capisaldi della musica americana. Nella prima «Unanswered Question» l'orchestra d'archi esegue in sordina un corale lento su cui si leva il suono ostinato della tromba, un'opera atemporale che si presta a infinite possibilità di ascolto e interpretative. La seconda, la «Sinfonia n. 3» è un'opera di grandi proporzioni che testimonia lo «spirito euforico del dopoguerra» come spiega lo stesso Copland.

Al quartetto d'archi del XX e XXI secolo sono dedicati i concerti di sabato 1 aprile (ore 15.00) e di domenica 2 aprile per la chiusura del festival (ore 18.00) con una formazione cameristica di rilievo internazionale, il Quartetto Diotima. Le partiture in programma di Bartók, Ligeti, Reich sono un viaggio attraverso la ricchezza delle prolifiche tendenze artistiche che attraversano oltre un secolo di storia, evocative ora delle laceranti tensioni della Seconda Guerra mondiale e della Shoah ora della proprompente vitalità dei valzer viennesi. Inoltre, nell'ambito del concerto di sabato, sarà possibile ascoltare **in prima assoluta**, il quartetto "Extasis" di Philippe Schoeller, commissionato dal Printemps des Arts. Lo stile di Schoeller, particolarmente sensibile ai suoni della natura, crea una pagina che attinge alle fragilità dell'animo umano.

Il concerto di sabato sera è dedicato alla musica americana del XX secolo con pagine di Elliott Carter e Steve Reich. Entrambi newyorkesi con radici estetiche differenti (accademico il primo e minimalista e popolare il secondo) ma con il comune interesse di sondare le possibilità timbriche e tecniche degli strumenti e capaci di scrivere pagine di ricche di humour e di scoppiettante vitalità.

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 30 MARZO

20.00 - Lettura in musica

Théâtre Princesse Grace

Pierre Michon (1945-), *Rimbaud le fils* (extraits)

© Éditions Gallimard

Laurent Stocker, voce recitante (membro della Comédie Française)

Camille Taver, pianista improvvisatore

VENERDÌ 31 MARZO

18.30 - Incontro con François Meimoun, moderatore con Tristan Labouret, musicologo

Club des résidents étrangers de Monaco

20.00 - Concerto

Auditorium Rainier III

Charles Ives (1874-1954), *The Unanswered Question*

François Meïmoun (1979-), *Antigone*, opera per voce recitante e orchestra su un testo di Géraldine Aïdan ([prima assoluta](#) commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo)

©Éditions Durand

Aaron Copland (1900-1990), *Symphonie n° 3*

1. Molto moderato
2. Allegro molto
3. Andantino quasi allegretto
4. Molto deliberato - Allegro risoluto

Laurent Stocker, voce recitante

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Lio Kuokman , direzione

SABATO 1 APRILE

15.00 - Concerto

Théâtre des Variétés

György Ligeti (1923-2006), *Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »*

Philippe Schoeller (1957-), *Extasis*, per quartetto d'archi ([prima esecuzione assoluta](#) commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo)

©Éditions Musicales Artchipel

Béla Bartók (1881-1945), *Quatuor à cordes n° 6 en ré majeur, Sz. 114*

Quatuor Diotima

18.30 - Conferenza

Société nautique de Monaco, Salle d'honneur

« Steve Reich, musicista innovatore e tradizionale» con Arnaud Merlin, produttore France Musique et Bruno Mantovani, direttore artistico

20.00 - Concerto

Auditorium Rainier III

Elliott Carter (1908-2012), *Gra pour clarinette seule*

Steve Reich (1936-), *Cello Counterpoint pour violoncelle amplifié et bande multicanal*

Elliott Carter (1908-2012), *A Mirror on Which to Dwell*, six poèmes d'Elizabeth Bishop, pour soprano et orchestre de chambre

Steve Reich (1936-), *City Life*, pour ensemble

Ensemble TM+

Laurent Cuniot, direzione

DOMENICA 2 APRILE

18.00 - Concerto di chiusura

Musée océanographique

György Ligeti (1923-2006), *Quatuor à cordes n° 2*

Béla Bartók (1881-1945), *Quatuor à cordes n° 1 en la mineur, op. 7, Sz. 40*

Steve Reich (1936-), *Different Trains*, pour quatuor à cordes et bande magnétique

Quatuor Diotima

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28;
Printempsdesarts.mc

<https://www.imperianews.it/2023/03/28/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni-1/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-da-martedi-28-marzo-a-domenica-2-aprile-in-riviera-e-cote-3.html>



Notizie - Opinioni - Immagini

AGENDA MANIFESTAZIONI | 28 marzo 2023, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da martedì 28 marzo a domenica 2 aprile, in Riviera e Côte d'Azur

GIOVEDÌ 30 MARZO

MONACO

9.00. Superyacht Chef Competition, presieduta dallo chef Yannick Alléno, tre stelle della Guida Michelin, circondato da specialisti della gastronomia e sotto la supervisione dello chef Joël Garault, presidente di Goûts et Saveurs. Competizione culinaria che mira a mettere in risalto la gastronomia in mare dove i concorrenti devono preparare il piatto migliore tenendo conto di un criterio anti-spreco. Yacht Club de Monaco ([più info](#))

20.00. Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, 'Rimbaud il Figlio': Pierre Michon rende omaggio al celebre poeta. Durante questa lettura-concerto, Laurent Stocker, membro della Comédie-Française, conferisce tutta la sua musicalità al testo di Michon, sottolineato dalle improvvisazioni di Camille Taver al pianoforte. Théâtre Princesse Grace ([più info](#))

VENERDÌ 31 MARZO

MONACO

20.00. Concerto sinfonico 'Printemps des Arts' con Case Scaglione (direzione d'orchestra), Laurent Stocker, Sociétaire della Comédie-Française (recitante). In programma: Ives, Meimoun e Copland. Auditorium Rainier III ([più info](#))

SABATO 1° APRILE

MONACO

15.00. Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, concerto del Quartetto Diotima. Tunnel Riva ([più info](#))

20.00. Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, concerto dell'Ensemble TM+, Laurent Cuniot'. Auditorium Rainier III ([più info](#))

DOMENICA 2 APRILE

MONACO

14.30 & 17.00. Adattamento de 'L'Avaro' in chiave commedia dell'arte con canti, danze, pantomima, musiche di scena, giochi con il pubblico e improvvisazioni. Tutta la modernità di Molière concentrata in questa commedia. Théâtre des Muses ([più info](#))

18.00. Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, concerto del 'Quatuor Diotima'. Museo Oceanografico di Monaco ([più info](#))

Printemps des Arts: la libertà al potere



Nelle parole del suo direttore artistico Bruno Mantovani, il festival Printemps des Arts di Monte-Carlo è uno spazio di libertà nel quale sperimentare inedite alchimie, un luogo dove resistere al tentativo di annientamento al quale l'arte viene sottoposta nel nostro tempo. Di fronte alla pagina bianca del possibile, la programmazione assume traiettorie imprevedibili, che si scoprono necessarie nel peculiare intreccio delle diverse espressioni estetiche; perché il Printemps des Arts non è solo musica, ma incarna una concezione totalizzante che coinvolge la poesia, il teatro, la danza, le arti figurative e altro ancora. Un'idea che deriva dal passato ma viene declinata in maniera estremamente moderna. Quasi evocando la poetica di T.S. Eliot, ogni nuova opera si inserisce nella tradizione e la modifica. Dialogare con il passato significa dunque edificare il presente. Opere desuete e nuove commissioni innervano la programmazione. Si pensi al concerto della BBC Symphony Orchestra, pensato e presentato in questa veste esclusivamente al Printemps des Arts, con la Prima sinfonia di Barber a dialogare con la Settima di Sibelius sul comune terreno strutturale del movimento unico; una scelta che il compositore statunitense deriva dallo studio dell'opera del collega finlandese. La particolare attenzione programmatica ai compositori americani che contraddistingue questa edizione del Festival, chiama quasi naturalmente l'esecuzione di un classico della letteratura sinfonica, definendo traiettorie di estremo interesse.

Eva Ollikainen dirige con passione e vigore, mostrando grande preparazione tecnica. Se in Barber si nota forse una certa uniformità espressiva il meglio viene con Sibelius, reso con dovizia di colori e aderenza emotiva. Le dolenti atmosfere venate di simbolismo del *Valse triste*, offerto come bis, rappresentano il picco espressivo della serata. Smagliante il suono della BBC Symphony Orchestra, eccellente in tutte le sue sezioni. Fra le due sinfonie spiccava *bTunes* per pianoforte e orchestra, una recente commissione a Betsy Jolas presentata per la prima volta ai Proms 2022. Una riflessione sulle implicazioni della musica digitale e sulla sempre minore attenzione che viene rivolta all'ascolto. L'ingresso precipitoso della direttrice e del solista, un bravissimo Nicolas Hodges, con la compagine strumentale già schierata e in ansia per il ritardo, appare come un simpatico siparietto a evidenziare i pericoli insiti nella logica del consumo, nell'estrema velocità con cui il nostro tempo erode il prodotto musicale. Un espediente forse futile, comunque foriero di applausi, per esplicitare il carattere del brano. La scrittura, continuamente in bilico fra idee eterogenee, sembra additare le oscillazioni di un'attenzione sempre più labile, preda delle tentazioni fornite dalle playlist. La compositrice ultranovantenne, depositaria di una memoria storica non indifferente, si mette in gioco con grande coraggio sulle tematiche della contemporaneità, confezionando un'opera dalle indubbe attrattive. Esecuzione diretta con ammirevole precisione e scienza musicale da Eva Ollikainen. Seguendo i percorsi dei quali abbiamo già parlato, dalla compositrice franco statunitense Betsy Jolas a Chet Baker il passo, se non è breve, è certo comprensibile. Dalle ombre di club parigini ormai scomparsi emergono registrazioni che sembravano dimenticate. Il contrabbassista Riccardo Del Fra, allora ventottenne, suonava insieme a Chet. Da quelle esperienze nasce l'idea di un progetto in omaggio al grande trombettista, ora portato sul palcoscenico della Salle Garnier di Monaco in veste sinfonica. L'Orchestre des Pays de Savoie diretta da Léo Margue si cimenta con queste composizioni che Del Fra, con grande sensibilità e fantasia, costruisce partendo dagli standards feticcio di Chet. Ne emerge il ritratto di un musicista che, grazie al suo strumento, riusciva a trascendere e sublimare l'inquietudine che lo attanagliava. Sfuggendo lo stereotipo dell'artista maledetto, Del Fra confeziona un omaggio sincero e toccante, arricchito da alcune sue composizioni originali di grande impatto come *Moving People*, nel quale una breve cellula origina un ostinato travolgente. Dal Jazz alla classica, dal passato alla contemporaneità, il Printemps des Arts conferma la sua vocazione eclettica, la forza di un progetto del tutto peculiare e pregno di vitalità.

Riccardo Cenci

28/3/2023

<https://www.riviera24.it/2023/03/la-bbc-symphony-orchestra-venerdi-al-printemps-des-arts-di-monte-carlo-805896/>

Monaco **24**.it

Martedì, 28 Marzo 2023

MUSICA

La Bbc Symphony Orchestra venerdì al Printemps des Arts di Monte-Carlo

Gli appuntamenti dal 22 al 26 marzo

Principato di Monaco. Prosegue a Monte-Carlo il **Printemps des Arts** con i concerti di giovedì 23 e sabato 25 (alle 15) dedicati ad una delle più grandi poetesse del Novecento, Anna Akhmatova (Odessa, 1898- Leningrado, 1966), testimone di eventi storici eccezionali, quali una rivoluzione, una sanguinaria guerra civile e due guerre mondiali. Anna Akhmatova, nonostante l'aperta ostilità del regime sovietico che la mise al bando ben due volte, godette di un'immensa popolarità.

La lettura delle sue poesie sarà accompagnata nell'arco di due concerti dall'integrale delle visionarie e mistiche sonate per pianoforte di Alexandre Scriabine, tra i compositori più amati dall'autrice russa. Protagonisti gli attori Jean-Yves Clément e Svetlana Oustinova e la pianista Varduhi Yeritsyan.

Venerdì 24 sarà la volta di uno degli appuntamenti più attesi del Printemps des Arts 2023: la BBC Symphony Orchestra (guidata dalla finlandese Eva Ollikainen) tra le più importanti formazioni orchestrali britanniche ed europee, il pianista Nicolas Hodges, abituato ad esibirsi sui palcoscenici internazionali, con un repertorio che si estende dal XIX secolo ad oggi e che include anche composizioni scritte appositamente per lui, interpreteranno le sinfonie nn. 1 e 7 rispettivamente dello statunitense Samuel Barber e del finlandese Jean Sibelius.

Entrambi i compositori in programma sono eredi di forme musicali romantiche che trasfigurano dando vita il primo ad una musica elegiaca, potente e contemplativa, il secondo ad una pagina orchestrale grandiosa e intima, evocatrice di spazi infiniti e saghe nordiche. Nella parte centrale del concerto domina "bTunes" per pianoforte e orchestra della contemporanea compositrice francese naturalizzata statunitense Betsy Jolas. L'opera, commissionata dalla BBC e da Radio France, porta un titolo emblematico che richiama il software "iTunes" preceduto dalla "b" di "Betsy, una sorta di playlist di brevissimi brani che procedono per salti e idee fugaci, quasi a sottolineare la progressiva riduzione dei tempi di attenzione e di capacità di ascolto della musica.

Sabato pomeriggio il recital clavicembalistico di Jory Vinikour è incentrato sul confronto di antico e moderno, passando da forme e musiche barocche del virtuoso tedesco Johann Jakob Froberger alla prima esecuzione assoluta "Désordres passagers pour clavecin" di Christophe Maudot.

Domenica 26 voltiamo pagina per passare al jazz di Riccardo Del Fra. Romano di nascita ma francese d'adozione, Del Fra, arrangiatore e contrabbassista, direttore del dipartimento di jazz del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, già al fianco di innumerevoli artisti che hanno fatto la storia del jazz, sarà l'unico interprete italiano presente nell'edizione 2023 del Printemps des Arts.

Per l'occasione renderà omaggio a Chet Baker, il più francese dei trombettisti americani, con il suo straordinario quintetto, (Matthieu Michel alla tromba e al flicorno, Rémi Fox e Pierrick Pédrón al sassofono, Carl-Henri Morisset al pianoforte e Ariel Tessier alla batteria) e un nutrito ensemble sinfonico costituito dall'Orchestre des Pays de Savoie diretta da Léo Margue. Il concerto apre con il disco "My Chet My Song" con arrangiamenti e composizioni del contrabbassista romano, pubblicato nel 2014 dall'etichetta francese Crystal Records e nel 2015 riedito da Parco della Musica Records, per proseguire poi con "Mystery Galaxy" poema sinfonico per quintetto e orchestra composto da Del Fra lo scorso anno ed eseguito all'Opéra di Toulon.

Il programma

giovedì 23 marzo

18.30 – Tavola rotonda

Galerie Hauser & Wirth

«Alexandre Scriabine, pianista e poeta» con Jean-Yves Clément, scrittore e Bruno Mantovani, direttore artistico

moderatore Tristan Labouret, musicologo

20 – Concerto

Galerie Hauser & Wirth

Alexandre Scriabine (1871-1915),

Sonate pour piano no 1 en fa mineur, op. 6

Sonate pour piano no 3 « États d'Âme » en fa dièse mineur, op. 23

Sonate pour piano no 5 en fa dièse majeur, op. 53

Sonate pour piano no 7 « Messe blanche », op. 64

Sonate pour piano no 9 « Messe noire », op. 68

Lettura delle poesie di Anna Akhmatova

Jean-Yves Clément e Svetlana Oustinoва, voce recitante

Varduhi Yeritsyan, pianoforte

Venerdì 24 marzo

18.30 - Incontro con Betsy Jolas, moderatore Tristan Labouret, musicologo

Club des résidents étrangers de Monaco

20 - Concerto

Auditorium Rainier III

Samuel Barber (1910-1981), Symphonie no 1, op. 9 (en un mouvement)

Betsy Jolas (1926-), bTunes, pour piano et orchestre (commissionata dalla BBC e da Radio France)

Jean Sibelius (1865-1957),

En saga, op. 9

Symphonie no 7 en ut majeur, op. 105 (en un mouvement)

Nicolas Hodges, pianoforte

BBC Symphony Orchestra

Eva Ollikainen, direzione

Sabato 25 marzo

15 - Concerto

One Monte-Carlo

Johann Jakob Froberger (1616-1667),

Toccata III en sol majeur

Suite IX en sol mineur

Capriccio VI

Suite XII en ut majeur (extrait)

Canzona I en ré mineur

Suite XX en ré majeur

Christophe Maudot (1961-),

Désordres passagers pour clavecin (prima esecuzione assoluta)

Jory Vinikour, clavicembalo

20.00 - Concerto

Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier

Alexandre Scriabine (1871-1915),

Sonate pour piano no 2 en sol dièse mineur, op. 19

Sonate pour piano no 4 en fa dièse majeur, op. 30

Sonate pour piano no 6, op. 62

Sonate pour piano no 8, op. 66

Sonate pour piano no 10, op. 70

Lettura delle poesie di Anna Akhmatova

Jean-Yves Clément e Svetlana Oustinoва, voci recitanti

Varduhi Yeritsyan, pianoforte

Domenica 26 marzo

15 - Concerto

Opéra de Monte-Carlo, Salle Garnier

My Chet My Song, dédié à Chet Baker (arrangements et compositions de Riccardo Del Fra) Medley

George et Ira Gershwin, But Not For Me

Riccardo Del Fra, Oklahoma Kid

Victor Schertzinger et Johnny Mercer, I Remember You

John Frederick Coots et Sam M. Lewis, For All We Know

Frank Sinatra, Jack Wolf et Joel Herron, I'm A Fool To Want You

Richard Rodgers et Lorenz Hart, My Funny Valentine Medley

Cole Porter, Love For Sale

Riccardo Del Fra, Wayne's Whistle

Riccardo Del Fra, Moving People

Riccardo Del Fra (1956-), Mystery Galaxy, poème symphonique pour quintette et orchestre

Riccardo del Fra Quintet

Matthieu Michel, tromba e flicorno

Rémi Fox, sassofono coltralto e soprano (Mystery Galaxy)

Pierrick Pédron, sassofono contralto (My Chet My Song)

Carl-Henri Morisset, pianoforte

Ariel Tessier, batteria

Riccardo del Fra, contrabbasso

Orchestre des Pays de Savoie

Léo Margue, direzione

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni, biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.



30 marzo 2023

HOME > MUSICA > QUANDO LA MUSICA DIVENTA ARTE

QUANDO LA MUSICA DIVENTA ARTE



30/03/2023 ROSARIO SCHIBECI

CATEGORIE : MUSICA,

QUANDO LA MUSICA DIVENTA ARTE

Grande successo per i concerti del penultimo fine settimana di programmazione del Printemps des Arts de Monte-Carlo, presieduto da S.A.R. la Principessa di Hannover che ha affidato la direzione al compositore Bruno Mantovani

Condividi su Facebook

Come si prevedeva non hanno deluso i concerti che hanno animato il penultimo fine settimana del [Printemps des Arts de Monte-Carlo il Festival fondato nel 1970 su iniziativa della Principessa Grace di Monaco, presieduto da S.A.R. la Principessa di Hannover che ha affidato la direzione al compositore Bruno Mantovani](#) che ne cura lo sviluppo e l'organizzazione. Degno di nota il concerto della BBC Symphony Orchestra tra le più importanti formazioni orchestrali britanniche ed europee che ha letteralmente incantato il numeroso pubblico presente all'Auditorium Rianieri III. Ad essere ammirata è stata soprattutto la direzione orchestrale della finlandese **Eva Ollikainen** che, nonostante la sua giovane età, vanta già una carriera da direttore di quasi 20 anni. Infatti, ha iniziato i suoi studi all'Accademia Sibelius di Helsinki, vinto il Concorso Internazionale di Direzione D'orchestra Jorma Panula all'età di 21 anni e approfondito successivamente la sua formazione a Londra e Tanglewood. Anche questa volta la Ollikainen ha dimostrato la sua raffinata tecnica trasmettendo alla platea un innato entusiasmo. Il pianista **Nicolas Hodges**, ha interpretato magistralmente le sinfonie nn. 1 e 7 rispettivamente dello statunitense **Samuel Barber** e del finlandese **Jean Sibelius** mentre nella parte centrale del concerto ha dominato "bTunes" per pianoforte e orchestra della contemporanea compositrice francese naturalizzata statunitense **Betsy Jolas**.

Come sottolineato dal Direttore Bruno Mantovani, il Printemps des Arts de Monte-Carlo si pregia di portare sul palco forme d'arte musicale sicuramente inusuali ed esclusive. Così al moderno centro commerciale "One" di Montecarlo si è potuto assistere al recital clavicembalistico di **Jory Vinikour** che in un'atmosfera quasi idilliaca ha regalato un concerto incentrato sul confronto di antico e moderno, passando da forme e musiche barocche del virtuoso tedesco **Johann Jakob Froberger** alla prima esecuzione assoluta "Désordres passagers pour clavecin" di **Christophe Maudot**. Musica e poesia sono state le protagoniste dell'appuntamento alla Sala Garnier dell'Opera di Montecarlo. **Svetlana Ustinova** e **Jean-Yves Clement** hanno interpretato le poesie di **Anna Akhmatova** mentre al piano si è esibito con i suoi virtuosismi il maestro **Varduhi Yeritsyan**.

Sold out per il concerto domenicale di **Riccardo Del Fra** musicista jazz unico interprete italiano presente nell'edizione 2023 del Printemps des Arts. Del Fra, arrangiatore e contrabbassista, direttore del dipartimento di jazz del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ha reso omaggio a **Chet Baker**, il più francese dei trombettisti americani, con il suo straordinario quintetto, (**Matthieu Michel** alla tromba e al flicorno, **Rémi Fox** e **Pierrick Pédron** al sassofono, **Carl-Henri Morisset** al pianoforte e **Ariel Tessier** alla batteria) e un nutrito ensemble sinfonico costituito dall'Orchestre des Pays de Savoie diretta da **Léo Margue**. Il concerto ha aperto con il disco "My Chet My Song" con arrangiamenti e composizioni del contrabbassista romano, pubblicato nel 2014 dall'etichetta francese Crystal Records e nel 2015 riedito da Parco della Musica Records, per proseguire poi con "Mystery Galaxy" poema sinfonico per quintetto e orchestra composto da Del Fra lo scorso anno ed eseguito all'Opéra di Toulon. Per lui e gli orchestrali applausi e pubblico in piedi.

Rosario Schibeci

<http://royalmonacoriviera.over-blog.com/2023/03/due-prime-mondiali-e-la-musica-statunitense-del-xx-secolo-chiudono-il-quarto-e-ultimo-weekend-del-printemps-des-arts-sotto-la-presidenza-di-s.a.r.la-principessa-di-hannover-8-marzo-2-aprile-2023.html>



QUARTO e ULTIMO WEEKEND, GIOVEDÌ 30 MARZO - DOMENICA 2 APRILE

L'apertura dell'ultimo weekend del Printemps des Arts giovedì 30 è dedicata ad un portrait di Arthur Rimbaud di grande forza poetica: la pianista Camille Taver improvvisa al pianoforte in alternanza alla lettura, da parte dell'attore Laurent Stocker, di alcune citazioni dal libro «Rembaud le fils» di Pierre Michon.

Venerdì 31 ritroviamo Stocker come voce recitante della **nuova opera in prima assoluta** di François Meimoun "Antigone", commissionata dal Printemps des Arts e affidata all'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo diretta da Lio Kuokman. Ad incorniciare questa nuova opera, la musica americana di Charles Ives e Aaron Copland. Si tratta di due partiture, eseguite entrambe nel 1946, che costituiscono due capisaldi della musica americana. Nella prima «Unanswered Question» l'orchestra d'archi esegue in sordina un corale lento su cui si leva il suono ostinato della tromba, un'opera atemporale che si presta a infinite possibilità di ascolto e interpretative. La seconda, la «Sinfonia n. 3» è un'opera di grandi proporzioni che testimonia lo «spirito euforico del dopoguerra» come spiega lo stesso Copland



Al quartetto d'archi del XX e XXI secolo sono dedicati i concerti di sabato 1 aprile (ore 15.00) e di domenica 2 aprile per la chiusura del festival (ore 18.00) con una formazione cameristica di rilievo internazionale, il Quartetto Diotima. Le partiture in programma di Bartók, Ligeti, Reich sono un viaggio attraverso la ricchezza delle prolifiche tendenze artistiche che attraversano oltre un secolo di storia, evocative ora delle laceranti tensioni della Seconda Guerra mondiale e della Shoah ora della proprompente vitalità dei valzer viennesi. Inoltre, nell'ambito del concerto di sabato, sarà possibile ascoltare **in prima assoluta**, il quartetto "Extasis" di Philippe Schoeller, commissionato dal Printemps des Arts. Lo stile di Schoeller, particolarmente sensibile ai suoni della natura, crea una pagina che attinge alle fragilità dell'animo umano photoLyodo Kaneko (c

Il concerto di sabato sera è dedicato alla musica americana del XX secolo con pagine di Elliott Carter e Steve Reich. Entrambi newyorkesi con radici estetiche differenti (accademico il primo e minimalista e popolare il secondo) ma con il comune interesse di sondare le possibilità timbriche e tecniche degli strumenti e capaci di scrivere pagine di ricche di humour e di scoppiettante vitalità.

PRINTEMPS DES ARTS 2023

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 30 MARZO

20.00 - **Lettura in musica**

Théâtre Princesse Grace

Pierre Michon (1945-), *Rimbaud le fils* (extraits)

© Éditions Gallimard

Laurent Stocker, voce recitante (membro della Comédie Française)

Camille Taver, pianista improvvisatore

VENERDÌ 31 MARZO

18.30 – **Incontro** con François Meïmoun, moderatore con Tristan Labouret, musicologo

Club des résidents étrangers de Monaco

20.00 – **Concerto**

Auditorium Rainier III

Charles Ives (1874-1954), *The Unanswered Question*

François Meïmoun (1979-), *Antigone*, opera per voce recitante e orchestra su un testo di Géraldine Aidan (prima assoluta commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo)

©Éditions Durand

Aaron Copland (1900-1990), *Symphonie n° 3*

1. Molto moderato
2. Allegro molto
3. Andantino quasi allegretto
4. Molto deliberato – Allegro risoluto

Laurent Stocker, voce recitante

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Lio Kuokman, direzione

22.30 - **After**

Hotel de Monaco

SABATO 1 APRILE

15.00 – **Concerto**

Théâtre des Variétés

György Ligeti (1923-2006), *Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »*

Philippe Schoeller (1957-), *Extasis*, per quartetto d' archi (prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo)

©Éditions Musicales Artchipel

Béla Bartók (1881-1945), *Quatuor à cordes n° 6 en ré majeur, Sz. 114*

Quatuor Diotima

18.30 – **Conferenza**

Société nautique de Monaco, Salle d'honneur

« Steve Reich, musicista innovatore e tradizionale » con Arnaud Merlin, produttore France Musique et Bruno Mantovani, direttore artistico

Quatuor Diotima

18.30 – Conferenza

Société nautique de Monaco, Salle d'honneur

« Steve Reich, musicista innovatore e tradizionale» con Arnaud Merlin, produttore France Musique et Bruno Mantovani, direttore artistico

20.00 – Concerto

Auditorium Rainier III

Elliott Carter (1908-2012), *Gra* pour clarinette seule

Steve Reich (1936-), *Cello Counterpoint* pour violoncelle amplifié et bande multicanal

Elliott Carter (1908-2012), *A Mirror on Which to Dwell*, six poèmes d'Elizabeth Bishop, pour soprano et orchestre de chambre

Steve Reich (1936-), *City Life*, pour ensemble

Ensemble TM+

Laurent Cunlot, direzione

DOMENICA 2 APRILE

18.00 – Concerto di chiusura

Musée océanographique

György Ligeti (1923-2006), *Quatuor à cordes n° 2*

Béla Bartók (1881-1945), *Quatuor à cordes n° 1 en la mineur*, op. 7, Sz. 40

Steve Reich (1936-), *Different Trains*, pour quatuor à cordes et bande magnétique

Quatuor Diotima

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28; Printempsdesarts.mc

EDITORIALE

31/3/2023

Printemps des Arts

La luce e la tenebra



Accostare il pianismo febbrile e inebriante di Alexander Scriabin all'essenzialità poetica di Anna Achmatova potrebbe apparire operazione audace. Eppure, a ben guardare, al di là della distanza cronologica che separa i due artisti e dei differenti mezzi d'espressione, ad accomunarli è una certa tendenza al contrasto interno, alla progressiva rarefazione delle forme. Programmare in questo particolare momento storico un tale concerto, come è accaduto al Printemps Des Arts di Monte-Carlo, significa evocare una serie di suggestioni e di tangenze fra passato e presente di enorme rilevanza. Solitaria è l'Achmatova, tacciata di pessimismo nevrotico e di erotismo malato dalle autorità sovietiche, forzata al silenzio per lunghi anni. Allora come oggi il nazionalismo angusto e l'antioccidentalismo divengono pura ossessione, sfociando in un controllo capillare del mondo intellettuale che non ammette deroghe. Solitario appare Scriabin, artefice di un mondo sonoro del tutto originale, sempre più immerso in una sorta di visione filosofica venata di misticismo. Due diverse serate nelle quali le Sonate costruiscono un interessante contrappunto con le poesie.

Chi scrive ha assistito al secondo concerto, tenutosi presso la Salle Garnier. Il pianismo infuocato di Peter Laul sembrava dialogare con le maschere e gli ori della sala, con il sovraccarico decorativismo del luogo. Note che si gettano nell'abisso con ritmo appassionato per distendersi in rari spazi di lirismo, comunque incrinato da sotterranee inquietudini. La recitazione delle poesie in lingua originale era affidata alla brava Svetlana Ustinova, mentre Jean-Yves Clément aveva il compito di leggerne la traduzione francese. Peccato solo che l'assenza dei sovratitoli abbia complicato la comprensione a coloro i quali non erano né russofoni, né francofoni. Detto questo, l'alchimia di suggestioni fra suoni e versi risultava comunque potente. La figura di Osip Mandel'stam citata dalla Achmatova, ad esempio, evoca lo spettro delle repressioni staliniste, sotto il quale cadde gran parte dell'intelligenza russa. L'accostamento con la Sesta sonata, che lo stesso Scriabin temeva di eseguire in pubblico per le sue risonanze terrifiche, risulta di grande impatto. Nella poesia *Al collo un filo di esili grani* la scrittrice descrive sé stessa, quasi dando forma poetica al noto ritratto che di lei fece Altman, rendendo in poche righe un'intera psicologia con rara pregnanza. I versi conclusivi "... e sul mio petto tremano i fiori dell'incontro che non c'è stato", esprimono magnificamente la dimensione del rimpianto e della solitudine. Nella stessa maniera, in *Come una pietra bianca in fondo al pozzo*, la sofferenza per il perduto sentimento d'amore viene sublimata dalla permanenza della memoria. La tenebra sembra squarciarsi per un attimo, come nella Settima sonata di Scriabin, pervasa da un afflato luminoso che anela alla trascendenza.

Riccardo Cenci

La foto del servizio è di Alice Blangero.

Primavera Musicale a Montecarlo

Il Festival guidato da Bruno Mantovani



di **Fabio Zannoni**

RECENSIONE / **CLASSICA**

31 MARZO 2023

tempo di lettura 6'



Montecarlo

Printemps des Arts

08 Marzo 2023 - 02 Aprile 2023

E' particolarmente affezionato al motto di Guillame da Machaut "ma fin est mon commencement" Bruno Mantovani, compositore e direttore artistico del festival Printemps des Arts di Monte Carlo. Torna a riproporlo nell'edizione di quest'anno e, nell'incontro avuto con la stampa italiana, a margine del secondo fine settimana concertistico, ne ribadisce la forza che può avere nello stimolare una riflessione estetica e storica sull'evoluzione stilistica di un compositore.

La sua scelta dell'immagine della rassegna, un dipinto di Robert Guinan, che ritrae una prostituta appoggiata ad un'auto, riflette emblematicamente quello che è il pathos di un'attesa, che per lui è proprio anche della musica, afferma infatti: "Per me in musica l'attesa è molto importante".

Con convinzione illustra i suoi criteri con cui viene impostando le programmazioni del Festival, che non vuole siano improntati all'esigenza spasmodica di attrarre più pubblico possibile - probabilmente se lo può permettere - quanto piuttosto quella di elaborare una linea "coerente", senza fare "troppe concessioni, per sedurre un pubblico giovane. Voglio fare le cose bene - prosegue - pensando che la possibilità di elevarsi ci può essere per tutti. Il festival è come un'opera, è un momento di crescita, in tal senso penso che Monte Carlo sia un posto di resistenza: dobbiamo mantenerci sulle nostre esigenze, non convertire le persone!"

Quindi non ritiene utile soppesare con il bilancino porzioni di contemporanea con altre di 'classica', rivendicando una totale autonomia e libertà nelle scelte, benevolmente concessa dalla madrina del festival, Principessa di Hannover, affermando che "non c'è un'ideologia che imponga una linea fissa: se ho bisogno di un'opera di oggi chiedo ad un compositore di scriverla, ma non c'è una tematica che debba seguire. Printemps des Arts non è un festival di pianoforte, né di musica barocca o di musica del mondo, non è neanche solo di musica e se il prossimo anno vorrò fare solo un festival di poesia - prosegue - farò un festival di poesia, in tal senso sono totalmente libero, non c'è nessuna obbligazione!".

Così orgogliosamente vanta il fatto di aver invitato la BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, ad eseguire un programma che non aveva in repertorio e che ha preparato specificatamente per Monte Carlo, che è stato il primo concerto che abbiamo seguito, la sera di venerdì 24 marzo, sul palco dell'Auditorium Ranieri III: con la *Sinfonia n. 1* di Samuel Barber, il Sibelius di *En Saga* e della *Sinfonia n. 7* e un concerto per piano e orchestra, commissionato alla compositrice Betsy Jolas da parte della BBC e di Radio France, intitolata *bTunes*.

Fin dalle prime battute della sinfonia di Barber la compagine della BBC si presenta con un colore orchestrale di straordinaria nitidezza ed una sonorità piena, la Ollikainen dirige con gesto ampio e risoluto, delineando con grande chiarezza l'evoluzione degli assunti tematici, i disegni dei fugati, una grande precisione negli stacchi ed una notevole elasticità nel passare repentinamente, da momenti di forte impatto sonoro e ritmico ad altri di ampio respiro. Attitudine che evidenzia anche nelle interpretazioni delle pagine di Sibelius, con una convincente duttilità nel gestire le innumerevoli variabili della scrittura del compositore finlandese: variabili dinamiche, gli scarti e l'irrompere repentino di temi e danze. Così nel corso di *En Saga* risaltano potenti le sonorità degli ottoni e un bel colore 'rustico' della prima viola; e nella *Settima* sa far emergere, con un potente senso del respiro, le sonorità degli archi, specie dei violoncelli, fino alla gaiezza irrefrenabile della corsa finale di tutta l'orchestra.

Questo gusto per i colori e ed una timbrica ricercata emerge così anche, con il piano di Nicolas Hodges, nel brano della Jolas. Pensata come una sorta di playlist personale *bTunes* (dove la lettera b sta per, Betsy, il nome della compositrice) si snoda come una successione irrelata di frammenti, citazioni, tic sonori, irruzioni rapsodiche, clangori, slanci espressionistici, rumorosi cluster... una sapiente commistione - summa, eminentemente postmoderna, di tutta una vita musicale - con il gusto di una visione estetica, a tratti anche parodistica, del fatto sonoro come *object trouvé*.

L'offerta del programma del Festival si snoda quindi nei giorni successivi con un raffinato recital per clavicembalo, di Jory Vinikour, che è passato dagli slanci danzistici e i densi contrappunti di Johann Jakob Froberger alla scrittura contemporanea, intensa e visionaria, di Christophe Maudot con i suoi *Désordres passagers pour clavecin*.

Nella serata, abbiamo quindi assistito alla seconda parte della proposta dell'integrale delle 10 sonate per piano di Scriabin (la prima era stata eseguita la sera precedente), da parte del pianista Peter Laul, associata alla recitazione di liriche della poetessa russa Anna Akhmatova, nella lingua originale (voce recitante Svetlana Ustinova) e in francese (voce recitante Varduhi Yerisyan). Avrebbe giovato un'adeguata esplicitazione, sul programma di sala, del senso dell'operazione, con la possibilità di leggere la traduzione francese dei testi, in modo da poter capire bene i nessi e le eventuali corrispondenze tra il senso dei testi poetici scelti con le sonate a cui erano associati.

La lettura di Scriabin di Peter Laul si caratterizza per un gesto musicale che ne coglie, con notevole precisione, l'aspetto energico e incisivo. Se tale rigore riesce a dare al complesso dell'esecuzione il senso di una notevole forza, tuttavia a nostro parere sono gli elementi rapsodici e più evanescenti a venirne, per così dire schiacciati, compressi; non esplicitando quella logica 'altra' che in maniera più fluida dovrebbe emergere dal discorso musicale del compositore russo.

Con un piacevole omaggio a Chet Baker, "My Chet My Song", da parte del quintetto di Riccardo Del Fra (Matthieu Michel, tromba e flicorno; Rémi Fox, sax alto e soprano; Pierrick Pedron, sax alto; Carl_Henri Morisset, piano; Ariel Tessier, batteria; Riccardo Del Fra, contrabbasso) con l'Orchestre des Pays de Savoie si è chiuso il weekend musicale monegasco. Il gusto di contaminare il linguaggio jazzistico con il colore 'classico' degli archi, quasi con lo spirito di mettersi il vestito della festa, già lo sperimentò Charlie Parker e lo stesso Baker. Nelle numerose ballads presentate il colore è molto glamour e la vena sentimentale. Quindi nei brani swing emerge un groove incisivo e arrangiamenti elaborati con gusto e grande raffinatezza da un Riccardo Del Fra che porta con sé il testimone del grande trombettista americano, avendo collaborato con lui in varie occasioni, e presentando, tra le altre cose, una preziosa interpretazione di *My funny Valentine* affidata al contrabbasso solista.



Monte-Carlo: è Antigone la domanda senza risposta

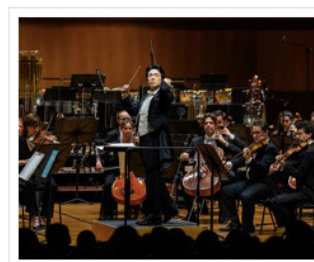
Secondo alcuni la critica musicale dovrebbe astenersi dal ricorrere alla metafora limitandosi ad esporre concetti ed opinioni in forma il più diretta possibile; tuttavia la figura retorica può in più di qualche caso aiutare il recensore e facilitare il lettore.

Il concerto proposto dal Festival Printemps des Arts lo scorso 31 marzo all'auditorium Rainier III a Monte-Carlo può essere agevolmente descritto in forma metaforica.

Si immagini un sandwich il cui pane sia stato preparato dal più abile dei fornai, usando le migliori tra le materie prime e che sia stato poi farcito con ingredienti di qualità inferiore seppur arricchiti da delle salse di ottima fattura.

Il programma proposto assomigliava incredibilmente a quanto descritto sopra: due capolavori della musica statunitense del secolo scorso con in mezzo una creazione commissionata dal Festival ed eseguita in prima mondiale. Le salse in questa circostanza erano **Lio Kuokman** giunto in corsa a sostituire sul podio l'annunciato Case Scaglione, l'attore **Laurent Stocker** e l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**.

Ad aprire la serata *The unanswered question*, che Charles Ives compose nel 1908 ma che fu eseguita per la prima volta in pubblico solo nel 1946 e che a distanza di quasi ottant'anni si rivela ancora in tutta la sua freschezza. Kuokman ne disvela con la necessaria levità i percorsi armonici e ritmici semplici solo in apparenza, mettendo in piena luce i sincretismi tra modernismo e tradizione che stanno alla base dell'impaginato.



La locandina

Direttore Lio Kuokman

Voce recitante Laurent
Stocker

**Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo**

Programma:

Charles Ives

The unanswered question

François Meimoun

Antigone

Aaron Copland

Sinfonia n. 2



Alla monumentale *Sinfonia n. 2* di Copland (1944) era assegnata la seconda parte del concerto e qui ... riesce nel miracolo di ripulirla dall'ipertrofismo che la caratterizza rendendo leggibile la moltitudine di temi e ricorsi che si susseguono restituendola all'ascolto gradevolmente alleggerita pur senza mai sminuirne la forza narrativa.

Tra le due composizioni nordamericane *Antigone*, il melodramma per voce recitante e orchestra commissionato dal Festival a **François Meïmoun**.

Il testo cupo di Géraldine Aïdan rivede il mito della figlia-sorella di Edipo rileggendone la storia ma senza in realtà andare a scavare in profondità.

Laurent Stocker, che recita tutti i personaggi plasmando duttilmente la voce a caratterizzarli, fa quel che può rendendosi protagonista di una prova attoriale di grande spessore.

La musica di Meïmoun è assai debole sia nei contenuti che nella forma, riducendosi ad uno sciorinare di temi ed intenzioni che non trovando sviluppo restano semplicemente tali.

Ancora una volta intervengono l'Orchestra, che suona magnificamente, e il direttore che si rende protagonista di una prova maiuscola nel cercare un bandolo plausibile decidendo di puntare sul nitore del suono.

Il pubblico comunque mostra di gradire e tributa al compositore applausi calorosi ai quali non sentiamo di associarci, riservandoli però agli impeccabili esecutori.

Alessandro Cammarano

(31 marzo 2023)

http://www.mellophonium.it/online/index.php?option=com_content&task=view&id=2241&Itemid=61



| NEWS | ARTICOLI | RASSEGNE | RECENSIONI | INTERVISTE |

Montecarlo: al "Printemps des Arts" 2023 Riccardo Del Fra omaggia Chet Baker

SCRITTO DA ADRIANO GHIRARDO

Venerdì 31 Marzo 2023

MONTECARLO - In un contesto culturale che vede i festival jazz infarciti di esibizioni totalmente avulse dal genere si scopre, con piacere, la volontà di una gloriosa rassegna, solitamente consacrata alla musica classica come il "Printemps des Arts" di Montecarlo, di aprirsi alle sonorità afroamericane. In questa edizione 2023 l'onore e onere di rappresentare il jazz è spettato al contrabbassista italiano, ma parigino di lunga data, Riccardo Del Fra che domenica 26 marzo ha presentato, in collaborazione con l'Orchestre des Pays de Savoie diretta da Leo Margue, un concerto in grado di avvicinare mondi musicali solo apparentemente distanti. Due set in cui si sono potute apprezzare le varie sfaccettature di un artista a tutto tondo capace di coniugare la poesia del suo mentore Chet Baker col rigore delle sue composizioni e arrangiamenti.

Il dolce suono del flicorno di Matthieu Michel, memore della lezione bakeriana, l'alternarsi dei sassofoni di Pierrick Pedron (nella prima parte) e Rémi Fox (nella seconda), il drumming discreto di Ariel Tesser e il pianismo interessante, seppur un po' penalizzato dall'acustica in sala, di Carl Henri Morisset hanno fatto da contraltare ad un leader che ha privilegiato il senso di insieme ritagliandosi solamente una toccante improvvisazione su "My funny Valentine", cavallo di battaglia di Chet Baker. Le dolenti ballads "I'm a fool to want you" e "For all we know", le swinganti "But not for me" e "I remember you" fino ad una rivisitazione dell'arrangiamento anni 80 di "Love for sale" sono stati tra i momenti più convincenti di una prima parte che, come da programma, era dedicata all'omaggio al trombettista di Yale con cui un giovane Del Fra collaborò negli ultimi anni prima della precoce dipartita.

Tutt'altra atmosfera nella seconda parte del concerto con la composizione originale "Mystery Galaxy". L'orchestra, presente con un ruolo a tratti più defilato nella prima parte, si è appropriata pienamente della scena dimostrando convinta adesione alle partiture di Del Fra. La creazione del contrabbassista ha saputo mescolare classica contemporanea e momenti più melodici in una suite complessa e armonicamente avvincente che risulta come una summa di libertà improvvisativa e fedeltà alla pagina scritta. Questa è la strada esplorata da anni dai jazzisti più avveduti alla ricerca di nuove vie in grado di stimolare la tradizione rispettando il passato e progettando il futuro. E, come detto in apertura di concerto, è pure la strada della direzione artistica di una rassegna che continuerà a far incontrare e dialogare le due esperienze musicali più importanti del Novecento.

(2 fotografie di Alice Blangero a pagina 138 della Galleria immagini)



CINEMA

IL CINEMA SURREALISTA AL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTECARLO

01

Nato nel 1981 dopo le esperienze del Festival d'été e d'hiver, il Printemps des Arts di MonteCarlo è da quarant'anni uno degli appuntamenti musicali immancabili della Côte d'Azur. Fra le sinestesie più folgoranti di quest'anno, venerdì 10 marzo al Théâtre des Variétés si è tenuto uno spettacolo che ha coniugato musica e cinema: il Trio Énéide ha sonorizzato con musiche d'oggi e improvvisazioni la proiezione di capolavori del sur-

realismo d'Europa e d'America – da **George Méliès** e il suo alchimista Parafaragamus fino alla contemporaneità di **David Lynch**. Impressionante non solo il livello di virtuosismo di **Claudio Bettinelli** (percussioni), **Hervé Cligniez** (clarinetti), **François Sales** (corno inglese, Electronic Wind Instrument, theremin), coadiuvati dalla regia del suono di **Charlie Adamopoulos**, ma anche l'estro nel dare un corpo sonoro ai film.



Home

News

Recensioni

Interviste

Approfondimenti

5 APRILE 2023 / 0 COMMENTI / DA ALESSANDRO CAMMARANO

Monte-Carlo: il Quatuor Diotima allo specchio

Due concerti speculari e al contempo complementari quelli proposti dal **Quatuor Diotima** – Yun-Peng Zhao Léo Mariller, Franck Chevalier e Pierre Morlet – al Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo a celebrare il quartetto d'archi del Novecento attraverso l'Alfa e l'Omega dei due massimi autori del genere nel secolo scorso, ovvero Béla Bartók György Ligeti, entrambi ungheresi e transfughi, custodi del patrimonio popolare e insieme proiettati nel futuro.

Con loro uno sguardo sull'oggi con la prima assoluta di *Extasis* di Philippe Schoeller e un omaggio a Steve Reich con *Different Trains*.

Ad aprire il programma del 1° aprile il *Quartetto n. 1* (1958) di Ligeti che a tutti gli effetti potrebbe essere il settimo dei quartetti di Bartók tanto gli è esteticamente vicino, anche se Ligeti esprime tutto in un unico movimento in cui si rincontrano attraverso frasi taglienti le angosce derivanti dalla situazione politica magiara.

Tutto poggia su quattro note proposte in forma di canone elaborate attraverso una serie di temi e melodie trasognate che il Diotima rende con un'esecuzione asciutta eppure carica di atmosfere sospese.



A seguire i quattro strumentisti nobilitano *Extasis* di Philippe Schoeller che per la prima volta si cimenta in una composizione per questo organico.

L'impaginato presenta tratti interessanti, soprattutto nella ricerca tematica e contrappuntistica – ispirata massimamente ai suoni e ai richiami della natura –, restando però un po' in mezzo al guado per quanto riguarda lo sviluppo manifestando una certa qual sensazione di “inespresso” che lascia in certo modo contraddetti.

A chiudere il pomeriggio il *Quartetto per archi n. 6 in re maggiore Sz. 114* che Bartók compose nel 1939 quando si accingeva, fiero antinazista, ad abbandonare il suo paese e nella quale si ravvisano tutte le lacerazioni e le tensioni derivanti dalla situazione storica e politica. Gli echi popolari lasciano il posto ad una sublimazione dolorosa dei ricordi, tutto si rarefa in una sorta di pessimismo in cui non trovano spazio che il rimpianto e la delusione.

Qui il Diotima lavora di cesello mettendo prima a nudo e poi perfettamente a fuoco la composizione restituendola in tutta la sua dirompente complessità: le arcate sono perentorie, il fraseggio articolato attraverso scelte ritmiche stringenti.

Ruoli rovesciati al concerto del 2 aprile nella Sala delle Conferenze – un miracolo di acustica – del Musée océanographique con il Secondo quartetto di Ligeti (1968) e il Primo di Bartók (1909) e ancora una volta il confronto si mostra intrigante e sapidissimo.

La complessità delle forme nel lavoro di Ligeti si fa qui ancora più pressante e articolata rispetto a primo quartetto, articolandosi in cinque movimenti che non sviluppano temi ma si lanciano nell'esplorazione dell'organizzazione di un discorso che percorre una molteplicità di concetti sul modo di comporre stesso.



Qui l'esecuzione diviene quasi metafisica, il suono si sublima in mille rivoli cromatici il tutto a creare una narrazione le cui soluzioni e risposte restano volutamente sospese.

Nel *Quartetto n. 1 in la maggiore op. 7 Sz. 40* Bartók è ancora legato alla componente popolare e con influenze ben riconoscibili delle opere di Liszt e di Strauss, ma pure con un uno sguardo ben fisso sulle avanguardie del secolo nascente con Debussy prima di tutto.

I contrappunti audaci, le dissonanze e la libertà delle linee melodiche che caratterizzano la pagina hanno trovato piena realizzazione nella lettura del Diotima che si è posto con intelligente intensità a servizio della musica dandone al contempo una visione affabulante.

Finale con quel capolavoro che è *Different Trains* (1988) di Steve Reich, in cui il compositore si interroga sull'indifferenza della memoria; quelli di Reich sono treni senza ritorno, che trasportano gli internati verso i campi di sterminio o semplicemente passeggeri anonimi dei quali nulla è dato sapere.

La fusione delle voci ripetute e dei messaggi oltre che dai suoni degli strumenti stessi registrati su nastro magnetico è qui pressoché perfetta con il suono carnoso degli archi, dando vita ad un'esecuzione che non lascia respiro.

Successo pieno e meritatissimo al termine di entrambe le serate.

Alessandro Cammarano

(1° e 2 aprile 2023)



Printemps des Arts. Il racconto del festival della musica di Montecarlo

08
APRILE 2023

MUSICA

di **Luigi Abbate**

48 ore al festival della musica Printemps des Arts di Montecarlo, tra una fitta programmazione, luoghi inaspettati, contaminazioni curiose e autori internazionali



Peter Laul, Jean-Yves Clément, Svetlana Ustinova, Galerie Hauser & Wirth © Alice Blangero

Festival Printemps des Arts, Montecarlo. Confermando la ciclicità del suo motto “Ma fin est mon commencement”, al secondo anno di direzione artistica, **Bruno Mantovani** sottolinea l'ampiezza tematica del cartellone, giocando a immaginare soluzioni paradossali, «L'anno prossimo – dice – potrei proporre solo concerti Jazz, oppure fare un programma di sola poesia! In fondo è un festival non solo di musica, ma di tutte le arti». E nei due giorni di mia presenza, in effetti la varietà non è mancata, fra incrocio, appunto, tra poesia e musica, ossia tra i versi di **Anna Achmatova** recitati in russo (**Svetlana Ustinova**) e francese (**Jean-Yves Clément**) e il pianismo vertiginoso di Alexander Scriabin (integrale delle *Sonate*), elettricamente profilato dal virtuoso **Peter Laul** – non la prevista **Varduhi Yeritsyan**, il cui nome è rimasto impigliato nel programma generale cartaceo – ma anche il ritratto di uno dei maestri prebachiani per tastiera, **Johann Jakob Fröberger**, accostato al contemporaneo **Christophe Maudot** nelle mani del clavicembalista **Jori Vinikour**.



Un concerto scriabiniano tenutosi nella sede monegasca della galleria zurighese Hauser & Wirth, in un enorme cubo sotterraneo la cui acustica non ideale per il solo pianoforte, s'è fatta perdonare per l'originalità della location, in un'ottica di distribuzione degli spazi d'ascolto che rientra nelle scelte artistiche di Mantovani, pienamente condivisibili. D'altro canto l'incontro con le opere esposte al piano d'ingresso (dalla **Bourgeois a Guston, da Morellet e Chillida** a una deliziosa tempera su carta di **Melotti**) faceva da contrappunto alle opere in mostra presenti nel citato cubo, non a caso della nordamericana iperrealista **Amy Sherald**. Come è nordamericano **Robert Guinan**, i cui lavori sono impaginati nel volumetto del festival, e testimoniano un "male-di-vivere" in salsa Stars&Stripes già dipinto nelle tele di Hopper.

Tematica ricorrente, quella della musica nordamericana, alla Printemps monegasca, che nel 2018 aveva omaggiato autori come Ives e Feldman. Ora, in particolare, i rapporti franco-americani, con la presenza della compositrice al centro del concerto con la BBC Symphony Orchestra. In realtà **Betsy Jolas** doveva esserci di persona, ma gli scioperi delle ferrovie l'han lasciata a casa. 97 anni il 5 agosto prossimo, parigina di nascita, Jolas s'è formata prima negli Stati Uniti poi proprio a Parigi con **Milhaud e Messiaen**, avendo come compagno di viaggio artistico un certo **Pierre Boulez**. Tuttavia di bouleziano Jolas ha avuto sempre poco, specie nella sua più recente "primavera" creativa, nata da una quindicina d'anni e segnata da una singolare, assai interessante rivisitazione del "pregresso" musicale.



È ciò che ben risulta da *bTunes* per pianoforte e orchestra, del 2021, doppia commissione (BBC/Radio France) che dopo i Proms londinesi s'è data a Monaco come première francese. Frammenti di memoria sonora centrifugati in un immaginario teatrino musicale privato – il *b* di Betsy nel titolo del lavoro va a sostituire la *i* di iTunes – sono proposti in modo volutamente episodico, giocando a rimpiattino con una rapsodicità che frantuma la forma. Fatta salva la non imprescindibile gag iniziale del pianista che corre alla tastiera e ne sbatte il coperchio, il brano trova il suo perché e sin una certa seduzione nel gioco di rimandi del pianoforte a lacerti ritmo-fraseologici, non per forza vissuti in ottica citazionista, e soprattutto in suggestivi riverberi timbrici del solista, per l'occasione l'abile **Nicholas Hodges**.

Grande scuola direttoriale finnica nel gesto sicuro di **Eva Ollikainen**, che aveva aperto il programma con la giovanile *Prima Sinfonia* di Samuel Barber, per chiudere con il connazionale **Sibelius** (*En Saga* e *Settima Sinfonia*) un programma raffinato nell'impaginato, per i rimandi che nasconde e la piacevolezza degli ascolti. Tornando a **Betsy Jolas**, un'inventiva, la sua, che piace moltissimo ritrovare anni dopo un altro "super", sia come anziano che come musicista, **Elliott Carter**, ancora uno statunitense doc profondamente legato all'Europa, scomparso alla tenera età di 104 anni e a quell'età capace di comporre un magnifico *Dialogues II* per pianoforte e orchestra da camera. E dunque...Amusez-vous bien, chère Madame Betsy!



8 APRILE 2023

Sei in: [Home](#) / [Recensioni](#) / [dal Vivo](#) / [Monte-Carlo: il TM• e la "strana coppia"](#)

Monte-Carlo: il TM• e la “strana coppia”

Un confronto fra due Americhe – o meglio tra due New York – conviventi tra di loro, accomunate da un sentire estetico che sta alla base di entrambe eppure diversissime dal punto di vista formale.

A voler azzardare un parallelo cinematografico si potrebbe dire che Elliot Carter e Steve Reich sono la “Strana coppia” della musica statunitense del ventesimo secolo così come Walter Matthau/Oscar Madison e Jack Lemmon/Felix Ungar lo sono al cinema nella straordinaria commedia di Gene Sacks approdata sugli schermi nel 1968.

Proseguendo nell’analogia musical-cinematografica a Carter, formalmente ordinatissimo quasi al limite della maniacalità, corrisponde Felix mentre Reich, che fa del “disordine” il caposaldo del suo comporre si rapporta plasticamente ad Oscar.

L’**Ensemble TM•** – diretto dal 1986 da **Laurent Cuniot** – si conferma ancora una volta come una delle compagnie di punta per quanto attiene l’esecuzione del repertorio contemporaneo offrendo al pubblico del **Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo** una serata di grande musica nonostante il repentino spostamento del concerto dall’Auditorium Rainier III al Théâtre de Variétés e la conseguente ricalibrazione del suono, soprattutto dell’elettronica.



Geniale l'idea di eseguire le quattro pagine in sequenza, senza soluzione di continuità, come se si trattasse di un unico impaginato versicolore.

La comparazione si fa immediatamente vivo con *Gra* per clarinetto solo (1993) che rimanda immancabilmente ad atmosfere Yiddish ma pure alla grande tradizione del Free Jazz caratterizzandosi per repentini cambiamenti sintattici; a questa risponde *Cello Counterpoint*, per violoncello amplificato e nastro multicanale (2003) tutta giocata sulla rapidità di intenzioni ritmiche e contrappuntistiche.

I due solisti – sugli scudi il violoncellista **David Simpson** – danno prova di un virtuosismo mai fine a se stesso restituendo prove di assoluta profondità.

A seguire *A Mirror on Which to Dwell*, i sei poemi per soprano e orchestra da camera che Carter compose nel 1975 su testi di Elizabeth Bishop.

Grazie alla prova maiuscola del soprano **Elise Chauvin** che trova sintonia perfetta con l'ensemble l'intellegibilità del testo è resa in modo esemplare – in piena sintonia con l'idea originaria del compositore – in un mutuo sentire capace di trasmettere al pubblico la miriade di screziature evocative presenti nella pagina.

A chiudere la serata *City Life* (1995) in cui Reich porta all'estremo il percorso intrapreso con *Different Trains* e *The Cave*; qui l'interconnessione tra le voci e i suoni – dalle sirene alle porte che sbattono, dalla metro al martello pneumatico – si fa protagonista di un discorso narrativo incalzante e al contempo rapsodico, con il pieno orchestrale doppiato dal nastro magnetico.

Anche qui gli equilibri trovati da Cuniot e il TM[•] sono incantevolmente affabulanti.

Applausi meritatissimi e prolungati al termine.

Alessandro Cammarano

(1° aprile 2023)

LA GRANDE MUSICA È ONLINE

MUSICPAPER

SPETTACOLI

LE DIVERSE TRAIETTORIE DEL PRINTEMPS DES ARTS

da Francesco Arturo Saponaro | 13, Apr, 23

Monte-Carlo, Palais des Arts | AA.VV | interpreti vari

P iù traiettorie diverse tra loro, secondo i criteri del direttore artistico **Bruno Mantovani**, hanno segnato il festival **Printemps des Arts**, da poco concluso nel **Principato di Monaco**. Tra musica, poesia, video, masterclass e varie altre proposte, hanno trovato spazio molte idee. Nei programmi per orchestra, ad esempio, è emerso tra l'altro uno sguardo rivolto ad alcuni protagonisti della musica statunitense del Novecento e oltre.



MUSICPAPER

Ecco allora pagine di **Copland, Carter, Steve Reich, Chet Baker** per il jazz, **Barber**, e un lavoro recentissimo di **Betsy Jolas, *bTunes***, per pianoforte e orchestra. Compositrice franco-americana 97enne, Jolas è oggi un'icona della musica contemporanea, che sfugge a ogni classificazione, perché si è sempre tenuta lontana dagli schematismi di certe avanguardie del secondo Novecento. Forte di robusta competenza della storia musicale, ma anche del suo collocarsi in un territorio atonale e innovativo, Betsy Jolas non si è mai allineata a settarismi ormai tramontati.

Anzi, la solida conoscenza del passato ne ha sorretto e alimentato l'energia propositiva, in un orizzonte di libera creatività e sperimentazione, senza disdegnare a volte di piacere al pubblico, in barba a prevedibili anatemi. E, a riprova del suo essere pienamente moderna, Jolas ha intitolato *bTunes* il suo nuovo pezzo, affidato al pianista **Nicolas Hodges** e all'**Orchestra Sinfonica della BBC**, diretta da **Eva Ollikainen**. Il riferimento è al software iTunes, programma che permette di creare le playlist.

Anteponendo la b di Betsy, *bTunes* designa appunto la personale playlist della compositrice. La quale ha qui adattato e montato una serie di pezzi brevi, da lei concepiti negli anni per vari pianisti, tra i quali lo stesso **Nicolas Hodges**, solista della serata nonché primo esecutore del lavoro. Si tratta quindi di una sorta di suite, nella quale l'intrinseca brevità dei motivi assemblati discende da una constatazione dell'autrice. Nel nostro tempo, ella osserva, in media l'attenzione di chi segue una musica si è fortemente ridotta, prestando ascolto diligente soltanto per una decina di secondi. Ispirandosi a quest'atteggiamento contemporaneo, Jolas ha strutturato la sua personale playlist, attingendo al proprio repertorio.



MUSICPAPER

Ne è sorto un pezzo che, grazie a una strumentazione molto sapiente e articolata, e con percussioni discretamente armate, risolve l'ipotetica eterogeneità in un itinerario denso e pulsante. L'esito è incisivo, graffiante di contrasti improvvisi, icastici, che fendono trasversalmente l'intera orchestra, traendone una tavolozza di colori intensamente espressivi. E ciò grazie anche all'impegno valoroso sia del pianista sia dell'Orchestra BBC, un piacere ascoltarla nel suo alto livello di qualità, sotto la bacchetta della direttrice finlandese **Eva Ollikainen**. Assai convincente quest'ultima, autorevole nel gestire dinamiche, equilibri, fraseggio, con gusto e con calibrato vigore, anche negli altri pezzi della serata: *Sinfonia n.1* di Samuel Barber e, di Jan Sibelius, *En saga* e *Sinfonia n.7 in do maggiore*.

Un programma allestito dall'Orchestra BBC appositamente per il Festival. E, a proposito di quest'orchestra, una buona notizia l'ha raggiunta proprio a Montecarlo: l'ente radiotelevisivo britannico ha fatto marcia indietro sul progetto di chiusura del prestigioso complesso.

Altra elegante novità si è potuta assaporare in un programma dedicato al clavicembalo, e affidato a **Jory Vinikour**, interprete statunitense di solida fama, capace nella sua carriera di cimentarsi su itinerari diversi, **dalla musica antica a Michael Nyman**. Sua è, tra l'altro, un'incisione integrale delle opere per clavicembalo di **Rameau**, che gli ha procurato prestigiosi riconoscimenti. E Vinikour ha anche indotto diversi compositori americani a scrivere delle **novità** per il suo strumento.



Proprio un lavoro contemporaneo il cembalista ha affiancato, nel suo concerto a Printemps des Arts, a una scelta di pagine di **Froberger**, grande autore del Seicento tedesco per strumenti a tastiera. La seconda metà del programma ha proposto infatti *Désordres passagers pour clavecin*, di **Christophe Maudot**, compositore francese esperto in musica elettroacustica, anche mista con strumenti. E questo suo interesse alla ricerca lo ha indotto a cogliere, in questo lavoro, gli aspetti idiomati del linguaggio cembalistico, per rielaborarli originalmente in una suite di pezzi brevi, in tutto dodici quadretti, ciascuno connotato da peculiare fisionomia e carica espressiva. Ogni episodio, infatti, propone un proprio, ben connotato percorso compositivo in un sapore cembalistico moderno, marcando una distinta identità.

E quale proprietà clavicembalistica emerge in ciascun brano, tra **diversi e arditi procedimenti di scrittura**, anche radicali! Il tutto ornato da un'eleganza e da una leggerezza anche spiritose. Nell'insieme, un'idea di marcata finezza, che conquista l'attenzione del pubblico, e il suo aperto consenso.

Foto: © Alice Blangero

pubblicato **Mar 18 Aprile 2023**

scritto da [Annalisa Tirrito](#) | categoria [Curiosità ecosostenibili](#)

L'architettura accoglie musica d'autore al Printemps des Arts



Le architetture sono sempre più protagoniste di eventi culturali, come involucro non scontato, piuttosto, parte dello spettacolo stesso. E' la formula accattivante degli eventi itineranti e diffusi. L'ultimo in termini temporali, appena concluso a **Monte Carlo**, è il **Printemps Des Arts, Festival di arte e musica**, a ridosso della primavera, che alla volontà di mantenere un livello di qualità elevato nel presentare al pubblico i più grandi artisti del momento, sotto la direzione artistica di Bruno Mantovani, e la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover, si pregia di presentare il contenuto in luoghi sempre diversi.

Quest'anno ben 14 location dentro e fuori le mura del Principato, sale da concerto e spazi non convenzionali, che hanno ospitato gli appuntamenti dell'edizione 2023, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One- Monte-Carlo e Galerie Hauser & Wirth all'Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princecece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique, dal Museo Oceanografico al Centre Culturel Prince Jacques a Beausoleil dall'Hôtel de Monaco a Cap-d'Ail al Conservatorio di Nizza.

Uno spettacolo nello spettacolo, con scelte sorprendenti e gusto spiccato per la diversità delle espressioni artistiche, musiche dell'XI fino al XXI secolo, sinfonie, opere, recital, rappresentazioni, danza, teatro, eccetera. Chi frequenta il Festival negli anni trova le diverse strutture, dai teatri agli hotel interessanti quanto la musica stessa, e apprezza le nuove location soprattutto non convenzionali, vissute sotto forma di scoperte, prima dell'apertura della sala da concerto, per appuntamenti pomeridiano, quando il festival offre emozionanti incontri con compositori, interpreti e musicologi. Come la tavola rotonda su Scriabin con lo scrittore Yves Clément alla galleria Hauser e Wirth e il concerto dedicato, sullo sfondo delle opere di di Amy Sherald con la mostra *The World We Make* in questi giorni in esposizione in galleria.



In immagine: Hauser & Wirth Monaco. Courtesy Hauser & Wirth. Photo: François Fernandez.

Sorprendente il luogo Hauser & Wirth Monaco, un edificio iconico, progettato da Rogers Stirk Harbour + Partners, vicino allo storico Hôtel de Paris. Con uno spazio espositivo principale di 290 metri quadrati, e pareti alte nove metri, con la luce che entra dall'alto, attraverso un lucernario di grande atmosfera. Incantevole è poi l'esterno, il giardino e la scalinata per accedere alla galleria, molto scenografica per installazioni ambientali. A progettare la risistemazione della galleria, lo studio Selldorf Architects di New York.

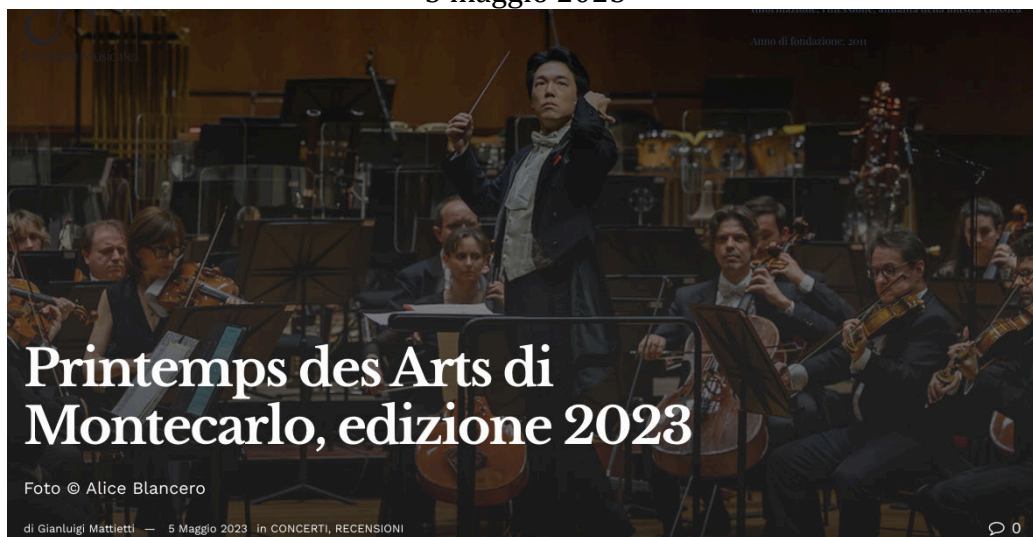
Insomma arte nell'arte, un modo per scoprire l'architettura e le sue sfaccettature mente si fruisce un'altra forma d'arte, musica, poesia, ballo.

Credits foto di copertina:

'Amy Sherald. The World We Make,' Hauser & Wirth Monaco, 2023 Photo: Andrea Rossetti



5 maggio 2023



di Gianluigi Mattiotti

Quest'anno, il festival Printemps des Arts di Montecarlo ha preso in prestito il titolo dal celebre rondeau-palindromo di Machaut «Ma fin est mon commencement», con l'intento di sollevare degli interrogativi su traiettorie creative e cambiamenti stilistici all'interno di determinati repertori.

Ha mostrato ad esempio l'evoluzione nell'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré (affidata a Aurélien e Denis Pascal) o nelle dieci sonate per pianoforte di Alexander Skrjabin (interpretate di Varduhi Yeritsyan). E ha presentato un interessante focus sulla musica americana, mettendo a confronto autori assai diversi sia nel concerto dell'Orchestre Philharmonique de MonteCarlo, diretta dal giovane direttore di Macao Lio Kuokman (che ha sostituito last minute Case Scaglione), sia nel concerto dell'Ensemble TM+, diretto da Laurent Cuniot. Nel concerto orchestrale *The Unanswered Question* (1908) di Charles Ives, con la sua atmosfera quasi siderale data dalle frizioni tonali tra l'orchestra d'archi (sul palco) e la sua doppia estensione di tromba e quartetto di flauti (dislocati in punti diversi della sala), si contrapponeva all'euforica e magniloquente scrittura orchestrale della Sinfonia n.3 (1946) di Aaron Copland, pensata come edificante contributo alla grande sinfonia americana, una musica piena di effetti, di colori scintillanti e sovraesposti, di slanci ritmici, di passi cadenzati e solenni, in un gioco insieme incalzante e snervante. L'Ensemble TM+ ha invece messo a confronto due pezzi rari di Elliott Carter e due di Steve Reich. Di Carter è stato eseguito il giocoso *Gra* (1993), per clarinetto solo, che cambiava continuamente umore attraverso l'uso di tutti i registri dello strumento, con multifonici nelle battute finali; e il ciclo *A Mirror on Which to Dwell* (1975), per soprano e orchestra da camera, su sei poesie di Elizabeth Bishop, lavoro raffinato e intensamente espressivo, con una parte strumentale timbricamente molto varia e una parte vocale dagli echi schönbergiani, interpretata con grande sensibilità da Elise Chauvin. Anche di Steve Reich è stato eseguito un pezzo solistico, *Cello Counterpoint* (2003) per violoncello amplificato e nastro multicanale, ricco di giochi contrappuntistici e sofisticati incastri ritmici, accanto a un pezzo per ensemble come *City Life* (1995): qui i campionatori digitali che riproducevano voci parlate e rumori di New York, dai clacson, ai freni, agli allarmi, ripresi e tematizzati dagli strumenti in un grande flusso di energia, svelavano invece il coté metropolitano della musica americana, già celebrato da Gershwin e Varèse.



Lio Kuokman ha anche diretto una novità di François Méimoun, *Antigone*, vasto melologo per orchestra e voce recitante, interpretato da un attore celebre come Laurent Stocker (della Comédie-Française). Nella rilettura introspettiva del mito di Antigone, nel testo di Géraldine Aïdan, Stocker incarnava vari personaggi con voci ed espressioni diverse, con una recitazione a tratti intimistica a tratti aggressiva, con momenti recitati in falsetto, altri cantati come delle arcaiche melopee (ed erano i momenti peggiori della sua performance). La parte orchestrale era concepita come un fondale sonoro che accompagnava la narrazione in modo un po' *grossier*, alternando sequenze accordali, improvvise eruzioni, dense stratificazioni di parti strumentali, cluster degli archi, con qualche assolo strumentale e un uso smisurato di ottoni e percussioni. Deludente anche il nuovo quartetto di Philippe Schoeller, *Extasis*, che alternava echi del primo Novecento e del quartetto classico, cercando sempre l'intensità lirica, ma con una struttura frammentaria, una scrittura "antologica" (quasi un compendio di gesti quartettistici), movimenti molto lunghi e basati solo su processi di accumulo, che alla fine veniva meno ogni tensione. Lo ha eseguito il Quartetto Diotima (per il quale Schoeller nel 2009 aveva già scritto *Operspective Hölderlin*, un progetto che chiamava in causa anche la voce Barbara Hannigan e un sofisticato sistema di diffusione "olofonica"), in un concerto dove si confrontavano anche l'ultimo quartetto di Bartók (1939), e il primo di Ligeti (1954), intitolato «*Métamorphoses nocturnes*»: straordinario esempio di come la "fine" di un percorso quartettistico possa combaciare con l'"inizio" di un altro, come un passaggio di consegne, dove Ligeti sembrava prendere in eredità da Bartók la forza ritmica, la densità armonica, il sapiente costruttivismo, la capacità di creare organismi dal coerente sviluppo di ogni minima cellula tematica.

SUISSE

PRESSE SUISSE

Retombées par ordre chronologique

QUOTIDIENS

- IL CORRIERE DEL TICINO, 8 mars 2023
- IL CORRIERE DEL TICINO/LA DOMENICA, 2 avril 2023

RADIOS

- [RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA](#)

RETE DUE

Diffusion en Suisse et au nord de l'Italie

Montmartre – 16h30 (25 minutes)

1 février 2023 : interview du directeur artistique Bruno Mantovani pour présenter le Festival Printemps des Arts 2023

La Recensione – 10h35 (25 minutes)

3 avril 2023 : compte rendu des concerts du weekend du 23 au 26 mars du Festival Printemps des Arts 2023

- [IOCRADIO RTO](#)

Diffusion : Piémont et Suisse (Canton Ticino)

Notiziario

7 mars 20223 : lancement du Festival Printemps des Arts 2023

SITES INTERNET

- [CORRIERE DELL'ITALIANITÀ](#), 4 janvier 2023

QUOTIDIENS

Alla «Printemps des Arts», dal Romanticismo all'America

CLASSICA / Da oggi al 2 aprile la 39. edizione della prestigiosa rassegna monegasca

L'avvicinarsi della primavera è, per gli appassionati europei di musica classica, sinonimo di «Printemps des Arts», una delle più importanti manifestazioni musicali europee con una significativa apertura al teatro, alla danza e al cinema, la cui 39. edizione apre quest'oggi i battenti nel principato di Montecarlo e che fino al 2 aprile proporrà un fitto programma concertistico e di incontri che spazia dal Barocco alla contemporanea, accostando classici a opere inedite, orchestre internazionali a giovani talenti. Ben 14 le sale da concerto e gli spazi non convenzionali che ospitano la rassegna: dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dal One - Monte-Carlo alla Galerie Hauser & Wirth all'iconico Hôtel Hermitage, dal Théâtre Princece Grace al Club des résidents étrangers, dall'Église

Saint-Charles al Théâtre des Variétés, dal Tunnel Riva alla Société nautique e al Museo Oceanografico fino alle limitrofe Beausoleil (Centre Culturel Prince Jacques), Cap d'Ail (Hôtel de Monaco), Nizza (Conservatorio). Località da sogno che quest'anno faranno da scenario ad una programmazione che proporrà l'opera omnia per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Skrjabin nella lettura di Varduhi Yeritsyan, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l'Insula orchestra e il coro da camera Accentus, proporrà assieme a prestigiosi solisti un evento dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Mendels-



Il Museo oceanografico di Monaco è una delle sedi della rassegna.

Oltre una ventina
di concerti in 14
differenti e suggestive
«location» per gettare
uno sguardo attento
alla scena classica

sohn. Durante i quattro lunghi weekend di Printemps des Arts non mancheranno formazioni internazionali come la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo, l'Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l'Ensemble TM+ e importanti ensemble cameristici. Uno spazio importante sarà consacrato ai ritratti di Michel Dalber-

to (monumento del pianismo francese) e del Quartetto Diotima (recentemente visto anche a Lugano) e alle loro eccezionali capacità virtuosistiche e interpretative. Ma non solo: la kermesse regalerà anche un importante focus sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un'apertura al jazz di Chet Baker. Alcuni concerti esploreranno inoltre le relazioni tra declamazione e musica, come quello con l'attore Laurent Stocker, interprete di un testo ispirato a Arthur Rimbaud. Ampio spazio inoltre alla contemporaneità con come sempre varie prime esecuzioni assolute: l'*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetterà con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1 aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (25 marzo) e *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l'elettronica (22 marzo). Ad accompagnare il tutto anche tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti. Informazioni dettagliate sulla rassegna su www.Printempsdesarts.mc

Una sinfonia per la primavera

Printemps des Arts di Monte Carlo da oltre mezzo secolo si distingue per la struttura e l'intento didattico



La sala del Museo Oceanografico (sotto una sua veduta dal porto), una delle sedi della rassegna.

DI **Mauro Rossi**

Tempo di lettura: 6'08"

È dopo Città del Vaticano, il più piccolo Stato del mondo che, come il «borgo» d'oltre Tevere è retto da un sistema monarchico, ancorché meno assolutistico rispetto a quello capitolino. Solo due kmq di territorio che, a parte la celebre Rocca su cui sventa il palazzo dei principi, è difficile delineare a livello visivo: i confini con la Francia infatti non esistono, basta semplicemente attraversare una strada per ritrovarsi fuori dai possedimenti grimaldiani, in quello che è diventato un dedalo di trafficate strade e grattacieli, di porti costruiti «rubando» terreno al mare e di ville ottocentesche che, caparbiamente, resistono ad un assalto edilizio e speculativo che ha pochi eguali.

Regno del lusso e del «glamour»

Stiamo parlando, se non l'avete ancora capito di Monte Carlo, o meglio, del Principato di Monaco di cui il già citato Monte Carlo è solo uno dei suoi quattro quartieri, ancorché il più noto per via del celebre Casinò (una delle principali risorse del piccolo reame), i suoi lussuosi alberghi, le corse automobilistiche ma anche per le tante iniziative di carattere culturale e artistico che lo caratterizzano. Già perché oltre che essere noto in quanto paradiso fiscale (i monegaschi - di passaporto o di residenza - sono esentati dal pagamento di imposte sui redditi), regno del lusso, del «glamour» e di un turismo sia d'élite sia di curiosi, il Principato è ormai da più di otto lustri (da quanto il sovrano Ranieri III coadiuvato dalla consorte, Grace Kelly, iniziò quell'operazione di modernizzazione dei suoi possedimenti che l'hanno issato allo status attuale) un attivissimo e propositivo attore della scena artistica e culturale del continente.

LA DOMENICA

SETTIMANALE DEL CORRIERE DEL TICINO

Creata dalla principessa Grace

Tra le tante iniziative in tal senso una particolare citazione lo merita la Printemps des Arts de Monte Carlo rassegna musicale che chiude in questi giorni i suoi battenti dopo un intenso mese di proposte soprattutto musicali. Creata nel 1970 dalla principessa Grace di Monaco - e dunque giunta alla 53. edizione - e, dopo la sua scomparsa guidata dalla figlia Caroline, la rassegna si distingue dalle molte che punteggiano la stagione classica europea per una serie di elementi caratteristici. «Anzitutto non è un festival costruito attorno ai grandi nomi ma attorno a grandi progetti artistici, per lo più originali», spiega il responsabile artistico della rassegna, il compositore e direttore d'orchestra transalpino Bruno Mantovani.

Biglietti d'ingresso a prezzi contenuti

Poi c'è un fondamentale aspetto che oseremo dire didattico: ogni nostro evento non solo è accompagnato da momenti di approfondimento, ma è proposto al pubblico a condizioni estremamente favorevoli. Il che significa biglietti d'ingresso contenuti, che raramente superano i 40 euro, condizioni estremamente favorevoli per i giovani e facilitazioni per raggiungere i luoghi dei concerti: elementi questi imprescindibili che già la principessa Grace aveva fissato affinché la cultura e la musica non diventassero un qualcosa di elitario ma accessibile a tutti e che sua figlia difende con particolare attaccamento». Un'impostazione che, unita al fatto che i concerti non si svolgono in un'unica sede, ma coinvolgono una decina delle location più caratteristiche del Principato e degli immediati dintorni (tra gli altri la sala dell'imponente Museo oceano-

grafico che si issa sul mare da uno sperone della Rocca monegasca, il moderno Auditorium Ranieri III, la chiesa di S. Carlo, il Teatro dell'Opera, il centro di conferenze One Montecarlo, il Teatro di varietà, ma anche il Conservatorio di Nizza e il centro culturale di Beausoleil) fanno della rassegna anche un importante attrattore turistico in un periodo - il mese di marzo - che pur godendo di eccellenti condizioni climatiche, non è ancora alta stagione e dunque decisamente abbordabile.

●●
La rassegna monegasca è diventata nel tempo anche un importante attrattore turistico anche nel mese di marzo

LA DOMENICA

SETTIMANALE DEL CORRIERE DEL TICINO

I legami del periodo «classico»

Anche la strutturazione dei concerti della Printemps è molto particolare. «Da compositore penso alla rassegna come ad una Sinfonia», spiega ancora Mantovani, «composta da quattro movimenti - allegro, adagio, minuetto e finale - e infatti sia le quattro settimane di programmazione, sia i programmi di ciascuna settimana hanno un simile andamento con momenti più vivaci e altri più intimi e raccolti. Il che permette al pubblico di assaporare cose ogni giorno diverse, mai ripetitive ma che comunque sono legate tra loro da un sottilissimo ed interessante filo conduttore». Che nell'edizione 2023, partito dal titolo di una composizione del XIV secolo di Guillaume de Machaut, «ma fin est mon commencement» che rimanda a quel senso di infinito, di perpetua reiterazione, di quella ciclicità che sostanzialmente è caratteristica della musica occidentale e che porta tempi e produzioni pur lontanissime nel tempo ad essere intimamente legate e connesse tra loro, ha portato la rassegna ad approfondire il discorso sui legami che intercorrono tra autori del periodo cosiddetto «classico» (il Sette e Ottocento) a quelle forme di sperimentazioni che dopo aver attraversato l'oceano Atlantico partendo dall'Europa son tornate al Vecchio continente con nuovi stimoli, nuove suggestioni dalle quali ripartire a ciclo continuo come un urobòros.

●● Quattro settimane di appuntamenti come quattro movimenti

Gli «after» in compagnia dei musicisti

Quattro settimane di concerti con quattro concerti alla settimana che hanno alternato momenti cameristici ad altri con complessi più «corposi», ognuno di loro accompagnato da un approfondimento e, in alcuni casi, seguito pure da piacevoli «after» in compagnia dei musicisti in un ambiente informale ma nel contempo estremamente elegante. È lo schema di Printemps des Arts che tra gli artisti che ha ospitato quest'anno ha avuto il celebre Quatour Diotima (ammirato recentemente anche a Lugano), il pianista Michel Dalberto, la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra filarmonica di Monte Carlo. Tra i «focus» del suo programma quattro prime esecuzioni assolute: l'opera Antigone di François Meimoun; il nuovo quartetto Extasis di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalístico Désordres passagers di Christophe Maudot; Remember di Fabrice Jünger per quartetto e elettronica. Ma anche l'esecuzione dell'opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré, l'immenso corpus pianistico di Franz Schubert nonché un interessante sguardo sulla musica americana di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich e al Jazz di Chet Baker. Info: www.printempsdesarts.mc



RADIOS

https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Printemps-des-Arts-2023-15984118.html

RSI **RETE DUE** Search Audio f Rivivi il meglio su **PLAY RSI**

LA 1 LA 2 RETE UNO **RETE DUE** RETE TRE TASTOROSSO

Arte e spettacoli Letteratura Musica Radiodrammi Scienza e tecnologia Scienze umane e sociali Speciali Programmi **CONTATTI**

Printemps des Arts 2023

con Davide Fersini

Andato in onda 1 febbraio 2023 16:35

Scarica puntata

Condividi

a A+



Printemps des Arts 2023

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, Edizione 2023 (printempsdesarts.mc/BROCHURE_PDA_web-2023.pdf)

Con un concerto di Michel Dalberto e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada si apre l'edizione 2023 del prestigiosissimo Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo. Si tratta del secondo anno sotto la direzione del compositore Bruno Mantovani che per l'occasione ha voluto imbastire un programma idealmente intitolato 'La fine è il mio principio', poiché di ogni compositore si potranno ascoltare in rapida successione le prime e le ultime opere, in un repertorio che accosterà la musica americana al romanticismo francese e tedesco. Al microfono di Davide Fersini, **Bruno Mantovani** ha segnalato le date principali del programma e le scelte che lo hanno guidato nella composizione dei cartelloni.

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/Printemps-des-Arts-2023-Un-bilancio-16069828.html>

RSI.ch ... Programmi A-Z Guida Programmi Radio TV Eventi LIVE

RSI **RETE DUE** Search Audio Rivivi il meglio su **PLAY RSI**

LA 1 LA 2 RETE UNO **RETE DUE** RETE TRE TASTOROSSO

Arte e spettacoli Letteratura Musica Radiodrammi Scienza e tecnologia Scienze umane e sociali Speciali Programmi **CONTATTI**

LA RECENSIONE

Printemps des Arts 2023 - Un bilancio

di Davide Fersini

Andato in onda 3 aprile 2023 10:35 Scarica puntata Condividi a A



Printemps des Arts 2023 - Un bilancio

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, Edizione 2023 (printempsdesarts.mc/BROCHURE_PDA_web-2023.pdf)

Si è chiusa il 2 aprile l'edizione 2023 del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo. Per il secondo anno consecutivo, il direttore artistico della rassegna, **Bruno Mantovani**, ha voluto indagare il fil rouge riassunto dal motto "ma fin est mon commencement", che praticamente si traduce nell'idea di proporre all'interno di un concerto le prime e le ultime opere di uno stesso compositore. Quest'anno, poi, è stata introdotta nei programmi della manifestazione una componente considerevole di musica americana, a partire da quella di Elliott Carter che 25 anni fa ricevette il Premio Prince Pierre de Monaco. L'innovazione più interessante di questa edizione, però, è stata certamente quella di introdurre nei concerti da camera la lettura di poesie affini, nell'ispirazione, alla musica proposta, come nel caso dell'integrale delle sonate di Scriabin cui è stata giustapposta una selezione di liriche di Anna Akhmatova.



RTO

Diffusione: Piemonte e Svizzera (Canton Ticino)

Notiziario

7 marzo 2023

Lancio del weekend di apertura del Festival Printemps des Arts 2023 di Monte-Carlo

SITES INTERNET

“La fine è il mio inizio”. L’attesa e il movimento raccontati in musica

 Redazione  4 Gennaio 2023



Appuntamento a Monte-Carlo con il Festival Printemps des Arts. Dall’8 marzo al 2 aprile 2023

Foto: *Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo*. Credit: *Sasha Gusov*

Dall’8 marzo al 2 aprile 2023 torna a Monte-Carlo il **Festival Printemps des Arts**, fondato nel 1970 su iniziativa della Principessa Grace di Monaco.

L’edizione 2023 della kermesse – ospitata in 14 suggestivi luoghi dentro e fuori le mura del Principato e dedicata a tutti gli appassionati di musica e arte- prevede 21 appuntamenti, concentrati in quattro fine settimana, che spaziano dalla musica al cinema e alla poesia.

Direttore artistico del festival è il **compositore francese Bruno Mantovani, figlio di Annunzio Paolo Mantovani, celebre direttore d’orchestra e arrangiatore italiano**, conosciuto in tutto il mondo.

Il direttore artistico ha illustrato l’edizione 2023 assieme al pianista Denis Pascal, interprete delle musiche di Schubert, Fauré, Mendellsohn, Scriabine, Carter e Bartók, tra i protagonisti della prossima edizione del festival.

“Anche quest’anno ho scelto di titolare il festival ‘Ma fin est mon commencement’ op.2 (“La fine è il mio inizio”), al fine di sollevare degli interrogativi sull’evoluzione stilistica di un autore. Con questo intento proporrò al pubblico l’opera completa per violoncello e pianoforte di Gabriel Fauré interpretata da Aurélien e Denis Pascal, le dieci Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin nell’interpretazione di Varduhi Yeritsyan, l’immenso corpus pianistico di Franz Schubert affidato a Michel Dalberto. Inoltre, Laurence Equilbey, alla direzione delle sue due formazioni, l’Insula orchestra e il coro da camera Accentus, interpreterà in compagnia di prestigiosi solisti come Héléne Carpentier o Thomas Oliemans, un concerto dedicato ai grandi affreschi vocali e orchestrale di Felix Mendelssohn”, ha sottolineato Mantovani.

Che ha spiegato, inoltre, le ragioni della scelta grafica di quest’anno affidata alla pittura dell’americano Robert Guinan. “La sua è una pittura dell’attesa e del movimento, che ben evoca il programma di quest’anno, in bilico fra immobilità ed energia, ripetizione e sviluppo”, sottolinea.

Cosa ci riserverà il 39esimo Festival Printemps des Arts?

Un posto di rilievo occupa la contemporaneità con quattro prime esecuzioni assolute: l’*Antigone* di François Meïmoun in cui la voce di Laurent Stocker duetta con l’Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo (31 marzo); il nuovo quartetto *Extasis* (1° aprile) di Philippe Schoeller; il ciclo clavicembalistico *Désordres passagers* di Christophe Maudot (25 marzo); *Remember* di Fabrice Jünger con il coinvolgimento di giovani non musicisti, un quartetto e l’elettronica (22 marzo).

Saranno presenti **formazioni internazionali** come la BBC Symphony Orchestra, l’Orchestre des Pays de Savoie, La Diane Française, l’Ensemble TM+ e quelle cameristiche con i quartetti Diotima, Énéide e il Trio Bernold.

Uno spazio importante avranno Michel Dalberto e il Quartetto Diotima. Dalberto, monumento del pianismo francese, si esibirà in tre occasioni, come solista, con l’orchestra e con il baritono Edwin Crossley-Mercer in un programma che accosta il lied alla melodia francese. Il Quartetto Diotima percorrerà un secolo di musica da camera dall’inizio del Novecento ai giorni nostri, dal Primo Quartetto di Béla Bartók alla creazione di Philippe Schoeller, passando per György Ligeti e Steve Reich.

Vi sarà un **focus sulla musica americana** di Aaron Copland, Elliott Carter, Steve Reich con un’apertura al jazz di Chet Baker affidato al romano Riccardo Del Fra e al suo quintetto, accompagnati dall’Orchestre des Pays de Savoie. La prestigiosa BBC Symphony Orchestra, diretta da Eva Ollikainen, interpreterà la Sinfonia n. 7 di Sibelius, il Concerto per pianoforte della compositrice franco americana Betsy Jolas e la Sinfonia n. 1 di Samuel Barber, grande ammiratore del contemporaneo finlandese. Il cinema americano sarà presente con film muti surrealisti sulle note del Quartetto Énéide.

Alcuni concerti esploreranno le relazioni tra declamazione e musica, le poesie di Anna Akhmatova saranno accostate all’integrale delle sonate di Scriabine. L’attore Laurent Stocker leggerà un testo ispirato a Arthur Rimbaud, scritto da Pierre Michon, e accompagnato dalle improvvisazioni della pianista Camille Taver. Stocker sarà inoltre la voce recitante insieme all’Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo della nuova opera di Meïmoun.

Non mancheranno tavole rotonde, masterclass e riunioni conviviali con artisti, compositori e giornalisti prima e dopo i concerti. Un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito racconteranno il lavoro dietro le quinte.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E DI ACQUISTO DEI BIGLIETTI:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d’Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828; printempsdesarts.com

AUTRES PAYS

PRESSE INTERNATIONALE

AUTRES PAYS

Retombées par ordre chronologique

ALLEMAGNE

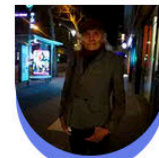
SITES INTERNET

- IOCO, 17 mars 2023
- IOCO, 24 mars 2023
- IOCO, 3 avril 2023
- IOCO, 7 avril 2023

SITES INTERNET



Musée Océanographique de Monaco © Wikimedia Commons



Peter Michael Peters

**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
2023**

– Klavierabend – Musée océanographique – Salle Tortue – 9. März
2023 –

von Peter Michael Peters

Franz Schubert – SONATE in A-Moll, D. 537 (1817)

MUSIKALISCHE MOMENTE, D. 780 (1823/1828 /Auszüge)

FANTASIE IN C-Dur „WANDERER-FANTASIE“, D. 760 (1822)

SONATE IN B-Dur, D. 960 (1828)

Michel Dalberto, Klavier

Die Wanderjahre sind nun angetreten,
Und jeder Schritt des Wanderer ist bedenklich.
(Johann W. von Goethe / 1749-1832)

WAHRHEIT UND SCHMERZ...



Franz Schubert Wien ©
IOCO

Wie viele von uns, wie viele glauben an eine Wahrheit, die immer ähnlich ist, immer identisch und Tag für Tag stärker als am Vortag, die selbst stirbt, sich selbst belebt aus ihrer eigenen Substanz? Sehr wenig, leider oder Gott sei Dank: Niemand kann das Beste vom Schlechtesten unterscheiden! Ohne Bewusstsein navigiert man so gut es geht in einer Welt aus Gestrüpp, nur zu glücklich eine gastfreundliche Lichtung zu finden, einen Sonnenstrahl zu spüren, der die Dornenbüsche zersticht. Wir rücken nach belieben vor, nach Osten oder Westen, wir ziehen uns zurück, wir suchen, wir setzen uns zum Weinen hin und wir machen uns wieder auf den Weg. Dass ein wahrer Freund ein „süßes Ding“ ist, der uns an die Hand nimmt. **Franz Schubert** (1797-1828) und seine Freunde: Eine ziemliche moralische Verbindung! Gemeinsam gehen sie einen langen Weg! Er geht mit **Johann Michael Vogl** (1768-1840) auf Konzert-Tour! Er schreibt für ihn! Das ist alles! Im Herbst 1819 spielte **Schubert** oft mit **Amseln Hüttenbrenner** (1794-1868) die **Ouvertüre Egmont, in f-Moll, Op.84** (1810) von **Ludwig von Beethoven** (1770-1827). Nur als ein Spiel schließt sich **Schubert** in **Hüttenbrenners** Zimmer ein und komponiert eine weitere **Ouvertüre in f-Moll, D. 675** (1819). Neben der Partitur schreibt er diesen Satz: „Geschrieben in drei Stunden! Hatte kein Mittagsessen!“ **Schubert** schrieb wie **Sei Shônagon** (etwa 966-1025)

im hinteren Teil des Kaiser-Palast von Kyoto im Jahre Mille: Schnell genug, kurz genug, damit die Schöpfung auch die winzigen Umwege, die unmerklichen Variationen eines inneren Zustands erfassen konnte. Wir wissen nicht, ob **Marcel Proust** (1871-1922) an dem Tag, an dem er eine Seite seines Roman **À la recherche du temps perdu** (1913) schrieb, glücklich, müde oder verärgert war. Während wir den Zustand von **Schubert** während der halben Stunde, die es dauerte um die **Trockne Blumen für Flöte und Klavier, D. 802** (1824) zu komponieren mit großer Genauigkeit kennen. Die Schöpfung bezeugt ohne jemals zu versuchen, die Realität zu verändern oder eine neue aufzubauen. Genau genommen mildert es seine Grausamkeit! Aber ihre therapeutische Kraft ist ziemlich begrenzt und in dem Ausmaß, um die Wahrheit zu sagen der investierten Zeit – die bei **Schubert** immer durch wer weiß welche Dringlichkeit reduziert wird. Auf jeden Fall nicht die Zeit, die **Proust** gegen Ende seines Lebens verbrauchte: Um in den leeren Raum sein erstaunliches Roman-Denkmal zu setzen!



Michel Dalberto – Seine Sicht zu Schubert

youtube FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

[Mit erweitertem Datenschutz eingebettet]

So scheint die Wahrheit bei ihm kein „Ende“ zu haben, in den zwei Bedeutungen, die die französische Sprache diesem Wort großzügig zuschreibt: Ziel und Begriff! Sie arbeitet nicht am Bau irgendeines Gebäudes und begnügt sich damit, unter einem immer neuen Blick gesehen zu werden. In der Zeit kann es nicht vollständig angegeben werden, da es weder Prämissen noch Schlussfolgerungen hat. Die Wahrheit für **Schubert** ignoriert die Demonstration, sie weiß nicht wie man „deshalb“ sagt. **Paul Valéry** (1871-1945) wird ein Jahrhundert später schreiben: „Manchmal denke ich, manchmal bin ich!“

Einige werden in diesem Verzicht eine Veranschaulichung dessen sehen, was man Feigheit nennt. Es scheint dass es Existenzgründe sind und auch eine Wahrheit zu verteidigen gilt. So schützt sie vor jeder Abweichung gegenüber dem Kontingent eine Welt, die für sie zu erobern ist und auch ihren Feind (Rivale) somit besiegen wird.

Andere werden darin nur die reine und einfache Aussage des menschlichen Zustands sehen, der Unmöglichkeit in der wir uns befinden, um die Ordnung der Dinge zu ändern, zu wählen, wie unser Leben sein soll. Da das Leben sich dafür entscheidet: Uns zu dem zu machen, was wir sind!

Bei **Beethoven**, spiritueller Vater von **Schubert**, ist die Wahrheit nicht selbstverständlich. Der Weg, den er benutzt um sie zu erobern, besteht aus vielen Rückschlägen und gefährlichen Kurven: Aber schließlich rückt immer weiter zum Erfolg vor. Die Temperatur eines Rekonvaleszenten erreicht den 37. Grad nicht immer durch eine Neueinstellung: Sie kommt dort oft durch aufeinanderfolgende Rückschläge an, gewissermaßen wie eine Sägezahnkurve folgend!

Erleben wir die letzten beiden Werke, die er für das Klavier hinterlassen hat: Die **Sonate für Klavier Nr. 32 in C-Moll, Op. 111** (1820/22) und die **33 Variationen nach einem Walzer von Anton Diabelli** (1781-1858) **in C-Dur, Op. 120** (1819:1823) die sich mit aller Gewalt gegenüberstehen: Die Sonate ist eine geschlossene und dichte Welt, die Variationen ein totaler Zusammenbruch der Struktur. Auch die letzten Quartette zeugen von diesem primitiven Kampf: Dem Preis der Wahrheit...!

Es ist offensichtlich, dass **Beethoven** sich dessen voll bewusst ist. Diese brutalen Schläge gibt er ihnen bewusst! Als Metaphysiker weiß er, wie man eine höhere Ordnung anstrebt! Und immer dominiert er, immer kontrolliert er die Richtungswechsel! Er kämpft mit Gegenwind und Wenden!



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2023 / **Michel Dalberto**, Klavier hier Salle
Tortue in Monte-Carlo © Alice Blangero

Der ewige willenlose Wanderer...

Er ist nicht der Puritaner des Widerspruchs im griechischen Sinne wie **Beethoven**! Er ist kein Dialektiker! Jede Vorstellung von Anabasis aufgebend, ohne Heimat lässt sich der **Wanderer** willenlos von den Winden treiben und stimmt zu, nicht auf sein Ziel zuzugehen. Sondern dorthin zu gehen, wo er nicht hinwollte! Das Aufgeben eines Ziels stört ihn nicht! Auch nicht auf das erste zurückzukommen! Wenn **Schubert** Philosoph wäre, würde es wie bei **Denis Diderot** (1713-1784) heißen: „Meine Gedanken sind meine Huren!“

Beethoven organisierte seine Revolte und strebte vor allem danach, den Schmerz mit einem eigenen Siegel zu versehen, das die Zeit überdauern würde. In **Die fröhliche Wissenschaft** (1882) schreibt **Friedrich Nietzsche** (1844-1900): „Er (der Wille zur Ewigkeit) kann auch der tyrannische Wille eines schwer leidenden, kämpfenden, gequälten Wesens sein, das der Eigenart seines Leidens den verbindlichen Charakter eines einheitlichen Gesetzes geben will. An das Persönlichste, Engste, das sich gewissermaßen an allen Dingen schon dadurch rächt, dass es ihnen seine Bilder einprägt, dass es sie mit seinem Bild, dem Bild dessen mit glühendem Eisen seine Folter blutig einritz.“

Der Schmerz von **Schubert** ist nicht mit seinem Siegel gekennzeichnet: Es und er verschmelzen, gehen durch die Zeit und erreichen uns, ohne dass das Zweite den Ersten als „Seinen Schmerz“ identifizieren wird und in seinem Bild erschlagen muss. Der Schmerz von **Schubert** hat in der kommenden Metaphysik nicht als Modell gedient. Niemand träumte jemals davon, ihm wissenschaftliche Glossen zu widmen: Er ist zu klein, er ist zu groß! Er ist zu dünn, er ist zu absolut! Er ist kein Model, er ist ein menschlicher Schmerz!

Es ist wahr, dass die großen erlebten Leidensmomente von **Schubert**, die uns in seinen überlieferten Werken bezeugen und im Zentrum einiger Stücke stehen, von denen einige sehr berühmt geworden sind (**Quintett in C, Sonaten in A, in B-Dur, Trios**). Die auch in mehr als einer Hinsicht als das getreueste Bild davon gelten, was Menschen grauenhaftes erleben können. Aber es ist auch wahr, dass der Schmerz von **Schubert** genauso gut außerhalb seiner Werke angesiedelt ist. Wenn es in diesen wenigen Stücken, die ihn als „leidenden Menschen“ dargestellt und unaussprechlich sind, weil sie mit dem Menschen, mit uns wesensgleich sind und wir folglich nicht davon sprechen können: Ist es ebenso sehr im Schweigen wie im Sprechen!

Wie **Nietzsche** sagt, war **Schubert** einer von denen, „...*die an zu wenig Leben leiden und die von Kunst und Philosophie Ruhe, Stille, das glatte Meer oder aber Trunkenheit, Krämpfe, Betäubung verlangen.*“ Wer leugnet, hofft mehr als er „verlangt“... Und was Stille bringt, ist sicherer als die Kunst: Ist totale Stille!

„Ma fin est mon commencement“ opus 2

Bruno Mantovani, der französische Komponist und künstlerischer Leiter des **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**, setzt das im Jahre 2022 begonnene Thema „**Mein Ende ist mein Anfang**“ nach einem Rondo von **Guillaume de Machaut** (um 1300-1377) mit einem **Opus 2** fort. Um gewissermaßen eine Konfrontation zwischen dem ersten und dem letzten Werk eines jeweiligen Komponisten und Schöpfer zu definieren. Das Festival, das vom 8. März bis 2. April 2023 stattfindet, bietet ein abwechslungsreiches Programm unter anderem mit amerikanischer Musik: **Aaron Copland** (1900-1990), **Elliott Carter** (1908-2012), **Steve Reich** (*1936) und **Betsy Jolas** (*1926). Gleichzeitig öffnet es sich auch für andere künstlerische Ausdrucksformen wie Kino, Literatur und Malerei. Eine Ausstellung ist dem amerikanischen Maler **Robert Guinan** (1934-2016) gewidmet, der besonders für seine Porträts der turbulenten New Yorker Jazz-Szene, den verrauchten Bars, den Schwarzen und Ausgeschlossenen bekannt ist.

Klavierabend im Musée océanographique – Salle Tortue am 9. März 2023

Der Weg zur Erfüllung...

Sein ganzes Leben lang bestand **Schubert** darauf, die großartige Form zu erobern. Seine letzten drei Sonaten, komponierte er etwa im September 1828, zwei Monate vor seinem Tod, verkörpern den Höhepunkt dieser großen Suche. Etwa einer Promenade ähnlich, einer bunten Landschaft aus harmonischem Schillern und immer wieder neuen Kombinationen von Klangfarben, lösen sie sich von der konflikterzeugenden thematischen Entwicklung ab. In ihrer Art eine musikalische Zeit zum Leben zu erwecken, lösen sie sich total vom Modell **Beethoven**. Die Jahre der Arbeit, die ihnen vorausging, unterbrochen von unvollendeten Partituren zeigen die Schwierigkeit eine andere Art von Material zu erfinden. Eines, das dennoch langfristige Werke nähren konnte! Wieder einmal hilft die stimmliche Inspiration aus dem langweiligen Trott heraus! In der **Sonate in B-Dur, D 960** (1828), ohne die demonstrative Virtuosität, die die Romantik manchmal missbraucht, ist die Bedeutung des *Cantabile* von den ersten Takten an zu hören.

Manchmal schlüpfen Schatten in diese Musik, die in die Intimität ihres Schöpfers eintaucht. Man denke vor allem an den Triller, der im anfänglichen *Molto moderato* den Gesang unerwartet unterbricht: Ein seltsames und bedrohliches Summen, dessen Varianten dann zum roten Faden des Satzes werden. Wir werden besonders an das *Andante sostenuto* denken, ein schmerzhaftes und hypnotisches Vertrauen, das durch den salbungsvollen Erguss der zentralen Episode auf Distanzgehalten wird, bevor die Rückkehr zur trostlosen Introversion die Verwahrlosung auf den Höhepunkt bringt.

Aber der Rausch des Tanzes, die Sublimierung des Wiener Geistes, beschwört diese dunklen Stimmungen im dritten Satz herauf. Der Schwung des quecksilbrigen *Scherzo* setzt sich im Finale fort, von dem einige Episoden zu einem Tarantella-Rhythmus tänzeln.

Eine fast hasserfüllte Interpretation...



Michel Dalberto, Klavier hier Saal Tortue in Monte-Carlo © Alice Blangero

Der international bekannte französische Pianist **Michel Dalberto**, ein **Schubert**-Kenner, wie er selber sagt, hat uns mehr als enttäuscht. In seinem fast zweistündigen Marathon spielte er uns einen schreienden, gewalttätigen und brutalen **Schubert** ohne wenig Nuancen und

Farbreichtum. Sollte das reife Spätwerk eines großen Schöpfer versinnbildlichen? Indem der Pianist die meiste Zeit des Abends mit einer fast rasenden Wut auf das Klavier schlug und sogar sein eigenes Angesicht spiegelte manchmal Hass, Qual oder fast reinen Wahnsinn wieder! Man fragte sich: Ist es der arme Konzert-Flügel von **C. Bechstein** oder der zu früh verstorbene Komponist, der hier gemartert wurde? Außer wenigen stillen besonnenen Minuten tappte es brutal den ganzen Abend! Man kann fast sagen, dass wir körperlich und auch physisch äußerst verletzt waren, denn es war wie unangenehme

Holzhammerschläge, die ununterbrochen auf Geist und Seele schlugen. Ist das noch Musik? In der Pause musste der Klavierstimmer das leidende Instrument wieder in Form bringen. Das sagt wohl vieles aus!

Natürlich sollte **Schubert** nicht seicht und langweilig als Salonmusiker gespielt werden, denn das Bild eines netten lieben und leidenden Musiker wurde uns lange fälschlicher Weise vorgegaukelt. In **Schuberts** Werken sind auch Momente von großer Aggressivität und Brutalität, besonders bemerkt man diese in seinen letzten Kreationen. Ist es die Verzweiflung über sein erahntes kurzes Leben, die ihn zu einer ausbrechenden und unerbittlichen Musik führt? Wir wissen es nicht!

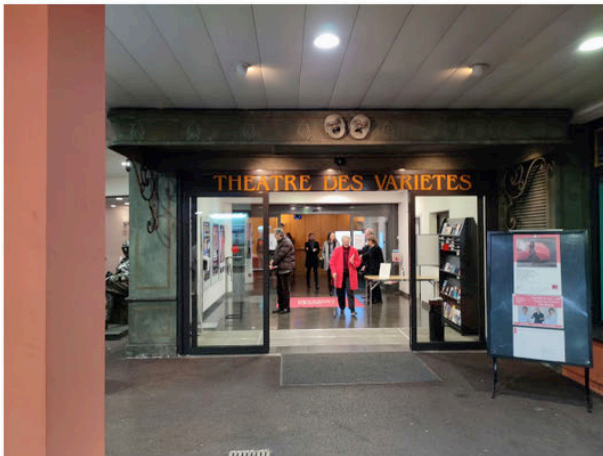
Als Zugabe gab der Pianist, wie er selbst sagte, seine eigene Transkription der **Kindertotenlieder** (1904) und zwar die Nummer 1. *Nun will die Sonn' so hell aufgehn* von **Gustav Mahler** (1860-1911). Aber war es eine Transkription? Es war die Komposition von **Mahler** für Piano ohne Stimme! Vielleicht wurden vom Pianisten einige Noten für die Stimme ergänzt, aber reicht es für eine wirkliche Transkription im Sinne von **Franz Liszt** (1811-1886) aus?

Aber warum zeigte sich unser Pianist so brutal und verbittert ohne jegliche Verinnerlichung? Als sensibler Hörer fragen wir uns, ist es vielleicht die Stadt Monte-Carlo, die ihre Besucher zu unerwarteten Taten und ungeahnten Regungen ansteckt? Dieses hässliche Babylon auf kleinstem Raum, dieser unzählige Male kreuz-und-quer durchbohrte Felsen mit seinen vielen Tunneln und Fahrstühlen. Mit seinen sehr geschmacklosen naturverdeckenden Hochhäusern, seinen rasenden teuren Sportautos mit unmusikalischem Motor-Aufschrei: Schreeeh...! Diese Größenwahnsinnige vom Groß-Kapitalismus erbaute Felsen-Stadt, die schon ihren gesamten Meeresstrand aufgefressen hat und jetzt dabei ist: Das Meer zu verschlingen! Vorsicht Babylon!

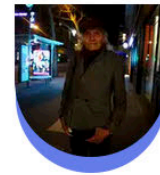
Diese erstickende Atmosphäre hat uns selbst in eine fast tiefe seelische Depression gestoßen! Warum nicht einen Künstler? Einen Musiker? Einen Pianisten? **(PMP/15.03.2023)**

**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO – Termine,
Karten – link HIER**

**IOCO wird aus Monte-Carlo erneut berichten: Konzert am 10.3.2023
– Surrealistisches Kino aus Europa und Amerika – mit dem Quartett
Énéide – Konzert am 10.3.2023**



Théâtre des Variétés, Monte-Carlo © Peter Michael Peters



Peter Michael Peters



***FESTIVAL PRINTEMPS DES
ARTS DE MONTE-CARLO
2023***

**– Surrealistisches Film-Konzert –
QUATUOR ÉNÉIDE-**

von Peter Michael Peters

QUATUOR ÉNÉIDE

François Salès, Englischhorn, Duduk, EWI und Theremin.

Hervé Cligniez, Klarinette und Bass-Klarinette.

Michaël Chanu, Kontrabass und Elektrik-Bass.

Claudio Bettinelli, Schlagzeug und Objekte.

DIE HAUPTPRINZIPIEN DES SURREALISMUS

- **Le sang ne fait**
- **qu'un tour**
- **Quand le**
- **dukduk se**
- **deploie sur la**
- **péninsule de la**
- **Gazelle**
- **Et que la jungle**
- **s'entrouvre sur**
- **cent soleils levants**
- **(Dukduk /Auszug aus Clair de terre (1923) von André Breton)**

Surrealistische Filme aus Europa und Amerika...



QUATUOR ÉNÉIDE - François Salès - Englisch
Horn © Alice Blangero

Der Surrealismus hat mit dem Barock viel gemeinsam, dass sowohl eine historische Epoche als auch einen Geisteszustand bezeichnet. Historisch gesehen entstand der Barock Ende des 16. Jahrhunderts in Italien und der Surrealismus in den 1920er Jahren in Paris, im Geiste bezeichnet der Barock etwas

Skurriles, Extravagantes und Unregelmäßiges, der Surrealismus das Delirierende, Unberechenbare und gegen jegliche vernünftige Logik.

Das Projekt dieses Filmkonzerts ist es nicht nur Filme direkt aus der historischen Periode des Surrealismus zu präsentieren, sondern auch Werke entweder vor oder nach dieser Periode, deren Geist jedoch zweifellos surrealistisch erschienen. Diese Programmierung erstreckt sich somit von 1906 bis 2023.

Aber was ist Surrealismus? Im allgemeinen Sprachgebrauch ist die Qualifizierung einer Situation als surreal nicht immer eine Garantie für ein Kompliment. Oft halten wir die Affäre für unverständlich und absurd, sogar für moralisch skandalös oder offen gesagt sogar unfähig. Und das Urteil fällt: „Es ist unfassbar!“ Also ja: „was unverständlich ist!“ könnte ein erster Einstieg in den surrealistischen Geist sein. Aber das reicht natürlich noch lange nicht! Surrealismus ist auch der Traum von Macht, das Fehlen der Kontrolle der Vernunft, das Diktat des Denkens, das von moralischen oder ästhetischen Gedanken befreit ist. Surrealismus ist also unendlich zu definieren!

Wenden wir uns also lieber an Gott als an seine Heiligen und lassen **André Breton** (1896-1966) zu Wort kommen. Der erste Film dieses Programmes ist **L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale** (1906) von **Georges Méliès** (1861-1938), hören wir uns **Breton** zu diesem Thema an: „Die surrealistische Forschung stellt mit der alchemistischen Forschung eine bemerkenswerte Zweckanalogie dar: Hier ist der Stein der Weisen nichts anderes als das, was die Vorstellungskraft des Menschen zulassen will, um sich an allen Dingen blendend zu rächen.“ Könnte der Surrealismus die schillernde Rache der Phantasie an allen Dingen sein?

Wie wir sehen können, ist der Geist des Surrealismus flüchtig, er ist sowohl eine Aktion als auch eine Reaktion, sowohl eine Konstruktion als auch eine Zerstörung und er ist sicherlich nicht so unlogisch, wie wir glauben möchten. Aber eines ist für ihn unabdingbar: souveräne Freiheit möglichst gepaart mit einer gehörigen Portion Subversion! Neben dieser nicht verhandelbaren Freiheit sind hier zwei große Achsen als Kriterien für die Auswahl der Filme dieses Programms favorisiert: Eine nichtlineare Erzählung (oder sogar ein völliges Fehlen von Erzählung!) und ein Verhältnis zur Zeit, das sich den Gesetzen des gesunden Menschenverstandes widersetzt. Deshalb wird keiner der Filme, die hier präsentiert werden, in wenigen Sätzen zusammengefasst sein. Denn dies sind weniger Geschichten, denen man folgen muss, als eher physische oder spirituelle Erfahrungen: Die es zu erleben gilt!



QUATUOR ÉNÉIDE - Claudio Bettinelli © Alice Blangero

Dieses Programm wechselt zwischen europäischen und nordamerikanischen Werken. Tatsächlich wurde der Surrealismus, der in Paris geboren ist, sehr schnell in die USA exportiert. Ab 1939 schifften sich **Breton**, **Max Ernst** (1891-1976) und der in Amerika geborenen **Man Ray** (1890-1976) in Marseille für New York ein und brachten dort die amerikanische Künstlerszene durcheinander. Aber in Wahrheit war in der amerikanischen Kunst ab 1930 eine starke surrealistische Strömung präsent, insbesondere mit der bedeutenden Persönlichkeit von **Joseph Cornell** (1903-1972) oder die schwer fassbare **Mary Ellen Bute** (1906-1983). In diesem Film-Konzert werden Filme dieser beiden Künstler präsentiert, sowie auch von dem unvermeidlichen **Ray**, ohne den kanadischen Pionier des animierten Films **Norman McLaren** (1914-1987) zu vergessen.

Auch dem belgischen Surrealismus, dessen Bedeutung nicht mehr demonstriert werden muss, wird mit einem besonderen interessanten Werk vertreten sein: **Monsieur Fantômas** (1937) von **Ernst Moerman** (1897-1944), ein Wunderwerk an Unverschämtheit und Erfindungsreichtum, durchdrungen von solarem Dilettantismus.

Dass der Geist des Surrealismus noch lebt, zeigen die neuesten Arbeiten in diesem reichhaltigen Programm, mit Filmen mehr oder weniger *underground* wie der hypnotische Film **Necrology** (1970) von **Standish D. Lawder** (1936-2014) oder dem eiskalten **TX-transform** (1998) von dem Österreicher **Virgil Widrich** (*1967), ein Virtuose des verschachtelten Bildes oder auch eine Minute absoluter Mysterien in **Lumière et Compagnie** (1995), signiert von dem berühmten **David Lynch** (*1946). Dazu ein paar Überraschungen in Erstaufführungen!

All dies beweist, dass das surrealistische Abenteuer „*attitude inexorable de sédition et de défi*“ (**Breton**) mit dem erklärten Ziel „*changer le monde*“ (**Arthur Rimbaud** / 1854-1891) nie zu Ende ist! Musikalisch fügt sich das **Quartett Énéide** bereitwillig in diesen Geist freudiger Freiheit ein und wagt sich auf schmalstem Grade die surrealistischen Wege zwischen geschriebener und zeitgenössischer Musik zu finden. Dazu auch mit generativer Improvisation zwischen traditionellen Instrumenten und wilden erfindungsreichen Instrumenten-Phantasien! Die Aufzählung des Instrumentariums, ein verrücktes Inventar à la **Jacques Prévert** (1900-1977), genügt um sich zu überzeugen: Eine Bassklarinetten, eine E-Gitarre, ein Duduk, ein Theremin, ein EWI (Electronic Wind Instrument), Salatschüsseln, ein rosa Gummi-Schwein und vielleicht noch mehr...

„Ma fin est mon commencement“ opus 2

Bruno Mantovani, der französische Komponist und künstlerischer Leiter des **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**, setzt das im Jahre 2022 begonnene Thema „**Mein Ende ist mein Anfang**“ nach einem Rondo von **Guillaume de Machaut** (um 1300-1377) mit einem **Opus 2** fort. Um gewissermaßen eine Konfrontation zwischen dem ersten und dem letzten Werk eines jeweiligen Komponisten und Schöpfer zu definieren. Das Festival, das vom 8. März bis 2. April 2023 stattfindet, bietet ein abwechslungsreiches Programm unter anderem mit amerikanischer Musik: **Aaron Copland** (1900-1990), **Elliott Carter** (1908-2012), **Steve Reich** (*1936) und **Betsy Jolas** (*1926). Gleichzeitig öffnet es sich auch für andere künstlerische Ausdrucksformen wie Kino, Literatur und Malerei. Eine Ausstellung ist dem amerikanischen Maler **Robert Guinan** (1934-2016) gewidmet, der besonders für seine Porträts der turbulenten New Yorker Jazz-Szene, den verrauchten Bars, den Schwarzen und Ausgeschlossenen bekannt ist.

Reservation: printempsdesarts.mc +377 92 00 13 70 – link [HIER!](#)

Anmerkung: Wir werden über das nächste Konzert vom 11. März 2023 berichten: **Melodien- und Lieder-Abend mit Edwin Crossley-Mercer, Bariton und Michel Dalberto, Klavier.**



QUATUOR ÉNÉIDE – Hervé Cligniez, François Salés, Claudio Bettinelli © Alice Blangero

10.3.2023 – Film-Konzert – Quatuor Énéide – Théâtre des Variétés, Monte-Carlo

Surrealistische Improvisationen...

Am zweiten Abend hatten wir eine wunderbare Überraschung in diesem kleinen Theater oder besser gesagt: Filmsaal! Natürlich ist das Theater à la Monte-Carlo aus Platzmangel im tiefen Keller untergebracht und umgeben von einem Auto-Parkplatz. Jedoch war es vielleicht der interessanteste Abend an diesem ereignisreichen Wochenende. Denn der sehr talentierte Musiker **François Salés** mit seinen genialen Musiker-Freunden zündeten gewissermaßen ein großes surrealistisches Feuerwerk an: Eine sarkastische und humorvolle Atmosphäre schwebte unsichtbar im tiefschwarzen Saal! Im Zeichen von abenteuerlicher Risikobereitschaft versuchten sie mit Elan und Einsatzfreudigkeit die klassische und zeitgenössische Musik in einer freien Improvisation zu verflechten mit ihrer so verrückten und wilden Instrumenten-Erneuerung. Die auf der Leinwand projizierten Meisterwerke wurden tatsächlich auf äußerst ideale Weise musikalisch und surrealistisch begleitet. Bei genauerem Hinhören erkannte man wohl fast die gesamte abendländische Musikgeschichte wieder! Die hinreißende Interpretation der Musiker mit ihren teilweise skurrilen Instrumenten war teilweise auch ein großer optischer Genuss: Der Schlagzeuger **Claudio Bettinelli** musizierte mit seinen vielen Gläsern und Schüsseln eine wahre schmackhafte musikalische Feinschmecker-Show zusammen. Auch hantierte er mit viel Geschicklichkeit diverse Metall-Werkzeuge, die in einem Eimer lagen und fabrizierte somit Musik-Krach vom Feinsten, indem er die Werkzeuge herausnahm und sie teilweise miteinander rieb oder schlug: Und somit eine gewaltige phantastische Geräusch-Fontäne kreierte.

Das rosa Gummi-Schweinchen war mehr als musikalisch, wenn es vom Klarinettenisten **Hervé Cligniez** liebevoll und sehr notenreich gedrückt und geknuddelt wurde: ...quitsch ...quiiitsch ...quiiietsch! **François Salès** erbaute phänomenale Geräuschkulissen mit seinem Theremin-Instrument. Man fragte sich mitunter, was ist wohl mehr surrealistisch...? Die Filme...? Die Musik...? Die Musiker...? Oder die Instrumente...?

...zu folgenden Filmen:

Georges Méliès (1861-1938): *L'Alchimiste Parafaragamus ou La Cornue infernale* (1906)

Man Ray (1890-1976): *Le Retour à la raison* (1928)

Mary Ellen Bute (1906-1983) und **Ted Nemeth** (1911-1986): *Synchromy n° 2* (1936)

Joseph Cornell (1903-1972): *The Midnight Party* (1930/1970)

Norman McLaren (1914-1987): *Points* (1949) / *A Phantasy* (1952)

Standish Lawder (1936-2014): *Necrology* (1970)

David Lynch (*1946): *Lumière et Compagnie* (1995)

Martin Reinhart (*1967) und **Virgil Widrich** (*1967): *TX-transform* (1998)

Claudio Bettinelli (*1976): *Intermezzo* (2020)

François Salès (?): *Try again* (2022) / *Merz alors* (2022)

Ernst Moerman (1897-1944): *Monsieur Fantômas* (1937)

Die vorangezeigten Erstaufführungen wie wir sahen, waren die drei sehr irrsinnigen frechen und wahnwitzigen Film-Überraschungen von zwei der Musiker dieses Abends: **Claudio Bettinelli** und **François Salès**. Einer davon ist äußerst dreist mit **Merz alors** betitelt! Ein besonders feinfühliges und poetisches Werk um unweigerlich einen sogenannten Nach-**Merz** (1923) zu kreieren oder aber auch um eine kleine Hommage à **Karl Schwitters** (1887-1948), dem großen Maler der Dada-Bewegung, zu widmen.

**Auf jeden Fall war dies ein vielseitiger eklektischer musikalischer Film-
Abend mit vielen neuen Hör- und Seherlebnissen und einer ungeahnten
großen künstlerischen Freiheit und Kühnheit, wie man sie selten findet
kann. Viva der Surrealismus... Viva die Tollheit... Viva die Großzügigkeit
und die Toleranz! (PMP/23.03.2023)**

Als Leser finanzierte Online-Kulturplattform sind wir auf Ihre Großzügigkeit angewiesen. IOCO erreicht monatlich über 10.000 begeisterte Leser, beschäftigt 35 engagierte Mitarbeiter und Autoren, ist frei von Werbung und hält sich stets auf dem neuesten Stand der Technik.

Alle bei IOCO tätigen Mitarbeiter und Autoren arbeiten ehrenamtlich, um täglich über aktuelle Ereignisse aus der Kulturszene zu berichten.

[Klicken Sie hier um IOCO zu Unterstützen](#)

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO Kritiken **Liederabend** Überregional

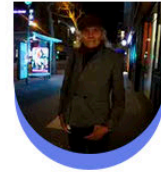
Monte-Carlo, One Monte-Carlo, FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2023, IOCO Kritik, 3.4.2023

05. April 2023 · 160 views

one
MONTE
CARLO



One Monte-Carlo bei Nacht @ Wikimedia Commons



Peter Michael Peters

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 2023

Melodien- und Lieder-Abend im "One Monte-Carlo"

Edwin Crossley-Mercer, Bass-Bariton, Michel Dalberto, Klavier

von Peter Michael Peters

César Franck: POUR MOI SA MAIN CUEILLAIT DES ROSES (1878)

Text von **Lucien Paté (1845-1939)**

Ô FRAÎCHE NUIT! (1884)

Text von **Louis de Boussès de Fourcaud (1851-1914)**

Henri Duparc: CHANSON TRISTE (1868)

Text von **Henri Cazalis alias Jean Lahor (1840-1909)**

LA VAGUE ET LA CLOCHE (1871)

Text von **François Coppée (1842-1908)**

LA VIE ANTÉRIEURE (1884)

Text von **Charles Baudelaire (1821-1867)**

Gabriel Fauré: LA BONNE CHANSON, OP. 61 (1892)

Texte von **Paul Verlaine (1844-1896)**

1. Une sainte en son auréole Puisque l'aube grandit
2. La lune blanche luit dans les bois 4. J'allais par des chemins perfides
3. J'ai presque peur, en vérité 6. Avant que tu ne t'en ailles
4. Donc, ce sera par un clair jour d'été 8. N'est-ce pas ?
5. L'hiver cessé

Franz Schubert: DER ERLKÖNIG, D 328 (1815)

Text von **Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)**

LITANEI AUF DAS FEST ALLER SEELEN, D 343 (1816)

Text von **Johann Georg Jacobi** (1740-1814)

AM BACH IM FRÜHLING, D 361 (1816)

Text von **Franz Adolf Friedrich von Schober** (1796-1882)

DER ZWERG, D 771 (1823)

Text von **Matthäus Kasimir von Collin** (1779-1824)

SCHWANENGESANG, D 957 (1828 / Auszüge)

Texte von **Heinrich Heine** (1797-1856)

8. *Der Atlas* 9. *Ihr Bild* 10. *Das Fischermädchen* 11. *Die Stadt*

9. *Am Meer* 13. *Der Doppelgänger*

10. *Die Taubenpost* - Text von **Johann Gabriel Seidl** (1804-1875)



MICHEL DALBERTO – Le chant et la musique – Der Gesang und die Musik

youtube **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**

[Mit erweitertem Datenschutz eingebettet]

DORT WO DU NICHT BIST, IST DAS GLÜCK...

Das goldene Zeitalter der französischen Melodie entwickelt sich als Reaktion auf die Niederlage von 1871, die sowohl als militärische als auch kulturelle Demütigung empfunden wurde. In der Musik wollten sich französische Komponisten von ihren deutschen Kollegen und insbesondere vom Lied abheben, indem sie die Grundlagen für einen neuen musikalischen Ausdruck legten: Den der französischen Melodie.

Ô fraîche Nuit,

Nuit transparente,

Mystère sans obscurité,

La vie est noire et dévorante

Ô fraîche Nuit,

Nuit transparente.

Donne-moi ta placidité.

(Auszug aus **Nocturne** von **Franck / Boussés de Fourcaud**)

Nicht nur eine kulturelle Konfrontation...

Um eine solide Grundlage zu gewährleisten, wird dieser Ansatz durch Musikvereine institutionalisiert, die unter der Leitung des Komponisten **Camille Saint-Saëns** (1835-1921) und unter der Beteiligung anderer Musiker u.a. von **Gabriel Fauré** (1845-1924), **César Franck** (1822-1890) und **Henri Duparc** (1848-1933) entstehen. Das Motto dieses Ansatzes ist *Ars Gallica*, bezieht sich also als Banner seiner Ausrichtung auf die „gallische Kunst“, also historisch gesehen nur auf die „französische“ Kunst. Die Musik wird von vornherein nur für eine höhere soziale Schicht anspruchsvoller Musikliebhaber gedacht. Neue Beziehungen werden zwischen Komponisten und Dichtern geknüpft, um gemeinsam die französische Sprache zu feiern. **Fauré** vertonte 1892 **La Bonne Chanson, op. 61** nach einem Gedicht von **Paul Verlaine** (1844-1896).

Duparc übernahm 1884 **La Vie antérieure** nach Texten von **Charles Baudelaire** (1821-1867) und **Franck** komponierte im selben Jahr sein **Nocturne** nach einem Gedicht von **Louis de Boussès Fourcaud** (1851-1914), einem französischen Kunsthistoriker. Diese Melodien wollten sich von der Musik für Dilettanten entfernen und verweigerten sich der beliebten Einfachheit von Ritornell-Formen oder anderer

Strophe-Chorus-Strukturen. Sie zeugten von einer fortschreitenden Komplexität der Sprache, sowohl von der musikalischen Seite des Verses als auch in der harmonischen Wahl, der ihn trug. So basierten Melodien wie **La Vague et la Cloche** von **Duparc** nach einem Gedicht von **Henri Cazalis alias Jean Lahor** (1840-1909), oder **J'allais par des chemins perfides** aus **La Bonne Chanson** von **Fauré** auf einer harmonischen Sprache, die durch das Gleiten der Linien und der Begleitung gezeichnet wurde und den Zuhörer herausforderte das Gefühl von Instabilität und Dissonanz zu hören, die diese zu vermitteln suchten.

Ich unglücksel'ger Atlas! Eine Welt,

Die ganze Welt der Schmerzen muss ich tragen,

Ich trage Unerträgliches, und brechen

Will mir das Herz im Leibe.

(Auszug aus **Der Atlas** von **Schubert / Heine**)

...sondern auch eine politische Konfrontation!

Diese nicht zu verstehende Rache der französischen Musik hängt an folgendem und kann nur verstanden werden, wenn man die Allmacht des deutschen Liedes in diesem romantischen Jahrhundert in vollem Umfang ermisst. Wie sein französisches Pendant verkörpert auch das deutsche Lied politische Notlagen. Tatsächlich existierte Deutschland im 19. Jahrhundert nicht als einheitliche Nation, sondern als Territorium mit instabilen Grenzen. Aus dieser Fragmentierung ergibt sich ein Paradoxon: Innerhalb einer im Aufbau befindlichen und multikulturellen Nation wird der Begriff Germanien als kohärente Kraft wahrgenommen. Dieser Entwurf greift die Vorschläge von dem Dichter **Johann Gottfried Herder** (1744-1803) auf, der daran dachte eine deutsche Identität zunächst um eine gemeinsame Sprache herum zu schmieden, aber auch um eine Geschichte, eine Kultur und eine gemeinsame Traditionen. Dieses Nationalgefühl wird dann als anti-französisches Modell politisiert, das die Invasionen des revolutionären Frankreichs und dann der Tyrannei des napoleonischen Regimes ablehnte. Somit etabliert sich Deutschland dann nach und nach als eine Kulturnation, aber noch nicht als ein Staat.

Unter den großen Persönlichkeiten dieser Bewegung hatten Komponisten und Dichter unter anderem die Funktion von Wegweisern und entfalteten ihren großen Einfluss auf der politischen Ebene. Wie es ein halbes Jahrhundert später in Frankreich der Fall sein wird, das National-Bewusstsein wird vor allem durch die Entstehung einer sogenannten Gelehrten-Kultur ermöglicht, die sehr intensiv von dem aufgeklärten Groß-Bürgertum vorangetrieben wurde. Damit einher geht die Suche nach dem „nationalen Genie“, das **Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832) und **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) zu emblematischen Figuren und vor allem gemeinsamen kulturellen Deutschtums erhebt. Nachdem ein Briefwechsel mit **Goethe** unbeantwortet blieb, nahm **Franz Schubert** (1797-1828) dennoch einige Gedichte des großen Dichter-Fürsten wieder auf, insbesondere der phantasmagorische **Erkönig** im Jahre 1815 und es folgte auch gleich **Gretchen am Spinnrade**. Aber der große Lieder-Korpus von **Schubert** nutzte auch andere zeitgenössische Dichtungen wie zum Beispiel von **Franz von Schober** (1796-1882) mit **Am Bach im Frühling** oder von **Heinrich Heine** (1797-1856) mit dem berühmten **Schwanengesang** aus. Jedoch immer von dem Wunsch getrieben, auf eine erschöpfende germanische Formulierung zu warten! Haben die ersten Werke von **Schubert** die dramatische Intensität des Melodramas geerbt, so sind sie vor allem Träger des „volkstümlichen Tons“, mit dem noch immer die national Verankerung bezeichnet wird. So erinnert die scheinbare Schlichtheit gewisser Lieder wie **Das Fischermädchen** oder **Die Taubenpost** an weltliche Melodien, die noch immer im kollektiven Gedächtnis verankert sind. Die Naivität, die dieser Schreibweise entspringt, koexistiert mit soliden narrativen Einsätzen: Die epische Dimension, die in der Einführung des **Erkönig** innewohnt, spiegelt sich im Topos des nächtlichen Ritts wieder, der auf dem Klavier umgesetzt wird. Aber auch in einer sehr übertriebenen Vokalität, die den Zuhörer eiskalt erstarren lässt, indem er die verzweifelte Not des Kindes lauscht: Wenn es seinen Vater anfleht!

Die Suche, die das Lied und die französische Melodie bei ihrer Ausarbeitung verfolgen, ist daher im Wesentlichen dieselbe: Die eines ästhetischen Ideals, das nicht nur Repräsentation sondern auch Matrix einer nationalen Anstrengung ist, die in die Welt der Künste deportiert wird. Aus diesen Begegnungen zwischen Musik und Dichtung auf beiden Seiten des Jahrhunderts entstanden Meisterwerke.



Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo / LIEDERABEND hier Edwin Crossley-Mercer, Bass-Bariton, Michel Dalberto, Klavier © Alice Blangero

„Ma fin est mon commencement“ opus 2

Bruno Mantovani, der französische Komponist und künstlerischer Leiter des **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**, setzt das im Jahre 2022 begonnene Thema **„Mein Ende ist mein Anfang“** nach einem Rondo von **Guillaume de Machaut** (um 1300-1377) mit einem **Opus 2** fort. Um gewissermaßen eine Konfrontation zwischen dem ersten und dem letzten Werk eines jeweiligen Komponisten und Schöpfer zu definieren. Das Festival, das vom 8. März bis 2. April 2023 stattfindet, bietet ein abwechslungsreiches Programm unter anderem mit amerikanischer Musik: **Aaron Copland** (1900-1990), **Elliott Carter** (1908-2012), **Steve Reich** (*1936) und **Betsy Jolas** (*1926). Gleichzeitig öffnet es sich auch für andere künstlerische Ausdrucksformen wie Kino, Literatur und Malerei. Eine Ausstellung ist dem amerikanischen Maler **Robert Guinan** (1934-2016) gewidmet, der besonders für seine Porträts der turbulenten New Yorker Jazz-Szene, den verrauchten Bars, den Schwarzen und Ausgeschlossenen bekannt ist. Reservation: **printempsdesarts.mc +377 92 00 13 70**.

Anmerkung: Wir werden über das nächste Konzert vom 12. März 2023 berichten: Werke von **Felix Mendelssohn** und **Wolfgang Rihm** mit dem **Insula Orchestra**, Solisten und dem **Chor Accentus** unter der Leitung von **Laurence Equilbey**.

11. März 2023 – Melodien- und Liederabend im “One Monte-Carlo”

Frühlings-Ode an die holde Kunst...

Für die musikalische Repräsentation an diesem Abend müssen wir noch tiefer als am Vorabend mittels einer Rolltreppe hinunterfahren. Wir sind in einer Stadt ohne Stadt, wir sind in Monte-Carlo! Aus Platzmangel bohrt man in den Felsen immer tiefer und tiefer! Der Saal für den Liederabend ist in sich ein kleines Paradox: Die Breite ist lang und die Länge ist kurz und da wir am äußersten Ende platziert sind, haben wir naturgemäß eine unangenehme schlechte Akustik. Dazu ist der Saal mit seinen pseudo-dorischen Säulen mit einer so unechten Ästhetik dekoriert. Aber versuchen wir ganz schnell das Unangenehme aus unseren Gedanken zu vertreiben.

Überraschender Weise waren die beiden Künstler in ganz ausgezeichneter Form und somit hatten wir einen wunderbaren ereignisreichen Melodien- und Liederabend. Der erste Teil des subtil durchdachten Abends ist der französischen Melodie gewidmet, der zweite dem deutschen Gegenstück: Das Lied! Es ist einschließlich **Schubert** gewidmet mit seinen drei wichtigen Perioden in seinem zu kurzem Leben. Es erschafft eine große gewaltige Konfrontation von Sprache, Kultur, Stil, Tradition und natürlich Persönlichkeit...



Edwin Crossley-Mercer, Bass-Bariton ©
Alice Blangero

Die poetische Stimme: Die das Wort trägt, ist dem franco-irländischen Bass-Bariton **Edwin Crossley-Mercer** anvertraut. Der auch voll mit gesunder Frische und viel sensuellem Verlangen ein jegliches träumendes Herz traf. Er nutzt seine physische Präsenz als musikalisches Parameter in der Kontinuität als eine Reise wie auf der Opernbühne aus. Mitunter vielleicht ein wenig zu viel, denn ein Lied ist weiß Gott keine Arie..., keine Oper! Sein Blick erhebt

sich, seine großen Hände streicheln sanft die Luft, zeigen zornig mit dem Zeigefinger zum Horizont, erfassen mit der anderen Hand inbrünstig das eigene klopfende Herz. Vorsichtig, nicht zu viel! Der Sänger schwingt sich manchmal leicht von einem Bein zum anderen, als wollte er in entlegene ferne poetische Länder reisen, die vielleicht auch noch voll von wartenden Seelen sind.

Der Sänger beherrscht auch die große und wichtige Kunst einer perfekten Diktion, indem er Konsonanten und Vokale auf Französisch und Deutsch unterschiedlich poliert. In der ersten sind die Konsonanten im Legato enthalten und alles ist eine Frage der Farben und Proportionen. Wie schon gesagt, seine kraftvolle tiefe Stimme vergleichbar mit einem schwarzen strahlenden Diamanten, wird aber leider mitunter zu „opernhaft“ eingesetzt. **Franck** und **Duparc** ist von ihm einmalig interpretiert, der Künstler scheint beide Komponisten unter der Haut zu haben. Dagegen **La Bonne Chanson** wurde unserer Meinung zu „äußerlich“ gesungen, der Gesang wirkte fremd und unwirklich: Die Verse von **Verlaine** verflogen und erreichten uns nicht! Im zweiten Teil lässt er seinem artikulatorischen Kneten mehr freien Lauf und erinnert an das große Leiden von **Schubert**. Die Atemzüge sind kurz, um die strophische und hymnische Dimension der Gedichte zu unterstreichen, die auch bei Bedarf unterbrochen werden. In sehr atemlosen Passagen wird es eine sehr luftige Kompagnie umgeben mit feinfühligem Musik! Aktiv, manchmal auch nasaliert, hilft es ihm den Ausdrucksfaden zu halten, während der Text und die Noten in donnerndes Grollen und blitzenden Einschlägen zerrissen werden. Die Dynamik erreicht mühelos ihre beiden Pole, gesponnene *Pianissimo* oder anders-schwere *Sforzando*, gestaltet durch ein paar Stimm-Ritzenschläge, die bis zum Schrei im hohen poetischen Gipfel enden, ohne jedoch jemals das Ohr zu belästigen. Wir erinnern uns, das wir schon vor vielen Jahren den noch unbekanntem Sänger in einem Liederabend hörten. Wir waren sofort begeistert von seiner Interpretation des Liedes, besonders von der einmaligen Diktion und dem unaussprechlichen Gefühl: Das er versteht, was er singt! Obwohl die Stimme reifer und voller mit den Jahren geworden ist, er ist und bleibt ein großer Interpret des Liedes! Doch noch einmal: Ein Lied ist keine Opernarie, es ist ein intimes Werk! Bei **Schubert** hat **Wolfram** nichts zu suchen! *Pianissimo*...



Edwin Crossley-Mercer, Bass-Bariton und Michel Dalberto, Klavier © Alice Blangero

Aber unsere größte Überraschung war das Klavier von **Michel Dalberto!** Nach den brutalen und lauten Tönen von vorgestern war das etwa so wie: Tag und Nacht! An diesem Melodien- und Liederabend ist seine Berührung seismisch, sofort durchdringend: Sehr schneidend aber auch plastisch! Das Klavier bietet damit seine imposanten symphonischen Orgeln an, ohne jedoch jemals zu nahe über die kraftvolle Stimme des Bass-Bariton hinauszugehen. Tatsächlich legt der Sänger liebevoll seine linke Hand in den Bauch des Instruments und somit verbunden mit seiner großen Echo-Kammer. Aber der Pianist achtet sehr darauf, ihn niemals zu verschlucken. Seine üppigen Melodien-Flüsse treiben die dynamischen und gutturalen Stöße des Gesangparts an und dämpfen sie auch. Bei ihm ist die Ruhe ungestüm und der Tumult heiter!

Diese kammermusikalische Kombination, die nur von der Beziehung zwischen Lied, Gedicht und Klavier lebt, wird von einem Publikum bejubelt und es wahrscheinlich auch in Erinnerung behalten. Den weltweiten Schlager **Ave Maria** (1825) von **Schubert** gibt es als Zugabe: Die diesen Melodien- und Liederabend ins absolute untermalt! **(PMP/29.03.2023)**



Auditorium Rainier III, Monto-Carlo © Wikimedia Commons



Peter Michael Peters

**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
2023**

von Peter Michael Peters

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLY

KANTATE – VOM HIMMEL HOCH

Texte: Martin Luther (1409-184)

DIE GEBURT CHRISTI – DAS LEIDEN CHRISTI

Auszüge aus **CHRISTUS, ORATORIUM Op. Post. 97**, Originaltitel: Erde, Hölle
und Himmel (unvollendet)

AM KARFREITAG „Um unsere Sünden“, Op. 79,

(Brief vom Heiligen Apostel Paulus an die Philippiner 2, 8-9)

DIE ERSTE WALPURGISNACHT, PROFANE KANTATE Op. 60

Texte von **Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832)

Ouvertüre: Das schlechte Wetter – Der Übergang zum Frühling.

1. Es lacht der Mai – 2. Könnt ihr so verwegen handeln? –
2. Wer Opfer heut zu bringen scheut – 4. Verteilt euch, wackre Männer, hier –
3. Diese dummen Pfaffenchristen – 6. Kommt mit Zacken und mit Gabeln –
4. So weit gebracht, dass wir bei Nacht – 8. Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle –
5. Die Flamme reinigt sich vom Rauch.

Wolfgang Rihm: FRAGMENTA PASSIONIS „Da schrien alle“ (Auszug)

ZWISCHEN LUTHER UND DER AUFKLÄRUNG

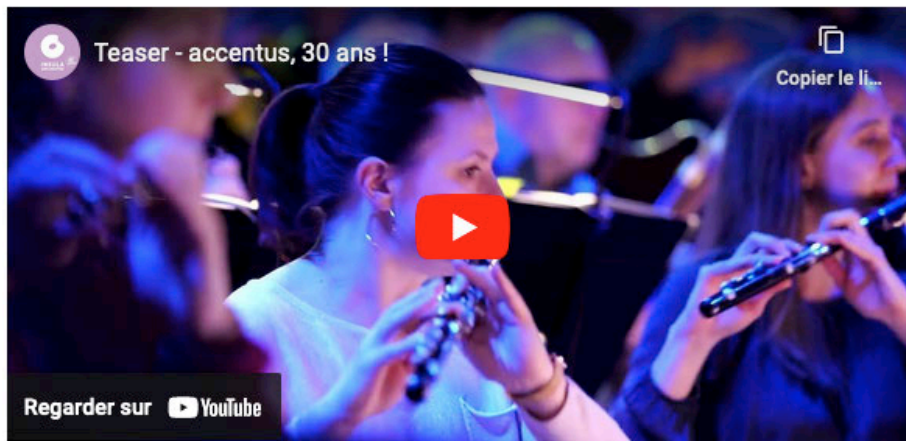


Felix Mendelssohn Bartholdy ©
IOCO

Am 11. März 1829 spielte der junge zwanzigjährige **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847) in Berlin in Anwesenheit von **König Friedrich-Wilhelm III von Preußen** (1770-1840), **Georg Wilhelm Friedrich Hegel** (1770-1831), **Heinrich Heine** (1797-1856) und anderen Koryphäen die in völlige Vergessenheit geratene **Matthäus-Passion, BWV 244** (1727) von **Johann Sebastian Bach** (1685-1750). Das Konzert zog tausende von Zuhörer in die **Berliner Singakademie**. Daher wurde eine zweite

Aufführung am 21. März, dem Geburtstag des Kantors aus Leipzig und eine dritte am Karfreitag, dirigiert von **Mendelssohns** erstem Lehrer, der in dieser Zeit sehr berühmte Komponist und **Goethe-Freund Carl Friedrich Zelter** (1758-1832). Im Alter von sieben Jahren zur protestantischen Luther-Konfession konvertiert, bemerkte **Mendelssohn** selbst sehr erstaunt, das wohl die größte christliche Musik des gesamten Abendlandes von ihm, einem Juden und einem Schauspieler von hugenottischer Herkunft, **Philipp Eduard Devrient** (1801-1877), der die Stimme von **Christus** interpretierte, wieder gefunden wurde.

Nach dieser einmaligen Wiederentdeckung beginnt die große Europa-Tournee, bei der er in Rom mit großem Interesse die Polyphonie von **Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594) zum ersten Mal hörte. Von seinen fruchtbaren jungen Jahren an der **Singakademie Berlin** bis zu den späteren Aufträgen des **Königs von Preußen** für den **Berliner Dom**, hat **Mendelssohn** somit eine große Reihe von Motetten, Kantaten und anderen religiösen Werken in deutscher und lateinischer Sprache, a cappella oder mit Instrumenten-Begleitung im Laufe seines kurzen Lebens geschrieben.



Teaser Printemps des Arts de Monto-Carlo

youtube Insula Orchestra

[Mit erweitertem Datenschutz eingebettet]

Auf den Flügeln von Bach...



Johann Sebastian Bach
Foto IOCO

Das große Interesse von **Mendelssohn** an der Musik von **Bach** bezeugt sich besonders für seine religiöse Musik, sowohl in ihren Formen (Oratorium, Kantate, Motette) als auch in ihrem Inhalt, der sich auf den Stil seines musikalischen Vorgängers bezieht, ohne aber jemals bis zum Pastiche zu gehen. So schrieb er 1831 an seinen Freund **Devrient**, wenige Monate nachdem er die Kantate **Vom Himmel hoch** fertiggestellt hatte: „Wenn ich mehrere religiöse Musikstücke geschrieben habe, dann weil ich das

Bedürfnis danach verspürte. (...) Wenn mich die Texte genauso beeindruckt haben wie den alten **Bach**, muss ich dann nicht mehr als glücklich sein: Denn du denkst doch wohl nicht, dass ich einfach nur seine Formen kopiert habe, ohne wirklich etwas wirklich eigenes von mir hineinzustecken“. Der Bezug auf alte Musik durchdringt die Sätze uneinheitlich: Es fehlt in der Arie der Sopranistin, die über einer Orchestrierung von großer Leichtigkeit schwebt, halb luftig, halb flüssig, wie es im großen Eröffnungsschor allgegenwärtig ist. Er zitiert den dem Werk titelgebenden Choral, der **Luther** zugeschrieben ist und von **Bach** viele Male benutzt wurde.

Lediglich die ersten beiden Teile des Oratoriums **Christus**, das **Mendelssohn** bereits 1844 ins Auge gefasst hatte, aber bei seinem Tod 1847 unvollendet blieb, sind teilweise vertont. Sie erinnern an die Passionen von **Bach**: Wir hören einen Solosänger (Sopran für die **Geburt Christi**, Tenor für die **Passion**), der auch die Funktion eines **Evangelisten-Narrator** hat, dazu die großen Chöre (*Turba* bei **Bach**) und die Chöre, die die Gemeinde repräsentieren. **Wie schön leuchtet der Morgenstern**, das nach dem Trio der **Heiligen drei Könige** den ersten Teil beschließt, ist einer der berühmtesten Weihnachts-Choräle. Die weiter entwickelten Chöre des zweiten Teils stechen sehr hervor: Das **...kreuzige ihn** macht einen chromatischen spannungsreichen Einsatz, vorangetrieben vom Orchester, das einen großen Zorn voller Konsonanten zum Ausbruch bringt. Derjenige, der dem Schlusschoral vorausgeht, ist dagegen voller Zärtlichkeit und Beklemmung, ausgedrückt in langen Legato-Phrasen. **Mendelssohn** orientierte sich wie auch **Wolfgang Rihm** (*1952) an den alten Formen, indem er sich auf die Motetten à cappella konzentrierte. Das **Opus 69** von **Mendelssohn**, komponiert im Todesjahr seiner geliebten Schwester **Fanny Hensel-Mendelssohn** (1805-1847) enthält Hymnen, die sowohl mit der Weihnachtszeit verbunden sind als auch mit der Idee der ewigen Ruhe. Das Fehlen von Instrumenten-Begleitung und der kontrapunktische Satz der Motette **Herr, nun lässest / Nunc dimittis** spiegeln in einer romantischen Farbe die alte Polyphonie wider,

in der jede Zeile in Nachahmung desselben musikalischen Motivs für alle Stimmen wiederholt wird. Die **Fragmenta passionis** von **Riehm** beziehen sich auf eine entferntere Weise auf die gleiche Vergangenheit. Die grafische Kompositions-Schrift organisiert eine Polyphonie des „musikalisierten Sprechens“, die vom Flüstern bis zum schrillen Schreien reicht und die Konsonanten einer Menge, die nach einer schnell ausgeführten Kreuzigung strebt. Aber auch mit einer ungeheurigen Kraft zuschlägt, die der des **Christus** von **Mendelssohn** entspricht, wenn auch mit anderen musikalischen Mitteln. Die Hymne **Am Karfreitag**, ist ein kurzer à cappella Chor mit einem Bezug zu **Bach**, frei von Künstlichkeit, der seine Ausdruckskraft aus seiner raffinierten Schreibweise bezieht.



Auditorium Rainier III / Mendelssohn Kantaten hier H  l  ne Carpentier, Sopran und Laurence Equilbey, Dirigent    Alice Blangero

Ein übernatürlicher Sabbat...

Die erste Walpurgisnacht basiert auf einem Text von **Goethe** mit dem Untertitel „Kantate“, der sich von **Der Walpurgisnacht** aus dem Drama **Faust** sehr unterscheidet. Dies ist eine Kantate, die abgesehen von ihrem großen Effektiv aus Solisten, Chor und Orchester nur wenige Punkte mit **Vom Himmel hoch** gemeinsam hat. Sie scheint eine Form des Heidentums zu verherrlichen und die Partitur ist viel näher an einer fantastischen Oper als an religiöser Musik. Ursprünglich „dramatische Ballade“ genannt, greift **Goethes** Text alle Formen dieser Art auf: Mittelalterliche Zeiten, nächtliche Handlung im Wald, eine starke Präsenz des Heiligen, ein (falscher) fantastischer Sabbat. Das Thema des Textes, die Art und Weise, wie **Mendelssohn** es vertont, ohne jegliche Unterbrechung zwischen den Szenen, sowie die Art des Gesangs erinnern an die dramatischen Balladen für Solisten, Chöre und Orchester von **Robert Schumann** (1810-1856).

Die symphonische Dimension des Werks kommt von der Ouvertüre an zum Ausdruck, einem gewaltigen orchestralen Moment, das mehr als ein Viertel der **Walpurgisnacht** ausmacht. Es beginnt mit einem Schlag, verstörend und dramatisch! Wie in den fortlaufenden deutschen Opern von **Carl Maria von Weber** (1786-1826) oder **Franz Schubert** (1797-1828) variieren die Effektive ohne jemals den Eindruck geschlossener Szenen zu erwecken: Alles ist in der Handlung entsprechend miteinander verbunden! Dies findet in der Nacht eines heidnischen Ritus statt, der das Licht feiert, verboten von einem Christentum, das dunkler als das Heidentum ist. Die christlichen Wächter werden durch eine Dramatisierung ihrer eigenen Ängste in die Flucht getrieben, die jubelnden Heiden schmücken sich mit satanischen Attributen, um ihre bigotten Unterdrücker zu erschrecken.

Der Chor der Wächter, leicht, staccato, magisch, schnell, das Orchester mit den Höhen der Streicher und den Blasinstrumenten. Es erinnert an die große Magie im **Ein Sommernachtstraum**, die eines der stärksten stilistischen Kennzeichen des Komponisten darstellt. In eine ganz andere Richtung geht die Ermahnung zu dem falschen Sabbat, der die Ideen der fantastischen Sätze der Opern von **Weber** und **Heinrich Marschner** (1795-1861) aufgreift: Teuflische Triller der Blasinstrumente,

viel Chromatik, Vokalsätze die die Schluss-Konsonanten fast krachmachend erklingen lässt: **kommt!** Aufspaltung des Chores in zwei ungemischte Chöre... Fehlte nur noch die Laut-Malerei, um auf eine Opernbühne transportiert zu werden! Dieser Moment erregte die große Bewunderung von **Hector Berlioz** (1803-1869), der das Werk sehr bewunderte und bemerkte, dass „*sich dort in allen Richtungen die Wirkungen von Stimmen und Instrumenten kreuzen, sich widersprechen, mit einer scheinbaren Unordnung kollidieren, die der Höhepunkt der großen Kunst ist*“.

- **Die Flamme lodre durch den Rauch!**
- **Begeht den alten, heiligen Brauch,**
- **Allvater dort zu loben!**
- **Hinauf! Hinauf nach oben!**
- (Auszug aus **Die erste Walpurgisnacht**)



Auditorium Rainier III / Mendelssohn Kantaten hier H el ene Carpentier, Sopran; Hilary Summers, Alt; Stanislas de Barbeyrac, T enor; Thomas Oliemans, Bariton und Laurence Equilbey, Dirigent  

Alice Blangero

Der Sieg des Lichtes über die Dunkelheit!

Die Musik ist wie verklärt beim Erscheinen des leuchtenden C-Dur, mit dem das Licht **Die erste Walpurgisnacht** umhüllt, das an dieser Stelle an **Die Schöpfung, Hob. XXI:2** (1798) von **Joseph Haydn** (1732-1809) erinnert. Die musikalische Schrift wird religiöse, fast im Choralstil, der dann mit dem Glauben der Heiden in Verbindung gebracht wird. Wenn sich **Mendelssohns** religiöse Musik an **Bachs** Vermächtnis anlehnt, ist jedoch sein Christentum nicht das eines Lutheraners des 17. Jahrhunderts. Er war u.a. mit dem aufgeschlossenen Theologen **Friedrich Schleiermacher** (1768-1834) befreundet und sein Oratorium **Christus** glänzt mit der gleichen Klarheit wie das der Heiden in der Nacht... Er betont unzweideutig den Sieg des Lichts über den Obskurantismus und lässt es mit voller Kraft bersten im tutti des triumphalen Ende.

„Ma fin est mon commencement“ opus 2

Bruno Mantovani, der französische Komponist und künstlerischer Leiter des **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**, setzt das im Jahre 2022 begonnene Thema **„Mein Ende ist mein Anfang“** nach einem Rondo von **Guillaume de Machaut** (um 1300-1377) mit einem **Opus 2** fort. Um gewissermaßen eine Konfrontation zwischen dem ersten und dem letzten Werk eines jeweiligen Komponisten und Schöpfer zu definieren. Das Festival, das vom 8. März bis 2. April 2023 stattfindet, bietet ein abwechslungsreiches Programm unter anderem mit amerikanischer Musik: **Aaron Copland** (1900-1990), **Elliott Carter** (1908-2012), **Steve Reich** (*1936) und **Betsy Jolas** (*1926). Gleichzeitig öffnet es sich auch für andere künstlerische Ausdrucksformen wie Kino, Literatur und Malerei. Eine Ausstellung ist dem amerikanischen Maler **Robert Guinan** (1936-2016) gewidmet, der besonders für seine Porträts der turbulenten New Yorker Jazz-Szene, den verrauchten Bars, den Schwarzen und Ausgeschlossenen bekannt ist. Reservation: **printempsdesarts.mc +377 92 00 13 70**.



*Auditorium Rainier III / Mendelssohn Kantaten hier Orchestré insula, Chor accentus und
Laurence Equilbey, Dirigent © Alice Blangero*

12. März 2023 – Mendelssohn – Konzert im Auditorium Rainier III, Monte-Carlo

Auch hier sind ganz besondere Monte-Carlo-Gewohnheiten zu berücksichtigen: Wenn wir richtig verstanden haben, kann man nicht nach einem netten Spaziergang das Auditorium erreichen! Nein! Es geht nur mit dem Auto oder einer Taxi, vielleicht noch mit einem Linienbus! Denn der Saal ist unterirdisch in einem Tunnel gebaut zusammen mit einer stinkenden Schnellstraße. Aber das Meer daneben wogt fröhlich dahin, jedoch das erkennt man erst im Foyer. Endlich können wir von der offenen Terrasse aus salzige Meerluft schnüffeln und fast die Wellen zärtlich streicheln, denn ansonsten kommt man leider in dieser paradoxen Stadt nicht an den Mittelmeerstrand.

wir hören und uns sagen können, dass **Mendelssohn** nicht nur die Musik des Leipziger Kantors rehabilitiert, gefördert und verbreitet hat. Auch ist es heute noch sehr schwer vorstellbar: Dass **Bach** fünfzig Jahre nach seinem Tod schon vergessen wurde! Der blutjunge Komponist schreibt eine kleine kurze Kantate, die aussieht wie aus einem Oratorium von **Bach**. Nach einer jubelnden Einleitung zitiert **Mendelssohn** genau den von **Bach** so oft verwendeten lutherischen

Choral, der auch dem Werk seinen Namen gibt. Etwas problematisch erscheint der Orchester/Chor-Zusammenhalt, aber dennoch erhält er sein klares erhaltenes Anfangstempo. Die Interventionen des holländischen Bariton **Thomas Oliemans**, der an stimmlicher Schlankheit gewonnen hat und der jungen französischen Sopranisten **Hélène Carpentier** erhellen diese lebendige Hommage des jungen **Mendelssohn** an sein illustres Vorbild, während die 36 Sänger des **accentus-Chors** endlich ihre Spuren in der nicht sehr großzügigen Akustik des **Auditorium Rainier III** gefunden haben.

Es folgt ein erster Auszug aus dem Oratorium **Christus**, das 1844 begonnen, aber beim Tod von **Mendelssohn** 1847 unvollendet geblieben ist und auch wiederum **Bach** und seine Passionen hervorruft. Nach einem kurzen Rezitativ von der Sopranistin gesungen, gesellen sich diesmal der Bariton und der französische Tenor **Stanislas de Barbeyrac**, desgleichen ein Bass des Chors zu einem erstaunlichen Trio, das an die Geburt des neuen Königs der Juden erinnert. Allmählich überwältigt uns jedoch das Gefühl einer gewissen zu großen Einheitlichkeit in der Direktion, eines zu wenig nuancierungsreichen Chorausdrucks, der in einer sogenannten weichmachenden deutschen Diktion bleibt. Besonders deutlich wird dies in der *à cappella* gesungenen Motette **Nunc dimittis**. Es bedarf eines kurzen Ausflugs in das zeitgenössische Repertoire – ein Auszug aus **Fragmenta Passionis** von **Rihm** – bis der **accentus-Chor** aus seiner Erstarrung zu kommen scheint, um zuerst sehr leise zu flüstern und dann plötzlich sehr beeindruckende brutale schrillende Schreie lauter und lauter **kreuzige ihn, kreuzige ihn!** ausstieß. Der gleiche Ruf aus der Menge findet sich im zweiten Auszug im Oratorium **Christus** von **Mendelssohn** wieder, aber auch zu sehr abgeschwächt. Der erste Teil des Konzerts endet mit einer kurzen Passage *à cappella* der **Sechs Sprüche**, die an Karfreitag erinnern.

Radikaler Wechsel der Tonalität mit einem der Meisterwerke der ersten deutschen Romantik, der sehr profanen Kantate **Die erste Walpurgisnacht**, die von einem Text von **Goethe** inspiriert ist. Diesmal kehrt **Mendelsohn Bach** den Rücken und komponiert in den Fußstapfen von **Weber** und **Schumann** ein gewaltiges Fresko, das eine übergroße Orchester- und Chorbesetzung sowie drei Gesangssolisten in einem unaufhörlichen Wirbelsturm umfasst. Schon in der stürmischen Ouvertüre zeigt sich die Dirigentin herrisch, manchmal auch sehr vertikal und das **insula-Orchestra** zeigt seine vielen Farb-Nuancen: Fruchtbare zarte Streicher und wilde Blas- und Schlag-Instrumente nach jeglichem Belieben. Die folgenden neun Nummern wechseln sich mit fröhlichen Oden über die Natur bis zu dramatischen Passagen hin: Die Leichtigkeit des ersten Chors der Druiden **Es lacht der Mai** wird der nächtliche Schrecken der Wächter **Kommt mit Zacken und mit Gabeln** folgen, der erst durch die abschließende Beschwörung der Druiden in einem schillernden Choral besänftigt wird.

Unter dem Quartett der Solisten bringt die Sopranistin **Hélène Carpentier** viel Demut, Sensibilität, Emotion und Zartheit in das religiöse Repertoire. Aus dieser bewegenden Linie kommen auch die mit Leben erfüllten Stimm-Ausbrüche umso besser heraus. Das solare Timbre wird von einem leichten Vibrato getragen und schwimmt gewissermaßen leicht über den Orchester-Fluten. Die andere stimmliche Hauptstütze des Abends ist der Tenor **Stanislas de Barbeyrac**, der in großartiger Form aufgeladen durch die Kraft des Themas ist. Er entfaltet die Autorität des **Evangelisten**, eines Tenors mit der Projektion einer fast baritonalen Sicherheit! Mit einer Technik die hohen Töne von oben anzugreifen, immer strahlend verbunden mit einer äußerst engagierten Deklamation: Um eine intensive Klangkraft fernab von jeglicher Dezibel-Manie zu erreichen. Während sich seine Stimme trotzdem auf die hohe Spitze des großen *tutti* niederlässt!

Der Bariton **Thomas Oliemans**, der in ausgewählten Ausschnitten oft eingesetzt wird, nimmt sich die Zeit, seine Stimme und seine Deklamation während der Rezitative zu patinieren, um sie mit einem zinnenförmigen erhöhten Vibrato sehr melodiös zu machen. Er nimmt schnell eine Art religiöse und vokale Vaterschaft an, entlehnt dem Fagott für sein warmes und eindringliches Timbre: Zwielfichtig, autoritär, leidenschaftlich, aber immer in der Lage das Chor-Kollektiv sicher zu führen. Schließlich überrascht die große englische Altistin **Hilary Summers** auf den ersten Blick, denn so sehr nähert sie sich in der Tonfarbe an einen Counter-Tenor. Die Stimme ist fein, mit einer mattsilbernen Farbe und kräftig zugleich, wird dennoch zusätzlich durch eine effektive Kontrolle des Vibratos gehalten und erweitert. Ihre großen Szene **Könnt ihr so verwegen handeln?** ist eine einmalige Interpretation vom stimmlichen sowie vom schauspielerischen, wenn die Sängerin sich verwegen über die gesamte Bühne bewegt ohne eine Partition in der Hand zu haben. Wie auf der Opernbühne!



Auditorium Rainier III / Mendelssohn
Kantaten hier Laurence Equilbey,
Dirigent © Alice Blangero

Die französische Dirigentin **Laurence Equilbey** aktiviert sowohl energetische als auch geometrische Gesten. Ihre starken Kopfbewegungen markieren ihr persönliches und körperliches Engagement in Richtung der symphonischen und chorischen Massen und bringt die Eingriffe der verschiedenen Instrumenten-Gruppen, um insbesondere die Blech-Instrumente immer wieder in den richtigen Gang zu bringen. Die Dirigentin wechselt abwechselnd mit

der linken oder rechten Hand, um den Klang sowohl auf den Boden sowie in den Himmel zu werfen. Der Takt deckt den Raum zweier Schichten ab, die sie durch ihr Können in der Proportionierung vereint, indem sie Mikro-Impulse und reichlich abgerundete musikalische Signale kombiniert.

Das **Insula-Orchestra** ist strahlend, kraftvoll und leuchtend klar in der Abfolge seiner Sequenzen und seinen wunderbaren tönenden Wellen bis hin zu den regelmäßigen Intervallen. Die Bläser-Gruppe nehmen die Farben der morgendlichen Sonne an, während sich die *tutti* majestätisch ausbreiten, ohne das die *tutti* vom **accentus-Chor** überdeckt werden. Der Gesamtklang: Orchester und Chor, übersetzt die doppelte religiöse Dimension des Programms aus Glanz und Strenge vereint, insbesondere im Bekenntnis zum Glauben. Der Kontrapunkt kreuzt Chor- und Instrumental-Linien in eine Osmose, die auf dem Inneren und gegenseitigen Zuhören jedes Musikers sowie auf den proportionalen Gesten der musikalischen Leitung ankommt.

Der **accentus-Chor** unter dem französischen Chorleiter **Frank Markowitsch** zeigt sich ausgewogen, homogen in jeder Sängergruppe und sowie auch insgesamt: Zärtlich und auch durchscheinend. Die Klangfülle immer wieder und wieder zu injizieren wie eine unendliche Spirale: Ein Schreckensträger, der dank der grossen Plastizität der deutschen Sprache mit ungeheurem Getöse, Krachen, Knallen und herzerreißenden ängstlichen Rufen, verursacht wegen des teuflischen Getriebes in der Nacht! Gestützt auf sein dramatisches Potenzial, das auch im Opernrepertoire zu Hause ist, kann der Chor mit Leichtigkeit dieses kleine Volk der keltischen Wälder, Elfen, Gnome und Feen mit einem übernatürlichen Klima ohne jegliches Problem interpretieren.
(PMP/30.03.2023)

FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

Suivez le festival !

Et partagez vos meilleurs moments !



#printempsdesartsmc