Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

10 MARS — 3 AVRIL 2022

REVUE DE PRESSE INTERNATIONALE

« Ma fin est mon commencement » – opus 1

Suivez le festival !

Et partagez vos meilleurs moments !

#printempsdesartsmc

Partenaires

Banque Rothschild & Co / Champagne Lanson / Crédit Agricole Monaco / Direction de la Communication de Monaco / Fondation Francis et Mica Salabert / France Musique / Groupe Segond Monaco / Hôtel Métropole Monte-Carlo / Les Amis du festival / Monaco Boat Services Riva Exclusive Dealer / Novotel Monte-Carlo / Pianos Fazioli / Sacem / Société des Bains de Mer / Société Monégasque pour la Gestion des Droits d'Auteur

Collaborations

Académie Rainier III de Monaco / Club des Résidents Étrangers de Monaco / Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes / Conservatoire de musique et théâtre de Cannes / Conservatoire de musique de Grasse / Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice / Conservatoire municipal de musique de Vence / Direction des Affaires Culturelles de Monaco / Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports de Monaco / Direction du Tourisme et des Congrès de Monaco / École Municipale de musique de Beausoleil / France Bleu Azur / Hôtel Hermitage Monte-Carlo / Le Monde / Mairie de Monaco / Musée océanographique de Monaco / Musée Sergei Parajanov / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Rectorat-Académie de Nice / RTS / Télérama / Ville de Nice

Le festival reçoit le soutien du Gouvernement Princier.
La Banque Rothschild & Co est le mécène d'exception du festival.

Belleville 2021 — Avec l'aimable autorisation du Musée Sergei Parajanov, Arménie © Sergei Parajanov, *Fortune Teller* (Sketch for « Demon » movie), 1987

PRESSE NATIONALE
OPUS 64
Valérie Samuel, Christophe Hellouin
+33 (0)1 40 26 77 94
c.hellouin@opus64.com

PRESSE RÉGIONALE
PACA & MONACO
Thomas Reich
+377 93 25 54 08 — 06 80 86 15 53
reich.thomas@printempsdesarts.mc

PRESSE ITALIENNE
VIVACE
Marta Romano
+39 349 585 65 26
mromano.vivace@gmail.com

PRESSE INTERNATIONALE
OPUS 64
Mathias Jordan
+33 (0)1 40 26 77 94
m.jordan@opus64.com

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
12, avenue d'Ostende — 98 000 Monaco
+377 93 25 58 04
contact@printempsdesarts.mc
printempsdesarts.mc

SOMMAIRE

ITALIE p.1

- Magazines p.6
- Hebdomadaires et suppléments p.21
- Quotidiens p.30
- Agences de presse p. 45
- Audiovisuel p. 48
- Sites internet p. 66

AUTRES PAYS p. 166

ITALIE

ITALIE

LISTE DES PARUTIONS

MAGAZINES

• IL MONDO DELLA MUSICA, décembre 2021
• MUSICA, février 2022
• SUONARE NEWS, mars 2022
• AMADEUS, mars 2022
• IL MONDO DELLA MUSICA, avril 2022
• CLASSIC VOICE, avril 2021
• L'ALBATROS, avril-juin 2022
• SUONARE NEWS, juin 2022
• AMADEUS, juillet 2002

HEBDOMADAIRES et SUPPLÉMENTS

• LA RIVIERA, 13 janvier 2022
• LA RIVIERA, 10 mars 2022
• IL VENERDÌ/LA REPUBBLICA, 11 mars 2022
• LA RIVIERA, 17 mars 2022
• LA RIVIERA, 24 mars 2022
• LA RIVIERA, 31 mars 2022

QUOTIDIENS

• LA STAMPA éd Costa Azzurra, 20 janvier 2022
• IL SECOLO XIX, 13 février 2022
• LA STAMPA éd Costa Azzurra, 3 mars 2022
• IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 6 mars 2022
• IL SECOLO XIX, 9 mars 2022
• IL SECOLO XIX, 17 mars 2022
• IL GIORNALE, 20 mars 2022
• IL SECOLO XIX, 22 mars 2022
• IL SECOLO 31 mars 2022
• IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 30 avril 2022

AGENCES DE PRESSE

• AGI, 7 décembre 2021
• AGI, 8 mars 2022

TELEVISIONS

TGCOM 24
Diffusion nationale
News
7 mars 2022 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2022

PRIMOCANALE
Diffusion : Liguria
Notiziario
10 mars 2022 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2022

TELECUPOLE
Diffusion : Cuneo et bas Piémont
Notiziario – 9h30; 20h00; 23h00
9 mars 2022: lancement du weekend d'ouverture du Festival Printemps des Arts 2022

ENTELLA TV
Diffusion : Genova
Notiziario – 12h45; 14h15; 19h30; 22h45
10 mars 2022: lancement du weekend d'ouverture du Festival Printemps des Arts 2022

TELENORD
Diffusion : Genova
Notiziario – 19h45
9 mars 2022: lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2022

TELERADIO PACE
Diffusion : Chiavari (Liguria)
Notiziario – 19h15
9 mars 2022: lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2022

RADIOS

RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA
RETE DUE
Diffusion en Suisse et au nord de l'Italie
ReteDueCinque – 15h30 (30 minutes)
21 février 2022: interview du directeur artistique Bruno Mantovani pour présenter le Festival Printemps des Arts
2022
ReteDueCinque – 15h30 (30 minutes)
2 mai 2022 : bilan du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo avec les interviews du directeur Bruno
Mantovani et de Jean-Efflam Bavouzet

RADIO MONTECARLO
Diffusion nationale
Made in MC - 10h30 (3 minutes)
4 mars 2022 : lancement du Festival Printemps des Arts 2022
In viaggio con Di Maggio - 21h27 (1 minutes et 30 seconds)
9 mars 2022 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts
Made in MC - 10h30 (3 minutes)
11 mars 2022 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2022
Made in MC - 10h30 (3 minutes)
18 mars 2022 : lancement du deuxième weekend du Festival Printemps des Arts 2022
25 mars 2022 : lancement du troisième weekend du Festival Printemps des Arts 2022
1 avril 2022 : lancement du dernière weekend du Festival Printemps des Arts 2022

RADIO ONDA LIGURE
Diffusion : Liguria de l'Ouest (Riviera Ponente)
Gli appuntamenti - 16h00 (3 minutes)
9 mars 2022 : lancement du Festival Printemps des Arts et interview du directeur artistique du festival Bruno
Mantovani

RADIO VALLEBELBO NATIONAL SANREMO
Diffusion : Liguria de l'Ouest (Riviera Ponente)
Notiziario : (plusieurs fois dans la journée)
9 mars 2022 : lancement du Festival Printemps des Arts

RADIO PIEMONTE SOUND
Diffusion : Piemonte
Cosa succede in città – 16h45
10 mars 2022 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2022
17 mars 2022 : lancement du deuxième week-end du Festival Printemps des Arts 2022

RADIO VATICANA
QUINTO CANALE diffusion dans l'Italie (streaming internet mondial)
L'Ape musicale – 22h00 (48 minutes)
16 mars 2022 : reportage sur le Festival Printemps des Arts 2022, avec les interviews du directeur Bruno
Mantovani et du pianiste Jean-Efflam Bavouzet

RADIO CLASSICA
Diffusion nationale
Classicomania – 16h00 (60 minutes)
3 avril 2022: reportage du Festival Printemps des Arts 2022 avec l'interview du directeur Bruno Mantovani avec
la critique du concert d'ouverture
Il pianista – 19h00 (60 minutes)
3 mai 2022 : interview de Jean-Efflam Bavouzet dans le cadre du Printemps des Arts et critiques de ses concerts,
présentations de ses disques consacrés à Haydn et Prokofiev
Rediffusion à 23h00

SITES INTERNET

• MONACO 24.it, 4 décembre 2021
• GRANDI STORIE DI PICCOLI BORGHI, 7 décembre 2021
• MONTECARLONEWS.it, 8 décembre 2021
• MONACO ITALIA MAGAZINE.net, 13 décembre 2021
• IL GIORNALE DELLA MUSICA, 27 décembre 2021
• MONTECARLOIN, 5 janvier 2022
• ARTSLIFE, 14 janvier 2022
• SIPARIO, 18 janvier 2022
• MONACO 24.it, 10 février 2022
• LA REPUBBLICA, 14 février 2022
• MISSION ONLINE.it, 14 février 2022
• DEARTES.CLOUD, 16 février 2022
• MONTECARLONEWS.it, 23 février 2022
• RIVIERA 24.it, 23 février 2022
• SI VIAGGIA, 2 mars 2022
• LA REPUBBLICA, 4 mars 2022
• MONTECARLONEWS.it, 4 mars 2022
• FOOD AND SO ON, 6 mars 2022
• L'ECO DI SAVONA, 7 mars 2022
• LATITUDES LIFE TRAVEL MAGAZINE, 7 mars 2022
• SANREMONEWS.it, 8 mars 2022
• LA STAMPA, 9 mars 2022
• MONTECARLONEWS.it, 15 mars 2022
• MONTECARLOIN.net, 16 mars 2022
• QE MAGAZINE, 17 mars 2022
• TRAVELEAT, 18 mars 2022
• MAGAZINE HAPPYAGE, 19 mars 2022
• MONTECARLOIN.net, 24 mars 2022
• LIGURIA24.it, 26 mars 2022
• AW ARTMAGINE, 26 mars 2022
• FOOD AND SO ON, 28 mars 2022

- MONACO 24.it, 29 mars 2022
- MONACO ITALIA MAGAZINE.net, 29 mars 2022
- PFG STYLE, 29 mars 2022
- SANREMONEWS.it, 29 mars 2022
- MONTECARLOIN.net, 30 mars 2022
- EXIBART, 4 avril 2022
- WANDERER, 5 avril 2022
- MAGAZINE 3D, 18 avril 2022

Magazines

Dicembre 2021

IL MONDO DELLA MUSICA

Rassegna Internazionale di vita musicale - Concerti - Opera - Balletto

IL MONDO DELLA MUSICA

MONTECARLO

Da marzo ad aprile del 2022 si terrà la prossima edizione del Festival Printemps des Arts di Montecarlo tenuto dal nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet. L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov. "Ma fin est moncommencement" (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione. Dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet. Spazio alla musica di Bach con l'organista Éric Lebrun, di Mozart, Sciostakovic e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a Yan Maresz, Bastien David, Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian e a Bruno Mantovani , il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista Renaud Capuçon al violino, diretta da Andris Poga. Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito. A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti, queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco.

MUSICA
Rivista di cultura musicale e discografica
febbraio 2022

attualità

« Creatività e condivisione »: il Printemps 2022

È stato il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet, a presentare il Printemps des Arts 2022: la rassegna, in programma dal 10 marzo al 3 aprile 2022, « sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica. Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival – aggiunge Mantovani – debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato ». L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov. Dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il pianista Jean Efflam Bavouzet. Spazio alla musica di Bach con l'organista Éric Lebrun, di Mozart, Shostakovich e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printemps des Arts a Yan Maresz (« *Tendances* », 17 marzo), Bastien David (« *L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes* », 24 marzo), Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian (« *Sept, les anges de Sinjar* », 27 marzo) e a Bruno Mantovani (« *Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre* », il 31 marzo), il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista Renaud Capuçon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Shostakovich. www.printempsdesarts.com

SUONARE news
Il mensile dei musicisti

marzo 2022

Al festival di Monte-Carlo arriva la grande musica

Riflettori puntati sul 38° Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma da giovedì 10 al 3 aprile. «Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere – sottolinea il nuovo direttore artistico **Bruno Mantovani** – per la grafica, abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato».

Il compositore francese Bruno Mantovani, 47 anni, è il direttore artistico del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo. Dal 10 marzo al 3 aprile

L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov (1924-1990). La kermesse spazia dalla musica del Trecento proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista **Jean Efflam Bavouzet**, da Bach con l'organista **Éric Lebrun**, a Mozart, Debussy, Ravel e Sciostakovic interpretati dal quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printemps des Arts a **Yan Maresz** (*Tendances*, il 17), **Bastien David** (*L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes*, il 24), Bruno Mantovani (*Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre*), il 31.

Il festival si apre giovedì 10, ore 20, all'Église Saint-Charles, con la *Messe de Nostre Dame* di Guillame de Mauchaut, affidato all'Ensemble Gilles Binchois, solisti i controtenori **Guilhem Terrail** e **Roman Melish**, i tenori **Vincent Lièvre-Picard** e **Giacomo Schiavo**, il baritono **Cyprien Sadek** e **Dominique Vellard**, nel doppio ruolo di tenore e direttore. A scandire la kermesse tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti, queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco. Tel. 377-98062828.

Amadeus
marzo 2022

Simon Fowler

Il violinista francese Renaud Capuçon, 46 anni, diretto da Andris Poga, il 3 aprile chiuderà il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo.

Festival Printemps des Arts, Monte-Carlo da ascoltare

La Monte-Carlo del Festival Printemps des Arts torna, dal 10 marzo al 3 aprile, sotto le luci della ribalta. «Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica. Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità […]», spiega il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani. Che prosegue: «Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato». *Ma fin est mon commencement* è l'emblematico titolo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, e frase scelta da Mantovani per questa sua prima edizione del festival. Dalla musica del XIV secolo dell'Ensemble Gilles Binchois, all'Haydn e Debussy del pianista Jean Efflam Bavouzet. Dal Bach dell'organista Éric Lebrun, fino a Mozart, Shostakovich e Ravel del quartetto d'archi Quatuor Voce. Fino alle prime assolute commissionate dal festival tra cui *Tendances* di Yan Maresz e *Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre* di Bruno Mantovani. Il 3 aprile si chiude con Beethoven, Dutilleux e Shostakovich dell'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo e Renaud Capuçon al violino, diretti da Andris Poga. Tel. +377 98062828.

IL MONDO DELLA MUSICA
Rassegna Internazionale di vita musicale - Concerti - Opera - Balletto
Aprile 2022

"LA MIA FINE È IL MIO INIZIO"

A MONTE CARLO PER LE ARTI È SEMPRE PRIMAVERA

Quattro fine-settimana, tra marzo e aprile. È ripartito, nel Principato di Monaco, il festival Printemps des Arts, che ogni anno si tiene in vari spazi nel quartiere di Monte-Carlo. Ed è la prima edizione firmata dal nuovo direttore artistico, il compositore francese Bruno Mantovani, insediatosi un anno fa. Egli succede a Marc Monnet, che con la sua gestione di ben diciannove anni ha conferito al festival un particolare profilo, orientandolo quasi soltanto al settore musicale. Mantovani, 47 anni, a sua volta vicino all'ambiente di Pierre Boulez, anche se di giovane età nel 2010 era stato nominato direttore del Conservatorio di Parigi, mantenendo l'incarico per nove anni.

Ovviamente l'esordio di Mantovani a Printemps des Arts ha impattato con le difficoltà indotte dall'epidemia di Covid-19, anche nel mondo dello spettacolo. L'esperienza sconosciuta e dolorosa del silenzio forzato e delle sale deserte - ha spiegato il musicista francese - lo ha indotto a cercare nella storia della musica la risposta agli interrogativi suscitati dalle inedite incertezze della situazione attuale. Il rapporto con il passato, nell'ottica di intessere un legame fra l'eredità della tradizione e le tendenze estetiche del nostro tempo, si è riaffermato al centro del suo interesse, ed è quindi tra i caposaldi del progetto artistico di Monte-Carlo.

Tanto che il concerto d'apertura del Festival è stato riservato alla *Messe de Nostre Dame* di Guillaume de Machault, il gigante della musica francese nel secolo XIV. Altro terreno d'interesse, al centro della programmazione di quest'anno, è l'analisi dell'evoluzione stilistica di un autore tra diversi momenti del suo catalogo. Ulteriore scelta di questa programmazione è stata quella di impegnare alcuni interpreti su molteplici repertori, come nel caso del pianista Jean-Efflam Bavouzet, o su programmi che alternano titoli classici e contemporanei, come nel caso del Quartetto Voce. Un capitolo a parte è stato poi riservato all'Armenia e alla sua vitalità musicale e artistica, anche qui coniugando eredità storica e pagine contemporanee.

Sia nei concerti del week end inaugurale, sia in quelli successivi, si è fatta notare una spiccata robustezza dei programmi, più corposi e lunghi del normale. Lamentando il calo di pubblico prodotto dall'epidemia Mantovani ha stigmatizzato, da una parte, la tendenza dei compositori giovani a produrre novità non più lunghe di cinque-dieci minuti, dall'altra la minore disponibilità degli spettatori ad ascolti di lunga durata. Secondo il musicista francese, bisogna rieducare il pubblico a concentrarsi su programmi di durata più impegnativa, anche per il futuro dell'attività compositiva.

Abbiamo seguito gli appuntamenti del fine settimana di apertura, a parte la *Messe de Nostre Dame*. È stato sempre Machault, tuttavia, a introdurre il concerto successivo. L'Ensemble Gilles Binchois, formazione vocale di finissimi conoscitori e cesellatori di musica antica, ha intonato il celebre rondeau *Ma fin est mon commencement*. Pochi minuti, ma di musica celestiale, a cappella. E la trasparenza, la purezza cristallina di questa pagina, nella memorabile esecuzione dell'ensemble ospite, è soltanto un aspetto di questo capolavoro, straordinariamente complesso, per i conoscitori, nel suo impianto di canone retrogrado. Sublime virtuosismo compositivo e, a questi livelli, anche esecutivo. "La mia fine è il mio inizio" è stato scelto da Mantovani come motto del Festival: la fine di un periodo creativo, vedi pandemia, è sovente un nuovo inizio.

Poi, il direttore sloveno Marko Letonja è salito sul podio della Filarmonica di Strasburgo per il *Sirens' Song* di Peter Eötvös. Pagina suggestiva del direttore-compositore ungherese, questa partitura è apparsa molto ben valorizzata nella sua fisionomia antropomorfa e nella prismatica tavolozza di colori, soluzioni, vedute. Al centro della serata, ben due concerti di Prokov'ev per pianoforte e orchestra, il primo e l'ultimo. Solista, il pianista francese Jean-Efflam Bavouzet. Un'impresa, la sua, che preoccuperebbe molti pianisti, e che invece Bavouzet risolve con la sicurezza e lo spessore interpretativo dell'artista di alto livello. E, se il profilo giovanile del primo lavoro annuncia la visione percussiva dello strumento, la scrittura del *Concerto n°5* asciutta, controllata nel suo motorismo ritmico dall'equilibrio tra solista e orchestra impone un impegno tecnico estremo. Con sbalorditiva sicurezza, Bavouzet risolve pienamente la sfida. A chiudere la serata *Il Mandarino meraviglioso* di Béla Bartók, che ha procurato al direttore Letonja e all'Orchestra di Strasburgo le cordiali acclamazioni del pubblico.

Francesco Arturo Saponaro

MONTE-CARLO

Jean Efflam Bavouzet
Ph. Benjamin Ealovega

Fino ad inizio aprile si è svolto il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022. L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov. "Ma fin est mon commencement" (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo. E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione. Questa edizione ha spaziato dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il pianista Jean Efflam Bavouzet, da Bach con l'organista Éric Lebrun, a Mozart, Debussy, Ravel e Sciostakovic interpretati dal quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts. Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito. Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One - Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club. A scandire l'edizione di quest'anno, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

PIÙ VOCE ALLA GRANDE MUSICA
CLASSIC VOICE
Aprile 2022

Recensioni

Duri e PURI

MONTECARLO

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

LUOGHI E INTERPRETI vari

Tra marzo e aprile, è ripreso nel Principato di Monaco il festival Printemps des Arts, articolandosi in quattro week end. È la prima edizione a firma del nuovo direttore artistico, il compositore francese Bruno Mantovani, insediatosi un anno fa, dopo i quasi vent'anni di Marc Monnet, il suo predecessore. Riflettendo sull'esperienza della pandemia, Mantovani ha scelto alcuni indirizzi programmatici. Intanto, valorizzare i legami con la tradizione, cercando anche nel passato musicale qualche risposta ai molti interrogativi odierni. Di qui l'inaugurazione con la *Messe de Nostre Dame* di Guillaume de Machault, secolo XIV. Poi, per alcuni autori in cartellone, l'interesse a illuminarne il percorso stilistico in composizioni successive.
Ed ecco il pianista Jean-Efflam Bavouzet impe-

gnato, nella stessa serata, in due concerti di Prokov'ev, e anche in due recital fra pagine di Haydn e Debussy. Poi, in altri programmi, alternanza fra titoli classici e contemporanei, come per il francese Quartetto Voce. Capitolo a sé, inoltre, riservato all'Armenia e al suo patrimonio artistico, sempre fra tradizione e attualità, con un balletto in prima esecuzione assoluta. E di un artista armeno, Sergej Parajanov (1924-1990), omaggiato con una mostra nell'Opéra di Monte-Carlo, è il dipinto scelto quale logo del Festival. Riassumendo, in quattro fine settimana quattro importanti orchestre più un gruppo da camera (l'Ensemble Orchestral Contemporain), quattro prime assolute, vari direttori d'orchestra e solisti di fama. Nel cartellone, è emersa una decisa corposità dei programmi. Preoccupato del calo di spettatori indotto dall'epidemia, Mantovani ha affermato che bisogna rieducare il pubblico a proposte approfondite. E ha stigmatizzato la tendenza dei compositori giovani a produrre novità di breve durata. Orientamento che lascia perplessi: non incide sulle cause, né si può pensare di intervenire per decreto sui mutamenti sociali, legando gli spettatori alla poltrona.

FRANCESCO ARTURO SAPONARO

l'albatros
Trimestrale culturale - Arte cultura economia società
Anno XXIII n. 1 Aprile/Giugno 2022

Un ricchissimo festival a Montecarlo vede tra i protagonisti l'Armenia, con musica, danza, cinema, pittura, libri e oggettistica varia

A MONTECARLO L'ARTE DI SERGEJ PARAJANOV, NON SOLO CINEMA

Claudia Sugliano

Il Festival "Printemps des Arts di Montecarlo" ci ha abituato a piacevoli sorprese per le scelte innovatrici e anticonvenzionali in campo musicale, in un interessante confronto tra epoche e generi diversi, con interpreti sempre di altissimo livello.

La manifestazione – quest'anno si svolge dal 10 marzo al 3 aprile – ideata dal nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, vede fra i protagonisti l'Armenia, con vari concerti e un balletto, *Sept, les Anges de Sinjar*, in prima esecuzione mondiale su commissione del Festival. Passando ad altri generi artistici legati alla repubblica caucasica, piccola, ma ricca di storia e cultura, ci sono poi, il 26 marzo, la proiezione del film di Sergej Parajanov *Il colore del melograno* e, nella hall dell'Opéra di Montecarlo, una mostra di opere dello stesso regista, provenienti dal prezioso Museo di Erevan a lui dedicato che, oltre a documenti, lettere e libri, ospita una ricca collezione di suoi lavori, e dove, con arredi e oggetti originali, rivivono le stanze della sua casa di Tbilisi.

É quella del Festival di Montecarlo una bella occasione per ritornare su una figura leggendaria e tormentata, che ha lasciato un segno profondo nella cinematografia e, come si scopre dai suoi lavori esposti, anche nell'arte.

«Non sono un artista di professione, non pretendo di esserlo e proibisco ai critici d'arte di considerarmi tale... Sono un regista: ho studiato con grandi maestri, Savčenko e Dovženko, entrambi disegnavano, anche Ezenstejn disegnava e, volente o nolente, ho cominciato a farlo pure io, a realizzare collage, a cercare una qualche forma plastica. [...] Nel mio studio si svolge il processo di creazione dei film. In totale sono stato insignito di 60 medaglie d'oro. Per che cosa? Per il mio gusto, per il fatto di riuscire a esprimere la plasticità [...[Ora è venuto il tempo di cercare, trovare e realizzare il bello, quanto c'è di bello intorno a noi – le nostre montagne, il cielo. Bisogna saper esprimere le passioni, vedere, amare e venerare.

Non basta amare! Bisogna venerare. Non avviene nessun miracolo. Io cerco che cosa è insito nella natura, è lei ad aiutarmi a cogliere, a fissare, a creare la plasticità , a realizzare le commissioni dei detenuti. Disegnavo i ritratti dei loro eletti per le persone amate che, in libertà, li attendevano, creavo dei collage. Al mio defunto vicino di tavolaccio ho preparato un sudario di tela di sacco, con dei soggetti biblici».

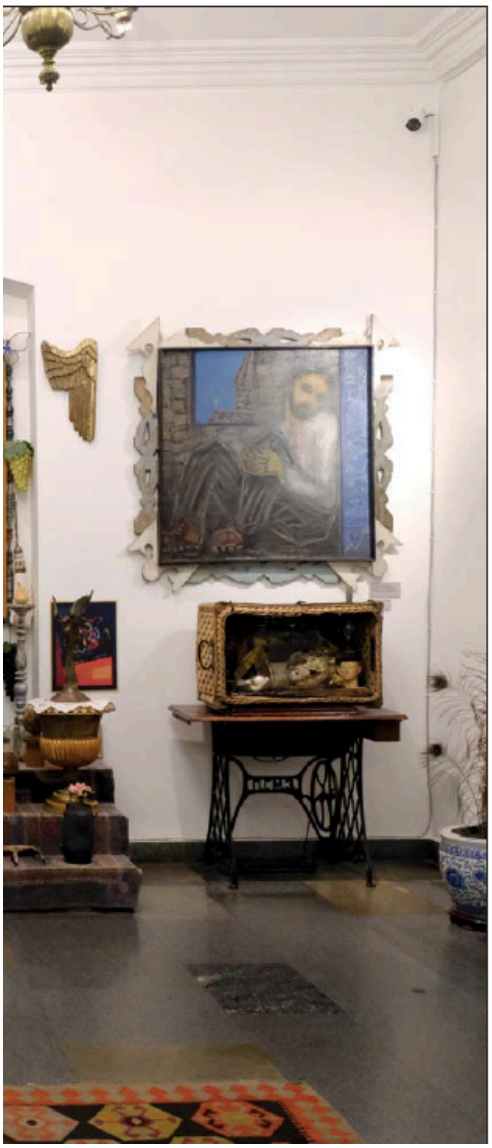
In queste affermazioni di Sergej Parajanov (1924-1990), regista di origine

armena, ma nato a Tiblisi, nella vicina Georgia, dove la sua famiglia risiedeva, troviamo tutta la filosofia di un'espressione artistica che, anche se forse meno conosciuta dei film, divenuti iconici e ammirati da maestri del cinema come Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Jean-Luc Godard, Akira Kurosawa e Andrej Tarkovskij, fu originale e personalissima espressione di un talento fuori dal comune, manifestatosi malgrado le restrizioni dovute alla politica repressiva sovietica.

Nella citazione di cui sopra si parla di compagni di detenzione, e infatti

Parajanov, ingiustamente accusato di pederastia, per mettere a tacere le sue forti critiche al regime, fu in carcere dal 1973 al 1977, uscendone un anno prima del termine della pena probabilmente grazie all'intervento di Louis Aragon, la cui moglie Elsa Triolet era la sorella di Lilja Brik, musa e grande amore di Vladimir Majakovskij, venerata anche da Parajanov.

Esistono infatti due splendidi, teatrali scatti in bianco e nero del fotografo pietroburghese Valery Plotnikov, in cui il regista è immortalato insieme alla Brik, ormai in veneranda età. In una delle fotografie Parajanov e il marito di Lilja, Vasilij Katanjan, dispiegano sullo sfondo, come una grande aureola, uno degli scialli che lei amava indossare, facendone una sorta di Madonna laica.



I primi collage di Parajanov nascono contemporaneamente alla lavorazione dei film, trasformando in maniera tridimensionale le scene da lui disegnate. Nascono come opere d'arte a sé stanti, originali, realizzate con uno spirito solo all'apparenza *naif*, pieno di vitalità, riflettendo la forte, unica personalità del loro creatore, la sua visione surrealista espressa nel cinema.

I materiali per tali lavori si trovavano in abbondanza nella sua casa, arredata in una maniera che certo risentiva dell'influsso del padre antiquario a Tbilisi. Nell'appartamento egli accumulava, in una sorta d'installazioni, oggetti apparentemente inutili, che avrebbe poi utilizzato per creare mosaici e collage. Amava molto anche i tessuti preziosi e, con spirito e gusto orientali, i tappeti.

Spesso, e anche in un'altra celebre fotografia di Plotnikov, egli appare, teatralmente, con il bel viso incorniciato dalla barba, sullo sfondo di questi.

Nel 1972, malgrado il successo mondiale di film come *Le ombre degli avi dimenticati* (1964), premiato 28 volte in 21 paesi, e dopo l'uscita del suo capolavoro – *Il colore del melograno* – ispirato alla vita del poeta armeno Sayat-Novat, duramente criticato dal regime per la novità della rap-

Qui accanto e nelle due pagine seguenti alcune delle sale della mostra

presentazione, basata soprattutto sulla ricchezza e l'originalità visiva e coloristica, egli non poté più girare altri lungometraggi.

Fu così che, accanto alle sceneggiature, la creazione di collage e assemblaggi, non sottoposti a nessuna censura, divenne per Parajanov l'unica via per esprimere liberamente la propria creatività, per "montare" invece di un film, la sua personalissima realtà .

Nel primo periodo"artistico", precedente alla detenzione, a partire degli anni '60, i lavori erano schizzi come quelli per lo spettacolo *Amleto* mai realizzato, una serie su ceramica, dedicata a Pasolini e al suo cinema, collage di tipo tradizionale, ma anche il *Ritratto di Fayum* del 1972, un piccolo capolavoro, una miniatura il cui viso è fatto di minuscole conterie, e una "Madonna", ispirata all'icona di Kazan' (foto pag. 110). Per realizzarla il regista utilizzò pezzi di legno deformati di una vecchia porta, bottoni per gli occhi, frammenti di ceramica di un servizio da tè a formare l'aureola, mentre nella cornice, invece che metalli preziosi, si vedono dei gusci di noce.

Un'importante evoluzione si ha dal 1973 al 1977, quando Parajanov è costretto a lavorare in cella: Per disegnare ricorre alla matita o alla penna a sfera e poi è costretto a utilizzare tutto quello che può trovare in una simile situazione. Si tratta di pezzi di carta e di stagnola, di fil di ferro, di foglie e umili fiori, che malgrado i compagni lo deridano, egli raccoglie nel cortile durante l'ora d'aria, per poi farli seccare. Con i tappi delle bottiglie di latte o forse di kefir egli realizza la serie dei "Talleri", su uno dei quali con un chiodo incide il ritratto di Puškin.

Del resto, la grande poetessa Anna Achmatova scriveva:

Se sapeste da quale pattume
senza vergogna alcuna nascono i versi.
Come il giallo soffione vicino alla palizzata
Come le bardane e l'atreplice.

Da un mondo carcerario fatto di sporcizia, di pidocchi, di umiliazioni, egli, da autentico artista qual era (malgrado negasse di esserlo), riuscì a estrarre la bellezza, come un materiale prezioso. In questo senso potrebbe essere applicata anche a lui la frase una volta pronunciata da Solženitsyn "Carcere, tu sia benedetto!"

I soggetti della sua arte sono spesso drammatici, legati a vicende personali: la serie dedicata al processo, in cui egli allegoricamente si rappresenta come un pesce finito nella rete, quella dal titolo *Elenco dei beni confiscati*, riflesso del dramma dell'arresto, della perquisizione del suo appartamento a Kiev, quando quasi tutto quanto gli apparteneva venne buttato fuori dalla finestra.

Molti sono i ritratti dei suoi compagni. Una storia particolare è legata alla nascita della serie "Alcuni episodi della vita della Gioconda", poi sviluppata in 12 lavori all'uscita dal carcere, e ora al Museo di Erevan. Così egli ne scrisse a Vasilij Katanian: «Una volta nella zona vidi la Gioconda che ora sorride-

va, ora si accigliava, ora piangeva, rideva, faceva delle smorfie... Era una cosa geniale. Capii che lei è eternamente viva ed eternamente diversa. Questo grande quadro è inesauribile. Sai perché era sempre diversa? Quando, per il caldo, noi ci togliemmo la camicia , lavorando a torso nudo, vidi sulla schiena di uno *zek* il tatuaggio della Gioconda. Quando lui alzava le braccia, la pelle si tendeva e la Gioconda rideva, quando si piegava, lei s'incupiva, e quando si grattava dietro le orecchie, strizzava l'occhio. Continuava a farci le boccacce».

Risale al periodo di detenzione anche il dono inviato per l'8 marzo all'allora ultraottantenne Lilja Brik, un *bouquet* realizzato con filo spinato e con i suoi calzini. L'amata di Majkovskij gli ispirò anche una piccola bambola fatta con tela di sacco, abbinata a un'altra che rappresenta l'autore.

Particolarmente poetici sono due ritratti, il suo e quello dell'ex moglie Svetlana Scerbatjuk,a cui rimase sempre legato malgrado il divorzio. In una lettera al loro figlio Suren egli li definisce "ritratti di ma' e pa'": ispirandosi alla pittura antica, rappresenta la donna "in stile impero", intenta a dipingere, mentre il suo autoritratto è in "stile gotico", realizzato con brandelli di stoffa, fiori secchi; in alto la farfalla, simbolo di rinascita, spesso utilizzato nei lavori carcerari, quindi nel levriero accucciato accanto a lui: solo il viso è disegnato, tutto il resto si rivela un sapiente collage.

Parajanoz, una delle icone realizzata con frammenti di materiali poveri

Il terzo periodo fu forse il più creativo per Parajanov, anche perché non sottoposto a restrizioni: nacquero così moltissimi disegni, lavori realizzati con pezzi e perle di vetro, frammenti di ceramica, conchiglie, pizzi, fili, piume, bambole di pezza e – soprattutto – svariati collage.

Essendo ormai da anni lontano dal cinema, dalla sua amata professione, Parajanov concentrava in queste opere tutta la propria inestinguibile energia creativa. Fra i molti ritratti da lui realizzati c'è il *Triplo ritratto* in cui si rappresenta con Maya Plisetskaja e Vladimir Vysotskij, la celebre danzatrice e il poeta cantautore, che tanto lo ammirarono e gli furono vicini.

Sergej Parajanov dei suoi lavori diceva: «Non c'è nessun miracolo. Io lo cerco, ma esso è insito nella natura che mi aiuta a prendere e a fissare, a creare la plasticità, a inchinarmi di fronte a tutto questo». ■

Hebdomadaires et suppléments

la Riviera

MONTECARLO - L'Armenia tra i protagonisti dell'edizione che ne omaggerà la storia antichissima

«Printemps des Arts» 2022, un festival da ascoltare e da vedere

di **Marco Scolesi**

MONTECARLO (som) "Una promessa di esplosione di creatività e di condivisione", con queste parole la direttrice degli Affari Culturali di Monaco **Francoise Gamerdinger** ha aperto la conferenza stampa che si è tenuta al Théatre Princesse Grace di Montecarlo per annunciare la prossima edizione del festival Printemps des Arts.

Ad illustrare la rassegna, in programma dal 10 marzo al 3 aprile Covid permettendo, il nuovo direttore artistico **Bruno Mantovani**, successore di Marc Monnet: "Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica. Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival - aggiunge Mantovani - debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato". L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

"Ma fin est mon commencement" ("La fine è il mio inizio") è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume De Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase e scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione.

NELLA FOTO a sinistra la presentazione ufficiale dell'edizione 2022 del festival Printemps des Art di Montecarlo

A corredo della conferenza stampa sono stati proposti alcuni brani di Bach e Prokoviev affidati a due talentuosi musicisti, Sandro Compagnon al sassofono e Gaspard Dehaene al pianoforte, che si esibiranno anche durante il festival, e un video per valorizzare i tempi forti della prossima edizione. Dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet. Spazio alla musica di Bach con l'organista Éric Lebrun, di Mozart, Shostakovic e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a Yan Maresz ("Tendances", 17 marzo), Bastien David ("L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes", 24 marzo), Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian ("Sept, les anges de Sinjar", 27 marzo) e a Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre", il 31 marzo), il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Montecarlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Montecarlo con il solista Renaud Capucon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Shostakovic.

> Sarà la «prima» del nuovo direttore artistico Bruno Mantovani: «Radicato nel presente con uno sguardo al passato»

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinate lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito. Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One Montecarlo, dal Lycée Technique et Hotelier al Théatre des Variétés e allo Yacht Club.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti. Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro, biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti. Informazioni: 377 98062828 e www.printempsdesarts.com.

la Riviera

MONTECARLO - Via oggi all'Eglise Saint Charles con la «Messe de Nostre Dame» con l'Ensemble Gilles Binchois

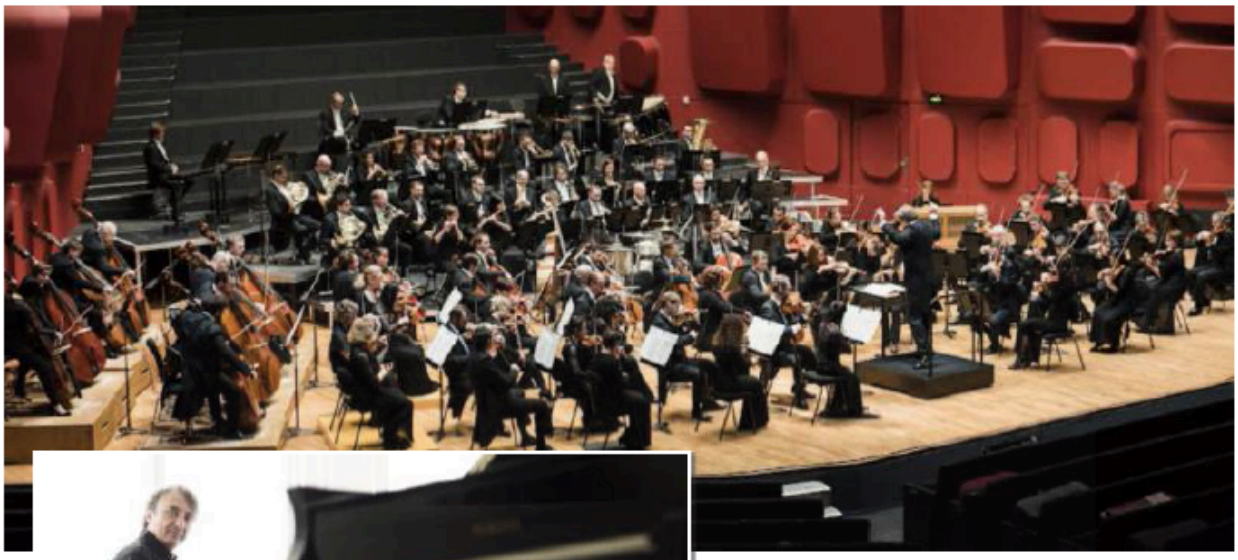
Primo week-end al festival «Printemps des Arts» 2022

di **Marco Scolesi**

MONTECARLO (som) Il festival Printemps des Arts di Montecarlo apre oggi, giovedì 10 marzo, all'Eglise Saint Charles con la "Messe de Nostre Dame" di Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois.

Per il concerto di venerdì 11 marzo all'Auditorium Ranieri III sei secoli separano la musica medievale che scandisce la prima parte del programma dalle partiture di Eotvos, Prokofiev e Bartók della seconda parte, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja con il versatile e talentuoso pianista solista Jean Efflam Bavouzet, a cui il festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo week-end.

la Riviera



IL PIANISTA
Jean Efflam Bavouzet nella fotografia sotto A lato l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo

con l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo diretta da Kazuki Yamada e Dezso Ránki al pianoforte e un programma della prima metà del Novecento (Bartók, Webern, Dutilleux).

Dopo il concerto serale (ore 22.30) il pubblico potrà incontrare e conversare con gli artisti Jean Efflam Bavouzet, Marko Letonja e il direttore artistico Bruno Mantovani nel Club des Résidents Étrangers de Monaco (venerdì) e nuovamente con Bavouzet nella magnifica conrice dell'Hotel Hermitage (sabato).

"Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica - spiega il direttore artistico Bruno Mantovani -. Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico

la Riviera

che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival - aggiunge Mantovani - debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato".

L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa edizione, fino al 3 aprile, che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

"Ma fin est mon commencement", in programma per il concerto inaugurale, è anche la frase e scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, eplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro, biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti. Informazioni: 377 98062828 e www.printempsdesarts.com.

il venerdì di Repubblica
11 MARZO 2022 ■ NUMERO 1773

MUSICA PER CAMALEONTI

GIOVANNI GAVAZZENI

A MONTE CARLO REGNA UN ITALIANO DI FRANCIA

Con la caparbia volontà o forse con l'incoscienza della passione bisogna tenere lo sguardo alto. L'arte e la musica sono i nostri antidoti anche in questa primavera che stava per prometterci la sortita dall'incubo pandemico più nero e ci regala l'ennesima lezione di storia, con enclavi minacciate, annessioni proclamate, guerre di spie, sanzioni e bombe, ovviamente "intelligenti".

Per respirare aria balsamica la Primavera delle Arti di Monte Carlo, edizione numero 38, fra tavole rotonde "prima" e incontri conviviali "dopo", fra sale, chiese e scuole, offre una serie di concerti che spaziano lungo otto secoli, dalla *Messe de Nostre Dame* di Guillaume de Machaut alle novità assolute di Yan Maresz e Bastien David. Alla guida del festival c'è il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, già direttore del massimo Conservatorio di Francia, il Csnm di Parigi, che nonostante nome e cognome italianissimi è francese d'educazione e cultura.

Ci invita a immergerci nel tempo universale della musica e in quello specifico di ogni compositore, ponendo domande: «I primi saggi di Sergej Prokof'ev sono già Prokof'ev? Come definire il linguaggio di Debussy nelle sue ultime opere pianistiche? Quale è la traiettoria estetica di Johann Sebastian Bach organista?».

Bruno Mantovani è il nuovo direttore artistico del festival di Monte Carlo ***Printemps des Arts*** (fino al 3 aprile)

Approfondimento sulla martoriata terra d'Armenia con la mostra delle opere di Sergej Parajanov, il celebre regista armeno, nato in Georgia, fuggito in Ucraina e morto in Armenia, per decenni perseguitato e imprigionato dal regime sovietico, simbolo dell'arte che scavalca confini e testimonia lutti e speranze: il titolo del festival è quello di un famoso rondò di Machaut, *La mia fine è il mio principio*: «Ogni periodo creativo è spesso un principio, e la creazione una successione di cicli».

la Riviera

MONTECARLO Prima assoluta commissionata a Yan Maresz

Secondo week-end di concerti al «Printemps des Arts» 2022

MONTECARLO (som) Il secondo week-end del festival Printemps des Arts di Montecarlo apre giovedì 17 marzo al Museo Oceanografico con un concerto in cui la musica barocca dialoga con pagine moderne e contemporanee in un gioco di rimandi in cui vengono esplorate le capacità espressive del violino in tutte le sue declinazioni. Il programma - eseguito da Les Folies Francoises, Patrick Cohen Akenine al violino barocco e direzione, Hae Sun Kang al violino moderno - prende il via con la musica evocativa di Jean Féry Rebel (1666-1747) e Jean Marie Leclair (1697-1764) per arrivare al Novecento con "Anthèmes I" di Pierre Boulez, pagina di grande virtuosismo e sensualità, per approdare poi ad una prima assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Yan Maresz, "Tendances", il cui titolo evoca la suite di danze (Ten dances) forma tipica dell'epoca barocca. Venerdì 18 marzo il concerto è dedicato alla prodigiosa produzione organistica bachiana, testimonianza della genialità del compositore tedesco capace di eccellere in tuttte le forme contrappuntistiche dal preludio alla fuga al corale. Al concerto pomeridiano di sabato 19 marzo tenuto dagli allievi dei Conservatori regionali, seguiranno sempre sabato (ore 20 all'Opera) e domanica 20 marzo (ore 15 al One Montecarlo), due appuntamenti consacrati alla forma del quartetto da Mozart a Shostakovitch, da Ravel a Debussy affidati al Quatuor Voce, una delle migliori formazioni cameristiche habitué dei palcoscenici internazionali. Il weekend sarà inoltre scandito da due incontri e una tavole rotonde con artisti e musicologi per introdurre il programma dei concerti o per commentarlo dopo l'esibizione.

PRINTEMPS DES ARTS Nella fotografia a lato il quartetto Les Folies Francoises che si esibirà oggi a Montecarlo

la Riviera

MONTECARLO - L'Armenia protagonista con concerti, coreografia, film e una mostra

Printemps des Arts, 3° week-end

MONTECARLO (som) L'Armenia sarà protagonista del terzo e penultimo week-end del festival Printemps des Arts di Montecarlo. Per il concerto di giovedì 24 marzo la musica dell'armeno Komitas e dell'ungherese Bartók incorniciano la prima esecuzione assoluta ("L'ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes") di Bastien David con l'Orchestre National d'Auvergne diretta da Roberto Forés Veses e i solisti Marie Ythier ed Eric Maria Couturier al violoncello. Venerdì 25 marzo canto armeno affidato al soprano Karine Babajanyan accompagnata dal pianista Vardan Mamikonian. Sabato 26 marzo alla masterclass pianistica mattutina segue un recital pomeridiano (ore 15) per i violinisti Gaspard Maeder e Hugo Meder in cui la degustazione di vini si mescola a quella musicale. Il pomeriggio prosegue con la proiezione di un film e una mostra dedicati a Sergei Parajanov: alle 17.30 al Lycee Technique et Hotelier vi sarà la proiezione del film "Sayat Nova, la couleur de la grenade" e alle 19 all'Opera si terrà l'inaugurazione della mostra. Sempre all'Opera, alle 20 musica tradizionale armena con l'Ensemble Gurdjieff. Domenica 27 marzo a Nizza al Conservatoire à Rayonnement Regional protagonista il balletto: "Sept, les anges de Sinjar" di Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian con la coreografia di Michel Hallet Eghayan. Gli interpreti saranno la Compagnie Hallet Eghayan e l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Léo Margue.

L'ENSEMBLE GURDJIEFF
si esibirà sabato 26 marzo

la Riviera

LA RIVIERA
GIOVEDÌ 31 MARZO 2022

MONTECARLO - Gran finale domenica 3 aprile con il violinista Renaud Capucon

SOPHIA BURGOS

Ultimo week-end al Printemps des Arts

MONTECARLO (som)Ultimo week-end al festival Printemps des Arts. In un momento in cui le posizioni a favore dell'Ucraina si moltiplicano, le istituzioni culturali del Principato di Monaco uniscono le forze e si mobilitano: è stato deciso di versare, alla Croce Rossa Monegasca, l'intero incasso del concerto di giovedì 31 marzo al Chapiteau de Fontvieille (ore 20) che include musiche dei compositori russi del Novecento Prokoviev, Dmitri Schostakovitch, Stravinsky e una prima assoluta di Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto per percussioni e orchestra") impegnato anche nella direzione dell'**Orchestra Filarmonica di Radio France**. Il concerto sarà preceduto (ore 18.30) dalla conferenza dal titolo "Il Secolo Rosso: musicisti sovietici di fronte al potere". Mentre dopo il concerto si terrà nella cornice Art Nouveau dell'Hotel Hermitage (ore 23) l'incontro con i musicisti Colin Currie, Anna Vinnitskaya e il direttore Bruno Mantovani. Venerdì 1 aprile all'Opera (ore 20) vi sarà un concerto consacrato alle percussioni e a Iannis Xenakis.

Sabato 2 aprile alla masterclass mattutina in percussioni tenuta da Emmanuel Curt, seguirà un concerto pomeridiano (ore 15) all'Opera: una rivisitazione in chiave jazzistica della favola in musica "Pierino e il lupo" di Prokofiev con **The Amazing Keystone Big Band**. La sera allo Yacht Club (ore 20) **Sophia Burgos**, soprano, e **Daniel Gerzenberg**, pianoforte.

Per il concerto pomeridiano (ore 15) di domenica 3 aprile all'Auditorium Rainier III si esibirà, in qualità di solista, il violinista **Renaud Capucon** con l'**Orchestra Filarmonica di Montecarlo** diretta da Andris Poga.

Quotidiens

LA STAMPA

COSTA AZZURRA

GIOVEDÌ 20 GENNAIO 2022 LA STAMPA 47

IL PROGRAMMA DEL DIRETTORE ARTISTICO BRUNO MANTOVANI

"Printemps des Arts" concerti e masterclass

Evento nel Principato di Monaco dal 10 marzo al 3 aprile

Non è facile fare cultura e intrattenimento nemmeno nel Principato, a causa di una situazione sanitaria in continua evoluzione, tra restrizioni e nuove regole. Alcuni eventi vengono cancellati, come il Festival Internazionale del Circo di Monte Carlo questo mese e il concerto in omaggio a Lucio Dalla, che doveva andare in scena proprio oggi per iniziativa della Dante Alighieri di Monaco. Si prova a guardare avanti e tra i grandi appuntamenti della prossima stagione c'è il Festival Primavera delle Arti (Printemps des Arts), in programma dal 10 marzo al 3 aprile. Già in occasione della presentazione avvenuta lo scorso dicembre, il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet, aveva anticipato che la prossima edizione punterà su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, con un omaggio attraverso la sua storia antichissima, tra concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov. Sarà anche un viaggio dalla musica del XIV secolo, proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet. Poi le composizioni di Bach con l'organista Éric Lebrun, di Mozart, Sciostakovic e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno prime assolute, tra le quali «Tendances» di Yan Maresz il 17 marzo e «L'Ombre d'un doute, doppio concerto per violoncello e orchestra» di Bastien David il 24 marzo. Ci sarà anche il jazz della Amazing Keystone Big Band e le esecuzioni con la Filarmonica di Strasburgo e la Filarmonica di Monte-Carlo. Biglietti da 20 a 40 euro. Info e programma completo sul sito printempsdesarts.com. A.M. —

A. BLANGERO

Il placo della rassegna «Printemps des Arts» a Monaco

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL SECOLO XIX

DOMENICA 13 FEBBRAIO 2022
IL SECOLO XIX

TORNA IL FESTIVAL MUSICALE DI MONTECARLO

Printemps des Arts, già fissate le date In apertura la Messe de Notre Dame

Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo si aprirà giovedì 10 marzo con la "Messe de Notre Dame" di Guillame de Machaut, capolovoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois. La sera successiva, venerdì 11 marzo, si terrà un concerto nell'Auditorium Rainier III, nel quale sei secoli separeranno la musica medievale della prima parte del programma, delle partiture di Eotvos, Prokofiev e Bartok dalla seconda parte, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja con il pianista solista Jean-Effiam Bavouzet, a cui il Festival Printemps des Arts quest'anno dedicherà un ritratto articolato in tre concerti nel primo weekend.

Nel Principato attese grandi orchestre e talentuosi solisti Rassegna: via a marzo

Sabato 12 marzo alle 15 al Tunnel Riva si esibirà il duo formato da Sandro Compagnon al sassofono e da Gaspard Dehaene al pianoforte, interpreteranno pagine importanti dell'Ottocento e del Novecento. Nella serata, dalle 20, nel Museo Oceanografico il pianista Bauovozet tornerà in veste di solista eseguendo musiche di Haydn e Debussy. Domenica 13 marzo al recital pianistico di Jean-Effiam Bavouzet, sempre tra brani di Haydn e Debussy, seguirà alle 18 la musica sinfonica nell'Auditorium Rainier III con l'Orchestre Philharmonique de MonteCarlo diretta da Kazuki Yamada e Deszo Ranki al pianoforte, un programma della prima metà del Novecento, con musiche di Bartok, Webern e Dutilleux. Al termine del concerto serale delle 22.30 gli spettatori avranno la possibilità di incontrare e conversare con gli artisti. Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro, 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni, ridotto per i gruppi, gratuito per i bambini fino a 12 anni. Il Festival proseguirà fino a domenica 3 aprile. —

A.B.

LA STAMPA

A SEGUIRE LA FILARMONICA DI STRASBURGO CON JEAN-EFFLAM BAVOUZET

"Printemps des Arts" dal Medioevo al '900

Debutto il 10 marzo con la "Messe de Nostre Dame"

ANDREA MUNARI

Ultimi preparativi per l'inaugurazione del Festival della Primavera delle Arti (Printemps des Arts), evento presieduto dalla Principessa Caroline di Hannover e in programma dal 10 marzo al 3 aprile nel Principato. Musica e cultura orchestrate dal nuovo direttore artistico Bruno Mantovanti con appuntamenti di richiamo internazionale. Un viaggio suggestivo dalla musica polifonica medievale al Novecento. Inaugurazione il 10 marzo nella Chiesa Saint-Charles con la «Messe de Nostre Dame» di Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois, mentre per il concerto di venerdì 11 alle 20 all'Auditorium Ranier III, un grande momento con le partiture di Eötvös, Prokofiev e Bartók, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo, diretta da Marko Letonja e con il versatile e talentuoso pianista solista Jean-Efflam Bavouzet, a cui il festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo fine settimana. Sabato 12 marzo alle 15 nel Tunnel Riva (molo Antoine 1er), sarà la volta del duo costituito da Sandro Compagnon al sassofono e da Gaspard Dehaene al pianoforte, che interpreteranno pagine evocative e affascinanti di '800 e '900. Alle 20 presso il Museo Oceanografico tornerà da solista il pianista Bavouzet con musiche di Haydn e Debussy. Chiuderanno il primo weekend della rassegna domenica 13 marzo, il recital pianistico, sempre di Bavouzet all'Opera di Monte-Carlo, poi all'Auditorium Rainier III alle 18, la musica sinfonica con la Filarmonica di Monte Carlo, diretta da Kazuki Yamada, con Dezső Ránki al pianoforte. Info sul sito printempsdesarts.com. —

B.EALOVEGA

Il pianista Jean-Efflam Bavouzet

© RIPRODUZIONE RISERVATA

il Giornale del Piemonte e della Liguria
DOMENICA 6 MARZO 2022 EDITORE: POLO GRAFICO S.P.A. Anno VIII numero 055

CULTURA

Il grande pianista Jean Efflam Bavouzet

Monte-Carlo ospita dal 10 marzo al 3 aprile la nuova edizione della rassegna dedicata alla musica

Tra i temi principali l'Armenia presente anche attraverso l'arte visiva Prima volta del direttore Bruno Mantovani

Il festival «Printemps des Arts» bellezza da ascoltare e da vedere

■ Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre giovedì 10 marzo all'Église Saint-Charles con la «Messe de Nostre Dame» di Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois. Per il concerto di venerdì all'Auditorium Ranier III sei secoli separano la musica medievale che scandisce la prima parte del programma dalle partiture di Eötvös, Prokofiev e Bartók della seconda parte, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja con il versatile e talentuoso pianista solista Jean-Efflam Bavouzet, a cui il festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo weekend. Sabato alle 15 al Tunnel Riva il duo costituito da Sandro Compagnon al sassofono e da Gaspard Dehaene al pianoforte interpreteranno pagine evocative e dense di fascino dell'Ottocento e del Novecento; mentre alle 20 al Museo Oceanografico torna il pianista Bavouzet in veste di solista con musiche di Haydn e Debussy. Domenica 13 al recital pianistico di Bavouzet all'Opera di Monte-Carlo, sempre impegnato in pagine di Haydn e Debussy, segue la musica sinfonica alle ore 18 all'Auditorium Rainier III con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada e Dezs Ránki al pianoforte e un programma della prima metà del Novecento (BartóK, Webern, Dutilleux).

Dopo il concerto serale (ore 22.30) il pubblico potrà incontrare e conversare con gli artisti Jean-Efflam Bavouzet, Marko Letonja e il direttore artistico Bruno Mantovani nel Club des Résidents Étrangers de Monaco (venerdì) e nuovamente con Bavouzet nella magnifica conrice dell'Hôtel Hermitage (sabato).

«Una promessa di esplosione di creatività e di condivisione», così la direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo Françoise Gamerdinger ha annunciato la prossima edizione del Festival Printemps des Arts, in programma fino al 3 aprile 2022. «Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere - sottolinea il nuovo direttore artisti-

il Giornale del Piemonte e della Liguria
DOMENICA 6 MARZO 2022 EDITORE: POLO GRAFICO S.P.A. Anno VIII numero 055

co Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet - per la grafica, abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato». L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

«Ma fin est mon commencement» (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione. La prossima edizione spazia dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet, da Bach con l'organista Éric Lebrun, a Mozart, Debussy, Ravel e Sciostakovic interpretati dal quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a Yan Maresz ("Tendances", 17 marzo), Bastien David ("L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes", 24 marzo), Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre", il 31 marzo) e ai compositori di origini armene Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian (per la coreografia "Sept, les anges de Sinjar", 27 marzo) , il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista Renaud Capuçon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostacovic. Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

il Giornale del Piemonte e della Liguria
DOMENICA 6 MARZO 2022 EDITORE: POLO GRAFICO S.P.A. Anno VIII numero 055

Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One - Monte-Carlo, dal Lyce e Technique et Ho telier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club. A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

Festival Printemps Des Arts de Monte-Carlo, 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; printempsdesarts.com.

IL SECOLO XIX

MERCOLEDÌ 9 MARZO 2022
IL SECOLO XIX

NEL PRINCIPATO DI MONACO

Sboccia la musica a Montecarlo Al via il Printemps, festival delle arti

Ospite la Filarmonica di Strasburgo L'inaugurazione all'Eglise Saint Charles

L'Orchestra Filarmonica di Strasburgo FOTO PASCAL BASTIEN

Angelo Boselli

Dalla musica polifonica medioevale al Novecento con l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo e il pianista Jean-Efflam Bavouzet sono al centro del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo. L'inaugurazione avverrà domani alle 20 nell'Eglise Saint-Charles con la "Messe de Notre Dame", capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois.

È formato dai controtenori Guilhem Terrail e Roman Melish, dai tenori Vincent Lièvre-Picard e Giacomo Schiavo, tenore e direzione musicale Dominique Vellar, al baryton Cyprien Sadek. Il concerto verrà preceduto alle 18. 30 nell'Eglise Saint-Charles da una conferenza su "La messa di Machaut: fine di un'epoca, inizio di un genere", con Isabelle Ragnard, musicologa. Venerdì 11 marzo alle 20 nell'Auditorium Rainier III sei secoli separano la musica medievale delle partiture di Peter Eotvos, Serguei Prokofiev e Béla Bartok dalla seconda, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja con il versatile e talentuoso pianista solista Jean-Efflam Bavouzet, a cui il Festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo weekend. Alle 18. 30 nel Club des Résidents Etrangers de Monaco si terrà una tavola rotonda su "La grande galleria dell'evoluzione stilistica" con Elisabeth Brisson, storica, Bruno Mantovani, direttore artistico, ed Emmanuel Reibel, musicologo. Sabato 12 alle 15 al Tunnel Riva il duo formato da Sandro Compagnon al sassofono e da Gaspard Dehaene al pianoforte interpreterà pagine dell'Ottocento e del Novecento. Alle 20 nel Museo Oceanografico tornerà il pianista Bavouzet con musiche di Haydn e Debussy; alle 18. 30 conferenza "Claude Debussy al pianoforte: rompere o continuare? " con il musicologo Rémy Campos. Domenica 13 al recital pianistico di Bavouzet alle 15 all'Opera di Monte-Carlo, tra pagine di Haydn e Debyssy, seguirà alle 18 all'Auditorium Rainier III la musica sinfonica dell'Orchestre Philarmonique de Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada e Dezso Ranki al pianoforte e un programma della prima metà del Novecento (Bartok, Webern, Dutilleux). Dopo il concerto serale (alle 22. 30) il pubblico potrà incontrare e conservare con gli artisti venerdì nel Club des Résidents de Moncao e sabato all'Hotel Hermitage. –

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL SECOLO XIX

GIOVEDÌ 17 MARZO 2022
IL SECOLO XIX

MONACO, RICCO WEEKEND DI APPUNTAMENTI

Musica barocca al Printemps des Arts Porte aperte al Museo Oceanografico

La musica barocca dialoga con pagine moderne e contemporanee oggi alle 20 nel Museo Oceanografico di Monaco nel concerto che inaugura il secondo weekend del Printemps des Arts.

Il programma si aprirà con la musica evocativa di Jean-Féry Rebel e Jean-Marie Leclair per arrivare al Novecento con "Anthèmes I" di Boulez, per poi approdare a una prima assoluta commissionata a Yan Maresz "Tendances", il cui titolo evoca la suite di danze forma tipici dall'epoca barocca.

Sabato l'Auditorium Rainier III ospita Carta bianca con l'esibizione dei giovani

Il concerto alle 18.30 verrà preceduto da un incontro con il compositore Yan Maresz, mediatore e musicologo Tristan Labouret. Venerdì 18 marzo alle 20 nell'Eglise du Sacré-Coeur si potrà assistere a un concerto per organo di Erich Lebrun. E' dedicato alla prodigiosa produzione organistica di Johann Sebastian Bach, testimonianza della genialità del compositore tedesco, capace di eccellere in tutte le forme contrappuntistiche dal preludio alla fuga e al corale. Alle 18.30 si terrà un incontro con l'organista Eric Lebrun, "L'organo di Johann Sebastian Bach", mediatore e musicologo Tristan Labouret.

Sabato 19 nell'Auditorium Rainier III si terrà un concerto "Carta bianca" tenuto dagli allievi dei conservatori regionali. Alle 18.30 nella salle Belle Epoque dell'Hotel Hermitage si svolgerà una tavola rotonda su "Il quartetto d'archi, scrittura e pratica" con alcuni musicisti del Quartetto Voce, Stéphane Goldet musicologo, Bruno Mantovani direttore artistico del Festival, Tristan Labouret mediatore e musicologo. Sabato alle 20 nella Salle Garnier dell'Opéra de Monte-Carlo e domenica alle 15 nella Salle des Arts dell'One Monte-Carlo andranno in scena due concerti della formazione cameristica Quatuor Voce. —

A.B.

il Giornale

DAL 1974 CONTRO IL CORO

DOMENICA 20 MARZO 2022 DIRETTO DA AUGUSTO MINZOLINI Anno XLIX - Numero 67 - 1.50 euro*

» La bacchettata

Bavouzet uno e trino a Monte Carlo tra Prokof'ev, Haydn e Debussy

Il pianista francese Jean-Efflam Bavouzet porta il nome del casto monaco bretone che sbarcò nell'Armorica altomedievale per cacciare un drago che mangiava bambini offertigli in sacrificio. Come Saint Efflam, Bavouzet non ha paura di volare da un'epoca all'altra, di affrontare autori diversi e molto impegnativi, lasciando gli ascoltatori pieni di ammirazione per l'intensità delle sue esecuzioni e per i notevoli rischi che si prende. Nel giro del primo fine settimana del Printemps des Arts di Monte-Carlo, Bavouzet ha esordito con un programma che avrebbe esaurito le mani d'acciaio del loro autore. Parliamo di Sergej Prokof'ev, del quale Jean-Efflam ha eseguito il Primo e il Quinto concerto per pianoforte e orchestra con una mescola elettrizzante di verve incisiva e sarcasmo dinamico, guizzando sulla tastiera anche quando lo strumento a disposizione ha perso l'intonazione, lasciandolo come un ciclista che, lanciato un interminabile sprint, incappi in un asfalto costellato di chiazze d'olio (ottima l'intesa con l'eccellente Orchestra Filarmonica di Strasburgo e con il loro direttore musicale, Marko Letonja). Nelle due giornate seguenti Efflam è volato dal Museo Oceanografico al Teatro dell'Opera, alternando il classicismo imprevedibile di Haydn - un'interpretazione rivelatrice della qualità straordinaria del trascurato *corpus* sonatistico haydino - alla miscela fonica impressionista di

Debussy, autore non solo del noto *Hommage à Haydn*, ma anche di opere che sprizzano, quando azionate dalle mani adeguate, mistero e sorprese a ogni battuta. Tanto per gradire, dopo l'intenso programma, Bavouzet ha offerto come bis uno studio trascendentale e stupendo di Gabriel Pierné, celebre direttore d'orchestra fra la tarda Belle Époque e il primo dopoguerra, compositore ingiustamente dimenticato che Bavouzet difende non perché originario della capitale Lorena, Metz, «dove il vento canta come un flauto» (Verlaine) e dove il pianista bretone è cresciuto e ha studiato. Viva Gian-Efflamio!

IL SECOLO XIX

30

MARTEDÌ 22 MARZO 2022
IL SECOLO XIX

LA RASSEGNA DEDICATA ALLA MUSICA E ALL'ARTE

Il Printemps di Monaco ospita l'Armenia tra musica, cinema e danze tradizionali

L'Armenia sarà protagonista del penultimo weekend del Festival Printemps des Arts a Montecarlo, da giovedì 24 a domenica 27 marzo, con un omaggio alla storia antichissima tra concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

Giovedì alle 20 al Theatre des Varietes si potrà ascoltare la musica dell'armeno Komitas e dell'ungherese Bartok, etnomusicologi, che incorniciano la prima esecuzione assoluto (L'ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes) di Bastien David. Venerdì'25 marzo sarà la volta del canto armeno poetico ed evocativo, alle 20 nella Salle des Arts dell'One Monte-Carlo, con il soprano Karine Babajanyan accompagnata dal pianista Vardan Mamikonian. Alle 18. 30 è previsto un incontro con Anahit Mikayelyan del Musée Sergei Parajanov e il compositore Michel Petrossian su "Folklore armeno e arte colta", mediatore e musicologo Tristan Labouret. After alle 22. 30 nel Club des Residents Entrangers con Vardan Mamikonian. Sabato 26 marzo dalle 10 alle 13 si terrà una masterclass al pianoforte con Vardan Mamikonian. Alle 15 al Lycee technique et hotelier recital per i violinisti Gaspar Maeder e Hugo Meder, con la degustazione di vini che si mescola a quella musicale. Alle 17.30 al Cinema des Beaux-arts proiezione del film "Sayat Nova. La Coleur de la grenade". Alle 19 si terrà l'inaugurazione della mostra; alle 20 nella Salle Garnier sarà possibile esplorare la musica tradizionale armena con l'Ensemble Gurdjieff. Domenica 27 alle 15 al Conservatoire de Nice balletto con una doppia prima assoluta di musica e danza armena "Sept, les anges de Sinjar". —

Tra gli eventi, in programma da giovedì a domenica, anche uno spazio per i vini tipici

A. B.

IL SECOLO XIX

GIOVEDÌ 31 MARZO 2022
IL SECOLO XIX

LA GRANDE MUSICA CLASSICA DEL NOVECENTO

Si conclude il Festival Printemps des Arts sotto i riflettori tre orchestre e un ensemble

A Monaco si conclude il Festival Printemps des Arts, da oggi a domenica verranno ospitate tre orchestre e un ensemble. Stasera alle 20 al Chapiteau de Fontvieille l'Orchestre Philarmonique de Radio France proporrà musiche dei compositori russi del Novecento Sergei Prokoviev, Dmitri Chostakovitch, Igor Stravinsky e una prima assoluta di Bruno Mantovani.

Il concerto verrà preceduto alle 18 al Cafe du cirque da una conferenza su "Il secolo Rosso: musicisti sovietici di fronte al potere" con la musicologa Charlotte Ginot-Slacik e il direttore artistico del Festival Bruno Mantovani. Domani sera alle 20 nella Salle Garnier dell'Opera ci sarà un concerto consacrato alle percussioni e a Iannis Xenakis, compositor tra le figure più rappresentative della seconda parte del Novecento.

Uno spazio speciale sarà dedicato ai compositori russi e al jazz delle origini

Sabato aprile dalle 10 alle 13 si terrà una master class con Emmanuel Curt sulle percussioni. Alle 15 all'Opera andrà in scena la rivisitazione in chiave jazzistica della favola in musica "Pierino e il lupo" di Prokofiev. La Amazing Keystone Big Band propone una versione della partitura che ripercorre l'evoluzione del jazz, dallo stile New Orleans allo swing, dal pianismo di Bill Evans al rhytm and blues, dal free jazz allo stile degli eccentrici Monk e Mingus.

Sabato alle 20 allo Yacht Club de Monaco si potrà assistere a un recital per voce, del soprano Sophia Burgos, e pianoforte con Daniel Gerzenberg dedicato alle musiche di Debussy e di Crumb.

Domenica alle 15 nell'Auditorium Rainier III si esibirà Renaud Capuçon, accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Andris Poga, in programma il romanticismo di Beethoven che dialoga con pagine novecentesche di Chostakovitch e Dutilleux.—

A.B.

il Giornale del Piemonte e della Liguria

Sabato 30 aprile 2022 | il Giornale del Piemonte e della Liguria | COSTA AZZURRA E RIVIERE | 7

LA RASSEGNA È DIRETTA DA QUEST'ANNO DA BRUNO MANTOVANI

Il Festival Printemps des Arts fra tradizione e contemporaneo

Grande successo di pubblico e critica per l'evento che coniuga la musica con danza, cinema e arte

■ Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022, concluso lo scorso 3 aprile, non smette di stupire e rinnovarsi. In linea con le edizioni passate e diretto da quest'anno da Bruno Mantovani, si è mosso tra tradizione e contemporaneità aprendo la musica ad altre arti e discipline, cinema, balletto, mostre e quest'anno includendo anche l'enologia. In particolare la programmazione 2022, apprezzata da pubblico e critica, abbracciava otto secoli di storia della musica, spaziando dalla «Messa di Notre Dame» di Guillaume de Machaut alle prime esecuzioni assolute (commissionate dallo stesso festival) di Yan Maresz, Bastien David, Bruno Mantovani, Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian.

il Giornale del Piemonte e della Liguria

Il Printemps des arts è stata un'occasione per intraprendere un viaggio nel tempo e per analizzare l'evoluzione stilistica di grandi compositori del passato come Sergei Prokofiev, Claude Debussy, Johann Sebastian Bach.
Parafrasando il titolo di un rondeau di Guillaume de Machaut «Ma fin est mon commencement» che dà il titolo quest'anno al programma, il festival ha un fil rouge che lega le quattro settimane del cartellone: la fine di un periodo creativo è spesso un inizio, la creazione è una successione di cicli.
All'insegna della piacevolezza, ospitato in luoghi convenzionali e non, il festival non ha rinunciato alla sua vocazione didattica, con convegni, tavole rotonde e incontri informali tra artisti e pubblico post concerto, al fine di comprendere le tematiche trattate ma anche le personalità dei musicisti. In quest'ottica rientrano i ritratti proposti quest'anno, come quello in apertura dedicato alla figura poliedrica del pianista Jean-Efflam Bavouzet o ancora quello del Quatuor Voce. Altri grandi artisti hanno scandito gli appuntamenti del 2022 come il violinista Renaud Capuçon, i pianisti Anna Vinnitskaya e Dezs Ránki o il percussionista Colin Currie accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, partner storico del Printemps des Arts, l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo, l'Orchestra Filarmonica di Radio France e l'Orchestra Na-

TANTI PROTAGONISTI A sinistra Dezso Ránki con l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo diretta da Kazuki Yamada A destra dall'alto The Amazing Keystone Big Band con Sébastien Denigues; la mostra Sergei Parajanov e i ragazzi del Collège Bellevue, Beausoleil

il Giornale del Piemonte e della Liguria

zionale dell'Auvergne, formazioni internazionali diretta da Marko Letonja, Andris Poga, Roberto Forés Veses e Kazuki Yamada. All'Armenia, nazione con una storia millenaria e un destino spesso tragico, sono stati dedicati diversi concerti che ne hanno messo in risalto la vitalità artistica tra tradizione e modernità. In particolare il festival ha dato spazio alla produzione visionaria di Sergej Parajanov con una mostra e la visione del film «Sayat Nova». Il balletto «Sept, les anges de Sinjar» composto in prima assoluta da Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian e coreografato di Michel Hallet-Eghayan ha reso omaggio alla cultura yazida, perseguitata nel corso dei secoli fino ad oggi.

Agences de presse

AGI AGENZIA ITALIA

Musica: dedicato all'Armenia il Festival du Printemps di Monaco

14:12 (AGI) - Monaco, 7 dic. - "Una promessa di esplosione di creatività e di condivisione", con queste parole la direttrice degli Affari culturali di Monaco Francoise Gamerdinger ha presentato la prossima edizione del Festival Printemps des Arts.
Ad illustrare la rassegna, in programma dal 10 marzo al 3 aprile 2022, il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet: "Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica. Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival – aggiunge Mantovani – debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato". L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.
"Ma fin est mon commencement" (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione.
A corredo della conferenza stampa sono stati proposti alcuni brani di Bach e Prokofiev affidati a due talentuosi musicisti, Sandro Compagnon al sassofono e Gaspard Dehaene al pianoforte, che si esibiranno anche durante il festival, e un video per valorizzare i tempi forti della prossima edizione. Dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il pianista Jean Efflam Bavouzet. Spazio alla musica di Bach con l'organista Éric Lebrun, di Mozart, Sciostakovic e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a Yan Maresz ("Tendances", 17 marzo), Bastien David ("L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes", 24 marzo), Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian ("Sept, les anges de Sinjar", 27 marzo) e a Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre", il 31 marzo), il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Francoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista Renaud Capucon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostacovic.
Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Eglise Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One - Monte-Carlo, dal Lycee Technique et Hootelier al Theatre des Varietes e allo Yacht Club.
A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti (queste ultime all'Hotel Hermitage di Monaco). (AGI)

(AGI) RED/UBA

AGI AGENZIA ITALIA

Musica: il Medioevo dà il via il Festival di Montecarlo

12:09 (AGI) - Roma, 8 mar. - Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo apre giovedì 10 marzo all'Eglise Saint-Charles con la "Messe de Nostre Dame" di Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois. Per il concerto di venerdì all'Auditorium Ranier III sei secoli separano la musica medievale che scandisce la prima parte del programma dalle partiture di Eotvos, Prokofiev e Bartok della seconda parte, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja con il pianista solista Jean-Efflam Bavouzet, cui il festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo weekend. Sabato alle 15.00 al Tunnel Riva il duo costituito da Sandro Compagnon al sassofono e da Gaspard Dehaene al pianoforte interpreteranno pagine evocative e dense di fascino dell'Ottocento e del Novecento; mentre alle 20.00 al Museo Oceanografico torna il pianista Bavouzet in veste di solista con musiche di Haydn e Debussy. Domenica 13 al recital pianistico di Bavouzet all'Opera di Monte-Carlo, sempre impegnato in pagine di Haydn e Debussy, segue la musica sinfonica alle ore 18 all'Auditorium Rainier III con l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo diretta da Kazuki Yamada e Dezso Ranki al pianoforte e un programma della prima metà del Novecento (BartoK, Webern, Dutilleux).
Dopo il concerto serale (ore 22.30) il pubblico potrà incontrare e conversare con gli artisti Jean-Efflam Bavouzet, Marko Letonja e il direttore artistico Bruno Mantovani nel Club des Residents Etrangers de Monaco (venerdì) e nuovamente con Bavouzet nella magnifica conrice dell'Hotel Hermitage (sabato). (AGI)

UBA

Condiviso da AGI Mobile. Scarica l'app da AppStore
https://itunes.apple.com/it/app/agi-mobile/id1357637137?mt=8

Audiovisuel

https://www.tgcom24.mediaset.it/viaggi/europa/dieci-occasioni-per-scoprire-il-principato-di-monaco_46885227-202202k.shtml

TGCOM24

PRIMO PIANO SPORT TV & SPETTACOLO MAGAZINE LIFESTYLE

07 MARZO 2022 06:00

Dieci occasioni per scoprire il Principato di Monaco

Gran premi automobilistici, tennis al top, il sontuoso Yacht Show, il ricordo di Grace Kelly...

Principato di Monaco: ecco gli eventi da marzo a settembre

Veduta di Monte Carlo, ph BVergely

Il Principato di Monaco, a pochi chilometri dal confine italiano, è un luogo dove l'atmosfera mediterranea e le tradizioni regali si uniscono a manifestazioni sportive prestigiose, kermesse culturali di alto profilo, eccellenze gastronomiche da sperimentare nei migliori ristoranti e hotel della Costa Azzurra.

Il Principato di Monaco è infatti un'enclave nel cuore del Mediterraneo, che sa attirare anche il visitatore più esigente grazie a una vivace offerta di eventi, iniziative e attrazioni che animano i quartieri più chic del territorio per tutto l'anno. Ecco cosa trovare nei prossimi mesi.

Marzo, con la primavera sboccia la musica - Dal 10 marzo al 3 aprile il Principato di Monaco si prepara ad addentrarsi nello scintillante vortice di musica, danza, film, arti grafiche che caratterizzeranno la nuova edizione del Festival Printemps des Arts, per la prima volta, sotto la direzione artistica Bruno Mantovani. Con la frase "Ma fin est mon commencement" Mantovani riassume l'edizione di quest'anno, anticipando che sarà scandita da continui rimandi e accostamenti tra presente e passato: dalla musica del XIV secolo alla riscoperta di Hadyn, Debussy e Mozart, ai compositori dei giorni nostri come il francese Yan Maresz, e il giovanissimo Bastien David. Tra i luoghi di questa edizione spiccano l'Auditorium Rainier III, l'Opera, l'Église Saint-Charles, il Museo Oceanografico, il Lycée Technique e lo Yacht Club.

Per maggiori informazioni: www.visitmonaco.com

Notiziario

Diffusione: Liguria

Agenda
10/03/22
Annuncio del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022

Seguiteci sul digitale terrestre
PIEMONTE 15
LIGURIA 94
LOMBARDIA 119

Notiziario

Diffusione: Cuneo e Piemonte

Agenda
9/03/2022, ore 9.30; 20.00; 23.00
Annuncio del weekend di apertura del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022

ENTELLA TV
Diffusione: Genova

Notiziario ore 12.45; 14h15; 19.30; 22h45
10 mars 2022
Lancio del weekend di chiusura del Festival Printemps des Arts 2022 di Monte-Carlo

Notiziario

Diffusione: Genova
9/03/2022, ore 19.45
Annuncio del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022

Agenda

Diffusione: Chiavari
9/03/2022, ore 19.15
Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022

RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA
RETE DUE
ReteDueCinque – 15.30 (30 minuti)
21/02/2022: intervista del direttore artistico Bruno Mantovani del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo per presentare l'edizione 2022
ReteDueCinque – 15.30 (30 minuti)
2/05/2022: bilancio del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo con le interviste a Bruno Mantovani e a Jean-Efflam Bavouzet

RADIO MONTECARLO
Diffusione nazionale

Made in MC, ore 10.30
4 marzo 2022: presentazione del Festival Printemps des Arts 2022

In viaggio con Di Maggio, ore 21.27
9 marzo 2022: lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts

Made in MC, ore 10.30
11 marzo 2022: lancio dei concerti del primo weekend del Festival Printemps des Arts

Made in MC, ore 10.30
18 marzo 2022: lancio dei concerti del secondo weekend del Festival Printemps des Arts

Made in MC, ore 10.30
25 marzo 2022: lancio dei concerti del terzo weekend del Festival Printemps des Arts

Made in MC, ore 10.30
1 aprile 2022: lancio dei concerti del weekend di chiusura del Festival Printemps des Arts

https://www.radiomontecarlo.net/gallery/principato-di-monaco/1316589/a-monte-carlo-tra-arte-e-motori.html

Monaco, pianista Jean-Efflam Bavouzet_©B. Ealovega

A Monte Carlo, tra arte e motori

Inizia il Festival Printemps des Arts: E rombano le auto dell' EPrix, del Gran Prix Storico e della Formula 1

11 MARZO 2022

FESTIVAL PRIMAVERA DELLE ARTI DI MONTE-CARLO 2022

Inizia il Festival Printemps des Arts, in programma dal 10 marzo al 3 aprile, sotto la presidenza della Principessa Caroline di Hannover. Gli appuntamenti si concentrano in ogni fine settimana e per questa edizione si va dalla musica polifonica medievale al Novecento.

Per il concerto di venerdì 11 marzo alle 20, all'Auditorium Ranier III, le partiture di Eötvös, Prokofiev e Bartók sono affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja, con il versatile e talentuoso pianista solista Jean-Efflam Bavouzet, a cui il festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo fine settimana.

Sabato 12 marzo alle 15.00 nel Tunnel Riva (Molo Antoine I sul Porto d'Hercule), si esibisce il duo costituito da Sandro Compagnon al sassofono e da Gaspard Dehaene al pianoforte, che interpreteranno pagine evocative e dense di fascino dell'Ottocento e del Novecento.

Alle 20, al Museo Oceanografico, torna il pianista Bavouzet in veste di solista con musiche di Haydn e Debussy, mentre domenica 13 marzo alle 18, all'Auditorium Rainier III, spazio alla musica sinfonica con l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo diretta da Kazuki Yamada e con Dezső Ránki al pianoforte. In programma composizioni della prima metà del Novecento di BartóK, Webern, Dutilleux. Programma completo www.printempsdesarts.com (inglese e francese).

https://www.radiomontecarlo.net/gallery/principato-di-monaco/1317194/summer-festival-ocean-week-e-primavera-festival-delle-arti-gli-eventi-di-monte-carlo.html

RADIO MONTE CARLO

RADIO NEWS MUSICA TV

Canale RMC > Principato di Monaco

Summer Festival, Ocean Week e Primavera Festival delle arti: gli eventi di Monte Carlo

Concerti e Festival, ecco cosa succederà nel Principato.

18 MARZO 2022

PROSEGUE IL FESTIVAL PRIMAVERA DELLE ARTI DI MONTE-CARLO

Secondo fine settimana di programmazione per il Festival Printemps des Arts, che si svolge fino al 3 aprile.

Venerdì 18 marzo alle 20 nella Chiesa del Sacro Cuore concerto su musiche di Johann Sebastian Bach con l'organista Éric Lebrun.

Sabato 19 marzo alle 20 sul palco dell'Opéra di Monte-Carlo e domenica 20 marzo alle 15 nella Salle des Arts di One Monte Carlo, doppia esibizione di Quatuor Voce, una delle migliori formazioni cameristiche, habitué dei palcoscenici internazionali, che propone un ricco repertorio di composizioni di Mozart, Chostakovitch, Ravel e Debussy.

Programma completo www.printempsdesarts.com (inglese e francese).

https://www.radiomontecarlo.net/gallery/principato-di-monaco/1318276/grande-arte-e-tutela-dell-ambiente-protagonisti-nel-principato.html

25 MARZO 2022

Grande arte e tutela dell'ambiente protagonisti nel Principato

Dal Monte-Carlo Film Festival alla Ocean Week, tutti gli appuntamenti da non perdere

ARMENIA PROTAGONISTA AL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

L'Armenia è protagonista questa settimana del Festival Primavera delle Arti, che ne omaggia la storia antichissima. Tra gli appuntamenti in programma ci sono l'incontro «Folklore armeno e arte colta», venerdì 25 marzo, alle 18,30, nell'anfiteatro di One Monte Carlo, mentre alle 20 nella Salle des Arts si terrà il concerto "Mélodies d'Arménie et d'ailleurs" con la soprano Karine Babajanyan, accompagnata al pianoforte da Vardan Mamikonian.

Sabato 26 marzo alle 15 presso il salone del Liceo Tecnico e Alberghiero di Monaco, concerto-degustazione per due violini con Gaspard Maeder e Hugo Meder, su musiche di Jean-Marie Leclair, Sergueï Prokofiev, Luciano Berio e Béla Bartók.

Alle 19 nell'atrio dell'Opera di Monte Carlo, verrà inaugurata l'esposizione dedicata a Sergei Parajanov, in presenza di Anahit Mikayelyan del Museo Sergei Parajanov di Erevan in Armenia.

Alle 20 nella Salle Garnier dell'Opera, concerto di musica tradizionale armena diretto da Levon Eskenian.

Infine, domenica 27 marzo allo Sporting Monte Carlo va in scena alle 15 il balletto in prima assoluta intitolato "Sette, gli angeli di Sinjar" con la Compagnia di danza Hallet Eghayan.

Programma completo www.printempsdesarts.com (inglese e francese).

Andrea Munari

https://www.radiomontecarlo.net/gallery/principato-di-monaco/1319399/arte-gioielli-e-sport-a-monte-carlo.html

RADIO MONTE CARLO

RADIO NEWS MUSICA TV

Festival Primavera delle Arti - Renaud Capuçon_Credit Simon Fowler

Arte, gioielli e sport a Monte Carlo

Tra gli appuntamenti, la mostra dedicata alla belle époque sportiva, il Festival Primavera delle Arti e oltre 300 gioielli all'asta

01 APRILE 2022

GRAN FINALE DEL FESTIVAL PRIMAVERA DELLE ARTI

Quarto ed ultimo fine settimana di programmazione per il Festival Printemps des Arts . Ci si avvia al gran finale di un'edizione riuscita e diretta dal nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, il quale ha diretto giovedì 31 marzo la Filarmonica di Radio France nel Palatenda di Fontvieille. "Allegro barbaro, concerto per percussioni e orchestra", su musiche dei compositori russi del Novecento, come Sergeï Prokoviev, Dmitri Chostakovitch, Igor Stravinsky.

Venerdì 1° aprile all'Opera di Monte-Carlo, nella Salle Garnier, ore 20, concerto dedicato alle percussioni e a Iannis Xenakis, compositore, ingegnere e architetto greco naturalizzato francese che, per la rilevanza del suo lavoro teorico e compositivo, viene annoverato tra le figure più rappresentative tra i compositori della seconda parte del Novecento.

Sabato 2 aprile all'Opera De Monte-Carlo, nella Salle Garnier, ore 15, Concerto in Famiglia: Sergueï Prokofiev Pierre et le Loup… et le Jazz!

In scena The Amazing Keystone Big Band in una versione della partitura che ripercorre l'evoluzione del jazz, dallo stile New Orleans allo swing, dal pianismo di Bill Evans al Rhythm and Blues, dal free jazz allo stile degli eccentrici e geniali Thelonius Monk e Charles Mingus. Allo Yacht Club Monaco, ore 20, concerto con Sophia Burgos soprano e Daniel Gerzenberg al pianoforte, in Ritratti incrociati George Crumb e Claude Debussy

Domenica 3 aprile, ore 15, all' Auditorium Rainier III, concerto di chiusura della rassegna con Renaud Capuçon, uno dei violinisti più noti della sua generazione accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, diretta da Andris Poga. In programma il romanticismo di Beethoven dialoga con pagine novecentesche di Chostakovitch e Dutilleux.

RADIO ONDA LIGURE

Liguria (Riviera di Ponente)

Gli appuntamenti

9 marzo 2022, ore 16.00

Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2022 di Monte-Carlo e intervista al direttore artistica Bruno Mantovani

Notiziario

Liguria – Riviera di Ponente

9 marzo 2022

Lancio dell’inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022

RADIO PIEMONTE SOUND
Piemonte

Cosa succede in città
10 marzo 2022
Annuncio del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022

17 marzo 2022
Lancio dei concerti del terzo weekend del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022

RADIO VATICANA
QUINTO CANALE diffusion italiana
L'Ape musicale – 20.00 (48 minuti)
16 marzo 2022: resoconto del Festival Printemps des Arts con le interviste del direttore Bruno Mantovani e del pianista Jean-Efflam Bavouzet

RADIO CLASSICA
Diffusione nazionale
Classicomania – ore 16.00 (60 minuti)
3 aprile 2022: reportage del Festival Printemps des Arts 2022 con l'intervista del direttore Bruno Mantovani e la recensione dei concerti del weekend di chiusura
Il pianista – ore 19.00 (60 minuti)
3 maggio 2022: intervista del pianista Jean-Efflam Bavouzet nell'ambito del Printemps des Arts e recensione dei suoi concerti, presentazione dei suoi dischi dedicati a Haydn e Prokofiev
Replica alle 23h00

Sites internet

https://www.riviera24.it/2021/12/a-montecarlo-torna-printemps-des-arts-esplosione-di-creativita-nel-principato-730367/

Monaco24.it

Sabato, 4 Dicembre 2021

CARRELLATA DI EVENTI

A Montecarlo torna "Printemps des Arts": esplosione di creatività nel Principato

fotogallery

Dal 10 marzo al 3 aprile, sotto la direzione artistica di Bruno Mantovani

Montecarlo. Concerti, danza, incontri, tavole rotonde, film, esposizioni e arte grafica. L'edizione 2022 del festival "**Printemps des Arts**", diretta da **Bruno Mantovani** e presieduta da sua altezza serenissima la **Principessa Carolina di Hanover,** sarà un caleidoscopio di forme e colori. "**La mia fine è il mio inizio – opus 1**" è il tema dell'evento che per circa un mese, dal 10 marzo al 3 aprile, trasformerà il principato di Monaco nella culla dell'arte.

Un programma ricchissimo, quello annunciato stamane dal direttore artistico al **teatro Princesse Grace**: «Sarà un'esplosione di creatività, una scoperta per gli spettatori – ha detto –. Questo è un festival che va visto. Abbiamo puntato molto sulla grafica e scelto come immagine simbolo una figura che ricorda i colori della diversità, la bellezza della composizione, che è musica, è arte».

Dalla musica del XIV secolo proposta dall'ensemble **Gilles Binchois**, alla riscoperta di Bach, Haydn e Debussy, con il grande pianista **Jean Efflam Bavouzet**. Spazio alla musica di Mozart, con il quartetto d'archi **Quatuor Voce**. Non mancheranno poi concerti di musica contemporanea e il jazz della "**The Amazing Keystone Big Band**".

Monaco24.it

Per il programma completo del festival, cliccare sul seguente link: https://www.printempsdesarts.mc/programme

Montacarlo Printemps

https://grandistoriedipiccoliborghi.blogspot.com/2021/12/festival-printemps-des-arts-di-monte.html

Grandi Storie di Piccoli Borghi

MARTEDÌ 7 DICEMBRE 2021

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2021 10 marzo - 3 aprile 2022

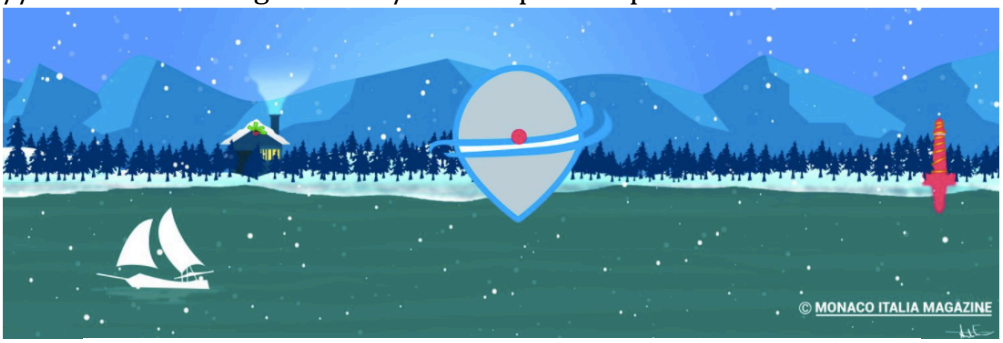
"Una promessa di esplosione di creatività e di condivisione", con queste parole la Direttrice degli Affari Culturali di Monaco Françoise Gamerdinger ha aperto la conferenza stampa che si è tenuta lo scorso giovedì 2 dicembre al Théâtre Princesse Grace di Monaco per annunciare la prossima edizione del Festival Printemps des Arts.

Ad illustrare la rassegna, in programma dal 10 marzo al 3 aprile 2022, il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet: "Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica. Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival – aggiunge Mantovani – debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato". L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.
"Ma fin est mon commencement" (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione.
A corredo della conferenza stampa sono stati proposti alcuni brani di Bach e Prokofiev affidati a due talentuosi musicisti, Sandro Compagnon al sassofono e Gaspard Dehaene al pianoforte, che si esibiranno anche durante il festival, e un video per valorizzare i tempi forti della prossima edizione. Dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet. Spazio alla musica di Bach con l'organista Éric Lebrun, di Mozart, Sciostakovic e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a Yan Maresz ("Ten*dances*", 17 marzo), Bastien David ("*L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes*", 24 marzo), Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian ("*Sept, les anges de Sinjar*", 27 marzo) e a Bruno Mantovani ("*Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre*", il 31 marzo), il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista Renaud Capuçon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostacovic.
Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.
Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One - Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club.
A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:
Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; printempsdesarts.com

https://monacoitaliamagazine.net/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-2022



MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, SUCCESSI ED EVENTI

13 dicembre 2021

EVENTI | ARTE E CULTURA | L'ECO-BLOG | SPORT | DETTAGLI DI STILE | SALUTE | BLOG EN ROSE | METEO | NOTIZIE | ITALIANI A MONACO E COSTA AZZURRA | CUCINA TRADIZIONALE E NUOVI STILI ALIMENTARI | AFORISMI E CITAZIONI | POESIE E RACCONTI | CONTATTI | MONACO ITALIA MAGAZINE

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022

TOPICS: Bruno Mantovani Concerti Montecarlo Festival Printemps Des Arts Musica Classica

"L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra".

MONACO ITALIA MAGAZINE
TRANSFRONTALIERI, TURISMO, SUCCESSI ED EVENTI

POSTED BY: MONACOITALIAMAGAZINEADMIN 13 DICEMBRE 2021

"Una promessa di esplosione di creatività e di condivisione", con queste parole la Direttrice degli Affari Culturali di Monaco **Françoise Gamerdinger** ha aperto la conferenza stampa al Théâtre Princesse Grace del Principato di Monaco per annunciare la prossima edizione del Festival Printemps des Arts.

Ad illustrare la rassegna, **in programma dal 10 marzo al 3 aprile 2022**, **sotto la presidenza di S.A.R. La Principessa Caroline,** il nuovo direttore artistico **Bruno Mantovani**, successore di Marc Monnet: "*Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica. Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione* e la bellezza. Penso che oggi un festival – ha spiegato Mantovani – *debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato*".

L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista **Sergei Parajanov**.

La Prima Edizione del Festival di Bruno Mantovani

"Ma fin est mon commencement" (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di **Guillaume de Machaut**, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase e scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione.

Conferenza stampa con "Concerto"

Presentazione alla stampa del Festival Printemps Des Arts di Monte Carlo 2022; Ft©Alice Blangero

A corredo della conferenza stampa sono stati proposti alcuni brani di Bach e Prokoviev affidati a due talentuosi musicisti, **Sandro Compagnon al sassofono e Gaspard Dehaene al pianoforte**, che si esibiranno anche durante il festival (ai quali sono stati destinati molti applausi dal pubblico presente) e un video per valorizzare i tempi forti della prossima edizione. Dalla musica del XIV secolo proposta dall'**Ensemble Gilles Binchois**, alla riscoperta di **Haydn e Debussy** con il grande pianista **Jean Efflam Bavouzet**. Spazio alla musica di Bach con l'organista **Éric Lebrun**, di Mozart, Sciostakovic e Ravel con il quartetto d'archi **Quatuor Voce**. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a **Yan Maresz** ("Ten*dances*", 17 marzo), **Bastien David** ("*L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes*", 24 marzo), **Aram Hovhannisyan** e **Michel Petrossian** ("*Sept, les anges de Sinjar*", 27 marzo) e a **Bruno Mantovani** ("*Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre*", il 31 marzo), il jazz della **Amazing Keystone Big Band** e le formazioni di rilievo quali la **Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne**.

Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista **Renaud Capuçon** al violino, diretta da **Andris Poga**, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostacovic.

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinate lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One – Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Prenotazione e Acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

https://www.giornaledellamusica.it/news/tutti-i-colori-del-festival-printemps-des-arts

Tutti i colori del Festival Printemps des Arts

Monte-Carlo: dal 10 marzo

Renaud Capuçon (Foto Simon Fowler)

di **Fabio Zannoni**

NEWS / CLASSICA

27 DICEMBRE 2021

tempo di lettura **2'**

Dopo 19 anni alla guida del festival monegasco Printemps des Arts di Monte-Carlo, Marc Monnet lascia lo scettro della direzione artistica al compositore francese, di origine italiana, direttore del Conservatorio di Parigi, Bruno Mantovani. Lo fa dopo aver dato un'impronta marcatamente segnata dall'eclettismo e dall'apertura delle sue proposte culturali, con programmazioni che, includendo ampie monografie di autori del periodo classico/romantico, si aprivano al contemporaneo, alle sperimentazioni, alle performance ed ai repertori etnografici.

Su questa linea di condotta e con una visione analogamente aperta alle musiche del presente così come a quelle del passato, Mantovani vuole iniziare il festival (dal 10 marzo al 3 aprile 2022) con Guillame de Machaut, per poi aprirsi a continui accostamenti di musiche di autori e repertori di periodi diversi.

Quindi, un'attenzione particolare all'arte e alla produzione dell'Armenia, con e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov; non mancherà il Bach per organo, interpretato da Éric Lebrun, nel monumentale strumento della cattedrale monegasca; quindi, in diversi momenti, musiche di Haydn e Debussy con il pianista Jean Efflam Bavouzet, Mozart, Sostakovic e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce, ma anche la musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois.

Lo spazio riservato alla produzione contemporanea sarà tutto destinato a produzioni commissionate appositamente dal festival ai compositori Yan Maresz, Bastien David, Aram Hovhannisyan, Michel Petrossianed allo stesso Bruno Mantovani.
Spazio anche al jazz con la Amazing Keystone Big Band, quindi orchestre e formazioni quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne.

Spetterà quindi al violinista Renaud Capuçon il compito di chiudere la rassegna, il 3 aprile, come solista, con l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo, diretta da Andris Poga, con musiche di Beethoven, Dutilleux e Sostakovic.

https://montecarloin.net/2022/01/il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-firmato-da-bruno-mantovani/

MonteCarloin
QUOTIDIANO DEL PRINCIPATO DI MONACO DAL 2007

IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO FIRMATO DA BRUNO MANTOVANI

5 janvier 2022 Cinzia Colman CULTURA&SHOW

Il Festival, presieduto da S.A.R. la Principessa di Hannover, renderà omaggio all'Armenia, alla sua storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov. Il direttore Mantovani, ha voluto anche il manifesto del Festival ispirato all'Armenia ed ha dichiarato: "*Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica. Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato*".

Ma fin est mon commencement (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase e scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo?

Il programma spazierà dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet. Ci sarà la musica di Bach con l'organista Éric Lebrun, di Mozart, Sciostakovic e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a Yan Maresz (Ten*dances* il 17 marzo), Bastien David (*L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes*, 24 marzo), Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian(*Sept, les anges de Sinjar*, 27 marzo)e a Bruno Mantovani (*Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre*, il 31 marzo), il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne.

Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con il solista Renaud Capuçon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostacovic.

Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One – Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Teatro des Variétés, allo Yacht Club.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti che si terranno nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage.

Del festival sarà messo in evidenza anche il complesso e affascinate lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito. Per vedere tutto la programmazione: **printempsdesarts.mc**

Biglietteria e prenotazioni: tel. +377 98062828. Biglietti dai 20 ai 40 euro; 10 euro per i giovani fino ai 25 anni; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

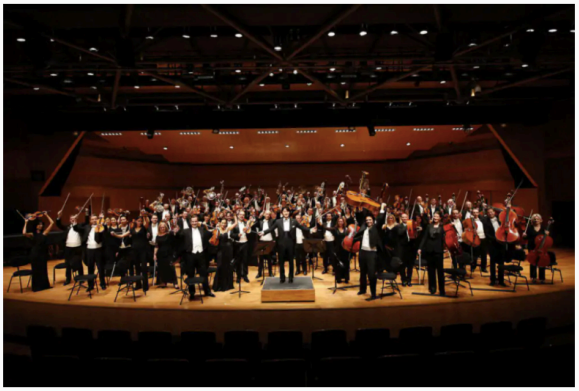
https://artslife.com/2022/01/14/printemps-des-arts-2022-programma-festival-arti-principato-monaco/

ArtsLife©
the cultural revolution online

14 gennaio 2022

Printemps des Arts 2022. Il programma del festival delle arti Principato di Monaco

di Francesca Graziano



Orchestra Filarmonica di Monte Carlo, Auditorium Rainier III, domenica 11 aprile 2021

Lontano da schemi precostituiti, il *Printemps des Arts*, la manifestazione annuale che si svolge a primavera nel Principato di Monaco, si conferma ogni volta per l'indipendenza e la qualità delle scelte. Dopo la lunga direzione artistica (2003-2021) del compositore francese Marc Monnet, il Festival si affida da quest'anno alla regia di Bruno Mantovani che nella programmazione della rassegna concede ampio spazio alla sperimentazione e ai linguaggi contemporanei.

Aperta al confronto fra epoche e generi diversi, la Primavera delle Arti è ricca di sorprese e di stimoli. Il Principato fornisce del resto grande sostegno alle attività culturali, cosa che gli permette di avere un Teatro d'Opera dalla storia gloriosa, la *Salle Garnier*, una grande orchestra, la *Filarmonica di Monte-Carlo,* una Compagnia di ballo famosa, *I Balletti di Monte-Carlo, un Museo di arte contemporanea*, il *Festival di Primavera.*

"Ma fin est mon commencement" (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico di un rondeau di **Guillaume de Machaut**, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del Festival, quasi a suggerire una domanda che sottende tutto il programma: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono un intero mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarsi sullo stile e sull'evoluzione.

Il rondeau di de Machaut è solo una delle tante novità proposte dalla manifestazione monegasca, in cartellone **dal 10 marzo al 3 aprile 2022**, che trasformerà il Principato in una capitale della musica e delle arti. *"Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere, a partire dalla grafica- dice Mantovani – Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato".*

ArtsLife©
the cultural revolution online

L'orchestra Les Siècles, con Bertrand Chamayou (pianoforte) e Renaud Capuçon (violino) sotto la direzione di François-Xavier Roth, il 3 aprile a Monte-Carlo (Monaco), nell'ambito del festival Printemps des Arts. ALICE BLANGERO

L'**Armenia sarà dunque tra i protagonisti di questa prossima edizione** che ne omaggerà la storia con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov. Presieduto dalla principessa Carolina di Hannover, il *Printemps des arts* propone molta musica, per tutti e dappertutto, con un programma che spazia tra classica, contemporanea e jazz.

Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti, dall'Auditorium Rainier III alla Salle Garnier, l'Église Saint-Charles, il Tunnel Riva, il Museo Oceanografico, l'One-Monte-Carlo, il Lycée Technique et Hôtelier, il Théâtre des Variétés , lo Yacht Club…Non mancheranno tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage).

Altri tempi forti della prossima edizione: dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet. Spazio alla musica di Bach con l'organista Éric Lebrun, di Mozart, Sciostakovic e Ravel con il quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printemps des Arts a Yan Maresz ("Ten*dances*", 17 marzo), Bastien David ("*L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes*", 24 marzo), Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian ("*Sept, les anges de Sinjar*", 27 marzo) e a Bruno Mantovani ("*Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre*", il 31 marzo), il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo come la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne.

Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista **Renaud Capuçon** al violino diretto da Andris Poga interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostacovic. Del festival verrà messo in evidenza anche il lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Orchestre National de France, Grimaldi Forum, 11 marzo 2021

https://www.sipario.it/attualita/comunicati-stampa/item/14143-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-2022-xxxviii-edizione-10-marzo-3-aprile-2022.html

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022 - XXXVIII edizione 10 marzo - 3 aprile 2022

Martedì, 18 Gennaio 2022 | Scritto da La Redazione | dimensione font | Stampa | Email

Compagnie Hallet Eghayan. Foto Victoria Philippe

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2022 XXXVIII edizione 10 marzo - 3 aprile 2022

"Una promessa di esplosione di creatività e di condivisione", con queste parole la Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo **Françoise Gamerdinger** annuncia la prossima edizione del **Festival Printemps des Arts, in programma dal 10 marzo al 3 aprile 2022**.

"Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere - sottolinea il nuovo direttore artistico **Bruno Mantovani**, successore di **Marc Monnet** – Per la grafica, abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato". L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

"Ma fin est mon commencement" (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di **Guillaume de Machaut**, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore **Mantovani** per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione.

La prossima edizione spazia dalla musica del XIV secolo proposta dall'**Ensemble Gilles Binchois**, alla riscoperta di **Haydn** e **Debussy** con il grande pianista **Jean Efflam Bavouzet**, da **Bach** con l'organista **Éric Lebrun**, a **Mozart**, **Debussy**, **Ravel** e **Sciostakovic** interpretati dal quartetto d'archi **Quatuor Voce**. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printemps des Arts a **Yan Maresz** ("Tendances", 17 marzo), **Bastien David** ("L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes", 24 marzo), **Bruno Mantovani** ("Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre", il 31 marzo) e ai compositori di origini armene **Aram Hovhannisyan** e **Michel Petrossian** (per la coreografia "Sept, les anges de Sinjar", 27 marzo) , il jazz della **Amazing Keystone Big Band** e le formazioni di rilievo quali la **Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo**, di **Radio France**, il **Collectif Xenakis**, **Les Folies Françoises** e l'**Orchestra nazionale d'Auvergne**. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'**Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo** con il solista **Renaud Capuçon** al violino, diretta da **Andris Poga**, interpreterà musiche di **Beethoven**, **Dutilleux** e **Sciostacovic**.

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One - Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

DOMENICA 27 MARZO
Ore 15.00 – BALLETTO
Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian
"Sept, les anges de Sinjar" (création mondiale, commande du Printemps des Arts de Monte-Carlo)

Compagnie Hallet Eghayan
Michel Hallet Eghayan coreografia
Ensemble Orchestral Contemporain
Léo Margue direction
Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

L'argomento del balletto ha come quadro la creazione angelica di Xwede (Dio) che si svolge nell'arco di una settimana (da qui il titolo "Sette"). Un angelo viene creato ogni giorno, a cominciare dalla figura principale: Malek Tawus, l'Ange paon.
Per raggiungere una sorta di drammatico culmine durante la nascita di questo angelo principale, il filo narrativo viene invertito: comincia dall'ultimo angelo, Nouraïl, creato il sabato, passando da Chemnaïl (venerdì), Anzazil (giovedì), Machaël (mercoledì), Israfil (martedì) e Dardaïl (lunedì) pour arrivare a Malek Tawus.
Il coreografo lionese **Michel Hallet Eghayan**, nato nel 1946, è pioniere nella danza contemporanea francese e co-fondatore della Maison de la Danse. Egli sviluppa un importante percorso autorale attorno alla diffusione della danza in città come collante della vita sociale. **Michel Hallet Eghayan** orienta tutti i progetti della Compagnia attorno a 3 assi: Creazione, Formazone ed educazione artistica. Egli esplora da 40 anni un altro spazio della danza, quello della composizione istantanea: l'Art du danseur ou Composition Vivante©.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:
Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; printempsdesarts.com

https://www.riviera24.it/2022/02/al-via-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-742285/

Monaco24.it

Giovedì, 10 Febbraio 2022

A MARZO

Al via il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

Dalla musica polifonica medievale al Novecento con l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo e il pianista Jean-Efflam Bavouzet

Monaco. Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre **giovedì 10 marzo** all'Église Saint-Charles con la "Messe de Nostre Dame" di Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois. Per il concerto di venerdì all'Auditorium Ranier III sei secoli separano la musica medievale che scandisce la prima parte del programma dalle partiture di Eötvös, Prokofiev e Bartók della seconda parte, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja con il versatile e talentuoso pianista solista Jean-Efflam Bavouzet, a cui il festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo weekend.

Monaco24.it

Sabato **alle 15 al Tunnel Riva il duo costituito da Sandro Compagnon al sassofono e da Gaspard Dehaene al pianoforte** interpreteranno pagine evocative e dense di fascino dell'Ottocento e del Novecento; mentre **alle 20 al Museo Oceanografico torna il pianista Bavouzet** in veste di solista con musiche di Haydn e Debussy. **Domenica 13 al recital pianistico di Bavouzet all'Opera di Monte-Carlo**, sempre impegnato in pagine di Haydn e Debussy, segue la musica sinfonica alle ore 18 all'Auditorium Rainier III con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada e Dezső Ránki al pianoforte e un programma della prima metà del Novecento (BartóK, Webern, Dutilleux).

Dopo il concerto serale (ore **22.30**) il pubblico potrà incontrare e conversare con gli artisti Jean-Efflam Bavouzet, Marko Letonja e il direttore artistico Bruno Mantovani nel Club des Résidents Étrangers de Monaco (venerdì) e nuovamente con Bavouzet nella magnifica conrice dell'Hôtel Hermitage (sabato).

Giovedì 10 marzo

18.30 – ÉGLISE SAINT-CHARLES, SALLE AUDIOVISUELLE

Conferenza "La messa di Machaut: fine di un'epoca, inizio di un genere." Isabelle Ragnard, musicologa, maîtresse de conférences. Sorbonne-Université

20.00 – ÉGLISE SAINT-CHARLES

Concerto inaugurale

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)

Ma fin est mon commencement

Messe de Nostre Dame

Ensemble Gilles Binchois

Guilhem Terrail, Roman Melish controtenori

Vincent Lièvre-Picard, Giacomo Schiavo ttenori

Dominique Vellard tenore e direzione musicale

Cyprien Sadek baryton

L'Ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comt.) et ses activités sont soutenues par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Gilles Binchois.

Durata: 1 ora

Venerdì 11 marzo

18.30 – CLUB DES RÉSIDENTS ÉTRANGERS DE MONACO

Tavola rotonda "La grande galleria dell'evoluzione stilistica" con Êlisabeth Brisson, storica, Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, e Emmanuel Reibel, musicologo, mediatore Tristan Labouret, musicologo

20 – AUDITORIUM RAINIER III

Concerto

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)

Ma fin est mon commencement

Ensemble Gilles Binchois

Guilhem Terrail, Roman Melish controtenori

Giacomo Schiavo, Dominique Vellard tenori

Peter Eötvös (1944-)

Sirens' Song

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Concerto pour piano et orchestre no 1 en ré bémol majeur, op. 10

1. Allegro brioso 2. Andante assai 3. Allegro scherzando

Concerto pour piano et orchestre no 5 en sol majeur, op. 55

1. Allegro con brio 2. Moderato ben accentuato 3. Toccata. Allegro con fuoco

4. Larghetto 5. Vivo

Béla Bartók (1881-1945)

Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre, op. 19, Sz. 73

Jean-Efflam Bavouzet pianoforte

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Marko Letonja direzione

Durata: 1 ora e venti

22.30 – CLUB DES RÉSIDENTS ÉTRANGERS DE MONACO

AFTER con Jean-Efflam Bavouzet, Marko Letonja e Bruno Mantovani

Sabato 12 marzo

15.00 – Tunnel Riva

Concerto

Marc Vaubourgoin (1907-1983)

Six petites pièces pour saxophone alto et piano

1. Mod.r. sans tra.ner 2. Mouvement de valse 3. Vif et l.ger 4. –

5. Mod.r. expressif 6. Anim.

Eugène Bozza (1905-1991)

Aria pour saxophone alto et piano

Paul Pierné (1874-1952)

Concertino pour saxophone alto et piano

1. Allegro 2. Lento 3. Allegro

André Caplet (1878-1925)

Impressions d'automne pour saxophone alto et piano

Claude Debussy (1862-1918)

Rapsodie pour saxophone alto et piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine pour piano

(arrangement de Claude Delangle pour saxophone soprano et piano)

1. Mod.r. 2. Mouvement de menuet 3. Anim.

Sonate pour violon et piano en sol majeur

(arrangement de Sandro Compagnon pour saxophone soprano et piano)

1. Allegretto 2. Blues. Moderato 3. Perpetuum mobile. Allegro

Sandro Compagnon saxophone

Gaspard Dehaene piano

Durata: 1 ora e trenta

Sabato 12 marzo

18.30 – MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, SALLE TORTUE

Conferenza "Claude Debussy al pianoforte: rompere o continuare?

con Rémy Campos, musicologo

20 – MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

concerto

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano no 59 Hob.XVI.49 en mi bémol majeur

1. Allegro 2. Adagio e cantabile 3. Finale : Tempo di menuet

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade

Nocturne en ré bémol

Danse (Tarentelle styrienne)

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano no 62 Hob.XVI.52 en mi bémol majeur

1. Allegro 2. Adagio 3. Finale. Presto

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes

1. Pagodes 2. La soir.e dans Grenade 3. Jardins sous la pluie

L'Isle joyeuse

Jean-Efflam Bavouzet pianoforte

Durata: 1 ora e venti

22.30 – HÔTEL HERMITAGE, CRYSTAL BAR

After con Jean-Efflam Bavouzet

Domenica 13 marzo

15.00 – OPÉRA DE MONTE-CARLO

Concerto

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano no 39 Hob.XVI.24 en ré majeur

1. Allegro 2. Adagio 3. Presto

Sonate pour piano no 31 Hob.XVI.46 en la bémol majeur

1. Allegro moderato 2. Adagio (cadence de Jean-Efflam Bavouzet) 3. Presto

Claude Debussy (1862-1918)

Hommage à Haydn

Préludes, deuxième livre

1. Brouillards 2. Feuilles mortes 3. La puerta del Vino 4. "Les fées sont d'exquises danseuses" 5. Bruyères 6. "General Lavine" (eccentric) 7. La terrasse des audiences du clair de lune 8. Ondine 9. Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. 10. Canope 11. Les tierces alternées 12. Feux d'artifice

Jean-Efflam Bavouzet pianoforte

Durata: 1 ora e venti

18 – AUDITORIUM RAINIER III

Concerto Anton Webern (1883-1945)

Im Sommerwind, idylle pour grand orchestre

Béla Bartók (1881-1945)

Concerto pour piano et orchestre no 3, Sz. 119

1. Allegretto 2. Adagio religioso 3. Allegro vivace

Anton Webern (1883-1945)

Passacaglia pour orchestre, op. 1

Henri Dutilleux (1916-2013)

Symphonie no 1

1. Passacaille 2. Scherzo molto vivace 3. Intermezzo 4. Finale con variazioni

Dezső Ránki piano

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada direction

Durata: 1 ora e venti.

https://www.repubblica.it/viaggi/offerte/2022/02/14/news/torna_la_grande_musica_del_festival_printemps_des_arts_de_montecarlo-337708426/

la Repubblica

14 FEBBRAIO 2022

Torna la grande musica del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

di Roberto Caramelli

Da 20 euro, ingresso concerti da 20 a 40 euro, 25 euro per i giovani fino a 25 anni, bambini fino a 12 anni gratis, biglietti ridotti per i gruppi. Info e programma.

«Ma fin est mon commencement», la fine è il mio inizio. È il titolo di un rondeaux composto nel XIV secolo dal poeta e musicista francese Guillame de Machaut, scelto per il concerto inaugurale dell'edizione 2022 del "Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo" che si svolgerà nel Principato di Monaco dal 10 marzo al 3 aprile. Il concetto è antico e universale: i monaci Zen lo raffiguravano tracciando in terra il solco di un cerchio, figura geometrica senza inizio e fine, che si chiude; Tiziano Terzani, il giornalista fiorentino che ha vissuto gran parte della sua vita in Oriente, l'ha usato per il titolo del suo ultimo libro, scritto prima di morire, "La fine è il mio inizio".

la Repubblica

Perché la scelta di questo antico rondeaux dal titolo così suggestivo? Lo spiega il nuovo direttore artistico del Festival, Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet: «La fine coincide con l'inizio: la kermesse musicale di quest'anno è ricchissima di continui rimandi e accostamenti tra presente e passato». Danza, filmati, arti visive e, naturalmente, grande musica: «Sarà un Festival, oltre che da ascoltare, anche da vedere», ha aggiunto Mantovani. E tutto da vedere è il curioso manifesto ufficiale del Festival, un collage di elementi coloratissimi della cultura e della storia dell'Armenia, Paese che sarà fra i protagonisti dell'edizione di quest'anno, con concerti, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov (1924-1990), molto spesso censurato dalle autorità dell'epoca sovietica, che portò sullo schermo, in chiave surrealista e visionaria, le tradizioni popolari delle regioni caucasiche.

Il continuo dialogo tra passato e presente, il cerchio che è contemporaneamente la fine e insieme l'inizio, è segnato in questo Festival dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, seguito dalla riscoperta del Classicismo viennese di Franz Joseph Haydin fino al Simbolismo musicale del più recente Claude Debussy, con il pianista francese Jean-Efflam Bavouzet. Un nuovo salto nel passato ci riporta alla Musica Barocca di Johann Sebastian Bach con l'organista, compositore e scrittore francese Eric Lebrun, passando poi a Mozart per arrivare alla musica del Novecento di Sciostakovic e Ravel con il Quartetto d'Archi francese Quatour Voce.

la Repubblica

Grande attesa per le prime assolute, commissionate dal "Printemps des Arts" al compositore francese Yan Maresz ("Ten*Dances*", il 17 marzo), al compositore francese Bastien David ("L'Ombre d'un doute, double concerto pour viollonces et orchestre à cordes", il 24 marzo), ai compositori armeni Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian (il balletto mitologico e di ispirazione Yazida "Sept, les anges de Sinjar", il 27 marzo allo Sporting Monte-Carlo), e a Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre", il 31 marzo).

Il dialogo con la contemporaneità ci porta al jazz della formazione francese Amazing Keystone Big Band composta da 17 elementi, alle formazioni della Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada, di Radio France, del Collectif Xenakis, de Les Folies Francoises e dell'Orchestra Nazionale d'Auvergne.

Il concerto d'apertura del Festival, il 10 marzo, è affidato all'Ensemble Gilles Binchois che eseguirà nell'Eglise Saint-Charles "La messe de Machaut", il 3 aprile, a chiusura della kermesse sarà chiusa all'Auditorium Rainier III dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostakovic.

Uno sguardo, infine, alle sale tradizionali e ai luoghi non convenzionali che ospiteranno i concerti: l'Auditorium Rainier III, l'Opera, l'Eglise Saint-Charles, il Tunnel Riva, il Museo Oceanografico, l'One Monte-Carlo, il Lycée Technique et Hotelier, il Théatre des Variétés, lo Yacht Club. Non mancheranno le tavole rotonde, le masterclass e gli incontri con gli artisti, molti dei quali si svolgeranno all'Hermitage di Monaco.

https://www.missionline.it/mission-mice-post/eventi-principato-di-monaco-2/

MISSIONLINE

TRAVEL ▾ FLEET ▾ MICE ▾ EVENTI RIVISTE ▾ ANALISI

Eventi nel Principato di Monaco: pianificare il Mice mese per mese

14 Febbraio 2022 Simona Parini

Green, sicura, vicina e dal sicuro *effetto wow*. Il Principato di Monaco è una delle destinazioni d'elezione per il Mice. E ogni mese dell'anno riserva appuntamenti artistici, sportivi e culturali per arricchire il programma di convention, congressi e viaggi *incentive*.

Gli eventi nel Principato di Monaco

Marzo

Dal 10 marzo al 3 aprile andrà in scena il **Festival Printemps des Arts**. Il **festival dedicato alla musica, alla danza, al cinema e alle arti grafiche** sarà per la prima volta sotto la direzione artistica dell'italiano Bruno Mantovani. Tra i luoghi di questa edizione ci sono l'Auditorium Rainier III, l'Opera, l'Église Saint-Charles, il Museo Oceanografico, il Lycée Technique e lo Yacht Club.

https://www.deartes.cloud/?p=42429

DeArtes dot CLOUD
Approfondimenti d'Arti Culture e Spettacoli by a WebMAGAZINE
16 Febbraio 2022

Volteggio

PRINCIPATO DI MONACO
Printemps Des Arts De Monte-Carlo

By **Maria Fleurent**

Concerti, quattro commissioni, conferenze, tavole rotonde e un omaggio all'Armenia declinato anche in una mostra.

Il festival ***Printemps des Arts de Monte-Carlo*** – sotto la Presidenza di Sua Altezza Reale la Principessa di Hannover – presenta l'edizione 2022, la prima che vede **Bruno Mantovani** alla direzione artistica.

Costretti al silenzio due anni fa a causa della pandemia, i musicisti hanno messo in discussione il loro ruolo nella società e immaginato un mondo ideale futuro. La premessa, per il direttore artistico, sfocia nella necessità di rifugiarsi nella Storia per poter dare risposte all'attuale clima di incertezza. Il Festival 2022 è **un viaggio nella musica attraverso i secoli**. Dal 10 marzo al 3 aprile 2022 sono programmati più appuntamenti in ogni giorno, disseminati in una ventina di luoghi diversi.

Opéra Garnier

Al festival *Printemps des Arts de Monte-Carlo* sono invitate importanti formazioni orchestrali, come **l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National d'Auvergne e l'Orchestre Philharmonique de Radio France.**

Tra gli artisti più attesti, il pianista **Jean-Efflam Bavouzet**, dalla prolifica attività discografica, e il **Quatuor Voce** che affronta indifferentemente il repertorio classico e quello contemporaneo. Per citare altri protagonisti, il violinista **Renaud Capuçon**, i pianisti **Anna Vinnitskaya** e **Dezsö Ranki** o il percussionista **Colin Currie**.

Quest'anno sono quattro le commissioni: **Yan Maresz** *Tendances*, al Museo Oceanografico di Monaco; **Bastien David**, *L'Ombre d'un Doubt*, doppio concerto per violoncelli e orchestra d'archi, al Théâtre des Variétés de Monaco; **Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian** *Sept, les anges de Sinjar*, al Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice; **Bruno Mantovani**, *Allegro barbaro*, concerto per percussioni e orchestra, al Chapiteau de l'Espace Fontvieille Monaco.

L'Armenia, Paese dove tradizione e modernità vanno da sempre di pari passo, viene celebrata in diversi concerti. Le opere del regista sceneggiatore e artista armeno **Sergei Parajanov** (1924 – 1990) confluiscono in una mostra (allestita nell'atrio dell'Opera di Monte-Carlo) e il suo film *Sayat Nova* costituisce una novità per il pubblico del festival. Il balletto *Sept, gli angeli di Sinjar* composto da **Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian** e la coreografia di **Michel Hallet-Eghayan** rende omaggio alla cultura yazida, perseguitata nel corso dei secoli fino ad oggi.

Auditorium Rainieri III ©JM Emportes

Per il dettaglio del programma si rimanda al sito.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
12 avenue d'Ostende – 98 000 Monaco
Tel +377 93 25 58 04
www.printempsdesarts.mc

#printempsdesartsmc

https://www.montecarlonews.it/2022/02/23/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/apre-venerdi-10-marzo-con-la-musica-polifonica-medievale-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-ca.html

EVENTI | 23 febbraio 2022, 11:18

Apre venerdì 10 marzo con la musica polifonica medievale il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo

Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere - sottolinea il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet

"Una promessa di esplosione di creatività e di condivisione", con queste parole la Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo Françoise Gamerdinger annuncia la prossima edizione del Festival Printemps des Arts, in programma dal 10 marzo al 3 aprile 2022.

"Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere - sottolinea il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet - per la grafica, abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato". L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

"Ma fin est mon commencement" (la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione.

La prossima edizione spazia dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet, da Bach con l'organista Éric Lebrun, a Mozart, Debussy, Ravel e Sciostakovic interpretati dal quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a Yan Maresz ("Ten*dances*", 17 marzo), Bastien David ("*L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes*", 24 marzo), Bruno Mantovani ("*Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre*", il 31 marzo) e ai compositori di origini armene Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian (per la coreografia "*Sept, les anges de Sinjar*", 27 marzo) , il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista Renaud Capuçon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostacovic.

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito.

Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One - Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club.

A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti (queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco).

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro; biglietti di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 98062828 ; printempsdesarts.com

https://www.riviera24.it/2022/02/il-10-marzo-inizia-il-festival-printemps-des-arts-di-montecarlo-744743/

Monaco24.it

Martedì, 8 Marzo 2022

R24

di **Redazione**

23 Febbraio 2022

IL PROGRAMMA

Il 10 marzo inizia il Festival Printemps Des Arts di Montecarlo

Dalla musica polifonica medievale al Novecento con l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo e il pianista Jean-Efflam Bavouzet

Monaco. Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre **giovedì 10 marzo all'Église Saint-Charles con la "Messe de Nostre Dame" di Guillame de Mauchaut,** capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois. Per il concerto di venerdì all'**Auditorium Ranier III** sei secoli separano la musica medievale che scandisce la prima parte del programma dalle partiture di Eötvös, Prokofiev e Bartók della seconda parte, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da **Marko Letonja** con il versatile e talentuoso pianista solista **Jean-Efflam Bavouzet,** a cui il festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo weekend.

Monaco24.it

Sabato alle 15 al Tunnel Riva il duo costituito da **Sandro Compagnon** al sassofono e da **Gaspard Dehaene** al pianoforte interpreteranno pagine evocative e dense di fascino dell'Ottocento e del Novecento; mentre **alle 20 al Museo Oceanografico** torna il pianista **Bavouzet** in veste di solista con musiche di Haydn e Debussy. **Domenica 13 al recital pianistico di Bavouzet all'Opera di Monte-Carlo,** sempre impegnato in pagine di Haydn e Debussy, segue la **musica sinfonica alle 18 all'Auditorium Rainier III con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** diretta da **Kazuki Yamada e Dezső Ránki** al pianoforte e un programma della prima metà del Novecento (BartóK, Webern, Dutilleux).

Dopo il concerto serale (**ore 22.30**) il pubblico potrà incontrare e conversare con gli artisti **Jean-Efflam Bavouzet, Marko Letonja** e il direttore artistico **Bruno Mantovani nel Club des Résidents Étrangers de Monaco (venerdì)** e nuovamente con **Bavouzet nella magnifica conrice dell'Hôtel Hermitage (sabato).**

«*Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere* – sottolinea il nuovo direttore artistico **Bruno Mantovani**, successore di Marc Monnet – *per la grafica, abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato*».

L'Armenia sarà tra i protagonisti di questa prossima edizione che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov. «*Ma fin est mon commencement*»(la fine è il mio inizio) è il titolo emblematico e suggestivo di un rondeau di Guillaume de Machaut, in programma per il concerto inaugurale, ma è anche la frase scelta dal direttore Mantovani per questa sua prima edizione del festival, a suggerire una domanda che sottende tutta la programmazione: la fine coincide con l'inizio, lo stile appare fin da subito o si costruisce nel tempo? E in effetti i continui rimandi e gli accostamenti tra presente e passato, che scandiscono questo mese di musica, danza, film, arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di autori differenti, diventano spunti per interrogarci sullo stile e sull'evoluzione.

La prossima edizione spazia dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet, da Bach con l'organista Éric Lebrun, a Mozart, Debussy, Ravel e Sciostakovic interpretati dal quartetto d'archi Quatuor Voce. Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printempe des Arts a Yan Maresz ("Tendances", 17 marzo), Bastien David ("L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes", 24 marzo), Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto
pour percussions et orchestre", il 31 marzo) e ai compositori di origini armene Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian (per la coreografia "Sept, les anges de Sinjar", 27 marzo), il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista Renaud Capuçon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà musiche di Beethoven, Dutilleux e Sciostacovic. Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito. Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One – Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club. A scandire la prossima edizione, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti, queste ultime nella magnifica cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco.
Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

Più informazioni

cooltura Principato di Monaco Monaco

https://siviaggia.it/notizie/primavera-periodo-migliore-visitare-piccolo-stato/360618/

La primavera è il periodo migliore per visitare questo piccolo Stato

Questo piccolo Stato riesce ad attirare su di sé l'attenzione del mondo intero, con i suoi piccoli e grandi eventi

2 Marzo 2022

Con la primavera sbocciano fiori e giardini. Ma è anche il periodo dell'anno in cui cresce la voglia di uscire di casa e di mischiarsi tra la gente, assistendo a eventi, mostre, concerti. Le strade del **Principato di Monaco**, a due passi dall'Italia, gli spazi verdi si colorano di splendide composizioni floreali (è la seconda città d'Europa per spazi verdi dopo Vienna) e strade e piazze si animano di turisti.

Questo piccolo Stato riesce ad attirare su di sé l'attenzione del mondo intero, con i suoi piccoli e grandi eventi, le sue kermesse, il suo pubblico fatto di gente comune ma anche di tante celebrity che si mischiano alla folla.

Ed è proprio dedicato alla nuova e bella stagione il **Festival Printemps des Arts**, che si tiene nel Principato dal 10 marzo al 3 aprile, un vortice di musica, danza, film e arti grafiche sotto la supervisione del nuovo direttore artistico Bruno Mantovani. Eventi che si svolgono in alcuni dei **luoghi più iconici di Montecarlo** e che sono l'occasione per visitare gli edifici più belli e famosi.

Una veduta panoramica del Principato di Monaco

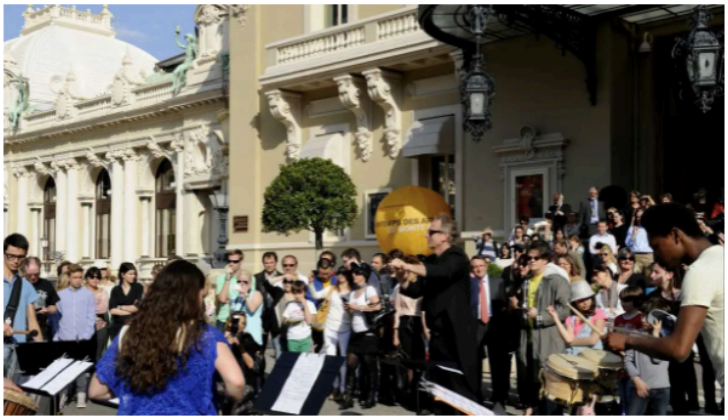
Le location iconiche del Principato di Monaco

Tra i luoghi di questa edizione ci sono quelli più iustituzionali, come teatri, chiese e cinema. Primo fra tutti, l'Auditorium Rainier III, a cui si accede dal celebre tunnel del Larvotto, quello dove sfrecciano ogni anno le auto di Formula Uno durante il **Gran Premio di Montecarlo**.

L'Opéra è naturalmente una delle location del festival, un edificio che fa parte del casinò di Montecarlo, inaugurato a fine '800 con il nome di **Salle Garnier**, dal nome dell'architetto che lo progettò insieme all'Opéra di Parigi. È qui che si sono svolti i festeggiamenti per il matrimonio tra Alberto II e la **principessa Charlene**.

E poi c'è il Théâtre des Variétés, un teatro piuttosto recente dove si svolgono spesso eventi culturali. Alcuni concerti si svolgono anche all'interno della Chiesa di Saint-Charles, sul Boulevard des Moulins, la via dello shopping. E infine il Grimaldi Forum, l'edificio tutto vetri che dà sulla spiaggia del Larvotto – che ha appena subìto un grosso restyling dietro la consulenza del nostro Renzo Piano – dove già si tengono eventi e soprattutto mostre.

Alcuni concerti sono aperti solo a pochi fortunati e si tengono nelle sale dei lussuosi hotel monegaschi, come l'Hôtel de Paris, l'Hôtel Hermitage (forse il più lussuoso del Principato) e il Novotel.



Un concerto all'aperto davanti al casinò di Montecarlo

Luoghi inusuali diventano teatri

E poi ci sono luoghi insoliti, come il **Museo Oceanografico**, sulla rocca di Monaco, tra pesci tropicali e migliaia di meduse, nelle ampie sale risuoneranno le note musicali del festival. Il liceo tecnico, un edificio modernissimo sulle alture del Principato, è anch'esso un luogo particolare dove tenere dei concerti.

Poi c'è lo Yacht Club, l'edificio a forma di nave ormeggiata proprio sul porto Hercule, progettato da **Norman Foster**. Un altro edificio di design dove si tengono degli eventi è l'One – Monte-Carlo, un palazzo di fianco all'Hôtel de Paris e al casinò, che ospita lussuosissime penthouse costruito solo pochi anni fa ridefinendo completamente la celebre Place du Casino.

Alcune esibizioni si svolgono anche nel tendone del circo, una tensostruttura stabile che si chiama Chapiteau de Fontvieille e dove ogni anno si svolge ogni anno un importante festival internazionale del circo, trasmesso anche in Tv e gli eventi si stendono anche al vicino Café du Cirque.
E, infine, c'è una location che viene aperta solo qualche volta eccezionalmente e che pochi tra quelli che pensano di conoscere bene il Principato hanno avuto occasione di visitare. Si tratta del **Tunnel Riva**, una rimessa che si trova sotto i portici di Port Hercule. Come dice il nome, qui ci si occupa da almeno 60 anni di questi bellissimi motoscafi fornendo assistenza tecnica o servizio di rimessaggio. Questo famosissimo cantiere italiano, di Sarnico, in provincia di Bergamo, fabbrica imbarcazioni di lusso fin dalla metà del 1800 ed è sinonimo di lusso ed eleganza, da sempre. Fatto sta che quando questo particolare "garage" dei Riva viene affittato per eventi privati, spesso legati proprio alla nautica e ai boat show, diventa anche un vero e proprio museo perché gli ospiti si aggirano negli spazi tra un motoscafo e l'altro.

Il Festival Printemps des Arts

La prossima edizione del Festival Printemps spazia dalla musica del XIV secolo alla riscoperta di Haydn e Debussy, con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet, da Bach con l'organista Éric Lebrun a Mozart, Sciostakovic e Ravel interpretati dal quartetto d'archi Quatuor Voce fino al jazz.

Info utili

Il prezzo dei biglietti varia dai 20 ai 40 euro. Sono disponibili biglietti da 10 euro per i giovani fino ai 25 anni, mentre per i bambini fino ai 12 anni l'ingresso è gratuito. Ci sono anche biglietti ridotti per i gruppi. Tutte le info sul **link ufficiale**.

Un concerto durante il Festival Printemps des Arts

https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/03/04/news/primavera_delle_arti_musica_danza_e_film_a_montecarlo-340302127/

la Repubblica

Genova

IL FESTIVAL

Primavera delle arti, musica, danza e film a Montecarlo

di Francesca Villaggio

04 MARZO 2022 AGGIORNATO 04 MARZO 2022 ALLE 17:46

La 38ª edizione del Printemps des Arts di Monte-Carlo apre i battenti giovedì 10 marzo all'Église Saint-Charles con la "Messe de Nostre Dame" di Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova, affidato all'Ensemble Gilles Binchois. Il Festival si articola su quattro weekend, fino al 3 aprile e il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani (successore di Marc Monnet) lo ha presentato con queste parole: "Sarà "un festival da ascoltare ma anche da vedere. Per la grafica, abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato".

E, in effetti, il programma di questa edizione si annuncia particolarmente effervescente e originale, con insoliti accostamenti che spaziano dalla musica medievale del concerto inaugurale fino a quella del '900, passando per la riscoperta di Haydn e Debussy, con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet, senza dimenticare Bach, con l'organista Éric Lebrun, e poi Mozart, Ravel, Chostakovitch e ancora Debussy, interpretati dal quartetto d'archi Quatuor Voce.

Un mese di musica, danza, film e arti grafiche scandito da continui rimandi e accostamenti tra presente e passato, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando autori e generi differenti. Non c'è quindi da sorprenderci se, accanto alle formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, quella di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne, troviamo il sorprendente jazz della Amazing Keystone Big Band o le note di compositori armeni.

E proprio l'Armenia sarà tra i protagonisti di questa edizione, un Paese la cui storia antichissima verrà omaggiata con vari concerti di compositori di origini armene come Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian (per la coreografia "Sept, les anges de Sinjar", 27 marzo), con una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

Non mancheranno le prime assolute commissionate dal Printemps des Arts a Yan Maresz ("Tendances", 17 marzo), Bastien David ("L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes", 24 marzo), Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre", il 31 marzo).

la Repubblica

Come ogni anno, ad ospitare il Printemps de Arts non saranno solo le classiche sale da concerto come l'Opéra, l'Auditorium Rainier III e il Théâtre des Variétés, ma anche luoghi non convenzionali come il Museo Oceanografico, l'Église Saint-Charles, il Tunnel Riva (la rimessa dei famosi motoscafi), la Salle des Arts del lussuoso complesso "One - Monte-Carlo", e perfino il Lyce?e Technique et Ho?telier (Liceo alberghiero) e lo Yacht Club.

Appuntamento, dunque, da giovedì 10 marzo per il primo weekend che, dopo il concerto inaugurale di musica medievale, avrà tra i suoi protagonisti il versatile e talentuoso pianista solista Jean-Efflam Bavouzet che si esibirà in ben tre concerti, quello di venerdì, sabato e domenica, su partiture di Eötvös, Prokofiev Bartók, Haydn e Debussy. Per il programma completo: "printempsdesarts.mc", biglietti da 20 a 40 euro.

https://www.montecarlonews.it/2022/03/04/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/al-via-giovedi-10-marzo-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-1.html

EVENTI | 04 marzo 2022, 09:00

Al via giovedì 10 marzo il Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo

Dalla musica polifonica medievale al Novecento con l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo e il pianista Jean-Efflam Bavouzet

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre giovedì 10 marzo all'Église Saint-Charles con la "Messe de Nostre Dame" di Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato **all'Ensemble Gilles Binchois.** Per il concerto di venerdì all'Auditorium Ranier III sei secoli separano la musica medievale che scandisce la prima parte del programma dalle partiture di Eötvös, Prokofiev e Bartók della seconda parte, affidate all'**Orchestra Filarmonica di Strasburgo** diretta da **Marko Letonja** con il versatile e talentuoso pianista solista **Jean-Efflam Bavouzet**, a cui il festival dedica quest'anno un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo weekend. Sabato alle 15.00 al Tunnel Riva il duo costituito da **Sandro Compagnon** al sassofono e da **Gaspard Dehaene** al pianoforte interpreteranno pagine evocative e dense di fascino dell'Ottocento e del Novecento; mentre alle 20.00 al Museo Oceanografico torna il pianista Bavouzet in veste di solista con musiche di Haydn e Debussy. Domenica 13 al recital pianistico di Bavouzet all'Opera di Monte-Carlo, sempre impegnato in pagine di Haydn e Debussy, segue la musica sinfonica alle ore 18 all'Auditorium Rainier III con **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** diretta da **Kazuki Yamada** e **Dezső Ránki** al pianoforte e un programma della prima metà del Novecento (BartóK, Webern, Dutilleux).

Dopo il concerto serale (ore 22.30) il pubblico potrà incontrare e conversare con gli artisti Jean-Efflam Bavouzet, Marko Letonja e il direttore artistico Bruno Mantovani nel Club des Résidents Étrangers de Monaco (venerdì) e nuovamente con Bavouzet nella magnifica conrice dell'Hôtel Hermitage (sabato).

montecarlonews.it
Notizie - Opinioni - Immagini

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

10 MARZO - 3 APRILE 2022

GIOVEDÌ 10 MARZO

18.30 - ÉGLISE SAINT-CHARLES, SALLE AUDIOVISUELLE

CONFERENZA

"La messa di Machaut: fine di un'epoca, inizio di un genere." Isabelle Ragnard, musicologa, maîtresse de conférences. Sorbonne-Université

20.00 - ÉGLISE SAINT-CHARLES

CONCERTO INAUGURALE

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)

Ma fin est mon commencement

Messe de Nostre Dame

—

Ensemble Gilles Binchois

Guilhem Terrail, Roman Melish controtenori

Vincent Lièvre-Picard, Giacomo Schiavo ttenori

Dominique Vellard tenore e direzione musicale

Cyprien Sadek baryton

L'Ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-

Franche-Comt.) et ses activités sont soutenues par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté

et la Ville de Dijon.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Gilles Binchois.

Durata: 1 ora

VENERDÌ 11 MARZO

18.30 - CLUB DES RÉSIDENTS ÉTRANGERS DE MONACO

TAVOLA ROTONDA

"La grande galleria dell'evoluzione stilistica" con Êlisabeth Brisson, storica, Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, e Emmanuel Reibel, musicologo, mediatore Tristan Labouret, musicologo

20.00 - AUDITORIUM RAINIER III

CONCERTO

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)

Ma fin est mon commencement

—

Ensemble Gilles Binchois

Guilhem Terrail, Roman Melish controtenori

Giacomo Schiavo, Dominique Vellard tenori

Peter Eötvös (1944-)

Sirens' Song

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Concerto pour piano et orchestre no 1 en ré bémol majeur, op. 10

1. Allegro brioso 2. Andante assai 3. Allegro scherzando

Concerto pour piano et orchestre no 5 en sol majeur, op. 55

1. Allegro con brio 2. Moderato ben accentuato 3. Toccata. Allegro con fuoco

4. Larghetto 5. Vivo

Béla Bartók (1881-1945)

Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre, op. 19, Sz. 73

—

Jean-Efflam Bavouzet pianoforte

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Marko Letonja direzione

Durata: 1 ora e venti

22.30 - CLUB DES RÉSIDENTS ÉTRANGERS DE MONACO

AFTER con Jean-Efflam Bavouzet, Marko Letonja e Bruno Mantovani

SABATO 12 MARZO

15.00 - TUNNEL RIVA

CONCERTO

Marc Vaubourgoin (1907-1983)

Six petites pièces pour saxophone alto et piano

1. Mod.r. sans tra.ner 2. Mouvement de valse 3. Vif et l.ger 4. -

5. Mod.r. expressif 6. Anim.

Eugène Bozza (1905-1991)

Aria pour saxophone alto et piano

Paul Pierné (1874-1952)

Concertino pour saxophone alto et piano

1. Allegro 2. Lento 3. Allegro

André Caplet (1878-1925)

Impressions d'automne pour saxophone alto et piano

Claude Debussy (1862-1918)

Rapsodie pour saxophone alto et piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine pour piano

(arrangement de Claude Delangle pour saxophone soprano et piano)

1. Mod.r. 2. Mouvement de menuet 3. Anim.

Sonate pour violon et piano en sol majeur

(arrangement de Sandro Compagnon pour saxophone soprano et piano)

1. Allegretto 2. Blues. Moderato 3. Perpetuum mobile. Allegro

Sandro Compagnon saxophone

Gaspard Dehaene piano

Durata: 1 ora e trenta

SABATO 12 MARZO

18.30 - MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, SALLE TORTUE

CONFERENZA

"Claude Debussy al pianoforte: rompere o continuare?

con Rémy Campos, musicologo

20.00 - MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

CONCERTO

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano no 59 Hob.XVI.49 en mi bémol majeur

1. Allegro 2. Adagio e cantabile 3. Finale : Tempo di menuet

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade

Nocturne en ré bémol

Danse (Tarentelle styrienne)

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano no 62 Hob.XVI.52 en mi bémol majeur

1. Allegro 2. Adagio 3. Finale. Presto

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes

1. Pagodes 2. La soir.e dans Grenade 3. Jardins sous la pluie

L'Isle joyeuse

Jean-Efflam Bavouzet pianoforte

Durata: 1 ora e venti

22H30 - HÔTEL HERMITAGE, CRYSTAL BAR

AFTER con Jean-Efflam Bavouzet

DOMENICA 13 MARZO

15.00 - OPÉRA DE MONTE-CARLO

CONCERTO

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano no 39 Hob.XVI.24 en ré majeur

1. Allegro 2. Adagio 3. Presto

Sonate pour piano no 31 Hob.XVI.46 en la bémol majeur

1. Allegro moderato 2. Adagio (cadence de Jean-Efflam Bavouzet) 3. Presto

Claude Debussy (1862-1918)

Hommage à Haydn

Préludes, deuxième livre

1. Brouillards 2. Feuilles mortes 3. La puerta del Vino 4. "Les fées sont d'exquises

danseuses" 5. Bruyères 6. "General Lavine" (eccentric) 7. La terrasse des audiences

du clair de lune 8. Ondine 9. Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. 10. Canope

11. Les tierces alternées 12. Feux d'artifice

—

Jean-Efflam Bavouzet pianoforte

Durata: 1 ora e venti

18.00 - AUDITORIUM RAINIER III

CONCERTO

Anton Webern (1883-1945)

Im Sommerwind, idylle pour grand orchestre

Béla Bartók (1881-1945)

Concerto pour piano et orchestre no 3, Sz. 119

1. Allegretto 2. Adagio religioso 3. Allegro vivace

Anton Webern (1883-1945)

Passacaglia pour orchestre, op. 1

Henri Dutilleux (1916-2013)

Symphonie no 1

1. Passacaille 2. Scherzo molto vivace 3. Intermezzo 4. Finale con variazioni

—

Dezső Ránki piano

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada direction

Durata: 1 ora e venti

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

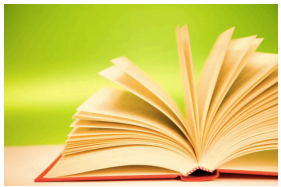
FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28; printempsdesarts.mc

https://www.ecodisavona.it/2022/03/07/la-primavera-delle-arti-di-montecarlo/

L'Eco
IL GIORNALE DI SAVONA E PROVINCIA

7 marzo 2022



CULTURA

La primavera delle arti di Montecarlo

Di **CLAUDIA SUGLIANO** - lunedì, Marzo 7th, 2022 41 0

Quest'anno si torna al tradizionale appuntamento del Printemps des Arts di Montecarlo, in programma dal 10 marzo al 3 aprile, e tale manifestazione si rivela come non mai importante, "una promessa di esplosione di creatività e condivisione", come ha sottolineato la direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Montecarlo Françoise Gamerdinger. Grazie alla visione del nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, l'edizione 2022 propone infatti un "festival da ascoltare ma anche da vedere". L'Armenia, con la sua antica storia e la straordinaria ricchezza culturale, sarà tra i protagonisti con concerti , una coreografia, la proiezione del film "Il colore del melograno" , e una mostra dedicata al celebre regista e artista Sergej Parajanov.

"Ma fin est mon commencement", "la mia fine è l mio inizio" è il titolo di un rondeau di Guillaume de Mauchaut, in programma per il concerto inaugurale il 10 marzo alle 20 nella chiesa di Saint-Charles, ma è anche la frase scelta da Mantovani per caratterizzare questa sua prima edizione del festival, in cui si succedono continui rimandi tra presente e passato, a scandire un mese di musica, danza , film , arti grafiche, esplorando la produzione di uno stesso autore o accostando opere di compositori differenti, come spunti per interrogarsi sullo stile e sull'evoluzione.

L'Eco
IL GIORNALE DI SAVONA E PROVINCIA

Il festival 2022 spazia dalla musica del XIV secolo, proposta dall'ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista Jean Efflam Bavouzet, da Bach con l'organista Eric Lebrun, a Mozart, Debussy, Ravel e Scostakovic, interpretati dal quartetto d'archi Quator Voice. Com'è tradizione del Printemps des Arts non mancheranno le prime assolute da questo commissionate a Yan Maresz, 17 marzo, a Bastien David, 24 marzo, a Bruno Mantovani, 31 marzo, e ai compositori di origini armene Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian per il balletto "Sept, les Anges de Sinjar", il 27 marzo al Conservatorio di Nizza. E poi il jazz della Amazing Keystone Big Band e formazioni di grande nome, quali la Filarmonica di Strasburgo, le orchestre di Monte-Carlo e di Radio France , il Collectif Xenakis , les Folies Françaises e l'Orchestra Nazionale d'Auvergne. Straordinario il concerto di chiusura, il 3 aprile, in cui si esibiranno l'Orchestra Filarmonica di Monte -Carlo con il grande violinista Renaud Capuçon e la direzione di Andris Poga: verranno eseguite musiche di Beethoven, Dutilleux e Scostakovic.

Interessanti e talvolta inusuali sono poi le location di concerti e spettacoli: dall'Auditorium Ranier III, all'Opéra, dalla chiesa Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico all' One-Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hotelier al Theatre des Varietés e allo Yacht Club.

La mostra dei collage e degli altri interessanti lavori del regista Sergej Parajanov, amato da Fellini, Antonioni, Kurosawa, amico di Tonino Guerra, tutte opere provenienti dal museo a lui dedicato a Eravan, si terrà nell'atrio della magnifica Opéra di Monte-Carlo.

https://www.latitudeslife.com/2022/03/festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo/

Lifestyle Eventi

Festival Printemps Des Arts de Monte-Carlo

Dal 10 marzo al 3 aprile appuntamento con il grande ed attesissimo evento Festival Printemps Des Arts sotto la direzione artistica di Bruno Mantovani. Musica e location eleganti si fondono alla perfezione creando quel mix giusto capace di esaltare il pubblico.

Torna la grande musica **Festival Printemps Des Arts de Monte-Carlo**, l'evento musicale che ogni anno riunisce musicisti del mondo intero per celebrare l'arrivo della primavera.

La manifestazione prenderà il via giovedì 10 marzo (e durerà fino al 3 aprile 2022) all'Église Saint-Charles con la "Messe de Nostre Dame" di Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois.

Il Festival

"La mia fine è il mio inizio". È questo il titolo che **Bruno Mantovani**, nuovo direttore artistico della Primavera delle Arti, ha scelto per questo suggestivo ed attesissimo appuntamento internazionale apprezzato non solo da chi ama la musica.

Un titolo emblematico che pare suggerire una domanda che non riguarda solo la musica ma un po' in generale tutta l'esistenza. I continui rimandi e gli accostamenti tra passato e presente che scandiscono questa manifestazione e gli altri eventi come la danza e le arti grafiche diventano spunti per interrogarci sullo **stile e sull'evoluzione**.

Al cuore dell'edizione di quest'anno ci sono anche due ritratti: quello del pianista Jean-Efflam Bavouzet e del munifico Quatuor Voce. Non solo. Perché viene celebrata anche l'**Armenia**, con l'Ensemble Gurdjieff e con concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

Quattro fine settimana di pura magia che esalteranno gli animi degli spettatori. Un modo per riscoprire la musica classica anche attraverso il lavoro di orchestre e un ensemble di musica da camera.

Le **sale da spettacolo** sono il motivo principale sia del successo della Printemps des Arts che delle emozionanti prestazioni stesse. Il pubblico, infatti, scopre artisti talentuosi in ambienti a dir poco straordinari. Tra questi tra i più suggestivi, solo per citarne alcuni, spiccano La Salle Garnier situata nell'Opéra de Monte-Carlo, l'Amphithéâtre e la Salle des Arts dello One Monte-Carlo, il Crystal Bar e la Salle Belle Epoque all'Hôtel Hermitage Monte-Carlo.

Monte-Carlo (Shutterstock)

Gli eventi

Il concerto di venerdì 11 marzo all'Auditorium Ranier III consente di compiere un vero e proprio viaggio nel tempo. Dalla musica medievale, a cui è dedicata la prima parte del programma, si giunge alla partiture di **Eötvös, Prokofiev e Bartók**, affidate all'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja con il versatile e talentuoso pianista solista Jean-Efflam Bavouzet. A quest'ultimo il festival dedica un ritratto articolato in tre concerti concentrati nel primo fine settimana.

Altro appuntamento imperdibile è quello delle 15 del giorno seguente quando al Tunnel Riva il duo costituito da **Sandro Compagnon** al sassofono e da **Gaspard Dehaene** al pianoforte interpreteranno pagine evocative e dense di fascino dell'Ottocento e del Novecento.

In serata, alle 20.00, al Museo Oceanografico torna ad esibirsi, in veste di solista, il pianista **Bavouzet** con musiche di Haydn e Debussy.

Domenica 13 marzo al recital pianistico di Bavouzet all'Opera di Monte-Carlo seguirà alle ore 18 la musica sinfonica all'Auditorium Rainier III con l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** diretta da Kazuki Yamada e Dezső Ránki al pianoforte con un programma della prima metà del Novecento (BartóK, Webern, Dutilleux).

Non solo musica. Dopo il concerto serale il pubblico potrà incontrare e fermarsi a parlare con gli artisti Jean-Efflam Bavouzet, Marko Letonja e il direttore artistico Bruno Mantovani nel Club des Résidents Étrangers de Monaco (venerdì) e nuovamente con Bavouzet nella magnifica conrice dell'Hôtel Hermitage (sabato).

I luoghi degli eventi

Come già accennato in precedenza ad esaltare gli eventi ci pensano anche i luoghi che li ospitano. Perché è vero che le orecchie vogliono la loro parte ma anche gli occhi hanno bisogno di essere stimolati. E la perfetta combinazione di elementi crea quel mix giusto capace di esaltare il pubblico.

Sale da concerto e luoghi non convenzionali ospiteranno gli appuntamenti: tra questi l'**Auditorium Rainier III, l'Opera, l'Église Saint-Charles, il Tunnel Riva, ill Museo Oceanografico, il One – Monte-Carlo, il Lycée Technique et Hôtelier, il Théâtre des Variétés e, infine, lo Yacht Club**.

Le parole dei protagonisti

"Una promessa di esplosione di creatività e di condivisione". Sono queste le parole pronunciate dalla Direttrice degli Affari Culturali del Principato di Monaco e Monte-Carlo **Françoise Gamerdinger** per annunciare la prossima edizione del Festival Printemps des Arts.

"Sarà un festival da ascoltare ma anche da vedere per la grafica,abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza", ha sottolineato il nuovo direttore artistico **Bruno Mantovani** che ha aggiunto come oggi un festival *"debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato"*.

Testo di Gabriele Laganà|Riproduzione riservata © Latitudeslife.com

Informazioni utili:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

Per ulteriori informazioni si può consultare il **sito**.

https://www.sanremonews.it/2022/03/08/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-da-martedi-8-a-domenica-13-marzo-in-riviera-e-cote-dazur-3.html

AGENDA MANIFESTAZIONI | 08 marzo 2022, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da martedì 8 a domenica 13 marzo, in Riviera e Côte d'Azur

GIOVEDI' 10 MARZO

MONACO

10.00-17.00. XI Incontri Internazionali Monaco e il Mediterraneo (RIMM) a cura dell'Associazione Monegasca per la Conoscenza delle Arti. Museo oceanografico di Monaco, anche domani (più info)

18.30. Per il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, conferenza 'La messe de Machaut: fin d'une époque, commencement d'un genre' di Isabelle Ragnard, musicologa, docente all'Università della Sorbona. Chiesa Saint-Charles (il programma a questo link)

18.30. 'Avanguardie transmediterranee e cittadini del mondo': tavola rotonda coordinata da Morad Montazami. NMNM Villa Sauber, ingresso libero (più info)

20.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: 'Guillaume de Machaut, Ma fin est mon commencement, Messe de Nostre Dame' dell'Ensemble Gilles Binchois. Chiesa Saint-Charles (il programma a questo link)

20.30.'Les Michel's': Cabaret musicale con la Compagnia Croc-en-Jambe. Théâtre des Muses45, boulevard du Jardin Exotique (più info)

20.30. 'L'invito' di Hadrien Raccah, con Patrick Chesnais, Philippe Lellouche e Estelle Lefébur. Théâtre Princesse Grace (più info)

https://www.lastampa.it/spettacoli/2022/03/09/news/al_via_il_printemps_des_arts_di_monte-carlo-2870898/

LA STAMPA

Al via il Printemps Des Arts di Monte-Carlo

Dalla musica polifonica medievale al Novecento con l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo: dal 10 marzo al 3 aprile torna uno dei festival più importanti d'Europa. Con un focus sull'Armenia. Guest star il pianista Jean-Efflam Bavouzet

ELENA DEL SANTO

09 Marzo 2022 alle 19:01 | 2 minuti di lettura

Sarà la *Messe de Nostre Dame* del musicista e poeta Guillame de Mauchaut, capolavoro polifonico dell'Ars Nova affidato all'Ensemble Gilles Binchois, ad inaugurare la sera di giovedì 10 marzo il Festival *Printemps des Arts* di Monte-Carlo, uno degli eventi musical-culturali più attesi della stagione nonchè tra i più importanti d'Europa. Alla sua 38ma edizione, la rassegna in programma fino al 3 aprile, promette - un' «esplosione di creatività e di condivisione». Che avrà come protagonista principale l'Armenia. A evocarne la storia antichissima, ci saranno concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov. Ed è anche la grafica del festival ad omaggiare questo Paese a cavallo tra Asia ed Europa, nella regione montuosa del Caucaso.

«Abbiamo puntato su un'immagine dell'arte armena, un collage artistico che ricorda i colori della diversità, il modo creativo di concepire la composizione e la bellezza. Penso che oggi un festival debba essere radicato nel presente con uno sguardo rivolto al passato», sottolinea il nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, successore di Marc Monnet.

L'Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Marko Letonja © Pascal Bastien

LA STAMPA

Dunque un festival da ascoltare ma anche da vedere. Già, perché uno tra i punti a favore della kermesse è che i vari appuntamenti vengono ospitati in sale da concerto e luoghi non convenzionali, il che rende ancora più interessanti le varie performance: dall'Auditorium Ranieri III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One - Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club.

Torniamo al cartellone sonoro. Quest'anno si spazia dalla musica del XIV secolo proposta dall'Ensemble Gilles Binchois, alla riscoperta di Haydn e Debussy con il grande pianista francese Jean Efflam Bavouzet, da Bach con l'organista Éric Lebrun, a Mozart, Debussy, Ravel e Shostakovich interpretati dal quartetto d'archi Quatuor Voce.

Non mancheranno le prime assolute commissionate dal *Printempe des Arts* a Yan Maresz («Tendances», 17 marzo), Bastien David («L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes», 24 marzo), Bruno Mantovani («Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre», il 31 marzo) e ai compositori di origini armene Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian (27 marzo) , il jazz della Amazing Keystone Big Band e le formazioni di rilievo quali la Filarmonica di Strasburgo, di Monte-Carlo, di Radio France, il Collectif Xenakis, Les Folies Françoises e l'Orchestra nazionale d'Auvergne. Per il concerto di chiusura del 3 aprile l'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo con il solista Renaud Capuçon al violino, diretta da Andris Poga, interpreterà pagine di Beethoven, Dutilleux e Shostakovich.

Il Quatuor Voce composto da Sarah Dayan e Cécile Roubin, violoni; Guillaume Becker alla viola e Lydia Shelley al violoncello, si esibisce il 19 marzo (Sophie Pawlak)

Del festival verrà messo in evidenza anche il complesso e affascinante lavoro dietro le quinte con un ciclo di interviste ad artisti inserite sul sito. A scandire il tutto, tavole rotonde, masterclass e chiacchierate con gli artisti: queste ultime si tengono nella cornice dell'Hotel Hermitage di Monaco. Informazioni: http://printempsdesarts.mc

https://www.montecarlonews.it/2022/03/15/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/il-secondo-weekend-del-printemps-des-arts-spazia-dai-capolavori-di-bach-a-debussy-e-ravel-ad-una-pr.html

EVENTI | 15 marzo 2022, 09:12

Il secondo weekend del Printemps des Arts spazia dai capolavori di Bach a Debussy e Ravel ad una prima assoluta di Yan Maresz

Il secondo weekend del Printemps des Arts apre giovedì 17 marzo al Museo Oceanografico con un concerto in cui la musica barocca dialoga con pagine moderne e contemporanee

Il secondo weekend del Printemps des Arts apre giovedì 17 marzo al Museo Oceanografico con un concerto in cui la musica barocca dialoga con pagine moderne e contemporanee in un gioco di rimandi in cui vengono esplorate le capacità espressive del violino in tutte le sue declinazioni.

Il programma apre con la musica evocativa di Jean- Féry Rebel (1666 -1747) e Jean -Marie Leclair (1697-1764) per arrivare al Novecento con "Anthèmes I" di Boulez, pagina di grande virtuosismo e sensualità, per approdare poi ad una prima assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Yan Maresz "Ten*dances*", il cui titolo evoca la suite di danze (*ten dances* = dieci danze) forma tipica dell'epoca barocca.

Venerdì 18 il concerto è dedicato alla prodigiosa produzione organistica bachiana, testimonianza della genialità del compositore tedesco capace di eccellere in tuttte le forme contrappuntistiche dal preludio alla fuga al corale.

Al concerto pomeridiano di sabato 19 tenuto dagli allievi dei conservatori regionali, seguiranno sempre sabato (ore 20.00 all'Opera) e domanica 20 (ore 15.00 al One Monte-Carlo), due appuntamenti consacrati alla forma del quartetto da Mozart a Chostakovitch, da Ravel a Debussy affidati al Quatuor Voce, una delle migliori formazioni cameristiche habitué dei palcoscenici internazionali. Il weekend sarà inoltre scandito da due incontri e una tavole rotonde con artisti e musicologi per introdurre il programma dei concerti o per commentarlo dopo l'esibizione.

GIOVEDÌ 17 MARZO

18.30 - MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

INCONTRO

con Yan Maresz, compositore,

mediatore e musicologo Tristan Labouret

20.00 - MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

CONCERTO

Jean-Féry Rebel *Les Elémens, Simphonie nouvelle*

Jean-Marie Leclair *Sonate à deux violons sans basse, op. 3 no 5, Concerto pour violon et orchestre, op. 7 no 3*

Pierre Boulez *Anthèmes I pour violon seul*

Yan Maresz Ten*dances* (prima esecuzione assoluta, commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo)

Les Folies Françoises

Patrick Cohën-Akenine violino barocco e direzione

Hae-Sun Kang violino moderno

VENERDÌ 18 MARZO

18.30 - ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR

INCONTRO

con Éric Lebrun, organista

"L'organo di Johann Sebastian Bach", mediatore e musicologo Tristan Labouret,

20.00 - ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR

CONCERTO

opere per organo di **Johann Sebastian Bach**

Éric Lebrun organo

SABATO 19 MARZO

15.00 - AUDITORIUM RAINIER III

CONCERTO "CARTA BIANCA" ai CONSERVATORI

Allievi dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione dell'Auditorium Rainier III

18.30 - HÔTEL HERMITAGE, SALLE BELLE ÉPOQUE

TAVOLA ROTONDA

"Il quartetto d'archi, scrittura e pratica" con alcuni musicisti del Quartetto Voce, Stéphane Goldet, musicologo e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival, Tristan Labouret, mediatore e musicologo

20.00 - OPÉRA DE MONTE-CARLO, SALLE GARNIER

CONCERTO

Wolfgang A. Mozart *Quatuor à cordes no 13, K. 173*

Dmitri Chostakovitch *Quatuor à cordes no 3*

Claude Debussy *Quatuor à cordes*

Quatuor Voce

22.30 - AFTER

NOVOTEL MONTE-CARLO

con il Quatuor Voce

DOMENICA 20 MARZO

15.00 - ONE MONTE-CARLO, SALLE DES ARTS

CONCERTO

Wolfgang A. Mozart *Quatuor à cordes no 21, K. 575*

Dmitri Chostakovitch *Quatuor à cordes no 13*

Maurice Ravel *Quatuor à cordes*

Quatuor Voce

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

biglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni. Per gruppi biglietti ridotti.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28; printempsdesarts.mc

https://montecarloin.net/2022/03/secondo-appuntamento-con-il-printemps-des-arts-de-monaco/

MonteCarloin
QUOTIDIANO DEL PRINCIPATO DI MONACO DAL 2007

SECONDO APPUNTAMENTO CON IL PRINTEMPS DES ARTS DE MONACO

16 mars 2022 Cinzia Colman CULTURA&SHOW

Per il secondo weekend, dal 17 al 20 marzo il Printemps des Arts spazierà dai capolavori di Bach a Debussy e Ravel ad una prima assoluta di Yan Maresz.

t.© Les Folies françoises – Géraldine Aresteanu

Si apre **giovedì 17 marzo** al **Museo Oceanografico** con un concerto in cui la musica barocca dialoga con pagine moderne e contemporanee in cui vengono esplorate le capacità espressive del violino in tutte le sue declinazioni.

Il programma apre con la musica evocativa di Jean- Féry Rebel (1666 -1747) e Jean –Marie Leclair (1697-1764) per arrivare al Novecento con "Anthèmes I" di Boulez, pagina di grande virtuosismo e sensualità, per approdare poi ad una prima assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Yan Maresz, "Ten*dances*", il cui titolo evoca la suite di danze (*ten dances* = dieci danze) forma tipica dell'epoca barocca.

Venerdì 18 marzo il concerto è dedicato alla prodigiosa produzione organistica bachiana, testimonianza della genialità del compositore tedesco capace di eccellere in tutte le forme contrappuntistiche dal preludio alla fuga al corale.

Al concerto pomeridiano di **sabato 19 marzo** tenuto dagli allievi dei conservatori regionali, seguiranno sempre sabato (ore 20.00 all'Opera di Monte-Carlo) e **domenica 20 marzo** (ore 15.00 al One Monte-Carlo), due appuntamenti consacrati alla forma del quartetto da Mozart a Chostakovitch, da Ravel a Debussy affidati al Quatuor Voce, una delle migliori formazioni cameristiche habitué dei palcoscenici internazionali. Il weekend sarà inoltre scandito da due incontri e una tavole rotonde con artisti e musicologi per introdurre il programma dei concerti o per commentarlo dopo l'esibizione.

https://qe-magazine.com/bach-debussy-e-rave-al-printemps-des-arts-del-principato-di-monte-carlo/

APPUNTAMENTI / ARTE / COSTUME E SOCIETÀ / CULTURA E TRADIZIONI / DAL PRINCIPATO DI MONACO / DAL RESTO DEL MONDO / FEATURED / MONACO NEWS / PERSONAGGI ED IMPRESE / TEMPO LIBERO

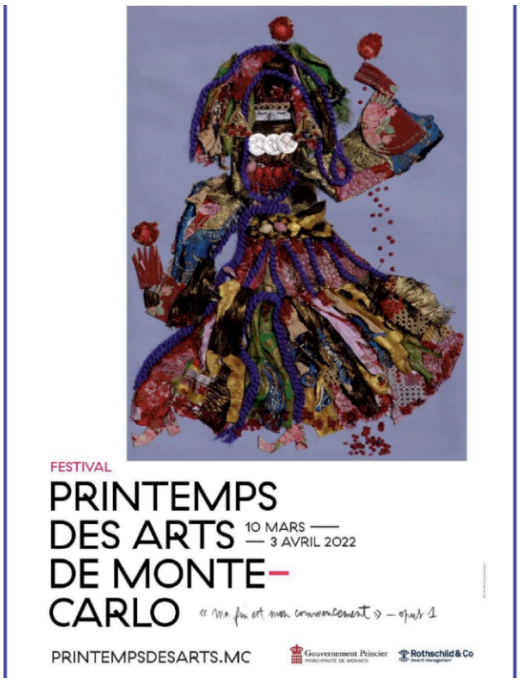
Bach, Debussy e Rave al Printemps des arts del Principato di Monte Carlo

DI AMP MONACO · PUBBLICATO 17/03/2022 · AGGIORNATO 15/03/2022

Dopo il debutto la settimana scorsa, il secondo weekend del Printemps des Arts di Monte Carlo, organizzato sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover spazia dai capolavori di Bach a Debussy, fino a Ravel per una prima assoluta a cura di Yan Maresz. Comunicato

Il secondo weekend del Printemps des Arts apre giovedì 17 marzo al Museo Oceanografico con un concerto in cui la musica barocca dialoga con pagine moderne e contemporanee in un gioco di rimandi in cui vengono esplorate le capacità espressive del violino in tutte le sue declinazioni.
Il programma apre con la musica evocativa di Jean- Féry Rebel (1666 -1747) e Jean – Marie Leclair (1697-1764) per arrivare al Novecento con "Anthèmes I" di Boulez, pagina di grande virtuosismo e sensualità, per approdare poi ad una prima assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Yan Maresz "Tendances", il cui titolo evoca la suite di danze (ten dances = dieci danze) forma tipica dell'epoca barocca. Venerdì 18 il concerto è dedicato alla prodigiosa produzione organistica bachiana, testimonianza della genialità del compositore tedesco capace di eccellere in tuttte le forme contrappuntistiche dal preludio alla fuga al corale. Al concerto pomeridiano di sabato 19 tenuto dagli allievi dei conservatori regionali, seguiranno sempre sabato (ore 20.00 all'Opera) e domanica 20 (ore 15.00 al One Monte-Carlo), due appuntamenti consacrati alla forma del quartetto da Mozart a Chostakovitch, da Ravel a Debussy affidati al Quatuor Voce, una delle migliori formazioni cameristiche habitué dei palcoscenici internazionali. Il weekend sarà inoltre scandito da due incontri e una tavole rotonde con artisti e musicologi per introdurre il programma dei concerti o per commentarlo dopo l'esibizione. ECCO QUI DI SEGUITO IL PROGRAMMA COMPLETO

www.qe-magazine.com



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel + 377 98 06 28 28;
printempsdesarts.mc

https://www.traveleat.it/2022/03/18/leggi-notizia/argomenti/itinerari-1/articolo/che-fare-in-costa-azzurra-c9bf8f7e25.html

TRAVEL · EAT

Prima Pagina | Itinerari | Cibo | Ricette | Ristoranti | Vini | Eventi | Libri | News | Tutte le notizie

ITINERARI | 18 marzo 2022

Che fare in Costa Azzurra?

Montecarlonews propone una rassegna di iniziative previste in Costa Azzurra e nel Principato di Monaco nei prossimi sette giorni

Sono tante le mostre, le manifestazioni e le iniziative in programma **nei prossimi sette giorni** nelle località della **Costa Azzurra** e nel **Principato di Monaco**.

Ecco quelle che Montecarlonews propone, ricordando che l'attuale situazione epidemica **potrebbe causare modifiche nei programmi o annullamenti**. Le iniziative e le manifestazioni prevedono l'obbligo di indossare la mascherina e per buona parte é richiesto il pass sanitarire.

MONACO

Incontro

Giovedì 17 marzo 2022 alle 19.30

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo : incontro con Yan Maresz, compositore, modearto da Tristan Labouret, musicologo

Museo oceanografico di Monaco

Avenue Saint-Martin

Concerto
Giovedì 17 marzo 2022 alle 20
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: "Les Folies Françoises" con Patrick Cohën-Akenine, violino barocco e regia e Hae-Sun Kang, violino moderno
Museo oceanografico di Monaco
Avenue Saint-Martin

Incontro
Venerdì 18 marzo 2022 alle 18.30
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: incontro con Éric Lebrun, organista, moderato da Tristan Labouret, musicologo
Eglise du Sacré Coeur
14, chemin de la Turbie

Concerto
Venerdì 18 marzo 2022 alle 20
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto Johann Sebastian Bach con Éric Lebrun, organo
Eglise du Sacré Coeur
14, chemin de la Turbie

Concerto
Sabato 19 marzo 2022 alle 15
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto "Carte Blanche aux Conservatoires" con gli allievi dell'Accademia Rainier III e dei conservatori della regione
Auditorium Rainier III
Boulevard Louis II

Tavola rotonda
Sabato 19 marzo 2022 alle 18.30
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo : « Il quartetto a corde, scrittura e pratica » con i membri del des Quatuor Voce, Stéphane Goldet, musicologo e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival moderato da Tristan Labouret, musicologo
Hotel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais

Concerto
Sabato 19 marzo 2022 alle 20
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo : "Quatuor Voce" Sarah Dayan e Cécile Roubin, violino, Guillaume Becker, viola e Lydia Shelley, violoncello
Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Concerto
Domenica 20 marzo 2022 alle 15
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo : "Quatuor Voce" Sarah Dayan e Cécile Roubin, violino, Guillaume Becker, viola e Lydia Shelley, violoncello
One Monte Carlo
Allées des boulingrins

Printemps des Arts de Monte-Carlo
Fino a domenica 3 aprile 2022, Principauté de Monaco
Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo
Principauté de Monaco

https://magazine.happyage.it/un-assaggio-destate-a-monte-carlo/

Un assaggio d'estate a Monte Carlo

MARZO 19, 2022 ⋮ LIFESTYLE, VIAGGI

In giro nel principato tra il Festival Printemps des Arts o il Gran Premio di Formula 1, vita mondana, aperitivi, vernissage e tanto altro

di Annalisa Tirrito

Ispirato alla bellezza, come ogni cosa a Monte-Carlo, è in corso il Festival Printemps des Arts (dal 10 marzo al 3 aprile 2022).

"Da ascoltare e da vedere", promette il direttore artistico Bruno Mantovani, per un mese di musica, danza, film, e arti grafiche.

E poi itinerante come è sua natura, nei più bei posti del principato, sale da concerto e luoghi non convenzionali, che ospiteranno gli appuntamenti dell'edizione 2022, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One – Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés e allo Yacht Club.

La kermesse di concerti con l'obiettivo di sensibilizzare i giovani alla musica classica, riserva un posto d'onore alla creazione di nuove opere, commissionandone per l'occasione. Il festival è un pretesto culturale per un week end a Monte Carlo, dove la natura e le temperature preludio d'estate sono sempre invoglianti.

Cosa vedere a Montecarlo

Il centro storico cuore della città vecchia o la esuberante Piazza del Casinò, sono un modo per percorrere e conoscere la vita dei Grimaldi. Ma non mancano gli attesi appuntamenti come dal 9 al 17 aprile il torneo di Tennis della Costa Azzurra, il Rolex Monte-Carlo Masters. O domenica 29 maggio il Monaco Grand Prix 2022, preceduto dal GP Gran Premio Storico, che nella sua tredicesima edizione avrà luogo dal 13 al 15 maggio 2022, ed ancora dal Monaco E-Prix, il 30 aprile 2022, destinato alle vetture a trazione interamente elettrica del campionato di Formula E.

Ma per chi ama passeggiare lontano dagli eventi più clamorosi, i giardini di Monte Carlo sono una vera scoperta, uno fra tutti il Giardino Giapponese, una poesia in riva al mare. Realizzato nel 1994 su richiesta del Principe Ranieri III dall'architetto paesaggista Yasuo Beppu, è un tuffo nelle atmosfere surreali del Sol Levante, secondo i principi della filosofia zen. Oppure storico è il Giardino Esotico nella parte alta del principato.

Ma ovunque gli spazi verdi a Monte-Carlo sono curati, incoraggiando una politica di sviluppo dei giardini paesaggistici e spazi verdi, con più di 250.000 m2 di verde, che per una città-stato di 195 ettari, significa essere al secondo posto in Europa, subito dopo Vienna.

https://montecarloin.net/2022/03/printemps-des-arts-musica-e-danza-armena-protagoniste-assolute/

MonteCarloin
QUOTIDIANO DEL PRINCIPATO DI MONACO DAL 2007

PRINTEMPS DES ARTS: MUSICA E DANZA ARMENE, PROTAGONISTE ASSOLUTE

24 mars 2022 Cinzia Colman CULTURA&SHOW

Nel penultimo fine settimana del Printemps des Arts le protagoniste saranno la musica e la danza armene. Da giovedì 24 a domenica 27 aprile.

L'Orchestre National d'Auvergne

Per il concerto di **giovedì 24 marzo** la musica dell'armeno Komitas e dell'ungherese Bartók, etnomusicologi ante litteram, incorniciano la prima esecuzione assoluta (*L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes*) di Bastien David commissionata dal Festival Printemps des Arts con **l'Orchestre National d'Auvergne** diretta da Roberto Forés Veses e i solisti Marie Ythier e Éric-Maria Couturier al violoncello.

Venerdì 25 marzo sarà la volta del canto armeno poetico ed evocativo affidato al soprano **Karine Babajanyan** accompagnata dal pianista Vardan Mamikonian.

Sabato 26 marzo al master class dedicato al piano seguirà un recital pomeridiano (ore 15.00) per i violinisti Gaspard Maeder e Hugo Meder in cui la degustazione di vini si mescola a quella musicale. Il pomeriggio proseguirà con la proiezione di un film e una mostra dedicati a Sergei Parajanov, una delle voci più importanti del cinema e dell'arte armena: alle 17.30 al Lycee Technique et Hotelier vi sarà la proiezione del film *Sayat Nova, La Couleur de la grenade* e alle 19 all'Opera si terrà l'inaugurazione della mostra. Sempre all'Opera, nella Salle Garnier, alle ore 20 sarà possibile esplorare la musica tradizionale armena affidata all'Ensemble Gurdjieff.

Domenica 27 marzo allo Sporting di Monte-Carlo protagonista il balletto con una doppia prima assoluta di musica e danza armena commissionata dal Printemps des Arts: *Sept, les anges de Sinjar* di Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian con la coreografia di Michel Hallet Eghayan. Gli interpreti saranno la Compagnia Hallet Eghayan e l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Léo Margue.

MonteCarloin
QUOTIDIANO DEL PRINCIPATO DI MONACO DAL 2007

Karine Babajanyan

Compagnia Hallet Eghayan

TUTTO IL PROGRAMMA

GIOVEDÌ 24 MARZO:Théâtre des Variétés, ore 18.30 – INCONTRO con Bastien David, compositore mediatore Tristan Labouret, musicologo. Ore 20 concerto **Orchestre national d'Auvergne**.

VENERDÌ 25 MARZO:ONE MONTE-CARLO, AMPHITHEATRE, ore 18.30, Incontro:con Anahit Mikayelyan del Musée Sergei Parajanov (Erevan, Arménie) e Michel Petrossian, compositore, *Folklore armeno e arte colta* mediatore e musicologo Tristan Labouret. Concerto ore 20 – ONE MONTE-CARLO, SALLE DES ARTS, Mélodies d'Arménie et d'ailleurs.

SABATO 26 MARZO: ore 10/13 – MASTER CLASS con Vardan Mamikonian, pianoforte. Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Ore 15.00, LYCEE TECHNIQUE ET HOTELIER, concerto-degustazione per due violini. Ore 17.30 – CINEMA DES BEAUX-ARTS proiezione del film **Sergei Parajanov** *Sayat Nova, La Couleur de la grenade*. Ore 19, OPERA DE MONTE-CARLO, ATRIUM, inaugurazione dell'esposizione SERGEI PARAJANOV. ore 20 concerto alla Salle Garnier.

DOMENICA 27 MARZO: ore 15 SPORTING MONTE-CARLO, Balletto con la Compagnia **Hallet Eghayan** e **Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian**.

INFORMAZIONI PRINTEMPS DES ARTS: tel + 377 98 06 28 28; **printempsdesarts.mc**

https://www.liguria24.it/2022/03/26/giovane-ventimigliese-suona-il-pianoforte-al-festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo/312813/

Liguria24.it

Giovane ventimigliese suona il pianoforte al Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

di **Redazione Riviera24** - 26 Marzo 2022 - 7:30 Commenta Stampa

Ventimiglia. Una giovane e talentuosa pianista ventimigliese si è esibita al **Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo.** Si tratta della dodicenne **Elisa Ardrizzi** che ha avuto la possibilità di **suonare il pianoforte**, nel pomeriggio di sabato 19 marzo, **all'Auditorium Rainier III** durante il concerto **"Carte Blanche Aux Conservatoires".**

https://www.awartmag.com/it/articolo/news/larte-nei-tempi-bui

AW ARTMAGAZINE

L'ARTE NEI TEMPI BUI

26 Marzo 2022 | Claudia Sugliano | News | 1

UN TALENTO FUORI DAL COMUNE, MANIFESTATOSI NONOSTANTE LE RESTRIZIONI DOVUTE ALLA POLITICA REPRESSIVA SOVIETICA.

"BISOGNA SAPER ESPRIMERE LE PASSIONI, VEDERE, AMARE E VENERARE"

SOTTOPOSTO A FEROCI CRITICHE DAL REGIME, NON POTRÀ PIÙ LAVORARE COME REGISTA. LA CREAZIONE DI COLLAGE E ASSEMBLAGGI DIVIENE L'UNICA VIA PER ESPRIMERE LIBERAMENTE LA SUA CREATIVITÀ

L'arte non conosce o, almeno, non dovrebbe conoscere confini e lo dimostra l'annuale "*Festival Printemps des Arts*" di Montecarlo, che nella programmazione musicale all'avanguardia e con interpreti a livello mondiale, quest'anno, sotto la guida del nuovo direttore artistico Bruno Mantovani, ha incluso l'Armenia in tutte le declinazioni. Le pagine dedicate alla piccola repubblica caucasica, ricca di storia e di talenti, comprendono, oltre alla musica classica e tradizionale, la produzione artistica di uno dei suoi grandi figli, il regista Sergej Parajanov (1924-1990). In omaggio a questa personalità complessa e geniale, stimata da personaggi come Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Jean-Luc Godard, Akira Kurosawa, Andrej Tarkovskij, il 26 marzo sarà proiettato il film "Il colore del melograno". Nella hall dell'Opéra Garnier di Montecarlo è allestita una piccola ma significativa mostra, visibile fino al 3 aprile. Sergej Parajanov nasce a Tbilisi in una famiglia armena. Fra i tanti talenti possiede quello artistico e i suoi lavori svelano altri aspetti di una personalità molteplice e contraddittoria, estranea ai compromessi. Le opere esposte a Montecarlo provengono dal Museo di Erevan a lui dedicato che, oltre a documenti, lettere e libri, presenta una ricca collezione dove, con arredi e oggetti originali, rivivono le stanze piene di atmosfera della sua casa di Tbilisi. Il *"Festival Printemps des Arts"* permette, dunque, di tornare su una figura leggendaria e tormentata, che lascia un segno profondo nella cinematografia e nell'arte. Sabato 26 marzo, all'inaugurazione ufficiale dell'esposizione, in rappresentanza del museo sarà presente Anahit Mikayelyan. "Non sono un artista di professione, non pretendo di esserlo e proibisco ai critici d'arte di considerarmi tale. Sono un regista: ho studiato con grandi maestri, Savcenko e Dovzenko, entrambi disegnavano, anche Ezenstejn disegnava e, volente o nolente, ho cominciato a farlo pure io, a realizzare collage, a cercare una qualche forma plastica. Nel mio studio si svolge il processo di creazione dei film. In totale sono stato insignito di 60 medaglie d'oro. Per che cosa? Per il mio gusto, per il fatto di riuscire a esprimere la plasticità. Ora è venuto il tempo di cercare, trovare e realizzare il bello, quanto c'è di bello intorno a noi – le nostre montagne, il cielo. Bisogna saper esprimere le passioni, vedere, amare e venerare. Non basta amare! Bisogna venerare. Non avviene nessun miracolo. Io cerco che cosa è insito nella natura, è lei ad aiutarmi a cogliere, a fissare, a creare la plasticità, a realizzare le commissioni dei detenuti. Disegnavo i ritratti dei loro eletti per le persone amate che, in libertà, li attendevano, creavo dei collage. Al mio defunto vicino di tavolaccio ho preparato un sudario di tela di sacco, con dei soggetti biblici". Ecco come il regista esprime la sua concezione artistica: un talento fuori dal comune, manifestatosi nonostante le restrizioni dovute alla politica repressiva sovietica. Qui, parlando di compagni di detenzione, egli ci parla della propria vicenda: ingiustamente accusato di pederastia per mettere a tacere le sue forti critiche al regime, sarà rinchiuso in carcere dal 1973 al 1977, uscendone un anno

prima del termine della pena, probabilmente grazie all'intervento dello scrittore francese Louis Aragon, la cui moglie Elsa Triolet era la sorella di Lilja Brik, musa e grande amore di Vladimir Majakovskj. I primi collage di Parajanov nascono durante la lavorazione dei film, trasformando in maniera tridimensionale le scene da lui disegnate. Sono opere d'arte originali, in uno spirito solo all'apparenza naif, pieno di vitalità, riflettono la forte, unica personalità del loro creatore, la sua visione surrealista espressa nel cinema, che anche per questo è censurato. I materiali per tali lavori si trovavano in abbondanza nella sua casa, in cui egli accumula, in una sorta d'installazioni d'arte, oggetti apparentemente inutili, poi utilizzati per creare mosaici e collage. Ama anche i tessuti preziosi e, con spirito e gusto orientali, i tappeti. Nel 1972, nonostante il successo mondiale di film come "Le ombre degli avi dimenticati" (1964), premiato 28 volte in 21 paesi, e dopo l'uscita de "Il colore del melograno" , ispirato alla vita del poeta armeno Sayat-Novat, sottoposto a feroci critiche dal regime per la novità della rappresentazione, basata soprattutto sulla ricchezza e l'originalità visiva e coloristica, egli non potrà più lavorare come regista. Così, accanto alle sceneggiature, la creazione di collage e assemblaggi diviene per Parajanov l'unica via per esprimere liberamente la propria creatività, per montare invece di un film, la sua realtà. Nel primo periodo artistico, precedente alla detenzione, a partire degli anni '60, i lavori sono schizzi come quelli per lo spettacolo "Amleto", mai realizzato, una serie su ceramica, dedicata al cinema di Pasolini, collage di tipo tradizionale, il "*Ritratto di Fayum* del 1972, una miniatura il cui viso è fatto di minuscole conterie, e una *Madonna*, ispirata all'icona di Kazan. Per realizzarla il regista utilizza pezzi di legno deformati di una vecchia porta, bottoni per gli occhi, frammenti di ceramica di un servizio da tè a formare l'aureola. Nella cornice, al posto dei metalli preziosi, usa gusci di noce. Dal 1973 al 1977, Parajanov, costretto a lavorare in cella, per disegnare utilizza la matita o la penna a sfera e si serve di tutto quanto può trovare in una simile situazione, pezzi di carta e di stagnola, fil di ferro, foglie e fiori che raccoglie nel cortile durante l'ora d'aria, per poi farli seccare. Con i tappi delle bottiglie di latte o forse di kefir realizza la serie dei *Talleri*, su uno dei quali con un chiodo incide il ritratto di Puskin. Da un universo carcerario fatto di sporcizia, di pidocchi, di umiliazioni, egli riucirà a estrarre la bellezza, come un materiale prezioso. I soggetti della sua arte sono spesso drammatici, legati a vicende personali: la serie dedicata al processo, in cui egli allegoricamente si rappresenta come un pesce finito nella rete, quella dal titolo *Elenco dei beni confiscati*, riflesso del dramma dell'arresto, della perquisizione del suo appartamento a Kiev, quando quasi tutto quanto gli appartiene sarà buttato fuori dalla finestra. Molti sono i ritratti dei compagni di prigionia. Risale al periodo di detenzione anche il dono inviato per l'8 marzo all'allora ultraottantenne Lilja Brik, un bouquet realizzato con filo spinato e con i suoi calzini. Particolarmente poetici sono due ritratti, il suo e quello dell'ex moglie Svetlana Scerbatjuk, cui rimarrà sempre legato, malgrado il divorzio. Ispirandosi alla pittura antica, rappresenta la donna "in stile impero", intenta a dipingere, mentre il suo autoritratto è in "stile gotico", realizzato con brandelli di stoffa, fiori secchi, con in alto la farfalla, simbolo di rinascita, spesso utilizzato nei lavori carcerari e il levriero accucciato accanto a lui: solo il viso è disegnato, tutto il resto si rivela un sapiente collage. Il terzo periodo, non più sottoposto a restrizioni, è forse il più creativo per Parajanov: nasceranno così molti disegni, lavori realizzati con pezzi e perle di vetro, frammenti di ceramica, conchiglie, pizzi, fili, piume, bambole di pezza e, soprattutto, svariati collage. Ormai da anni lontano dal cinema, Parajanov concentra in queste opere tutta la propria inestinguibile energia creativa. Fra i molti ritratti realizzati c'è il *Triplo ritratto* in cui si rappresenta assieme a Maya Plisetskaja e a Vladimir Vysotskij, la celebre danzatrice e il poeta cantautore, che tanto lo ammirano e gli sono vicini. Nella piccola, intensa mostra da camera, allestita in interessante contrasto nella hall dell'Opéra Garnier di Montecarlo, dopo l'inaugurazione della mostra, risuoneranno in concerto le musiche dei compositori armeni Komitas e Gurdjieff, eseguite dall'Ensemble Gurdjieff con la direzione artistica di Levon Eskenian. Saranno presenti alcune fra le più significative creazioni di Parajanov, per immergere il pubblico nel mondo fantastico, geniale e poetico di un artista a tutto tondo. L'incontro con lui, con questo aspetto della sua creatività, che per molti sarà probabilmente un'autentica scoperta, non potrà che arricchire e far riflettere sull'importanza imprescindibile dell'arte nei tempi bui.

Sergej Parajanov

Montecarlo

Festival Printemps des Arts

A cura di Bruno Mantovani

26/03-03/04

printempsdesarts.mc

Expo-Parajanov©Alice-Blangero

https://www.foodandsoon.com/un-week-end-al-festival-printemps-des-artes-2022-di-montecarlo/

FOOD & So On Cibo e Dintorni

lunedì, 28 Marzo 2022

HOMEPAGE EVENTI PRODOTTI TIPICI LOCALI CITTÀ PAESI E BORGHI D'ITALIA FOOD AND SO ON CONSIGLIA IN CUCINA ATTUALITÀ CHI SIAMO

Eventi in Italia e nel mondo

Un week end al Festival Printemps des Artes 2022 di Montecarlo

Da **Stefano Bugamelli** - 27/03/2022 20 0

Il corso del **Festival Printemps des Artes 2022** è iniziato il 10 marzo e terminerà il 3 aprile. Sono quattro lunghi week end di musica d'eccellenza che si ascolta in luoghi spesso inusuali per concerti, ma che consentono di apprezzare sia la musica sia la storia non solo della città che ospita, ma della società che si evolve.

La nuova direzione artistica

Il nuovo direttore artistico, 48enne Bruno Mantovani che sostituisce dopo 18 anni Marc Monet, sarà impegnato per tre anni a Monte-Carlo su questo evento. Personaggio versatile, musicista, compositore, direttore d'orchestra, possiamo dire che ha iniziato benissimo per l'altissima qualità delle interpretazioni che abbiamo potuto apprezzare nel primo week end del Festival.

Dopo Festival nell'Hotel Hermitage

Nei coinvolgenti dopo Festival organizzati in prestigiosi hotel, gli artisti si fermano insieme con gli invitati ristorati da finger food e Champagne, scambiano sensazioni, opinioni, raccontano piacevoli aneddoti, ma portano gli strumenti del mestiere, perchè la musica geniale si ascolta sempre a **Montecarlo**.

Mantovani racconta in conferenza stampa di quando, nel 2014 come direttore del conservatorio di Parigi finanziò sei suoi studenti ucraini durante la guerra voluta dalla Russia contro l'Ucraina per occupare la Crimea, con la raccomandazione che non si creassero ostilità verso gli studenti russi, i ragazzi anzi, proposero e fecero un concerto assieme ai russi; in sostanza la musica unisce, come le arti, come gli sport e può essere un mezzo di amicizia da utilizzare sempre, particolarmente adesso.

I primi concerti

Venerdì 11 sera, nell'Auditorium Ranieri III si sono esibite le belle voci dell'**Ensamble Gilles Binchois**, in quattro fra tenori e controtenori, la scenografica **Orchestra Filarmonica di Strasburgo**. In questo contesto è avvenuto il nostro primo incontro col pianista **Jean-Efflam Bavouzet** di cui approfondiremo la conoscenza. Sono stati interpretati Guglielmo di Machaut, Sergei Prokofiev, Béla Bartók.

Jean-Efflam-Bavouzet

Un po' di storia nautica

Claudia Schiffer Claudia Cardinale e Alain Delon

Pomeriggio di sabato 12 al Tunnel Riva, dove sono conservati tantissimi motoscafi che hanno fatto epoca, condotti dai personaggi famosi raffigurati nei poster, la mia memoria storica nostrana mi porta a Fred Bongusto che col suo Riva di legno pregiato sfrecciava sul mare di Sant'Angelo d'Ischia e al suo amico Peppino di Capri. Riva è uno storico cantiere sul Lago d'Iseo fondato nel 1842 che ha utilizzato anche motori Lamborghini per gli scafi di più alto livello.

In questo luogo suggestivo si sono esibiti i due giovanissimi musicisti: **Gaspard Dehaene al piano e Sandro Compagnon** al sassofono contralto e poi al soprano; in particolare Sandro, con questo secondo strumento ha dimostrato **una tecnica sofisticata, quella di sapere soffiare contemporaneamente alla inspirazione** e sostituire quindi con lo strumento a fiato un pezzo nato per essere interpretato da un violino che, come si sa, non ha soluzioni di continuità nel suono. La tecnica consiste nel sapere immagazzinare all'interno delle guance l'aria e soffiarla durante la respirazione.

Gaspard Dehaene al piano e Sandro Compagnon al sassofono

Jean-Efflam Bavouzet nel Museo Oceanografico

Hanno interpretato: Marc Vaubourgoin, Eugène Bozza, Paul Pierné, André Caplet, Claude Debussy, Maurice Ravel.

Alla sera nel magico Museo Oceanografico, l'esibizione dello straordinario **Jean-Efflam Bavouzet**, il pianista che nel suo lungo concerto di 80 minuti, interpretando Hadyn e Debussy senza spartiti, dimostra una gigantesca capacità mnemonica e una disinvoltura ai tasti davvero affascinante.

Il Dopo Festival, dalle 22.30 fino a tardi, organizzato nel prestigio dell'Hotel Hermitage, come scritto più sopra, ha consentito nella convivialità possibile ai tempi del covid, una maggiore conoscenza della personalità degli artisti e degli organizzatori.

Un festival che è certamente nato bene e che continua a dare luminosità al Principato di Monaco. **Sono prenotabili i prossimi concerti**

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTECARLO
avenue d'Ostende MC 98000 Monaco

tel. +377 98062828 – **www.printempsdesarts.com**

https://www.riviera24.it/2022/03/il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-ospita-tre-orchestre-e-un-ensemble-751406/

Monaco24.it di Redazione
29 Marzo 2022

ULTIMI APPUNTAMENTI

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo ospita tre orchestre e un ensemble

Le grandi orchestre di Radio France e di Monte-Carlo, il jazz della Amazing Keystone Big Band e il violinista Renaud Capuçon chiudono l'edizione 2022

Monaco. In occasione dell'ultimo weekend il **Festival Printemps des Arts** ospiterà ben **tre orchestre e un ensemble: l'Orchestra Filarmonica di Radio France (31 marzo), il Collectif Xenakis (1 aprile), la jazz band The Amazing Keystone Big Band (2 aprile).**

In un momento in cui le posizioni a favore dell'Ucraina si moltiplicano, le istituzioni culturali del Principato uniscono le forze e si mobilitano attraverso diverse azioni a sostegno del mondo artistico ucraino. Il Principato di Monaco ha quindi deciso di versare, alla Croce Rossa Monegasca, l'intero incasso del concerto di **giovedì 31 marzo** al **Chapiteau de Fontvieille** (**ore 20**) che include musiche dei compositori russi del Novecento Sergeï Prokoviev, Dmitri Chostakovitch, Igor Stravinsky e una prima assoluta di Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto per percussioni e orchestra") impegnato anche nella direzione della Filarmonica di Radio France.

Il concerto sarà preceduto (**ore 18.30**) dalla conferenza dal titolo ***"Il secolo Rosso: musicisti sovietici di fronte al potere"*** con **Charlotte Ginot-Slacik,** musicologa e **Bruno Mantovani,** direttore artistico del festival. Mentre dopo il concerto si terrà nella magnifica cornice Art Nouveau dell'Hotel Hermitage (ore 23.00) l'incontro con i musicisti Colin Currie, **Anna Vinnitskaya** e il direttore **Bruno Mantovani.**

Monaco24.it

Venerdì 1 aprile all'Opera (ore 20) vi sarà un concerto consacrato alle percussioni e a **Iannis Xenakis,** compositore, ingegnere e architetto greco naturalizzato francese che per la rilevanza del suo lavoro teorico e compositivo, viene annoverato tra le figure più rappresentative tra i compositori della seconda parte del Novecento.

Sabato 2 aprile alla maser class mattutina in percussioni tenuta da **Emmanuel Curt,** seguirà un travolgente concerto pomeridiano **(ore 15.00) all'Opera:** una rivisitazione in chiave jazzistica della favola in musica "Pierino e il lupo" di Prokofiev. La Amazing Keystone Big Band, rispettando l'intento pedagogico del compositore russo, propone una versione della partitura che ripercorre l'evoluzione del jazz, dallo stile New Orleans allo swing, dal pianismo di Bill Evans al Rhytm and Blues, dal free jazz allo stile degli eccentrici e geniali Thelonius Monk e Charles Mingus.

La sera allo Yacht Club (ore 20) si volta pagina con un recital per voce **(Sophia Burgos, soprano)** e pianoforte **(Daniel Gerzenberg)** dedicato alle musiche di **Claude Debussy e di George Crumb** dalle atmosfere ora evocative e malinconiche ora estranianti e di impatto.

Per il concerto pomeridiano **(ore 15) di domenica 3 aprile all'Auditorium Rainier III** si esibirà, in qualità di solista, **Renaud Capuçon,** uno dei violinisti più noti della sua generazione accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da **Andris Poga**. In programma il romanticismo di Beethoven dialoga con pagine novecentesche di Chostakovitch e Dutilleux.

Monaco24.it

Il programma:

Giovedì 31 marzo

18.30, Cafe Du Cirque de Monte-Carlo conferenza «Il secolo Rosso: i musicisti sovietici di fronte al potere», Charlotte Ginot-Slacik, musicologo con Bruno Mantovani, direttore artistico del festival

20, Chapiteau De Fontvieille concerto Serguei Prokofiev Quintette, op. 39

Bruno Mantovani Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre (prima esecuzione assoluta)

Dmitri Chostakovitch Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes, op. 35

Igor Stravinsky Jeu de cartes

Alexandre Baty tromba

Colin Currie percussioni

Anna Vinnitskaya pianoforte

Nathan Mierdl violino

Marc Desmons viola

Yann Dubost contrabbasso

Hélène Devilleneuve oboe

Nicolas Baldeyrou clarinetto

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck direzione musicale

Bruno Mantovani direzione

22.30 – After, Hothl Hermitage, Crystal Bar

con Colin Currie, Bruno Mantovani e Anna Vinnitskaya

Venerdì 1 aprile

20 – Opera De Monte-Carlo, Salle Garnier Concerto

Iannis Xenakis Rebonds, Psaphha, Okho, Persephassa

Collectif Xenakis, percussioni

Sabato 2 aprile

10/13 – Master Classe

con Emmanuel Curt, percussions

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

15 – Opera de Monte-Carlo, Salle Garnier

Concerto in famiglia

Serguei Prokofiev Pierre et le Loup... et le Jazz !

The Amazing Keystone Big Band Orchestre de jazz

Sébastien Denigues attore

20– Yacht Club de Monaco

Concerto

Ritratti incrociati George Crumb e Claude Debussy

Sophia Burgos soprano

Daniel Gerzenberg pianoforte

Domenica 3 aprile

15 – Auditorium Rainier III Concerto

Ludwig van Beethoven Romances nos 1 et 2 pour violon et orchestre

Henri Dutilleux Sur le même accord, nocturne pour violon et orchestre

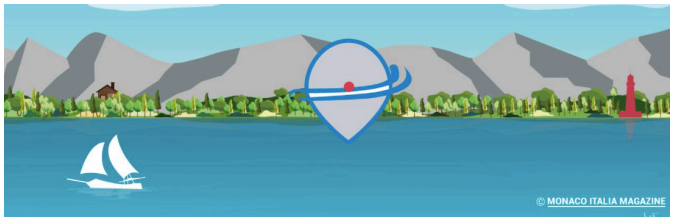
Dmitri Chostakovitch Symphonie no 15 Orchestre

Philharmonique de Monte-Carlo

Andris Poga direzione

Renaud Capuçon violino

https://monacoitaliamagazine.net/chiude-il-festival-printemps-des-arts-con-le-grandi-orchestre-di-radio-france-e-monte-carlo



MONACO ITALIA MAGAZINE

TRANSFRONTALIERI, TURISMO, SUCCESSI ED EVENTI

29 marzo 2022

Chiude il Festival Printemps des Arts con le Grandi Orchestre di Radio France e Monte Carlo

TOPICS: Bruno Mantovani Festival Monaco Musica Montecarlo Printemps Des Arts

Anna Vinnitskaya al Printemps des Arts 2022; Ft©Marco Borggreve

POSTED BY: MONACOITALIAMAGAZINEADMIN 29 MARZO 2022

Festival Printemps des Arts di Monte Carlo. Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa Caroline di Hannover (10 marzo/3 aprile 2022).

Nota stampa – "In occasione dell'ultimo weekend il Festival Printemps des Arts (Primavera delle Arti) ospiterà ben 3 orchestre e un ensemble: l'Orchestra Filarmonica di Radio France (31 marzo), il Collectif Xenakis (1 aprile), la jazz band The Amazing Keystone Big Band (2 aprile).

MONACO ITALIA MAGAZINE
TRANSFRONTALIERI, TURISMO, SUCCESSI ED EVENTI

ALL'UCRAINA L'INCASSO DEL CONCERTO DEL 31 MARZO

In un momento in cui le posizioni a favore dell'Ucraina si moltiplicano, le istituzioni culturali del Principato uniscono le forze e si mobilitano attraverso diverse azioni a sostegno del mondo artistico ucraino. Il Principato di Monaco ha quindi deciso di versare, alla Croce Rossa Monegasca, l'intero incasso del concerto di giovedì 31 marzo al Chapiteau de Fontvieille (ore 20) che include musiche dei compositori russi del Novecento Sergeï Prokoviev, Dmitri Chostakovitch, Igor Stravinsky e una prima assoluta di Bruno Mantovani ("Allegro barbaro, concerto per percussioni e orchestra") impegnato anche nella direzione della Filarmonica di Radio France.

Il concerto sarà preceduto (ore 18.30) dalla conferenza dal titolo "Il secolo Rosso: musicisti sovietici di fronte al potere" con Charlotte Ginot-Slacik, musicologa e Bruno Mantovani, direttore artistico del festival. Mentre dopo il concerto si terrà nella magnifica cornice Art Nouveau dell'Hotel Hermitage (ore 23) l'incontro con i musicisti Colin Currie, Anna Vinnitskaya (nella foto in apertura) e il direttore Bruno Mantovani.

Venerdì 1 aprile all'Opera di Monte Carlo – Salle Garnier (ore 20) vi sarà un concerto consacrato alle percussioni e a Iannis Xenakis, compositore, ingegnere e architetto greco naturalizzato francese che per la rilevanza del suo lavoro teorico e compositivo, viene annoverato tra le figure più rappresentative tra i compositori della seconda parte del Novecento.

RIVISITAZIONE IN CHIAVE JAZZ DI "PIERINO E IL LUPO" DI PROKOFIEV

Sabato 2 aprile alla master class mattutina in percussioni tenuta da Emmanuel Curt, seguirà un travolgente concerto pomeridiano (ore 15) all'Opera – Salle Garnier: una rivisitazione in chiave jazzistica della favola in musica "Pierino e il lupo" di Prokofiev. La Amazing Keystone Big Band, rispettando l'intento pedagogico del compositore russo, propone una versione della partitura che ripercorre l'evoluzione del jazz, dallo stile New Orleans allo swing, dal pianismo di Bill Evans al Rhytm and Blues, dal free jazz allo stile degli eccentrici e geniali Thelonius Monk e Charles Mingus.

Il soprano Sophia Burgos al Festival monegasco; Ft.Printemps des Arts

La sera allo Yacht Club (ore 20) si volta pagina con un recital per voce (Sophia Burgos, soprano, foto sopra) e pianoforte (Daniel Gerzenberg) dedicato alle musiche di Claude Debussy e di George Crumb dalle atmosferee ora evocative e malinconiche ora estranianti e di impatto.

Per il concerto pomeridiano (ore 15) di domenica 3 aprile all'Auditorium Rainier III si esibirà, in qualità di solista, Renaud Capuçon (foto sotto), uno dei violinisti più noti della sua generazione, accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Andris Poga. In programma il romanticismo di Beethoven dialoga con pagine novecentesche di Chostakovitch e Dutilleux.

CHIUDE IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS – IL PROGRAMMA

- **GIOVEDÌ 31 MARZO**

18.30 – CAFE DU CIRQUE DE MONTE-CARLO

CONFERENZA

«Il secolo Rosso: i musicisti sovietici di fronte al potere», Charlotte Ginot-Slacik, musicologo con Bruno Mantovani, direttore artistico del festival ;

20.00 – CHAPITEAU DE FONTVIEILLE

CONCERTO

Sergueï Prokofiev *Quintette, op. 39*

Bruno Mantovani *Allegro barbaro, concerto pour percussions et orchestre* **(prima esecuzione assoluta)**

Dmitri Chostakovitch *Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes, op. 35*

Igor Stravinsky *Jeu de cartes*

Alexandre Baty tromba

Colin Currie percussioni

Anna Vinnitskaya pianoforte

Nathan Mierdl violino

Marc Desmons viola

Yann Dubost contrabbasso

Hélène Devilleneuve oboe

Nicolas Baldeyrou clarinetto

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck direzione musicale

Bruno Mantovani direzione

22.30– AFTER

HÔTEL HERMITAGE, CRYSTAL BAR

con Colin Currie, Bruno Mantovani e Anna Vinnitskaya

MONACO ITALIA MAGAZINE
TRANSFRONTALIERI, TURISMO, SUCCESSI ED EVENTI

Ultimo fine settimana al Festival Printemps Des Arts Monte Carlo 2022; nella foto Renaud Capuçon, uno dei violinisti più noti della sua generazione, accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo diretta da Andris Poga; Ft©Simon Fowler

- **VENERDÌ 1 APRILE**

20.00 – OPERA DE MONTE-CARLO, SALLE GARNIER

CONCERTO

Iannis Xenakis *Rebonds, Psaphha, Okho, Persephassa*

Collectif Xenakis, percussioni

- **SABATO 2 APRILE**

10.00/13.00– MASTER CLASSE

con **Emmanuel Curt**, percussions

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

15.00 – OPERA DE MONTE-CARLO, SALLE GARNIER

CONCERTO IN FAMIGLIA

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup… et le Jazz !*

The Amazing Keystone Big Band Orchestre de jazz

Sébastien Denigues attore

20.00 – YACHT CLUB DE MONACO

CONCERTO

Ritratti incrociati George Crumb e Claude Debussy

Sophia Burgos soprano

Daniel Gerzenberg pianoforte

- **DOMENICA 3 APRILE**

15.00 – AUDITORIUM RAINIER III
CONCERTO

Ludwig van Beethoven *Romances no 1 et 2 pour violon et orchestre*

Henri Dutilleux *Sur le même accord, nocturne pour violon et orchestre*

Dmitri Chostakovitch *Symphonie no 15*Orchestre

Philharmonique de Monte-Carlo

Andris Poga direzione

Renaud Capuçon violino "

INFORMAZIONI:

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

tel + 377 98 06 28 28;

printempsdesarts.mc

http://www.pfgstyle.com/2022/03/printemps-des-arts-il-festival-musicale-di-montecarlo.html

WRITE FASHION

PFG STYLE 29 MARZO 2022

HOME ABOUT STORIES IL SALOTTO DI PFG PROJECTS CONTACTS/ADV

Printemps Des Arts il festival musicale di Montecarlo

C'è vento a Montecarlo, in questa primavera annunciata. C'è il profumo del mare, delle cose che stanno per arrivare. Gli hotel muovono le porte girevoli, le strade risuonano i passi degli audaci nottambuli. I colletti alzati, la faccia sprofondata nei cappotti.

Ma la musica non è solo nell'aria, riempie gli auditorium i Grand Hotel dal sapore liberty, l'Église Saint-Charles con la "Messe de Nostre Dame", il Tunnel Riva, si proprio quello dei leggendari motoscafi , i museo al museo oceanografico ed altri luoghi ancora. Incastrati nella cornice delle pietre che una città come Montecarlo riesce ad argomentare. Fra le partiture di Prokofiev e Bartók, il sassofono di **Sandro Compagnon,** la musica di Jean-Efflam Bavouzet.

Si apre così a Montecarlo la 33.ma edizione del Festival Printemps des Arts, in calendario fino all'8 aprile quest'anno vede la regia di Bruno Mantovani che regala allo spettatore una rassegna tutta sperimentale. Perché " Gli stessi musicisti oggi quasi non parlano più dell'oggetto musicale, dell'oggetto estetico. Parlano d'altro con i ritmi attuali della comunicazione fra vent'anni Bruckner sarà un pezzo da museo, nessuno ascolterà più una composizione di un'ora e venti. Bisogna resistere contro questa riduzione della materia musicale.La considero una missione militante"

Poco più di tre ore da Milano il festival, voluto da Carolina di Monaco principessa di Hannover, vive la sua unicità. Fino a creare un legame fra i luoghi per un grande ponte di musicalità.

Printemps des Arts Il programma

III WEEKEND, GIOVEDÌ 24 – DOMENICA 27 MARZO

L'Armenia sarà protagonista di questo penultimo weekend del festival che ne omaggerà la storia antichissima con concerti, una coreografia, una proiezione cinematografica e una mostra dedicata al regista e artista Sergei Parajanov.

Per il concerto di giovedì 24 la musica dell'armeno Komitas e dell'ungherese Bartók, etnomusicologi ante litteram, incorniciano la prima esecuzione assoluta (L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes) di Bastien David commissionata dal Festival Printemps des Arts con l'Orchestre national d'Auvergne diretta da Roberto Forés Veses e i solisti Marie Ythier e Éric-Maria Couturier al violoncello.

Venerdì 25 sarà la volta del canto armeno poetico ed evocativo affidato al soprano Karine Babajanyan accompagnata dal pianista Vardan Mamikonian.

Sabato 26 alla masterclass pianistica mattutina segue un recital pomeridiano (ore 15.00) per i violinisti Gaspard Maeder e Hugo Meder in cui la degustazione di vini si mescola a quella musicale. Il pomeriggio prosegue con la proiezione di un film e una mostra dedicati a Sergei Parajanov, una delle voci più importanti del cinema e dell'arte armena: alle 17.30 al Lycee Technique et Hotelier vi sarà la proiezione del film Sayat Nova, La Couleur de la grenade e alle 19 all'Opera si terà l'inaugurazione della mostra. Sempre all'Opera, nella Salle Garnier, alle 20 sarà possibile esplorare la musica tradizionale armena affidata all'Ensemble Gurdjieff.

Domenica 27 allo Sporting di Monte-Carlo protagonista il balletto con una doppia prima assoluta di musica e danza armena commissionata dal Printemps des Arts: Sept, les anges de Sinjar di Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian con la coreografia di Michel Hallet Eghayan. Gli interpreti saranno la Compagnie Hallet Eghayan e l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Léo Margue.

GIOVEDÌ 24 MARZO

18.30 – INCONTRO

con Bastien David, compositore

mediatore Tristan Labouret, musicologo

Théâtre des Variétés

20.00 – THEATRE DES VARIETES

CONCERTO

Komitas Vardapet Fourteen Pieces on Themes of Armenian Folk Songs, per orchestra d'archi

(trascrizioni – estratti)

Bastien David L'Ombre d'un doute, double concerto pour violoncelles et orchestre à cordes

(prima esecuzione assoluta, commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo)

Béla Bartók Divertimento pour orchestre à cordes

Orchestre national d'Auvergne

Roberto Forés Veses direzione musicale e artistica

Marie Ythier e Éric-Maria Couturier violoncello

VENERDÌ 25 MARZO

18.30 – ONE MONTE-CARLO, AMPHITHEATRE

INCONTRO

con Anahit Mikayelyan del Musée Sergei Parajanov (Erevan, Arménie) e Michel Petrossian,

compositore, «Folklore armeno e arte colta» mediatore e musicologo Tristan Labouret

20.00 – ONE MONTE-CARLO, SALLE DES ARTS

CONCERTO

Mélodies d'Arménie et d'ailleurs

Karine Babajanyan soprano

Vardan Mamikonian pianoforte

22.30 – AFTER

CLUB DES RESIDENTS ETRANGERS DE MONACO

con Vardan Mamikonian

SABATO 26 MARZO

10.00/13.00 – MASTER CLASSE

con Vardan Mamikonian, pianoforte

Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

15.00 – LYCEE TECHNIQUE ET HOTELIER

CONCERTO-DEGUSTAZIONE PER DUE VIOLINI

Jean-Marie Leclair Sonate, op. 3 no 1

Sergueï Prokofiev Sonate, op. 56

Luciano Berio Duos (extraits)

Béla Bartók 44 duos (quatrième cahier)

Gaspard Maeder e Hugo Meder violino

17.30 – CINEMA DES BEAUX-ARTS

PROIEZIONE DEL FILM

Sergei Parajanov Sayat Nova, La Couleur de la grenade

A preludio della proiezione: opere d'Arno Babadjanian e Aram Khatchaturian con allievi della

classe di pianoforte dell'Académie Rainier III

19.00 – OPERA DE MONTE-CARLO, ATRIUM

INAUGURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE SERGEI PARAJANOV

In presenza di Anahit Mikayelyan del Musée Sergei Parajanov (Erevan, Arménie)

20.00 – OPERA DE MONTE-CARLO, SALLE GARNIER

CONCERTO

Komitas Vardapet Musique traditionnelle arménienne

Georges Gurdjieff Œuvres diverses

Ensemble Gurdjieff

Levon Eskenian direzione artistica

22.30 – AFTER

con Gaspard Maeder e Hugo Meder

DOMENICA 27 MARZO

15.00 – SPORTING MONTE-CARLO

BALLETTO

Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian

Sept, les anges de Sinjar (prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo)

Compagnie Hallet Eghayan

Michel Hallet Eghayan choreografia

Ensemble Orchestral Contemporain

Léo Margue direzione

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo dei biglietti varia da 20 a 40 euro; entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Printempbiglietti di 10 euro per giovani dai 13 ai 25 anni.

https://www.sanremonews.it/2022/03/29/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-da-martedi-29-marzo-a-domenica-3-aprile-in-riviera-e-cote.html

AGENDA MANIFESTAZIONI | 29 marzo 2022, 08:30

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da martedì 29 marzo a domenica 3 aprile, in Riviera e Côte d'Azur

GIOVEDI' 31 MARZO

MONACO

18.30. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: 'Il secolo rosso: i musicisti sovietici davanti al potere' di Charlotte Ginot-Slacik, musicologa, con Bruno Mantovani, direttore artistico del festival. Café du Cirque di Monte-Carlo (più info)

20.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto dell'Orchestra Filarmonica di Radio France, con Alexandre Baty, tromba, Colin Currie, percussioni, Anna Vinnitskaya, pianoforte, Nathan Mierdl, violino, Marc Desmons, viola, Yann Dubost, contrabbasso, Hélène Devilleneuve, oboe, Nicolas Baldeyrou, clarinetto. Mikko Franck, regia musicale e Bruno Mantovani, regia. Espace Fontvieille (più info)

VENERDI' 1° APRILE

MONACO

20.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto del Trio Xenakis e Collectif Xenakis. Opera di Monte-Carlo - Salle Garnier (più info)

SABATO 2 APRILE

MONACO

10.00-13.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Master Class con Emmanuel Curt, percussioni. Conservatoire à Rayonnement Régional di Nizza (più info)

15.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto in famiglia con The Amazing Keystone Big Band e Sébastien Denigues, commediante. Opera di Monte-Carlo - Salle Garnier (più info)

20.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto con Sophia Burgos, soprano e Daniel Gerzenberg, pianoforte. Yacht Club di Monaco (più info)

DOMENICA 3 APRILE

MONACO

15.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con Andris Poga, regia e Renaud Capuçon, violino. Auditorium Rainier III (più info)

https://montecarloin.net/2022/03/si-chiude-il-printemps-des-arts-giovedi-31-marzo-domenica-3-aprile/

MonteCarloin
QUOTIDIANO DEL PRINCIPATO DI MONACO DAL 2007

SI CHIUDE IL PRINTEMPS DES ARTS DA GIOVEDÌ 31 MARZO A DOMENICA 3 APRILE

30 mars 2022 Cinzia Colman CULTURA&SHOW

Ultimo lungo week-end per il Printemps des Arts 2022, sotto la Presidenza di S.A.S. la Principessa di Hannover. Protagoniste saranno le grandi orchestre di Radio France e di Monte-Carlo (31marzo),il Collectif Xenakis (1aprile), la jazz band Amazing Keystone Big Band (2 aprile).

Renaud Capucon, *ft(c) Simon Fowler*

Sophia Burgos

Vinnitskaya Anna, *Ft(c)Marco Borggreve*

Anche il Printemps des Arts si è unito alle altre istituzioni culturali del Principato per contribuire al mondo **artistico-culturale dell'Ucraina** ed ha deciso di versare, alla Croce Rossa Monegasca, l'intero incasso del concerto di **giovedì 31 marzo** allo *Chapiteau di Fontvieille*, **ore 20**, che include musiche dei compositori russi delNovecento: Sergeï Prokoviev, Dmitri Chostakovitch, Igor Stravinsky e una prima assoluta di Bruno Mantovani, l'Allegro barbaro, concerto per percussioni e orchestra, Mantovani impegnato anche nella direzione della Filarmonica di Radio France. Alle **18,30** Bruno Mantovani, direttore artistico del Festival e la musicologa Charlotte Ginot-Slacik, terranno una conferenza intitolata: *Il secolo Rosso: musicisti sovietici di fronte al potere.* Incontro post concerto alle **ore 23** presso l'**Hotel Hermitage** con i musicisti Colin Currie, Anna Vinnitskaya e il direttore Bruno Mantovani.

Venerdì 1 aprile Opera di Monte-Carlo **ore 20**, concerto consacrato alle percussioni e a **Iannis Xenakis**, compositore, ingegnere e architetto greco naturalizzato francese che per la rilevanza del suo lavoro teorico e di composizione, è annoverato tra le figure più rappresentative tra i compositori della seconda parte del Novecento.

Sabato 2 aprile alla master class delle **ore 10** in percussioni tenuta da **Emmanuel Curt**, seguirà un travolgente concerto pomeridiano alle ore 15.00 sempre all'Opera, una rivisitazione in chiave jazzistica della favola in musica "Pierino e il lupo" di Prokofiev. La **Amazing Keystone Big Band**, rispettando l'intento pedagogico del compositore russo, propone una versione della partitura che ripercorre l'evoluzione del jazz, dallo stile New Orleans allo swing, dal piano di Bill Evans al Rhytm and Blues, dal free jazz allo stile degli eccentrici e geniali Thelonius Monk e Charles Mingus.
Alle **ore 20** presso lo Yacht Club recital con il soprano **Sophia Burgos** al pianoforte Daniel Gerzenberg dedicato alle musiche di Claude Debussy e di George Crumb.

Domenica 3 aprile ore 15, per il concerto all'Auditorium Rainier III si esibirà, in qualità di solista, **Renaud Capuçon**, uno dei violinisti più noti della sua generazione accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo che sarà diretta da Andris Poga. In programma il romanticismo di Beethoven che dialogherà con pagine novecentesche di Chostakovitch e Dutilleux.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO – tel + 377 98 06 28 28; **printempsdesarts.mc**

https://www.exibart.com/musica/la-grande-musica-al-festival-printemps-des-arts/

La grande musica attraversa la storia, al Festival Printemps des Arts

04
APRILE 2022

MUSICA

di **Luigi Abbate**

Tra polifonie trecentesche e musica recente, il Festival Printemps des Arts di Montecarlo chiude il sipario, buona la prima di Bruno Mantovani alla direzione. Ecco cosa abbiamo sentito (e visto)

Bavouzet, ph. Alain Hanel

Quattro anni dopo l'ultima visita a Montecarlo (raccontata qui), siam tornati a seguire il Festival Printemps des Arts. Da allora son cambiate alcune cose, qui una importante: dopo 19 anni di direzione di **Marc Monnet**, gli subentra un altro compositore, **Bruno Mantovani**, che a soli 47 anni vanta un curriculum artistico e istituzionale di tutto rispetto (per nove anni è stato anche direttore del Conservatorio nazionale di Parigi).

Amico del predecessore, ma non per questo in necessaria linea di continuità, Mantovani è autore di punta dell'attuale panorama transalpino. Trovi la sua musica sulla scena teatrale come nel repertorio sinfonico e cameristico, ed è presente anche nel programma di questa edizione, a dirigere il suo *Allegro barbaro* con l'Orchestra Filarmonica di Radio France. Ottimo dominio della nostra lingua, parla come può parlare il neodirettore artistico d'un progetto pluriennale: prospettiva di lungo termine ma con idee chiare. E si coglie già da questo primo anno la mano del compositore, che puntualizza subito sull'impossibilità di scrivere, quindi di proporre musica senza prescindere dalla storia.

Ph. Alice Blangero

Non a caso il primo lavoro che apre il primo concerto della sua prima gestione è *Ma fin est non commencement*, che fra l'altro dà titolo all'edizione. Un mottetto in forma di rondeux (si pensi al segno dell'infinito tradotto in musica), offerto la prima sera insieme con la *Missa de Notre Dame*, sempre del grande polifonia trecentesco **Guillaume de Machaut**, dall'Ensemble Gille Binchois, e di nuovo con grande proprietà di stile all'inizio del concerto sinfonico inaugurale, quasi a enfatizzare l'eclettica varietà dell'impaginato: due illustri ungheresi, **Peter Eötvös e Bela Bartók** con i rispettivi brani (*Sirens' Song* e la Suite dal *Mandarino Miracoloso*) a incastonare il Primo e il Quinto concerto per pianoforte di **Sergei Prokofiev**, affidati entrambi alle mani di **Jean-Efflam Bavouzet**, pianista funambolico, vero mattatore della prima settimana del festival, quella di cui racconto. Bavouzert ha dovuto confrontarsi con un pianoforte bisognoso d'accordatura, ma soprattutto con le orchestrazioni invasive comuni perlomeno a quattro dei cinque concerti dell'autore russo, dove a pieno organico pesano i volumi degli ottoni. Bavouzet s'è destreggiato con abilità, inevitabilmente sovrastato nei tutti, ma acceso e puntuto nei momenti più asciutti.

Ph. Alain Hanel

L'orchestra Filarmonica di Strasburgo era diretta con rigore ed esperienza da **Marko Letonja**. Per nulla spossato, il pianista bretone s'è ripresentato la sera successiva e di nuovo il pomeriggio del terzo giorno in due recital giocati sul gustoso dialogo a distanza fra **Haydn e Debussy**. Due Sonate a concerto dell'austriaco, pezzi sciolti e due importanti raccolte pianistiche del francese. Il primo nella sala del Musée Océanographique. Bavouzet ha al su attivo l'integrale delle Sonate di Haydn. Le quattro qui presentate erano tra le più belle, e lui le suona con spirito birichino, un po' com'è la sua istrionica indole. Quanto a Debussy, ascolti davvero preziosi, specie nel Secondo libro dei *Préludes* e nel virtuosismo de *L'isle joyeuse*. Con una chicca, il debussiano *Hommage à Haydn*, punto onfalico che unisce due autori così apparentemente distanti. Interprete dall'intelligenza strategica nella scelta di autori e programmi.

Ph. Alain Hanel

Nella splendida cornice del Tunnel Riva (il cantiere monegasco con le Rolls-Royce di mari e laghi appese alle pareti), la scoperta d'un giovane talento al sassofono. Dopo una prima parte soporifera, ecco la grande musica, originale con la *Rapsodie* di Debussy, e trascritta, dopo il passaggio dal sax contralto all'eccitante soprano, di **Ravel**, specie della Sonata per violino. Qui, accompagnato dal pianista **Gaspard Dehaene**, **Sandro Compagnon** sfodera tutta la sua bravura di virtuoso, con frisson di notine e artifici della respirazione circolare (operazione ardita che consiste nel respirare e produrre suono espirando allo stesso tempo), ma anche fraseggi eleganti. Un raggiante Mantovani ne segnala la provenienza come ex-allievo del Conservatoire, e se lo porta la sera all'Hotel Hermitage, per un After (piacevoli incontri che seguono i concerti serali, laddove i Before, ovvio, li precedono) in compagnia di Bavouzet.

Chiudeva il primo fine settimana un altro concerto sinfonico, con pagine giovanili di **Webern** e del francese **Henry Dutilleux**. Anche qui un solista di rango al pianoforte, il magiaro **Deszo Ranki**, nel maturo Terzo concerto di Bartók. *Kazuki Yamada* a dirigere l'orchestra di casa, la Philarmonique de Monte-carlo.

Ph. Alice Blangero

Nei week-end successivi, sempre a carattere tematico, del ricco programma generale del festival, spicca l'omaggio all'arte e alla musica armena. Doverosa la menzione d'una minuscola ma deliziosa esposizione collocata nei pressi della sala dell'Opéra Garnier, all'interno del Casinò, e dedicata all'opera pittorica del regista **Sergei Parajanov** (1924-1990), artista armeno discriminato dal regime sovietico.

Varietà e originalità di proposte musicali, specie se proiettate su créations e musica recente, non meno che qualità d'interpreti: ecco come sempre i segni distintivi della rassegna monegasca. Siam curiosi di vedere nel corso dei prossimi anni come Mantovani saprà portare avanti il suo progetto, ma crediamo che alla fine il suo lavoro premierà la fiducia della Princesse de Hanover.

https://wandersite.com/it/

Wanderer

OPERA | CONCERTI | DANZA | PROSA | LIBRI E CD/DVD | VARIA

5 APRILE 2022

Nuovo direttore per "Le Printemps des Arts" di Monte-Carlo, ma stessa direzione sempre verso l'eccellenza per la programmazione

Alla primavera rinasce anche "Le Printemps des Arts"

Francesco Arturo Saponaro — 5 Aprile 2022

Festival Printemps des Arts, Monte-Carlo (10 marzo-3 aprile 2022)

Concerto di venerdì 11 marzo 2022

Auditorium Ranieri III - ore 20

Guillaume de Machault
Ma fin est mon commencement

Ensemble Gilles Binchois

Peter Eötvös, *Siren's Song*
Sergeji Prokov'ev, *Concerti per pianoforte e orchestra nn. 1 e 5*
Béla Bartók, *Il Mandarino meraviglioso, suite per orchestra*

Orchestra Filarmonica di Strasburgo
Marko Letonja, direttore
Jean-Efflam Bavouzet, pianoforte

Concerti di sabato 12 marzo 2022

Tunnel Riva – ore 15

Il sassofono francese
Sandro Compagnon, sassofono
Gaspard Dehaene, pianoforte

Museo Oceanografico – ore 20

Joseph Haydn, *Sonate per pianoforte nn. 59 e 62*
Claude Debussy, *Ballade, Nocturne, Danse (Tarantelle styrienne), Estampes, L'Isle joyeuse*

Jean-Efflam Bavouzet, pianoforte

Concerti di domenica 13 marzo 2022

Opéra di Monte-Carlo, Salle Garnier, ore 15

Joseph Haydn, *Sonate per pianoforte nn. 31 e 39*
Claude Debussy, *Hommage à Haydn, Preludi (secondo volume)*

Jean-Efflam Bavouzet, pianoforte

Auditorium Ranieri III

Anton Webern, *Im Sommerwind, Passacaglia per orchestra*
Béla Bartók, *Concerto per pianoforte orchestra n. 3*
Henry Dutilleux, *Sinfonia n. 1*

Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo
Kazuki Yamada, direttore
Dezsö Ranki pianoforte

Wanderer

Festival Printemps des Arts, Monte-Carlo (10 marzo-3 aprile 2022), Week end dall' 11 al 13 marzo.

«La pandemia ci ha fatto perdere pubblico, come è successo ovunque. E ora stiamo cercando di recuperare» esclama il compositore francese Bruno Mantovani, *da un anno nuovo direttore artistico. Si è rinnovato, nel Principato di Monaco, il festival Printemps des Arts, spalmato questa volta in quattro fine-settimana, tra marzo e aprile. È la prima edizione concepita da Mantovani, e giunge dopo le precedenti diciannove firmate da Marc Monnet, il quale ha saputo conferire alla manifestazione una precisa identità, indirizzandola soprattutto al versante musicale. Lamentando il calo di spettatori - tra chiusure generali e poi parziali, concerti gratis su internet, sale semivuote per timore di contagio, piattaforme tv come Netflix e simili - Bruno Mantovani ha stigmatizzato, da un lato, la minore disponibilità del pubblico ad ascolti impegnativi, e, come negativo pendant, la diffusa tendenza dei compositori giovani a proporre novità di breve durata, cinque minuti o poco più, per farsi più facilmente accettare.*

La risposta di Mantovani ? Rieducare e far riabituare gli ascoltatori a programmi di maggior spessore e durata, anche per garantire un futuro alla stessa attività compositiva. Ecco quindi che, sia nei concerti del week end inaugurale da noi seguìto, sia nei successivi, è apparsa evidente una decisa consistenza dei programmi, più lunghi e folti del solito. Un criterio che però desta perplessità, non soltanto perché non interviene sulle radici del problema, ma perché è impensabile incidere sui cambiamenti sociali prodotti dalla pandemia, inchiodando il pubblico alla poltrona. E infatti molti enti di spettacolo e compositori già stanno considerando, accanto ai programmi di repertorio, nuove produzioni che non superino un'ora e mezza, se possibile senza intervallo.

Il desolante periodo di sale chiuse e silenzio obbligato – ha aggiunto il musicista francese – lo ha spinto a cercare nel patrimonio del passato, nella storia della musica, una risposta alle angosciose domande indotte dalle insicurezze della situazione attuale. L'attenzione alla storia, l'intento di ricucire un legame fra le certezze trasmesse dalla tradizione e le odierne aspirazioni creative ha occupato il centro del suo interesse, ed è stato quindi il retroterra del progetto artistico di quest'edizione. Non a caso la serata inaugurale del Festival è stato riservata alla *Messe de Nostre Dame* di Guillaume de Machault, il gigante della musica francese nel secolo XIV. E significativamente Mantovani ha scelto, come motto del Festival inserito nel logo, il titolo del celebre rondeau, sempre di Machault, *Ma fin est mon commencement* (*La mia fine è il mio inizio*): la fine di una fase artistica, vedi gli effetti della pandemia, sovente è in sé un nuovo inizio creativo.

Jean-Efflam Bavouzet con l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo

Ma un altro indirizzo centrale, nel programma di quest'anno, è stato, a campione qua e là, il ripercorrere in parte l'evoluzione stilistica di un autore tra diversi momenti del suo catalogo, per approfondirne la personalità. E poi, guardando agli interpreti in cartellone, un'ulteriore scelta è stata quella di impegnarne alcuni su repertori molteplici, come nel caso del pianista Jean-Efflam Bavouzet, o su programmi che alternassero titoli classici e contemporanei, come nel caso del francese Quartetto Voce. Un week end ha poi avuto come protagonista l'Armenia e la sua creatività musicale e artistica, intrecciando anche qui eredità storica e pagine contemporanee, con la presentazione, in prima assoluta, del balletto *Sept, les anges de Sinjar*. Un lavoro che ha impegnato la Compagnia Hallet Eghayan, su musica di Aram Hovhannisyan e Michel Petrossian, e coreografia di Michel Hallet Eghayan con l'Ensemble Orchestral Contemporain diretto da Léo Margue. E di un artista armeno, Sergej Parajanov (1924–1990), al quale è stata dedicata una mostra, è l'opera prescelta come logo del Festival. Nell'insieme, un cartellone con quattro importanti orchestre più un gruppo da camera, quattro prime assolute, vari direttori d'orchestra e solisti di fama.

Ensemble Gilles Binchois

Abbiamo seguito gli appuntamenti del week end di apertura, a parte la *Messe de Nostre Dame*. È stato sempre Machault a introdurre il concerto successivo. L'Ensemble Gilles Binchois, formazione vocale di finissimi conoscitori e cesellatori di musica antica, ha intonato il celebre rondeau *Ma fin est mon commencement*. Pochi minuti, ma di musica celestiale, a cappella. E la trasparenza, la purezza cristallina di questa pagina, nella mirabile esecuzione dell'ensemble ospite, è soltanto un aspetto di questo capolavoro, straordinariamente complesso nel suo impianto di canone retrogrado.

Marco Letonja a capo dell'Orchestra Filarmonica di Strasburgo

Poi, il direttore d'orchestra sloveno Marko Letonja è salito sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Strasburgo, per il *Sirens' Song* di Peter Eötvös. Pagina suggestiva del compositore-direttore ungherese, questa partitura è apparsa molto ben valorizzata nella sua fisionomia antropomorfa e nella prismatica tavolozza di colori, soluzioni, vedute. Al centro della serata, ben due concerti di Sergeji Prokov'ev per pianoforte e orchestra, il primo e l'ultimo, l'uno in re bemolle maggiore, e il quinto in sol maggiore. Solista, Jean-Efflam Bavouzet. Un'impresa che il pianista francese risolve con la sicurezza e lo spessore interpretativo dell'artista di alto livello. E, se il profilo giovanile del primo lavoro annuncia, sì, la visione percussiva dello strumento ma governando in un'architettura discorsiva le sonorità più aspre e i passaggi grotteschi, la scrittura del *Concerto n.° 5* – asciutta, controllata nel suo motorismo ritmico dall'equilibrio tra solista e orchestra – impone un impegno tecnico estremo, richiesto dai continui salti e spostamenti nell'uso del registro acuto. Con sbalorditiva sicurezza, Bavouzet risolve pienamente la sfida. A chiudere la serata, *Il Mandarino meraviglioso* di Béla Bartók, che ha procurato al direttore Letonja e all'Orchestra di Strasburgo le cordiali acclamazioni del pubblico.

Sandro Compagnon (Sassofono) e Gaspard Dehaene (pianoforte)

Panorama del tutto differente quello esibito dal concerto per saxofono e pianoforte, che nello spazio del Tunnel Riva ha portato sulla scena il duo formato da Sandro Compagnon e da Gaspard Dehaene. Una locandina di autori francesi, dal tardo Ottocento in avanti, ha offerto una carrellata di pezzi per saxofono contralto e pianoforte, fino alla *Rapsodia* firmata da Debussy. Giungendo a Ravel, il programma ha poi proposto delle trascrizioni della *Sonatine* per pianoforte, e della *Sonata per violino e pianoforte*. Un programma curioso, reso singolare dalle qualità dei due interpreti, a proprio agio nel loro dialogo, raffinato e convincente sul piano del fraseggio, della qualità di voce, della gamma di colori. Soprattutto, nelle pagine da Ravel ha stupito la disinvoltura e la proprietà esecutiva con le quali il saxofonista, Sandro Compagnon, ha saputo impiegare la tecnica della respirazione continua, indispensabile per rendere quelle trascrizioni aderenti alla condotta della scrittura originaria.

Il pianista Jean-Efflam Bavouzet, non pago dei due concerti di Prokov'ev nella stessa serata, ha poi suggellato il programma del week end con recital diversi nelle due giornate successive. Di sicuro, un impegno da far tremare altri esecutori, mentre l'interprete francese li ha onorati con una resa e una personalità artistica sorprendenti. Entrambi i recital erano centrati sull'accostamento di sonate di Haydn e di pagine di Debussy, cavalli di battaglia dell'artista transalpino, interprete di incisioni integrali in materia. Nel primo concerto, dopo la *Sonata n. 59* di Haydn era la volta di *Ballade*, *Nocturne en ré bemol*, *Danse* (*Tarentelle styrienne*). Dopo l'intervallo, l'haydniana *Sonata n. 62* è stata seguita dai pezzi di Debussy, *Estampes* e *L'Isle joyeuse*. Impaginazione differente nel giorno successivo : prima parte tutta con le *Sonate per pianoforte nn. 31 e 39* di Haydn ; seconda parte tutta dedicata a Debussy, con *Hommage à Haydn* e *Preludi (secondo volume)*. Più convincente questa seconda disposizione, piuttosto che la precedente ad autori alternati. Impossibile, qui, dare conto nel dettaglio delle letture di Bavouzet, pienamente calate nei rispettivi mondi e autori attraversati. Nell'insieme, comunque, un cimento impressionante per l'agiatezza e il dominio esibiti da un interprete di grande personalità.

Dezső Ránki (pianoforte) Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, Kazuki Yamada (Dir.)

Di alto livello anche l'appuntamento conclusivo del primo week end, suggellato dall'esibizione della compagine di casa. L'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, diretta da Kazuki Yamada, che ne è anche direttore artistico e musicale, ha presentato un programma di repertorio in gran parte, con *Im Sommerwind* e *Passacaglia per orchestra* di Anton Webern, e il *Concerto per pianoforte e orchestra n.° 3* di Béla Bartók, solista Dezső Ránki. Il pianista ungherese, ben sorretto da orchestra e direttore, ha illuminato alla perfezione l'architettura e le coordinate di questa pagina, mettendone in evidenza le relazioni fra sobrietà di pensiero, calore di contenuti emotivi, limpidezza linguistica. Esemplare l'Adagio religioso, pacatamente distillato da Ránki nel suo profilo rarefatto e contemplativo. Yamada e la Filarmonica di Monte-Carlo, a chiusura della serata, hanno infine dispiegato una coinvolgente lettura della *Sinfonia n.° 1* di Henry Dutilleux, valorizzando le suggestive qualità e la temperatura espressiva di questo magnifico lavoro.

Crediti foto: © Alain Hanel
© Alice Blangero

Quest'articolo è stato scritto da Francesco Arturo Saponaro

https://www.magazine3d.it/monte-carlo-in-primavera-tra-vita-mondana-aperitivi-e-vernissage/

#3D®

CULTURE

TELLING STORIES

#3DSTORIES / #TOBE3D

18 APRILE 2022

MONTE CARLO IN PRIMAVERA TRA VITA MONDANA APERITIVI E VERNISSAGE

MONTE CARLO IN PRIMAVERA

Musica contemporanea, turismo e **life style a Monte Carlo**.

Il Principato, che vive di bellezza, e sebbene sia un concentrato di grattacieli e palazzi in un piccolo lembo di terra, privilegia il verde, i suoi panorami e gode di un invidiabile micro clima, vede iniziare la bella stagione quando altrove è ancora inverno.

Monte Carlo e il Festival Printempes des Arts

Ispirato al bello, come ogni cosa a Monte Carlo è il **Festival Printemps des Arts**: fino ad aprile un turbinio di eventi musicali itineranti, misti a momenti di cultura e arti in uno scenario sempre più ampio, dal cinema alla danza, dall'enologia all'architettura.

MONTE CARLO | CONCERTI DI MUSICA CLASSICA

La **direzione artistica** del compositore **Bruno Mantovani**, al suo primo anno al festival, ha portato **novità**.

Qualche esempio? Si va dagli appuntamenti integrati al life style, come degustazione di vini provenzali durante il concerto per due violini dei musicisti Gaspard Maeder e Hugo Meder, ai dopo festival, per serate tra musica e convivialità, che chiudono con carattere le giornate.

A Monte Carlo, un festival itinerante e tanti luoghi da scoprire

E poi la sua **natura itinerante**, che vede i concerti nei più bei posti del Principato: dalle sale da concerto a luoghi non convenzionali, dall'Auditorium Rainier III all'Opera, dall'Église Saint-Charles al Tunnel Riva, dal Museo Oceanografico al One – Monte-Carlo, dal Lycée Technique et Hôtelier al Théâtre des Variétés, fino allo scenografico Yacht Club.

Il tutto, lasciando integro con l'obiettivo di **sensibilizzare i giovani alla musica classica**, riservando un posto d'onore alla creazione di nuove opere, commissionate per l'occasione.

Monte Carlo non annoia mai, basta un **aperitivo al Cafe de Paris** o una passeggiata al Giardino Giapponese, realizzato nel 1994 su richiesta del Principe Ranieri III dall'architetto paesaggista Yasuo Beppu.

O ancora, raggiungere la Rocca del Principato e il Museo Oceanografico, risalendo la scalinata panoramica.

Appuntamenti importanti nella primavera di Monte Carlo

Contornati da importanti appuntamenti come il torneo di Tennis della Costa Azzurra, il Rolex Monte-Carlo Masters.

O domenica 29 maggio il **Monaco Grand Prix 2022**, preceduto dal GP Gran Premio Storico, che nella sua tredicesima edizione avrà luogo dal 13 al 15 maggio 2022. E ancora, il **Monaco E-Prix**, il 30 aprile 2022, destinato alle vetture a trazione interamente elettrica del campionato di Formula E.

#STORYTELLER: ANNALISA TIRRITO

AUTRES PAYS

PRÉSENCES PRESSE

WEEK-END 1
BROWN Jonathan / International Piano

WEEK-END 3
BALI Serhan / Andante (Turquie)
PETERS Peter / ioco.de

WEEK-END 4
JEON Yoonhye / Auditorium (présence le 31 mars)

PRESSE INTERNATIONALE

retombées par ordre chronologique

Rondo (Allemagne)
Janvier 2022 par Mathias Siehler
Article : « Festival Printemps des Arts : Auf ein Neues »

Crescendo (Belgique)
Mercredi 30 mars 2022
Article en ligne : https://www.crescendo-magazine.be/le-printemps-des-arts-2022/

Ioco.de (Allemagne)
Mercredi 6 avril 2022 par Peter Michael Peters
Critique en ligne : https://www.ioco.de/2022/04/06/monte-carlo-festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo-ioco-aktuell-06-04-2022/

Crescendo (Belgique)
Jeudi 14 avril 2022 par Carlo Schreiber
Article en ligne : https://www.crescendo-magazine.be/le-printemps-des-arts-de-monte-carlo-ii/

Auditorium (Corée du Sud)
Mai 2022 Yoonhye Jeon
Critique

Andante (Turquie)
Juin 2022 par Serhan Bali
Article : « Monte Carlo Bahar Festivali'nin Ermeni Haftası'ndaydım »
Article en ligne : https://www.andante.com.tr/tr/10618/Monte-Carlo-Bahar-Festivali-nin-Ermeni-Haftasi-ndaydim

Avantgarde: Was das Festival Printemps des Arts besonders auszeichnet, ist die Lust an der Entdeckung, und zwar auf allen Ebenen der Kunst

Festival Printemps des Arts: *Auf ein Neues*

Eine Tradition lebt fort: Seit über 50 Jahren blühen im Frühling beim Printemps des Arts de Monte-Carlo auch die Künste.

Von Matthias Siehler

Der Winter, das war ja früher, also im 19. Jahrhundert, die bevorzugte Zeit für Reisende, sich an die Côte d'Azur zu begeben, die blaue, Sonne und Meer verheißende Küste Südfrankreichs. Die besseren Kreise fuhren ab 1922 mit dem Luxuszug Train Bleu nach Nizza und Monte-Carlo, Saint-Tropez war freilich damals noch ein unentdecktes Fischerdorf. Man startete die Reise von der Pariser Gare de Lyon, am besten im seit 1963 ebenfalls Le Train Bleu geheißenen Bahnhofsbuffet; das sich freilich als Luxusrestaurant mit fabulös erhaltener Belle-Époque-Ausstattung samt bunter, Urlaubsfantasien vorwegnehmender Panorama-Wandfresken entpuppt. Der Winter, das war dann auch die große Kulturzeit im aufstrebenden Fürstentum Monaco, das sich ganz besonders den solventen Gästen öffnete. Man konnte und kann bis heute unter einem Casino-Dach hinüber in das von Charles Garnier, dem Architekten der Opéra de Paris entworfene Mini-Musiktheater flanieren; das luxuriös renovierte „Hotel de Paris" mit seinem aufgestockten Appartementkomplex, und ein paar Schritte weiter das „Hermitage" liegen gleich gegenüber. Auf der Place du Casino warten unter Palmen auf ihre Kunden das Café de Paris und sämtliche berühmten High-Class-Marken der Welt in verführerisch funkelnden Boutiquen.

Hier traf sich einst die Society zu Oper und Ballett und Konzerten, die kleine Opéra hat große Uraufführungen von Berlioz, Saint-Saëns, Massenet und Ravel erlebt, und die Ballets Russes unter dem legendären Impresario Serge Diaghilev hatten hier ihr kreatives Winterquartier.

Lust auf Entdeckung

Ein nostalgischer Nachklang auf die große Zeit des exklusiven Reisens, das heute jedermann zugänglich ist, will auch der Printemps des Arts de Monte-Carlo sein, der dieses Jahr erstmals unter der Leitung des neuen künstlerischen Lei-

Foto: Festival Printemps des Arts

ters Bruno Mantovani an vier Wochenenden vom 10. März bis 3. April 2022 stattfinden wird. Die Frühlingsblüte mit Mimosen und Magnolien, sie soll mehr als nur einen Abglanz auf den hier blühenden Strauß der diversen Künste werfen, soll, wenn es in Zentraleuropa immer noch winterlich kühl sein kann, erwärmen für das, was das Kunstjahr 2022 hoffentlich wieder zu bieten haben wird.

Das Festival wird sich diesmal auf insgesamt drei Hauptthemen konzentrieren: Es beinhaltet dabei wie stets ein breites Spektrum der Musik vom 14. Jahrhundert bis zu den neuesten Kreationen. Ein Porträt mit mehreren Veranstaltungen wird dem Pianisten Jean-Efflam Bavouzet gewidmet sein, der selbst konzertiert, aber auch einer Masterclass vorsteht. Ein weiterer Schwerpunkt gilt dem Thema Quartettspiel und präsentiert das Quatuor Voce mit einer kreativen Kombination von diversen Komponisten. Ein ganzes Wochenende stellt das Land Armenien zwischen Tradition und Moderne vor, seine Klänge und Komponisten, seine Musiker, sein Ballett, seine Filme und eine Ausstellung. Außerdem hat das monegassische Festival diverse Einladungen an bedeutende Orchester ausgesprochen, die mit traditioneller Sinfonik, Moderne wie Jazz glänzen wollen.

Bruno Mantovani ist selbst ein renommierter Komponist. Seine Philosophie als Leiter soll es sein, im „Festival" wieder das Wort „Fest" zu entdecken und, ja, zu feiern. Ein Wort, das dazu ermuntert, jeden Augenblick zu genießen und zu einem besonderen Hörvergnügen für lebendige Musik zu machen. Seit über 50 Jahren erkundet der Frühling der Künste nunmehr die sogenannte „klassische" Musik, um zu zeigen, dass sie absolut nicht klassisch ist!

Mantovani ist sich sicher, dann man sie nur in neuen Konzertformaten mit Musikern hören muss, die Wagnisse eingehen und die ausgetretenen Pfade verlassen. Alles ist hier zudem miteinander verknüpft, um nicht zu versäumende Erlebnisse zu kreieren: wie die Überraschungsreise – die mit Spannung erwartete Begegnung, die uns zu einem geheimen Ort führt. Oder wie das Monaco Music Forum, das an einem närrischen Tag Jongleure, Fanfaren, Tanz und vieles mehr vermischt.

Schon 1970 wurde der Printemps des Arts von Monte-Carlo auf Initiative von Fürstin Gracia Patricia von Monaco gegründet. Er steht seit 1984 unter der Schirmherrschaft ihrer Tochter Caroline Prinzessin von Hannover, die die Leitung 2003 dem Komponisten Marc Monnet anvertraute, sich aber weiterhin an seiner Entwicklung beteiligt. Und schnell wurde das Fürstentum bei Ankunft des Frühlings neuerlich zu einem Wallfahrtsort für all diejenigen, die Kunst und Musik vereinen. Der ausgeprägte Geschmack für die Vielfalt der künstlerischen Ausdrucksformen und das Festhalten an einer Qualitätsanforderung, durch die der Öffentlichkeit die größten Künstler der Zeit präsentiert werden, sollen auch weiterhin die beiden Eckpfeiler dieses Festivals bilden. Zudem legt es besonderen Wert auf die Entdeckung und Förderung junger Talente.

Was den Printemps des Arts von anderen europäischen Festivals unterscheidet, ist die Priorität, die es der Entdeckung im weitesten Sinne des Wortes einräumt: Entdeckung von Musikkulturen anderer Kontinente, von denen die besten (manchmal atypischen) Vertreter einladen werden. Beispiele sind das Orchestre Symphonique Kimbanguiste aus der Republik Kongo, das Royal Ballet of Cambodia oder das Mariinsky Orchester unter der Leitung von Valery Gergiev aus St. Petersburg ... aber auch ein Wochenende in Japan, eine ungarische Nacht, ein Tag in Marokko, zudem die Porträts von Komponisten (Skrjabin, Haydn, Mahler, Berlioz, Ives ...) und die Präsenz bedeutender Orchester, aber auch der vielen klassischen und zeitgenössischen Quartette wie Ensembles von internationalem Rang.

Von einem einzigen Reiseziel an den Ufern des Mittelmeers aus bietet der Printemps des Arts von Monte-Carlo so an diversen Konzertspielstätten eine musikalische Reise durch Kontinente und Kulturen.

https://www.printempsdesarts.mc/

BERLIN CLASSICS

FULMINANT INS NEUE JAHR

CONCERTO COPENHAGEN
MUFFAT: ARMONICO TRIBUTO
Soundtrack eines Kosmopoliten, Meilenstein der Instrumentalmusik und klangvolles Plädoyer für grenzüberschreitenden Zusammenhalt

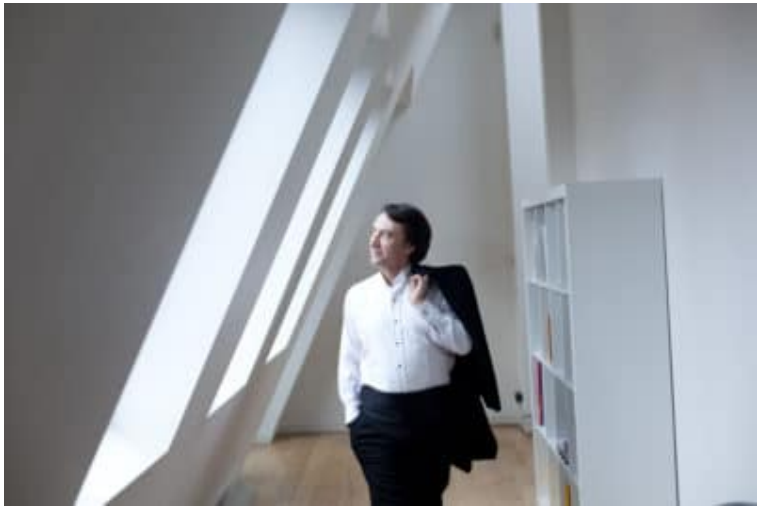
BOULANGER TRIO
WANDERLUST
Musikalischer Entdeckerinnendrang führen die brillanten Musikerinnen zu einem wahrlich europäischen Programm voller klanglicher Schätze

FABIAN MÜLLER
31
Unübertrefflicher Facettenreichtum in Schuberts Spätwerk mit einem der aufstrebenden deutschen Pianisten unserer Zeit

www.berlin-classics-music.com

Le Printemps des Arts 2022

Le 30 mars 2022 par Carlo Schreiber



Le Festival Printemps des Arts est un des moments forts de la vie culturelle monégasque. Après bientôt quarante ans d'existence, il continue de se renouveler. Marc Monnet était le directeur artistique pendant 19 ans et le public a pu découvrir de nombreuses créations mondiales dont maints chefs d'œuvres ainsi que de nombreuses raretés.

C'est Bruno Mantovani, un autre compositeur, qui lui succède, et ce dernier signe sa première programmation pour ce festival 2022 avec 21 concerts, projection de film, ballet, des conférences, rencontres et tables rondes sans oublier des Masterclasses. Comme de tradition, le festival occupe des lieux insolites comme le tunnel "Riva", percé sous le Palais Princier de Monaco il y a plus de 60 ans qui accueille un concert. Le programme se plait également à proposer un parcours à travers le temps et huit siècles séparent la *Messe de Nostre Dame* de Guillaume de Machaut et la nouvelle partition de Bastien David qui est présentée cette année. C'est un voyage à travers le temps, le temps "universel", mais aussi le temps spécifique à chaque créateur. C'est l'analyse de l'évolution stylistique d'un compositeur au fil de sa vie, qui permet de cerner sa personnalité.

Le premier concert symphonique du festival témoigne de cette ouverture à travers les époques. Il démarre avec le canon de Guillaume de Machault *Ma fin est mon commencement*. Une merveille de mathématique musicale égale à celles de Jean-Sébastien Bach.Le texte illustre la musique et la musique le texte : arrivée à sa fin, la musique repart en arrière, et la voix du haut devient celle du bas -et inversement. Une parfaite maîtrise du contrepoint admirablement interprété par l'Ensemble Gilles Binchois.

L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Marko Letonja fait son entrée sur la scène de l'Auditorium Rainier III. Ce déplacement est un petit évènement pour les Alsaciens qui effectuent ici leur premier déplacement après cette longue période de pandémie et ils sont heureux de retrouver le public monégasque.

Siren's Song, l'une des dernières créations de Peter Eötvös, ouvre la partie symphonique du concert. Eötvös avait déjà composé en 2015-2016 un cycle T*he Sirens Cycle* fondé sur des textes de Joyce, Homère et Kafka. *Siren's Song r*éinvestit la vision des trois auteurs laissant de côté les paroles. Reste alors l'aura métaphysique des écrits et le questionnement de Kafka : les sirènes ont-elles chanté pour Ulysse ou ne l'ont-elles bercé que de leur silence ? Letonja nous entraîne dans ce monde féerique, envoûtant, plein de couleurs et de sons avec sa baguette magique.

Invité d'honneur du festival, le pianiste Jean-Efflam Bavouzet nous fait découvrir deux univers de Prokofiev, avec ses *concertos n°1* et *n°5*. La confrontation des deux concertos permet d'apprécier les écarts entre le commencement et la fin du corpus pour piano et orchestre de Prokofiev.

Le premier concerto est une œuvre de jeunesse. Prokofiev veut impressionner en tant que pianiste et compositeur. C'est une partition pleine de virtuosité, de vitalité et de fraîcheur irrésistible. On est époustouflé par le jeu enflammé de Jean-Efflam Bavouzet. Sa force, son toucher, sa clarté, son émotion, sa sensibilité par rapport à l'orchestre.

Le *Concerto n°5* est certes moins populaire que les deuxième et troisième concertos, mais c'est un de ses ouvrages les plus novateurs. Bavouzet et Letonja nous offrent une performance fascinante avec le son brillant du piano et les tonalités parfaitement contrôlées des autres instruments. Marko Letonja dirige l'orchestre avec une ingéniosité qui lie parfaitement un tempo inspirant avec une dynamique efficace.

La puissante suite du *Mandarin Merveilleux* de Bartók clôt le concert. Noirceur, surnaturel et érotisme forment les ingrédients de ce patchwork symphonique. Marko Letonja et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg galvanisent l'auditoire.

Le marathon de Jean-Efflam Bavouzet se poursuit. Après les deux concertos de Prokofiev, il présente en deux récitals des œuvres de Haydn et de Debussy. Le premier au Musée Océanographique avec les S*onates n° 59* et *n°62* de Haydn, et la *Ballade*, *Nocturne*, *Danse*, *Estampes* et l'*Isle Joyeuse* de Debussy. Petite anecdote : Bavouzet qui est toujours très contrôlé crie "Chut". Il était irrité par un spectateur qui s'était endormi derrière la scène et ronflait.

Changement de lieu avec un second récital à l'Opéra de Monte-Carlo. L'acoustique de la Salle Garnier est de loin supérieure à celle de toutes les autres salles à Monte-Carlo. Les sonorités que Bavouzet tire du Fazioli sont magiques : toutes les couleurs des *Sonates n°31* et n*°39* de Haydn et des *Préludes* de Debussy surgissent sous ses doigts comme les mille nuances du soleil couchant. Bavouzet est un musicien sincère et passionné. Il est à la fois peintre et poète, son jeu est captivant, profond et inspiré.

Le soir, c'est au tour du pianiste hongrois Dezsö Ranki de fasciner l'auditoire avec son interprétation du *Concerto n°3* de Béla Bartók. Le pianiste hongrois est probablement l'un des plus grands interprètes du compositeur dont il parvient à rendre la pureté, la clarté ainsi que la puissance pénétrante.

Kazuki Yamada, à la tête de son Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, est parfaitement synchronisé avec le soliste. Il dirige ses musiciens dans un tempo vif et une rythmique savamment maîtrisée, ce qui vivifie les dynamiques. On découvre deux œuvres rarement jouées d'Anton Webern. *Im Sommerwind*, une œuvre de jeunesse, post-romantique et séduisante de timbre ainsi que l'émouvante *Passacaille*. Kazuki Yamada nous offre de très belles interprétations parfaitement adaptées aux tons contrastés de ces deux partitions. Le concert se clôt avec la *Symphonie n°1* d'Henri Dutilleux. Kazuki Yamada est très à son aise dans le répertoire français du XXe siècle. Les timbres, les couleurs orchestrales, les juxtapositions de thèmes aux différents pupitres flamboyent sous cette baguette attentive aux couleurs et aux rythmes.

Monte-Carlo, Printemps des Arts 2022

Carlo Schreiber

Crédits photographiques : Ben Ealovaga

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO Liederabend

Monte-Carlo, FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO, IOCO Aktuell, 06.04.2022

Peter Michael Peters 06. April 2022 · 173 views

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO / Collage und Mischtechnik von Sergei Parajanov © Museum Sergei Parajanov / Erevan, Arménien

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

10. MÄRZ – 3. APRIL 2022 — Impulse zwischen alter Musik und aktuellen Kreationen – Brücken zwischen populärer und klassischer Musik

von **Peter Michael Peters**

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

– Mein Ende ist mein Anfang –

« Ma fin est mon commencement… » sind die letzten Worte in einer Melodie von **Guillaume de Machaut** (etwa 1300-1377), die den Neuanfang und die erste Edition unter der Leitung seines neuen Direktors, des Komponisten und Dirigenten **Bruno Mantovani** (*1974), symbolisieren sollen. Dieses fast fünfzigjährige Festival soll neue Impulse zwischen alter Musik und neuen aktuellen Kreationen öffnen und auch Brücken schlagen zwischen populärer und klassischer Musik. Somit können wir in diesem Jahr Werke von **Machaut** bis **Petrossian** hören und das in mehreren Wochenenden (von Donnerstag bis Sonntag). Das vorletzte Wochenende vom 24. bis 27. März 2022 stand unter dem Zeichen der armenischen Kultur (außer das Konzert am 26. März um 15 Uhr).

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO / Karine Babajanyan. Sopran, Vardan Mamikonian, Klavier © Alice Blangero und Alain Vanel

GEDICHTE ÜBER LIEBE UND ERDE

Freitag, den 25. März um 20.00 Uhr – ONE MONTE-CARLO

Rezital mit armenischen und deutschen Liedern

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

ihrer armenischen Heimat und insbesondere wurde der grosse armenische Komponist **Vardapet Komitas** (1869-1935) geehrt. Atypischer Charakter, der sowohl die Funktion eines Priesters als auch die Tätigkeit eines Ethnomusikologen hatte. Der jedoch aber auch ein versierter Musiker war als Interpret und Komponist sehr vielschichtig war. Aber **Komitas** definierte sich auch als ein „Sammler von Musik", der etwas mehr als 3000 Stücke des armenischen Repertoire ans Licht gebracht hat. Um dieses populäre Erbe zu bewahren und zu verbreiten, widmet er sich zunächst der Transkription der für diese Lieder typischen Melodien, Rhythmen und Wendungen, um eine musikalische Begleitung mit den manchmal komplexen Harmonien westlicher Musik und orientalischen Farben zu vermischen.

Seine Herangehensweise an die armenische Folklore strebt immer danach, die Stimme und den Text stets in den Vordergrund zu stellen. **Komitas** weigert sich, den Fesseln eines westlichen Rhythmus zu folgen und beugt sich der armenischen Sprache, der Musik mit ihren Rundungen und ihrem Schimmern. Das Ergebnis ist eine klare Prosodie, in der die Emotionen des Textes, sublimiert durch die Musik, fast roh erscheinen. ***Tsirani Tsar*** (***Der Aprikosenbaum***) und seine Betonung von Lebensrückschlägen, besonders wenn der Erzähler seinen Baum anfleht („*umarme meine Schmerzen und meine Leiden*"), ist ein markantes Beispiel. Aus diesen unterschiedlichen Melodien entsteht eine Dramaturgie, die durch die auf dem Klavier geschriebenen Begleitungen verstärkt wird: Das Instrument geht dem Einsatz der Stimme oft um ein paar Takte voraus und führt diskret die ersten Noten des Themas ein, bevor es ein bewegendes Bild wird, wie in ***Leh, leh, yaman*** (***Leh, leh, Schelmischer***) wo die Farben aufeinander folgen, ohne jemals das Lied zu behindern. Letzteres entfaltet sich durch lange Festhaltungen, die der Stimme all ihre Vibrationen und Melismen zum Ausdruck bringen lassen: Manchmal trostlos, manchmal berauschend! Hinzu kommt die Verstärkung enger Intervalle, Modulationen und Verzierungen des Liedes ***Antuni*** (***Immigranten***). **Komitas**, von dem **Claude Debussy** (1862-1918) sagen wird: „*l'un des plus grands musiciens de notre époque*", vollbringt das Kunststück, dieses Repertoire für jedermann zugänglich zu machen, indem er jedem – vom Bauern, der diese Melodien auf dem Feldern summt, bis zum Berufsmusiker – dies ermöglicht. Mehrere Komponisten werden sich wie seine Landsleute **Romanos Melikian** (1883-1935) mit ***Vard*** (***Die Rose***) und **Eduard Abrahamyan** (1923-1986) mit ***Akh intch lav en sari v?ra*** (***Oh, wie die Tage auf diesen Bergen***) auf denselben Prozess einlassen.

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

Songs (1964) bringen uns ein wenig mehr in den Westen zurück. In seinem Zyklus schlägt der Komponist auch vor, von einer populären Melodie auszugehen, bevor er eine Begleitung kreiert, die seine eigene Ästhetik durch betonte Dissonanzen und ruckartige Rhythmen widerspiegelt. Der ausgewählte Ausschnitt – ***Loosin Yelav*** (***Mondaufgang***) – wurde für die Stimme seiner Frau, der armenischen Sopranistin **Cathy Berberian** (1925-1983) komponiert.

Liebe, Natur, Introspektion: Diese Themen, die in den Werken von **Komitas** sind, vermitteln sinnbildlich seine Zeit jenseits der Grenzen Armeniens, wie die Lieder von **Schumann** und **Strauss** zeigen werden, die beide ihre Geliebte durch Musik feiern werden. Nach langem Ringen mit seinem späteren Schwiegervater **Friedrich Wieck** (1785-1873) erhielt **Schumann** schließlich 1840 die Erlaubnis, seine große Liebe **Clara Wieck** (1819-1896) zu heiraten und stürzte sich Hals über Kopf in die Vertonung des Gedichtzyklus von **Adelbert von Chamisso** (1781-1838) ***Frauenliebe und Leben, op. 42*** (**Chamisso**: 1830/**Schumann**: 1840). Ein veralteter Text, aus dem **Schumann** jedoch eine persönliche Vision webt, die er durch seine reichen und unerwarteten Harmonien sublimiert und die es ermöglichen, einen komplexen weiblichen Charakter zu definieren. Vom ersten Lied an ist die Angst der Protagonistin in ihren kurzen und zögernden Sätzen spürbar und kontrastiert mit den Worten *„Wie im wachen Traume schwebt sein Bild mir vor...“*. Auf zyklische Weise ist die Melodie des ersten Liedes auch die, die es beenden wird wie ein Schicksal, dem man nicht entrinnen kann!

Der damals knapp 21-jährige **Strauss** fand in **Dora Wihan** seine erste Liebe, die ihn zweifelsohne zu seinem ***Opus 10*** (1885) inspirierte. Sein Umgang mit romantischen Gefühlen und Harmonien in ***Zueignung*** und ***Allerseelen*** zeigen eine erstaunliche Reife. Einige Jahre später entschied er sich schließlich die Sopranistin **Pauline de Ahna** (1863-1950) zu heiraten. Er bietet ihr als Hochzeitsgeschenk nach einem Text von **John Henry Mackay** (1864-1933) ***Morgen!* op. 27** (1894) an, ein zeitloses Lied, unterbrochen von wagnerschen Harmonien und langen gemurmelten Phrasen, die diesen ineinander verschlungenen Seelen versichern, dass *„... auf uns sinkt des Glückes stummes Schweigen“*.

Die Sopranistin **Karine Babajanyan** hat mit ihrer voluptuösen großen Stimme wunderbare Momente geschaffen, jedoch sind wir der Meinung, dass sie zu groß ist für eine intime Liedinterpretation. Schon in den armenischen Melodien fragten wir uns, ob ein einfaches kleines Volkslied so vorgetragen werden sollte? Aber auch in dem

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

mit den langanhaltenden fließenden Harmonielinien hat ihre Stimme sich entschieden besser integriert und besonders in dem Lied ***Morgen!*** Aber auch hier fehlte die intime Atmosphäre des Liedes. In einer Zugabe zeigte die Sängerin ihr wirkliches Können: „*O mio babbino caro…*“ aus ***Gianni Schicchi*** (1918) von **Giacomo Puccini** (1858-1924). Ihr Pianist **Vardan Mamikonian** ist ein internationaler bekannter Musiker, aber als Gesangsbegleitung hat er uns nicht total überzeugt. Auch hier fehlte das intime tasten auf dem Klavier für die leise Musik von **Schumann** und **Strauss**, desgleichen auch für die Sensibilität und Farbigkeit der armenischen Folklore.

NACHAHMUNG UND FREUNDSCHAFT

Samstag, 26. März, 15.00 Uhr – LYCÉE TECHNIQUE ET HÔTELIER

Konzert mit Weinprobe

Die beiden Violinisten **Gaspard Maeder** und **Hugo Meder** laden uns zu einem Geigenkonzert ganz besonderer Art ein, indem sie eine Weinprobe von 5 Weinen aus dem französischen Mittelmeerraum mit Musik verbinden werden. Gaspard hat außer seinem Musikstudium ein Diplom als Weinfachmann absolviert und wird uns so Musikstücke mit feinen Rebenarten gegenüber stellen und erklären. Eine musikalische Weinschlemmerei mit garantiertem Geigengeflüster der jubilierenden Engel im Himmel und ein torkelndes Nachhause gehen! „*Halleluja!*“

Die Beziehungen zwischen zwei identischen Instrumenten sind sehr spezifisch im Vergleich zu den Beziehungen, die zwischen verschiedenen Instrumenten hergestellt werden können. Dieses Konzert, das eine Reihe von Meisterwerken der Gattung Violinduos zum Einsatz bringt, ist eine Gelegenheit, dies zu veranschaulichen. Erste verblüffende Beobachtung: Aus dem Duett für zwei Violinen wird nie ein Liebesduett. Dieses gespiegelte Gegenüber scheint nicht der Vorstellung zu entsprechen, die die westliche Musik (insbesondere in der Romantik) von der grundsätzlichen Andersartigkeit der beiden Liebespartner hat. Das Duett, wenn es zwei gleichberechtigte Protagonisten zusammenbringt, ist eher dem Bereich der Geselligkeit, sogar der Freundschaft, oder im Gegenteil dem Bereich des Kampfes oder der Rivalität zugeordnet, wie wir an bestimmten Stellen des zweiten Satzes von **Sergei Prokofjews *Sonate Op. 56*** hören können.

Ein weiterer Grund mag in der relativen Klangarmut der Duette für zwei Violinen liegen:

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

Klangfarben. Es ist daher schwierig die ganze Bandbreite romantischer Gefühle zu entfalten. Beachten wir auch, dass dieses Risiko der Monotonie dazu führt, dass Komponisten sehr kurze und stark kontrastierende Stücke bevorzugen: Kein Satz im Programm dauert länger als fünf Minuten! Daher Geselligkeit und Höflichkeit, wenn einer der beiden Partner auch mal zurücktreten kann, um den anderen zu begleiten erfordert die Ausgewogenheit, dass die Rollen regelmäßig getauscht werden. Unsere beiden Geigensolisten spielten ihre Rollen teuflisch schön *à la* **Niccolò Paganini** (1782-1840) und folgende Musikstücke wurden dem mit Sonnenstrahlen durchflutenden Mittelmeerwein gegenübergestellt:

- **Jean-Marie Leclair** (1697-1764): ***Sonate für zwei Violinen ohne Bass, Op.3 Nr.1*** (1730)
- **Sergei Prokofjews** (1891-1953) **:** ***Sonate für zwei Violinen in C-Dur, Op. 56*** (1932)
- **Luciano Berio** (1925-2003): ***Duos für zwei Violinen*** (Auszüge / 1979/1983)
- **Béla Bartók** (1881-1945): ***Duos für zwei Violinen, Sz. 98*** (Viertes Heft / 1931)

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO / Konzert Rebsorten fuer Weinprobe © Peter Michael Peters

DIE WEINAUSWAHL VON GASPARD MAEDER

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

- 2 Rotweine: ***Bandol 2019*** und ***Solen 2015***
- 1 Süßwein: ***Muscat de Baumes de Venise 2018***

Musik und Wein sind zwei traditionsreiche Mittel die sich äußerst gut ergänzen und sie bieten für die Seele und dem Gaumen Labsal und berauschende Befriedigung. Außerdem sind die Werke für zwei Violinen verhältnismäßig trocken und undramatisch und somit hilft ein Glas Wein zum besseren Hören und zum leichteren Eintritt in ***Bacchus'*** Paradies. Dieses Weinkonzert war mehr als eine süffige und sprudelnde Idee, es war der wirkliche Inbegriff unserer uralten Lebenskultur: Es war *Auerbachs Keller* von ***Bacchus*** über **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann** (1776-1822) bis **Jacques Offenbach** (1819-1880) hin… „*Finch' han dal vino calda la testa, una gran festa fa preparar!*" (Champagnerarie des ***Don Giovanni***, K.527/1987/ im 1. Akt von **Wolfgang Amadeus Mozart**/1756-1791). Prost! Zum Wohl!

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO / Ensemble Gurdjieff © Alice Blangero, Alain Vanel

DIE MUSIK DER AREVORTIS

Samstag, 26. März, 20.00 Uhr – OPÉRA DE MONTE-CARLO

Konzert mit armenischer Musik

Als emblematische Persönlichkeiten der armenischen Kultur waren **Komitas** wie **Georges Gurdjieff** (1866-1949) gleichzeitig von demselben Wunsch beseelt, im Westen die vergrabenen Schätze aus dem Orient zu kommunizieren. Man könnte von diesen

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

Tertérian (1929-1994) von seiner eigenen musikalischen Identität sagte: „*Christliche Tempel unter dem rot glühenden heidnischen Altar*".

Nach dem Medizin-, Psychologie- und Theologiestudium gründete **Gurdjieff** eine Gruppe namens ***Die Wahrheitssucher***. Er entwickelt eine Technik, um auf den Sinn des Daseins zuzugreifen und den Platz des Menschen im Kosmos zu finden. Seine Recherchen beginnen in seiner Heimat Armenien und führen ihn über den Nahen Osten bis nach Zentralasien, Indien oder Nordafrika. Die Musik spielt eine Schlüsselrolle in seinen unter dem Titel ***Der Vierte Weg*** zusammengefassten Lehren. **Gurdjieff** wird immer mit Rührung von den langen Abenden seiner Kindheit erzählen, die er damit verbrachte seinem Vater zuzuhören, einem Barden griechischer Herkunft, der sehr alte epische Lieder rezitierte. Durch seine Reisen sammelt **Gurdjieff** mehrere traditionelle armenische, arabische, kurdische, assyrische, hebräische, griechische und kaukasische Lieder, die die Grundlage von mehr als 300 Kompositionen bilden, die er uns hinterlassen hat. Er wird seine Musik einem Schüler, dem russischen Komponisten **Thomas von Hartmann** (1885-1956), vortragen und dieser wird sie notieren und gruppieren. Umstritten oder verehrt, wird **Gurdjieff** viele Generationen von Intellektuellen, Künstlern oder Persönlichkeiten der Aristokratie und des Bildungsbürgertums in Russland, den USA oder Frankreich prägen. Als Komponist wird **Gurdjieff** einen großen Eindruck auf **Keith Jarrett** (*1945) hinterlassen, der 1980 die CD ***Sacred Hymns*** aufnehmen wird, die ausschließlich der Musik von **Gurdjieff** gewidmet ist.

Das international renommierte armenische **Ensemble Gurdjieff** mit seinem künstlerischen Leiter und Dirigenten **Levon Eskenian** spielte traditionelle Musik aus Armenien mit den typisch melodischen Klangfarben und Rhythmen von orientalischer Prägung. Außer **Komitas** und **Gurdjieff** wurden folgende Komponisten geehrt: **Nerses Shnorhali** (1102-1173**), Grigor Narekatsi** (etwa 950-1003).

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

“Sept, les anges de Sinjar” – création mondiale, commande du Printemps des Arts de Monte-Carlo

youtube Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

[Mit erweitertem Datenschutz eingebettet]

DIE SIEBEN ENGEL DES SINDJAR

- Ballett von **Aram Hovhannisyan** (*1984) und **Michel Petrossian** (*1973)
- **Michel Hallet Eghayan**, Choreografie
- **Compagnie Hallet Eghayan**
- **Ensemble Orchestral Contemporain**
- **Léo Margue**, Musikalische Leitung

WELTURAUFFÜHRUNG – AUFTRAG VOM FESTIVAL DU PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Sonntag, 27. März, 15.00 Uhr – SPORTING MONTE-CARLO

Die Mythologie der Yeziden…

Das Ballett ***Die Sieben Engel des Sindjar*** basiert auf eine allgemeine Vorstellungskraft und der yezidischen Mythologie. Das Argument nimmt als Rahmen die Schöpfung der Engel von ***Xwede*** (***Gott***), der jeden Tag einen Engel erschafft, beginnend mit der Hauptfigur: ***Malek Tawus***, *der Pfauenengel*. Um das Erscheinen diese Engels zum dramatischen Höhepunkt des Balletts zu machen, wird der Erzählstrang umgedreht. Das Ballett beginnt mit dem letzten Engel, ***Nouraïl***, der am Samstag erschaffen wurde und ***Chemnaïl***

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

Sechs getanzte Solos, die den Engeln entsprechen und verflochten sind mit *„der vergehenden Zeit“*, musikalischen Zwischenspielen, die von den Universen inspiriert sind und die Welt der Yeziden umgeben: Hebräisch, Arabisch, Armenisch, Persisch… Diese Reihe von verbundenen Sätzen bildet den ersten Teil des Balletts, das dann in einem abschließenden instrumentalen und choreografischen Tutti gipfelt, dem Moment der Erschaffung des Pfauenengels. Letzterer ist in zwei Aspekten präsent: Die verborgene und dunkle Seite, ja sogar das Böse und die leuchtende und explizite Seite, die Quelle des Guten.

Die Verbindung zum Yeziden-Thema ist für den Choreographen anders als für die beiden Komponisten. Für **Hallet Eghayan** ist dies ein erster Impuls, der durch die dramatischen Nachrichten über die kurz vor der Vernichtung stehenden Yeziden befeuert wurde, die mit neueren Nachrichten im Kaukasus an der Grenze von Armenien im Einklang stehen. Die Komponisten suchten eher eine thematische Verbindung zur yezidischen Vorstellungskraft, insbesondere zum literarischen Rahmen der Woche der Engelschöpfung, den Eigenschaften jedes Engels, der Symbolik der Zahlen sowie der Hymnentradition der Qawal, yezidische Kantoren. Es gibt zwei sich überlagernde Rahmen, zwei Herangehensweisen, die am Ursprung zweier paralleler Schriften stehen und die sich gegenseitig befruchten – Choreographisch und musikalisch:

- Die vergehende Zeit 1, ***Yeziden***: *„Die Schritte offenbaren das Licht: Ein grenzenloser Marsch.“*
- Der Engel ***Nouraïl*** (Samstag): *„Aus der Tiefe der Zeit durchzieht der Faden der Sehnsucht den Körper in einem gemeinsamen Gebet“.*
- Die vergehende Zeit 2, ***Hebräisch***: *„Ein Vogelflug unterbricht den kommenden Tanz.“*
- Der Engel ***Chemnaïl*** (Freitag): *„Kaum wird ein Atemzug geboren, bringt ihn ein anderer zum versinken in einem Spiel, das Schwindel aufkommen lässt.“*
- Die vergehende Zeit 3, ***Armenisch***: *„Ein Atemzug genügt, damit die Tänzer endgültig in Position sind.“*
- Der Engel ***Anzazil*** (Donnerstag): *„Solange er den Raum zerreißt, wird Tanz aus dem Atem anderer geboren. Es sei denn, es ist umgekehrt.“*
- Die vergehende Zeit 4, ***Arabisch***: *„Vor langer Zeit getan, zerstreuen die Schritte die Zahlen, die die Zeitalter der Erinnerung niederlegen.“*
- Der Engel ***Machaël*** (Mittwoch): *„In den Rissen der trocknenden Erde ist das Licht neuer Impulse nie dort, wo man es erwartet.“*

Diese Website verwendet Cookies, um die Benutzererfahrung zu verbessern. Ablehnen Annehmen

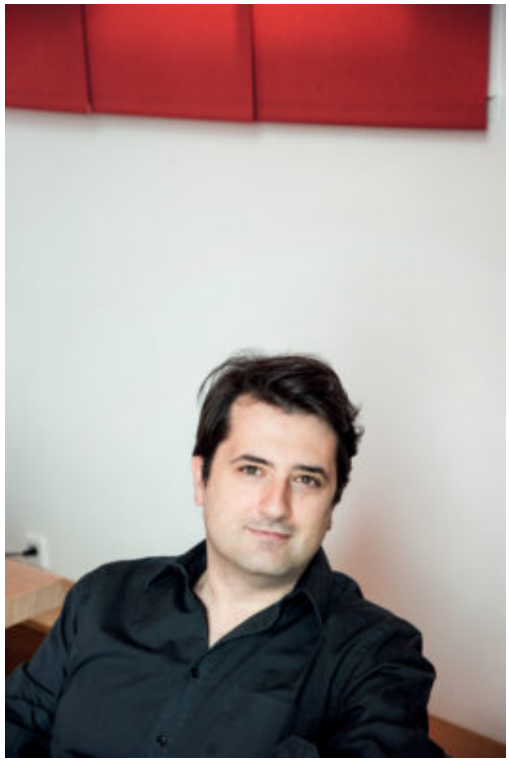
- Der Engel ***Israfil*** (Dienstag): *„Im Kreis eingemauert, versteht der kleine yezidische Junge, dass er es nicht kann.“*
- Der Engel ***Dardaïl*** (Montag): *„Das temperierte Alphabet strukturiert das Denken. Die Schrift öffnet Raum und Zeit in einem schwebenden Tanz.“*
- Der Engel ***Malek Tawus*** (Sonntag in der Nacht): *„Alle Engel kommen zusammen, um die Nacht zu singen und zu tanzen.“*
- Der Engel ***Malek Tawus*** (Sonntag am Tage): *„Alle Engel singen und tanzen, um den Tag wieder zu finden.“*

Dieses Ballett soll ein Zeichen setzen, dass die armenische Kultur nicht Tod und vergessen ist, sondern mit neuen zeitgenössischen Werken aus ihrer traumatisierten Vergangenheit wie ein Phönix aus der Asche aufsteigt und neu erblühen wird. **(PMP/03.04.2022)**

—| IOCO Aktuell FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO |—

Le Printemps des Arts de Monte-Carlo (II)

Le 14 avril 2022 par Carlo Schreiber



Le Printemps des Arts de Monte-Carlo se poursuit avec des concerts très variés qui proposent des œuvres allant du Moyen-Âge à notre époque avec des créations mondiales de musique contemporaine, dans des lieux aussi grandioses que atypiques.

La deuxième semaine a comblé les amateurs de musique de chambre grâce à deux concerts exceptionnels avec le Quatuor Voce. Le premier à la Salle Garnier avec un quatuor de jeunesse de Mozart, le *Quatuor n°3* de Chostakovitch et celui de Debussy. Le lendemain, on change de lieu : à quelques dizaines de mètres de l'opéra, on découvre le One Monte-Carlo, l'une des tours érigées à la place du Sporting d'Hiver, le bel édifice Art-Déco construit par Charles Letrosne en 1932. Au premier abord, on n'est pas sûr que l'acoustique de la salle plénière aux multiples fonctions appelée "Salle des Arts" soit adaptée à la musique de chambre. Le décor hollywoodien avec de fausses colonnes et fresques essayant de rappeler l'ancienne est plutôt de mauvais goût mais heureusement que les proportions et l'architecture de la salle donnent un résultat sonore satisfaisant. Au programme : le *Quatuor n°21 KV.575* de Mozart, celui de Ravel et le *Quatuor n°13* de Chostakovitch.

Le Quatuor Voce, un des meilleurs quatuors français actuels, nous enchante par son interprétation marquant l'évolution stylistique des quatuors de Mozart, la confrontation de style des quatuors de Debussy et de Ravel qui semblent proches et relèvent de la même esthétique tout en étant très différents. Les quatuors de Chostakovitch constituent le journal intime du compositeur et les musiciens nous font revivre toutes les angoisses et les souffrances du compositeur. La complicité et la qualité du son produit par les quatre musiciens font qu'on a l'impression d'entendre un seul instrument avec 16 cordes.

Un week-end est consacré en grande partie à l'Arménie avec une palette de propositions musicales. L'Orchestre National d'Auvergne est placé sous la direction de Roberto Forés Veses, son ancien chef principal. Le programme est constitué de partitions qui présentent toutes les combinaisons sonores possibles. Komitas est le compositeur

emblématique de l'Arménie et on découvre 14 de ses pièces, retranscrites pour orchestre à cordes par le compositeur et violoncelliste arménien Aslamazyan.C'est un kaléidoscope sonore, plein de couleurs et de rythmes inattendus.

Le jeune compositeur français Bastien David explore à son tour les sonorités entremêlées des cordes. *L'ombre d'un doute,* concerto pour deux violoncelles et cordes, est une commande du Printemps des Arts. La rencontre intime entre les deux violoncelles solistes et l'orchestre à cordes est une expérience fascinante. Les violoncellistes Marie Ythier et Eric-Maria Couturier sont tour à tour complices et rivaux et font briller ou grincer leurs instruments. L'oreille est constamment étonnée. Le *Divertimento* de Bartók termine le concert.Le public acclame les merveilleux solistes, le prodigieux Roberto Forés Veses et son orchestre. En bis : trois danses de Komitas

Le lendemain, on découvre la soprano arménienne Karine Babajanyan et le pianiste Vardan Mamikonian dans un programme de mélodies arméniennes de Komitas et d'autres compositeurs de ce pays. Ces chants sont envoûtants et touchent le fond du cœur. Karine Babajanyan a une voix chaude et épanouie et elle sait magnifier ces mélodies émouvantes. Vardan Mamikonian retrouve le public monégasque qui l'a reconnu à ses débuts en 1992 après avoir remporté le Piano Masters. Il est un partenaire musical exceptionnel. En seconde partie Karine Babajanyan séduit le public avec des lieder de Schumann et de Richard Strauss. Le public du One Monte-Carlo, bien représenté par la Communauté Arménienne, leur réserve une ovation enthousiaste.

Le dernier weekend commence dans un lieu plutôt insolite pour un concert, le Chapiteau de Fontvieille qui a été créé pour le Festival International du Cirque. Bruno Mantovani dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France et nous présente en création mondiale sa dernière composition *Allegro Barbaro,* concerto pour percussions et orchestre. C'est une œuvre captivante, qui permet au percussionniste-virtuose écossais Colin Currie de dévoiler toutes les possibilités des différents instruments qui font partie de son pupitre. Il possède un pouvoir magnétique qui fascine le public, composé ce soir également de jeunes scolaires, régulièrement conviés à certains concerts du Printemps des Arts. L'acoustique du Chapiteau se prête bien à ce répertoire. Le concert débutait par le Quintette en sol mineur op.39 de Prokofiev, admirablement interprété par les membres de l'orchestre. C'est une œuvre peu jouée, pour une formation inhabituelle : hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse. La pianiste Anna Vinnitskaya et le trompettiste Alexandre Naty rejoignent l'orchestre pour le *Concerto n°1* du même Chostakovitch. L'interprétation est idiomatique et contrastée. Le concert se termine par *Jeu de Cartes* de Stravinsky, un autre joyau rarement joué qui explose en un festival de couleurs.

Le Printemps des Arts n'oublie pas les plus jeunes avec une représentation unique intitulée "Pierre et le Loup... et le Jazz". Commandé par le Festival de Jazz à Vienne, l'arrangement de l'Amazing Keystone Big Band propose une véritable traduction en jazz de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, tout en préservant la dimension pédagogique. Le bouillonnant Amazing Keystone Big Band, composé de 17 musiciens exceptionnels, exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing, l'inventivité, l'ouverture et l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Les enfants sont fascinés, les yeux brillent de bonheur.

Pour le concert de clôture, on retrouve l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction du chef d'orchestre letton Andris Poga en compagnie de Renaud Capuçon, l'un des invités réguliers du Printemps des Arts. Cette année, il interprète *Sur un même accord* de Henri Dutilleux, entre les deux romances de Beethoven. Renaud Capuçon arrive toujours à susciter l'admiration. Les romances de Beethoven sont exquises et raffinées et l'œuvre de Dutilleux défendue avec conviction. Le public ovationne et il offre en bis la merveilleuse Mélodie d'O*rphée et Eurydice* de Gluck. La seconde partie est consacrée à la *Symphonie n°15* de Chostakovitch. Andris Poga dirige l'orchestre avec précision et élégance dans cette œuvre étonnante par ses multiples citations. Pas de mouvements inutiles. Le résultat est étonnant. L'O.P.M.C. sonne brillamment, presque à la Russe.

Bruno Mantovani a brillamment réussi sa première édition, on attend avec impatience la suivante.

Carlo Screiber

Crédits photographiques : FerranteFerranti

FROM MONACO

몬테카를로 3.31 예술의 봄 페스티벌

지금 구소련의 음악을 듣는 이유

"우리는 무소륵스키를 멈추지 않을 것입니다. 차이콥스키도, 체호프도 멈추지 않을 것입니다. 러시아 예술에 대한 보이콧은 문화가 우리에게 요구하는 정신에 부합하지 않습니다."

러시아 예술가를 향한 입장 표명 압력과 러시안 레퍼토리 취소가 잇따르던 지난 3월, 프랑스 문화부 장관 로즐린 바슐로가 공식 입장을 밝혔다. 친푸틴 예술가들의 공연은 당연히 취소될 것이나, 극단적으로 러시아 음악을 멈추거나, 침묵하는 예술가를 비난하기보다 "전쟁을 반대한다는 이유로 타격을 입은 예술가들을 돕는 것을 우선해야 한다"는 것이다. 일례로 4월 7~8일 예정됐던 게르기예프/파리 오케스트라 연주는 얍 판 츠베덴으로 교체된 뒤 우크라이나 주요 오케스트라 수석들을 초청해 함께 연주했다. 레퍼토리는 쇼스타코비치 교향곡 5번이었다. 베토벤 교향곡 5번과 묶어 '저항의 상징'이라는 주제를 붙였지만, 볼셰비키 혁명 20주년을 기념하기 위해 작곡된 이 작품은 아직까지도 사회적 해석이 분분하다.

모나코의 몬테카를로 예술의 봄 페스티벌은 1930년대 전후 러시아 작품을 모은 3월 31일 연주로 눈길을 끌었다. 소련 당국의 검열이 가장 심했던 즈다노프 시기 작품들이다. 공연 전에는 '붉은 시대 : 소비에트에 대항한 예술가'라는 주제로 컨퍼런스도 열렸다.

페스티벌에 함께 한 지휘자 브루노 만토바니와 라디오 프랑스 필하모닉의 공연은 서커스 곡예사를 다룬 발레 '트라페즈' 모음곡인 프로코피예프의 5중주 Op.39(1924), "영웅적 영감이 가득한" 당시 소련을 묘사한 쇼스타코비치의 피아노 협주곡 1번(1933), 만토바니(1974~)의 타악기 솔로를 위한 신작 '알레그로 바르바로', 가벼운 신고전주의 작품인 스트라빈스키의 '카드놀이'(1936)로 구성됐다.

쇼스타코비치 피아노 협주곡 1번은 2007년 퀸 엘리자베스 콩쿠르 우승자인 러시아 피아니스트 안나 비니츠카야(1983~)와 라디오 프랑스 필의 트럼펫 수석 알렉상드르 바티가 협연했다. 전진하는 리듬 아래, 비니츠카야는 거침없는 타건과 꽉 찬 음색으로 3악장 카덴차에서 종결구로 이어지는 최고조의 패시지를 비롯해 곳곳에서 음을 낚아채고 던지는 피아노의 타악기적 면모를 유감없이 보여주었다.(같은 작품의 2015년 리코딩(Alpha)도 호연으로 꼽힌다.)

만토바니의 자작곡 '알레그로 바르바로'는 쉴 틈 없이 밀어붙이는 타악 패시지로 순수한 리듬이 무엇인지 묻는다. 다수의 우드블럭과 스네어드럼, 심벌즈, 공과 2미터 철판으로 연주된 이 작품은, 제목으로부터 짐작할 수 있듯 버르토크의 타악 리듬을 바탕으로 크세나키스의 반복적이고도 완고한 리듬, 러시아 풍의 수직적 행진 리듬과 같은 아이디어를 집약적으로 쌓아올린 작품이었다.

리드믹한 초연작과 러시아 작품들은 음악적으로 잘 맞물렸다. 프로그램을 기획할 당시에는 이러한 음악적 합을 염두에 두었을 것이다. 그러나 '러시아 전쟁 발발'이라는 사회적 맥락 안에서 연주된 프로그램은 '음악의 사회성'이라는 또 다른 논제를 던졌다. 볼셰비키 체제의 영원한 이방인이었던 스트라빈스키와 망명했다 돌아온 프로코피예프, 처음부터 러시아를 떠난 적이 없던 쇼스타코비치. 비슷한 시기, 각기 다른 소련을 경험한 세 사람의 음악을 한자리에 모으니 정치적 압력이 어떻게 예술가의 삶을 좌우했는지, 그리고 그에 따른 결정이 각자의 음악적 어법에 영향을 미쳤는지 확연히 느낄 수 있었다.

거의 100년이 지난 지금도 러시아 예술가들에게 비슷한 일들이 일어나고 있다. 유감이 아닐 수 없다. 러시아 작품을 보이콧하는 것도 의미가 있지만, 한편으론 들음으로써 그동안 음악 뒤편에 밀려나 있던 작품의 사회적 맥락을 상기하는 것 또한 음악이 주는 역할이라 생각된다. 공연 수익 전액은 우크라이나 자선 단체에 기부됐다.

글 전윤혜(프랑스 통신원)

사진 몬테카를로 예술의 봄 페스티벌

©Alice Blangero

©Alice Blangero

HABER

Monte Carlo Bahar Festivali'nin Ermeni Haftası'ndaydım

Serhan Bali

Tüm Yazıları

16.05.2022

Bu, Monaco Prensliğinin yönetsel merkezi (başkenti denmiyor) olarak tanımlanabilecek Monte Carlo'nun prestijli bahar festivalini üçüncü ziyaretimdi. İlk ziyaretimi 2015 baharında yapmış, izlenimlerimi Andante dergisinin portalında yayınlanan uzunca yazımda okurlarımla paylaşmıştım (Bu yazı portalda okunabilir). Bu basın turundan ilham alarak festivali ertesi yıl bir kez daha, bu kez Fest Travel misafirleriyle birlikte ziyaret etmiş, müzik danışmanlığını yaptığım küçük bir müziksever grubuyla unutulmaz anılar paylaşarak dönmüştüm. Her iki seyahat sırasında heybeme bolca yağmur düşmüştü çünkü Monte Carlo Bahar Festivali (Orijinal ismiyle Printemps des Arts de Monte-Carlo) her yıl Mart ve Nisan aylarında düzenlendiği için bu mevsimde Monte Carlo'nun da bir parçası olduğu Fransız Rivierası ya da uluslararası alanda bilinen ismiyle Côte d'Azur (Akdeniz Mavisi Sahili) genellikle yağıştan yana zengindir. Festivali üçüncü kez, yine müzik yazarı kimliğimle akredite olarak ziyaret ettiğim bu yıl ise iklim yönünden çok şanslıydım. 26-28 Mart günleri arasında yaptığım kısa seyahat sırasında güneş yüzünü Monte Carlo'dan hiç saklamadı.

Paylaş: Tweet

Monte Carlo Bahar Festivali, ilk ziyaret ettiğimde tanışıp sohbet ettiğim, daha çok elektroakustik ortamda yaptığı bestelerle tanınan çağdaş besteci Marc Monnet'nin genel sanat yönetmenliği altında, rotasını çağdaş müziğe doğru daha fazla kırmış bir festival görünümü sunuyordu. Monnet'nin ardından göreve henüz yeni getirilen ve onun gibi bir besteci olan Bruno Mantovani'nin festivalin çağdaş müzikten yana olan çizgisini biraz daha geçmişe doğru taşıdığını gözlemledim. Andante'deki ilk yazımda Monnet'nin oluşturduğu programda oldukça avangart içerikli konser ve etkinliklere yer verdiğinden bahsetmiştim. Evet, Mantovani de sonuçta bir besteci ama o Monte Carlo Bahar Festivali'ni 'avangart müzik festivali' yapısından kurtarıp daha genel içerikli bir klasik müzik festivali çizgisine oturtmuş.

26 Mart Cumartesi günü saat 3'te, Monte Carlo Bahar Festivali ziyaretimin ilk durağında, daha önce hiç başıma gelmeyen türden bir konser deneyimi yaşama olanağı buldum. Festival mekânlarından Lycée Technique et Hôtelier'nin bodrum katındaki şık etkinlik salonuna girdiğimde, küçük bir sahne ve sahnenin önüne dizilmiş rahat sandalyelerle küçük sehpalar çıktı karşıma. Yarım saat içinde salondaki bütün sandalyeler doldu ve bu festivale önceki gelişlerimde de şahit olduğum üzere, konser hakkında bilgi vermek üzere, festivalin genel sanat yönetmeni Mantovani sahneye çıktı. Bu, bugüne kadar hemen hiçbir festivalde görmediğim ilginç bir uygulama. Sahneye çıkan yorumcuların seslendirecekleri eserler hakkında bilgiler vermelerine dinleyiciler artık gitgide alışıyor ama festivalin genel sanat yönetmeninin festival süresince istisnasız her konserden önce eline mikrofonu alıp o konserle ilgili bilgiler vermesi gayet sıra dışı. Üstelik bunun Monako gibi, konser üzerine, festival broşürü dâhil çeşitli kaynaklardan bilgi edinmeye çok daha yatkın dinleyicilere sahip olması beklenebilecek bir ülkede cereyan etmesini de ilginç buldum.

ANDANTE'DE BU AY

ANDANTE ÖNERİYOR

06 Haziran

Tekfen Filarmoni Orkestrası & Kirill Gerstein

07 Haziran

Fazıl Say: İstanbul Senfonisi

08 Haziran

Borusan Quartet & Xavier De Maistre

09 Haziran

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin & Anna Prohaska

11 Haziran

Fındıkkıran ve Ben

Tüm öneriler

yönetmeni de Sergey Parajanov'du. Ermeni yönetmen Parajanov'un ismini daha önce duymamıştım. Öncesinde hızla yaptığım bir araştırmanın neticesinde ise hayretler içinde kaldım çünkü Parajanov otoriteler tarafından sinema tarihinin en önemli yönetmenlerinden, gösterilecek filmi ise bir başyapıt olarak değerlendiriliyordu. Beyazperdeyle öğrencilik yıllarımdan beri az çok ilgilenen biri olarak sinemanın bu önemli auteur yönetmeninin ismini bugüne kadar duymamış olmayı haneme önemli bir eksi olarak yazdım ama bu sayede tanışmayı da kazanım olarak saydım. Filmin asıl ismi 'Narların Rengi' olmasına rağmen, Sayat Nova diye de bilinmesinin nedeni, Ermenilerin 18. yüzyılda yaşamış ünlü gezgin halk ozanı (Ermenilerin deyişiyle ashugh yani aşığı) Sayat Nova'nın yaşamını konu almasıydı. Diyaloğa hemen hiç yer verilmeyen bu 'sanat filmi', Ermeni kültürünü yansıtan parlak, canlı renklerle yapılmış tabloların bir geçit resmi gibiydi.

'Neden bir klasik müzik festivalinde bir Ermeni yönetmenin filmi gösteriliyor' diye içinizden sormuş olabilirsiniz. Çünkü festivalde o haftasonu Ermeni teması işleniyordu ve ben de cumartesi günü bu temanın işlendiği iki etkinliğe denk gelmiştim. Asıl merakla beklediğim Ermeni temalı etkinlik ise Opéra de Monte-Carlo'nun Salle Garnier adlı ana salonunda yapılacak Gomidas ezgileri konseriydi (Salle Garnier'nin uzun ve renkli tarihini bu yazımda anlatmayacağım, bu kült yapıyı merak edenler bir önceki yazımı okuyabilirler). Soghomon Soghomonian veya daha iyi bilinen dinsel ismiyle Gomidas (ya da Komitas) 1869 ve 1935 yılları arasında yaşamış bir Ermeni rahip ve müzisyen. Yaşamı Ermeni tehciriyle de bağlantılı olarak maalesef trajik biçimde sonlanan bu olağanüstü yetenekli din adamı/bestecinin çalgısal-vokal eserlerini dünyada en fazla yorumlayan toplulukların başında ise Levon Eskenian'ın kurucusu ve sanat yönetmeni olduğu Ensemble Gurdjieff geliyor.

Minik bir oditoryum olmakla birlikte, baktıkça insanın üzerine doğru gelen son derece abartılı barok süslemelere sahip olmasıyla ünlenen Salle Garnier belki de bu süslemelerin verdiği avantajla sıcak ve zengin rezonanslı bir akustik ortama sahiptir. Sahnenin emniyet perdesinin önünde dizilen Ensemble Gurdjieff'in tümü Ermeni olan müzisyenleri verdikleri konserde sadece Gomidas değil, ayrıca ismini aldıkları Yunan-Ermeni asıllı efsanevi filozof ve besteci George Gurdjieff'in de eserlerinden bir seçki seslendirdi. Levon Eskenian konser boyunca sahnede değildi, o sadece konserin başında sahneye çıktı ve akıcı İngilizcesiyle bir açılış konuşması yaptıktan sonra sahneden ayrıldı. Konser için seçilen eserlerin biri dışında tümünün temposu oldukça ağırdı ve genel havaları

da son derece melankolikti. Aralara daha hareketli tempolu eserler serpiştirilseydi veya program bir hızlı, bir yavaş biçiminde yürüseydi acaba çok daha heyecan verici ve dinleyicileri sahneye bağlayan bir program olur muydu diye düşünmeden edemedim. Fakat oditoryumu o akşam üçte ikisine yakın oranda dolduran izleyici kitlesini incelediğimde çoğunun Ermeni asıllı olduğunu tahmin ettiğimden (elbette bu sadece bir tahmin, festivalden bununla ilgili bir veri almadım ama hem Ermenilerin aynı Türkler gibi yüz hatlarından ayırt edilebildiği hem de Fransa'da kayda değer bir Ermeni nüfus yaşadığını bilmemden dolayı böyle bir tahmin yürüttüm), eser seçimindeki bu tercihin dinleyici kitlesi nezdinde çok da büyük bir sorun teşkil etmediği kanaatine vardım. Konser sonunda müzisyenlerin dinleyicilerden aldığı yoğun alkış ve tezahürat da izlenimimi doğruluyordu bence.

©Alain Hanel

©Alain Hanel

Konserin ardından Levon Eskenian ve gruptaki bazı müzisyenlerle tanıştım, İstanbul'dan gelen bir klasik müzik yazarı olduğumu da özellikle vurgulayarak. Tabii başta nasıl bir tepki alacağımı bilemediğimi itiraf etmeliyim. Hemen hepsi Ermenistan'dan gelmiş bu müzisyenlerin, tarihleri boyunca yetiştirdikleri en büyük müzisyenlerden birinin doğrudan değil dolaylı yoldan da olsa aklını yitirerek ölmesine neden olmuş bir milletin ferdine gösterecekleri tepkinin dozunun ne olacağını merak etmem kadar doğal bir şey olamazdı herhalde. Müzisyenlerin hemen hiçbiri İngilizce bilmediği için onlarla sağlıklı anlaşamadık ama hepsine İstanbul'dan gelen bir Türk klasik müzik yazarı olduğumu anlatabildiğimi sanıyorum. Asıl tanışmak ve kısa da olsa sohbet etmek istediğim kişi Levon Eskenian'dı ve çok iyi düzeyde İngilizce konuşabildiği için bu mümkün olabildi. Nazik, sıcakkanlı bir insan olduğunu gözlemlediğim Eskenian hem konseri açarken yaptığı konuşmada hem de konser sonrasında sergilediğini gördüğüm sakin doğasıyla dikkatimi çekmişti. Kısa sohbetimizde onu ve topluluğunu İstanbul'da da görmeyi arzuladığımı aktardım, o da davet gelirse memnuniyetle geliriz diye beni yanıtladı.

Levon Eskenian ve topluluğu Ensemble Gurdjieff'in Monte Carlo Bahar Festivali kapsamında 26 Mart

Cumartesi akşamı izleme şansı bulduğum konseri, Türkiye ve Ermenistan arasında yıllardır süren gergin ortamın müziğin her zaman sihirli bulduğum iyileştirici gücüyle nasıl da yumuşatılabileceği konusunda beni yeni ilhamlarla doldurdu. Parçası olduğumuz Kafkasya coğrafyasının da, İsrailli ve Arap müzisyen gençleri yıllardır aynı çatı altında kaynaştıran, bölgede barışçıl gelecek inşa edilmesi için çalışan bir Daniel Barenboim'e ihtiyacı var, hem de acilen diye düşündüm...

Serhan Bali
Monte Carlo

BENZER HABERLER