

# FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS MONTE-CARLO

DE

SOUS LA PRÉSIDENCE DE  
S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

DU 16 MARS  
AU 29 AVRIL  
2018



PRINCIPAUTÉ  
DE MONACO



REVUE DE PRESSE INTERNATIONALE

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

# FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

16 mars – 29 avril 2018

[printempsdesarts.mc](http://printempsdesarts.mc)

## REVUE DE PRESSE

---

### PRESSE ITALIENNE

VIVACE / Marta Romano  
+39 349 585 65 26  
[mromano.vivace@gmail.com](mailto:mromano.vivace@gmail.com)

### PRESSE INTERNATIONALE

Sophie Verdure  
+377 93 25 58 04  
[verdure.sophie@printempsdesarts.mc](mailto:verdure.sophie@printempsdesarts.mc)



# SOMMAIRE

## PRESSE ITALIENNE p.4

Magazines	p.11
Hebdomadières et suppléments	p.31
Quotidiens	p.43
Agences de presse	p.66
Télévisions	p.83
Radios	p.89
Sites internet	p.102

## PRESSE INTERNATIONALE p.229

annonces	p.231
Reportages	p.247

# PRESSE ITALIENNE

## **Magazines**

- MONTECARLO TIMES, novembre 2017
- MONTECARLO TIMES, janvier 2018
- AMADEUS, février 2018
- MUSICA, février 2018
- SUONARE NEWS, mars 2018
- BELL'EUROPA, mars 2018
- TOURING, mars 2018
- MONTECARLO TIMES, mars 2018
- IL GIORNALE DEL TURISMO, mars-avril 2018
- MUSICA, mai 2018
- SUONO, juin 2018

## **Hebdomadaires et suppléments**

- QE MAGAZINE, 21 octobre 2017
- QE MAGAZINE, 25 novembre 2017
- QE MAGAZINE, 9 décembre 2017
- QE MAGAZINE, 17 mars 2018
- LA RIVIERA, 22 mars 2018
- QE MAGAZINE, 27 mars 2018
- LA RIVIERA, 29 mars 2018
- IL VENERDÌ (supplément de LA REPUBBLICA), 30 mars 2018
- LA RIVIERA, 5 avril 2018

## **Quotidiens**

- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 20 octobre 2017
- LA STAMPA, éd. Costa Azzurra, 23 novembre 2017
- IL SECOLO XIX, 5 décembre 2017
- IL SECOLO XIX, 21 février 2018
- IL SECOLO XIX, 14 mars 2018
- LA STAMPA, éd. Costa Azzurra, 15 mars 2018

- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 15 mars 2018
- IL SECOLO XIX, 15 mars 2018
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 20 mars 2018
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 24 mars 2018
- IL SOLE 24 ORE, 1 avril 2018
- IL GIORNALE, 1 avril 2018
- LA STAMPA, éd. Costa Azzurra, 5 avril 2018
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 8 avril 2018
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 20 avril 2018

## **Agences de presse**

- ADNKRONOS, 10 mars 2018
- AGI, 11 mars 2018
- AGI, 21 mars 2018
- AGI, 31 mars 2018
- AGI, 3 avril 2018
- AGI, 28 avril 2018

## **Télévisions**

### **TELEGURIA SUD**

Diffusion : La Spezia

**Agenda – 19h30**

16 mars 2018 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

21 mars 2018 : lancement du deuxième week-end du Festival Printemps des Arts

### **IMPERIA TV**

Diffusion : Imperia

**Notiziario – 14h00; 19h00**

16 mars 2018 : lancement du Festival Printemps des Arts

28 mars 2018 : lancement du troisième week-end du Festival Printemps des Arts

### **TELENORD GENOVA**

Diffusion : Genova

**Notiziario – 19h30**

16 mars 2018 : lancement du Festival Printemps des Arts

1 avril 2018 : lancement du « voyage surprise » du Festival Printemps des Arts

## **TELERADIO PACE**

Diffusion : Chiavari

### **Agenda – 19h15**

16 mars 2018 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

6 avril 2018 : lancement du week-end de clôture du Festival Printemps des Arts

## **ENTELLA TV**

Diffusion : Genova

### **Notiziario – 12h45; 14h15; 19h30; 22h45**

16 mars 2017 : lancement du 34<sup>ème</sup> Festival Printemps des Arts

31 mars 2017 : lancement du troisième week-end du Festival Printemps des Arts

## **Radios**

### **RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

RETE DUE

Diffusion en Suisse et au nord de l'Italie

### **Rete duecinque – 15h00**

19 mars 2018: interview de Marc Monnet, conseiller artistique du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo pour présenter le festival

23 mars 2018: présentation des concerts du weekend du 23 au 25 mars du Festival Printemps des Arts

### **RADIO CLASSICA**

Diffusion nationale

### **Il Pianista – 19h00 (60 minutes)**

13 avril 2018: émission dédiée au Festival Printemps des Arts avec la critique des concerts du 6 au 8 avril, avec l'interview de Emmanuel Reibel sur le sujet "La festivalisation de la culture"

Rediffusion à 23h00

### **RADIO MONTECARLO**

Diffusion nationale

### **Made in MC - 10h40**

16 mars 2018 : lancement du Festival Printemps des Arts

23 mars 2018 : lancement du deuxième week-end du Festival

30 mars 2018 : lancement du troisième week-end du Festival

6 avril 2018 : lancement du quatrième week-end du Festival

### **RADIO VATICANA**

QUINTO CANALE diffusion en Italie (streaming internet mondial)

### **L'Ape musicale – 20h30 (21 minutes)**

11 avril 2018 : reportage sur le Festival Printemps des Arts, en particulier sur l'opéra d'Edison Denisov et les concerts consacrés à Charles Ives avec l'interview de Marc Monnet, conseiller artistique du Festival

## **RADIO 19**

Diffusion : Liguria

**RG**

16 mars 2018 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

## **RADIO BABBOLEO**

Diffusion : Liguria

**Agenda degli appuntamenti**

16 mars 2018 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

## **RADIO SANREMO**

Diffusion : Sanremo

**Radio Journal – 7h00; 13h00; 20h00**

16 mars 2018 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

## **RADIO VALLEBELBO NATIONAL SANREMO**

Diffusion : Liguria de l'Ouest (Riviera Ponente)

**Notiziario** (plusieurs fois dans la journée)

16 mars 2018 : lancement du Festival Printemps des Arts

21 mars 2018 : lancement du deuxième week-end du Festival

26 mars 2018 : lancement du troisième week-end du Festival

## **RADIO 103**

Diffusion : Liguria et Piemonte du Sud

**Punto Città - 18h00 (10 minutes)**

16 mars 2018: interview de l'attachée de presse pour l'Italie Marta Romano pour annoncer l'ouverture du Festival Printemps des Arts et les interventions dans les écoles italiennes

## **RIVIERA 24**

Diffusion : Imperia et Cote d'Azur

**Notiziario - 16h45 (7 minutes)**

13 mars 2018: interview de l'attachée de presse pour l'Italie Marta Romano pour annoncer l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2018 et les interventions dans les écoles italiennes

## **RADIO ONDA LIGURE**

Diffusion : Liguria de l'ouest (Riviera Ponente)

**Gli appuntamenti - 16h10 (5 minutes)**

13 mars 2018 : lancement du Festival Printemps des Arts et interview de l'attachée de presse pour l'Italie Marta Romano

*Avec lancements quotidiens des concerts du festival pour toute la durée du festival*

## **RADIO PIEMONTE SOUND**

Diffusion : Piemonte

**Notiziario – 9h30**

16 mars 2018 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

## Sites internet

- MONTECARLONEWS.it, 22 octobre 2017
- AMADEUS, novembre 2017
- LA REPUBBLICA.it, 2 novembre 2017
- FORMICHE, 3 novembre 2017
- SIPARIO, 20 novembre 2017
- SANREMONEWS.it, 1 décembre 2017
- RIVIERA 24.it, 1 décembre 2017
- SIPARIO, 5 janvier 2018
- L'APE MUSICALE, 8 janvier 2018
- JAMES MAGAZINE, 26 février 2018
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, 28 février 2018
- MILANOGLAMOUR, mars 2018
- ARTRIBUNE, 5 mars 2018
- AMADEUS, 8 mars 2018
- RSVN.it, 9 mars 2018
- SANREMONEWS.it, 9 mars 2018
- UNFOLDINGROMA MAGAZINE, 9 mars 2018
- UNFOLDINGROMA MAGAZINE (facebook), 9 mars 2018
- THE MELLOPHONIUM, 10 mars 2018
- MONTECARLONEWS.it, 10 mars 2018
- FORMICHE, 11 mars 2018
- OPERACLICK, 12 mars 2018
- LA REPUBBLICA.it, 13 mars 2018
- IL FOGLIETTONE.it, 13 mars 2018
- ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTE MODERNA, 13 mars 2018
- RIVIERA 24.it, 15 mars 2018
- IL SECOLO XIX, 15 mars 2018
- MONTECARLONEWS.it, 17 mars 2018
- MONTECARLONEWS.it, 19 mars 2018
- MONTENAPOLEONEWEB, 20 mars 2018
- UNFOLDINGROMA MAGAZINE, 23 mars 2018
- PALERMO CAPITALE ONLINE, 23 mars 2018
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, 26 mars 2018
- MONTECARLONEWS.it, 26 mars 2018
- RIVIERAPRESS.it, 28 mars 2018
- MONTECARLONEWS.it, 29 mars 2018
- IL SECOLO XIX, 30 mars 2018
- SANREMONEWS, 30 mars 2018
- RIVIERA24.it, 30 mars 2018
- RIVIERAPRESS.it, 31 mars 2018
- SANREMONEWS.it, 2 avril 2018
- MONTECARLONEWS.it, 2 avril 2018
- RIVIERA 24.it, 3 avril 2018
- SANREMONEWS.it, 5 avril 2018
- SANREMONEWS.it, 6 avril 2018
- MONTECARLONEWS.it, 7 avril 2018
- IL SECOLO XIX, 7 avril 2018

- RIVIERAPRESS.it, 8 avril 2018
- UNFOLDINGROMA MAGAZINE, 10 avril 2018
- MEZZOCIELO.it, 10 avril 2018
- SUCCEDEOGGI, 19 avril 2018
- MONTECARLONEWS.it, 20 avril 2018
- ROYAL MONACO, 20 avril 2018
- LA REPUBBLICA.it, 24 avril 2018
- EXIBART.com, 26 avril 2018
- UNFOLDINGROMA MAGAZINE, 9 mai 2018

# Magazines

# MonteCarloTimes



LES NOUVELLES de la Principauté de Monaco, Côte d'Azur et la Riviera des Fleurs

N°45 ♦ Novembre 2017 FreePresse

ATTUALITA'

MonteCarloTimes  
N°45 Novembre 2017 - Pag. 27



# MonteCarloTimes



LES NOUVELLES de la Principauté de Monaco, Côte d'Azur et la Riviera des Fleurs

gennaio 2018



# Il mensile della grande musica

# Amadeus

febbraio 2018

## Sulla partitura

Intrecci sempre più liberi  
tra coreografia  
e composizione. Che  
si tratti di Bach, Gluck  
o del contemporaneo  
Bruno Mantovani

Nella memoria dei coreografi del '900 era impressa come un epitaffio la celebre frase di Balanchine "see the music, hear the dance". Nessuno deve averla dimenticata, ma nel comporre coreografia si sono fatti sempre più liberi i modi di accostarsi a partiture che in locandina occupano il posto d'onore. Un esempio lo offre questo mese il Teatro alla Scala che nella programmazione musicale e operistica esibisce un venerabile maestro della danza europea e un conteso hit boy internazionale.

Ultrasettugenaro, lo svizzero Heinz Spoerli non ha perso il gusto di misurarsi con Bach, che ha occupato una buona parte della sua carriera, a partire dai vent'anni. Le sue Goldberg-Variationen (1 febbraio-22 marzo), create del 1993, nell'allestimento scaligero vibrano di accenti coreografici inediti: «A ogni ripresa apporto cambiamenti, lasciando uno spazio di libertà tra i danzatori e la coreografia», racconta. «Anche perché è cambiato nel tempo il mio modo di affrontare Bach: all'inizio tentai una scrittura compositiva matematica, ma sentivo che non funzionava. Così mi fermai, per cercare un'altra via e la trovarai nell'atto di ascoltare lascandomi ispirare. Divenne uffidarmi alla sensibilità dei danzatori, alla loro capacità di dialogare con la musica e alle diverse personalità per interpretarla. Nel Corpo di ballo della Scala ho trovato gli interpreti adatti a ogni Variazione. Così la mia coreografia può sfondere, attraverso i corpi e le anime dei danzatori, quella sensazione di



La compagnia di Hofesh Shechter in *Orphée et Eurydice* presentato a Londra alla Royal Opera House

pace e quell'aspirazione alla libertà che sento da sempre nella musica di Bach».

Abituato a creare coreografie di vigore marziale sulle proprie partiture ritmate di percussioni, l'israeliano di residenza inglese Hofesh Shechter firma da coreografo e regista *Orphée et Eurydice* (25 febbraio-17 marzo) di Gluck. «Solitamente rifiuto di coreografare opere perché il mio modo di lavorare sul rapporto tra danza e musica è difficile da trasporre in altri generi», spiega l'artista. «Entro in sala e inizio a creare per strati di composizione musicale e coreografica. Ma all'ascolto di Orphée et Eurydice mi toccarono la semplicità della storia e la bellezza della musica, e scoprii che la danza, cui è riservato grande spazio, nasce dal senso di perdita che attraversa tutta l'opera. E poiché tra la musica e la danza l'influenza è reciproca, ho voluto l'orchestra sul palcoscenico, con la mia Hofesh Shechter Company a portare i colori forti del nostro stile di movimento».

Qualcuno ha ancora la chance di comporre coreografia su partiture originali, nate per la danza. Accade al festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, dove per la

coreografia della sua nuova musica da balletto *Abstract pour violoncelle et orchestre* (26-29 aprile) Bruno Mantovani ha voluto il direttore dei Ballets de Monte-Carlo Jean-Christophe Maillot. «Avremmo lavorato insieme 15 anni fa al petit ballet Miniatures e non ho mai dimenticato la sua capacità di comprendere la mia musica», ricorda il compositore francese. «Già allora ci accomunò una concezione della contemporaneità che, pur senza nostalgia, poggia sul sapere classico. Per questa nuova creazione in 5 movimenti Maillot mi ha lasciato libero di comporre come volevo, la sua coreografia nascerà in seguito, ascoltando la musica». Un'alternativa al metodo di composizione testa a testa tra Balanchine e Stravinskij, che restano modelli se nella stesso programma si vede e si ascolta il loro *Violin Concerto*.



di Valentina Bonelli  
[danzaebelviveremedia.com](http://danzaebelviveremedia.com)

Amadeus

febbraio 2018

## ■ attualità

### ■ Torna a Montecarlo il Printemps des Arts

La prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 16 marzo al 29 aprile, sarà scandita da alcuni temi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che

mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a gioclierei e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, « Quatre jeunes filles » di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti in-

ternazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

« Il Printemps des Arts – spiega il direttore Marc Monnet – è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico

del domani che va formato ». Il festival comprende anche un ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guiderlo verso una corretta fruizione degli spettacoli, di concerti decentrati in Costa Azzurra e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed anche una webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018. [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



**FLASH**

**Monte Carlo, al via il Festival Printemps**

Venerdì 16 prende il via a Monte Carlo, nel principato di Monaco, la 34<sup>ma</sup> edizione, in programma fino al 29 aprile, del *Festival Printemps des arts*. Oltre ai concerti è prevista una masterclass del clarinettista **Alain Damienes** e del compositore **Yan Maresz**. Per informazioni, tel. +377-97983290.

S  
13

SUONARE NEWS - MARZO 2018

# BELL'EUROPA

E DINTORNI

## AGENDA

di Vittoria Becci

16 marzo-29 aprile

### MONTECARLO

#### Festival Printemps des Arts

Istituito nel 1970, è un festival di musica e di arti che ha sempre visto la partecipazione di grandi protagonisti. Per i concerti (previsti anche in appartamenti privati) si va dalle canzoni dei trovieri medievali a Mozart, fino alle opere contemporanee di Luciano Berio. Tra le formazioni ospiti, i Balletti di Montecarlo (2). Biglietti: da 26 euro.  
INFO [www.printempsdesarts.com](http://www.printempsdesarts.com)



28 | BELL'EUROPA



## È (QUASI) PRIMAVERA: FESTIVAL!

DANZA A ROMA, CINEMA E JAZZ A BERGAMO. E A MILANO FOCUS SUI DIRITTI UMANI

### MONACO (MC)

#### LA PRIMAVERA DELLE ARTI

Programma denso di spettacoli, concerti, incontri col pubblico dal 16 marzo al 29 aprile per il *Festival Printemps des Arts* di Monte-Carlo. In varie sedi del principato, l'edizione 2018 spazia da Mozart a Charles Ives e di Morton Feldman, alle *chanson* troviere del XIII secolo, alla danza (nella foto in alto, Les Ballets de Monte-Carlo).

#### INFO

Tel. +377.97983290;  
[printempsdesarts.mc](http://printempsdesarts.mc)

# MonteCarloTimes



LES NOUVELLES de la Principauté de Monaco, Côte d'Azur et la Riviera des Fleurs

N°47 ♦ Mars 2018 FreePresse

MonteCarloTimes

Pag. 10 - N°47 Mars 2018

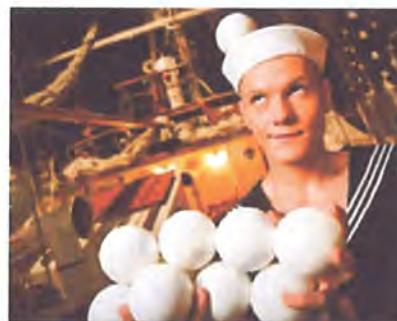
EVENTI

16 marzo 2018 alle 20:30 -

**GRIMALDI FORUM  
FESTIVAL PRINTEMPS  
DES ARTS MONTE CARLO  
PDA Monte-Carlo**

Un'inaugurazione a tema americano - Charles Ives è stato il primo compositore americano per citare melodie popolari nella musica sinfonica, è stato nel 1902 nella sua seconda sinfonia. Alcuni decenni più tardi, a New York, Leonard Bernstein si spinge oltre mescolando la musica classica con la danza e i musical. Oggi, in Yutaka Sado vibra la stessa fiamma... Il concerto sarà preceduto da un incontro alle ore 18:30 Charles Ives visionario musicologo, di Philippe Albéra. Programma: Luciano Berio, Sequenza I - Samuel Bricault, flauto. Leonard Bernstein, Candide (Overture)

- West Side Story (Danzé sinfoniche). Charles Ives, Symphony No. 2 - Orchestre National de France. Direttore Yutaka Sado. Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc) Ufficio stampa per l'Italia Vivace/Marta Romano, +39 3495856526; [mromano.vivace@gmail.com](mailto:mromano.vivace@gmail.com) - Tutti gli anni per cinque week-end tra marzo e aprile. Monte-Carlo ospita esibizioni artistiche straordinarie del PDA Monte-Carlo, in partenariato con Montecarlotimes - Ilio Masprone Edizioni: <http://www.montecarlotimes.eu> <https://www.facebook.com/Montecarlotimes/>





LES NOUVELLES de la Principauté de Monaco, Côte d'Azur et la Riviera des Fleurs

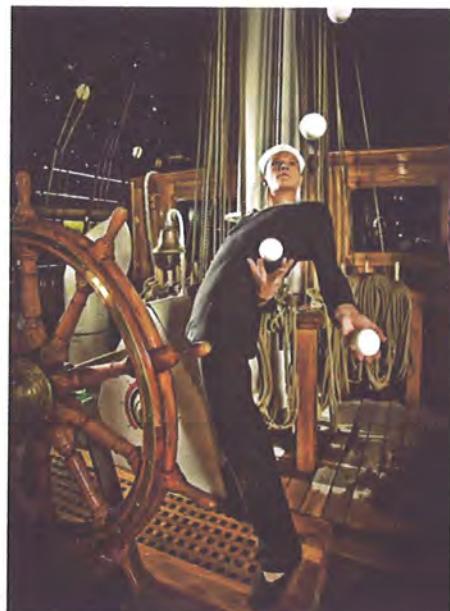
## FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO 2018

16 MARZO / 29 APRILE 2018 XXXIV edizione

■ ■ La prossima edizione del festival monegasco, presieduta da Sua Altezza Reale Carolina di Monaco e Principessa di Hannover, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti, consistenti in 26 concerti con 9 tematiche. Innanzitutto, Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il Monaco Music Forum, un viaggio a sorpresa; un mix con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare, e presenta giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chansons dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, "prima" monegasca e francese, in versione da concerto; la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillet in quattro repliche di Balletti di Monte-Carlo; e la musica di Bruno Mantovani. Tante le formazioni e gli artisti internazionali, come l'Orchestre nationale de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestra The Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la roci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet con il pianista Bertrand Chamayou, gli artisti italiani Alda Caiello.

voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica. Come una matroska, il festival svolge un racconto nel racconto, con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così, accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra, un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E, ancora una volta, ha un posto di primo piano la contemporaneità, con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico.

Tutti gli anni per cinque week-end tra marzo e aprile, Monte-Carlo ospita esibizioni artistiche straordinarie del PDA Monte-Carlo, in partenariato con Montecarlentimes - Ilio Masprone Edizioni: <http://www.montecarlentimes.eu> <https://www.facebook.com/Montecarlentimes/>



# MonteCarloTimes



LES NOUVELLES de la Principauté de Monaco, Côte d'Azur et la Riviera des Fleurs

blico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy, che scandranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz, compositore en résidence. «Il Printemps des Arts – spiega il direttore Marc Monnet – è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti». L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monégasca ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto. Ma non so-

lo; il Printemps des Arts è anche importante per il ciclo di 3 tavole rotonde e per i 7 convegni che accompagnano il pubblico e lo guidano a una corretta fruizione degli spettacoli, come i concerti in appartamento a preludio del festival; la Caravane du Printemps des Arts di Monte-Carlo, 5 concerti a Beaulieu-sur-Mer, a Menton, a Mouans-Sartoux, a Roquebrune-Cap-Martin e a Villefranche-sur-Mer dal 6 febbraio al 4 marzo, una vera e propria anteprima all'inaugurazione ufficiale del 16 marzo; 2 Master-Class in clarinetto e composizio-

ne; il workshop JANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo; la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservare la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca. Inoltre, il Printemps des Arts è presente con la sua webradio, che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018. Infine, per il terzo anno consecutivo ha valicato la frontiera, proponendo a scuole, conservatori e università italiane incontri destinati alla promozione del cartellone 2018 in programma dal 16 marzo al 29 aprile. Il ciclo di incontri, tenuto da relato-

ri, esperti di arte, musica e teatro, è iniziato martedì 5 dicembre con due presentazioni rispettivamente a Bordighera all'Istituto Fermi Polo Montale e a Imperia all'Istituto Ruffini-Thomas Hanbury, ed è poi proseguito nei mesi di gennaio e febbraio in scuole medie inferiori e superiori e università della Liguria e in particolare della Riviera di Ponente. L'intento era quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro. La chiave di lettura è stata di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura invitando gruppi di studenti, al costo speciale di 8 euro a biglietto. In particolare, a Monaco gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (specialmente del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

# MonteCarloTimes



LES NOUVELLES de la Principauté de Monaco, Côte d'Azur et la Riviera des Fleurs

## QUESTO IL PROGRAMMA INTEGRALE DI PRINTEMPS DES ARTS 2018:

**Prima Settimana - I**  
**Venerdì 16 marzo alle 18.30**  
al GRIMALDI FORUM MONACO  
arriva luogo l'**INCONTRO**  
con Charles Ives, il visionario e  
Philippe Albéra, musicologo. Alle  
20.30 seguiranno Luciano Berio,  
Sequenza; Samuel Bricault,  
flauto; Leonard Bernstein, *Candide* (Ouverture) e *West Side Story*  
(Dance sinfoniche); Charles Ives,  
*Symphonie n°2*. Orchestre national  
de France, Yutaka Sado,  
direzione.

**Sabato 17 marzo alle 18.30**  
al MUSEO JEAN COCTEAU,  
MENTON: Collezione Séverin  
Wunderman; INCONTRO su  
"Robin, Marion o gli inizi della  
musica profana", con David  
Christoffel, musicologo. Alle  
20.30 nella BASILICA SAINT-  
MICHEL, MENTON - Musiche  
dei trovieri. Portrait Yan Maresz,  
compositore en résidence con gli  
studenti dell'Académie Rainier  
III e dei conservatori della regione.  
Adam De La Halle, *Le jeu de  
Robin et Marion* - Ensemble Mi-  
crologus.

**Domenica 18 marzo alle  
14.30 al PARKING DES PE-  
CHEURS, MONACO: Monaco**

*Music Forum; Charles Ives, From the Steeples and the Mountains per ottoni e campanelli, Ensemble C Barré e Sébastien Boin, direzione. Con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco. Performance: Alexander Koblikov, giocoliere. Yan Maresz, Sul Segno per arpa, chitarra, cembalo, contabbasso e elettronica; Ensemble C Barré . Gmém - Centre national de création musicale - Marseille. Centre International de Danse Rosella Hightower - Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins - Marseille, danza Joëlle Donati, professoressa di danza. Charles Ives, They are There!. March Intercollegiate. March Omega Lambda Chi, A Son of a Gamboiler. Country Band March, The other side; Charlie Rutledge, The Circus Band, Runaway Horse on Main Street, March #6; fanfara. Performance: Ensemble C Barré; Sébastien Boin & Christian Sébille, fanfara. Con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco. Vincent Carinola, Toucher pour thérémone; Claudio Bettinelli, theremin; Vincent Carinola, interpretazione elettronica; Alexander Koblikov, giocoliere; Frédéric Patar, Mind Breaths pour ensemble instrumental; Ensemble C Barré, Sébastien Boin, direzione.*

Karlheinz Stockhausen Oktophonie; Thierry Coduys, proiezione del suono.

**Seconda Settimana - 2**  
**Mercoledì 21 marzo alle  
20.30 al TUNNEL RIVA, MO-  
NACO - Portrait Yan Maresz,**  
Con la partecipazione degli stu-  
denti dell'Académie Rainier III  
de Monaco e dei conservatori  
della regione; Johannes Brahms,  
*7 fantasies*, op. 116; Wolfgang  
Amadeus Mozart, *Sonate en ré  
majeur n° 18*, K. 576; Wolfgang

# MonteCarloTimes



LES NOUVELLES de la Principauté de Monaco, Côte d'Azur et la Riviera des Fleurs

**Amadeus Mozart, Sonate en la mineur n° 8, K. 310; Olivier Messiaen, Vingt Regards sur l'Enfant Jésus; Jean-Paul Gasparian, pianoforte.**

**Giovedì 22 marzo alle 20.30** allo YACHT CLUB, MONACO - Musique américaine: Charles Ives, Sonate pour violon et piano n°2, Liana Gourdia, violino e Max Noubel, musicologo. Alle 20.30 al MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO: La

piano; Charles Ives, Remembrance, pour voix médium et piano; Isabelle Druet, mezzo-soprano, Anne Le Bozec, pianoforte.

**Venerdì 23 marzo alle 18.30** alla SALLE DES MARIAGES, MONACO, incontro con Charles Ives, o l'ombra del padre assente e Max Noubel, musicologo. Alle 20.30 al MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO: La

class: Yan Maresz, composition. Alle 18.30 all'AUDITORIUM RAINIER III, MONACO: TAVOLA ROTONDA su "La musica classica all'epoca dei diri" Relatori: Françoise Benhamou, Professeur des universités, membre du Cercle des économistes; Jean-Claude Yon, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Versailles-Saint-Quentin & Directeur d'études cumulant à l'E-

16.30 al MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO - INCONTRO su un dittico, Mozart e Camille Proust, filosofi. Alle 18.00 al MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO: La Sequenza di Berio - Luciano Berio, Sequenza XII Pascal Gallois, fagotto; Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor à cordes n°10 en do majeur K. 170; Charles Ives, Quatuor à cordes n°1 - From

servatori della regione - Jean-Sébastien Bach, Suite pour violoncelle n°5 en do mineur, BWV 1011; Claude Debussy, Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur; George Crumb, Sonate pour violoncelle; Dmitri Chostakovitch, Sonate pour violoncelle et piano op. 40 en ré mineur. Bumun Kim, violoncello e Théo Fouchenneret, pianoforte.

**Giovedì 29 marzo alle 20.30** al MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO - Mozart incompiuto - La Sequenza di Berio - Luciano Berio, Sequenza III, Alda Caiella, soprano; Wolfgang Amadeus Mozart, Andantino pour violoncelle et piano en si bémol majeur K. 374 cadence rompue, enchanté avec Wolfgang Amadeus Mozart, Allegro pour violon et piano en si bémol majeur K. 372; Wolfgang Amadeus Mozart, Trio à cordes en sol majeur, K. 491b (K. 443) enchanté avec Wolfgang Amadeus Mozart, Trio à cordes en sol majeur, K. 562c; Wolfgang Amadeus Mozart, Fantaisie en ré mineur K. 385g; Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor avec piano en sol majeur, K. 478. Consort ensemble.

**Venerdì 30 marzo alle 19.00** al MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO - Morton Feldman, Quatuor à cordes n°2 - Quatuor Zemlinsky.

Terza Settimana - 3

**Lunedì 26 - Venerdì 30 marzo alle 9.30 - 12.30 / 13.30 - 17.00** allo YACHT CLUB, MONACO, Workshop IANNIX.

**Mercoledì 28 marzo alle 20.30** al TUNNEL RIVA, MONACO - Giovan talenti - Portrait Yan Maresz - Con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco e dei con-

Amadeus Mozart, Quatuor pour piano n°2 en mi bémol majeur K. 493; Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour violon et piano n°18 en sol majeur K. 301, Consort ensemble; Charles Ives, The Indians, pour voix médium et piano; Charles Ives, The Housatonic at Stockbridge, pour voix médium et piano; Charles Ives, Serenity, pour voix médium et piano; Charles Ives, At sea, pour voix médium et piano; Charles Ives, Abide with me, pour voix médium et piano; Charles Ives, Evening, pour voix médium et piano; Charles Ives, Berceuse, pour voix médium et

Sequenza di Berio: Luciano Berio, Sequenza II; Aurélie Bouchard, arpa; Peteris Vasks, Plainvapies (*Lidznuma cīavaras*), pour chorale mixte, violon et violoncelle; Charles Ives, The Celestial Country pour ténor et baryton, deux quatuors vocaux, chorale mixte et ensemble instrumental, Coro della radio lettone, Sigvards Klava, direction. Spilker String Quartet.

**Sabato 24 marzo dalle 14.00 alle 17.00** all'ACADEMIE DE MUSIQUE RAINIER III DE MONACO - Master

cole Pratique des Hautes Etudes; Liza Kerob, violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Mediatore: David Christoffel, musicologo. Alle 20.30 all'AUDITORIUM RAINIER III, MONACO, La Sequenza di Berio: Luciano Berio, Sequenza VI Iero Sriogyté, viola; Eric Montalbetti, Eclair physionomique \*, Charles Ives, Symphonie n°1 en ré mineur, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada, direzione. \* Prima esecuzione assoluta, commissionata dal Printemps des Arts de Monte-Carlo.

**Domenica 25 marzo alle** 16.30 al MUSEE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO - Morton Feldman, Quatuor à cordes n°2 - Quatuor Zemlinsky.

**FESTIVAL  
PRINTEMPS  
DES ARTS  
MONTE-CARLO**

SOUS LA PRÉSIDENCE DE  
S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

DU 16 MARS  
29 AVRIL  
2018

# MonteCarloTimes

LES NOUVELLES de la Principauté de Monaco, Côte d'Azur et la Riviera des Fleurs

## OPÉRA GARNIER, MONACO

- *La Sequenza di Berio* - Luciano Berio, Sequenza IV; Julien Blane, pianoforte; Charles Ives, *Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos*; Bertrand Chamaou, pianoforte; Tamara Stefanovich, pianoforte; Charles Ives, *Sonate pour piano n°2, "Concord, Mass, 1840-1860"*; Bertrand Chamaou, pianoforte.

**Domenica 1 aprile alle 16.30** al THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO - INCONTRO: *La musica degli illuminati* - Emmanuel Hondré, musicologo. Alle 18.00 all'OPÉRA GARNIER, MONACO - *La Sequenza di Berio* - Luciano Berio, Sequenza V; David Brachez-Lalli, trombone; Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°33 en ut bémol*, K.319; Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour cor n°4 en mi bémol majeur*, K.495; Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour cor n°1 en ré majeur*, K.412; Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°36 en ut majeur*, date « Linz », K.425. Orchestra

of the Age of Enlightenment, Roger Norrington, direzione, Roger Montgomery, corno.

## Quarta Settimana - 4

**Lunedì 2 aprile** - Viaggio a sorpresa: alle 13.30 - Autobus, partenza da Monaco (Stade Louis II); alle 14.00 - Autobus, partenza da Nizza (Maison du Département).

**Mercoledì 4 aprile alle 20.30** al MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO - Musica americana - Charles Ives, *Sonate pour violon et piano n°1*; Charles Ives, *Sonate pour violon et piano n°3*; Charles Ives, *Sonate pour violon et piano n°4*; Liana Gourdjia, violino e Matan Porat, pianoforte.

**Giovedì 5 aprile alle 20.30** al TUNNEL RIVA, MONACO - Gorani talenti - Portrait Yan Mares - Con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III di Monaco e dei conservatori della regione; Ludwig van Beethoven, *12 Variations sur "Ein Mädchen oder Weibchen" de la Flûte enchantée* de Mozart en fa majeur, op.66; Oeuvre col-



lecture, *Mystery Variations sur la Chaconne de Giuseppe Colombi* (estratto); Kaija Saariaho, *Dreaming Chaconne*; Tan Dun, *Chiavona - after Colombe*; Magnus Lindberg, *Duello*; Pablo Oruiz, *Palome*; Pascal Dusapin, *50 Notes en 3 Variations*; Felix Mendelssohn, *Sonate pour violoncelle n°2 en ré majeur*, op.58. Camerón Crozman, violoncello e Didier Nguyen, pianoforte.

**Sabato 6 aprile alle 18.30** al THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, MONACO - INCONTRO: "Perché le opere si accorciano?" Tristan Labouret, musicologo. Alle 20.30 al THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, MONACO - *La Sequenza di Berio* - Luciano Berio, Sequenza XIII, Jean-Etienne Soty, accordone; Edison Denison, Quatre Jeunes Filles. Studio de l'Opéra de Lyon - Jean-Paul Fouchécourt, direzione; Heather Neuhause, soprano, première fille; Josèfine Götsmann, soprano, deuxième fille; Aline Kostrewa, mezzosoprano, troisième fille; Athéna Pichanick, mezzosoprano, quatrième fille.

**Venerdì 7 aprile alle 10.00 - 13.00** all'ACADEMIE DE MUSIQUE RAINIER III, MONACO - Master class - Alain Damiens, clarinetto. Alle 15.00 al CONSEIL NATIONAL, MONACO - Giovani talenti - Edison Denison, *Sonate pour flûte et guitare* Natalya Makorskaya, chitarra e Samuel Bricault, flauto. *La Sequenza di Berio* - Luciano Berio, Sequenza XI - Natalya Makorskaya, chitarra; Claude Debussy, *Romance*; Correntin Morvan, saxhorn-euphonium; Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento en mi bémol majeur K.563*; Aya Kono, violino; Ieva Sruogyté, viola e Bunjun Kim, violoncello. Alle 18.30 all'YACHT CLUB DE MONACO - INCONTRO: Radioscopia del clarinetto, con Corinne Schneider, musicologa. Alle 20.30, sempre all'YACHT CLUB DE MONACO: accoglienza musicale, *Musica klezmer* con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione; Alain Berg, *Quatre pièces pour clarinette et piano*, op. 5; Michel Lethiec, clarinetto, Maki Belkin, pianoforte. Gérard Grisey, *Anubis-Nuit pour clarinette contrebasse en si bémol*; Alain Billard, clarinetto, Anja Behrend, danza.

*La Sequenza di Berio* - Luciano Berio, Sequenza Xa: Alain Damiens, clarinetto.

Ludwig Van Beethoven, *Trio pour piano n°1 en si bémol majeur*, op. 11. Alain Damiens, clarinetto, Bunjun Kim, violoncello e Maki Belkin, pianoforte. Uscita in musica *Musica klezmer* con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione.

120: Michel Lethiec, clarinetto, Krzysztof Eugeniusz Penderecki, Quatuor de clarinette, violon, alto, violoncelle; Michel Lethiec, clarinetto, Shuichi Okada, violino, Ieva Sruogyté, viola, e Bunjun Kim, violoncello. Igor Stravinsky, *Trois pièces pour clarinette solo*; Alain Damiens, clarinetto, Johannes Brahms, *Sonate pour clarinette n°1 en fa mineur*, op. 120; Alain Billard, clarinetto, Alain Berg, *Adagio pour violon, clarinette et piano*; Alain Billard, clarinetto, Shuichi Okada, violino e Maki Belkin, pianoforte.

François Donatoni, *Clair pour clarinette*; Chiaki Tsunaba, clarinetto e Anja Behrend, danza. *La Sequenza di Berio* - Luciano Berio, Sequenza Xa: Alain Damiens, clarinetto.

Ludwig Van Beethoven, *Trio pour piano n°1 en si bémol majeur*, op. 11. Alain Damiens, clarinetto, Bunjun Kim, violoncello e Maki Belkin, pianoforte. Uscita in musica *Musica klezmer* con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione.

**Domenica 8 aprile alle 16.30** all'AUDITORIUM RAINIER III, MONACO - CREAZIONE - CONCERTO VIOLINO - In collaborazione con

TAVOLA ROTONDA: La "festivisation" della cultura. Relatori: Sylvie Caré, Experta di conferenze abilitata a dirigere ricerche, sociologa (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence); Emmanuel Reibel, musicologo; Marc Monnet, consigliere artistico. Mediatori: David Christoffel, musicologo. Alle 18.00, sempre presso l'AUDITORIUM RAINIER III, MONACO - Musica americana - *La Sequenza di Berio* - Luciano Berio, Sequenza X pour trompette et piano résonant; Clément Sauvage, tromba; Charles Ives, *The Unanswered Question*; Charles Ives, Central Park in the Dark; Charles Ives, *Three Places in New England*; Charles Ives, *Symphonie n°3 "The Camp Meeting"*. Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Christian Arming, direzione.

Quinta Settimana - 5

**DANZA Dal 26 Al 29 APRILE 2018** - Il 26, 27 e 28 aprile alle ore 20.00 e il 29 aprile alle ore 16.00 all'ACADEMIE DE MUSIQUE RAINIER III, MONACO - CREAZIONE - CONCERTO VIOLINO - In collaborazione con

marzo-aprile 2018



News dal turismo

## Monte Carlo e Musica Contemporanea Via al Festival Printemps des Arts

Si può chiamare turismo evoluto, oppure curiosità di scoperta nel momento in cui accade qualcosa, certo è che, visitare Monte Carlo durante il Festival Printemps des Arts è sicuramente più arricchente che in altri periodi. Le ragioni sono molteplici, in primo luogo il festival, sotto la presidenza reale di Carolina di Hannover e in programma dal 16 marzo al 29 aprile, è alla sua 36° edizione, dunque radicato e fortemente sentito nel principato di Monaco, tanto da coinvolgere persone e luoghi, come un racconto nel racconto, una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco, attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto. In location varie, utilizzate come teatri anche quando non lo sono, come il Museo Oceano-



grafico di Monaco, o l'Auditorium Ranieri III, l'Opera Garnier, o piazze e giardini, si ascolta, da Mozart in una veste poco conosciuta, alla musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman, c'è poi il viaggio a sorpresa per stupire, il Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare, e poi i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti, le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo, il clarinetto in tutte le sue declinazioni, ed ancora l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, fino alla danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani. Ormai è l'esperienza che fa il turismo, capovolgendo i soggetti, dove luoghi dei concerti itineranti e vari, e sorprese organizzate per l'occasione danno il filo conduttore: musica a Montecarlo e non il contrario. E per fare ciò sono tante le formazioni e gli artisti internazionali che ne prendono parte come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, il pianista Bertrand Chamayou, gli artisti italiani Alda Caiello, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica.

Il programma completo sul sito web

[www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

Per biglietti e info Tel. +377 98062828

[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc)

Annalisa Tirrito

Il Giornale del Turismo/marzo-aprile 2018

# MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica

## maggio 2018

Visto che tra i fili conduttori di questa edizione del « Printemps des Arts » c'era la proposta di tutte le quattordici *Sequenze* di Luciano Berio, anche l'appuntamento mozartiano del giorno di Pasqua, con protagonista l'Orchestra of the Age of Enlightenment, autentico gioiello sinfonico da considerarsi tra i migliori ensemble nel panorama internazionale per la musica settecentesca eseguita su strumenti originali, ne comprendeva una, la numero cinque per trombone. L'esecuzione è stata affidata al talento, musicale e scenico, di David Bruchez-Lalli, trombone solista dell'Orchestra della Tonhalle di Zurigo. Ispirata al celebre clown svizzero Adrien Wet-tach (in arte Grock), il quale si era stabilito a Oneglia diventando così vicino di casa del piccolo Luciano Berio, la *Sequenza V*, composta nel 1966, è un suggestivo caleidoscopio di colori, tra sonorità impalpabili (il trombone suona quasi sempre con la sordina) e mormorii vocali che impegnano l'esecutore anche sul versante della recitazione. È una pagina geniale, nella quale il suono del trombone viene per così dire reinventato attraverso un virtuosismo mai fine a se stesso, risolta magistralmente da Bruchez-Lalli in un contesto quasi straniante, nel rosso delle poltroncine della piccola e leziosa Opéra Garnier, stracarica di dorature ancora più brillanti quando le tende vengono scostate dalle enormi vetrate che danno direttamente sul mare.

Si provava un certo straniamento anche a leggere sulla locandina il nome di Mozart, in un improbabile incontro tra il gusto decorativo ottocentesco dell'Opéra Garnier e le delicate eleganze della musica mozartiana – almeno della musica mozartiana in programma in questa occasione; una volta calate le tende, però, il disorientamento è scomparso e le note di Mozart hanno potuto

Monte-Carlo, Festival Printemps des Arts, Opéra Garnier, 1° aprile 2018

BERIO *Sequenza V per trombone* trombone David Bruchez-Lalli

MOZART *Concerto per corno n. 4 in MI bemolle K 495; Concerto per corno n. 1 in RE K 412* corno Roger Montgomery Orchestra of the Age of Enlightenment, direttore Sir Roger Norrington

MOZART *Sinfonia in SI bemolle K 319; Sinfonia in DO K 425 « Linz »* Orchestra of the Age of Enlightenment, direttore Sir Roger Norrington

risplendere in tutta la loro bellezza in virtù di un'acustica di gran pregio, perfetta sia per la musica da camera sia per un'orchestra di piccole dimensioni. Sul podio Roger Norrington, classe 1934, ha preferito sedersi davanti all'Orchestra of the Age of Enlightenment, invece di stare in piedi, quasi scomparendo alla vista del pubblico e limitandosi ad accompagnare un'esecuzione di straordinaria freschezza e pulizia. Del resto l'orchestra inglese non soltanto potrebbe suonare senza direttore, ma probabilmente riuscirebbe a suonare anche al buio, tanto sono oliati i suoi meccanismi e i suoi automatismi. Norrington, però, da vecchia volpe del repertorio settecentesco, badava a dare quelle minime indicazioni indispensabili a rendere elettrizzante l'esecuzione. Ne sono sortite due sinfonie da incorniciare per la qualità e la bellezza del suono, la pulizia dell'intonazione, la cantabilità del fraseggio e un contagioso senso del ritmo. Se la filologia significa avere qualcosa in meno rispetto a quanto possiamo avere da un'orchestra di impostazione tardoromantica (meno suono, meno precisione, meno enfasi, meno colori) allora ha poco senso. Con l'Orchestra of the Age of Enlightenment, al contrario, la filologia ci dà qualcosa di più, anzi molto di più, facendoci intuire quale fosse il mondo sonoro di Mozart e dei suoi contemporanei. Un Mozart elegante e pieno di colori, con le frasi levigate alla perfezione negli attacchi e nelle chiusure eppure fresco e vivo, lontano da ogni sospetto di arida costruzione a tavolino. Era

delizioso il Minuetto della *Sinfonia in SI bemolle K 319*, pieno di sorprese nel suono e nel fraseggio, ed era mosso e contagioso il finale. Memorabile è stata tutta la *Sinfonia in DO K 425 « Linz »*, con ogni dettaglio sempre a fuoco, dallo splendido movimento di apertura al lungo Andante con moto che costituise il secondo movimento, ceremonioso senza essere lezioso, fino al Minuetto, parlante nel suo fraseggio fatto di minime variazioni (e qui Norrington ci ha messo del suo); per non dire di un finale mosso e vivace eppure naturalissimo, in cui l'Orchestra è stata capace di robusti momenti drammatici senza scadere nella facile enfasi e senza affidarsi ai trucchi del « più veloce possibile » per disorientare l'ascoltatore strappando facili applausi.

Così alla fine gli applausi sono arrivati comunque, entusiastici, come un diluvio. E sono arrivati anche per Roger Montgomery, solista (con l'insidiosissimo corno naturale) in due dei quattro concerti per corno mozartiani, il *Concerto n. 4 in MI bemolle K 495* e il *Concerto n. 1 in RE K 412*. In queste esecuzioni abbiamo ritrovato le stesse coordinate interpretative delle sinfonie, la stessa cura del suono, anche se Montgomery nel *Concerto n. 4* è apparso piuttosto prudente e tutto concentrato nel gestire le difficoltà dell'intonazione (con qualche inevitabile imprecisione), a discapito della scorrevolezza del fraseggio e della cura del suono, sempre un poco scialbo e uniforme a confronto con la brillantezza e la varietà timbrica della compagnia orchestrale. Mont-

# MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica

gomery è però riuscito a emergere nel rapido Rondò finale, in cui oltre alla sicurezza ha anche trovato un convincente amalgama timbrico con l'orchestra. E sullo slancio del

Rondò del *Concerto K 495* è poi scivolato via senza intoppi, nella seconda parte, il minuscolo *Concerto n. 1 in RE K 412*, in due soli movimenti (destinati in origine a due di-

versi concerti ed assemblati arbitrariamente dal solito Franz Xaver Süssmayr), spigliato nell'articolazione dei frasi e luminoso nel timbro.

Luca Segalla

14 musica 296, maggio 2018



## Grand Prix des Arts

di Federico Geremei

Un tour speciale nel Principato di Monaco, intarsio d'arti varie (e non eventuali) tra Italia e Francia: non solo lusso, bolidi e vita glam. Ma un parterre di cultura e culture da scoprire, col mare davanti e l'allure intorno.

**P**rincipatu de Mùnegu è un compendio compatto di cliché che innervano la vulgata corrente e ricorrente di molte – troppe e troppo simili, *ou pas?* – narrazioni dell'high life rivierasca: motoscafi e monoposto, cinquanta sfumature di sangue blu, fantastilioni che volteggiano tra cireo, croupier & co. In quei due chilometri quadrati tra Nizza e Liguria c'è però anche altro, l'amalgama degli atout monegaschi si srotola lungo le tre *corniches*, sale e scende su ascensori e scalinate, include due porti e una spiaggia, una (*la*) rocca, *etceterà*.

Quale filo rosso – biancorosso, piuttosto – seguire? Cardiamone uno fisico a due tematici. Il primo, inevitabile, è quello del circuito della Formula Uno: fa da traccia per orientarsi e dalla quale, però, deviare, uscendo verso box ideali, d'autore e di scoperta. Gli altri combinano *sortite en passant* a luoghi d'arte e performance, intrecciandole a soste in giardini speciali.

Sfrecciamo lenti (sic) dalla griglia del Grand Prix – il rettilineo con Port Hercule da un lato e il rione Condamine dall'altro – bordando la chiesa di Santa Devota. Pare quasi un'edicola votiva extralarge, sovrastata com'è dai bastioni e dalla sopraelevata che ingannano la prospettiva del vallon des Gaumes. Omaggia, tuttavia, la patrona del Principato, una monarchia ereditaria costituzionale in cui

Il Buddha Bar



## IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

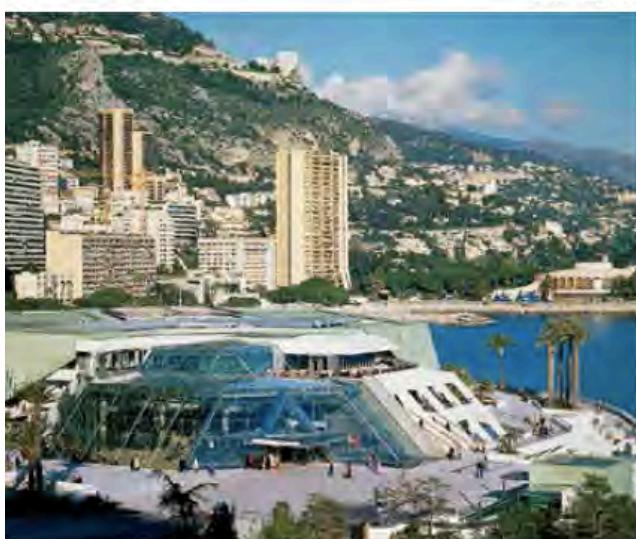
È una delle tante iniziative – non una come tante, però – che animano, scuotendola e coccolandola, la vita culturale di Monte-Carlo: un valido esempio di quanto sia composita e di come ne abbia definito alcuni tratti identitari. È stato creato nel 1974 e ha conosciuto diverse fasi: al primo decennio di rodaggio e assestamento (*absit iniuria verbis*) hanno fatto seguito altri dieci anni in cui il dosaggio tra interpreti di grido e nuovi talenti poco noti s'è andato progressivamente spostando verso i secondi, senza però abbassare il livello di qualità della kermesse. Che ha invece consolidato il proprio prestigio tra melomani e non. Altre stagioni di scoperta e riscoperta e poi la svolta all'inizio del terzo millennio quando la direzione passa a Marc Monnet. Scrolla da subito la patina un po' ingessata del festival, proponendosi di scardinare le cerniere tra classico, standard e contemporaneo, filologia convenzionale e sfide interpretative. Come farlo? Senza ammiccare al wow-factor fine a sé, troppo facile e scontato: meglio puntare a nuove letture del patrimonio musicale e suggerire una fruizione partecipata nuova, la sintesi sublime (e difficile) dell'erudizione post-contemplativa. "La musica non è forma, è godimento. Alla base di molte scelte, anno dopo anno, c'è sempre stato il gusto del confronto coi repertori e l'interesse ad andare oltre la ripetizione di canoni normativi acquisiti", ci racconta. "Promuovere la diversità rimescolando i modi in cui ci si avvicina alle opere è una delle chiavi del festival", continua. "Vale per i classici e per tutto il resto", chiosa. E, si direbbe, una sorta di nuovo rituale, irruzione e dinamico, attraverso



la proposizione di opere dimenticate di compositori arcani, sonorità inconsuete, durate fuori dagli schemi. A tenere insieme tutto questo non è tuttavia soltanto un lavoro di interstizi e provocazione sofisticata. Né basta la definizione di un filo conduttore, ogni edizione ne annoda diversi in un dialogo complesso di stimolazione. "Io per primo mi metto in gioco: sono e ascolto, propongo e torno ad esplorare". Il Principato è anche questo, specializzazione e avanguardia a ribaltare il significato di esclusivo: schiude e include oltre i luoghi comuni in un luogo non comune.

la fede cattolica è – "Deo juvante", così auspica il motto dei principi d'origine guelfa – religione di stato. Prendiamo poi quota lungo avenue d'Ostende, piano inclinato d'asfalto e grandeur con viste progressive tra l'Hermitage e le Thermes Marins, fino al Casinò. Altri luoghi-luogo quassù, due su tutti (il Métropole e il Café de Paris) più uno, il Buddha Bar: la succursale locale del franchise transalpino ha aperto le porte nel 2010, una tra le prime. Torniamo a pochi metri dal (e sul) mare, sulla curva più lenta di tutti i circu-

Grimaldi Forum



iti GP – e dai tanti nomi (Loews, Vecchia Stazione, Hairpin, Fairmont) – per imboccare da lì il tunnel Louis III. I solidi in uscita sfrecciano a quasi trecento chilometri all'ora sotto allo Yacht Club di sir Foster, noi infiliamoci per vedere dove l'Auditorium Ranieri III si trova. È la sede dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, arena di creatività musicale e parecchie iniziative culturali. In retromarcia ora, passando per il Twiga (altro presidio della cultura lounge e discoteca) e puntando al levante lungo avnenu Princesse Grace. Da queste parti Monte-Carlo dovrebbe aumentare la propria superficie, rimpiazzando i capricci dei flutti col progetto di estensione in mare Anse du Portier. In attesa di capire su quanta nuova terraferma questo reportage andrà aggiornato, due passi tra le impronte della Champions Promenade – una walk of fame calcistica, niente stelle o calchi di mani ma segni-icona di calciatori – e nel giardino giapponese. La bella Villa Sauber – uno scrigno dell'Epoque con giardino di aranci (davanti) e arte contemporanea (dentro) – si apre s sulla sinistra, davanti al Grimaldi Forum e accanto alla Ferrari GTS308 su cui Bertrand Lavier ha steso il suo acrilico critico, tra genio e irrivelanza. Lì dietro iniziano le spiagge del Larvotto e poco oltre termina il Principato. Con un totem del jet-set, però, il Jimmy'Z dello Sporting: istituzione della movida locale (la retorica è d'obbligo) dalla metà degli anni Settanta, non ha intenzione di invecchiare e cedere alla nostalgia. Alterna la programmazione ordinaria (si fa per dire) a quella dello straordinario – con tutto quello che c'è in mezzo – e vale la pena segnare uno dei tanti appuntamenti dei prossimi mesi, l'edizione 2018 de MICS (Monaco International Clubbing Show), in agenda per novembre. Deviamo ora dal lungomare, salendo al quartiere La Rousse per una visita alla Francis Bacon MB Art Foundation di Majid Boustan, vera gemma che



La Rascasse



Twiga

catalizza tormenti e talenti del pittore irlandese in uno spazio raccolto, quasi una capsula d'arte pulsante. Restiamo in alto, un po' di saliscendi verso altri due lembi residenziali, Moneghetti e Beausoleil (col bel Théâtre des Muses) fino a Villa Paloma: seconda magione elegante (con giardino-bis) del Nouveau Musée National de Monaco (l'altra è Villa Sauber), da dieci anni ne integra l'offerta. La prossima tappa, il Jardin Exotique, è un ricco display verticale all'aperto, si snoda in un ecosistema di vialetti e piante che asconde il profilo di una falesia sul mare.

Moltiplica i tempi, confondendo il viaggiatore – imponendo una suggestione dopo l'altra (che bel lusso) – alle prese con rèteine e quadricipiti in iperattività. Fontvieille – una piccola marina, sagomata tra muraglioni e pontili – squaderna dal giardino il migliore bignami di Monte-Carlo in un colpo d'occhio: la Rocca dei Principi sullo sfondo, la Francia di Cap d'Ail da un lato, il viavai degli elicotteri all'orizzonte e due templi del *panem et circenses* locale, lo Stadio Louis II e il Cirque. E altra clorofilla ispirata, quella del Roseto Princesse Grace. Ci siamo quasi, la bandiera a scacchi è in vista oltre il Théâtre des Variétés e il tornantebistro Rascasse, ultima sterzata che precede l'accelerata del fotofinish. Prima, però, un giro al portico che ospita i paddock durante i giorni del Gran Premio e due "studios" speciali. Uno è quello di Radio Montecarlo, l'emittente storica "di grande classe". L'altro è l'atelier di Folon, loft del maestro belga che qui ha trascorso gli ultimi vent'anni di vita. Questo guscio permeabile l'ha infuso d'arte appassionata, i segni sono però anche intorno: i mosaici nella cappella dei Carmelitani, le vetrate al Monte-Carlo Bay e la fontana del Ministère d'Etat.  
Da qui si può ripartire per altri giri, un warm-up continuo scandito – perché no? – da boccali di birra alla Brasserie de Monaco. La vendono solo qui dentro, il lusso che insegue l'esclusivo. Abbordabile, però: un cliché in meno, qualche brindisi in più. ■

# Hebdomadaires et suppléments



QE-MAGAZINE WEB #34 Anno 2 - 21 ottobre 2017



## Printemps des arts: svelato il cartellone per la prossima XXXIV edizione...

"Il Printemps des Arts - ha affermato Marc Monnet, direttore del Festival - è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti". Con questa premessa, il Festival Printemps des Arts 2018 si presenta alla stampa, convocata la mattinata del 19 ottobre e accolta dall'esecuzione dello spartito di Berio con Chiaki Tsunaba al clarinetto, dopo la proiezione del teaser che racconta quanto ci attende con la rassegna musicale nel 2018 più sofisticata della Costa Azzurra. In cartellone, dunque, non solo musica ma anche melodie inconsuete, quelle meno note di Mozart del virtuoso Luciano Berio, protagonista per tutta la durata del festival. E poi, ancora, danza, con la nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani. La prima assoluta, invece, questa volta proposta con il titolo "Éclair physionomique", è firmata dal francese Éric Montalbetti. Da non mancare i workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo e le varie trasmissioni della web-radio, con interviste e concerti del festival, tavole rotonde e convegni organizzati per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli. A chiudere la presentazione, sempre con Berio, la sassofonista Carmen Lefrançois. Per maggiori informazioni cliccare su [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



**QE-MAGAZINE**

La Quinta essentia dell'informazione e del tempo libero dal Principato di Monaco

La Quinta essentia de l'information et de l'art de vivre en Principauté de Monaco

[www.qe-magazine.com](http://www.qe-magazine.com)

QR CODE

**QE-MAGAZINE WEB #39 Anno 2 - 25 novembre 2017**



GLAMOUR & STYLE

## La musica di Marc Monnet vince sempre, anche un premio con un suo CD

Lo scorso 16 novembre il CD « CONCERTOS », magistralmente interpretato dalla WR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg e dall'Orchestra Filarmonica Royal di Liegi, e realizzato dal compositore e direttore artistico del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Marc Monnet, ha vinto il Grand prix international de la Musique Contemporaine assegnato nel corso della 70a palmarès dell'Académie Charles Cros. La motivazione di questo successo è semplice: Monnet con la sua musica, esplora universi nuovi 'deconcertando' i suoi ascoltatori. A riferirlo l'ufficio stampa del Festival monegasco con un comunicato che riportiamo qui sotto.



Ce jeudi 16 novembre 2017 se tenait à la Maison de la Radio la proclamation du 70ème palmarès de l'Académie Charles Cros, récompensant les meilleures sorties discographiques de l'année. Le Grand prix international de la Musique Contemporaine a été attribué à Marc Monnet, compositeur et conseiller artistique du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, pour son disque «CONCERTOS», œuvres orchestrales interprétées par le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg (Tedi Papavrami, violon; François-Xavier Roth, direction) ainsi que l'Orchestre philharmonique Royal de Liège (Marc Coppey, violoncelle; Christian Arming, direction). Comme toute son œuvre, les Concertos de Marc Monnet



MARC MONNET

SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN UND FREIBURG  
TEDI PAPAVRAMI (violon) FRANÇOIS-XAVIER ROTH (direction)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE  
MARC COPPEY (violoncelle) CHRISTIAN ARMING (direction)

PRIZE  
OF  
THE  
DELEGATION  
TO THE  
EUROPEAN  
COUNCIL

déconcertent...car ils ne se reposent jamais sur des repères acquis ou des règles communément admises. Monnet préfère l'inconnu, se laisse inspirer par les chocs qu'ont provoqué en lui la danse de Merce Cunningham, le cinéma de Jean-Luc Godard ou les textes d'Antonin Artaud. D'où ce style inimitable, sans cesse renouvelé, qui cherche les sensations nouvelles et une virtuosité quasi expérimentale. Le tout avec un esprit parfois provocateur qui joue avec nos attentes pour mieux les déjouer. Les interprètes de cet enregistrement (Tedi Papavrami, François-Xavier Roth, Marc Coppey, Christian Arming) sont des intimes du compositeur: ils connaissent l'homme autant que le style. D'où ce sentiment de liberté totale qui se dégage de leur interprétation tout entière au service d'une vision « intégrée » du soliste et de l'orchestre. L'un n'est plus opposé à l'autre: mais les deux renforcent l'interdépendance de leur liberté.



**qe-magazine**

DAL MONDO E DAL WEB

## Il Printemps des Arts di Monaco inizia sui banchi di scuola, a Bordighera e Imperia!



Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, forte dei successi delle due passate edizioni, si ripresenta quest'anno oltre confine, nel Ponente ligure, con due presentazioni organizzate lo scorso 5 dicembre a Bordighera (Istituto Fermi Polo Montale) e a Imperia (Istituto Ruffini-Thomas Hanbury, per poi approdare, a gennaio e febbraio, nelle scuole medie inferiori e superiori e università della Liguria e in particolare della Riviera di Ponente. Lo comunica l'ufficio stampa del Festival in una nota che pubblichiamo qui sotto.

Per il terzo anno consecutivo, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo propone a scuole, conservatori e università italiane incontri destinati alla presentazione del festival monegasco e il cartellone 2018 in programma dal 16 marzo al 29 aprile. Il ciclo di incontri, tenuto da relatori, esperti di

arte, musica e teatro, ha debuttato martedì 5 dicembre e proseguirà nei mesi di gennaio e febbraio nelle scuole medie inferiori e superiori e università della Riviera di Ponente. L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco ed incrementare il numero di giovani che si



## DAL MONDO E DAL WEB

appassionano alla musica e al teatro. La chiave di lettura proposta dai relatori per raccontare il festival vuole mettere l'accento sul come questa iniziativa possa essere uno strumento per fare e diffondere cultura. L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del manifestazione monegasca: infatti, oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale. Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica. L'edizione 2018, ospitata in sale da concerti e luoghi non convenzionali del Principato di Monaco e Monte-Carlo e della Costa Azzurra, spazia dalla musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman al Monaco Music Forum che mescola con una vena di folia la musica con strumenti rari a giocoli e fanfare, le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani. Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de



**qe-magazine**

France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, le voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou. Le masterclass in composizione e clarinetto si terranno il 24 marzo (14.00-17.00) e il 7 aprile (10.00-13.00) rispettivamente con Yan Maresz e con Alain Damiens. Vi sarà anche il workshop IANNIX di musica elettronica finalizzato a presentare un nuovo strumento informatico che associa la musica alle immagini si terrà dal 26 al 30 marzo.

Per maggiori informazioni: [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



**QE-MAGAZINE**

GLAMOUR & STYLE

## Printemps des Arts, al via il primo week-end musicale tra Monaco e Mentone

WEEK-END INAUGURALE per la XXXIV edizione del Festival Printemps des Arts che ha proposto, questo venerdì al Grimaldi Forum di Monaco, un brano di estremo virtuosismo, la "Sequenza I per flauto" con il musicista ventottenne canadese Samuel Bricault a cui è seguita la favillante musica americana di Charles Ives e di Leonard Bernstein. Ecco il programma previsto per sabato e domenica. Comunicato

Un'incursione nella musica antica delle chansons dei trovieri è il tema del secondo giorno del primo week-end con il concerto dell'Ensemble Micrologus alle ore 20.30 a Menton nella Basilica Saint-Michel. "Le jeu de Robin et Marion" di Adam de la Halle, in programma per la serata di sabato, è una commovente storia d'amore tra il cavaliere Robin e la pastorella Marion ed è considerato tra i più antichi esempi di teatro musicale profano del Medioevo. In apertura vi sarà il "Portrait Yan Maresz", compositore "en résidence" di questa edizione del festival, con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione. Prima del concerto alle ore 18.30 sempre a Menton,



Il flautista Samuel Bricault

al Museo Jean Cocteau, si terrà l'incontro "Robin, Marion o gli inizi della musica profana" tenuto dal musicologo David Christoffel. Domenica, invece, a partire dalle 14.30, al Parking Des Pêcheurs di Monaco inizierà un viaggio musicale alla scoperta di stili differenti, ritmato dalla successione di performance, esibizioni e concerti in cui la musica con l'utilizzo di strumenti rari si mescola alla danza e all'arte circense. Per informazioni [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



GIOVEDÌ 22 MARZO 2018  
La Riviera

## MONTECARLO - Quattro giornate di grande musica nel Principato con il prestigioso festival Secondo fine settimana al Printemps des Arts

Si esibiranno, tra gli altri, il Coro della Radio Lettone, l'Orchestra Filarmonica diretta da Yamada e il Quartetto Zemlinsky

**MONTECARLO** (somm) Secondo week-end al festival musicale Printemps des Arts di Montecarlo.

Dopo il piano solo di Jean Paul Gasparian di ieri nel Tunnel Riva del porto, il programma prosegue oggi, giovedì 22 marzo, nel lussuoso Yacht Club di Monaco. Qui si alterneranno la purezza cristallina della musica mozartiana (il "Quartetto per pianoforte numero 2 in mi bemolle maggiore K 493" e la "Sonata per violino e pianoforte numero 18 in sol maggiore K 301") ai ritmi trascinanti di Charles Ives affidati a due affiatatissime formazioni: il duo femminile francese costituito da Isabelle Druet (mezzosoprano) e Anne Le Bozec (pianoforte) e il duo che vede la violinista russa Liana Gourdjia accompagnata dal pianista israeliano Matan Porat.

La serata di venerdì 23 marzo al Museo Oceanografico è incentrata sull'esibizione del Coro della Radio Lettone, uno dei migliori al mondo, che interpreterà "Plainscapes per coro misto, violino e violoncello" del compositore lettone Peteris Vasks, attento alla mu-

KAZUKI  
YAMADA  
maestro giapponese, dirigerà l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo



sica tradizionale, al minimalismo e alla natura e le atmosfere celestiali e oniriche di

"Celestial country" (1899) in cui Charles Ives rivisita con humour e poesia canti reli-

giosi dei primi pionieri americani.

In apertura un preludio contemporaneo con la "Sequenza II per arpà" di Luciano Berio eseguita dall'arpista Au-rélie Bouchard.

Sabato 24 marzo, al pomeriggio, all'Auditorium Rainier III, Yan Maresc terrà una masterclass in composizione, in serata ci sarà un concerto che apre con la "Sequenza VI per viola" di Berio, "Eclair physiognomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts al cin-

quantenne Éric Montalbetti, compositore, pianista e organista francese tra i più apprezzati della sua generazione.

Segue la "Sinfonia numero 1" di Ives vicina allo stile romantico di Dvorak e Tchaikovsky. Interprete l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo con la bacchetta del maestro giapponese Kazuki Yamada.

Chiude il week-end un raffinato appuntamento cameristico pomeridiano (domenica 25 marzo ore 18) al Museo Oceanografico con la "Sequenza VII per fagotto" di Berio eseguita dal solista Pascal Gallot e i quartetti di Mozart e di Ives: il Quartetto Zemlinsky di Praga, vincitore di numerosi premi internazionali, passa con disinvolta dalla solarità illuminista del compositore di Salisburgo alle nebbie poetiche della musica americana.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti, biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e a 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Prenotazioni [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc).

# la Riviera

22 marzo 2018

## Agenda-E20-Costa Azzurra 39

giovedì 22 marzo

Montecarlo

### Le Printemps des Arts

Alle 20.30 allo Yacht Club de Monaco per il ciclo "Le Printemps des Arts" concerto di musiche americane e Mozart. Con Isabelle Druet (mezzo soprano), Liana Gourdija (violino), Matan Porat (piano), Anne Le Bozec (piano) e il Consort ensemble giovedì 22 marzo

Montecarlo

### Le Printemps des Arts

Per il ciclo "Le Printemps des Arts" alle 18.30 nella Salle des mariages de la Mairie de Monaco incontro preliminare al concerto serale. Alle 20.30 al Museo Oceanografico concerto di musiche americane con il Coro della radio lettone, direttore Sigvards Klava, e Spikeru String Quartet venerdì 23 marzo

Montecarlo

### Le Printemps des Arts

Per il ciclo "Le Printemps des Arts" all'Auditorium Rainier III alle 18.30 tavola rotonda in tema di musiche americane. Alle 20.30 concerto dell'Orchestra Filarmonica di Montecarlo con la direzione di Kazuki Yamada. Dalle 14 alle 17 masterclass all'Academie Rainier III. sabato 24 marzo



**qe-magazine**

GLAMOUR & STYLE

## Printemps des Arts, il secondo week-end musicale prosegue con tanti altri appuntamenti...



**La seconda settimana della XXXIV edizione del Festival Printemps des Arts, dopo gli appuntamenti musicali ospitati nel Tunnel Riva e allo Yacht Club di Monaco, ritorna all'Auditorium Rainier III con le opere di Luciano Berio ed una composizione commissionata dal Printemps des Arts ed eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta dal maestro Kazuki Yamada. Per poi risalire domenica sulla Rocca, nell'ampia sala delle conferenze del Museo Oceanografico che ospita un raffinato appuntamento con la musica da camera che propone la "Sequenza VII per fagotto" di Berio eseguita dal solista Pascal Gallois e i quartetti di Mozart e di Ives. Tra i protagonisti anche il quartetto ceco Zemlinsky, vincitore di numerosi premi internazionali. Ecco il programma previsto per sabato e domenica.**

**Comunicato**

**Sabato pomeriggio** all'Auditorium Rainier III, Yan Maresz terrà una master class in composizione, in serata vi sarà un concerto che apre con la "Sequenza VI per viola" di Berio e, in prima esecuzione assoluta, "Eclair physionomique", commissionata dal Festival Printemps des Arts al cinquantenne Éric Montalbetti, compositore, pianista e organista francese tra i più apprezzati della sua generazione. Segue la "Sinfonia n. 1" di Ives vicina allo stile romantico di Dvorak e Tchaikovsky.

Interprete l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con la bacchetta di Kazuki Yamada. **Domenica** chiude il weekend un raffinato appuntamento cameristico pomeridiano (ore 18.00) al Museo Oceanografico con la "Sequenza VII per fagotto" di Berio eseguita dal solista Pascal Gallois e i quartetti di Mozart e di Ives: il Quartetto Zemlinsky di Praga, vincitore di numerosi premi internazionali, passa con disinvoltura dalla solarità illuminista del compositore di Salisburgo alle nebbie poetiche della musica americana. Per informazioni [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



La violinista russa Lianna Goch

# La Riviera

29 marzo 2018

GIOVEDÌ 29 MARZO 2018  
La Riviera

Agenda-E20 **37**

## giovedì 29 marzo

### Montecarlo **Workshop**

Fino al 30 marzo allo Yacht Club de Monaco per il ciclo "Le Printemps des Arts" workshop con Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin, dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 17 **giovedì 29 marzo**

### **Printemps des Arts**

Concerto della soprano Alda Caiello (Museo Oceanografico, alle ore 20.30) nella "Sequenza III" di Luciano Berio. Seguirà un concerto cameristico mozartiano affidato al Consort Ensemble **giovedì 29 marzo**

### Montecarlo **Workshop**

Allo Yacht Club de Monaco per il ciclo "Le Printemps des Arts" ultimo giorno di workshop con Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin, dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 17 **venerdì 30 marzo**

## venedì 30 marzo

### Montecarlo **Workshop**

Allo Yacht Club de Monaco per il ciclo "Le Printemps des Arts" ultimo giorno di workshop con Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin, dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 17 **venerdì 30 marzo**

RIVISTA - DANZA

SPETTACOLI



MUSICA  
PER CAMALEONTI  
GIOVANNI GAVAZZENI



## Ives, Bernstein e il ritmo sincopato del mito americano

**L**eonard Bernstein fu decisivo nella scoperta di Charles Ives (1874-1954), assicuratore di professione e «inventore di una certa musica moderna» nei fine settimana a Danbury, Connecticut. Lo stile di quello che Bernstein definì il «nostro Abraham Lincoln della musica» «spaziava dalle semplici triadi ad accordi di quasi tutte le note delle serie armoniche; dal semplice al non suonabile; dalla solidità tedesca all'impressionismo francese». Bernstein eseguì il suo brano oggi più famoso, *The Unanswered Question* – «un curioso piccolo pezzo, scritto nel 1908, prima che la musica moderna fosse ascoltata su questa Terra, e che non meno anticipa molte fra le tendenze più moderniste del nostro tempo» – anche nella famosa tournée in Russia della Filarmonica di New York (1959). Introdusse il brano al pubblico e, dopo le ovazioni, lo bissò. Ma l'organo ufficiale del ministero della Cultura sovietico, *Literaturnaja Gazeta*, disse che aveva voluto infliggere al pubblico la ripetizione dopo qualche sculacciata. Bernstein perse la calma e fece dichiarazioni veementi alla stampa: ne nacque un polverone mediatico enorme. Oggi, sessant'anni dopo, Ives e Bernstein fanno parte dei giganti che compongono il Monte Rushmore della musica americana.



IL COMPOSITORE  
CHARLES IVES,  
ALLA CUI SCOPERTA  
CONTRIBUÌ MOLTO  
LEONARD BERNSTEIN

Il XXXIV Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, iniziato con un omaggio a Bernstein nel centenario della nascita, prosegue presentando le opere maggiori di Ives (liriche, sonate, pezzi sinfonici), come la monumentale Seconda sonata per pianoforte, detta *Concord* – che sarà eseguita domani, 31 marzo, all'Opéra Garnier da uno dei più interessanti giovani pianisti francesi, Bertrand Chamayou. Bernstein la conosceva già da studente come lavoro importante, sebbene «difficile, oscuro, essendo uno studio dei quattro aspetti del Trascendentalismo di Concord, Massachusetts, dal 1840 al 1860». Ives impiega anche elementi ritmici sincopati, ma il pensiero del jazz «nemmeno sfiora le orecchie dell'ascoltatore. La sua qualità americana si; perché sa di America. Ives ha usato questi ritmi in relazione al suo stile essenzialmente New England (accoppiato con ossessioni beethoveniane) e la combinazione ha generato un suono molto personale, diverso dall'espressione musicale di qualunque altro compositore».

# La Riviera

GIOVEDÌ 5 APRILE 2018  
La Riviera

## LE «SEQUENZE» VENERDÌ E SABATO A MONTECARLO

Nel quarto week-end il «Printemps des Arts» rende omaggio al compositore Luciano Berio

**MONTECARLO** (som) Il Printemps des Arts di Montecarlo quest'anno dedica un omaggio al compositore imperiese **Luciano Berio**, nonché uno dei principali autori del dopoguerra, omaggio spalmato su tutta la durata del festival ma che si concentra in questo week-end con la "Sequenza XIII per acordeon" a preludio del concerto di venerdì 6 aprile e le "Sequenze XI per chitarra, VIII per violino e XIV per violoncello" per l'appuntamento pomeridiano di sabato 7 aprile. Concerti fino a domenica 8 aprile. Il programma completo e dettagliato al sito [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc).



**LUCIANO BERIO**  
compositore

# Quotidiens

# il Giornale

12 COSTA AZZURRA

Venerdì 20 ottobre 2017 | il Giornale del Piemonte e della Liguria

■ **Musica classica** Dal 16 marzo al 29 aprile 2018 si terrà la 34 edizione

## Mozart, Ives e Berio i «re» del festival Printemps

■ Come sempre «sulla scena» a svelarne i momenti forti e a raccontarne alcuni dettagli, è stato il direttore Artistico del festival Printemps des Arts Monte-Carlo, Marc Monnet. Questa volta la prima conferenza stampa di un festival che da tradizione offre al suo pubblico tocchi sempre sorprendenti e al di fuori degli schemi più tradizionali, si è svolta nella sala Camille Blanc del Grimaldi Forum. Spazio a video e immagini, ma anche alla musica (in questa occasione di Luciano Berio) piuttosto che i soliti speech al microfono, in una presentazione sempre originale e che nelle scorse ore ha tracciato in anteprima tutto il calendario della prossima assegnazione "Primavera delle Arti". Quella del 2018 sarà la numero 34 e si terrà dal 16 marzo al 28 aprile.

Di origini giapponesi, vive a Parigi, Chiaki Tsunaba: le note del suo clarinetto e quelle di Berio sono stata l'overtura della conferenza stampa alla quale subito dopo si sono avvicendati il direttore artistico Marc Monnet e il ministro monégasco dell'interno Patrice Cellario. Nelle nove tematiche che animeranno il prossimo festival spicca il nome di Mozart e dell'americano Charles Ives. Tra i grandi interpreti che saranno proposti sulla scena ritroviamo Luciano Berio, si cui sarà proposto l'integrale delle sue 14 sequenze (flauto, arpa, voce, piano,



trombone, sax soprano etc). Il concerto di apertura si terrà il 16 marzo al Grimaldi Forum. In programma la sequenza I di Berio (flauto), pezzi di Leonard Bernstein e la sinfonia n°2 di Charles Ives con l'Orchestra Nazionale di Francia e la direzione di Yutaka Sado, una prima assoluta per Francia e Monaco. Per il ciclo "hors les murs" il 17 marzo il concerto si terrà nella Basilica St Michel di Mentone e in programma Yan Maresz (con gli allievi dell'Accademia Rainier III e quelli della regione) e Haddam Le Halle. Il 18 marzo del Monaco

Music Forum: tra le altre si conterà una performance con il giocoliere Koblikov e musica di Yves e Maresz. Primo appuntamento per il ciclo "Giovani Talenti" sarà il giorno di primavera: il 21 marzo un luogo iconico, il Tunnel Riva, accoglierà il concerto con musica di Maresz, Mozart, Brahms e Messiaen. Mozart e Ives tornano anche il giorno successivo, il 22 marzo nella cornice dello Yacht Club di Monaco sempre alle 20.30 con violinisti, pianoforte e il mezzo soprano Isabelle Druet.

Fra i luoghi più belli e insoliti per i con-



I PROTAGONISTI  
Marc Monnet  
direttore  
artistico  
e a sinistra  
Carmen  
Lefrançois  
e a destra  
Chiaki Tsunaba:  
entrambe si esibiranno su  
musiche di  
Berio

certi troviamo anche l'elegante sala dei matrimoni dem comune di Monaco e il Museo Oceanografico che saranno le location dei concerti del 23 marzo. Mentre l'Auditorium Rainier III accoglierà la serata del 24 marzo con musiche di Berio, Montalbetti e Charles Ives. Ancora il Temple de la Mer accoglierà un incontro su Ives il 25 marzo, seguito da un concerto con musiche di Berio, Mozart e Ives.

Di particolare interesse e pregio saranno anche i concerti organizzati in appartamenti privati che abbattono in un certo senso, così come ha detto Monnet, "il muro" che può esistere fra palco e pubblico, creando un legame intenso e complice fra ascoltatore e Maestri (questi appena elencati sono solo alcuni appuntamenti della rassegna, ma l'intero programma del Festival Printemps des Arts 2018 si può leggere sul sito [www.printempsdesarts.com](http://www.printempsdesarts.com))

«A volte sento che il Festival è considerato come un appuntamento di musica troppo moderna - ha sottolineato Marc Monnet nei suoi saluti conclusivi - è falso. Noi proponiamo musica che non spesso si ha occasione di ascoltare. Lavoriamo tanto, tutto l'anno sui grandi compositori e puntiamo molto anche sui giovani perché è anche nostra responsabilità farli scoprire, escono dai conservatori e spesso i loro talenti sono impressionanti, sono i solisti del domani». Monnet ha ringraziato tutte le sinergie che permettono il successo di questo festival: l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, i Balletti di Monte-Carlo e l'Accademia Rainier III (solo per citarne alcuni). Fra gli altri ha ringraziato Guillaume Rose direttore del Turismo e tutta l'équipe del festival che lo rende un "ambiente fertile e gioioso". La giovane e talentuosa sassofonista di Parigi, Carmen Lefrançois, ha chiuso l'incontro con un brano di Luciano Berio - Sequenza N°7 - per sassofono soprano. Rendez vous con lei e gli altri artisti del Printemps des Arts dal 16 marzo al 29 aprile 2018.

SC

# LA STAMPA

LA STAMPA  
GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 2017

Costa Azzurra | 5 /



A ospitare il tributo a Mozart sarà la Salle Garnier a Monaco

## Dal 16 marzo al 29 aprile, le anticipazioni Modernità e tradizione La Primavera delle arti rende omaggio a Mozart

E' stata presentata la Primavera delle Arti 2018 (Printemps des Arts), che si svolgerà dal 16 marzo al 29 aprile del prossimo anno. Presieduta dalla Principessa Caroline di Hannover, la rassegna è una festa della musica e delle arti, nella quale s'intrecciano modernità e tradizione. Tra i temi della prossima edizione ci saranno Mozart, in una veste poco conosciuta, e la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman, poi Monaco Music Forum, che mescola con una vena di follia strumenti vari a giocolieri e fanfare. Ci sarà spazio per i giovani talenti e per la danza, con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Monte-Carlo su musica di Bruno Mantovani. Oltre alla Filarmonica di Monte Carlo alla Salle Garnier saranno presenti l'Orchestre National de France, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto

Zemlinsky, la voci del Coro della Radio lettone, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

«Il Printemps des Arts è un panorama di differenti musiche, stili, epoche e di diversi tipi di pubblico - ha detto il direttore Marc Monnet durante la conferenza stampa al Grimaldi Forum -. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico di domani che va formato».

Secondo Monnet infatti, la responsabilità di un festival è quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta «classica» per mostrare che non lo è affatto: «Basta ascoltarla attraverso nuove formule coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti» ha spiegato il direttore della rassegna. Informazioni sul sito [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc). [A.M.]

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RESERVATI

5 dicembre 2017

IL FESTIVAL "PRINTEMPS DES ARTS" FA TAPPA NEL PONENTE

## Cultura e musica da Monaco alle scuole liguri

Oggi i primi incontri all'Itt di Imperia  
e all'Istituto Montale di Bordighera

**IMPERIA.** A scuola di arte, musica, danza con il festival "Printemps des Arts di Montecarlo" che, per il terzo anno, approda nelle scuole imperiesi e liguri per coinvolgere i giovani e avvicinarli al teatro e alla cultura a tutto tondo. Il ciclo di incontri, tenuto da esperti, prende il via oggi con due presentazioni rispettivamente a Bordighera al Polo Montale e a Imperia all'Istituto Ruffini-Itt Hanbury, per poi proseguire nei mesi di gennaio e febbraio in scuole medie inferiori e superiori e università della Liguria e in particolare della Riviera di Ponente.



L'incontro all'Itt nel 2016

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monégasco, in programma appunto in primavera dal 16 marzo al 29 aprile, ma soprattutto è un modo per incrementare il numero di giovani che si ap-

passionano alla musica e al teatro.

L'intento didattico è infatti un aspetto fondamentale del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, giovani talenti che si esibiranno accanto a grandi artisti. L'edizione 2018, ospitata in sale da concerti e luoghi non convenzionali del Principato e della Costa Azzurra, spazia dalla musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman al Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillet, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani. Tra le curiosità: vi sarà anche il workshop "Iannix" di musica elettronica che si terrà dal 26 al 30 marzo.

Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro. Info: [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)  
M.A.

TORNA IL "PRINTEMPS" DAL 16 MARZO AL 29 APRILE

## Sboccia a Monaco la primavera delle arti

Formazioni internazionali, giovani talenti, sorprese. E un omaggio a Berio

### L'EVENTO

**SBOCCIA** la primavera nel principato di Monaco con l'edizione 2018 del Printemps des Arts, in programma dal 16 marzo al 29 aprile. Ricco e vario il programma che quest'anno rende omaggio anche all'imperiese Luciano Berio. In particolare il direttore Marc Monnet ha scelto alcuni temi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocattoli e fanfare; i giovani talenti; le chansons dei trovieri; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monégasca e francese, in versione da concerto e infine la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, le voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra

Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

Sarà possibile, come detto, apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un cielo di 14 pezzi difunambolico virtuosismo, proposti durante tutta la durata del festival. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts al francese Éric Montalbetti. Più nota invece la musica di Brahms e Debussy che scandirà il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

«Il Printemps des Arts - spiega il direttore Marc Monnet - è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto».

Ma festival è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti del festival, tavole rotonde e convegni per



Il Printemps è una festa della cultura e della musica

accompagnare il pubblico e guiderlo verso una corretta fruizione degli spettacoli, concentrati decentrati in Costa Azzurra e concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo e la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monégasca.

Prenotazione e acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende, Monaco, tel +377 97983290 ; info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc

### Nel ponente

Il festival approda nelle scuole imperiesi con presentazioni e approfondimenti

... A SCUOLA di arte, musica, danza con il festival "Printemps des Arts di Montecarlo" che, per il terzo anno, è approdato nelle scuole Imperiesi e liguri per coinvolgere i giovani e avvicinarli al teatro e alla cultura a tutto tondo. Il ciclo di Incontri, tenuto da esperti, ha preso il via con due presentazioni a Bordighera al Polo Montale e a Imperia all'Istituto Ruffini-Ilt Hanbury, per poi proseguire nel corso dell'inverno in diverse scuole medie inferiori e superiori e università della Liguria e in particolare della Riviera di Ponente. Lo scopo è far conoscere l'evento e coinvolgere i giovani.

## album

IMPERIA E SANREMO

AL GRIMALDI FORUM

### Si apre a Monaco il Printemps des arts

Nella giornata inaugurale le note di Berio

IL FESTIVAL Printemps des arts di Montecarlo si aprirà venerdì 16 marzo alle 20.30 al Grimaldi Forum di Monaco con un brano di estremo virtuosismo, la "Sequenza I per flauto" di Luciano Berio e la sfavillante musica di Charles Ives e di Leonard Bernstein. È l'edizione numero 34 della rassegna. La partitura di Berio del 1958 esplora le tecniche più avanzate riguardanti il flauto. L'appuntamento verrà preceduto alle 18.30 dall'incontro "Charles Ives il visionario" che vedrà protagonista il musicologo Philippe Albèra.

Il tema del secondo giorno è un'incursione nella musica antica delle chansons dei trovieri. Sabato 17 marzo alle 20.30 a Mentone nella basilica

Saint-Michel si terrà un concerto dell'Ensemble Microlagus: "Le jeu de Robin et Marion" di Adam della Halle è una commovente storia d'amore tra il cavaliere Robin e la pastorella Marion, è considerato tra i più antichi esempi di teatro musicale profano del Medioevo. In apertura vi sarà il "Portrait Yan Maresz".

Domenica 18 marzo alle 14.30 nel Parking des Pêcheurs di Monaco inizierà un viaggio musicale alla scoperta di stili differenti tra performance, esibizioni e concerti. Il prezzo medio dei biglietti è di 26 euro, ridotto 10 euro per giovani fino a 25 anni e a 8 euro per gruppi, entrata gratuita per i bambini fino a 12 anni.  
A. B.

# LA STAMPA

LA STAMPA | Costa Azzurra | 49

## Domani primo appuntamento della rassegna al Grimaldi Forum di Monaco Primavera delle Arti, il via con Berio

Si apre ufficialmente questo fine settimana la 24a edizione della Primavera delle Arti, in programma ogni weekend fino al 29 aprile. Domani primo appuntamento al Grimaldi Forum, ore 20.30, con un brano di estremo virtuosismo, la «Sequenza I per flauto» di Luciano Berio e a seguire musica americana di Charles Ives e di Leonard Bernstein. La Sequenza per flauto è la prima di un ciclo di 14 pezzi per strumento solista che sarà possibile ascoltare durante tutta la

durata del festival. Interprete il flautista ventiduenne canadese Samuel Bricault. Poi sarà il momento di Bernstein, famoso direttore d'orchestra, pianista e compositore, autore di colonne sonore e musical. In programma l'avvertura dell'opera comica «Candidus» e le celeberrime «Dance sinfoniche» tratte dal musical «West Side Story». Di Charles Ives verrà eseguita la «Sinfonia n. 2», con protagonista l'Orchestre National de France diretta dal giapponese Yutaka Sado, specialista di Ber-



Ad aprire la rassegna sarà l' Orchestre National de France

nstein. Sabato ci si sposta a Mentone con la musica antica delle Chansons dei Trouviers: concerto dell'Ensemble Micrologum, ore 20.30, alla Basilica St-Michel. «Il gioco di Robin e Marion» di Adam de la Halle, è una commovente storia d'amore tra il cavaliere Robin e la pastorella Marion ed è considerato tra i più antichi esempi di teatro musicale profane medievale. In apertura di serata ci sarà il «Ritratto di Yan Mareaux», con gli studenti dell'Académie Rainier III e del conservatorio. Domenica dalle 14.30, al Parking Des Pêcheurs di Monaco, inizierà il Music Forum, alla scoperta di stili diffusi con esibizioni e concerti di strumenti rari, danza e arte circense.

[AG]

© 2013 AGENCE FRANCE PRESSE

# il Giornale

12 COSTA AZZURRA

Giovedì 15 marzo 2018 | il Giornale del Piemonte e della Liguria

## PRINTEMPS DES ARTS L'appuntamento con la grande musica classica mantiene un forte legame con l'Italia Il Festival tra novità e tradizione

*Il direttore artistico Marc Monnet svela i segreti della 34<sup>a</sup> edizione che prenderà il via domani*

**Sara Contestabile**

■ Con il suo direttore artistico, Marc Monnet, abbiamo ripercorso il "dietro le quinte" di una rassegna sempre sorprendente che prenderà il via domani nel Principato di Monaco e che durerà sino al 29 aprile. Si tratta dell'edizione numero 34 del Festival Printemps des Arts, evento presieduto da S.A.R. la principessa Caroline di Hannover. Come si riesce a rendere sempre nuovo ed affascinante questa rassegna storica che coincide con l'arrivo della primavera? Come si scelgono gli artisti e il calendario? Monnet ci svela qualche dettaglio sull'organizzazione di un festival sempre sorprendente, il suo segreti meno conosciuti. Interessanti anche le riflessioni sull'universo dei new media dal punto di vista di un uomo di cultura. Come si incontrano e come convivono con il mondo della musica classica



oggi? Il direttore artistico del Printemps des Arts ci dice la sua.

Tradizione da una parte e innovazione continua dall'altra: due anime che coesistono perfettamente nel "Printemps des Arts". Nel suo ruolo di direttore artistico, come ci riesce ognivolta?

«Questa è l'arte! È una questione insita nell'arte stessa: la tradizione si conserva sempre, per fortuna. La tradizione è il nostro passato, la nostra storia, non può sparire e viviamo con questa. Ed è la stessa tradizione che ci proietta nel mondo contemporaneo che noi siamo oggi. Dopo di noi ci sarà qualcun altro. In una storia senza fine».

Qual è la parte più difficile nell'organizzazione del Printemps des Arts?

«Non si può davvero dire che vi sia qualcosa di molto difficile, se si prevedono le cose. Il problema se vogliamo è sempre uno ed alle mie

équipe ripeto sempre una parola d'ordine, importante per noi tutti: anticipare. Anticipare le cose. È necessario vedere sempre più lontano per essere preparati. Questo è certo il passo più difficile. Perché "il concreto" ed "il quotidiano" portano via tanto tempo ed energia. Presi dalla quotidianità si rischia di dimenticare, di non pensare a cosa ci può aspettare nel domani. Dunque bisogna proiettarsi, in ogni momento, nel futuro. Per farle meglio comprendere: noi lavoriamo al Festival con quasi 3 anni di anticipo».

Addirittura?

«Non è una nostra scelta, il mercato è così. Le orchestre si programmano con tre anni di anticipo, se non lo si fa non si possono avere le orchestre o gli artisti per la data scelta, siamo obbligati. Per esempio adesso sto lavorando al Festival 2020 e presto inizieremo il 2021. È questo che bisogna "equilibrare" nel nostro lavoro quotidiano».

**DIRETTORE ARTISTICO**  
Marc Monnet racconta il «suo» Festival che si rinnova ogni anno restando fedele alla tradizione

# il Giornale

“

*Bisogna avvicinarsi ai giovani con nuovi modelli di concerti Ma i social sono un problema*

Come scelgono di volta in volta gli artisti che si esibiscono al Printemps des Arts? Come fate lo scouting? «È un lavoro molto importante. Ho una tecnica: lavoro prima sulle opere. Ovvvero faccio un programma dapprima sulla musica e dopo scelgo i musicisti. Se si inizia prima con i musicisti, sempre tutti di grande talento, iniziano loro a proporre musiche del loro repertorio: e in questo caso non si gestisce più il programma. Preferisco dunque iniziare dalle scelte musicali e proporre e pensare alla migliore orchestra che possa rispondere alla nostra domanda. Si propone, si di-

scute e si arriva così ad un accordo».

**Printemps des Arts e Italia? Quali legami e rapporti?**

«Ne abbiamo molti e intensi. Innanzitutto abbiamo la nostra responsabile (Marta Romano, ndr) dell'ufficio stampa Italia che fa un lavoro formidabile in Italia e abbiamo molto seguito sui vostri organi di stampa. Lo scorso anno ben 20 diversi giornalisti italiani hanno scritto per il Festival. Molti sono stati anche gli artisti italiani e fra le orchestre protagoniste delle scorse edizioni quella della Rai e di Torino. Nel programma di quest'anno avre-

mo l'ensemble barocco "Micrologus" (che si esibirà il 17 marzo a Mentone nella Basilica St Michel dalle 20.30 ndr) un ensemble di grande qualità. E in passato, dal vostro paese, abbiamo avuto anche importanti pianisti. Il legame è molto stretto e importante: ma vorrei fosse più importante soprattutto con le regioni vicine a Monaco, quelle più prossime. Già se penso a Bologna è troppo lontana: non è semplice far arrivare da là il pubblico, si tratta sempre di due ore e mezza di viaggio all'andata e due ore e mezza al ritorno. Si sente la mancanza di grandi città qui accanto, è un peccato. Da

quest'anno lavoriamo con Bordighera e gli amici della Musica di Bordighera, ma si tratta sempre di piccoli gruppi».

**Da qualche anno il "Printemps des Arts" si presenta nelle scuole: immagino sia importante sensibilizzare i millennials.**

«Bisogna formare le giovani generazioni e invogliarle a venire ai concerti. I modi della comunicazione cambiano ed è per questo che nel Festival abbiamo fatto il workshop "Iannix" (che durerà 5 giorni, ndr) e che attira molti ragazzi. Bisogna individuare forme di concerto meno convenzionali, perché tra le nuove generazioni trovano i concerti "troppo convenzionali". Ricordo bene che un ragazzo intervenendo in merito, sollevò il problema che ai concerti sono tutti vestiti "come pinguini". In effetti non è la loro generazione, basti vedere come si vestono i giovani oggi. Bene, certo, sono molto sensibili al look, ma sono molto più sportivi, semplici. Non c'è lo stesso rapporto di 50 anni fa. Anche in questo senso noi dobbiamo prestare attenzione, cambiando la "forma" del concerto. È per questo che facciamo progetti come il "Monaco Music Forum" che sono un po' più inaspettati. I ragazzi vanno stimolati».

**Giovani "ipnotizzati" dai**

# il Giornale

del Piemonte e della Liguria

**social network : quale ruolo è dunque quello dei Festival come questo ma anche della musica classica in generale?**

«Il problema è molto complesso. I social network, in un certo senso, sono estremamente superficiali. A Parigi hanno fatto degli studi sul teatro "Le Châtelet". Hanno evidenziato le conseguenze dei social sul pubblico ed hanno scoperto che malgrado sviluppassero la loro visibilità social, questa non aveva alcuna incidenza sul pubblico. Ovvero non c'erano persone che venivano di più agli spettacoli, perché attirate dai social. Lo studio mostra come i social vivano in una maniera pressoché "autonoma". Ovvero non c'è una realtà vis à vis del concreto, ma è un mondo a parte. Noi sviluppiamo i social, ovvio fa parte del gioco oggi. Ma non c'è un risultato diretto sul Festival, sulla musica o i concerti. E questo è un problema. Senza citare quanto la rete oggi sia anche un "sistema folle". La rete può essere anche un grande pericolo. È una finta libertà, illusione della libertà. Si può scrivere qualsiasi cosa ed è terribile».

Cosa pensa dei giovani artisti che si esibiscono sui social? Ad esempio youtube, è un contenitore incredibile di giovani che suonano musica classica in modi incredibili. Non so se bene o male. Voi addetti ai lavori come li considerate?

«È lo stesso discorso: YouTube è tutto e niente. Il problema vero è la scelta: che cosa vale? Oggi si vuole fare come se tutto fosse lo stesso, come se tutto fosse uguale. Ma tutto non è uguale».

**I letimotiv di questo Festival che sta per debuttare?**

«Abbiamo fatto un importante lavoro su un artista americano Charles Ives, compositore originale ed interessante che qui si conosce molto poco a differenza degli USA in cui è molto noto. Dunque ho voluto attirare l'attenzione su questo compositore atipico. Vi sarà un importante spazio dedicato a Mozart e anche di un Mozart sconosciuto: saranno proposte molte incompiute di Mozart, lui ne lasciò molte, circa 50».

**Il suo artista del cuore?**

«Tutti. Ho un cuore grande!»

**Il compositore che ama di più?**

«È lo stesso, sia che ascolti Ives, o Mozart ad esempio, tutti sono appassionanti. Quest'anno vi sarà anche un quartetto a proporre un pezzo di Feldman di oltre 5 ore. Anche questo mi affascina».

**Il suo sogno? Portare ad esempio il Printemps des Arts in giro per il mondo?**

«No, lavoriamo all'estero ma siamo più propensi a continuare a portare il pubblico qui. Il sogno è continuare a sensibilizzare il pubblico, che in questa rassegna aumenta ogni anno. Lentamente ma sempre»

SUBITO L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

## Il programma del primo week end

Ecco il primo weekend del Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018 :

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo è in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018 e sarà scandito da alcuni tempi forti tra cui Mozart in una veste poco conosciuta e la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman.

Venerdì 16 marzo: concerto inaugurale al Grimaldi Forum di Monaco, dalle 20.30 con il brano "Sequenza I per flauto" di Luciano Berio. Sarà poi la volta della musica americana di Charles Ives con la Sinfonia n°2. E Leonard Bernstein in programma l'ouverture dell'opera comica "Candide" e le "Dance sinfoniche" da "West Side Story" fortunatissimo musical di Broadway. A precedere il concerto - con l'Orchestra National de France (in foto) - introduzione alla produzione di Ives ad opera del musicologo Philippe Albèra (alle ore 18.30).

Sabato 17 marzo sarà la volta dell'Ensemble Micrologus alle ore 20.30 a Mentone nella Basilica Saint-Michel. "Le jeu de Robin et Marion" di Adam de la Halle, in programma per la serata di sabato, tra i più antichi esempi di teatro musicale profano del Medioevo. In apertura "Portrait Yan Maresz", compositore "en residence" di questa edizione del festival, con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione. Prima del concerto alle ore 18.30 sempre a Mentone appuntamento al Museo Jean Cocteau con l'incontro "Robin, Marion o gli inizi della musica profana" con il musicologo David Christoffel.

Domenica 18 marzo sarà la volta del "Monaco Music Forum" a partire dalle 14.30, al Parking Des Pêcheurs di Monaco. Inizierà un viaggio musicale alla scoperta di stili differenti, ritmato dalla successione di performance, esibizioni e concerti in cui la musica di



strumenti rari si mescola alla danza e all'arte circense.  
Informazioni Utili: Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Per i biglietti si suo' chiamare il numero t+377 97983290 ; info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc

## A Monte-Carlo la musica fa primavera



La classica per tutti  
da Bernstein al Mozart sconosciuto

W. EDWIN ROSASCO

**LA SUA SPECIALITÀ** è quella di averne molte e tutte rappresentate al meglio, certamente per quanto riguarda la capacità di incuriosire e di suscitare la partecipazione del pubblico alla sua miriade di iniziative: insieme all'ormai incombente primavera meteorologica, si apre a Monte-Carlo, con il primo dei suoi quattro weekend, il Festival Printemps des Arts.

Come ogni anno, il festival diretto dal compositore Marc Monnet offre un panorama di iniziative che, senza curarsi

tropo dei "confini" di tempo e di stili, sceglie prospettive diverse e spesso originali per offrire sia uno spaccato su personalità o momenti della contemporaneità musicale che un ritorno su percorsi più tradizionali, ma accostati in modalità inusuali. «Esplorare la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto» afferma Monnet. «Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti».

L'apertura è dedicata a uno dei temi principali del festival,

la musica americana, attraverso la produzione di alcuni compositori particolarmente rappresentativi, come Charles Ives, Leonard Bernstein o Morton Feldman. Proprio le musiche di Ives e Bernstein saranno protagoniste del concerto inaugurale, il 16 marzo, alle 20.30, al Grimaldi Forum. L'Orchestre National de France diretta da Yutaka Sado eseguirà l'ouverture da "Candide" e le Danze sinfoniche da "West Side Story" di Bernstein, e la Sinfonia n.2 di Ives, composizioni che verranno precedute dall'esecuzione, da parte del flau-

tista Samuel Bricault, della Sequenza I di Luciano Berio. L'esecuzione di tutte le quattordici Sequenze del compositore ligure, in apertura di concerti diversi, con il loro sperimentalismo linguistico, sarà un altro filo rosso di tutto il festival, così come lo saranno le composizioni di Charles Ives.

Compositore nel tempo libero, facoltoso assicuratore e come attività principale, Ives (1874-1954) da premesse romanzesche giunse ad ampliare il linguaggio musicale al punto da poter essere considerato, insieme a Henry Cowell, il più

# IL SECOLO XIX



Il direttore Yukata Sado



Alexander Koblikov



Sopra, l'Orchestre National de France  
(FOTO: RADIO FRANCE, CHRISTOPHE ABRAMOWITZ)  
Nell'immagine a sinistra, Samuel Bricault

sperimentale dei grandi compositori americani prima di John Cage. Di Ives sarà possibile ascoltare altre due sinfonie e una nutrita serie di brani vocali e strumentali. Oltre al Bernstein più popolare, la musica americana verrà rappresentata dal Quartetto n.2 di Feldman, eseguito il 30 marzo dal Quartetto Béla.

Altro tema portante, la musica dei trovieri, momento topico della musica medievale, che sabato 17 irromperà con l'esecuzione, stavolta nella basilica di Saint-Michel della vicina Menton, de "Le Jeu de Robin et Marion" di Adam de la Halle, una storia d'amore del XIII secolo fra il cavaliere Robin e la pastorella Marion, eseguita dall'Ensemble Micrologus. Domenica 18, di nuovo a Monte-Carlo, un "Monaco Music Forum" al Parking des Pêcheurs di Monaco, un pomeriggio dedicato a un'estemporanea serie di esecuzioni, con fanfare e giocoliere, di brani di Ives e altri compositori.

Gli altri percorsi? Il Mozart meno conosciuto, l'opera, in forma di concerto, "Quatre jeunes filles" del surrealista russo Edison Denissov, una finestra sul clarinetto e l'immancabile "Voyage surprise", il 2 aprile, con destinazione e programma ignoto, con la partecipazione di Orchestre come la Philharmonie de Monte-Carlo, The Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, il Coro della Radio Lettone, il direttore Christian Arming e il pianista Bertrand Chamayou. Ultimo weekend fra il 5 e l'8 aprile, ma con una "coda" dedicata alla danza dal 26 al 29 aprile, con Les Ballets de Monte-Carlo diretti da Jean-Christophe Maillot al Grimaldi Forum. Programma completo in printempsdesarts.com

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

**GRANDI ARTISTI** In scena in varie location. Sotto la presidenza di S.A.R. Carolina di Hannover

## A Monaco regna la musica classica

*Proseguono fino al 29 aprile i concerti del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo*

Tra Mozart, Ives e una prima esecuzione assoluta di Montalbetti, il secondo weekend del Festival Printemps des Arts di Montecarlo aprirà domani dalle 20.30 nel Tunnel Riva al porto di Monaco. Il Festival come da tradizione punta i riflettori anche sugli emblematici luoghi del Principato di Monaco e dei comuni vicini, offrendo ai suoi spettatori un panorama sull'arte a 360 gradi. Domani il primo concerto di questa settimana,

farà vibrare l'iconico rimesaggio delle eleganti e storiche barche Riva. Protagonista il giovane e talentuoso pianista Jean-Paul Gasparian, noto perché capace di affrontare con disinvoltura le partiture più impervie. In programma due sonate di Mozart (n. 18, K. 576 e n. 8, K. 310), precedute dalle "Sette fantasie per pianoforte op. 116" del 1892 in cui Brahms mostra un vivo interesse per le piccole forme del romanticismo e in chiusura, il mistico Messiaen degli affascinanti pezzi per pianoforte dal titolo "Vingt Regards sur l'Enfant Jésus".

Il concerto di giovedì 22 sarà invece ospitato nel lussuoso Yacht Club di Monaco, edificio concepito dal celebre architetto Norman Foster, che alterna la purezza cristallina della musica mozartiana, il "Quartetto per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore K 493" e la "Sonata per violino e



pianoforte n. 18 in sol maggiore K 301", ai ritmi trascinanti di Charles Ives affidati a due affiatatissime formazioni: il duo femminile francese costituito Isabelle Druet (mezzosoprano) e Anne Le Bozec (pianoforte) e il duo che vede la violinista russa Liana Gourdja accompagnata dal pianista israeliano Matan Porat.

La serata di venerdì al Museo Oceanografico di Monaco è incentrato sull'esibizione del coro della radio lettone, uno dei migliori al mondo, che interpreterà "Plainscapes per coro misto, violino e violoncello" del compositore lettone Peteris Vasks, attento alla musica tradizionale, al minimalismo e alla natura e le atmosfere celestiali e oniriche di "Celestial Country" (1899) in cui Charles Ives rivisita con humour e poesia canti religiosi dei primi pionieri americani. In apertura un preludio contemporaneo con la "Sequenza II per arpa" di Luciano Berio eseguita dall'arpista Aurélie Bouchard.

Sabato 24 marzo il festival prenderà il via di pomeriggio all'Auditorium Rainier III: Yan Maresz terrà una master class in composizione, in serata vi sarà un concerto che apre con la "Sequenza VI per viola" di Berio e in prima esecuzione assoluta, "Eclair physiognomique", commissionata dal Festival Printemps des Arts al cinquantenne Éric Montalbetti, compositore, pianista e organista francese tra i più apprezzati della sua generazione. Seguirà la "Sinfonia n. 1" di Ives, vicina allo stile romantico di Dvorak e Tchaikovsky. Inter-

# il Giornale

**MAESTRI  
E VIRTUOSI**  
Sopra  
l'Orchestra  
Filarmonica  
di Monte  
Carlo diretta  
da Kazuki  
Yamada  
Di fianco  
la violinista  
russa  
Liana  
Gourdjia  
che si esibirà  
giovedì allo  
Yacht Club



prete di sabato sera sarà l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con la bacchetta di Kazuki Yamada.

Il secondo weekend si chiuderà domenica con un raffinato appuntamento cameristico pomeridiano dalle 18.00: al Museo Oceanografico sarà suonata la "Sequenza VII per fagotto" di Berio eseguita dal solista Pascal Gallois e i quartetti di Mozart e di Ives: il Quartetto Zemlinsky di Praga, vincitore di numerosi premi internazionali, passa con disinvoltura dalla solarità illuminista del compositore di Salisburgo alle nebbie poetiche della musica americana.

Informazioni utili : Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 mail info@printempsdesarts.mc, sito on line per conoscere tutto il programma dettagliato [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

10 | COSTA AZZURRA

Sabato 24 marzo 2018 | il Giornale del Piemonte e della Liguria

**A TUTTA MUSICA** Il clarinetto sarà uno dei grandi protagonisti

## Il Mozart segreto al Printemps des Arts

*La 34<sup>a</sup> edizione propone le composizioni meno note del grande artista e dell'americano Charles Yves*

■ Prosegue la 34a edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, che terminerà il prossimo 29 aprile 2018: anche questa è un'edizione sorprendente, scandita da alcuni tempi forti: da Mozart nella sua veste meno nota (con le sue numerosissime "incompiute"), alla musica americana di Charles Ives, molto popolare negli Stati Uniti e meno in Europa e quella di Morton Feldman. Dal viaggio a sorpresa per stupire al Monaco Music Forum che mescola quasi con una vena di artistica "follia" la musica con strumenti rari a giocoli e fanfare. Dai giovani talenti, appassionati e promettenti solisti alle chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo.



L'ORCHESTRA FILARMONICA di Monte-Carlo con Kazuki Yamada

# il Giornale

del Piemonte e della Liguria

In questa edizione non mancano inoltre il clarinetto in tutte le sue declinazioni, l'opera con una finestra sul surrealismo russo con "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, (prima monégasca e francese in versione da concerto) e la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Gli appuntamenti di oggi prenderanno il via all'Academie Rainier III: Yan Maresz terrà una master class in composizione nel pomeriggio dalle 14.00 alle 17.00. Mentre in serata rendez vous all'Auditorium Rainier III: il concerto aprirà con la "Sequenza VI per viola" di Berio e in prima esecuzione assoluta, "Eclair physionomique", commissionata dal Festival Printemps des Arts al cinquantenne Éric Montalbetti, compositore, pianista e organista francese tra i più apprezzati della sua generazione. Seguirà la "Sinfonia N°1" di Ives, vicina allo stile romantico di Dvorak e Tchaikovsky con interprete la meravigliosa Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo e la bacchetta di Kazuki Yamada.

Domani il weekend termina con un raffinato appuntamento cameristico pomeridiano in una cornice d'eccezione: dalle 18.00 al Museo Oceanografico con la "Sequenza VII per fagotto" di Berio eseguita dal solista Pascal Gallois e i quartetti di Mozart e di Ives: il Quartetto Zemlinsky di Praga, vincitore di numerosi premi internazionali, passa con disinvoltura dalla solarità illuminista del compositore di Salisburgo alle nebbie poetiche della musica americana. L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monégasca ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola moder-

# il Giornale

del Piemonte e della Liguria

nità e tradizione, tutta incentrata sul piacere dell'ascolto.

Il Printemps des Arts, che ha la presidenza di SAR Carolina di Hannover e la direzione artistica di Marc Monnet, è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli (talvolta decentrati in Costa Azzurra) e dei concerti in appartamento a preludio del festival. La rassegna sta sempre di più avvicinando il mondo dei giovani alla musica classica, anche con il workshop IANNIX di musica elettronica appuntamento dal 26 al 30 marzo e ne seguirà la pubblicazione di 4 nuovi dischi che conserverranno la memoria dei mo-

menti salienti di questa nuova edizione che si potrà ascoltare anche sulla sua webradio dedicata con la trasmissione di interviste e i concerti della programmazione 2018.

Informazioni utili : il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000Monaco infoline +377 97983290 mail info@printempsdesarts.mc sito on line per conoscere tutto il programma dettagliato [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

1 aprile 2018

MONTECARLO

## Inusuali stelle e strisce con Ives

di Carla Moreni

**S**i annuncia attraverso manifesti pubblicitari eccentrici, il "Printemps des Arts" di Montecarlo, con immagini di sedie vuote, accatastate, desolanti, che tappezzano le pareti, dalla stazione al Casinò: nessun legame, per fortuna, con la sostanza dei programmi, come sempre ricchi e mirati, a collocare il Festival tra i pochi capaci di "bucare" il panorama della musica. Colonne portanti per questa edizione sono Luciano Berio e Charles Ives: del primo si esegue l'integrale delle *Sequences*, moderni ritratti di quattordicistrumenti (voce compresa) mentre una sostanziosa panoramica spetta al secondo, punteggiata dalle quattro *Sinfonie*, per raccontare il poco noto compositore americano.

I due non hanno punti in comune, su alcun terreno, biografico, estetico, stilistico, cronologico. E l'aspetto meraviglioso è che né dell'uno né dell'altro ricorre un qualisivoglia anniversario. Marc Monnet, al sedicesimo anno di guida del "Printemps", opera scelte libere, fuori dagli schemi, mirate a sollecitare gli ascolti. Così appare curioso che sulla ricorrenza del centenario di Bernstein, qui si guarda alla nuova musica a stelle e strisce da una prospettiva differente. E che



ALL'AUDITORIUM RANIERI II  
Il direttore Kazuki Yamada alla testa dell'Orchestre philharmonique di Montecarlo

il quesito della fondazione di una scuola d'oltreoceano parta da colui che ne frequentò meno di tutti: Ives, nato a Danbury, Connecticut, nel 1874 e morto a New York nel 1954. Pertutta la vita fece l'assicuratore e molta della sua produzione venne eseguita quasi a fine partita. La sua *Sinfonia n.1*, ad esempio, scritta a 24 anni, dovette attendere l'anno precedente la morte dell'autore per uscire dai cassetti.

Al Festival si è ascoltata appaiata ad una prima assoluta del francese Eric Montalbetti (1968) *Éclair physiognomique, fantaisie symphonique*, eseguita dalla Filarmonica di Montecarlo diretta con sicurezza da Kazuki Yamada: anche qui, fili sciolti, niente parentele. La corposa partitura, com-

missionata dal "Printemps", dipana in trenta minuti (e qualche lungaggine) una suggestiva esplorazione timbrica, partendo dalle percussioni, in grande scala, compresi una vistosa macchina del vento e alcuni fogli di carta stropicciati, e arrivando alle sezioni di fiati e archi. Il sonoro unisono prolungato di questi ultimi appare come un effetto già ampiamente utilizzato. E l'espeditivo finale di tutta l'orchestra che accarezza con una mano la parte che ha davanti, sul leggio, un gioco curioso, ma più gesto pop che musicale.

Da riascoltare, forse. Mentre senza dubbio meritevole di un bis era la *Prima Sinfonia* di Ives, del 1898, scritta cinque anni dopo la famosa *Dal nuovo mondo* di Dvorak e

dichiaratamente modellata su quello stampo: dall'utilizzo di una melodia di sapore popolare, contadino, per il primo tema della forma-sonata dell'Allegro di apertura, al corno inglese chiamato a ricamare l'Adagio, con suggestiva dolcezza tardoromantica, e ancora con uno Scherzo intenzionalmente passatista e l'Allegro conclusivo semplice, schietto. Di bella mano, a dimostrare che Ives mancò un paladino. Per difenderlo come compositore, evitandogli una carriera di assicuratore.

Sempre a 24 anni, infatti, aveva scritto una pagina di diverso carattere, *The celestial Country*, per tenore, baritono, coro, quartetto d'archi e organo, ascoltato la sera prima, al Festival, affidato alle voci mistiche, di intonazione leggendaria, del Coro della Radio Lettone, nella grande sala del Museo Oceanografico (particolare, meno idonea acusticamente di una chiesa). In entrambi gli appuntamenti, in apertura stava Berio: sempre confermandosi come il più moderno. Astratto, lunare, nella *Sequenza* per arpa, gestuale, vigoroso, in quella per viola. Con due soliste, Aurélie Bouchard e Ieva Sruogyté, parlimenti virtuose e giovanili, veri emblemi del "Printemps".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Sequenza VI di Berio, Éclair physiognomique di Montalbetti, Sinfonia n.1 di Ives; Ieva Sruogyté, viola, Orchestre philharmonique de Montecarlo, direttore Kazuki Yamada; Montecarlo, Auditorium Ranieri III; il Festival Printemps des Arts prosegue fino al 29 aprile**

## Le «maratone» di Feldman tra musica e pittura

Giovanni Gavazzeni - Dom, 01/04/2018 - 06:00



[commenta](#)

G+

Mi piace 11

Spiegava il compositore americano Morton Feldman (1926-87): «Tutta la mia generazione è nata con pezzi di 20-28 minuti. Quando abbandoni i pezzi da 25 minuti per un pezzo unico sorgono i primi problemi». A fine carriera i minuti erano aumentati. Nel 1983 scrisse il suo Secondo quartetto: durata cinque ore e mezza (7929 misure-battute). Con la sua corrosiva ironia a chi gli chiedeva le ragioni del suo comporre, citava il Primo Ministro della Regina Vittoria, Benjamin Disraeli, il quale alla domanda perché scrivesse romanzi, rispondeva «Perché non c'è nulla da leggere. Io riguardo alla musica contemporanea mi sentivo così» (vale la pena leggere i suoi Pensieri verticali, Adelphi, 2013). Per la sua musica-maratona, Feldman diceva: «dopo un'ora si pensa alla forma; dopo un'ora e mezza alla scala. La forma è facile dividere le cose in parti. La scala è un'altra cosa: richiede un alto grado di concentrazione». Invece di «oggetti» nascono «cose coinvolgenti». Ascoltato nella penombra suggestiva di una sala liberty del Museo Oceanografico di Monaco (quest'anno il Printemps des Arts di Monte Carlo è dedicato a Charles Ives e altri americani). Sedie a sdraio. Pantofole ai piedi. Buffet. Concentrazione ce ne vuole molta, per l'ascoltatore (che per altro può schiacciare pisolini, meditare, trascendere) e per gli interpreti, il Quartetto Béla. Però Feldman, amico degli espressionisti astratti (Rothko e Co.), nel frattempo ha condotto l'ascoltatore dove voleva: fra «tempo e spazio. Tra pittura e musica. Tra costruzione della musica e la sua superficie».

# LA STAMPA

LA STAMPA | GIORNO 5 APRILE 2018 | Costa Azzurra | 49

## Musica classica Primavera delle Arti Il gran finale è con Berio

Ultimo atto della 34a edizione della Primavera delle Arti. Oggi musica finlandese, argentina e cinese con un'incursione nel classicismo con Beethoven e Mendelssohn. Protagonista il giovane violoncellista Cameron Crozman, al pianoforte ci sarà Didier Nguyen. Domani al Théâtre des Variétés è in programma «Quatre Jeunes Filles» di Edison Denisov, presentata in versione da concerto per coro e orchestra. Da segnalare è anche l'omaggio al compositore imperiale Luciano Berio, uno dei principali autori del dopoguerra. In programma la «Sequenza XIII per accordo» a preludio del concerto di domani e le «Sequenze XI per chitarra», VIII per violino e XIV per violoncello» per l'appuntamento di sabato pomeriggio. E sabato, per gli appassionati di clarinetto ci sarà il concerto alle 20.30 all'Auditorium Rainier III, che include Berg, Grisey, Brahms, Penderecki, Stravinsky, Beethoven, Donatoni. Infine, domenica pomeriggio dedicata ai capolavori di Charles Ives, preceduti dalla «Sequenza X per tromba» di Berio. Protagonista l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo guidata dal brillante maestro britannico Christian Arming. Al concerto assistrà anche la Principessa Caroline di Hannover. Infine e biglietti: +377 9798 3290, sul sito [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc). [A.M.]

Θ ANSA (AGENCE FRANCE PRESSE)

Domenica 8 aprile 2018

Il Giornale del Piemonte e della Liguria

COSTA AZZURRA | 13

I BIG SUL PALCO Dirige il brillante maestro viennese Christian Arming

## «Printemps», concerto per amore

L'Orchestra di Monte Carlo suona oggi a favore dell'Amade, per l'infanzia svantaggiata

Sara Contestabile Vignale

■ Penultimo appuntamento del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: i proventi del concerto con i grandi capolavori di Charles Ives saranno versati all'AMADE, l'associazione che si occupa dell'infanzia più sfavorita.

Chiude la stagione concertistica della trentaquattresima edizione del festival Printemps des Arts di Monte-Carlo con un appuntamento, al via questo pomeriggio, tutto dedicato ai capolavori Charles Ives. In programma i grandi del compositore americano «Three Places in New England», «Central Park in the Dark», «The Unsolved Question», «Sinfonia n°3» e «The Camp Meeting» che saranno preceduti dalla «Sequenza X per tromba» di Berio. Protagonista sarà l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo guidata dal brillante maestro viennese Christian Arming. Ad assistere a questo raro ed emozionante momento in musica ci sarà Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, qui anche nel doppio ruolo di presidente della rassegna nonché presidente dell'associazione per l'infanzia Amade: il ricavato del concerto sarà interamente versato dal festival all'associazione proprio a favore dell'infanzia più sfavorita di cui si occupa l'Amade. Do-



po una pausa di poco più di due settimane calerà il sipario anche su questa 34a edizione: dal 26 al 29 aprile al Grimaldi Forum l'appuntamento sarà con la doppia prima assoluta di danza e musica. In programma «Abstract per violoncello e orchestra» di Bruno Mantovani con la nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Monte-Carlo, per una composizione commissionata dal Printemps des Arts.

In apertura il «Concerto per violino in re maggiore» di Igor Stravinski con la coreografia di George Balanchine. Ad ac-

compagnare il Corpo di Ballo di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica monegasca diretta da Pascal Rophé e i solisti Liza Kerob (violino) e Marc Coppey (violoncello).

Programma con gli ultimi appuntamenti del Printemps des Arts. Oggi alle 16.30 all'Auditorium Rainier III, Monaco tavola rotonda: La «festivalisation» della cultura Relatori: Sylvie Girel (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence), Emmanuel Reibel, musicologo e Marc Monnet consigliere artistico. Mediatore sarà il musicologo David Christoffel. Alle 18 Musiche

americane, La Sequenza X di Luciano Berio per tromba e piano. Con Clément Saunier, tromba. In programma: Charles Ives/The Unanswered Question; Charles Ives/Central Park in the Dark; Charles Ives/Three Places in New England; Charles Ives/Symphonie n° 3 «The Camp Meeting» con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e la direzione di Christian Arming.

Appuntamento con la danza il 26, 27 e 28 aprile dalle 20. E il 29 aprile alle 16 Grimaldi forum, Monaco. Creazione concerto violino in collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo. Igor

CHRISTIAN ARMING  
dirige l'orchestra



Stravinsky/concerto pour violon in ré majeur - Coreografia di George Balanchine. Bruno Mantovani/Abstract (Creazione per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo) per violoncello e orchestra - Coreografia di Jean-Christophe Maillot. Con la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot coreografia-direzione, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la direzione di Pascal Rophé, il violino di Liza Kerob e Marc Coppey al violoncello. Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Informazioni utili: indirizzo 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, infoline +377 97983290 - mail info@printempsdesarts.mc sito web www.printempsdesarts.mc.

Sara Contestabile

## DOPPIA CREAZIONE DI DANZA E MUSICA

# Il Printemps des Arts chiude in bellezza

■ Chiusura in grande stile per il Printemps des Arts 2018 con una doppia prima assoluta di danza e musica in programma giovedì 26 aprile (repliche fino al 29) al Grimaldi Forum di Monaco. Commissionata dal festival monegasco, in collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo, verrà eseguita in prima assoluta una nuova composizione di Bruno Mantovani dal titolo "Abstract pour violoncelle et orchestre" insieme ad una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillet, direttore dei Balletti di Monte-Carlo. Sodalizio artistico che si ispira a quello celebre e storico di George Balanchine e Igor Stravinski che verrà proposto in apertura della serata con il "Concerto per violino in re maggiore". Ad accompagnare il Corpo di Ballo di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica monegasca diretta da Pascal Rophé e i solisti Liza Kerob (violino) e Marc Coppey (violoncello).

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10



euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel. + 377 97983290 ; info@printempsdesarts.mc ; www.printempsdesarts.mc

Programma dal 26 al 29 aprile 2018  
26, 27 e 28 aprile ore 20.00, 29 aprile ore 16.00 - GRIMALDI FORUM,  
MONACO CREAZIONE - CONCERTO VIOLINO In collaborazione con

i Balletti di Monte-Carlo IGOR STRAVINSKY/Concerto pour violon en ré majeur - Chorégraphie de George Balanchine; BRUNO MANTOVANI/Abstract\* pour violoncello e orchestra - coreografia di Jean-Christophe Maillet (création) con la Compagnia des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillet, coreografia-direzione e l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Pascal Rophé, Liza Kerob al violino e Marc Coppey al violoncello.

# Agences de presse



10 marzo 2018

Fatti Soldi Lavoro Salute Sport Cultura **Intrattenimento** Magazine Sostenibilità Immediapress Multimedia AKI  
Spettacolo Rotocalco Automotive Weekend

## Da Berio a Bernstein, al via Festival di Montecarlo

**SPETTACOLO**

Mi piace 3 Condividi

Tweet

Condividi



**Pubblicato il: 10/03/2018 11:34**

Si apre nel segno di Berio, Ives e Bernstein la trentaquattresima edizione del Festival Printemps des Arts di Montecarlo. Venerdì prossimo alle 20,30, infatti al Grimaldi Forum di Monaco, dopo un incipit tutti italiano con un brano di estremo virtuosismo, la 'Sequenza I per flauto' di Luciano Berio, si passa alla sfavillante musica americana con la 'Sinfonia n. 2' di Charles Ives e l'ouverture di 'Candide' assieme alle 'Dance sinfoniche' da 'West Side Story' di Leonard Bernstein. Protagonista l'Orchestre National de France diretta da Yutaka Sado, direttore giapponese cinquantasettenne specialista di Bernstein. A precedere il concerto sarà l'introduzione alla produzione di Ives ad opera del musicologo Philippe Albéra alle ore 18.30.

La partitura di Berio del 1958 esplora le tecniche più avanzate riguardanti il flauto, proponendo soluzioni armoniche che evocano un ascolto polifonico pur essendo il flauto strumento monodico. La 'Sequenza per flauto' è la prima di un ciclo di 14 pezzi per strumento solista che sarà possibile ascoltare durante tutto il Festival. Interprete il flautista ventottenne canadese Samuel Bricault.

La 'Sinfonia n. 2' di Ives testimonia la vocazione del compositore a citare la melodia popolare nell'ambito della musica sinfonica. In particolare l'ultimo dei cinque movimenti della partitura ha un carattere spiccatamente folcloristico, nella rievocazione di motivi di vecchie canzoni popolari. Sebbene Ives approdi nel periodo più maturo a nuove scoperte di scrittura, la Sinfonia n. 2, che fa parte della produzione giovanile (1901), testimonia la vena lirica del compositore vicina allo spirito del sinfonismo romantico europeo. Per chiudere il concerto, Bernstein, famoso direttore d'orchestra, pianista e compositore, capace di mettere insieme gli stili più diversi, dalla dodecafonia al jazz, per creare musica sinfonica, corale, vocale e strumentale di impatto immediato anche sul pubblico meno preparato.

Un'incursione nella musica antica delle chansons dei trovieri è il tema del secondo giorno del primo weekend con il concerto dell'Ensemble Microlagus alle ore 20.30 a Menton nella Basilica Saint-Michel. 'Le jeu de Robin et Marion' di Adam de la Halle, in programma per la serata di sabato, è una commovente storia d'amore tra il cavaliere Robin e la pastorella Marion ed è considerato tra i più antichi esempi di teatro musicale profano del Medioevo. In apertura vi sarà il 'Portrait Yan Maresz', compositore 'en résidence' di questa edizione del festival, con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione.

Prima del concerto alle ore 18.30 sempre a Menton, al Museo Jean Cocteau, si terrà l'incontro 'Robin, Marion o gli inizi della musica profana' tenuto dal musicologo David Christoffel. Domenica, invece, a partire dalle 14.30, al Parking Des Pecheurs di Monaco inizierà un viaggio musicale alla scoperta di stili differenti, ritmato dalla successione di performance, esibizioni e concerti in cui la musica con l'utilizzo di strumenti rari si mescola alla danza e all'arte circense

[https://www.agi.it/spettacolo/musica/al\\_via\\_la\\_festa\\_rivoluzionaria\\_del\\_printemps\\_des\\_arts\\_di\\_montecarlo-3616580/news/2018-03-11/](https://www.agi.it/spettacolo/musica/al_via_la_festa_rivoluzionaria_del_printemps_des_arts_di_montecarlo-3616580/news/2018-03-11/)



AGI > Spettacolo > Musica

## Al via la 'festa rivoluzionaria' del Printemps des Arts di Montecarlo

L'edizione 2018 conferma la vocazione della manifestazione monegasca ad essere un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano attraverso la mescolanza di modernità e tradizione

| 11 marzo 2018, 19:16



Radio France / Christophe Abramowitz

### L'orchestra nazionale francese

L'edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, è scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire: Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo. "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, e il pianista Bertrand Chamayou, e gli artisti italiani Alda Caiello, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica.



Printemps des Arts

Yutaka Sado

Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopoguerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.



"Il Printemps des Arts – spiega il direttore Marc Monnet – è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

Ma il Printemps des Arts è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli (talvolta decentrati in Costa Azzurra) e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

AGI > Spettacolo > Musica

## Secondo weekend del Printemps des Arts, tra Mozart, Ives e una prima assoluta

21 marzo 2018 10.28



MONTECARLO

PRINTEMPS-DES-ARTS

Il secondo weekend del Festival Printemps des Arts di Montecarlo apre **mercoledì 21 marzo ore 20.30** nel Tunnel Riva al porto di Monaco, rimessaggio delle eleganti e storiche barche Riva. Protagonista il giovane e talentuoso pianista Jean-Paul Gasparian capace di affrontare con disinvoltura le partiture più impervie. In programma due sonate di Mozart (n. 18, K. 576 e n. 8, K. 310), precedute dalle "Sette fantasie per pianoforte op. 116" del 1892 in cui Brahms mostra un vivo interesse per le piccole forme del romanticismo e, in chiusura, il misterioso Messiaen degli affascinanti pezzi per pianoforte dal titolo "Vingt Regards sur l'Enfant Jésus".

Il concerto di **giovedì**, ospitato nel lussuoso Yacht Club di Monaco, concepito dal celebre architetto Norman Foster, alterna la purezza cristallina della musica mozartiana (il "Quartetto per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore K 493" e la "Sonata per violino e pianoforte n. 18 in sol maggiore K 301") ai ritmi trascinanti di Charles Ives affidati a due affiatatissime formazioni: il duo femminile francese costituito Isabelle Druet (mezzosoprano) e Anne Le Bozec (pianoforte) e il duo che vede la violinista russa Liana Gourdja accompagnata dal pianista israeliano Matan Porat.

La serata di **venerdì** al Museo Oceanografico di Monaco è incentrato sull'esibizione del coro della radio lettone, uno dei migliori al mondo, che interpreterà "Plainscapes per coro misto, violino e violoncello" del compositore lettone Pēteris Vasks, attento alla musica tradizionale, al minimalismo e alla natura e le atmosfere celestiali e oniriche di "Celestial Country" (1899) in cui Charles Ives rivisita con humour e poesia canti religiosi dei primi pionieri americani.

In apertura un preludio contemporaneo con la "Sequenza II per arpa" di Luciano Berio eseguita dall'arpista Aurélie Bouchard.

**Sabato pomeriggio** all'Auditorium Rainier III, Yan Maresz terrà una master class in composizione, in serata vi sarà un concerto che apre con la "Sequenza VI per viola" di Berio e, in prima esecuzione assoluta, "Eclair physionomique", commissionata dal Festival Printemps des Arts al cinquantenne Éric Montalbetti, compositore, pianista e organista francese tra i più apprezzati della sua generazione. Segue la "Sinfonia n. 1" di Ives vicina allo stile romantico di Dvorak e Tchaikovsky. Interprete l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con la bacchetta di Kazuki Yamada.

**Domenica** chiude il weekend un raffinato appuntamento cameristico pomeridiano (ore 18.00) al Museo Oceanografico con la "Sequenza VII per fagotto" di Berio eseguita dal solista Pascal Gallois e i quartetti di Mozart e di Ives: il Quartetto Zemlinsky di Praga, vincitore di numerosi premi internazionali, passa con disinvolta dalla solarità illuminista del compositore di Salisburgo alle nebbie poetiche della musica americana.



AGI > Spettacolo > Musica

## La Pasqua al Printemps des Arts si festeggia con Mozart

31 marzo 2018 14:03



MUSICA PRINTEMPS-DES-ARTS MOZART

Dopo la giornata conclusiva del workshop dedicato al programma di composizione digitale lanniX, proposto con successo durante le ultime due edizioni e condotto da Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin presso lo Yacht Club e l'esperienza mistica del "Quartetto n. 2" (1893) di Morton Feldman (cinque ore di musica da ascoltare totalmente o parzialmente, al Museo Oceanografico, con la possibilità di pause culinarie o defezioni prima della conclusione) sabato 31 alle 20.30 all'Opera concerto dedicato a Charles Ives, pioniere della musica sperimentale. In programma "Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos" del 1924 in cui Ives accorda 2 pianoforti con uno scarto di un quarto di tono. Il risultato è sorprendente: si ha l'impressione di ascoltare una nuova armonia con melodie instabili.

La chiusura di questo lungo weekend domenica (ore 18.00) all'Opera è all'insegna di Mozart e dei suoi concerti per corno con una delle migliori formazioni britanniche, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, con il solista Roger Montgomery (corno). Dirige Roger Norrington, specialista del repertorio classico.



SABATO 31 marzo

18.30 - THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO

TAVOLA ROTONDA: L'economia e la musica

Relatori:

Sylvia Girel, professore abilitato a dirigere ricerche, sociologo  
(Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)

Emmanuel Reibel, musicologo

Marc Monnet, conseiller artistique

Mediatore: David Christoffel, musicologo

20.30 - OPÉRA GARNIER, MONACO

**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/*Sequenza IV*

Julien Blanc, pianoforte

CHARLES IVES/*Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos*

Bertrand Chamayou, pianoforte

Tamara Stefanovich, pianoforte

CHARLES IVES/*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Mass., 1840-1860"*

Bertrand Chamayou, pianoforte

**DOMENICA 1 aprile**

16.30 - THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO

INCONTRO: La musica degli illuministi

Emmanuel Hondré, musicologo

18.00 - OPÉRA GARNIER, MONACO

**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/*Sequenza V*

David Bruchez-Lalli, trombone

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Sinfonia n.33 in si bemolle, K.319*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Concerto per corno n. 4 in mi bemolle maggiore, K. 495*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Concerto per corno n. 1 in re maggiore, K. 412*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Sinfonia n. 36 in do maggiore, « Linz », K.425*

Orchestra of the Age of Enlightenment

Roger Norrington, direzione

Roger Montgomery, corno



AGI > Spettacolo > Musica

## Al Printemps des Arts omaggio a Luciano Berio

03 aprile 2018, 14:19



La quarta settimana del Festival Printemps des Arts di Monte Carlo è dedicata al compositore imperiese Luciano Berio. Ma non solo.

Mercoledì 4 aprile al Museo Oceanografico spazio alle sonate per violino e pianoforte che Charles Ives scrisse tra il 1902 e il 1916, citando melodie tradizionali e religiose, quasi a volere creare un ponte tra la musica colta e quella popolare americana. Un repertorio raramente eseguito, quello in programma, interpretato dalla violinista Liana Gourdjia.

All'insegna del contemporaneo, il programma di giovedì 5 aprile propone musica finlandese, argentina e cinese incorniciata da un'incursione nel classicismo delle "12 Variazioni in fa maggiore per violoncello e orchestra op. 66" (dal 'Flauto magico' mozartiano) di Beethoven e, in chiusura, dalla vena romantica della "Sonata per violoncello n. 2 in re maggiore op. 58" di Mendelssohn. Protagonista il giovane violoncellista Cameron Crozman che, formatosi in Canada, padroneggia sia il grande repertorio sia la musica contemporanea. Per questo concerto, Crozman sceglie di interpretare, oltre le opere già citate, il progetto collettivo nato dalla volontà del compositore finlandese Anssi Karttunen (classe 1960), che nel 2010 chiese a 31 compositori di scrivere musica ispirandosi ad una Ciaccona di Giuseppe Colombi, compositore modenese del XVII secolo. Il pianista accompagnatore è Didier Nguyen.



Una finestra sull'opera e sul teatro surrealista rappresenta l'appuntamento di **venerdì 6 aprile** al Théâtre des Variétés di Monaco: « Quatre Jeunes Filles » di Edison Denisov. L'opera del 1986 è articolata in 6 tableaux e sarà presentata a Monaco in versione da concerto per coro e orchestra. Il compositore sovietico è anche autore del libretto, tratto da una pièce omonima di Pablo Picasso del 1947. Censurato dalla propaganda sovietica, Edison Denisov ha sempre difeso uno stile libero e radicale. L'opera è una riflessione sulla vita, l'amore, la morte.

L'omaggio a Berio, uno dei principali autori del dopoguerra, è spalmato su tutta la durata del festival ma si concentra in questo weekend con la "Sequenza XIII per acordeon" a preludio del concerto di venerdì e le "Sequenze XI per chitarra, VIII per violino e XIV per violoncello" per l'appuntamento pomeridiano di sabato.

La giornata di sabato 7 aprile inizia presto: dalle 10 alle 13 all'Académie de Musique Rainier III, Alain Damiens master class di clarinetto. Alle 15.00 al Conseil National di Monaco si esibiranno giovani artisti particolarmente talentuosi, fra i quali il violoncellista coreano Bumjun Kim che a soli 23 anni è capace di evocare un universo sonoro denso di sentimenti e di pura ispirazione come solo i grandi maestri sanno fare. Il programma prevede l'alternanza di autori noti con altri poco eseguiti: Mozart, Debussy, Nunes, Denisov oltre al ciclo Berio sopra citato.

Per gli appassionati di clarinetto, il concerto serale alle **20.30** all'Auditorium Rainier III di Monaco è un appuntamento imperdibile: si avvicenderanno grandi clarinettisti in varie formazioni proponendo un viaggio sonoro che include Berg, Grisey, Brahms, Penderecki, Stravinsky, Beethoven, Donatoni, spaziando dal repertorio classico alla musica klezmer.

Chiude questo intenso weekend il **concerto domenicale pomeridiano** tutto dedicato ai capolavori Charles Ives ("Three Places in New England", "Central Park in the Dark", "The Unanswered Question", "Sinfonia n. 3 <The Camp Meeting>") preceduti dalla "Sequenza X per tromba" di Berio. Protagonista l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo guidata dal maestro britannico Christian Arming.

Carolina di Hannover, presidente dell'associazione per l'infanzia Amade assisterà al concerto, il cui ricavato sarà interamente versato dal festival all'associazione a favore dell'infanzia.

*Questo il programma in dettaglio:*

**MERCOLEDÌ 4 aprile**

**Musica americana**

**20.30 – MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO**

Charles Ives / Sonate pour violon et piano n°1

Charles Ives / Sonate pour violon et piano n°3

Charles Ives / Sonate pour violon et piano n°4

Liana Gourdjia, violino

Matan Porat, pianoforte



GIOVEDÌ 5 aprile

Giovani talenti

20.30 - TUNNEL RIVA, MONACO

Portrait Yan Maresz

Studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

Ludwig Van Beethoven/*12 Variations sur "Ein Mädchen oder Wibschin" de la Flûte enchantée* de Mozart en fa majeur. op.63

Oeuvre collective / Mystery Variations sur la Chaconne de Giuseppe Colombi (extrait)

Kaja Saarijaho/*Dreaming Chaconne*

Tan Dun/*Chiaccona - after Colombi*

Magnus Lindberg/*Duello*

Pablo Ortúz/*Paloma*

Pascal Dusapin/*50 Notes en 3 Variations*

Felix Mendelssohn/*Sonate pour violoncelle n° 2 en ré majeur. op. 58*

Cameron Crozman, violoncello

Didier Nguyen, pianoforte

VENERDÌ 6 aprile

18.30 - THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, MONACO

INCONTRO: Perché le opere si accorciano?

Tristan Labouret, musicologo

20.30 - THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, MONACO

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/*Sequenza XII*

Jean-Étienne Soty, accordéon

Edison Denisov/*Quatre Jeunes Filles*

Studio de l'Opéra de Lyon - Jean-Paul Fouchécourt, direction

Heather Newhouse, soprano, première fille

Josefine Göhmann, soprano, deuxième fille

Aline Kostrewa, mezzosoprano, troisième fille

Anthea Pichaniek, mezzosoprano, quatrième fille

Musicatrise, coro misto a 8 voci

Roland Hayravian, direzione

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direzione

Opera in 6 tableaux, presentata qui in versione da concerto, per coro e orchestra, da una pièce di Pablo Picasso: «les quatre petites filles».

Libretto d'Edison Denisov

SABATO 7 aprile

Master class

10.00 - 13.00 - ACADEMIE DE MUSIQUE RAINIER III, MONACO

Alain Damiens, clarinetto

15.00 - CONSEIL NATIONAL, MONACO

Giovani talenti

Edison Denisov/*Sonate pour flûte et guitare*

Nataliya Makovskaya, chitarra

Samuel Bricault, flauto

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/*Sequenza XI*

Nataliya Makovskaya, chitarra



Claude Debussy/*Romance*  
Coréntin Morvan, sashorn-euphonium

Wolfgang Amadeus Mozart/*Divertimento en mi bémol majeur K 563*

Aya Kono, violino  
Ieva Sruogyté, viola  
Bumjun Kim, violoncello

Emmanuel Nunes/*Versus II pour euphonium et violoncello*  
Coréntin Morvan, sashorn-euphonium  
Bumjun Kim, violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart/*Divertimento en mi bémol majeur K 563*

Aya Kono, violino  
Ieva Sruogyté, viola  
Bumjun Kim, violoncello  
*La Sequenza de Berio*  
Luciano Berio/*Sequenza VIII*  
Aya Kono, violino

Edison Denisov/*Schwarze Wölken, pour vibraphone solo*  
Thibault Lepri, vibrafono

*La Sequenza de Berio*  
Luciano Berio/*Sequenza XIV*  
Bumjun Kim, violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart/*Divertimento en mi bémol majeur K 563*

Aya Kono, violino  
Ieva Sruogyté, viola  
Bumjun Kim, violoncello  
18.30 - YACHT CLUB DE MONACO  
INCONTRO: Radioscopia del clarinetto  
Corinne Schoeder, musicologo

20.30 - AUDITORIUM RAINIER III MONACO  
accoglienza musicale  
Musica klezmer con gli studenti dell'Académie Rainier III e  
dei conservatori della regione

Alban Berg/*Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5*  
Michel Lettic, clarinetto  
Maki Belkin, pianoforte  
Gérard Grisey/Anatés: *Nouvelles pour clarinette contrebasse en si bémol*  
Alain Billard, clarinetto  
Anja Behrend, danza  
Johannes Brahms/*Sonate pour clarinette n°1 en fa mineur, op. 120*  
Michel Lettic, clarinetto  
Krzysztof Eugeniusz Penderecki/*Quatuor de clarinette, violon, alto, violoncelle*  
Michel Lettic, clarinetto  
Shuichi Okada, violino  
Ieva Sruogyté, viola  
Bumjun Kim, violoncello  
Igor Stravinsky/*Trois pièces pour clarinette solo*  
Alain Damiani, clarinetto  
Johannes Brahms/*Sonate pour clarinette n°1 en fa mineur, op. 120*  
Alain Billard, clarinetto  
Alban Berg / *Adagio pour violon, clarinette et piano*  
Alain Billard, clarinetto  
Shuichi Okada, violino  
Maki Belkin, pianoforte  
Franco Donostini / *Clair pour clarinette*  
Chiaki Tsunoda, clarinetto  
Anja Behrend, danza



**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/*Sequenza IXa*

Alain Damiens, clarinetto

Ludwig Van Beethoven/*Trio pour piano n°4 en si bémol majeur, op. 11*

Alain Damiens, clarinetto

Bumjun Kim, violoncello

Maki Belkin, pianoforte

*Uscita in musica*

Musica klezmer con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

**DOMENICA 8 aprile**

16.30 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

TAVOLA ROTONDA: La "festivalisation" della cultura

Relatori:

Sylvia Girel, Maître de conférences-habituée à diriger des recherches, sociologue (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)  
Emmanuel Reibel, musicologo  
Marc Monnet, consigliere artistico  
Mediatore: David Christoffel, musicologo

18.00 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

**Musique américaine**

**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/*Sequenza X pour trompette et piano résonant*

Clement Saunier, tromba

Charles Ives/*The Unanswered Question*

Charles Ives/*Central Park in the Dark*

Charles Ives/*Three Places in New England*

Charles Ives/*Symphonie n°3 « The Camp Meeting »*

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Christian Arming, direzione

[https://www.agi.it/spettacolo/musica/printemps\\_arts\\_marc\\_monnet-3826792/news/2018-04-28/](https://www.agi.it/spettacolo/musica/printemps_arts_marc_monnet-3826792/news/2018-04-28/)



AGI > Spettacolo > Musica

## "La musica non deve temere l'intelligenza artificiale. La creatività è dell'uomo"

Abbiamo intervistato il direttore del Printemps des Arts di Monte Carlo

| 28 aprile 2018, 17:49



PRINTEMPS-DES-ARTS

Il Printemps des Arts 2018 chiude con una doppia prima assoluta di danza e musica in programma giovedì 26 aprile (repliche fino al 29) al Grimaldi Forum di Monaco.

Commissionata dal festival monegasco, in collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo, verrà eseguita in prima assoluta una nuova composizione di Bruno Mantovani dal titolo "Abstract pour violoncelle et orchestre" insieme ad una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Monte-Carlo. Sodalizio artistico che si ispira a quello celebre e storico di George Balanchine e Igor Stravinski che verrà proposto in apertura della serata con il "Concerto per violino in re maggiore". Ad accompagnare il Corpo di Ballo di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica monegasca diretta da Pascal Rophé e i solisti Liza Kerob (violino) e Marc Coppey (violoncello).

Questa edizione del Festival ha visto un Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo. "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto.

A Monte Carlo abbiamo incontrato il direttore, Marc Monnet.

**Come si può 'spiegare' questo Festival?**

"Il Printemps des Arts è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

**Anche puntando su autori non propriamente facili come Charlie Ives...**

Ives è un autore interessante perché la sua musica è stata rivoluzionaria, testimonianza di una immensa libertà. La sua opera è una invenzione permanente. Gli interpreti, quando si trovano ad affrontarlo, pensano che sia facile, poi man mano che si addentrano nella sua polifonia, si rendono conto di quanto sia complesso avere a che fare con questa creatività continua.

**Il programma del Festival è sempre sorprendente. Il pubblico vi segue con costanza?**

E' per il pubblico che abbiamo bisogno di cambiare: sia l'organizzazione che la programmazione. Proporre, ad esempio di eseguire un'opera con gli strumenti originali per i quali era stata pensata, obbliga lo spettatore a essere più tollerante, ad ascoltare con un orecchio diverso. Ma anche a partecipare.

**Il Principato crede molto in una manifestazione come questa, prova ne è la frequente presenza della principessa Carolina**

Monaco crede molto nella cultura, tanto fa investirvi il 5% del proprio bilancio. Quale Paese europeo può dire altrettanto?

**Il festival ha anche uno spazio dedicato alla musica elettronica.; si parla sempre di più di intelligenza artificiale applicata alle attività umane: crede che un giorno di potrà addirittura fare a meno di compositori e interpreti e affidare tutto alle macchine?**

Non bisogna avere paura dell'elettronica nella musica, perché sarà sempre e solo uno strumento. La creatività risiede nell'uomo.

**Sul palcoscenico del Festival si vedono sempre più interpreti asiatici, di grandissima preparazione e rigore, ma a volte un po' 'freddi' nell'esecuzione. Che ne è delle scuole europee?**

La qualità della formazione dei musicisti in Europa è in crescita. Semmai il problema è che si tende a formare solisti che poi magari andranno a ingrossare le fila delle orchestre portando con sé una certa frustrazione. Ma anche questo è nella natura delle cose.

# Télévisions



**Tele Liguria Sud**

## **Agenda**

**Diffusione: La Spezia**

**16/03/2018, ore 19.30**

**Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018**

**21/03/2018, ore 19.30**

**Lancio del secondo weekend del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018**



**Notiziario – 14.00; 19.00**

**16/03/2018 : lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2018**

**28 mars 2018 : annuncio dei concerti del terzo week-end del Festival Printemps des Arts 2018**



## **Notiziario**

**Diffusione: Genova**

**16/03/2018, ore 19.30**

**Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018**

**1/04/2018, ore 19.30**

**Lancio del viaggio a sorpresa del Festival Printemps des Arts 2018**



## **Agenda**

**Diffusione: Chiavari**

**16/03/2018, ore 19.15**

**Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018**

**6/04/2018, ore 19.15**

**Lancio del penultimo weekend del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018**



**ENTELLA TV**

**Diffusione: Genova**

**Notiziario ore 12.45; 14h15; 19.30; 22h45**

**16 marzo 2018**

**Lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2018 di Monte-Carlo**

**31 marzo 2018**

**Lancio del terzo weekend del Festival Printemps des Arts 2018**

# Radios



Radiotelevisione  
svizzera



## **RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

**RETE DUE**

**Rete duecinque – 15.00**

19/03/2018: intervista a Marc Monnet, direttore del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo per presentare l'edizione 2018

23/03/2018: presentazione dei concerti del weekend del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo 2018



**RADIO CLASSICA**

**Diffusione nazionale**

**Il Pianista – ore 19.00 (60 minuti)**

13 aprile 2018: puntata dedicata al Festival Printemps des Arts 2018 con la recensione dei concerti dal 6 all'8 aprile, con un'intervista a Emmanuel Reibel sul tema "La festivalisation de la culture"

Replica alle ore 23.00



HOME RADIO LOUNGE NEWS AUDREY NEWS MOTORI VIDEO FOTO SPECIALI WEBRADIO VIDEO WEBRADIO 🔍 🔍 LOGIN SIGN UP ☰

## RADIO MONTECARLO

Diffusione nazionale

**Made in MC, ore 10.40**

16 marzo 2018, lancio del Festival Printemps des Arts 2018

23 marzo 2018, lancio del secondo week-end del Festival Printemps des Arts 2018

30 mars 2018, lancio del terzo week-end del Festival Printemps des Arts 2018

6 avril 2018, lancio del quarto week-end del Festival Printemps des Arts 2018



Social: [YouTube](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#) | [Google+](#) | [Weibo](#)

RSS: [RSS](#)

App:

# Radio Vaticana

*la voce del Papa e della Chiesa in dialogo con il mondo*

## RADIO VATICANA

QUINTO CANALE, diffusione italiana

**L'Apè musicale** – ore 20.30 (21 minuti)

**11 aprile 2018:** reportage del Festival Printemps des Arts 2018, in particolare dell'opera di Edison Denisov e dei concerti consacrati a Charles Ives con interviste a Marc Monnet, direttore del Festival Printemps des Arts



**LA RADIO DEL  
SECOLO XIX**

⌚ **GR19**

**RADIO 19**  
**Liguria**

**Radio Giornale**

16 marzo 2018 : lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2018



RADIO BABBOLEO  
La radio dell'intrattenimento

BABBOLEO NEWS  
La radio dell'informazione

BABBOLEO SUONO  
La radio della musica 70/80

CHI SIAMO  
Scopri il mondo Babboleo

PUBBLICITÀ  
Comunica con Babboleo

INFO & CONTATTI  
Contatta Babboleo

## RADIO BABBOLEO

Liguria

### Agenda degli appuntamenti

16 marzo 2018: lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2018



## Notiziario

**16 marzo 2018, ore 07.00; 13.00; 20.00**

Presentazione dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2018 di Monte-Carlo



## **Notiziario**

Liguria – Riviera di Ponente

### **16 marzo 2018**

Lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2018 di Monte-Carlo

### **21 marzo 2018**

Lancio del II weekend del Festival Printemps des Arts 2018

### **26 marzo 2018**

Lancio del III weekend del Festival Printemps des Arts 2018



## RADIO 103

Liguria e basso Piemonte

### Punto Città

16 mars 2018 ore 18.00

Lancio del Festival Printemps des Arts 2018 e intervista all'ufficio stampa per l'Italia Marta Romano per presentare l'inaugurazione e il lavoro di promozione del festival presso le scuole italiane



**Notiziario – 16.45**

13/03/2018

Intervista all'ufficio stampa per l'Italia del Festival Printemps des Arts  
Marta Romano per presentare l'inaugurazione del festival e gli  
interventi promozionali presso le scuole italiane



## **RADIO ONDA LIGURE**

Liguria (Riviera di Ponente)

### **Gli appuntamenti**

13 marzo 2018, ore 15.10

Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2018 di Monte-Carlo e intervista dell'ufficio stampa per l'Italia Marta Romano

Annuncio quotidiano dei concerti per tutta la durata del festival



## RADIO PIEMONTE SOUND

Piemonte

### Notiziario

16 marzo 2018, ore 9.30

Annuncio del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018

# Sites internet



PRIMA PAGINA [EVENTI](#) LA DOLCE VITA BUSINESS ITALIANI A MONACO FASHION DA PALAZZO ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ALPI MARITTIME 06

EVENTI | domenica 22 ottobre 2017, 17:00

22  
 Consiglia

## Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: presentata l'edizione 2018



Sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover si svolgerà dal 16 MARZO / 29 APRILE 2018 la XXXIV edizione

Si è svolta al Grimaldi Forum un video dell'edizione 2018 del Printemps des Arts, poche ma efficaci parole del direttore Marc Monnet e le sonorità di Berio affidate a Chiaki Tsunaba al clarinetto in apertura e a Carmen Lefrançois al sassofono in chiusura hanno ben suggerito la ricchezza e la varietà di proposte del prossimo programma del festival monegasco, scandendone alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto e infine la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, le voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

Come una matrosca il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, proposti durante tutta la durata del festival, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espresive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts al francese Éric Montalbetti poco conosciuto dal grande pubblico. Più nota invece la musica di Brahms e Debussy che scandirà il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

"Il Printemps des Arts - spiega il direttore Marc Monnet - è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

Il Festival Printemps des Arts 2018 conferma ancora una volta la sua vocazione ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

Ma festival è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti del festival, tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli, concentrati decentrati in Costa Azzurra e concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo e la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca.

**Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:**

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

# Amadeus

NEWS VIDEO GALLERY EDICOLA ARRETRATI ABBONAMENTO SHOP

novembre 2017



AMADEUS

## Presentato il Festival Printemps des Arts 2018

A

by [Redazione On Line](#)

Nov 14, 2017

È stato presentato nei giorni scorsi, al Grimaldi Forum di Monaco, il festival *Printemps des Arts* 2018 di Monte-Carlo con un video di raccolta dei principali appuntamenti della prossima stagione e con le sonorità di Berio affidate al clarinetto di Chiaki Tsunaba in apertura e al sassofono Carmen Lefrançois in chiusura.

La rassegna, diretta da Marc Monnet, si terrà dal 16 marzo al 29 aprile 2018 e vedrà il contributo di giovani talenti e solisti promettenti nonché di numerosi artisti e formazioni internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, le voci del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, l'italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

Il programma ruoterà attorno ad alcuni punti fondamentali: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; Monaco Music Forum che fonde la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, in versione da concerto, una prima monegasca e francese, e infine la danza con i Balletti di Monte-Carlo e una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, sull'opera *Abstract pour violoncelle et orchestre* di Bruno Mantovani.

Accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio e ancora il ruolo centrale riservato alla contemporaneità con "Éclair physionomique", opera commissionata dal Printemps des Arts al compositore francese Éric Montalbetti, che verrà eseguita in prima assoluta e che scandirà il programma accanto a più noti autori contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz. Non mancheranno però Brahms e Debussy per rimanere coerenti alla vocazione del festival che vuole far convivere modernità e tradizione spaziando tra differenti musiche, stili, epoche, e diversi tipi di pubblico.

Importantissima l'attività della webradio della rassegna che trasmette concerti e interviste in programma, spettacoli decentrati in Costa Azzurra, concerti in appartamento a preludio del festival, tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico attraverso una corretta fruizione degli spettacoli.

Immagine di copertina: Balletti di Monte-Carlo © A. Blangero

2 novembre 2017

## Da Mozart ai Trovatori, Monaco prepara il festival di primavera

*Presentato Printemps des Arts, a Montecarlo dal 16 marzo al 29 aprile 2018*

di FRANCESCA VILLAGGIO



L'orchestra di Montecarlo

È stato presentato in questi giorni, in anteprima, al Grimaldi Forum di Monaco, il programma del festival musicale "Printemps des Arts di Monte-Carlo" che sarà protagonista della prossima primavera monegasca, dal 16 marzo al 29 aprile 2018. Ben 9 sono le tematiche di questa edizione, con 20 concerti e anche 4 rappresentazioni di balletti. Un festival che mescola modernità e tradizione, rivolgendosi a vari tipi di pubblico offrendo un vasto panorama di

differenti musiche, stili ed epoche. Queste le tematiche: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire (si parte per una destinazione e un concerto sconosciuti); Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani solisti; le chanson dei "trouvères" (giullari e menestrelli) contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo ("Quatre jeunes filles" di Edison Denisov) in versione da concerto e, infine, la danza, che chiuderà il festival, dal 26 al 29 aprile, con i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Numerose le formazioni internazionali che saranno presenti, come l'Orchestra Nazionale di Francia, l'Orchestra filarmonica di Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, le voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou. Ma non è tutto, perché accanto ai temi principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. E, ancora una volta, un posto di primo piano ha la contemporaneità, con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta, commissionata dal Printemps des Arts al francese Éric Montalbetti, poco conosciuto dal grande pubblico. Più nota invece la musica di Brahms e Debussy che scandirà il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

Un'edizione particolarmente varia, che mira a mettere in luce artisti e repertori noti, insieme ad alcuni meno conosciuti, nello spirito che è caratterizza questo festival, come spiega il direttore artistico, Marc Monnet : "Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".



3 novembre 2017

PALAZZI ■ SPREAD ■ FELUCHE ■ AL VERDE ■ JAMES BOND ■ PORPORA ■ EASY ■ USA 2016

## Appuntamento in primavera a Monte Carlo con il Festival Printemps des Arts

■ Giuseppe Pennisi

■ EASY



L'articolo di Giuseppe Pennisi

Come ogni anno, da più di un trentennio, la primavera porta la musica a Monte Carlo. Questa volta il Festival *Printemps des Arts* (in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018) sarà caratterizzato da alcuni tempi principali: brani rari di Mozart, musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovatori, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, proposti durante tutta la durata del festival, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

"Il Printemps des Arts - spiega il direttore **Marc Monnet** - è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la sua vocazione ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

Ma il festival è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli, di concerti decentrati in Costa Azzurra e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop Iannix di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche sua la webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

(Foto: ©JC Vinaj)

<http://www.sipario.it/attualita/comunicati-stampa/item/11025-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-2018-16-marzo-29-april-xxxiv-edizione.html>

Lunedì, 20 Novembre, 2017

SIPARIO

HOME ATTUALITA CHI SIAMO RECENSIONI GUIDE CYCLOPEDIA CONTACT

Sei qui: Home / Attualità / Comunicati Stampa / Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018 / 16 MARZO / 29 APRIL, XXXIV edizione

## Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018 - 16 MARZO / 29 APRIL, XXXIV edizione

Domenica, 19 Novembre 2017 Scritto da [La Redazione](#) dimensione font  Stampa Email



Kazuki Yamada e l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo. Foto JC Vinaj - OPMC

**Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018  
sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover  
16 MARZO / 29 APRILE 2018 XXXIV edizione**

La prossima edizione del festival monegasco, **in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018**, sarà scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di **Charles Ives** e di **Morton Feldman**; il viaggio a sorpresa per stupire: Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti: *le chanson* dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di **Edison Denisov**, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di **Jean-Christophe Maillot**, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di **Bruno Mantovani**.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'**Orchestre national de France**, l'**Orchestre philharmonie de Monte-Carlo**, l'**Orchestra of the Age of Enlightenment**, il **Quartetto Zemlinsky**, la voci soavi e magnifiche del **Coro della Radio lettone**, il direttore d'orchestra **Christian Arming**, il mezzosoprano **Isabelle Druet**, la raffinata interprete italiana **Alda Caiello** e il pianista **Bertrand Chamayou**.

Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di **Luciano Berio**, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un **ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo**, proposti durante tutta la durata del festival, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a **Eric Montalbetti**, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di **Brahms** e **Debussy** che scandiranno il programma accanto ai contemporanei **Morton Feldman**, **Leonard Bernstein**, **Olivier Messiaen** e **Yann Maresz**.

"Il Printemps des Arts – spiega il direttore **Marc Monnet** – è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

**L'edizione 2018 conferma ancora una volta la sua vocazione ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti**, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

**Ma il festival è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni** per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli, di concentri decentrati in Costa Azzurra e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il **workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo**, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

#### Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco

tel +377 97983290

[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc)

[www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

EVENTI | venerdì 01 dicembre 2017, 09:36

## Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo arriverà anche a Bordighera ed Imperia



Gli organizzatori propongono a scuole, conservatori e università italiane incontri destinati alla presentazione del festival monegasco e il cartellone 2018 in programma dal 16 marzo al 29 aprile.



Per il terzo anno consecutivo, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo propone a scuole, conservatori e università italiane incontri destinati alla presentazione del festival monegasco e il cartellone 2018 in programma dal 16 marzo al 29 aprile. Il ciclo di incontri, tenuto da relatori, esperti di arte, musica e teatro, inizierà martedì 5 dicembre con due presentazioni rispettivamente a Bordighera all'Istituto Fermi Polo Montale e a Imperia all'Istituto Ruffini-Thomas Hanbury, per poi proseguire nei mesi di gennaio e febbraio in scuole medie inferiori e superiori e università della Liguria e in particolare della Riviera di Ponente.

"L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura. - sottolineano gli organizzatori - L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale. Gli incontri con le

scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica".

"L'edizione 2018, ospitata in sale da concerti e luoghi non convenzionali del Principato di Monaco e Monte-Carlo e della Costa Azzurra, spazia dalla musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman al Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani. - aggiungono -

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou. Le masterclass in composizione e clarinetto si terranno il 24 marzo (14.00-17.00) e il 7 aprile (10.00-13.00) rispettivamente con Yan Maresz e con Alain Damiens. Vi sarà anche il workshop IANNIX di musica elettronica finalizzato a presentare un nuovo strumento informatico che associa la musica alle immagini si terrà dal 26 al 30 marzo".

"Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro. Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)" - ricordano dall'organizzazione della rassegna.

<https://www.riviera24.it/2017/12/il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-inizia-a-bordighera-ed-a-imperia-272033/>



## Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo inizia a Bordighera ed a Imperia

Ciclo di incontri tenuto da relatori esperti di arte, musica e teatro

di Redazione - 01 dicembre 2017

Commenta Stampa Invia notizia



**Imperia.** Per il terzo anno consecutivo, il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo propone a scuole, conservatori e università italiane incontri destinati alla presentazione del festival monegasco e il cartellone 2018 in programma dal 16 marzo al 29 aprile. Il ciclo di incontri, tenuto da relatori esperti di arte, musica e teatro, inizierà **martedì 5 dicembre con due presentazioni rispettivamente a Bordighera all'Istituto Fermi Polo Montale e a Imperia all'Istituto Ruffini-Thomas Hanbury**, per poi proseguire nei mesi di gennaio e febbraio in scuole medie inferiori e superiori e università della Liguria e in particolare della Riviera di Ponente.

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di giovani che si appassionano alla musica e al teatro. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura.

L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere le classi in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

L'edizione 2018, ospitata in sale da concerti e luoghi non convenzionali del Principato di Monaco e Monte-Carlo e della Costa Azzurra, spazia dalla musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman al Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

Le masterclass in composizione e clarinetto si terranno il 24 marzo (14.00-17.00) e il 7 aprile (10.00-13.00) rispettivamente con Yan Maresz e con Alain Damiens. Vi sarà anche il workshop IANNIX di musica elettronica finalizzato a presentare un nuovo strumento informatico che associa la musica alle immagini si terrà dal 26 al 30 marzo. Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

Lunedì, 08 Gennaio, 2018

Glossario TAG

Cerca...

Cerca

SIPARIO

HOME

ATTUALITÀ

CHI SIAMO

RECENSIONI

GUIDE

CYCLOPEDIA

CONTACT

Scritto da

Home > Attualità / Comunicati Stampa / Festival Printemps des Arts Monte-Carlo XXXIV edizione - 16 MARZO / 29 APRILE 2018

## Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, XXXIV edizione - 16 MARZO / 29 APRILE 2018

Venerdì, 05 Gennaio 2018 Scritto da **La Redazione** dimensione font: A</span

"Il Printemps des Arts – spiega il direttore **Marc Monnet** – è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

**L'edizione 2018 conferma ancora una volta la sua vocazione ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti**, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

Ma il festival è anche il ciclo di **tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli**, di **concentri decentrati in Costa Azzurra** e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il **workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo**, la **pubblicazione di 4 nuovi dischi** per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua **webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018**.

#### **Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:**

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco

tel +377 97983290

info@printempsdesarts.mc

[www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

<https://www.apemusicale.it/joomla/news/42-news2018/5558-montecarlo-presentato-il-festival-printemps-des-arts-2018>

## L'Ape musicale rivista di musica, arti, cultura

### Montecarlo, presentato il Festival Printemps des Arts 2018

08 Gennaio 2018



foto A. Blangero

## Primavera monegasca

Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018

sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover

16 MARZO / 29 APRILE 2018 XXXIV edizione

La prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

# L'Ape musicale

## rivista di musica, arti, cultura

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, proposti durante tutta la durata del festival, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

"Il Printemps des Arts – spiega il direttore Marc Monnet – è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la sua vocazione ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

Ma il festival è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli, di concentri decentrati in Costa Azzurra e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

### Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

<https://www.jamesmagazine.it/eggs/un-magico-weekend-pasqua-nel-principato-monaco/>



26 febbraio 2018

CHAMPAGNE WINE FOOD SPIRITS ROOMS TRAVEL WELLNESS LIFESTYLE ART NEWS



## UN MAGICO WEEKEND DI PASQUA NEL PRINCIPATO DI MONACO

Febbraio 26 2018 | Redazione James / EGGS

Sole, mare, musica e gusto: sono questi gli ingredienti principali di una vacanza di Pasqua nel **Principato di Monaco**. Che sia un weekend lungo con la famiglia o una gita fuori porta con gli amici, le vie monegasche rappresentano la meta ideale per vivere momenti di relax immersi in un'atmosfera glamour.



Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo

Gli amanti della musica potranno approfittare della concomitanza della festività con una delle kermesse primaverili più note: il festival **Printemps des Arts**, che si terrà dal **16 marzo al 19 aprile 2018**. La 34<sup>a</sup> edizione della manifestazione musicale sarà scandita da alcuni tempi forti: **Mozart** in una veste poco conosciuta, la musica americana di **Charles Ives** e di **Morton Feldman**, il viaggio a sorpresa per stupire; **Monaco Music Forum**, che mescola con una vena di follia la musica a strumenti rari, giocolieri e fanfare, i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti, le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo, il clarinetto in tutte le sue declinazioni e tanto altro.



*Orchestra of the Age of Enlightenment*

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una **festa gioiosa** e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.



*Balletti di Monte Carlo*

La modernità, però, non contempla solo le arti musicali ma anche il design d'interni. Da poco, infatti, ha inaugurato nel cuore del **Carrè d'Or** il brand italiano di **luxury design Visionnaire**. Centoquaranta mq all'insegna del lusso e della raffinatezza dove trovare alcuni dei pezzi iconici della maison. Visionnaire presenta nel Principato la sua offerta d'arredamento, destinata a progetti abitativi privati e nel settore hospitality di lusso.

**Spazio al gusto.** Le giornate nel Principato di Monaco, infatti, vengono scandite da una proposta gastronomica varia che abbraccia diversi stili e filosofie: dallo street food alle proposte healthy, dai ristoranti stellati alla cucina orientale.



Rampoldi Monaco Club

Per un breve lunch break, ad esempio, la trattoria **A Roca** è il posto giusto dove concedersi un pranzo con amici o famiglia degustando specialità monegasche come **barbajuan**, **pissaladier**, **stocafi** e tante altre. Contaminazioni francesi e italiane, invece, sono i capisaldi del menù di **Rampoldi**, dove l'executive chef **Antonio Salvatore** ha saputo coadiuvare le eccellenze mediterranee con l'utilizzo d'ingredienti di produzione locale valorizzati attraverso l'armonia degli accostamenti. Tartufi, funghi, asparagi, ma anche gamberi di Sanremo, ostriche, caviale e carni pregiate, dispensano emozioni di rara purezza alle papille gustative degli ospiti.



Maya Jah

Non mancano proposte etniche come la new entry **Maya Jah**, nuova imperdibile tappa monegasca per gli amanti della cucina indiana e non solo. Qui lo chef Ravinder Negi, originario del nord dell'India, utilizza sapientemente erbe e spezie facendo vivere ai commensali un viaggio sensoriale nel cuore della tradizione indiana.



Le Méridien

Un weekend monegasco non può non essere condito da una scelta accurata dell'hotel. Il raffinato **Le Meridien Beach Plaza** presenta per il periodo pasquale due offerte speciali, Suite e Family, ideali per trascorrere una vacanza all'insegna del relax con il partner o in famiglia. **Le Meridien**, con le sue 403 camere, lussuose suite e un bar ristorante in puro stile monegasco, è il connubio perfetto per una vacanza al mare con un tocco chic: qualità a 4 stelle e spiaggia privata a disposizione per gli ospiti.

Per la domenica di Pasqua, l'hotel propone ai suoi ospiti un delizioso brunch a buffet con live show coking, una divertente "caccia alle uova" dedicata ai più piccoli e un atelier di pasticceria dove decorare gustose tavolette di cioccolato.

Pacchetto **Suite** con colazione a buffet a L'Intempo, Wi-Fi gratuito per la durata del soggiorno e gift di benvenuto (a partire da € 490 a notte). Pacchetto **Family** con riduzione del 50% sulla seconda camera e pasti gratuiti per i bambini fino a 12 anni d'età. Wi-Fi e colazione presso L'Intempo inclusi (a partire da € 279 a notte).



A due passi dalla stazione ferroviaria e dal Grimaldi Forum, si trova invece l'**Hotel Novotel Monte-Carlo**, ideale per trascorrere il weekend pasquale in serena tranquillità e godere della vista eccezionale della Rocca principesca e dello skyline rivierasco. Il Novotel è dotato di una piscina all'aperto e un'ampia terrazza dove trascorrere piacevoli momenti di relax.

Per il giorno di Pasqua, il ristorante guidato dallo chef **Frédéric Ramos**, propone un ricco brunch con un flûte di champagne offerto; per i più piccoli, invece, giochi, animazioni e cooking class dove imparare i segreti della pasticceria.

#### Info

[www.visitmonaco.it](http://www.visitmonaco.it)

# gdm

giornaledellamusica.it

NEWS ARTICOLI RECENSIONI DISCHI FORMAZIONE

## Primavera a Montecarlo

Il festival Printemps des Arts a Montecarlo dal 16 marzo al 29 aprile

di Fabio Zannoni

NEWS / CLASSICA

28 FEBBRAIO 2016

tempo di lettura 3'



Riparte a metà marzo, il *Printemps des Arts* di Montecarlo, la kermesse musicale monegasca che, come è tradizione, per un mese e mezzo alternerà sulle scene dei teatri, delle sale e dei numerosi spazi di cui dispone il principato, una serie estremamente articolata di concerti, spettacoli, allestimenti, tavole rotonde e convegni.

L'anima del festival continua ad essere il, compositore francese Marc Monnet, che da anni ormai, come direttore artistico, ha saputo imprimere alla rassegna il carattere di un eclettismo che sa sapientemente coniugare tradizione e innovazione, con programmazioni che vengono incontro sia ad esigenze di carattere monografico che di varietà. Come egli stesso ha sentenziato, a questo proposito, in una recente dichiarazione, il *Printemps des Arts* vuole essere: "un panorama di differenti musiche, stili, epoche, per diversi tipi di pubblico. Ma anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. La responsabilità di un festival è quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta 'classica', per mostrare che non lo è affatto: basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

E su queste premesse i palati più classici saranno accontentati con forti dosi di Mozart, sia da camera che per orchestra, ma anche di Brahms e mentre per gli appassionati o del '900 ci sarà un importante excursus monografico su un autore, sicuramente di grande interesse e non sempre molto eseguito, come Charles Ives, quindi Morton Feldman e, come appuntamento fisso in ogni concerto verrà eseguita una delle innumerevoli "Sequenze" che Luciano Berio ha dedicato quasi ad ogni strumento, finanche alla voce: da segnalare la presenza della nostra Alda Caiello, importante voce del repertorio contemporaneo. Non manca l'attenzione nei confronti della musica antica con l'esecuzione di *Le jeu de Robin et Marion* del trovatore Adam de la Halle da parte dell'Ensemble Micrologus. Verrà proposto un viaggio monografico nel repertorio per uno strumento come il clarinetto, ma anche un'opera contemporanea di tendenza surrealista, ispirata ad una pièce di Pablo Picasso *Quatre jeunes filles* del compositore russo Edison Denisov, in versione da concerto, quindi la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot. Tra le compagini orchestrali saranno presenti, oltre che l'orchestra di casa, la Philharmonie de

Monte-Carlo, anche l'Orchestre National de France, e l'Orchestra of the Age of Enlightenment; protagonisti, la bacchetta di Christian Arming, tra gli interpreti, il Quartetto Zemlinsky, il Coro della Radio lettone, il mezzosoprano Isabelle Druet, e il pianista Bertrand Chamayou.

Quindi per ogni evento, approfondimenti con tavole rotonde, conversazioni con il pubblico, verrà proposto anche un workshop di musica elettronica, IANNIX, dal 26 al 30 marzo: non mancheranno concerti decentrati in Costa Azzurra, in appartamenti e allo Yacht Club, fino all'atteso "Viaggio a sorpresa" dove il pubblico viene portato, come in una gita fuori porta, in un luogo segreto, con un programma segreto, per il puro piacere della sorpresa, per l'appunto: piccoli regali del Principato, con la firma di Marc Monnet.

<http://www.printempsdesarts.com/>

marzo 2018

## Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo



Mention obligatoire :  
Radio France / CHRISTOPHE ABRAMOWITZ

Sta per cominciare in diverse sedi del Principato il Festival Printemps des Arts, che dal 16 marzo al 29 aprile intreccerà autori, strumenti, talenti, arti

Franca D.Scotti

Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hanovre, la prossima edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti.

**Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, Quatre jeunes filles di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.**

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, e il pianista Bertrand Chamayou, e gli artisti italiani Alda Caiello, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica.



Come una matroska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto.

Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le Sequenze di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espresive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con Éclair physionomique, prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

Il Printemps des Arts spiega il direttore Marc Monnet è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta classica per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti.

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

Ma il Printemps des Arts è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli (talvolta decentrati in Costa Azzurra) e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

**Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:**  
FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO  
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

Marzo 2018



ARTI VISIVE

PROGETTO

PROFESSIONI

ARTI PERFORMATIVE

EDITORIA

TURISMO

DAL MONDO

## Nasce PhotoMonaco. Il Principato di Monaco ora ha la sua fiera dedicata alla fotografia

By [Mariacristina Ferraioli](#) - 5 marzo 2018



Inaugurerà ad aprile PhotoMonaco, la prima fiera d'arte del principato di Monaco che punta sulla fotografia e su giovani gallerie internazionali...



Montecarlo

È una delle mete glamour per eccellenza con il casinò, le feste e una mondanità che ricorda i fasti del secolo scorso. Non solo feste ed eventi alla moda, però. Il principato di Monaco ha iniziato da qualche anno ad investire in progetti culturali di respiro più ampio, nel tentativo, forse, di lasciarsi alle spalle l'immagine di paradiso (anche fiscale!) per ricchi. Tra mostre di qualità, fondazioni d'arte e gallerie private, il principato più famoso del mondo è pronto ad inaugurare la sua prima fiera dedicata alla fotografia: PhotoMonaco.

### LA FIERA

La prima edizione di PhotoMonaco si svolgerà dal 5 all'8 aprile 2018 a Montecarlo. Una fiera piccola, almeno nel suo format inaugurale, che punta sulla fotografia e sulle gallerie giovani. Trentacinque per l'esattezza, in quest'edizione pilota, divise equamente tra regionali ed internazionali. Il tema scelto, *Le temps du regard*, offre ampia scelta alle gallerie partecipanti, che proporranno opere contemporanee ma anche "chicche" storiche. Un mercato quello della fotografia in forte crescita, soprattutto in Francia, che attira sempre più collezionisti e semplici appassionati. Basti pensare al successo di [Paris Photo](#), la kermesse dedicata alla fotografia che si svolge ogni anno a novembre a Parigi, entrata di diritto tra gli eventi irrinunciabili del sistema dell'arte. O a "[Les Rencontres d'Arles](#)", un festival per la fotografia tra i più famosi del mondo, che si svolge ad Arles ogni estate con un fitto programma di mostre, incontri e laboratori.

## L'ARTE CONTEMPORANEA NEL PRINCIPATO

In verità già da alcuni anni il Principato di Monaco ha ampliato la sua offerta culturale ed artistica. In primo luogo, grazie all'ottima programmazione del [Nouveau Musée National de Monaco](#), diretto da [Marie-Claude Beaud](#), che nelle sedi di Villa Sauber e Villa Paloma, propone mostre di qualità e dal respiro internazionale. Una proposta che travalica le sale del museo per aprirsi alla cittadinanza attraverso una serie di collaborazioni. In primis con il [Festival Printemps des Arts](#) che ha la durata di un mese ed è dislocato in varie sedi all'interno del Principato: dal Teatro dell'Opera all'Auditorium Ranieri III, dal Nouveau Musée National de Monaco allo Yacht Club. Tra arte contemporanea e sperimentazioni acustiche, il festival è diventato negli anni, l'appuntamento più interessante della primavera monegasca. In un paradiso fiscale come Montecarlo, con un volume di affari notevole ed un reddito pro-capite tra i più elevati al mondo, non può mancare una fiera d'arte contemporanea. È [Artmonte-carlo](#), versione primaverile di Artgenève, che si svolge a fine aprile al Grimaldi Forum.

— *Mariacristina Ferraioli*

# Amadeus

NEWS VIDEO GALLERY EDICOLA ARRETRATI ABBONAMENTO SHOP

8 marzo 2018



AMADEUS

## Al via il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018

A

by **Rodazione On Line**

Mar 08, 2018

La prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, le voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, la mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou.

Come una matroska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, proposti durante tutta la durata del festival, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

Il festival è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli, di concerti decentrati in Costa Azzurra e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

Immagine di copertina: Balletti di Monte-Carlo © A. Blangero



## Attesa per il Festival Printemps des Arts a Montecarlo

*Si apre con brani di Bernstein e Ives*

di Redazione - 9 marzo 2018 - 17:09



**Montecarlo.** La trentaquattresima edizione del Festival Printemps des Arts di Montecarlo apre venerdì prossimo al Grimaldi Forum di Monaco, alle 20.30, con un brano di estremo virtuosismo, la "Sequenza I per flauto" di Luciano Berio e la sfavillante musica americana di Charles Ives e di Leonard Bernstein. La partitura di Berio del 1958 esplora le tecniche più avanzate riguardanti il flauto, proponendo un discorso armonico ad evocare un ascolto polifonico pur essendo il flauto strumento monodico. La Sequenza per flauto è la prima di un ciclo di 14 pezzi per strumento solista che sarà possibile ascoltare durante tutta la durata del festival. Interprete il flautista ventottenne canadese Samuel Bricault.

Dopo questo incipit tutto italiano si passa alla musica americana. Bernstein, famoso direttore d'orchestra, pianista e compositore, non è solo autore di eccellenti colonne sonore e musical: è infatti capace di mettere insieme gli stili più diversi, dalla dodecafonia al jazz, per creare musica sinfonica, corale, vocale e strumentale di impatto immediato anche sul pubblico meno preparato. In programma la raffinata l'ouverture dall'opera comica "Candide" e le trascinanti e celeberrime \*\*Danze sinfoniche\*\* da "West Side Story" fortunatissimo musical di Broadway.

Di Charles Ives verrà eseguita la "Sinfonia n. 2" che testimonia la vocazione del compositore a citare la melodia popolare nell'ambito della musica sinfonica. In particolare l'ultimo dei cinque movimenti della partitura ha un carattere spiccatamente folcloristico, nella rievocazione di motivi di vecchie canzoni popolari.

Sebbene Ives approdi nel periodo più maturo a nuove scoperte di scrittura, la Sinfonia n. 2, che fa parte della produzione giovanile (1901), testimonia la vena lirica del compositore vicina allo spirito del sinfonismo romantico europeo.

Protagonista l'orchestre national de France diretta da Yutaka Sado, direttore giapponese cinquantasettenne specialista di Bernstein.

A precedere il concerto sarà l'introduzione alla produzione di Ives ad opera del musicologo Philippe Albèra alle ore 18.30.

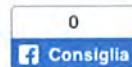
<http://www.sanremonews.it/2018/03/09/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/principato-di-monaco-al-via-la-prossima-settimana-la-nuova-edizione-del-printemps-des-arts.html>



PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA EVENTI SPORT ATTUALITÀ SANITÀ SOLIDARIETÀ ECONOMIA AL DIRETTORE AGENDA MANIFESTAZIONI TUTTE LE NOTIZIE VENTIMIGLIA VALLECROSIA BORDIGHERA SANREMO OSPEDALETTI ARMA TAGGIA VALLE ARGENTINA IMPERIA GOLFO DIANESE MONACO E COSTA AZZURRA

EVENTI | venerdì 09 marzo 2018, 16:05

## Principato di Monaco: al via la prossima settimana la nuova edizione del 'Printemps des Arts'



Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto.



Foto: Radio France - Christophe Abramowitz

La prossima edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, e il pianista Bertrand Chamayou, e gli artisti italiani Alda Caiello, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica.

Come una matroska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

"Il Printemps des Arts - spiega il direttore Marc Monnet - è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto. Ma il Printemps des Arts è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli (talvolta decentrati in Costa Azzurra) e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

<http://www.unfoldingroma.com/eventi-in-citta/6657/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-2018/>



*We're looking for interesting people...*

Home Personaggi Cultura Musica Danza Fotografia Tendenze Moda Food & Wine

Eventi in città UnfoldingromaSport Cronaca metropolitana Viaggi

VENERDI' 09 MARZO 2018



09/03/2018 ROSARIO SCHIBECI

CATEGORIE EVENTI IN CITTÀ

## Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo 2018

L'evento monegasco, diretto da Marc Monnet, è una festa della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione

Mi piace 0 Condividi

Dal 16 marzo al 29 aprile il fascino di Montecarlo può essere ancora più irresistibile per la presenza di una delle manifestazioni più suggestive nel campo della musica sia per gli autori che per gli interpreti presenti.

Infatti, sotto la presidenza di Sua Altezza Reale **Carolina di Hannover**, Principessa di Hannover, viene celebrata la XXXIV edizione del **Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo** che rappresenta, sicuramente, una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti attraverso un percorso che mescola sapientemente modernità e tradizione.

A rivelare l'esatta essenza del festival monegasco è il direttore **Marc Monnet** che dichiara che lo stesso è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Non a caso, secondo Monnet, "la responsabilità di un festival è quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

Per gli appassionati ma anche solo per qualunque sensibilità che ama lasciarsi coinvolgere in atmosfere seducenti, il Printemps des Arts è un'esperienza che vale bene un viaggio fosse anche solo per un fine settimana grazie al ricco programma con formazioni e artisti internazionali come l'**Orchestre national de France**, l'**Orchestre philharmonie de Monte-Carlo**, l'**Orchestra of the Age of Enlightenment**, il **Quartetto Zemlinsky**, la voci soavi del **Coro della Radio lettone**, il direttore d'orchestra **Christian Arming**, il mezzosoprano **Isabelle Druet**, il pianista **Bertrand Chamayou**, e gli artisti italiani **Alda Calello**, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'**Ensemble Micrologus**, specialista di musica antica.

L'edizione 2018 propone momenti appassionanti quali **Mozart** in una veste poco conosciuta, la musica americana di **Charles Ives** e di **Morton Feldman**, **Monaco Music Forum** che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare. E ancora i giovani talenti, le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo, il clarinetto in tutte le sue declinazioni, l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di **Edison Denisov**, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di **Jean-Christophe Maillot**, i **Balletti di Monte-Carlo** e la musica di **Bruno Mantovani**.



*We're looking for interesting people...*

Il festival, ancora una volta, riesce ad essere un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di **Luciano Berio**, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un posto di primo piano viene assegnato anche alla contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a **Éric Montalbetti**, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di **Brahms** e **Debussy** che scandiranno il programma accanto ai contemporanei **Morton Feldman**, **Leonard Bernstein**, **Olivier Messiaen** e **Yan Maresz**.

Accanto alla grande musica il Printemps des Arts è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

Rosario Schibeci

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; info@printempsdesarts.mc; [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

[Mi piace](#) [Segui](#) [Condividi](#) [...](#)[Invia un messaggio](#)

9 marzo 2018



UnfoldingRoma magazine

4 h ·

...

Dal 16 marzo al 29 aprile il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2018 può essere un'ottima occasione per vivere tutta la suggestione della migliore musica

<https://goo.gl/QcVebz>

#FestivalPrintempsdesArtsdiMonteCarlo2018



## Unfolding Roma Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo 2018

Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo 2018 L'evento monegasco, diretto da Marc Monnet, è una festa della musica e delle arti, un viaggio...

UNFOLDINGROMA.COM

## The Mellophonium *online*

| HOME | CERCA | GALLERIA IMMAGINI | THE MELLOPHONIUM BOOKSHOP |



### MENU

NEWS

ARTICOLI

RASSEGNE

RECENSIONI

INTERVISTE

AGENDA

## Montecarlo: primo week-end al "Printemps des Arts" 2018. Apertura con Luciano Berio

SCRITTO DA MARCO SCOLESI

sabato 10 marzo 2018

MONTECARLO - La trentaquattresima edizione del Festival "Printemps des Arts" di Montecarlo apre venerdì 16 marzo al Grimaldi Forum di Monaco, ore 20.30, con un brano di estremo virtuosismo, la "Sequenza I per flauto" di Luciano Berio e la sfavillante musica americana di Charles Ives e di Leonard Bernstein. La partitura di Berio del 1958 esplora le tecniche più avanzate riguardanti il flauto, proponendo un discorso armonico ad evocare un ascolto polifonico pur essendo il flauto strumento monodico. La sequenza per flauto è la prima di un ciclo di 14 pezzi per strumento solista che sarà possibile ascoltare durante tutta la durata del festival. Interprete il flautista ventottenne canadese Samuel Bricault. Dopo questo incipit tutto italiano si passa alla musica americana. Bernstein, famoso direttore d'orchestra, pianista e compositore, non è solo autore di eccellenti colonne sonore e musical: è infatti capace di mettere insieme gli stili più diversi, dalla dodecafonia al jazz, per creare musica sinfonica, corale, vocale e strumentale di impatto immediato anche sul pubblico meno preparato. In programma la raffinata l'ouverture dall'opera comica "Candide" e le trascinanti e celeberrime "Danze sinfoniche" da "West Side Story", fortunatissimo musical di Broadway. Di Charles Ives verrà eseguita la "Sinfonia numero 2" che testimonia la vocazione del compositore a citare la melodia popolare nell'ambito della musica sinfonica. In particolare l'ultimo dei cinque movimenti della partitura ha un carattere spiccatamente folcloristico, nella rievocazione di motivi di



vecchie canzoni popolari. Sebbene Ives approdi nel periodo più maturo a nuove scoperte di scrittura, la "Sinfonia numero 2", che fa parte della produzione giovanile (1901), testimonia la vena lirica del compositore vicina allo spirito del sionismo romantico europeo. Protagonista l'Orchestre National de France diretta da Yutaka Sado, direttore giapponese cinquantasettenne specialista di Bernstein. A precedere il concerto sarà l'introduzione alla produzione di Ives ad opera del musicologo Philippe Albèra alle ore 18.30. Un'incursione nella musica antica delle chansons dei trovieri è il tema del secondo giorno del primo week-end con il concerto dell'ensemble Micrologus alle ore 20.30 a Mentone nella Basilica Saint Michel. "Le jeu de Robin et Marion" di Adam de la Halle, in programma per la serata di sabato 17 marzo, è una commovente storia d'amore tra il cavaliere Robin e la pastorella Marion ed è considerato tra i più antichi esempi di teatro musicale profano del Medioevo. In apertura vi sarà il "Portrait Yan Maresz", compositore "en residence" di questa edizione del festival, con gli studenti dell'Accademia Rainieri III e dei Conservatori della regione. Prima del concerto alle ore 18.30 sempre a Mentone, al Museo Jean Cocteau, si terrà l'incontro "Robin, Marion o gli inizi della musica profana" tenuto dal musicologo David Christoffel. Domenica 18 marzo, invece, a partire dalle ore 14.30, al Parking des Pecheurs di Montecarlo, inizierà un viaggio musicale alla scoperta di stili differenti, ritmato dalla successione di performance, esibizioni e concerti in cui la musica con l'utilizzo di strumenti rari si mescola alla danza e all'arte circense.

<http://www.montecarlonews.it/2018/03/10/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-apre-venerdi-prossimo-con-berio-bernstein-ives-e-l.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | sabato 10 marzo 2018, 09:00



## Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo apre venerdì prossimo con Berio, Bernstein, Ives e l'Orchestre national de France



La prossima edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta



La prossima edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, e il pianista Bertrand Chamayou, e gli artisti italiani Alda Caiello, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica.

Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

"Il Printemps des Arts - spiega il direttore Marc Monnet - è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

Ma il Printemps des Arts è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli (talvolta decentrati in Costa Azzurra) e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

#### FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



11 marzo 2018

PALAZZI

SPREAD

FELUCHE

AL VERDE

JAMES BOND

PORPORA

EASY

TRUMP

MOBILITÀ

## Al via il Festival di Montecarlo, tra modernità e tradizione

Giuseppe Pennisi

EASY



0



L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una festa gioiosa della musica e delle arti.

La trentaquattresima edizione del Festival Printemps des Arts di Montecarlo apre venerdì 16 marzo al Grimaldi Forum, con un brano di estremo virtuosismo, la "Sequenza I per flauto" di **Luciano Berio** e la sfavillante musica americana di **Charles Ives** e di **Leonard Bernstein**.

La partitura di Berio del 1958 esplora le tecniche più avanzate riguardanti il flauto, proponendo un discorso armonico ad evocare un ascolto polifonico pur essendo il flauto strumento monodico. È la prima di un ciclo di 14 pezzi per strumento solista che formano la serie delle sequenze che sarà possibile ascoltare durante tutta la durata del festival. Interprete il flautista ventottenne canadese **Samuel Bricault**. Dopo questo incipit tutto italiano si passa alla musica americana. Bernstein, famoso direttore d'orchestra, pianista e compositore, non è solo autore di eccellenti colonne sonore e musical: è infatti capace di mettere insieme gli stili più diversi, dalla Giudodecafonia al jazz, per creare musica sinfonica, corale, vocale e strumentale di impatto immediato anche sul pubblico meno preparato. In programma la raffinata l'ouverture dall'opera comica "Candide" e le trascinanti e celeberrime "Danne sinfoniche" da "West Side Story" fortunatissimo musical di Broadway. Di Charles Ives verrà eseguita la "Sinfonia n. 2" che testimonia la vocazione del compositore a citare la melodia popolare nell'ambito della musica sinfonica. In particolare l'ultimo dei cinque movimenti della partitura ha un carattere spiccatamente folcloristico, nella rievocazione di motivi di vecchie canzoni popolari. Protagonista l'Orchestre national de France diretta da Yutaka Sado direttore giapponese cinquantasettenne specialista di Bernstein.

Questa edizione del festival, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni temi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di **Morton Feldman**; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocoli e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di **Jean-Christophe Maillot**, i balletti di MonteCarlo e la musica di **Bruno Mantovani**.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Montecarlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, le voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano **Isabelle Druet**, e il pianista **Bertrand Chamayou**, e gli artisti italiani Alda Caiello, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica.

Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a **Eric Montalbetti**, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei **Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz**.

"Il Printemps des Arts – spiega il direttore **Marc Monnet** – è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Bastà ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una festa gioiosa della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto. Ma il Printemps des Arts è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guiderlo verso una corretta fruizione degli spettacoli (talvolta decentrati in Costa Azzurra) e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop Iannix di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

## FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO; 16 MARZO / 29 APRILE 2018 XXXIV edizione



### FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO

sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover

16 MARZO / 29 APRILE 2018 XXXIV edizione



Mention obligatoire  
Radio France / CHRISTOPHE ABRAMOWITZ

1 di 1

### WEEKEND INAUGURALE VENERDÌ 16-DOMENICA 18 MARZO 2018.

#### Charles Ives e Leonard Bernstein

La trentaquattresima edizione del Festival Printemps des Arts di Montecarlo apre venerdì 16 marzo al Grimaldi Forum di Monaco, ore 20.30, con un brano di estremo virtuosismo, la "Sequenza I per flauto" di Luciano Berio e la sfavillante musica americana di Charles Ives e di Leonard Bernstein. La partitura di Berio del 1958 esplora le tecniche più avanzate riguardanti il flauto, proponendo un discorso armonico ad evocare un ascolto polifonico pur essendo il flauto strumento monodico. La Sequenza per flauto è la prima di un ciclo di 14 pezzi per strumento solista che sarà possibile ascoltare durante tutta la durata del festival. Interprete il flautista ventottenne canadese Samuel Bricault.

Dopo questo incipit tutto italiano si passa alla musica americana. Bernstein, famoso direttore d'orchestra, pianista e compositore, non è solo autore di eccellenti colonne sonore e musical: è infatti capace di mettere insieme gli stili più diversi, dalla dodecafonia al jazz, per creare musica sinfonica, corale, vocale e strumentale di impatto immediato anche sul pubblico meno preparato. In programma la raffinata l'ouverture dell'opera comica "Candide" e le trascinanti e celeberrime "Danze sinfoniche" da "West Side Story" fortunatissimo musical di Broadway.

Di Charles Ives verrà eseguita la "Sinfonia n. 2" che testimonia la vocazione del compositore a citare la melodia popolare nell'ambito della musica sinfonica. In particolare l'ultimo dei cinque movimenti della partitura ha un carattere spiccatamente folcloristico, nella rievocazione di motivi di vecchie canzoni popolari.

Sebbene Ives approdi nel periodo più maturo a nuove scoperte di scrittura, la Sinfonia n. 2, che fa parte della produzione giovanile (1901), testimonia la vena lirica del compositore vicina allo spirito del sinfonismo romantico europeo. Protagonista l'Orchestre national de France diretta da Yutaka Sado, direttore giapponese cinquantasettenne specialista di Bernstein.

A precedere il concerto sarà l'introduzione alla produzione di Ives ad opera del musicologo Philippe Albéra alle ore 18.30.

Un'incursione nella musica antica delle chansons dei trovieri è il tema del secondo giorno del primo weekend con il concerto dell'Ensemble Micrologus alle ore 20.30 a Menton nella Basilica Saint-Michel. "Le Jeu de Robin et Marion" di Adam de la Halle, in programma per la serata di sabato, è una commovente storia d'amore tra il cavaliere Robin e la pastorella Marion ed è considerato tra i più antichi esempi di teatro musicale profano del Medioevo.

In apertura vi sarà il "Portrait Yan Maresz", compositore "en residence" di questa edizione del festival, con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione.

Prima del concerto alle ore 18.30 sempre a Menton, al Museo Jean Cocteau, si terrà l'incontro "Robin, Marion o gli inizi della musica profana" tenuto dal musicologo David Christoffel,

Domenica, invece, a partire dalle 14.30, al Parking Des Pecheurs di Monaco inizierà un viaggio musicale alla scoperta di stili differenti, ritmato dalla successione di performance, esibizioni e concerti in cui la musica con l'utilizzo di strumenti rari si mescola alla danza e all'arte circense

**VENERDÌ 16 marzo**

18.30 GRIMALDI FORUM, MONACO

INCONTRO: *Charles Ives il visionario*, Philippe Albèra, musicologo

**INAUGURAZIONE**

20.30 GRIMALDI FORUM

**Musiche americane**

Leonard Bernstein/Candide (Ouverture); West Side Story (Danses symphoniques)

Charles Ives/Symphonie n°2

Orchestre national de France

Yutaka Sado, direzione

**SABATO 17 marzo**

18.30 MUSEO JEAN COCTEAU, MENTON

Collezione Séverin Wunderman

INCONTRO: *Robin, Marion o gli inizi della musica profana*, David Christoffel, musicologo

**20.30** BASILICA SAINT-MICHEL, MENTON

**Musiche dei trovieri**

**Portrait Yan Maresz**

Studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

Adam De La Halle/*Le jeu de Robin et Marion*

Ensemble Microlagus

**DOMENICA 18 marzo**

**Monaco Music Forum**

**14.30** PARKING DES PECHEURS, MONACO

**Charles Ives/From the Steeples and the Mountains pour cuivres et cloches**

Ensemble C Barré

Sébastien Boin, direzione

Con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco

**Performance**

Alexander Koblikov, giocoliere

**Yan Maresz/Sul Segno pour harpe, guitare, cymbalum, contrebasse et électronique**

Ensemble C Barré

Gmem - Centre national de création musicale - Marseille

Centre International de Danse Rosella Hightower - Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins | Marseille, danza

Joëlle Donati, professore di danza

**Charles Ives/They are There !, March Intercollegiate, March « Omega Lambda Chi », A Son of a Gamboiler, « Country Band » March, The other side - Charlie Rutledge, The Circus Band, Runaway Horse on Main Street, March #6**

fanfara

**Performance**

Ensemble C Barré

Sébastien Boin & Christian Sébille

fanfara

Con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco

**Vincent Carinola/Toucher pour thérémone**

Claudio Bettinelli, theremin

Vincent Carinola, interpretazione elettronica

Alexander Koblakov, giocoliere

**Frédéric Patar/Mind Breaths pour ensemble instrumental**

Ensemble C Barré

Sébastien Boin, direzione

**Karlheinz Stockhausen/Oktophonie**

Thierry Coduys, proiezione del suono

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc)

#### FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

**XXXIV édition 16 mars — 29 avril 2018**

La prossima edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovrieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, e il pianista Bertrand Chamayou, e gli artisti italiani Alda Calella, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica.

Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra. Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Éclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Éric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz.

"Il Printemps des Arts – spiega il direttore Marc Monnet – è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti".

L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto.

Ma il Printemps des Arts è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli (talvolta decentrati in Costa Azzurra) e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.

13 marzo 2018

## Torna la grande musica classica a Monte-Carlo e sulla Costa Azzurra



Radio France / Christophe Abramowitz

*Da 155 euro a notte, la doppia, con colazione. Novotel Monte-Carlo  
[www.novotel.com](http://www.novotel.com)*

È giunto alla trentaquattresima edizione il prestigioso festival "Printemps des Arts" di Monte-Carlo, diretto da Marc Monnet: si svolge in varie sedi del Principato e in località della Costa Azzurra come Bealieu, Menton, Mouans-Sartoux, Roquebrune-Cap Martin, Villefranche-Sur-Mer.



Protagonista assoluta del festival, dal 16 marzo al 29 aprile, è la musica classica, ma il pubblico potrà assistere anche a spettacoli di balletto e performances, ad incontri con autori e musicisti, a tavole rotonde e workshop, fanfare ed esibizioni di giocolieri: un vero e proprio viaggio tra epoche diverse, stili (ci sono riferimenti al jazz, alla musica popolare, alle tradizioni medioevali), avanguardie, intrecci fra strumenti rari.



I concerti del Principato si svolgeranno al Monaco Music Forum, allo Yacht Club Monaco, al Musée Océanographique, al Tunnel Riva, al Théâtre des Variétés, al Grimaldi Forum.

Temi dell'edizione 2018 sono la musica sinfonica e da musical del Novecento Americano (Leonard Bernstein e Charles Ives), la modernità di Mozart e le sue opere meno note, i "Jeunes talents" (giovani talenti tra gli esecutori ed autori), l'attualità di Luciano Berio, le chanson dei "trovieri" (poeti-musicisti della Francia dell'epoca cavalleresca).

La danza sarà declinata sulle note di Stravinski e Bruno Mantovani. Dal 26 al 30 marzo si svolgerà anche il workshop lannix di musica elettronica; una webradio seguirà passo passo ogni momento del festival.

Per chi volesse conservare un ricordo dei concerti, verranno pubblicati 4 nuovi CD. Ma vediamo i grandi momenti dell'inaugurazione del festival "Printemps des Arts" di Monte-Carlo.

Si apre venerdì 16 al Grimaldi Forum di Monaco con la "Sequenza 1 per Flauto" di Luciano Berio e con la musica dei due autori americani Leonard Bernstein e Charles Ives: di quest'ultimo verrà eseguita la "Sinfonia n.2"; dell'autore di "On the Town" saranno proposti brani dall'opera comica "Candide" e "Dance sinfoniche" dal musical West Side Story.

Nel secondo giorno del primo weekend del festival andrà in scena la musica antica delle "chansons dei trovieri" con "Le jeu de Robin et Marion" che racconta la storia d'amore tra un cavaliere e una pastorella, e "Portrait Yan Maresz", dedicata ad un giovane compositore contemporaneo.

Tantissimi nomi di rilievo trai direttori d'orchestra e gli esecutori: ricordiamo Yutaka Sado, Samuel Bricault, Vincent Carinola, Sébastien Boin, Bertrand Chamayou, l'Orchestre Philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestre National de France, l'Ensemble C. Barré, l'Ensemble Micrologus.

Un indirizzo ideale (anche per il prezzo ragionevole in una città come Monte-Carlo) per soggiornare nel Principato durante il festival, è il Novotel Monte-Carlo: centralissimo e comodo per raggiungere le sedi dei concerti, si trova in Boulevard Princesse Charlotte.

Roberto Caramelli

## Tutto pronto per il Printemps des Arts di Monte Carlo

f t in G+



13 marzo 2018

La prossima edizione del Festival Printemps des Arts di Monte Carlo, in programma dal 16 marzo al 29 aprile 2018, sarà scandita da alcuni tempi forti: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani. Tante le formazioni e gli artisti internazionali come l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Quartetto Zemlinsky, la voci soavi e magnifiche del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, e il pianista Bertrand Chamayou, e gli artisti italiani Alda Caiello, voce lirica tra le più apprezzate nel panorama della musica contemporanea e l'Ensemble Micrologus, specialista di musica antica. Come una matrioska il festival è un racconto nel racconto con diversi livelli di fruizione e di ascolto. Così accanto alle tematiche principali sarà possibile apprezzare le "Sequenze" di Luciano Berio, tra i più grandi autori del dopo guerra.

Un ciclo di 14 pezzi di funambolico virtuosismo, in cui è possibile scoprire tecniche esecutive ed espressive inesplorate di differenti strumenti. E ancora una volta un posto di primo piano ha la contemporaneità con "Eclair physionomique", prima esecuzione assoluta commissionata dal Printemps des Arts a Eric Montalbetti, compositore francese poco conosciuto dal grande pubblico. Famose, invece, le pagine di Brahms e Debussy che scandiranno il programma accanto ai contemporanei Morton Feldman, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen e Yan Maresz. "Il Printemps des Arts - spiega il direttore Marc Monnet - è un panorama di differenti musiche, stili, epoche, e di diversi tipi di pubblico. Ma è anche il risultato di un lavoro che investe sui giovani, pubblico del domani che va formato. Penso che la responsabilità di un festival sia quella di fare conoscere giovani artisti, repertori e autori ancora poco noti, esplorando la musica cosiddetta "classica" per mostrare che non lo è affatto. Basta ascoltarla attraverso nuove formule, coinvolgendo interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti". L'edizione 2018 conferma ancora una volta la vocazione della manifestazione monegasca ad essere una festa gioiosa e fertile della musica e delle arti, un viaggio appassionante attraverso luoghi e musiche che si svelano a poco a poco attraverso una ricetta che mescola modernità e tradizione, incentrata sul piacere dell'ascolto. Ma il Printemps des Arts è anche il ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guiderlo verso una corretta fruizione degli spettacoli (talvolta decentrati in Costa Azzurra) e dei concerti in appartamento a preludio del festival, il workshop IANNIX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo, la pubblicazione di 4 nuovi dischi per conservarne la memoria dei momenti salienti della rassegna monegasca ed è anche la sua webradio che trasmette interviste e concerti della programmazione 2018.



## ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTE MODERNA ROMA

13 marzo 2018

*Francesca Graziano*

Fino al 29 aprile si vivrà al ritmo della musica in Principato. *La Primavera delle Arti di Monte-Carlo* è da sempre strettamente collegata alla musica classica con felici incursioni nel campo della danza, del canto e della poesia. Ma la grande manifestazione di primavera continua a riservare sorprese a 34 anni dall'inizio della prima edizione. Il programma spazia tra classica e contemporanea con puntate in direzioni inesplorate, eventi a sorpresa secondo la collaudata formula del compositore *Marc Monnet*, direttore artistico della festosa e colta manifestazione. Per la nuova edizione il Festival musicale punta i riflettori su creazioni eseguite per l'occasione e sui classici, filo rosso il folgorante genio di *W.A. Mozart* e l'innovativo *Charles Ives*, primo pioniere della musica americana a cercare "un nuovo mondo" attraverso i codici stabiliti. Accanto a loro, prestigiose opere di compositori poco frequentati come *Adam de La Halle* per una serata intitolata *Musiche dei Trovatori*, un viaggio fra poeti e musicisti del 1200 che nelle corti di Francia raccontavano in musica. Di *Luciano Berio* verrà eseguita l'integrale delle sue *14 Sequenze* e poi *Brahams*, *Messiaen*, *Edison Denisov* di cui si ascolterà l'opera scritta in stile surrealista *Quatres jeunes filles* in versione da concerto da un testo di *Picasso*. Da sempre l'idea centrale di questo Festival è quello di venire incontro alla curiosità dei melomani mixando una programmazione costruita a partire da opere come le *Danze sinfoniche di West Side Story* interpretate dall'Orchestra nazionale di Francia in apertura, ad opere poco rappresentate come le *Gesange der fruhe* di *Schumann* oppure, in originale il *Poeme du feu* di *Scriabin* o gli *Squales* di *Bruckner*, un concerto di cinque ore con la musica di *Morton Feldman* interpretato dal Quartetto Béla al Museo oceanografico... La musica dilagherà giorno e notte anche fuori dalle tradizionali sale da concerto coinvolgendo località vicine come *Menton*, *Beaulieu*, *Mouans-Sartoux*, *Roquebrun*, *Cape Martin*, *Villefranche-sur-mer* o luoghi inusuali alla musica, lo *Yacht Club*, il *Tunnel Riva*, la *Salle de Mariage*, il *Museo Oceanografico di Monaco*... Fra le curiosità del Festival il *Monaco Music Forum*, un pomeriggio all'insegna della scoperta di musiche e strumenti rari fra giocolieri e fanfare al *parking des pecheurs*, il *viaggio a sorpresa* il 2 aprile, di questo si conosce solo il luogo di appuntamento, per il resto gustatevi il piacere dell'imprevisto con artisti indimenticabili, i concerti in appartamento.. Una serata tutta all'insegna del Clarinetto in presenza di *Michel Lethiec*, *Alain Billard*, *Alain Damiens*, *Chiaki Tsunaba* farà scoprire tutti i segreti di questo strumento. Il week-end di chiusura si terrà al *Grimaldi Forum* dove sarà presentata in prima mondiale la nuova creazione del compositore *Bruno Mantovani Abstract*, opera per violoncello e orchestra in stretta collaborazione con la Compagnia dei Balletti di Monte-Carlo, coreografie di *Jean-Christophe Maillot*, sulle orme di George Balanchine che nel 1941 coreografa il *Concerto per violino di Strawinski* per i Balletti russi (26-27- 28 e 29 aprile con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da *Pascal Rophé*). Parallelamente alla programmazione dei concerti scorre l'azione formativa e didattica promossa dal Festival scandita da tavole rotonde, masterclass gratuiti, incontri di sensibilizzazione per il pubblico prima dei concerti che coinvolgono musicologi, produttori discografici e artisti e concerti, "caravan musicale" in città vicine al Principato a preludio e durante il festival, un *workshop lannix* per quelli che amano le nuove tecnologie, finalizzato a presentare un nuovo strumento informatico che associa la musica elettronica alle immagini. Info 00377 93 25 58 04, [www.printempsdesarts.com](http://www.printempsdesarts.com)

# Riviera24.it

Arte&Cultura Avvento Bambini Chiesa di Cristo Re Manifestazioni&Fiere Nightlife Religione Sagre Salute Spettacoli&Concerti Sport Teatro  
Tempo libero Volontariato&Beneficenza

Giovedì , 15 Marzo 2018



## MONTECARLO, TORNA PER IL 35°ANNO IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

16/03 » 18/03/18

**Montecarlo.** La trentaquattresima edizione del Festival Printemps des Arts di Montecarlo apre il **16 marzo al Grimaldi Forum alle 20,30**, con un brano di estremo virtuosismo, la "Sequenza I per flauto" di **Luciano Berio** e la sfavillante musica americana di **Charles Ives** e di **Leonard Bernstein**. La partitura di Berio del 1958 esplora le tecniche più avanzate riguardanti il flauto, proponendo un discorso armonico ad evocare un ascolto polifonico pur essendo il flauto strumento monodico. La sequenza per flauto è la prima di un ciclo di 14 pezzi per strumento solista che sarà possibile ascoltare durante tutta la durata del festival. Interprete il flautista ventottenne canadese **Samuel Bricault**.

Dopo questo incipit tutto italiano si passa alla musica americana. Bernstein, famoso direttore d'orchestra, pianista e compositore, non è solo autore di eccellenti colonne sonore e musical: è infatti capace di mettere insieme gli stili più diversi, dalla dodecafonia al jazz, per creare musica sinfonica, corale, vocale e strumentale di impatto immediato anche sul pubblico meno preparato. In programma la raffinata l'ouverture dall'opera comica "Candide" e le trascinanti e celeberrime "Danze sinfoniche" da "West Side Story" fortunatissimo musical di Broadway.

Di Charles Ives verrà eseguita la "Sinfonia n. 2" che testimonia la vocazione del compositore a citare la melodia popolare nell'ambito della musica sinfonica. In particolare l'ultimo dei cinque movimenti della partitura ha un carattere spiccatamente folcloristico, nella rievocazione di motivi di vecchie canzoni popolari. Sebbene Ives approdi nel periodo più maturo a nuove scoperte di scrittura, la Sinfonia n. 2, che fa parte della produzione giovanile (1901), testimonia la vena lirica del compositore vicina allo spirito del sinfonismo romantico europeo.

Protagonista l'Orchestre national de France diretta da **Yutaka Sado**, direttore giapponese cinquantasettenne specialista di Bernstein. A precedere il concerto sarà l'introduzione alla produzione di Ives ad opera del musicologo Philippe Albèra alle ore 18.30.

Un'incursione nella musica antica delle chansons dei trovieri è il tema del secondo giorno del primo weekend con il concerto dell'Ensemble Microlagus alle 20.30 a Menton nella Basilica Saint-Michel. "Le jeu de Robin et Marion" di **Adam de la Halle**, in programma per la serata di sabato, è una commovente storia d'amore tra il cavaliere Robin e la pastorella Marion ed è considerato tra i più antichi esempi di teatro musicale profano del Medioevo. In apertura vi sarà il "Portrait Yan Maresz", compositore "en residence" di questa edizione del festival, con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione. Prima del concerto alle 18.30 sempre a Menton, al Museo Jean Cocteau, si terrà l'incontro "Robin, Marion o gli inizi della musica profana" tenuto dal musicologo David Christoffel,

Domenica, invece, a partire dalle 14.30, al Parking Des Pecheurs di Monaco inizierà un viaggio musicale alla scoperta di stili differenti, ritmato dalla successione di performance, esibizioni e concerti in cui la musica con l'utilizzo di strumenti rari si mescola alla danza e all'arte circense.

#### Venerdì 16 marzo

18.30 Grimaldi Forum, Monaco, incontro: Charles Ives il visionario, Philippe Albèra, musicologo, inaugurazione

20.30 Grimaldi Forum, musiche americane, Luciano Berio/Sequenza, Samuel Bricault, flauto, Leonard Bernstein/Candide (Ouverture), West Side Story (Danses symphoniques), Charles Ives/Symphonie n°2, Orchestre national de France, Yutaka Sado, direzione

#### Sabato 17 marzo

18.30 Museo Jean Cocteau, Menton, collezione Séverin Wunderman, incontro: Robin, Marion o gli inizi della musica profana, David Christoffel, musicologo

20.30 Basilica Saint-Michel, Menton, musiche dei trovieri, Portrait Yan Maresz, studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione, Adam De La Halle/Le jeu de Robin et Marion, Ensemble Microlagus

#### Domenica 18 marzo

Monaco Music Forum, 14.30 Parking des Pecheurs, Monaco, Charles Ives/From the Steeples and the Mountains pour cuivres et cloches, Ensemble C Barré, Sébastien Boin, direzione, con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco, Performance: Alexander Kobilikov, giocoliere, Yan Maresz/Sul Segno pour harpe, guitare, cymbalum contrebasse et électronique, Ensemble C Barré, Gmem – Centre national de création musicale – Marseille, Centre International de Danse Rosella Hightower – Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins | Marseille, danza, Joëlle Donati, professore di danza, Charles Ives/They are There !, March Intercollegiate, March « Omega Lambda Chi », A Son of a Gamboiler, « Country Band » March, The other side – Charlie Rutlage, The Circus Band, Runaway Horse on Main Street, March #6, fanfara, performance: Ensemble C Barré, Sébastien Boin & Christian Sébille, fanfara, con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco, Vincent Carinola/Toucher pour thérémone, Claudio Bettinelli, théremin, Vincent Carinola, interpretazione elettronica, Alexander Kobilikov, giocoliere, Frédéric Pattr/Mind Breaths pour ensemble instrumental, Ensemble C Barré, Sébastien Boin, direzione, Karlheinz Stockhausen/Oktophonie, Thierry Coduys, proiezione del suono.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc

# EVENTI

IL SECOLO XIX

HOME GENOVA LEVANTE SAVONA IMPERIA LA SPEZIA BASSO PIEMONTE ITALIA MONDO SPORT

EVENTI A IMPERIA | 15 marzo 2018

## Dalle stelle della Classicissima a quelle del planetario: idee per il weekend

### Domenica 18 marzo

**A Monaco** alle 14;30 dal sagrato del Museo Oceanografico concerto dell'Ensemble C Barré con direzione di Sébastien Boin per la 34esima edizione del Festival Printemps des Arts. Con la partecipazione degli studenti dell'Accadémie Rainier III di Monaco. Informazioni sul Museo [qui](#) e sul festival [qui](#).

<http://www.montecarlonews.it/2018/03/17/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/per-il-printemps-des-arts-oggi-musica-medievale-a-menton-e-domani-musica-e-arte-circense-al-museo-oc.html>



## [/ EVENTI](#)

[PRIMA PAGINA](#) [EVENTI](#) [AMBIENTE](#) [FASHION](#) [BUSINESS](#) [POLITICA](#) [ALTRÉ NOTIZIE](#) [SPORT](#) [OROSCOPO](#) [TUTTE LE NOTIZIE](#)

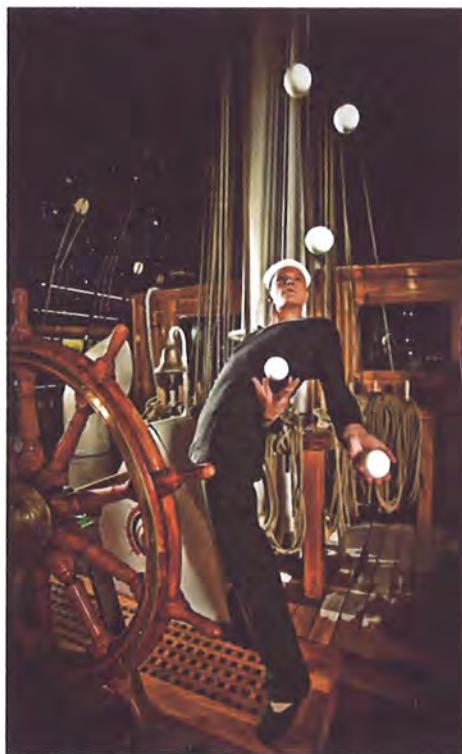
[MONACO](#) [MENTONE](#) [NIZZA](#) [ANTIBES](#) [CANNES](#) [ALPI MARIETTME 06](#)

[EVENTI | sabato 17 marzo 2018, 12:43](#)

### Per il Printemps des Arts oggi musica medievale a Menton e domani musica e arte circense al Museo Oceanografico



In apertura vi sarà il "Portrait Yan Maresz", compositore "en residence" di questa edizione del festival, con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione.



La trentaquattresima edizione del Festival Printemps des Arts di Montecarlo inaugura ieri venerdì 16 marzo al Grimaldi Forum di Monaco, con musiche di Berio, Ives e Bernstein, prosegue questa sera (ore 20.30) con un'incursione nella musica antica delle chansons dei trovieri. L'Ensemble italiano Micrologus, alle ore 20.30, a Menton nella Basilica Saint-Michel, interpreterà "Le jeu de Robin et Marion" di Adam de la Halle; è una commovente storia d'amore tra il cavaliere Robin e la pastorella Marion ed è considerato tra i più antichi esempi di teatro musicale profano del Medioevo.

In apertura vi sarà il "Portrait Yan Maresz", compositore "en résidence" di questa edizione del festival, con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione.

Prima del concerto alle ore 18.30 sempre a Menton, al Museo Jean Cocteau, si terrà l'incontro "Robin, Marion o gli inizi della musica profana" tenuto dal musicologo David Christoffel,

Domenica, invece, a partire dalle 14.30, al Museo Oceanografico di Monaco inizierà un viaggio musicale alla scoperta di stili differenti, ritmato dalla successione di performance, esibizioni e concerti in cui la musica con l'utilizzo di strumenti rari si mescola alla danza e all'arte circense.

SABATO 17 marzo

18.30 MUSEO JEAN COCTEAU, MENTON

Collezione Séverin Wunderman

INCONTRO: *Robin, Marion o gli inizi della musica profana*, David Christoffel, musicologo

20.30 BASILICA SAINT-MICHEL, MENTON

Musiche dei trovieri

Portrait Yan Maresz

Studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

Adam De La Halle/*Le jeu de Robin et Marion*

Ensemble Micrologus

**DOMENICA 18 marzo**

**Monaco Music Forum**

**14.30 MUSEO OCEANOGRAFICO, MONACO**

**Charles Ives/From the Steeples and the Mountains pour cuivres et cloches**

Ensemble C Barré

Sébastien Boin, direzione

Con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco

**Performance**

Alexander Koblikov, giocoliere

**Yan Maresz/Sul Segno pour harpe, guitare, cymbalum, contrebasse et électronique**

Ensemble C Barré

Gmem - Centre national de création musicale - Marseille

Centre International de Danse Rosella Hightower - Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins | Marseille, danza

Joëlle Donati, professore di danza

**Charles Ives/They are There !, March Intercollegiate, March - Omega Lambda Chi -, A Son of a Gamboller, ~ Country Band - March, The other side - Charlie Rutlage, The Circus Band, Runaway Horse on Main Street, March #6**

fanfara

**Performance**

Ensemble C Barré

Sébastien Boin & Christian Sébille

fanfara

Con la partecipazione degli studenti dell'Académie Rainier III de Monaco

**Vincent Carinola/Toucher pour thérémine**

Claudio Bettinelli, theremin

Vincent Carinola, interpretazione elettronica

Alexander Koblikov, giocoliere

**Frédéric Pattar/Mind Breaths pour ensemble instrumental**

Ensemble C Barré

Sébastien Boin, direzione

**Karlheinz Stockhausen/Oktophonie**

Thierry Coduys, proiezione del suono

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc



PRIMA PAGINA [EVENTI](#) AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | lunedì 19 marzo 2018, 11:23



## Da mercoledì a domenica prosegue il Festival Printemps des Arts con Mozart, Ives e una prima esecuzione assoluta di Montalbetti



Tra Mozart, Ives e una prima esecuzione assoluta di Montalbetti



Il secondo weekend del Festival Printemps des Arts di Montecarlo apre mercoledì 21 marzo ore 20.30 nel Tunnel Riva al porto di Monaco, rimessaggio delle eleganti e storiche barche Riva. Protagonista il giovane e talentuoso pianista Jean-Paul Gasparian capace di affrontare con disinvolta le partiture più impervie. In programma due sonate di Mozart (n. 18, K. 576 e n. 8, K. 310), precedute dalle "Sette fantasie per pianoforte op. 116" del 1892 in cui Brahms mostra un vivo interesse per le piccole forme del romanticismo e, in chiusura, il mistico Messiaen degli affascinanti pezzi per pianoforte dal titolo "Vingt Regards sur l'Enfant Jésus".

Il concerto di giovedì, ospitato nel lussuoso Yacht Club di Monaco, concepito dal celebre architetto Norman Foster, alterna la purezza cristallina della musica mozartiana (il "Quartetto per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore K 493" e la "Sonata per violino e pianoforte n. 18 in sol maggiore K 301") ai ritmi trascinanti di Charles Ives affidati a due affiatatissime formazioni: il duo femminile francese costituito Isabelle Druet (mezzosoprano) e Anne Le Bozec (pianoforte) e il duo che vede la violinista russa Liana Gourdjia accompagnata dal pianista israeliano Matan Porat.

La serata di venerdì al Museo Oceanografico di Monaco è incentrato sull'esibizione del coro della radio lettone, uno dei migliori al mondo, che interpreterà "Plainscapes per coro misto, violino e violoncello" del compositore lettone Pēteris Vasks, attento alla musica tradizionale, al minimalismo e alla natura e le atmosfere celestiali e oniriche di "Celestial Country" (1899) in cui Charles Ives rivisita con humour e poesia canti religiosi dei primi pionieri americani.

In apertura un preludio contemporaneo con la "Sequenza II per arpa" di Luciano Berio eseguita dall'arpista Aurélie Bouchard.

Sabato pomeriggio all'Auditorium Rainier III, Yan Maresz terrà una master class in composizione, in serata vi sarà un concerto che apre con la "Sequenza VI per viola" di Berio e, in prima esecuzione assoluta, "Eclair physionomique", commissionata dal Festival Printemps des Arts al cinquantenne Éric Montalbetti, compositore, pianista e organista francese tra i più apprezzati della sua generazione. Segue la "Sinfonia n. 1" di Ives vicina allo stile romantico di Dvorak e Tchaikovsky. Interprete l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo con la bacchetta di Kazuki Yamada.

Domenica chiude il weekend un raffinato appuntamento cameristico pomeridiano (ore 18.00) al Museo Oceanografico con la "Sequenza VII per fagotto" di Berio eseguita dal solista Pascal Gallois e i quartetti di Mozart e di Ives: il Quartetto Zemlinsky di Praga, vincitore di numerosi premi internazionali, passa con disinvolta dalla solarità illuminista del compositore di Salisburgo alle nebbie poetiche della musica americana.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

# MONTENAPOLEONEWB

*Style . lifestyle and much more*

HOME MODA STILE CULTURA BELLEZZA VIAGGI VIDEO GUIDA **MI**

Naviga : MW » VIAGGI

## Il Principato di Monaco: la località più glamour della Costa Azzurra

Data pubblicazione : 20/03/2018  
Autore : Franca D.Scotti



Certamente è un paradiso dorato. Ma il **Principato di Monaco**, lo stato più piccolo del mondo, dopo il Vaticano, ampio solo 2 chilometri quadrati, accoglie democraticamente tutti.

Non solo gli happy few che posseggono un appartamento negli svettanti grattacieli di **Monte-Carlo** o **La Condamine**, o uno yacht ormeggiato nel famoso **Port Hercule**, o un tavolo fisso al **Casinò**.

Il Principato offre infatti una ricca stagione culturale a cui tutti possono avere il piacere di partecipare.

L'occasione primaverile immancabile è il **Festival Printemps des Arts** di Monte-Carlo, in programma fino al 29 aprile, che propone performances di grande ricercatezza: Mozart in una veste poco conosciuta; la musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman; il viaggio a sorpresa per stupire; Monaco Music Forum che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare; i giovani talenti, bravissimi e promettenti solisti; le chanson dei trovieri, straordinari poeti e musicisti contesi da tutte le corti del XIII secolo; il clarinetto in tutte le sue declinazioni; l'opera con una finestra sul surrealismo russo, "Quatre jeunes filles" di Edison Denisov, prima monegasca e francese, in versione da concerto, la danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Insomma c'è solo l'imbarazzo della scelta.

La manifestazione, che appare come una festa gioiosa della musica e delle arti, è l'occasione perfetta per scoprire le attrattive del Principato, angolo riparato dai venti e dalle correnti, dove splende quasi sempre il sole e si passeggi tra giardini fioriti, cosparsi di opere d'arte.

# MONTENAPOLEONEWEB

*Style , lifestyle and much more*



Porto naturale sin dall'antichità, protetto da una rocca scoscesa, Monaco ha una posizione eccellente che la protegge.

Fin da 700 anni è governato dai Grimaldi, che hanno contribuito, soprattutto con Ranieri, al suo formidabile sviluppo.

In cima alla Rocca il **Palazzo del Principe**, nella piazzetta di Fontvieille la sua ricchissima collezione di automobili storiche e sportive, comprese quelle del Grand Prix de Monaco, in giro per il Principato, ovunque, fotografie di Ranieri e Grace negli anni d'oro del loro matrimonio.

Al principe Alberto I, invece, nel 1906, autorevole esploratore scientifico, si deve la fondazione del famoso Museo Oceanografico, tappa imperdibile del viaggio. Ricchissimo di specie marine e di strumenti di esplorazione, è affascinante anche per la forma espositiva: tra acquari giganti e specie esotiche, si passeggi immersi in un mondo incantato.

C'è poi il famoso **carré d'or**, con le insegne di grandi marche del lusso, tutte concentrate intorno al Casinò e all'**Hotel de Paris**.

Qui atmosfere Belle Epoque, con imponenti costruzioni in vetro e ferro battuto, statue sulle facciate, decori in mosaici dorati, palazzi sfarzosi, alcuni dei quali classificati come monumenti storici e lusso a piene mani ovunque.



La cultura trova i suoi spazi deputati: gallerie d'arte, l'importante **Museo Nazionale** ospitato in due ville d'epoca, **Villa Paloma** e **Villa Sauber**, tra le più belle del primo Novecento.

Mentre una passeggiata tranquilla nel centro storico, collocato sulla sommità del **Rocher**, fa riscoprire le origini genovesi del Principato: strade strette e pittoresche chiamate **carrugi**, tutte con il doppio nome, francese e genovese, case strette dipinte di rosa e giallo, piccole piazette e un'infinità di negozi e negoziotti di souvenir.

Per rilassarsi, infine, tra uno spettacolo, una visita ai musei e una giocata al **Casinò**, ecco gli splendidi giardini ricchi di piante e fiori, rosetti e piazze fiorite.

Il **Giardino Esotico**, che domina dall'alto le Rocher, il porto e il mare, accoglie migliaia di piante "succulente" diverse. Più recente, il **Giardino Giapponese** offre un oasi di pace in un'armoniosa composizione di pietra, acqua e vegetazione.

<http://www.unfoldingroma.com/musica/6761/alda-caiello-al-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo/>



We're looking for interesting people...

Home Personaggi Cultura Musica Danza Fotografia Tendenze Moda Food & Wine

Eventi in città UnfoldingromaSport Cronaca metropolitana Viaggi

VENERDI 23 MARZO 2018

HOME > MUSICA > ALDA CAIELLO AL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO

## Alda Caiello Al Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo



22/03/2018 ROSARIO SCHIBECI

CATEGORIE: MUSICA

### Alda Caiello Al Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo

In occasione dell'importante evento musicale diretto da Marc Monnet in programma fino al 29 aprile, intervista alla soprano che rappresenta la classe e raffinatezza della musica lirica italiana

Fra le perle che impreziosiscono la XXXIV edizione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, l'evento diretto da **Marc Monnet**, che propone un appassionante viaggio nella musica e nelle arti, giovedì 29 marzo al Musée Océanographique di Monaco troviamo l'interpretazione di **Alda Caiello** una delle voci liriche italiane più apprezzate nel panorama europeo della musica contemporanea. Un curriculum di grande rispetto che la vede cantante prediletta da **Berio** per le sue Folk songs, oltre ad essere stata sotto la guida di grandi direttori fra cui **Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Arturo Tamayo, Gianandrea Noseda, Jonathan Webb, Peter Keuschnig, Massimo de Bernart, Donato Renzetti, Emilio Pomarico**. Un artista versatile e raffinata con un repertorio che include partiture di **Monteverdi, Bach, Purcell, Scarlatti, Mozart, Boccherini, Pergolesi, Gluck, Rossini, Respighi, Mahler, Schönberg, Berg, Shostakovich** e, con in più, numerose partiture del Novecento e contemporanee. Ma è l'innata classe e l'infinita sensibilità che caratterizzano Alda Caiello come dimostrano le risposte che il soprano gentilmente ci ha dato poco prima della sua importante partecipazione al Festival consentendoci di conoscere di più un grande personaggio.

**Marc Monnet, direttore del Festival Printemps des Arts, ha dichiarato di avere coinvolto per l'edizione 2018 "interpreti che amano rischiare e uscire da sentieri battuti". Lei si riconosce in questo ruolo considerato che è sempre stata attratta da un repertorio meno tradizionale?**  
Certo, mi riconosco in questa tipologia di cantante perché sin dai tempi dello studio in conservatorio invece di Bohème o altre partiture più tradizionali o consuete cercavo di studiare Lulu di Berg, la musica nuova. E lentamente credo di essermi innamorata della musica del XX secolo e della musica di oggi, che mi permette di creare le partiture a più stretto contatto con i compositori.

**Può provare a descriverci l'impegno e l'emozione di partecipare a un evento come il Festival Printemps des Arts di Montecarlo?**

Per me c'è soprattutto la bellissima occasione di presentare la Sequenza che interpreto a un pubblico più tradizionale scoprendo anche che tipo di impatto possa avere una partitura del genere. Anche se ormai, va sottolineato, si può considerare un pezzo di musica storico.

**Oggi, secondo lei, si fa abbastanza per favorire un percorso intellettuale ed emotivo del pubblico per educarlo all'ascolto della musica del Novecento?**

No, non sono convinta che si faccia abbastanza, ma soprattutto non sono sicura che quanto già si propone venga fatto al meglio. I grandi festival di contemporanea, talvolta, presentano al pubblico una mole di pezzi nuovi senza vero confronto e correlazione con il resto del repertorio. Oltre alla preparazione con conferenze e incontri serve anche il rapporto con il repertorio che il pubblico conosce. Pertanto, mi piace molto l'iniziativa del Festival Printemps di offrire le sequenze, che pur essendo brevi, si presentano all'inizio del concerto nel momento in cui la concentrazione del pubblico è maggiore, accanto a un repertorio più tradizionale. Secondo me è una buona strada.



**Lei è stata più volte interprete di Folk Songs di Luciano Berio, tra cui a Milano, sotto la direzione dello stesso compositore. Ci può parlare della sua esperienza con il maestro...**

Certamente è una delle esperienze più formative della mia vita musicale, sia per lo spessore del compositore che per quello dell'uomo, per tutte le partiture e concerti su cui abbiamo lavorato. A volte ho sentito ripetere che era una persona difficile ma io, invece, ho avuto un ottimo rapporto con il maestro a cui devo essere grata perché mi ha offerto una grande occasione con generosità e fiducia. Per me la perdita di Berio è stata molto dolorosa perché il periodo di partnership con lui è stato un'epoca di gioia professionale e di arricchimento costante.

**Quanto è importante per lei l'armonia che un artista deve avere con se stesso per essere sul palco allo stesso tempo cantante e attore?**

L'artista non deve essere visto come quasi circonfuso da un'aura particolare, diverso dagli altri, questa rappresenta una visione parziale e superata. Il nostro è un mestiere nel quale conta soprattutto il rispetto per la musica e il compositore: tutto quello che l'interprete può aggiungere in più fa parte di un lavoro di dettagli e fatica. Il primo passo sul palcoscenico è sempre emozionante, scatena batticuore e paure, ma poi il pubblico presente mi carica sempre e riempie il mio bisogno di sicurezza. Quindi ho enormemente bisogno del rapporto con il pubblico, diretto, immediato.

**Durante i suoi studi pensa di avere incontrato un maestro che l'ha particolarmente portata sulla strada della passione e della professionalità?**

Sicuramente più di uno: **Paola Balzano** per il pianoforte e **Anne English Santucci** mi hanno formato negli anni del conservatorio e degli studi successivi. La passione per la musica viene però da mio padre, che pur nelle difficoltà della vita del dopoguerra studiava la fisarmonica e amava suonarla. Quello è stato il mio primo incontro con la passione musicale e lo devo tutto a mio padre.

**Ha cantato sotto la direzione di nomi importanti del settore, con quale ha trovato più contatto per affinità e sensazioni?**

Ho incontrato tanti grandi direttori, da **Valery Gergiev** all'indimenticabile **Massimo de Bernart**: ultimamente ho trovato collaborazioni molto felici sul piano artistico e personale con **Gianandrea Noseda** e con **Marco Angius**.

**In genere come si prepara per una nuova interpretazione e prima di salire in scena?**

Non ho problemi, posso parlare e posso stare in silenzio, nessuna fisima da cantante 'diva'. Ripeto, una volta sul palcoscenico è il pubblico che mi dà carica.

**Nel suo cassetto dei sogni c'è quello di esibirsi in un'opera che ancora non le hanno proposto?**

Ce ne sono vari: forse per Lulu oggi è troppo tardi ma per Marie nel Wozzeck sarei davvero pronta. Non si sa mai.

Rosario Schibeci



Circoscrizioni ▾

Biblioteque

Seven Days

Ville & Giardini

## Festival Printemps des Arts in città

23 marzo 2018



una prestigiosa rassegna

Il **Festival Printemps des Arts** di Monte-Carlo sbarca in città con un ciclo di incontri destinati a scuole e università palermitane. Il festival monegasco, una delle principali manifestazioni musicali europee che, da tre anni promuove un'attività didattica e divulgativa rivolta a scuole italiane, quest'anno coinvolge per la prima volta il capoluogo siciliano martedì 27 marzo alla facoltà di Scienze del Turismo nell'ambito del Corso di Economia dell'industria turistica tenuto dal prof. Giovanni Ruggieri.

Il festival monegasco, presieduto da Sua Altezza Reale Carolina, Principessa di Hannover, è in programma in questi giorni a Monte-Carlo e in Costa Azzurra fino al 29 aprile.

L'intento di questi incontri è quello di far conoscere ai giovani siciliani il festival e le opportunità ad essi rivolte, dalla possibilità di avviare attività di ricerca e di studio, a viaggi d'istruzione e a stage, alla partecipazione di master class organizzate dal festival. L'aspetto didattico e divulgativo è un punto cardine della kermesse: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, la rassegna monegasca prevede incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class. Inoltre giovani talenti, provenienti da scuole di musica e conservatori, si esibiscono accanto a rinomati artisti di fama internazionale.



La chiave di lettura scelta per la presentazione presso le scuole è quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura, spaziando dagli aspetti artistici a quelli turistici alla valorizzazione del territorio del Principato di Monaco e Monte-Carlo, per coinvolgere gli studenti in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

L'edizione 2018, ospitata in sale da concerti e luoghi non convenzionali del Principato di Monaco e Monte-Carlo e della Costa Azzurra, spazia dalla musica americana di Charles Ives e di Morton Feldman al **Monaco Music Forum** che mescola con una vena di follia la musica con strumenti rari a giocolieri e fanfare, dalle *chanson* dei trovieri al clarinetto in tutte le sue declinazioni e un'incursione nella danza con una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, i Balletti di Monte-Carlo e la musica di Bruno Mantovani.

Tante le formazioni e gli artisti internazionali protagonisti della rassegna monegasca, come l'**Orchestre national de France**, l'**Orchestre philharmonie de Monte-Carlo**, l'**Orchestra of the Age of Enlightenment**, il **Quartetto Zemlinsky**, le magnifiche voci del Coro della Radio lettone, il direttore d'orchestra Christian Arming, il mezzosoprano Isabelle Druet, la raffinata interprete italiana Alda Caiello e il pianista Bertrand Chamayou. (Redazione)

<http://www.giornaledellamusica.it/recensioni/printemps-des-arts-montecarlo-formale-e-informale>



NEWS ARTICOLI RECENSIONI DISCHI FORMAZIONE

26 marzo 2018

## Printemps des Arts, Montecarlo formale e informale

Il primo weekend del festival del Principato di Monaco, da Bernstein alle *Sequenze* di Berio



di Fabio Zannoni

RECENSIONE / CLASSICA

26 MARZO 2018

tempo di lettura 5'



Principato di Monaco

Printemps des Arts 2018

16 Marzo 2018 - 18 Marzo 2018

Nella serata di apertura dell'edizione 2018 del Printemps des Arts di Montecarlo si respira un'atmosfera – sicuramente rilassata – che è come un mix di formale e informale. Siamo all'Auditorium del Grimaldi Forum, lussuoso complesso polivalente costruito ai bordi del mare, a fianco della spiaggia di Larvotto: a ufficializzare l'evento, la presenza della casa regnante, con il Principe Alberto e la sorella Carolina, ossequiati dal pubblico con un caloroso applauso, ma anche numerosi giovani e scolaresche e persone di tutte le età, senza particolari ostentazioni di eleganza.

La serata viene aperta dall'esecuzione della *Sequenza* per flauto solo di Luciano Berio, eseguita da un giovane flautista francese, **Samuel Bricault**, che mirabilmente ha saputo coniugare la nitidezza del suono con quella dei complessi disegni melodici della sequenza: un senso di continuità di una parola espressiva fatta di scatti, slanci melodici, articolazioni virtuosistiche.

Il passaggio dal suono isolato dal flauto solo a quello della massa orchestrale, dell'**Orchestre National de France**, a eseguire musiche di **Leonard Bernstein**, non poteva essere più impattante: pezzi da virtuosismo orchestrale allo stato puro con l'*Ouverture* del *Candide* e la suite di danze tratta da *West side story*. Sotto l'abile bacchetta del direttore giapponese **Yutaka Sado**, la compagnie francese ha evidenziato una notevole ricchezza di colori strumentali e la direzione, brillante ed estroversa, ha saputo articolare in maniera assai chiara tutte le articolazioni della scrittura di Bernstein: senso ritmico, respiro mélodico, sonorità strumentali.

Altro scarto, di questo programma della serata titolato *Musiche americane*, con il passaggio dall'atmosfera rutilante di Bernstein a quella sicuramente più introversa della *Sinfonia n. 2* di **Charles Ives**. La conduzione dell'orchestra, ben scaldata dopo la prova precedente, ha dosato sapientemente i colori strumentali, nella direzione di una complessità di articolazioni che la partitura di Ives contiene. Si, perché l'elettismo della scrittura del musicista americano, qui agli esordi della scrittura sinfonica alla fine del XIX secolo, contiene spinte romantiche, cariche di senso drammatico, articolazioni e contrappunti, quindi evocazioni di temi popolari che si intersecano in un complesso gioco di effetti incrociati: materiale che non è facile dominare e la cui esecuzione rischia di far cadere l'ascolto verso una certa pesantezza. La conduzione di Yutaka Sado ha saputo dipanare la matassa di questi elementi facendo filtrare il senso di ottimistica serenità, data anche dall'interazione di contrappunto con le atmosfere dei temi "americani" utilizzati.



Di scarto in scarto, la sera successiva si fa un'immersione nel Medioevo del trovatore **Adam de la Halle**, nel bellissimo scenario della basilica di Saint-Michel di Menton, non prima di una "pillola" di contemporanea con l'esecuzione alla chitarra di un criptico ed essenziale *Frammento* di **Yan Maresz**, eseguito da un giovane interprete, **Nicolae-Oliver Bejan**, visibilmente emozionato.

È l'ensemble Italiano **Micrologus** quindi a presentare il *Jeu de Robin et Marion*, un lavoro di Adam de la Halle, ultra citato nei manuali di storia della musica ma che raramente si ha occasione di sentire. Storia di amori con tentativi di seduzione di una candida pastorella da parte di un cavaliere, la quale resta però fedele al suo pastore; la vicenda si dipana in una vivace alternanza di canti monodici e polifonici, brani strumentali, danze, parti recitate – ragion per cui il *Jeu de Robin et Marion* nell'Ottocento fu considerata come la prima *opéra-comique*.

Nello spazio davanti all'altare della chiesa si susseguono, con una notevole vivacità, gli episodi della fiaba pastorale narrata, con gli interpreti che si alternano ai vari strumenti e al canto, con una grande varietà di colori timbrici: arpe, viella, le lunghe trombe medievali, ciaramelle, flauti doppi, dritti e traversi, cornamuse, chitarra, cembali, timpani e percussioni varie. L'effetto è assai coinvolgente sia sotto l'aspetto dello spettacolo sia musicale. Colpiscono la perizia e l'intonazione degli interpreti nei mottetti polifonici, le qualità vocali e il gusto dei protagonisti nelle parti cantate (Patrizia Bovi, Andres Montilla Acurero, Enea Sorini e Simone Sorini), e di tutto l'ensemble per la capacità di combinare varie attitudini, vocali, strumentali, attoriali, con un gusto raffinato nelle polifonie e slancio "popolare" in certe danze. Alcuni momenti ci hanno ricordato la pizzica salentina. Forse non avrebbe guastato una regia per coordinare meglio in una visione teatrale più unitaria l'alternarsi dei diversi quadri.

A chiudere il weekend, il **Printemps des Arts** propone alla domenica pomeriggio una serie di eventi, interamente contemporanei, in spazi all'aperto e nel suggestivo salone del museo oceanografico.

Apre una performance con improvvisazioni guidate, con gli allievi dell'Accademia "Ranier III", tutti con il loro strumento affacciati alla finestra del palazzo di fronte al museo, mentre il direttore, Sébastien Boin, da un balcone di fronte dirige: tipica sonorizzazione d'ambiente, bello l'impatto visivo delle simmetrie architettoniche, con i musicisti affacciati alle numerose finestre.

Quindi si entra dentro la sala del museo, un theremin, con suoni elettronici, decisamente gustosi l'impatto e la realizzazione timbriche di **Vincent Carinola**, mentre un giocoliere dalla faccia triste riusciva a mimare con un'incredibile abilità e ironia, con i tipici giochi di palle circensi, gli eventi musicali che si avvicendavano.



Non è mancata la danza (Centre international de danse, Rosella Hightower, Pole supérieur de danse, Cannes-Mougins, Marseille Danse, Joelle Donati, *professeur de danse*) unita alle sonorità elettroniche, mescolate ai suoni reali, di contrabbasso, cimbalon, arpa e chitarra (ensemble C Barré); suoni elettronici e reali, squarci puntigliisti e lunghi pedali, ben coordinata ed efficace la coreografia, che interpretava i fatti sonori secondo una dialettica di dinamismo e staticità. Quindi ancora l'ensemble C Barré ad eseguire, con effetti e respiri di sciarriniana memoria, un brano di Frédéric Pattar, *Mind Breath*.

A chiudere, significativamente, *From Steeples and the Mountains* di Ives, qui eseguito nella stessa sala, probabilmente a causa della pioggia: ma si tratta di un brano che avrebbe sicuramente avuto un effetto migliore all'aperto, con la sua dimensione assolutamente visionaria, dove le campane tubolari e gli ottoni disegnano un vorticosa intensificazione ritmica e un crescendo, sapiente connubio di pulsazioni e risonanze fortemente evocative.

Anche in questa occasione, atmosfera rilassata con il pubblico della domenica pomeriggio, famiglie, gente normale, curiosità: musica "strana", elettronica, effetti insoliti, performance, visti come eventi normali del paesaggio e della vita urbana di questo particolare universo che è il Principato di Monaco.



NEWS ARTICOLI RECENSIONI DISCHI FORMAZIONE

## Marc Monnet, la musica non ha epoca

Intervista a Marc Monnet, direttore artistico del festival Printemps des Arts di Monaco

di Fabio Zannoni

ARTICOLO / CLASSICA

26 MARZO 2012

tempo di lettura 6'

Il festival monegasco **Printemps des Arts**, che si svolge a Montecarlo ininterrottamente da più di trent'anni (unica eccezione il 2005, anno della morte del principe Ranieri) dal 2003 è guidato dalla direzione artistica di **Marc Monnet**.



L'impronta che il compositore francese ha dato al festival, fin dai suoi esordi, si è voluta caratterizzare per un'apertura e un confronto tra produzioni musicali di tutte le epoche, con una forte presenza della musica contemporanea, cercando di aprire a nuovi pubblici, specialmente quello dei giovani.

Senza dubbio stupisce questa apertura per chi si immagina un Principato, enclave mondiale del privilegio e della ricchezza, ultra conservatore e paludato in stanti rituali ottocenteschi: a tutti i livelli si avverte una forte presenza e un interesse nei confronti dell'arte contemporanea (anche perché ottima merce per proficui investimenti) e, di conseguenza, anche la musica del nostro tempo sembra aver iniziato far capolino tra gli interessi del pubblico di Monaco e di quello proveniente dalle zone vicine della Costa Azzurra, che frequenta gli spazi del Printemps des Arts. Anche la scelta di Marc Monnet come direttore artistico è probabilmente il segno di questa apertura sul piano culturale esistente a Monaco.

La figura di Marc Monnet (classe 1947), come compositore, si colloca al di fuori degli orientamenti della musica contemporanea francese, con scelte estetiche aperte più al teatro, al cinema e alle arti, evitando di accodarsi a criteri univoci o prefissati delle varie "scuole".

Nella sua musica lo shock, lo stupore e la sorpresa sembrano voler essere elementi per esplorare prospettive estetiche aperte, non fondate su a priori linguistici e stilistici. Nelle sue programmazioni possiamo trovare accostate *Sequenze* di Berio, Bernstein, abbozzi di composizioni incomplete di Mozart, grandi classici, performance con giocolieri e improvvisazioni all'aria aperta, rigorosi percorsi monografici su autori specifici - quest'anno Charles Ives - e sulla letteratura di determinati strumenti - quest'anno il clarinetto - la musica popolare, antica, medievale, rinascimentale, barocca. Si avverte forte l'attitudine a voler stupire lo spettatore, come analogamente avviene nel suo lavoro musicale.

Decisamente informale nei modi, nell'intervenire in prima persona a presentare i concerti e a confrontarsi con il pubblico - lontano mille miglia dagli atteggiamenti di certi nostri direttori artistici superstar - incontriamo Monnet in un momento di pausa, un po' di fretta, al Museo Cocteau di Menton, prima di una conferenza su *Le jeu de Robin et Marion* di Adam de la Halle (che andrà in scena subito dopo), accomodati alla bell'e meglio in fondo alla sala, tra i preparativi vari, le conversazioni che si incrociano...

L'inizio della sua collaborazione con il festival Printemps des Arts risale al 2003. A cosa è dovuta questa longevità: una buona relazione con il pubblico, con la casa regnante del Principato?

«La collaborazione con il governo di Montecarlo ci ha dato la possibilità di fare un ottimo lavoro, con una grande libertà, e questo per me è molto importante».

A cosa pensa sia dovuta questa apertura?

«È che a Monaco abbiamo un clima culturale eccezionale. Abbiamo un teatro d'opera, una buona orchestra, una compagnia di danza, un museo d'arte contemporanea, per una popolazione di trentamila abitanti, una situazione sicuramente eccezionale!».

I punti qualificanti, per lei più rilevanti, e le linee guida del programma di quest'anno?

«Tutta la programmazione è importante ma, dal punto di vista delle scelte culturali, per quest'anno ad esempio, per me è stato molto interessante focalizzare l'attenzione su Charles Ives ma anche su Mozart. Già Mozart: su di lui ci siamo concentrati su opere incompiute, sono dei pezzi molto interessanti che però si fermano brutalmente! [ride]. Sono musiche che possono attrarre il pubblico degli appassionati proprio perché si tratta di musiche di un Mozart che nessuno ha mai avuto occasione di sentire».

*«Nostro scopo è riuscire a creare sorprese per le orecchie, creare delle provocazioni per educare il pubblico alla tolleranza».*

«Abbiamo quindi anche un "viaggio a sorpresa", con il quale portiamo il pubblico con un autobus in un luogo ignoto, con un programma altrettanto ignoto, che sarà per l'appunto una sorpresa. Avremo poi una nuova creazione della compagnia di danza di Montecarlo, con la musica di un compositore francese che si chiama Bruno Mantovani. Estremamente interessante è poi la proposta dell'integrale delle 14 sequenze di Luciano Berio, all'inizio di ogni serata sinfonica, nei diversi appuntamenti, un solista proporà una delle sequenze. È molto difficile per un musicista aprire così un evento: completamente solo con il suono del suo strumento!».

Ci parli della sua filosofia, dei criteri e delle modalità con le quali imposta la sua programmazione....

«È molto facile perché abbiamo a disposizione dieci secoli di storia di musica scritta, dunque è facile fare una scelta avendo così tanto materiale a disposizione: per me è importante far sentire epoche diverse, suoni diversi. In linea generale penso che, per il pubblico, non si debba fare una programmazione specializzata, indirizzata a un interesse specifico, né verso la musica classica o barocca, o la contemporanea. L'apertura al pubblico deve darci la possibilità di sviluppare un confronto tra le epoche diverse. Nostro scopo è riuscire a creare sorprese per le orecchie, creare delle provocazioni per educare il pubblico alla tolleranza».

Rispetto alla difficoltà di proporre la musica contemporanea?

«No, non penso affatto che sia difficile, non sono d'accordo. E non penso che ci debba essere una separazione netta tra mondi musicali. Sì, perché è stupido proporre in maniera unilaterale programmi solo di musica contemporanea. Ad esempio, io preferisco mettere a confronto un quartetto di Beethoven con un quartetto contemporaneo; perché fare soltanto la musica contemporanea, perché soltanto la musica classica? La musica non ha epoca!».

Vedo nelle sue programmazioni un interesse specifico verso la contemporanea di derivazione accademica. Non pensa che la contemporaneità consti anche della produzione di altri mondi musicali, della musica popolare, del jazz, del rock, degli universi urbani giovanili, per dare un quadro più aperto della contemporaneità?

«Non mi interessa fare cose troppo facili, prendere la musica rock e confrontarla ad esempio con Mozart: no, non lo credo. Credo che abbiamo una musica che è più difficile perché è necessario pensare un po' e ritengo che la musica popolare istintivamente segua un cammino totalmente differente da quello che noi perseguiamo».

Ma non pensa però che esistano dei punti in comune, se vogliamo di contatto, tra questi mondi e quello accademico, su cui sarebbe interessante indagare?

«Ieri sera per l'apertura del Printemps des Arts abbiamo potuto sentire la suite di *West Side Story* di Bernstein, così densa di musica popolare: per me non è buona musica, è sì magnificamente organizzata, ma è troppo semplice, nonostante questo sia il mio gusto, ho ritenuto interessante confrontare questa musica, con quella di Charles Ives della *Sinfonia n. 2*, che non è certo così semplice! Mettiamo le cose a confronto ma non abbiamo il potere di dire al pubblico: questo è buono questo no!».

Per concludere vogliamo un po' parlare della sua attività di compositore?

«Mi ci vorrebbero dieci ore [ride]».

Ma in che misura questa influenza, con il suo gusto e i suoi orientamenti, sulle sue scelte nelle sue programmazioni?

«Sì, certo è molto importante il cambio di attitudine. Però cerco di fare molta attenzione a non cadere nella trappola delle mie passioni e dei miei gusti personali: ciò è molto pericoloso! Per questo scelgo anche compositori, come il Bernstein di *West Side Story* che, pur non essendo esattamente nelle mie corde, ritengo tuttavia sia importante far sentire. In definitiva io cerco sempre di pensare come musicista e anche l'organizzazione della programmazione è per me come una composizione, fatta di tanti elementi».

***«Perché fare soltanto la musica contemporanea, perché soltanto la musica classica? La musica non ha epoca!».***

Il tempo a nostra disposizione è scaduto, sta per iniziare la conferenza, rimandiamo a un altro momento, speriamo, un confronto più approfondito sui massimi sistemi...

<http://www.montecarlonews.it/2018/03/26/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/prosegue-da-oggi-a-pasqua-il-printemps-des-arts-tra-musica-sperimentale-e-classicismo-mozartiano.html>



PRIMA PAGINA [EVENTI](#) AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | lunedì 26 marzo 2018, 08:44

## Prosegue da oggi a Pasqua il Printemps des Arts tra musica sperimentale e classicismo mozartiano

7  
 Consiglia



Nella settimana dal 26 al 30 marzo, vi sarà il workshop dedicato al programma di composizione digitale IanniX, proposto con successo durante le ultime due edizioni e condotto da Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin presso lo Yacht Club



Nella settimana dal 26 al 30 marzo, vi sarà il workshop dedicato al programma di composizione digitale IanniX, proposto con successo durante le ultime due edizioni e condotto da Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin presso lo Yacht Club.

**Mercoledì 28 marzo** al Tunnel Riva per la sezione "giovani talenti" sarà possibile apprezzare un brillante violoncellista coreano cresciuto in Francia. A 23 anni Bumjun Kim sorprende per la sua maturità, capace di evocare un universo denso di sentimenti, di slanci interiori e ispirazione pura, come solo i grandi maestri sanno fare. Ha tutte le carte in regole per diventare uno dei più dotati violoncellisti. In programma musiche che spaziano dal barocco di Bach a Debussy al contemporaneo Crumb. In apertura gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione interpreteranno pagine di Yan Maresz a cui il festival dedica un ritratto.

Per il concerto serale di giovedì 29 marzo la soprano Alda Caiello, tra le più raffinate interpreti della produzione moderna e contemporanea, eseguirà la "Sequenza III" di Luciano Berio. Seguirà un concerto cameristico mozartiano affidata al Consort ensemble.

**Il venerdì 30 marzo**, al Museo Oceanografico, il Printemps des Arts propone un'esperienza mistica: il "Quartetto n. 2" (1893) di Morton Feldman: cinque ore di musica da ascoltare totalmente o parzialmente, con la possibilità di pause culinarie o defezioni prima della conclusione...

Sabato sera all'Opera il concerto è dedicato a Charles Ives, pioniere della musica sperimentale. In programma "Three Quarter-Tone Pièces pour deux pianos" del 1924 in cui Ives accorda 2 pianoforti con uno scarto di un quarto di tono. Il risultato è sorprendente: si ha l'impressione di ascoltare una nuova armonia o delle melodie instabili.

La chiusura di questo lungo weekend all'Opera è all'insegna di Mozart e dei suoi concerti per corno con una delle migliori formazioni britanniche, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, diretta da Roger Norrington, specialista del repertorio classico.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

**settimana 3**

Workshop IanniX di musica elettronica dal 26 al 31 marzo  
9.30 - 12.30 / 13.30 - 17.00, YACHT CLUB, MONACO

**MERCOLEDÌ 28 marzo**

20.30 - TUNNEL RIVA, MONACO

Giovani talenti

**Portrait Yan Maresz**

Studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

JEAN-SÉBASTIEN BACH/*Suite per violoncello n. 5 in do minore, BWV 1011*

CLAUDE DEBUSSY/*Sonata per violoncello pianoforte in re minore*

GEORGE CRUMB/*Sonata per violoncello*

DMITRI CHOSTAKOVITCH/*Sonata per violoncello e pianoforte op.40 in re minore*

Bumjun Kim, violoncello

Théo Fouchenneret, pianoforte

**GIOVEDÌ 29 marzo**

20.30 - MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO

Mozart incompiuto

**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/*Sequenza III*

Alda Caiello, soprano

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Andantino per violoncello e pianoforte in si bemolle maggiore K 374 cadenza spezzata, unita a*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Allegro per violino e pianoforte in si bemolle maggiore, K. 372*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Trio in sol maggiore, K. 404b (K. 443) unito a*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Trio in sol maggiore, K. 562e*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Fantasia in re minore, K. 385g*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Quartetto con pianoforte in sol minore, K. 478*

Consort ensemble

VENERDÌ 30 marzo

19.00 - MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO

Morton Feldman/*Quartetto d'archi n.2*

Quatuor Béla

SABATO 31 marzo

18.30 - THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO

TAVOLA ROTONDA: L'economia e la musica

Relatori:

Sylvia Girel, professore abilitato a dirigere ricerche, sociologo (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)

Emmanuel Reibel, musicologo

Marc Monnet, conseiller artistique

Mediatore: David Christoffel, musicologo

20.30 - OPÉRA GARNIER, MONACO

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/*Sequenza IV*

Julien Blanc, pianoforte

CHARLES IVES/*Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos*

Bertrand Chamayou, pianoforte

Tamara Stefanovich, pianoforte

CHARLES IVES/*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Mass., 1840-1860"*

Bertrand Chamayou, pianoforte

DOMENICA 1 aprile

16.30 - THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO

INCONTRO: La musica degli illuministi

Emmanuel Hondré, musicologo

18.00 - OPÉRA GARNIER, MONACO

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/*Sequenza V*

David Bruchez-Lalli, trombone

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Sinfonia n.33 in si bemolle, K.319*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Concerto per corno n. 4 in mi bemolle maggiore, K. 495*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Concerto per corno n. 1 in re maggiore, K. 412*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Sinfonia n. 36 in do maggiore, - Linz -, K.425*

Orchestra of the Age of Enlightenment

Roger Norrington, direzione

Roger Montgomery, corno

<https://www.rivierapress.it/2018/03/26/montecarlo-festival-printemps-des-arts-tra-musica-sperimentale-e-classicismo-mozartiano/>

# RIVIERAPRESS.IT

mercoledì, marzo 28, 2018

La redazione

HOME EVIDENZA ▾ CITTA' ▾ CRONACA POLITICA EVENTI ATTUALITA' RIVIERA 7 MAGAZINE ▾ SPORT ▾

## Montecarlo, Festival Printemps des Arts: Tra musica sperimentale e classicismo mozartiano

*Nella settimana dal 26 al 30 marzo, vi sarà il workshop dedicato al programma di composizione digitale IanniX, proposto con successo durante le ultime due edizioni e condotto da Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin presso lo Yacht Club*

Da Mario Guglielmi - 26/03/2018



# RIVIERAPRESS.IT

**TERZA SETTIMANA 26 MARZO – 1 APRILE 2018**

**Tra musica sperimentale e classicismo mozartiano**

Nella settimana dal 26 al 30 marzo, vi sarà il workshop dedicato al programma di composizione digitale IanniX, proposto con successo durante le ultime due edizioni e condotto da Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin presso lo Yacht Club.

Mercoledì 28 marzo al Tunnel Riva per la sezione "giovani talenti" sarà possibile apprezzare un brillante violoncellista coreano cresciuto in Francia. A 23 anni Bumjun Kim sorprende per la sua maturità, capace di evocare un universo denso di sentimenti, di slanci interiori e ispirazione pura, come solo i grandi maestri sanno fare. Ha tutte le carte in regole per diventare uno dei più dotati violoncellisti. In programma musiche che spaziano dal barocco di Bach a Debussy al contemporaneo Crumb. In apertura gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione interpreteranno pagine di Yan Maresz a cui il festival dedica un ritratto.

Per il concerto serale di giovedì 29 marzo la soprano Alda Caiello, tra le più raffinate interpreti della produzione moderna e contemporanea, eseguirà la "Sequenza III" di Luciano Berio. Seguirà un concerto cameristico mozartiano affidata al Consort ensemble.

Il venerdì 30 marzo, al Museo Oceanografico, il Printemps des Arts propone un'esperienza mistica: il "Quartetto n. 2" (1893) di Morton Feldman: cinque ore di musica da ascoltare totalmente o parzialmente, con la possibilità di pause culinarie o defezioni prima della conclusione...

Sabato sera all'Opera il concerto è dedicato a Charles Ives, pioniere della musica sperimentale. In programma "Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos" del 1924 in cui Ives accorda 2 pianoforti con uno scarto di un quarto di tono. Il risultato è sorprendente: si ha l'impressione di ascoltare una nuova armonia o delle melodie instabili.

La chiusura di questo lungo weekend all'Opera è all'insegna di Mozart e dei suoi concerti per corno con una delle migliori formazioni britanniche, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, diretta da Roger Norrington, specialista del repertorio classico.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

# RIVIERAPRESS.IT

settimana 3

Workshop IanniX di musica elettronica dal 26 al 31 marzo

9.30 – 12.30 / 13.30 – 17.00, YACHT CLUB, MONACO

MERCOLEDÌ 28 marzo

20.30 – TUNNEL RIVA, MONACO

Giovani talenti

Portrait Yan Maresz

Studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

JEAN-SÉBASTIEN BACH/Suite per violoncello n. 5 in do minore, BWV 1011

CLAUDE DEBUSSY/Sonata per violoncello pianoforte in re minore

GEORGE CRUMB/Sonata per violoncello

DMITRI CHOSTAKOVITCH/Sonata per violoncello e pianoforte op.40 in re minore

Bumjun Kim, violoncello

Théo Fouchenneret, pianoforte

GIOVEDÌ 29 marzo

20.30 – MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO

Mozart incompiuto

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/Sequenza III

Alda Caiello, soprano

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Andantino per violoncello e pianoforte in si bemolle maggiore K 374 cadenza spezzata, unita a

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Allegro per violino e pianoforte in si bemolle maggiore, K. 372

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Trio in sol maggiore, K. 404b (K. 443) unito a

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Trio in sol maggiore, K. 562e

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Fantasia in re minore, K. 385g

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Quartetto con pianoforte in sol minore, K. 478

Consort ensemble

# RIVIERAPRESS.IT

VENERDÌ 30 marzo

19.00 – MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO

Morton Feldman/Quartetto d'archi n.2

Quatuor Béla

SABATO 31 marzo

18.30 – THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO

TAVOLA ROTONDA: L'economia e la musica

Relatori:

Sylvia Girel, professore abilitato a dirigere ricerche, sociologo (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)  
Emmanuel Reibel, musicologo  
Marc Monnet, conseiller artistique

Mediatore: David Christoffel, musicologo

20.30 – OPÉRA GARNIER, MONACO

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/Sequenza IV

Julien Blanc, pianoforte  
CHARLES IVES/Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos

Bertrand Chamayou, pianoforte

Tamara Stefanovich, pianoforte

CHARLES IVES/Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Mass., 1840-1860"

Bertrand Chamayou, pianoforte

DOMENICA 1 aprile

16.30 – THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO

INCONTRO: La musica degli illuministi

Emmanuel Hondré, musicologo

18.00 – OPÉRA GARNIER, MONACO

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/Sequenza V

David Bruchez-Lallie, trombone

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Sinfonia n.33 in si bemolle, K.319

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Concerto per corno n. 4 in mi bemolle maggiore, K. 495

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Concerto per corno n. 1 in re maggiore, K. 412

WOLFGANG AMADEUS MOZART/Sinfonia n. 36 in do maggiore, « Linz », K.425

Orchestra of the Age of Enlightenment

Roger Norrington, direzione

Roger Montgomery, corno

<http://www.montecarlonews.it/2018/03/29/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/con-il-printemps-des-arts-domenica-pasquale-a-monte-carlo-allinsegna-del-classicismo-mozartiano.html>



PRIMA PAGINA [EVENTI](#) AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | giovedì 29 marzo 2018, 15:18



## Con il Printemps des Arts domenica pasquale a Monte- Carlo all'insegna del classicismo mozartiano



Domenica mozartiana con l'Orchestra of the Age of Enlightenment



Venerdì 30 marzo vi sarà la giornata conclusiva del workshop dedicato al programma di composizione digitale iannix, proposto con successo durante le ultime due edizioni e condotto da Thierry Coduys e Guillaume Jacquemin presso lo Yacht Club.

La sera alle ore 19.00, al Museo Oceanografico, il Printemps des Arts propone un'esperienza mistica: il "Quartetto n. 2" (1893) di Morton Feldman: cinque ore di musica da ascoltare totalmente o parzialmente, con la possibilità di pause culinarie o defezioni prima della conclusione...

Sabato sera (ore 20.30) all'Opera il concerto è dedicato a Charles Ives, pioniere della musica sperimentale. In programma "Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos" del 1924 in cui Ives accorda 2 pianoforti con uno scarto di un quarto di tono. Il risultato è sorprendente: si ha l'impressione di ascoltare una nuova armonia con melodie instabili.

La chiusura di questo lungo weekend domenica (ore 18.00) all'Opera è all'insegna di Mozart e dei suoi concerti per corno con una delle migliori formazioni britanniche, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, con il solista Roger Montgomery (corno). Dirige Roger Norrington, specialista del repertorio classico.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

**VENERDÌ 30 marzo**

Workshop IanniX di musica elettronica dal 26 al 30 marzo

9.30 - 12.30 / 13.30 - 17.00, YACHT CLUB, MONACO

19.00 - MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO

Morton Feldman/*Quartetto d'archi n.2*

Quatuor Béla

**SABATO 31 marzo**

18.30 - THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO

TAVOLA ROTONDA: L'economia e la musica

Relatori:

Sylvia Girel, professore abilitato a dirigere ricerche, sociologo (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)  
Emmanuel Reibel, musicologo  
Marc Monnet, conseiller artistique

Mediatore: David Christoffel, musicologo

20.30 - OPÉRA GARNIER, MONACO

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/*Sequenza IV*

Julien Blanc, pianoforte

CHARLES IVES/*Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos*

Bertrand Chamayou, pianoforte

Tamara Stefanovich, pianoforte

CHARLES IVES/*Sonata per pianoforte n. 2, "Concord, Mass., 1840-1860"*

Bertrand Chamayou, pianoforte

**DOMENICA 1 aprile**

16.30 - THÉÂTRE PRINCESSE GRACE, MONACO

INCONTRO: La musica degli illuministi

Emmanuel Hondré, musicologo

18.00 - OPÉRA GARNIER, MONACO

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/*Sequenza V*

David Bruchez-Lalli, trombone

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Sinfonia n.33 in si bemolle, K.319*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Concerto per corno n. 4 in mi bemolle maggiore, K. 495*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Concerto per corno n. 1 in re maggiore, K. 412*

WOLFGANG AMADEUS MOZART/*Sinfonia n. 36 in do maggiore, - Linz -, K.425*

Orchestra of the Age of Enlightenment

Roger Norrington, direzione

Roger Montgomery, corno



FRA ARTE E GUSTO | 30 marzo 2018

## Riviera dei Fiori, arriva il weekend di Pasqua

Giulia Cassini

Sabato 31 marzo

**A Monaco** alle ore 20;30 i brani più famosi di Luciano Berio e di Charles Ives con la partecipazione al pianoforte di Tamara Stefanovic per il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo presso la Salle Garnier dell'Opera.

Domenica 1 aprile

**A Monaco** alle 18 alla Salle Garnier dell'Opera di Monte-Carlo per il Festival Printemps des Arts musiche di Berio e di Mozart con l'Orchestra of the Age of Enlightenment diretta da Roger Norrington con Roger Montgomery al corno e David Bruchez-Lalli al trombone.

<http://www.sanremonews.it/2018/03/30/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-da-venerdì-30-marzo-a-lunedì-2-aprile-in-riviera-e-côte-d.html>



— le parole che valgono, le notizie che restano —

PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA EVENTI SPORT ATTUALITÀ SANITÀ SOLIDARIETÀ ECONOMIA AL DIRETTORE AGENDA MANIFESTAZIONI TUTTE LE NOTIZIE VENTIMIGLIA VALLECROSIA BORDIGHERA SANREMO OSPEDALETTI ARMA TAGGIA VALLE ARGENTINA IMPERIA GOLFO DIANESE MONACO E COSTA AZZURRA

AGENDA MANIFESTAZIONI | venerdì 30 marzo 2018, 08:30

## Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da venerdì 30 marzo a lunedì 2 aprile in Riviera e Côte d'Azur

### VENERDI' 30 MARZO

#### MONACO

9.30-17.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: 3° Workshop IanniX (previa iscrizione). MonacoTech - Fontvieille, +377 98 062828 ([più info](#))

19.00. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Musiche Americane - concerto del Quartetto Béla. In programma: Morton Feldman. Museo Oceanografico di Monaco ([più info](#))

### SABATO 31 MARZO

#### MONACO

18.30. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo : Tavola rotonda sul tema 'L'economia della musica' con Sylvie Pébrier, sovrintendente alla musica del Ministero della Cultura, Sophian Fanen, giornalista e cofondatrice del giornale Les jours, moderata da David Christoffer, musicologo. Théâtre Princesse Grace ([più info](#))

20.30. Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Musiche Americane - concerto di Bertrand Chamayou e Tamara Stefanovich, piano. In programma: Luciano Berio e Charles Ives. Opera di Monte-Carlo, Salle Garnier ([più info](#))

**DOMENICA 1° APRILE**

**MONACO**

**16.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Mozart - Incontro sul tema 'La musique des Lumières' (La musica dell'Illuminismo) di Emmanuel Hondré, musicologo. Théâtre Princesse Grace ([più info](#))

**18.00.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo : Mozart - concerto dell'"Orchestra of the Age of Enlightenment" diretta da Roger Norrington, con Roger Montgomery, corno. Preludio di David Bruchez-Lalli, trombone. In programma : Luciano Berio e Wolfgang Amadeus Mozart. Opera di Monte-Carlo - Salle Garnier ([più info](#))

**LUNEDÌ 2 APRILE**

**MONACO**

**14.00.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Viaggio Sorpresa - Partenza da Monaco (Stadio Louis II) alle ore 13.30 e da Nizza (Maison du Département) alle ore 14 ([più info](#))

<https://www.riviera24.it/evento/monaco-con-il-printemps-des-arts-domenica-pasquale-allinsegna-del-classicismo-mozartiano/>

# Riviera24.it

30 marzo 2018

Arte&Cultura Avvento Bambini Chiesa di Cristo Re Manifestazioni&Fiere Nightlife Religione Sagre Salute Spettacoli&Concerti Sport Teatro  
Tempo libero Volontariato&Beneficenza



MONACO:

[CONDIVIDI SU FACEBOOK](#)



1

**Monaco.** Venerdì 30 marzo vi sarà la giornata conclusiva del workshop dedicato al programma di composizione digitale IanniX, proposto con successo durante le ultime due edizioni e condotto da **Thierry Coduys** e **Guillaume Jacquemin** presso lo Yacht Club.

La sera alle 19, al Museo Oceanografico, il Printemps des Arts propone un'esperienza mistica: il "Quartetto n. 2" (1893) di **Morton Feldman**: cinque ore di musica da ascoltare totalmente o parzialmente, con la possibilità di pause culinarie o defezioni prima della conclusione.

Sabato sera alle 20.30 all'Opera il concerto è dedicato a **Charles Ives**, pioniere della musica sperimentale. In programma "Three Quarter-Tone Pieces pour deux pianos" del 1924 in cui Ives accorda 2 pianoforti con uno scarto di un quarto di tono. Il risultato è sorprendente: si ha l'impressione di ascoltare una nuova armonia con melodie instabili.

La chiusura di questo lungo weekend domenica alle 18 all'Opera è all'insegna di Mozart e dei suoi concerti per corno con una delle migliori formazioni britanniche, l'**Orchestra of the Age of Enlightenment**, con il solista **Roger Montgomery** (corno). Dirige **Roger Norrington**, specialista del repertorio classico.

# RIVIERAPRESS.IT

HOME EVIDENZA ▾ CITTA' ▾ CRONACA POLITICA EVENTI ATTUALITA' RIVIERA 7 MAGAZINE ▾ SPORT ▾

## Montecarlo, Pasquette al Printemps des Arts con un viaggio a sorpresa

*Un "appuntamento al buio" per partecipare ad un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe, che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale*

Da Mario Guglielmi - 31/03/2018



Lunedì 2 aprile è la volta di uno degli appuntamenti più attesi del Festival Printemps des Arts, il viaggio a sorpresa.

Un "appuntamento al buio" per partecipare ad un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe, che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale. L'unica certezza è la partenza: alle 13.30 da Monaco allo Stade Louis II e alle 14.00 da Nizza alla Maison du Département.

Una formula, questa del viaggio a sorpresa, ideata dal direttore del festival monegasco Marc Monnet, che mira a suscitare la curiosità del pubblico puntando su nuove forme di ascolto e coinvolgimento.

### LUNEDÌ 2 aprile

#### Viaggio a sorpresa

13.30 – Bus, partenza da Monaco (Stade Louis II)

14.00 – Bus, partenza da Nizza (Maison du Département)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; info@printempsdesarts.mc; [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

<http://www.sanremonews.it/2018/04/02/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/al-festival-printemps-des-arts-di-montecarlo-un-omaggio-al-compositore-imperiese-luciano-berio-tra.html>



— le parole che valgono, le notizie che restano —

PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA EVENTI SPORT ATTUALITÀ SANITÀ SOLIDARIETÀ ECONOMIA AL DIRETTORE AGENDA MANIFESTAZIONI TUTTE LE NOTIZIE  
VENTIMIGLIA VALLECROSIA BORDIGHERA SANREMO OSPEDALETTI ARMA TAGGIA VALLE ARGENTINA IMPERIA GOLFO DIANESE MONACO E COSTA AZZURRA

EVENTI | lunedì 02 aprile 2018, 08:39

0  
 Consiglia

## Al Festival 'Printemps des Arts' di Montecarlo un omaggio al compositore imperiese Luciano Berio tra classicismo e musica klezmer



Un maggio spalmato su tutta la durata del festival ma che si concentra in questo weekend con la "Sequenza XIII per acordeon" a preludio del concerto di venerdì e le "Sequenze XI per chitarra, VIII per violino e XIV per violoncello" per l'appuntamento pomeridiano di sabato.



Mercoledì sera al Museo Oceanografico di Montecarlo si terrà un concerto dedicato alle sonate per violino e pianoforte che Charles Ives scrisse tra il 1902 e il 1916, citando melodie tradizionali e religiose, quasi a volere creare un ponte tra la musica colta e quella popolare americana. Un repertorio raramente eseguito, quello in programma, interpretato dalla brillante violinista Liana Gourdjia.

All'insegna del contemporaneo, il programma di giovedì 5 aprile propone musica finlandese, argentina e cinese incorniciata da un'incursione nel classicismo delle "12 Variazioni in fa maggiore per violoncello e orchestra op. 66" (dal 'Flauto magico' mozartiano) di Beethoven e, in chiusura, dalla vena romantica della "Sonata per violoncello n. 2 in re maggiore op. 58" di Mendelssohn.

Una finestra sull'opera e sul teatro surrealista rappresenta l'appuntamento di venerdì 6 aprile al Théâtre des Variétés di Monaco: 'Quatre Jeunes Filles' di Edison Denisov. L'opera del 1986 è articolata in 6 tableaux e sarà presentata a Monaco in versione da concerto per coro e orchestra. Il compositore sovietico è anche autore del libretto, tratto da una pièce omonima di Pablo Picasso del 1947. Censurato dalla propaganda sovietica, Edison Denisov ha sempre difeso uno stile libero e radicale, l'opera è una riflessione sulla vita, l'amore, la morte.

Inoltre il festival quest'anno dedica un omaggio al compositore imperiese Luciano Berio, nonché uno dei principali autori del dopoguerra, omaggio spalmato su tutta la durata del festival ma che si concentra in questo weekend con la "Sequenza XIII per accordéon" a preludio del concerto di venerdì e le "Sequenze XI per chitarra, VIII per violino e XIV per violoncello" per l'appuntamento pomeridiano di sabato.

La giornata di sabato prossimo inizia presto: dalle 10 alle 13 all'Académie de Musique Rainier III, Alain Damiens terrà una master class di clarinetto. Alle 15, al Conseil National di Monaco, si esibiranno giovani artisti particolarmente talentuosi, fra i quali il violoncellista coreano Bumjun Kim che a soli 23 anni è capace di evocare un universo sonoro denso di sentimenti e di pura ispirazione come solo i grandi maestri sanno fare. Il programma prevede l'alternanza di autori noti con altri poco eseguiti: Mozart, Debussy, Nunes, Denisov oltre al ciclo Berio sopra citato.

Per gli appassionati di clarinetto, il concerto serale alle 20.30 all'Auditorium Rainier III di Monaco è un appuntamento imperdibile: si avvicenderanno grandi clarinettisti in varie formazioni proponendo un viaggio sonoro che include Berg, Grisey, Brahms, Penderecki, Stravinsky, Beethoven, Donatoni, spaziando dal repertorio classico alla musica klezmer.

Chiude questo intenso weekend il concerto domenicale pomeridiano tutto dedicato ai capolavori Charles Ives ("Three Places in New England", "Central Park in the Dark", "The Unanswered Question", "Sinfonia n. 3 - The Camp Meeting...") preceduti dalla "Sequenza X per tromba" di Berio. Protagonista l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo guidata dal brillante maestro britannico Christian Arming.

Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, presidente dell'associazione per l'infanzia Amade assisterà al concerto, il cui ricavato sarà interamente versato dal festival all'associazione a favore dell'infanzia. Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

<http://www.montecarlonews.it/2018/04/02/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/alfestival-printemps-des-arts-un-omaggio-al-compositore-imperiese-luciano-berio-traclassicismo-e-m.html>



2 aprile 2018

PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARIETTIME 06

EVENTI | lunedì 02 aprile 2018, 09:55

## Al Festival Printemps des Arts un omaggio al compositore imperiese Luciano Berio tra classicismo e musica klezmer



Un omaggio al compositore imperiese Luciano Berio tra classicismo e musica klezmer



Mercoledì sera al Museo Oceanografico si terrà un concerto dedicato alle sonate per violino e pianoforte che Charles Ives scrisse tra il 1902 e il 1916, citando melodie tradizionali e religiose, quasi a voler creare un ponte tra la musica colta e quella popolare americana. Un repertorio raramente eseguito, quello in programma, interpretato dalla brillante violinista Liana Gourdjia.

All'insegna del contemporaneo, il programma di giovedì 5 aprile propone musica finlandese, argentina e cinese incorniciata da un'incursione nel classicismo delle "12 Variazioni in fa maggiore per violoncello e orchestra op. 66" (dal 'Flauto magico' mozartiano) di Beethoven e, in chiusura, dalla vena romantica della "Sonata per violoncello n. 2 in re maggiore op. 58" di Mendelssohn. Protagonista il giovane violoncellista Cameron Crozman che, formatosi in Canada, padroneggia sia il grande repertorio sia la musica contemporanea. Per questo concerto, Crozman sceglie di interpretare, oltre le opere già citate, il progetto collettivo nato dalla volontà del compositore finlandese Anssi Karttunen (classe 1960), che nel 2010 chiese a 31 compositori di scrivere musica ispirandosi ad una Ciaccona di Giuseppe Colombi, compositore modenese del XVII secolo. Il pianista accompagnatore è Didier Nguyen.

Una finestra sull'opera e sul teatro surrealista rappresenta l'appuntamento di venerdì 6 aprile al Théâtre des Variétés di Monaco: « Quatre Jeunes Filles » di Edison Denisov. L'opera del 1986 è articolata in 6 tableaux e sarà presentata a Monaco in versione da concerto per coro e orchestra. Il compositore sovietico è anche autore del libretto, tratto da una pièce omonima di Pablo Picasso del 1947. Censurato dalla propaganda sovietica, Edison Denisov ha sempre difeso uno stile libero e radicale, l'opera è una riflessione sulla vita, l'amore, la morte.

Inoltre il festival quest'anno dedica un omaggio al compositore imperiese Luciano Berio, nonché uno dei principali autori del dopoguerra, omaggio spalmato su tutta la durata del festival ma che si concentra in questo weekend con la "Sequenza XIII per accordone" a preludio del concerto di venerdì e le "Sequenze XI per chitarra, VIII per violino e XIV per violoncello" per l'appuntamento pomeridiano di sabato.

La giornata di sabato 7 aprile inizia presto: dalle 10 alle 13 all'Académie de Musique Rainier III, Alain Damiens terrà una master class di clarinetto. Alle 15.00 al Conseil National di Monaco si esibiranno giovani artisti particolarmente talentuosi, fra i quali il violoncellista coreano Bumjun Kim che a soli 23 anni è capace di evocare un universo sonoro denso di sentimenti e di pura ispirazione come solo i grandi maestri sanno fare. Il programma prevede l'alternanza di autori noti con altri poco eseguiti: Mozart, Debussy, Nunes, Denisov oltre al ciclo Berio sopra citato.

Per gli appassionati di clarinetto, il concerto serale alle 20.30 all'Auditorium Rainier III di Monaco è un appuntamento imperdibile: si avvicenderanno grandi clarinettisti in varie formazioni proponendo un viaggio sonoro che include Berg, Grisey, Brahms, Penderecki, Stravinsky, Beethoven, Donatoni, spaziando dal repertorio classico alla musica klezmer.

Chiude questo intenso weekend il concerto domenicale pomeridiano tutto dedicato ai capolavori Charles Ives ("Three Places in New England", "Central Park in the Dark", "The Unsolved Question", "Sinfonia n. 3 -The Camp Meeting-") preceduti dalla "Sequenza X per tromba" di Berio. Protagonista l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo guidata dal brillante maestro britannico Christian Arming.

Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, presidente dell'associazione per l'infanzia Amade assisterà al concerto, il cui ricavato sarà interamente versato dal festival all'associazione a favore dell'infanzia.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

**settimana 4**

MERCOLEDÌ 4 aprile

Musiche americane

20.30 - MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE, MONACO

Charles Ives/Sonate pour violon et piano n°1

Charles Ives/Sonate pour violon et piano n°3

Charles Ives /Sonate pour violon et piano n°4

Liana Gourdjia, violino

Matan Porat, pianoforte

GIOVEDÌ 5 aprile

Giovani talenti

20.30 - TUNNEL RIVA, MONACO

Portrait Yan Maresz

Studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

Ludwig Van Beethoven/12 Variations sur 'Ein Mädchen oder Weibchen' de la 'Flûte enchantée' de Mozart en fa majeur, op.66

Oeuvre collective/Mystery Variations sur la Chaconne de Giuseppe Colombi (extrait)

Kaija Saariaho/Dreaming Chaconne

Tan Dun/Chiaccona - after Colombi

Magnus Lindberg/Duello

Pablo Ortiz/Paloma

Pascal Dusapin/50 Notes en 3 Variations

Félix Mendelssohn/Sonate pour violoncelle n° 2 en ré majeur, op. 58

Cameron Crozman, violoncello

Didier Nguyen, pianoforte

VENERDÌ 6 aprile

18.30 - THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, MONACO

INCONTRO: Perché le opere si accorciano?  
Tristan Labouret, musicologo

20.30 - THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, MONACO

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/Sequenza XIII

Jean-Etienne Soty, accordéon

Edison Denisov/Quatre Jeunes Filles

Studio de l'Opéra de Lyon - Jean-Paul Fouchécourt, direction

Heather Newhouse, soprano, première fille

Josefine Göhmann, soprano, deuxième fille

Aline Kostrewa, mezzosoprano, troisième fille

Anthea Pichaniek, mezzosoprano, quatrième fille

Musicatrezise, coro misto a 8 voci

Roland Hayredian, direzione

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direzione

Opera in 6 tableaux, presentata qui in versione da concerto, per coro e orchestra, da una pièce di Pablo Picasso: «les quatre petites filles».

Libretto d'Edison Denisov

SABATO 7 aprile

**Master class**

10.00 - 13.00 - ACADEMIE DE MUSIQUE RAINIER III, MONACO

Alain Damiens, clarinetto

15.00 - CONSEIL NATIONAL, MONACO

**Giovani talenti**

Edison Denisov/*Sonate pour flûte et guitare*

Nataliya Makovskaya, chitarra

Samuel Bricault, flauto

**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/*Sequenza XI*

Nataliya Makovskaya, chitarra

Claude Debussy/*Romance*

Corentin Morvan, saxhorn-euphonium

Wolfgang Amadeus Mozart/*Divertimento en mi bémol majeur K. 563*

Aya Kono, violino

Ieva Sruogyté, viola

Bumjun Kim, violoncello

Emmanuel Nunes/*Versus II pour euphonium et violoncelle*

Corentin Morvan, saxhorn-euphonium

Bumjun Kim, violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart/*Divertimento en mi bémol majeur K. 563*

Aya Kono, violino

Ieva Sruogyté, viola

Bumjun Kim, violoncello

**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/*Sequenza VIII*

Aya Kono, violino

Edison Denisov/*Schwarze Wolken, pour vibraphone solo*

Thibault Lepri, vibrafono

**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/Sequenza XIV

Bumjun Kim, violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart/*Divertimento en mi bémol majeur K. 563*

Aya Kono, violino

Ieva Šruogyté, viola

Bumjun Kim, violoncello

18.30 - YACHT CLUB DE MONACO

INCONTRO: Radioscopia del clarinetto

Corinne Schneider, musicologo

20.30 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

*accoglienza musicale*

Musica klezmer con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

Alban Berg/*Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5*

Michel Lethiec, clarinetto

Maki Beikin, pianoforte

Gérard Grisey/*Anubis-Nout pour clarinette contrebasse en si bémol*

Alain Billard, clarinetto

Anja Behrend, danza

Johannes Brahms/*Sonate pour clarinette n°1 en fa mineur, op. 120*

Michel Lethiec, clarinetto

Krzysztof Eugeniusz Penderecki/*Quatuor de clarinette, violon, alto, violoncelle*

Michel Lethiec, clarinetto

Shuichi Okada, violino

Ieva Šruogyté, viola

Bumjun Kim, violoncello

Igor Stravinsky/*Trois pièces pour clarinette solo*

Alain Damiens, clarinetto

Johannes Brahms/*Sonate pour clarinette n°1 en fa mineur, op. 120*

Alain Billard, clarinetto

Alban Berg / *Adagio pour violon, clarinette et piano*

Alain Billard, clarinetto

Shuichi Okada, violino

Maki Beikin, pianoforte

Franco Donatoni / *Clair pour clarinette*

Chiaki Tsumabuki, clarinetto

Anja Behrend, danza

**La Sequenza de Berio**

Luciano Berio/Sequenza IXa

Alain Damiens, clarinetto

Ludwig Van Beethoven/*Trio pour piano n°4 en si bémol majeur, op. 11*

Alain Damiens, clarinetto

Bumjun Kim, violoncello

Maki Beikin, pianoforte

*Uscita in musica*

Musica klezmer con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione



DOMENICA 8 aprile

16.30 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

TAVOLA ROTONDA: La "festivalisation" della cultura

Relatori:

Sylvia Girel, Maître de conférences-habituée à diriger des recherches, sociologue (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)  
Emmanuel Reibel, musicologo  
Marc Monnet, consigliere artistico

Mediatore: David Christoffel, musicologo

18.00 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

Musica americana

La Sequenza de Berio

Luciano Berio / Sequenza X pour trompette et piano résonant  
Clément Saunier, tromba

Charles Ives / The Unanswered Question

Charles Ives / Central Park In the Dark

Charles Ives / Three Places In New England

Charles Ives / Symphonie n° 3 - The Camp Meeting -

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Christian Arming, direzione

<https://www.riviera24.it/evento/monaco-al-festival-printemps-des-arts-omaggio-al-compositore-imperiese-luciano-berio/>

# Riviera24.it

3 aprile 2018

Arte&Cultura Avvento Bambini Chiesa di Cristo Re Manifestazioni&Fiere Nightlife Religione Sagre Salute Spettacoli&Concerti Sport Teatro  
Tempo libero Volontariato&Beneficenza



## MONACO, AL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS OMAGGIO AL COMPOSITORE IMPERIESE LUCIANO BERIO

04/04 » 08/04/18

MONACO:

[CONDIVIDI SU FACEBOOK](#)



2

**Monaco.** Il 4 aprile al Museo Oceanografico si terrà un concerto dedicato alle sonate per violino e pianoforte che Charles Ives scrisse tra il 1902 e il 1916, citando melodie tradizionali e religiose, quasi a volere creare un ponte tra la musica colta e quella popolare americana. Un repertorio raramente eseguito, quello in programma, interpretato dalla brillante violinista Liana Goudjia.

All'insegna del contemporaneo, il programma giovedì 5 aprile propone musica finlandese, argentina e cinese incorniciata da un'incursione nel classicismo delle "12 variazioni in fa maggiore per violoncello e orchestra op. 66" (dal 'Flauto magico' mozartiano) di Beethoven e, in chiusura, dalla vena romantica della "Sonata per violoncello n. 2 in re maggiore op. 58" di Mendelssohn. Protagonista il giovane violoncellista Cameron Crozman che, formatosi in Canada, padroneggia sia il grande repertorio sia la musica contemporanea. Per questo concerto, Crozman sceglie di interpretare, oltre le opere già citate, il progetto collettivo nato dalla volontà del compositore finlandese Anssi Karttunen (classe 1960), che nel 2010 chiese a 31 compositori di scrivere musica ispirandosi ad una Ciaccona di Giuseppe Colombi, compositore modenese del XVII secolo. Il pianista accompagnatore è Didier Nguyen.

Una finestra sull'opera e sul teatro surrealista rappresenta l'appuntamento di venerdì 6 aprile al Théâtre des Variétés di Monaco: « Quatre Jeunes Filles » di Edison Denisov. L'opera del 1986 è articolata in 6 tableaux e sarà presentata a Monaco in versione da concerto per coro e orchestra. Il compositore sovietico è anche autore del libretto, tratto da una pièce omonima di Pablo Picasso del 1947. Censurato dalla propaganda sovietica, Edison Denisov ha sempre difeso uno stile libero e radicale, l'opera è una riflessione sulla vita, l'amore, la morte. Inoltre il festival quest'anno dedica un omaggio al compositore imperiese Luciano Berio, nonché uno dei principali autori del dopoguerra, omaggio spalmato su tutta la durata del festival ma che si concentra in questo weekend con la "Sequenza XIII per accordone" a preludio del concerto di venerdì e le "Sequenze XI per chitarra, VIII per violino e XIV per violoncello" per l'appuntamento pomeridiano di sabato.

La giornata di sabato 7 aprile inizia presto: dalle 10 alle 13 all'Académie de Musique Rainier III, Alain Damiens terrà una master class di clarinetto. Alle 15.00 al Conseil National di Monaco si esibiranno giovani artisti particolarmente talentuosi, fra i quali il violoncellista coreano **Bumjun Kim** che a soli 23 anni è capace di evocare un universo sonoro denso di sentimenti e di pura ispirazione come solo i grandi maestri sanno fare. Il programma prevede l'alternanza di autori noti con altri poco eseguiti: Mozart, Debussy, Nunes, Denisov oltre al ciclo Berio sopra citato.

Per gli appassionati di clarinetto, il concerto serale alle 20.30 all'Auditorium Rainier III di Monaco è un appuntamento imperdibile: si avvicenderanno grandi clarinettisti in varie formazioni proponendo un viaggio sonoro che include Berg, Grisey, Brahms, Penderecki, Stravinsky, Beethoven, Donatoni, spaziando dal repertorio classico alla musica klezmer.

Chiude questo intenso weekend il concerto domenicale pomeridiano tutto dedicato ai capolavori Charles Ives ("Three Places in New England", "Central Park in the Dark", "The Unsolved Question", "Sinfonia n. 3 «The Camp Meeting»") preceduti dalla "Sequenza X per tromba" di Berio. Protagonista l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo guidata dal brillante maestro britannico **Christian Arming**. Sua Altezza Reale **Carolina di Hannover**, presidente dell'associazione per l'infanzia Amade assistere al concerto, il cui ricavato sarà interamente versato dal festival all'associazione a favore dell'infanzia.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290, [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

**Mercoledì 4 aprile**  
Musique américaine  
**20.30** – Musée Océanographique, Monaco  
Charles Ives/Sonate pour violon et piano n°1  
Charles Ives/Sonate pour violon et piano n°3  
Charles Ives /Sonate pour violon et piano n°4  
Liana Gourdjia, violino  
Matan Porat, pianoforte  
**Giovedì 5 aprile**  
Giovani talenti  
**20.30** – Tunnel Riva, Monaco  
Portrait Yan Marezz  
Studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione  
Ludwig Van Beethoven/12 Variations sur "Ein Mädchen oder Weibchen"  
de la Flûte enchantée de Mozart en fa majeur, op 66  
Œuvre collective/Mystery Variations sur la Chaconne de Giuseppe  
Colombi (extrait)  
Kaija Saariaho/Dreaming Chaconne  
Tan Dun/Chaconne – after Colombi  
Magnus Lindberg/Duello  
Pablo Ortiz/Paloma  
Pascal Dusapin/50 Notes en 3 Variations  
Felix Mendelssohn/Sonate pour violoncelle n°2 en ré majeur, op 58  
Cameron Crozman, violoncello  
Didier Nguyen, pianoforte  
**Venerdì 6 aprile**  
**18.30** – Théâtre des variétés, Monaco  
Incontro: Perché le opere si accorciano?  
Tristan Labouret, musicologo  
**20.30** – Théâtre des variétés, Monaco  
La Sequenza de Berio  
Luciano Berio/Sequenza XIII  
Jean-Etienne Soty, accordéon

Edison Denisov/Quatre Jeunes Filles  
Studio de l'Opéra de Lyon – Jean-Paul Fouchécourt, direction  
Heather Newhouse, soprano, première fille  
Josefine Göhmann, soprano, deuxième fille  
Aline Kostrewa, mezzosoprano, troisième fille  
Anthea Pichaniek, mezzosoprano, quatrième fille  
Musicatrise, coro misto a 8 voci  
Roland Hayredian, direzione  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direzione  
Opera in 6 tableaux, presentata qui in versione da concerto, per coro e orchestra, da una pièce di Pablo Picasso: «les quatre petites filles».  
Libretto d'Edison Denisov

**Sabato 7 aprile**  
Master class  
**10 – 13 – Académie de musique Rainier III, Monaco**  
Alain Damiens, clarinetto

**15 – Conseil national, Monaco**  
Giovani talenti  
Edison Denisov/Sonate pour flûte et guitare  
Nataliya Makovskaya, chitarra  
Samuel Bricault, flauto

La Sequenza de Berio  
Luciano Berio/Sequenza XI  
Nataliya Makovskaya, chitarra

Claude Debussy/Romance  
Corentin Morvan, saxhorn-euphonium

Wolfgang Amadeus Mozart/Divertimento en mi bémol majeur K. 563  
Aya Kono, violino  
Ieva Sruogyté, viola  
Bumjun Kim, violoncello

Emmanuel Nunes/Versus II pour euphonium et violoncelle  
Corentin Morvan, saxhorn-euphonium  
Bumjun Kim, violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart/Divertimento en mi bémol majeur K. 563  
Aya Kono, violino  
Ieva Sruogyté, viola  
Bumjun Kim, violoncello

La Sequenza de Berio  
Luciano Berio/Sequenza VIII  
Aya Kono, violino  
Edison Denisov/Schwarze Wolken, pour vibraphone solo  
Thibault Lepri, vibrafono

La Sequenza de Berio  
Luciano Berio/Sequenza XIV  
Bumjun Kim, violoncello  
Wolfgang Amadeus Mozart/Divertimento en mi bémol majeur K. 563  
Aya Kono, violino  
Ieva Sruogyté, viola  
Bumjun Kim, violoncello

**18.30 – Yacht club de Monaco**  
Incontro: Radioscopia del clarinetto  
Corinne Schneider, musicologo  
**20.30 – Auditorium Rainier III, Monaco**  
accoglienza musicale  
Musica klezmer con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

Alban Berg/Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5  
Michel Lethiec, clarinetto  
Maki Belkin, pianoforte  
Gérard Grisey/Anubis-Nout pour clarinette contrebasse en si bémol  
Alain Billard, clarinetto  
Anja Behrend, danza  
Johannes Brahms/Sonate pour clarinette n°1 en fa mineur, op. 120  
Michel Lethiec, clarinetto

Krzysztof Eugeniusz Penderecki/Quatuor de clarinette, violon, alto, violoncelle

Michel Lethiec, clarinetto

Shuichi Okada, violino

Ieva Sruogyté, viola

Bumjun Kim, violoncello

Igor Stravinsky/Trois pièces pour clarinette solo

Alain Damiens, clarinetto

Johannes Brahms/Sonate pour clarinette n°1 en fa mineur, op. 120

Alain Billard, clarinetto

Alban Berg / Adagio pour violon, clarinette et piano

Alain Billard, clarinetto

Shuichi Okada, violino

Maki Belkin, pianoforte

Franco Donatoni / Clair pour clarinette

Chiaki Tsunaba, clarinetto

Anja Behrend, danza

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/Sequenza IXa

Alain Damiens, clarinetto

Ludwig Van Beethoven/Trio pour piano n°4 en si bémol majeur, op. 11

Alain Damiens, clarinetto

Bumjun Kim, violoncello

Maki Belkin, pianoforte

Uscita in musica

Musica klezmer con gli studenti dell'Académie Rainier III e dei conservatori della regione

## Domenica 8 aprile

16.30 – Auditorium Rianier III, Monaco

Tavola rotonda: La "festivisation" della cultura

### Relatori:

Sylvia Girel, Maitre de conférences-habilitée à diriger des recherches, sociologue (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)

Emmanuel Reibel, musicologo

Marc Monnet, consigliere artistico

Mediatore: David Christoffel, musicologo

18 – Auditorium Rainier III, Monaco

Musiche americane

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/ Sequenza X pour trompette et piano résonant

Clément Saunier, tromba

Charles Ives/The Unanswered Question

Charles Ives/Central Park in the Dark

Charles Ives/Three Places in New England

Charles Ives/Symphonie n° 3 « The Camp Meeting »

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Christian Arming, direzione

<http://www.sanremonews.it/2018/04/05/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-da-giovedi-5-a-domenica-8-aprile-in-riviera-e-cote-dazur.html>



— le parole che valgono, le notizie che restano —

[PRIMA PAGINA](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [EVENTI](#) [SPORT](#) [ATTUALITÀ](#) [SANITÀ](#) [SOLIDARIETÀ](#) [ECONOMIA](#) [AL DIRETTORE](#) [AGENDA MANIFESTAZIONI](#) [TUTTE LE NOTIZIE](#)  
[VENTIMIGLIA](#) [VALLECROSIA](#) [BORDIGHERA](#) [SANREMO](#) [OSPEDELAZZI](#) [ARMA TAGGIA](#) [VALLE ARGENTINA](#) [IMPERIA](#) [GOLFO DIANESE](#) [MONACO](#) [E COSTA AZZURRA](#)

**AGENDA MANIFESTAZIONI | giovedì 05 aprile 2018, 08:30**

## Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da giovedì 5 a domenica 8 aprile in Riviera e Côte d'Azur

### GIOVEDÌ' 5 APRILE

#### **MONACO**

**20.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto Giovani Talenti di Cameron Crozman, violoncello e Didier Nguyen, pianoforte. Preludio di Mathieu Roussel, pianoforte, allievo della scuola municipale di musica della città di Beausoleil. In programma: Ritratto Yan Maresz, Ludwig Van Beethoven, Opera collettiva e Félix Mendelssohn. Tunnel Riva ([più info](#))

### VENERDI' 6 APRILE

**18.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: l'Opera oggi - Incontro sul tema 'Pourquoi les opéras raccourcissent?' (Perché le opere diventano più corte?) di Tristan Labouret, musicologo. Théâtre des Variétés ([più info](#))

**20.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: l'Opera oggi - 'Le quattro ragazze' di Edison Denisov, opera in versione da concerto eseguita dallo Studio dell'Opera di Lione, diretto da Jean-Paul Fouchécourt, Musicatrise sotto la direzione musicale di Roland Hayrabedian e l'Ensemble orchestrale contemporaneo diretto da Daniel Kawka. Preludio di Jean-Étienne Soty, fisarmonica (Luciano Berio). Théâtre des Variétés ([più info](#))

### SABATO 7 APRILE

**10.00-13.00.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Master-Class di clarinetto di Alain Damiens. Académie Rainier III ([più info](#))

**15.00.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto Giovani Talenti con Samuel Bricault, flauto, Corentin Morvan, saxhorn-eufonio, Aya Kono, violino, Ieva Sruogyté, viola, Bumjun Kim, violoncello, Thibault Lepri, vibrafono e Nataliya Makovskaya, chitarra. In programma: Luciano Berio, Claude Debussy, Wolfgang Amadeus Mozart e Edison Denisov. Conseil National ([più info](#))

**18.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Il clarinetto in tutti i suoi stati - Incontro sul tema 'Radioscopia del clarinetto' di Corinne Schneider, musicologa. Auditorium Rainier III ([più info](#))

**DOMENICA 8 APRILE**

**16.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Tavola rotonda sul tema La 'festivalizzazione' della cultura, con Sylvia Girel, conferenziera, Emmanuel Reibel, musicologo, Marc Monnet, consulente artistico, animata da David Christoffel, musicologo. Auditorium Rainier III ([più info](#))

**16.30.** 'Le choix des âmes': spettacolo di teatro contemporaneo ed eroico di e con Stéphane Titeca e Alexis Desseaux. Théâtre des Muses ([più info](#))

**18.00.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo : Musiche americane - concerto dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Christian Arming. Preludio di Clément Saunier, tromba. In programma: Charles Ives e Luciano Berio. Concerto a sostegno dell'Associazione l'AMADE Monaco. Auditorium Rainier III ([più info](#))

<http://www.sanremonews.it/2018/04/06/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/domenica-prossima-penultimo-appuntamento-del-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo.html>



— le parole che valgono, le notizie che restano —

[PRIMA PAGINA](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [EVENTI](#) [SPORT](#) [ATTUALITÀ](#) [SANITÀ](#) [SOLIDARIETÀ](#) [ECONOMIA](#) [AL DIRETTORE](#) [AGENDA](#) [MANIFESTAZIONI](#) [TUTTE LE NOTIZIE](#)  
[VENTIMIGLIA](#) [VALLECROSIA](#) [BORDIGHERA](#) [SANREMO](#) [OSPEDELETTI](#) [ARMA TAGGIA](#) [VALLE ARGENTINA](#) [IMPERIA](#) [GOLFO DIANESE](#) [MONACO](#) [E COSTA AZZURRA](#)

EVENTI | venerdì 06 aprile 2018, 12:34

## Domenica prossima, penultimo appuntamento del Festival Printemps Des Arts di Monte-Carlo

0  
Consiglia



L'appuntamento musicale è con un concerto di beneficenza e con i capolavori di Charles Ives



Christian Arming

Chiude la stagione concertistica della trentaquattresima edizione Printemps des Arts con un appuntamento domenicale pomeridiano tutto dedicato ai capolavori Charles Ives ("Three Places in New England", "Central Park in the Dark", "The Unsolved Question", "Sinfonia n. 3 «The Camp Meeting»") preceduti dalla "Sequenza X per tromba" di Berio. Protagonista l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo guidata dal brillante maestro viennese Christian Arming.

Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, presidente del festival monegasco nonché dell'associazione per l'infanzia Amade, assisterà al concerto, il cui ricavato sarà interamente versato dal festival all'associazione a favore dell'infanzia.

Dopo una pausa di poco più di due settimane vi sarà la chiusura definitiva dal 26 al 29 aprile al Grimaldi Forum con una doppia prima assoluta di danza e musica: "Abstract pour violoncelle et orchestre di Bruno Mantovani" con la nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Monte-Carlo, à una composizione commissionata dal Printemps des Arts.

In apertura il "Concerto per violino in re maggiore" di Igor Stravinski con la coreografia di George Balanchine. Ad accompagnare il Corpo di Ballo di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica monegasca diretta da Pascal Rophé e i solisti Liza Kerob (violino) e Marc Coppey (violoncello).

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

## DOMENICA 8 aprile

16.30 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO  
TAVOLA ROTONDA: La "festivalisation" della cultura

Relatori:

Sylvia Girel, Maitre de conférences-habilitée à diriger des recherches, sociologue (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)  
Emmanuel Reibel, musicologo  
Marc Monnet, consigliere artistico

Mediatore: David Christoffel, musicologo

18.00 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

Musiche americane

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/ *Sequenza X pour trompette et piano résonant*

Clément Saunier, tromba

Charles Ives/*The Unanswered Question*

Charles Ives/*Central Park in the Dark*

Charles Ives/*Three Places in New England*

Charles Ives/*Symphonie n° 3 «The Camp Meeting»*

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Christian Arming, direzione

Danza dal 26 al 29 aprile 2018

26, 27 e 28 aprile ore 20.00, 29 aprile ore 16.00- GRIMALDI FORUM,  
MONACO

CREAZIONE - CONCERTO VIOLINO

In collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo

IGOR STRAVINSKY/*Concerto pour violon en ré majeur - Chorégraphie de*

*George Balanchine*

BRUNO MANTOVANI/*Abstract\* pour violoncelle et orchestre - Chorégraphie*  
*de Jean-Christophe Maillot (création)*

Compagnie des Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot, coreografia-direzione

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Pascal Rophé, direzione

Liza Kerob, violino

Marc Coppey, violoncello

\* Création-commande du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

<http://www.montecarlonews.it/2018/04/07/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/penultimo-appuntamento-del-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-domenica-8-aprile-con-un-concere-1.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | sabato 07 aprile 2018, 09:00

## Penultimo appuntamento del Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo domenica 8 aprile con un concerto di beneficenza e i capolavori di Charles Ives



Dopo una pausa di poco più di due settimane vi sarà la chiusura definitiva dal 26 al 29 aprile al Grimaldi Forum con una doppia prima assoluta di danza e musica: "Abstract pour violoncelle et orchestre di Bruno Mantovani"



Chiude la stagione concertistica della trentaquattresima edizione Printemps des Arts con un appuntamento domenicale pomeridiano tutto dedicato ai capolavori Charles Ives ("Three Places in New England", "Central Park in the Dark", "The Unanswered Question", "Sinfonia n. 3 «The Camp Meeting»") preceduti dalla "Sequenza X per tromba" di Berio. Protagonista l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo guidata dal brillante maestro viennese Christian Arming.

Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, presidente del festival monegasco nonché dell'associazione per l'infanzia Amade, assisterà al concerto, il cui ricavato sarà interamente versato dal festival all'associazione a favore dell'infanzia.

Dopo una pausa di poco più di due settimane vi sarà la chiusura definitiva dal 26 al 29 aprile al Grimaldi Forum con una doppia prima assoluta di danza e musica: "Abstract pour violoncelle et orchestre di Bruno Mantovani" con la nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Monte-Carlo, à una composizione commissionata dal Printemps des Arts.

In apertura il "Concerto per violino in re maggiore" di Igor Stravinski con la coreografia di George Balanchine. Ad accompagnare il Corpo di Ballo di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica monegasca diretta da Pascal Rophé e i solisti Liza Kerob (violino) e Marc Coppey (violoncello).

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



DOMENICA 8 aprile

16.30 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

TAVOLA ROTONDA: La "festivalisation" della cultura

Relatori:

Sylvia Girel, Maître de conférences-habilitée à diriger des recherches,  
sociologue (Aix Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)  
Emmanuel Reibel, musicologo  
Marc Monnet, consigliere artistico

Mediatore: David Christoffel, musicologo

18.00 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

Musica americana

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/ *Sequenza X pour trompette et piano résonant*

Clément Saunier, tromba

Charles Ives/ *The Unanswered Question*

Charles Ives/ *Central Park in the Dark*

Charles Ives/ *Three Places in New England*

Charles Ives/ *Symphonie n° 3 - The Camp Meeting* ..

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Christian Arming, direzione

Danza dal 26 al 29 aprile 2018

26, 27 e 28 aprile ore 20.00, 29 aprile ore 16.00- GRIMALDI FORUM,  
MONACO

CREAZIONE - CONCERTO VIOLINO

In collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo

IGOR STRAVINSKY/ *Concerto pour violon en ré majeur - Chorégraphie de George Balanchine*

BRUNO MANTOVANI/ *Abstract\* pour violoncelle et orchestre - Chorégraphie de Jean-Christophe Maillot (création)*

Compagnie des Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot, coreografia-direzione

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Pascal Rophé, direzione

Liza Kerob, violino

Marc Coppey, violoncello

\* Création-commande du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

# IL SECOLO XIX

## EVENTI

HOME GENOVA LEVANTE SAVONA IMPERIA LA SPEZIA BASSO PIEMONTE ITALIA MONDO SPORT  
Economia Cultura&Spettacoli Tech Gossip Salute Passioni ▶ Motori Foto Video TheMediTelegraph animal house

COSA FARE NEL WEEKEND | 07 aprile 2018

### Riviera dei Fiori, gli eventi del weekend

#### Sabato 7 aprile

A Monaco fino all'8 aprile dalle ore 13 alle 19 presso la Sala esposizioni del Quai Antoine Ier si svolge la prima edizione del Salone PhotoMonaco di fotografia d'arte e da collezione. Tutte le informazioni [qui](#). Alle 14;30 e alle 16;30 presso il Théâtre des Muses va in scena lo spettacolo per bambini di e con Aurélie Lepoutre «Lo schiaccianoci e la principessa Pirlipat» (telefono 0037797981093) mentre alle 20;30 presso l'Auditorium Rainier III nell'ambito del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo si può assistere al concerto con musiche di Brahms, Beethoven, Penderecki, Stravinskij, Berg, Grisey, Berio e Donatoni per «Il clarinetto in tutti i suoi stati». Protagonisti Alain Billard, Alain Damiens, Michel Lethiec, Chiaki Tsunaba, Shuichi Okada, Ieva Sruogyté, Bumjun Kim, Maki Belkin e Anja Behrend.

#### Domenica 8 aprile

A Monaco alle ore 16;30 per il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo dall'Auditorium Rainier III tavola rotonda intitolata «La festivalizzazione della cultura» con Sylvia Girel, Emmanuel Reibel, Marc Monnet e David Christoffel (informazioni al numero 0037793108400) mentre alle ore 19 si inaugura la seconda edizione del Monaco Ocean Week fino al 14 aprile tra conferenze stampa, workshop, premi, mostre e laboratori sul tema della conservazione e della tutela del mare. Tutte le informazioni [qui](#).

<https://www.rivierapress.it/2018/04/06/festival-printemps-des-arts-di-montecarlo-domenica-8-concerto-di-beneficenza-e-capolavori-di-charles-ives/>

# RIVIERAPRESS.IT

HOME EVIDENZA ▾ CITTA' ▾ CRONACA POLITICA EVENTI ATTUALITA' RIVIERA 7 MAGAZINE ▾ SPORT ▾

domenica, aprile 8, 2018 La redazione

## Festival Printemps Des Arts di Montecarlo, domenica 8 concerto di beneficenza e capolavori di Charles Ives

*Dopo una pausa di poco più di due settimane vi sarà la chiusura definitiva dal 26 al 29 aprile al Grimaldi Forum con una doppia prima assoluta di danza e musica*

Da Mario Guglielmi · 06/04/2018



# RIVIERAPRESS.IT



Chiude la stagione concertistica della trentaquattresima edizione Printemps des Arts con un appuntamento domenicale pomeridiano tutto dedicato ai capolavori Charles Ives ("Three Places in New England", "Central Park in the Dark", "The Unanswered Question", "Sinfonia n. 3 «The Camp Meeting»") preceduti dalla "Sequenza X per tromba" di Berio. Protagonista l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo guidata dal brillante maestro viennese Christian Arming.

Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, presidente del festival monegasco nonché dell'associazione per l'infanzia Amade, assisterà al concerto, il cui ricavato sarà interamente versato dal festival all'associazione a favore dell'infanzia.

Dopo una pausa di poco più di due settimane vi sarà la chiusura definitiva dal 26 al 29 aprile al Grimaldi Forum con una doppia prima assoluta di danza e musica: "Abstract pour violoncelle et orchestre di Bruno Mantovani" con la nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Monte-Carlo, à una composition commissionata dal Printemps des Arts.

In apertura il "Concerto per violino in re maggiore" di Igor Stravinski con la coreografia di George Balanchine. Ad accompagnare il Corpo di Ballo di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica monegasca diretta da Pascal Rophé e i solisti Liza Kerob (violino) e Marc Coppey (violoncello).

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:  
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc

DOMENICA 8 aprile  
15.30 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO  
TAVOLA ROTONDA: La "festivisation" della cultura

Relatori:  
Silvia Grot, Maître de conférences habilitée à diriger des recherches, sociologue (Aix-Marseille Université, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence)  
Emmanuel Reibel, musicologo  
Marc Monnet, conseiller artistico

Moderatore: David Christoffel, musicologo

18.00 - AUDITORIUM RAINIER III, MONACO  
Musique américaine

La Sequenza de Berio

Luciano Berio/ Sequenza X pour trompette et piano résonant

Clement Saurier, tromba

Charles Ives/The Unanswered Question

Charles Ives/Central Park in the Dark

Charles Ives/Three Places in New England

Charles Ives/Symphonie n° 3 + The Camp Meeting +

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Christian Arming, direzione

Danza dal 26 al 29 aprile 2019  
26, 27 e 28 aprile ore 20.00, 29 aprile ore 16.00 - GRIMALDI FORUM,  
MONACO

CREAZIONE - CONCERTO VIOLINO  
In collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo  
IGOR STRAVINSKY/Concerto pour violon en ré majeur - Chorégraphie de  
George Balanchine

Bruno MANTOVANI/Abstract\* pour violoncelle et orchestre - Chorégraphie  
de Jean-Christophe Maillot (création)

Compagnie des Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot, coreografia-direzione

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Pascal Rophé, direzione

Liza Kerob, violino

Marc Coppey, violoncello

**UNFOLDING ROMA**  
*We're looking for interesting people...*

ARTICOLO DI ROSARIO SCHIBECI

Home Personaggi Cultura Musica Danza Fotografia Tendenze Moda Food & Wine

Eventi in città UnfoldingromaSport Cronaca metropolitana Viaggi

HOME > EVENTI IN CITTÀ > EVENTI > CONCERTO DI BENEFICENZA CON L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

## Concerto Di Beneficenza Con L'Orchestre Philharmonique De Monte-Carlo



10/04/2018 ROSARIO SCHIBECI

CATEGORIE : EVENTI IN CITTÀ, EVENTI

### Concerto Di Beneficenza Con L'Orchestre Philharmonique De Monte-Carlo

Serata evento dedicata ai capolavori di Charles Ives alla trentaquattresima edizione del Printemps des Arts con la presenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover.

Mi piace Condividi

Tra gli eventi più mondani ed emozionanti della trentaquattresima edizione del Printemps des Arts di Montecarlo c'è stato il concerto di beneficenza con i capolavori di **Charles Ives** che ha visto la presenza fra il pubblico di Sua Altezza Reale **Carolina di Hannover**, presidente del festival monégasco nonché dell'associazione per l'infanzia Amade che, ogni anno, viene in aiuto a più di 40000 bambini tra più vulnerabili raggiungendo progressi notevoli per l'accesso all'educazione primaria e per la riduzione della mortalità infantile.

Un pubblico composto ed elegante ha gremito l'Auditorium Rainier III di Monaco per assistere all'ennesima prova musicale della rassegna diretta magistralmente da **Marc Monnet** capace di offrire un panorama di differenti musiche, stili, epoche, oltre a investire sul lavoro di giovani talenti.

La concreta possibilità non solo di ascoltare ottima musica ma anche di dare il proprio contributo alla causa della Associazione Amade a cui è stato devoluto tutto l'incasso della serata.

Dopo che la Principessa con la sua innata classe ha ricevuto i fiori da parte di una giovanissima allieva, ha potuto prendere inizio il concerto con La Sequenza X di **Luciano Berio** pour trompette et piano résonant che ha visto l'interpretazione di **Clement Saunier**, uno dei trombettisti classici francesi più attivi della scena francese ed internazionale.

Lo spettacolo è stato poi tutto dedicato ai capolavori di Charles Ives a cominciare da "Three Places in New England", "Central Park in the Dark", "The Unsolved Question" per poi concludersi con la "Sinfonia n. 3 «The Camp Meeting»" per una magnifica esibizione di cui l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo è stata protagonista.

A dirigerla il brillante maestro viennese **Christian Arming** uno dei direttori maggiormente richiesti della nuova generazione che, nonostante la giovane età, già vanta un consolidato successo ottenuto sia in ambito concertistico che operistico. Non a caso la sua fama è molto nota anche in Italia dove fra gli altri ha diretto al San Carlo di Napoli, al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Carlo Felice di Parma e a La Fenice di Venezia.

L'entusiasmo dei presenti a l'Auditorium Rainier III di Monaco è stato ben visibile dimostrato anche dai fragorosi applausi che sono arrivati alla fine del concerto.

E per completare in bellezza la serata nel foyer del teatro è stato allestito un ricco buffet con svariate specialità della gastronomia monegasca compresi gli ottimi formaggi francesi. Fiumi di champagne e un piacevolissimo sottofondo jazz eseguito dal vivo hanno potuto facilitare lo scambio di saluti e convenevoli che hanno visto coinvolti anche la Principessa Carolina e gli stessi direttori Monnet e Arming a cui moltissimi non hanno mancato di fare i complimenti di persona.

Anche per l'edizione 2018 il Printemps des Arts di Montecarlo è riuscito a confermarsi come una vera e propria festa della musica e delle arti secondo un progetto che, anche come sperimentazione, riesce a mescolare modernità e tradizione. Un programma che non si esaurisce solo con la musica ma che propone anche un ciclo di tavole rotonde e convegni per accompagnare il pubblico e guidarlo verso una corretta fruizione degli spettacoli.

Rosario Schibeci

## printemps des arts, il festival

10 aprile 2018 di: Grazia Fallucchi



linguaggi della contemporaneità, Monnet mescola stili ed epoche – ma anche un pubblico molto diversificato – con format originali che dimostrano come anche la musica cosiddetta classica possa essere contemporanea nel modo e negli spazi dell'ascolto. Il programma di queste settimane è come sempre un caleidoscopio di idee e di proposte: concerti con noti artisti internazionali ma anche di giovani talenti solisti, danza ma anche poesie e mottetti dei trovatori medioevali e giocolieri e fanfare, musica con strumenti d'epoca ma anche musica americana – Charles Ives e Morton Feldman -, Mozart “questo sconosciuto” e Luciano Berio con le 14 Sequenze, il contemporaneo Éric Montalbetti con *Éclair physionomique* in prima esecuzione assoluta commissionata dal festival e l'opera in forma di concerto *Quatre jeunes filles* di Edison Denisov, ispirata al quadro di Picasso. E le masterclass e la scelta di spazi non usuali. Non ultimo, e sempre molto atteso, un “appuntamento al buio”, il viaggio segreto a sorpresa dove la sorpresa è il luogo oltre che il programma: basta comprare il biglietto e trovarsi nel luogo da dove partirà un pullman, per arrivare magari in una radura, un edificio industriale, una villa storica, la piazza di un villaggio.



italiano: dedicato il primo agli allievi del liceo musicale, il secondo, alla facoltà di Scienze del turismo, dove a un centinaio di studenti è stato raccontato il festival come realtà produttiva e macchina organizzativa che realizza l'inventiva di fantasia, di idee, di suggestioni culturali del programma e mette in scena gli artisti e le tante formazioni del festival: quest'anno, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Monte-Carlo, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Ensemble orchestral contemporain, il Quartetto Zemlinsky, il Coro della radio lettone. E il Quartetto Béla.

Una matrioska, così il direttore artistico ha definito il festival, un racconto nel racconto, dove ogni bambola racchiude un'altra e dove ognuno può scegliere quella con cui “giocare” (il termine francese *jouer* rende bene l'idea). E ha “giocato”, ovvero ha suonato per più di cinque ore, dalle 19 alla mezzanotte passata del 30 marzo, il Quartetto Béla in quello che probabilmente è stato l'evento più emozionante del Festival, l'esecuzione del Quator n.2 di Morton Feldman (1983). Il Quator, di cinque ore e 15 minuti – ma a volte può durare anche sei ore – forse è esso stesso una matrioska, in cui i suoni si susseguono apparentemente sempre uguali, con sottili gradazioni di ritmo e colore strumentale, come a disegnare un quadro astratto o tracciare musicalmente il disegno dei tappeti antichi di cui Feldman era un collezionista: i “misteriosi paesaggi musicali di Feldman”, così Alex Ross titolava un suo articolo sul New Yorker, prendono corpo per chi ascolta e si lascia andare alla bellezza dei mondi sonori del musicista americano che John Cage aveva definito un poeta estremista.

Per Marc Monnet, dal 2003 direttore artistico del festival Printemps des arts (Montecarlo, 16 marzo/ 29 aprile) “l'abitudine è mortale”. Bernstein diceva che esiste solo buona musica o cattiva musica, senza differenza di genere: il festival monegasco, presieduto dalla principessa Carolina di Hannover, ha uno sguardo colto e “scanzonato” sulla musica e sul modo di proporla. Attento ai

Senza dimenticare la web radio su cui seguire il festival e non ultima l'attività divulgativa e didattica cui Monnet tiene molto. Così tanto che il festival, attraversando idealmente il Mediterraneo, è sbarcato a Palermo in marzo, con due incontri, organizzati e condotti dalla palermitana Marta Romano, che di Printemps des arts è l'ufficio stampa



muoversi in silenzio, uscire a bere e mangiare mentre il Quator continuava ad arrivare anche nell'atrio dove era allestito un buffet. Era la musica stessa a creare uno spazio protettivo, simile a una meditazione trascendentale: lo era certamente per uno degli ascoltatori, seduto in posizione yoga per tutta la durata di quello che è difficile definire semplicemente un concerto, che sembrava respirare all'unisono insieme agli esecutori e con la musica.

"Quante volte riuscite a suonare il Quator?" "Forse un paio di volte l'anno, dipende dalle situazioni e dal luogo – dice il violoncellista Luc Dedreuil – ma certamente prima di farlo abbiamo bisogno di un paio di giorni di preparazione, di silenzio, di distacco. Di una attitudine Zen".

Una esperienza mistica, è stato scritto sul programma, e così è stato. La sala conferenze dagli alti cassettini '900 del Museo oceanografico, scenograficamente arredata con *chaise longue*, divani, luci soffuse, lasciava in un cono di luce solo il quartetto Béla, mentre il Quatuor si dipanava per un centinaio di ascoltatori (ognuno dotato di bianche pantofole), ai quali è stato lasciata la facoltà di

Al festival Printemps des Arts

## Il Mozart incompiuto

Lontano da schemi o paletti precostituiti, la manifestazione musicale che si svolge ogni anno nel Principato di Monaco, tutt'altro che esclusiva, si conferma per l'indipendenza e la qualità delle scelte. Tra le tante, quella di eseguire brani solitamente trascurati del grande austriaco.

Un contenitore effervescente di proposte insolite. Alcune bizzarre, ma tutte attraenti. È il connotato di Printemps des Arts, il festival che si tiene ogni anno nel Principato di Monaco, e che si è appena concluso. Una

rassegna dedicata a musiche di vario genere, sia di nuova creazione, sia di repertorio ma poco conosciute. Tutt'altro che una manifestazione esclusiva, nonostante la location: i biglietti hanno prezzi contenuti, e i mezzi pubblici collegano rapidamente a strutture di ospitalità a costi accessibili, in vari centri e paesi adiacenti. La manifestazione ha più di trent'anni, e dal 2003 è affidata alla direzione artistica del compositore francese Marc Monnet. Questi si è da tempo professionalmente affermato come figura indipendente, rispetto alla musica francese della nostra epoca, al di fuori di circoli e congreghe. E, nella programmazione della rassegna, sovente le sue scelte musicali danno spazio alle sperimentazioni e ai linguaggi contemporanei, ma sanno coinvolgere anche arti figurative, cinema, teatro. Ciò perché l'inclinazione di Monnet evita attentamente di mirare a un unico tipo di musica.

C'è quindi, in questo festival, un'apertura che offre un confronto tra epoche diverse, suscitando sorprese e stimoli che abituino lo spettatore alla disponibilità e alla curiosità, fino a stupirlo, cercando così di guadagnare un pubblico nuovo, di giovani. Ed ecco che il cartellone di quest'anno ha affiancato grandi titoli classici, ma anche musica medioevale e rinascimentale e barocca, un focus in più serate su Charles Ives – compositore statunitense (1874-1954) innovativo e importante per la sua originalità, a lungo semiconosciuto, che per vivere fece l'assicuratore -, pezzi incompiuti di Mozart che non si ascoltano mai, un concerto di dieci brevi pezzi per clarinetto di varie epoche e stili, la serie delle quattordici Sequenze per strumento solo di Luciano Berio, una alla volta, ciascuna in apertura di una serata, e via continuando lontano da schemi o paletti precostituiti. Come con l'annuale concerto a sorpresa, un appuntamento cult, del quale si acquista biglietto d'ingresso e trasporto a scatola chiusa, compreso un cestino da viaggio, senza sapere dove si va e che cosa si ascolterà. Quest'anno la destinazione era Grasse, capitale dell'industria profumiera, dove Coco Chanel mise a punto il suo celeberrimo n.° 5, e dove gli spettatori sono stati accolti all'interno di uno stabilimento, per ascoltarvi un concerto di musiche orientali. E, in materia di imprevisti, qui non è mancato, per la fragranza degli effluvi, il lieve malore di una decina di spettatori, prontamente riaccompagnati a Monaco con impeccabile organizzazione. (Nella foto: l'Orchestra Filharmonica di Montecarlo con Kazuki Yamada ©JC Vinaj – OPMC).

Insomma, a Printemps des Arts non manca certo l'originalità, e non si ha paura di andare controcorrente, però sempre con proposte creative. Come quella del Quartetto per archi n. 2 dello statunitense Morton Feldman (1926-1987), un lavoro di raro ascolto perché lunghissimo, oltre cinque ore senza pause. Musica che scorre in andamento omogeneo, e su sonorità uniformi e molto contenute, secondo lo stile tardo di quel musicista. Un titolo raro, perché ovviamente molti direttori artistici non se la sentono di rischiare. Ebbene, il festival lo ha proposto nel suggestivo spazio del Museo Oceanografico, con una formula nuova e coraggiosa: offrendo a ciascun spettatore una comoda sedia a sdraio, pantofoline, e un ristoro al quale attingere, muovendosi liberamente in qualsiasi momento dell'esecuzione.



Il Principato fornisce grande sostegno alle attività culturali. A queste è infatti destinato il cinque per cento del bilancio governativo annuale, che permette di sostenere un teatro d'opera dalla storia gloriosa, una grande orchestra, una compagnia di ballo, un museo di arte contemporanea, oltre il festival. Una realtà propositiva certamente dovuta alla ricchezza del piccolo Stato di trentamila abitanti, realtà che si fa apprezzare anche per il rilievo istituzionale che riceve. La forte volontà di promozione delle arti vede infatti in prima fila la principessa Carolina, che di *Printemps des Arts* è da molti anni presidente apprezzata, come si è potuto constatare al concerto conclusivo, contrassegnato da una bella prova dell'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, diretta da Christian Arming, dove è Carolina stata accolta dal pubblico con molto rispetto. Al di là del fatto che l'istituzione statale sia principato o repubblica, un piccolo episodio che spinge noi altri a meditare, costretti come siamo a subire, nelle nostre più alte istituzioni, la presenza di soggetti che si fronteggiano all'arma bianca e si denigrano senza rispetto reciproco; non esponenti di idee diverse coi quali discutere, bensì nemici che cercano di distruggersi.



PRIMA PAGINA [EVENTI](#) AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | venerdì 20 aprile 2018, 16:06

## Giovedì 26 aprile i Balletti di Monte-Carlo chiudono il Festival Printemps des Arts

4  
Consiglia



Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti



Chiusura in grande stile per il Printemps des Arts 2018 con una doppia prima assoluta di danza e musica in programma giovedì 26 aprile (repliche fino al 29) al Grimaldi Forum di Monaco. Commissionata dal festival monegasco, in collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo, verrà eseguita in prima assoluta una nuova composizione di Bruno Mantovani dal titolo "Abstract pour violoncelle et orchestre" insieme ad una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Monte-Carlo. Sodalizio artistico che si ispira a quello celebre e storico di George Balanchine e Igor Stravinski che verrà proposto in apertura della serata con il "Concerto per violino in re maggiore". Ad accompagnare il Corpo di Ballo di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica monegasca diretta da Pascal Rophé e i solisti Liza Kerob (violino) e Marc Coppey (violoncello).

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti; biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

**settimana 5**

Danza dal 26 al 29 aprile 2018

26, 27 e 28 aprile ore 20.00, 29 aprile ore 16.00- GRIMALDI FORUM,  
MONACO

**CREAZIONE - CONCERTO VIOLINO**

*In collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo*

IGOR STRAVINSKY/*Concerto pour violon en ré majeur - Chorégraphie de George Balanchine*

BRUNO MANTOVANI/*Abstract\* pour violoncelle et orchestre - Chorégraphie de Jean-Christophe Maillot (création)*

Compagnie des Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophé Maillot, coreografia-direzione

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Pascal Rophé, direzione

Liza Kerob, violino

Marc Coppey, violoncello

\* Création-commande du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo



20 avril 2018

**CHIUDE IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS CON UNA DOPPIA  
CRÉATION DI DANZA E MUSICA E I BALLETTI DI MONTE-CARLO DAL 26 AL 29 APRILE**



**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO**  
sotto la presidenza di Sua Altezza Reale Carolina di Hannover, Principessa di Hannover  
16 MARZO / 29 APRILE 2018 XXXIV edizione

**V WEEKEND 26-29 APRILE**

Chiusura in grande stile per il Printemps des Arts 2018 con una doppia prima assoluta di danza e musica in programma giovedì 26 aprile (repliche fino al 29) al Grimaldi Forum di Monaco. Commissionata dal festival monegasco, in collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo, verrà eseguita in prima assoluta una nuova composizione di Bruno Mantovani dal titolo "Abstract pour violoncelle et orchestre" insieme ad una nuova coreografia di Jean-Christophe Maillot, direttore dei Balletti di Monte-Carlo. Sodalizio artistico che si ispira a quello celebre e storico di George Balanchine e Igor Stravinsky che verrà proposto in apertura della serata con il "Concerto per violino in re maggiore". Ad accompagnare il Corpo di Ballo di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica monegasca diretta da Pascal Rophé e i solisti Liza Kerob (violino) e Marc Coppey (violoncello).

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro con possibilità di riduzioni per chi acquista più concerti, biglietti ridotti a 8 euro per gruppi e di 10 euro per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:  
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc

**settimana 5**  
**Danza dal 26 al 29 aprile 2018**  
26, 27 e 28 aprile ore 20.00, 29 aprile ore 16.00 - GRIMALDI FORUM, MONACO

**CREAZIONE - CONCERTO VIOLINO**  
*In collaborazione con i Balletti di Monte-Carlo*

**IGOR STRAVINSKY** Concerto pour violon en ré majeur - *Chorégraphie de George Balanchine*  
**BRUNO MANTOVANI** *Abstract\* pour violoncelle et orchestre - Chorégraphie de Jean-Christophe Maillot (création)*

Compagnie des Ballets de Monte-Carlo  
Jean-Christophe Maillot, coreografia-direzione  
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo  
Pascal Rophé, direzione  
Liza Kerob, violino  
Marc Coppey, violoncello

\* Création-commande du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

[http://www.repubblica.it/viaggi/offerte/2018/04/16/news/ultimi\\_giorni\\_di\\_musica\\_e\\_danza\\_al\\_printemps\\_des\\_arts\\_di\\_monte-carlo-194705725/](http://www.repubblica.it/viaggi/offerte/2018/04/16/news/ultimi_giorni_di_musica_e_danza_al_printemps_des_arts_di_monte-carlo-194705725/)



NETWORK L'Espresso RAI LE INCHIESTE



Viaggi

24 aprile 2018

## Ultimi giorni di musica e danza al "Printemps des Arts" di Monte-Carlo



Ultimi giorni del festival "Printemps des Arts" di Monte-Carlo. Dopo il grande successo dei concerti dedicati a Mozart in una versione poco nota, all'omaggio a Luciano Berio, alle musiche americane di Morton Feldman e Charles Ives, il festival si conclude con la Danza: dal 26 al 29 aprile, al Grimaldi Forum, le coreografie di George Balanchine porteranno in scena la musica del concerto di Igor Stravinski per violino in re maggiore e le coreografie di Jean-Christophe Maillot per "Abstract" per violoncello e orchestra di Bruno Mantovani.

Protagonista degli spettacoli sarà la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo e l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

Marc Monnet, direttore del festival, soddisfatto del successo di Printemps de Montecarlo 2018, ricorda che il Principato stanzia ogni anno per la cultura il 5 per cento del bilancio.

A Monte-Carlo gli alberghi sono mediamente cari, ma se volete un hotel centralissimo, vicino al mare e a tutte le attrazioni culturali della città e con un prezzo ragionevole, ecco il Novotel: chiedete una stanza agli ultimi piani, con vista sul mare

**.com**  
**exibart**

HOME PAGINA EDICIONE TAVVANDARO IN DIRETTO L'ULTIMA HORAOGI AVVOCATI DOCUMENTI COMMENTI EXIBART TV

MUSICA

"Printemps des Artes", viaggio nel festival della musica del Principato di Monaco

di Luigi Abbate

Luigi Abbate

pubblicato giovedì 26 aprile 2018

«*L'art dans son ensemble n'est pas une vaine création d'objets qui se perdent dans le vide, mais une puissance qui a pour but e doit servir à l'évolution et à l'affinement de l'âme humaine.*» Parole conosciute, queste di Kandinsky, ma sempre di grande intensità alla loro lettura. La citazione, rigorosamente in francese, sta nella presentazione firmata da Carolina di Monaco, Principessa di Hannover, del numero unico che accompagna il programma generale del Festival Printemps des Artes, prestigiosa rassegna musicale che si tiene appunto in vari luoghi del Principato di Monaco. Sulle prime è difficile pensare a un luogo al mondo più distante dall'idea di presentare concerti di musica "contemporanea-colta" - apro parentesi: che razza di definizioni bisogna inventarsi per circoscrivere un ambito di genere e di stile. Fino a pochi anni fa Stockhausen, Berio e Boulez erano "musica contemporanea" e basta (e in tedesco non va meglio: era la Neue Musik). Ormai da tempo ci si è accorti che sono musica contemporanea anche generi eredi del Noise Rock come il Djent o il Dubstep, oppure Anomalia, dj francese di punta, o, ancora, Kendrick Lamar, il rapper premiato qualche giorno fa con il Pulitzer, e allora i citati guru delle avanguardie, oltretutto già morti e storicizzati, sono condannati a essere "contemporanei-colti". Chiusa parentesi -. Dicevo, difficile immaginare un luogo più distante di Montecarlo dalla musica di ricerca, nuova e nuovissima. Dice: ma perché? In fondo laddove c'è molto denaro c'è anche un mercato di grandi collezionisti d'arte, ma collezione non fa necessariamente rimba con creatività e, lo sappiamo, la musica moderna e contemporanea non riescono la stessa attenzione dell'arte moderna e contemporanea, dal momento che l'arte ha un mercato, la musica no. Eppure, ormai da oltre trent'anni, fra marzo e aprile, in questo piccolo stato sovrano inserito nel midi francese, celebre per il Grand Prix di Formula 1, l'esenzione fiscale e la sfrenata speculazione edilizia, lo sfarzo di Ferrari, Rolls e fuoribordo ancorati nel porto, è possibile vivere esperienze d'ascolto di notevole originalità, oltre che naturalmente di alta qualità interpretativa. Merito certamente del direttore artistico, Marc Monnet, compositore e brillante organizzatore musicale di école parigina, che negli ultimi anni si è guadagnato la fiducia della Princesse de Hanovre, quest'ultima sensibile non solo al grande spettacolo circense ma anche agli esiti dell'attuale complessa creatività musicale. Dunque, quelle parole di Kandinsky, almeno nelle migliori intenzioni di chi anima e produce questa iniziativa, suonano un concreto proposito d'attuazione. E allora non soltanto musica antica e classico-romantica, ma, appunto, anche moderna e contemporanea, in ciò includendo anche novità assolute prodotte per l'occasione. L'edizione di quest'anno si è inaugurata il 16 marzo scorso per chiudere i battenti con una coda nel segno della danza, fra il 26 e il 29 aprile prossimi.



Printemps des Artes

Ulteriore motivo d'interesse è dato dall'intelligente intrecciarsi di temi e musiche anche distanti nel tempo e nello spazio, che Monnet ha inteso far dialogare non solo nel corso dell'intera programmazione del festival, ma anche all'interno di ogni singolo concerto. Succede così che *Musiques américaines* e Mozart, argomenti tematici in primo piano, si ritrovano a convivere con un terzo fil rouge, le quattordici Sequenze di Luciano Berio, non imposte tutte d'un botto ma garbatamente offerte come confetti in apertura di altrettanti concerti. E accanto a questi tre temi si apparivano *jeunes talents*, un focus sul clarinetto, l'opera *Quattro giovani fanciulle* del russo Edison Denisov presentata in forma di concerto. E ancora, tavole rotonde al Théâtre Princesse Grace, masterclass, un interessante workshop, iannix, sui rapporti fra suono elettronico e sua traduzione in interfaccia grafico, una residenza offerta al compositore Yan Maresz, monegasco trapiantato a Parigi, *genius loci* che ha collaborato con la locale Accademia di Musica e con conservatori regionali francesi nella produzione di suoi lavori. E infine un *Voyage surprise*, concerto itinerante dal programma mantenuto top-secret fino all'ultimo giorno (quest'anno il 2 aprile con, fra l'altro, musica Indiana di tradizione). Insomma, tutti gli ingredienti di un festival musicale in piena regola, tenuto insieme con raffinata sensibilità e maestria organizzativa. Un dettaglio, non secondario: il catalogo generale del festival è corredata da fotografie di Monaco, opera di Gabriele Basilico che provengono dal Nouveau Musée National de Monaco. E già che ci siamo, val la pena dar conto dell'esposizione *Alfredo Volpi - la poétique de la couleur*, che lo stesso museo, situato nella splendida Villa Paloma, ospita fino al 20 maggio. Prima significativa mostra fuori dal suo paese di adozione - con prestiti dall'Istituto Moreira Salles e dal Masp - dell'importante pittore brasiliano di origine lucchese, in grado di offrire il suo contributo all'astrattismo latino-americano, fra l'altro attraverso l'originale stilizzazione delle *bandeirinhas*.

Come capita in occasione di manifestazioni che si dipanano nel corso di oltre un mese, bisogna scegliere per darne conto, ed io ho scelto lo spicchio del week-end pasquale, che proponeva due concerti "americani" e un programma interamente mozartiano. Partiamo da quest'ultimo, e anzitutto dalla cornice d'ascolto, la deliziosa bomboniera dell'Opéra Garnier, versione bonsai della celebre sala parigina, incastonata nel Casinò monegasco, stucchi dorati e acustica magnifica, esaltata da una pianta leggermente allungata ai lati che consente maggiore approssimazione al palcoscenico anche al pubblico seduto in fondo. Un colpo d'occhio e un piacere d'ascolto che si sono apprezzati particolarmente nel concerto mozartiano affidato all'*Orchestra of the Age of Enlightenment* guidata dal suo direttore onorario, Roger Norrington, fresco dei suoi ottantaquattro anni compiuti un paio di settimane prima del giorno di Pasqua, data del concerto. Freschezza anche di suoni e colori strumentali nella compagnia britannica, che Norrington ha diretto seduto e senza baton, dando l'impressione di stimolare ancor più nei suoi esecutori quel piacere del far musica insieme che vede la prassi esecutiva storicamente informata non più come elemento di originalità, come un vestito d'epoca, ma appunto come prassi, strumento al servizio del buon gusto, del piacere di suonare: come avrebbe detto Roland Barthes, di una *gourmandise du jouer*. In realtà l'impressione è stata ben percepita nelle due sinfonie in programma, la numero 33 K. 415 in apertura e la Linz in chiusura, meno invece nei concerti per corno, il primo e il quarto, dove gli antichi strumenti del pur eccellente solista Roger Montgomery han denunciato i limiti (o, se si vuole, di certo il fascino per i cultori della filologia) dello strumento naturale, che suona sugli armonici del taglio di tonalità, re per il K. 412, mi bermolle per il K. 495.



Printemps des Artes

Antipasto del programma mozartiano, una delle citate Sequenze di Luciano Berio, la quinta per trombone, ispirata al celebre clown Grock, evocato nel fonema WA e nel gesto improvviso sulla nota d'apertura. David Bruchet-Lalli la rende con efficacia, sia per la brillante qualità esecutiva, sia immedesimandosi nel personaggio circense nel maquillage come nella movimentazione.

Anche il giorno prima, sabato, nella stessa sala, il concerto si era avviato con una Sequenza, la quarta per pianoforte. Tornando al discorso iniziale, Berio, e soprattutto questo Berio degli anni Sessanta, lo si voglia o no, è repertorio, è storia della musica, e in quanto tale a livello interpretativo non esiste più distanza da un classico. L'interpretazione della Sequenza per pianoforte passa dunque al vaglio della critica e del pubblico allo stesso modo di una Sonata di Beethoven o dei Notturni di Chopin. Anche qui, come nella precedente, l'esecuzione del giovane pianista Julien Blanc è stata impeccabile. Strumento protagonista dell'intero recital, al pianoforte solo ne è stato affiancato un secondo, intonato un quarto di tono sotto il primo. In programma i *Three Quarter-Tone Pieces* per due pianoforti, brano straordinario di Charles Ives, il padre dei pionieri musicali a stelle e strisce. La riflessione nei confronti di questa pagina ci porterebbe lontano, dal momento che la scordatura, meglio bisognerebbe dire, la "disintonazione" di uno dei due strumenti rappresenta simbolicamente, quasi antropologicamente, l'elemento dialettico fra una sorta di status istituzionale sancito in musica come il temperamento equabile (le dodici note della scala cromatica precisamente distanziate per semitonino) e un'intonazione che collide strutturalmente, oltre che acusticamente, con quello stato. Pensando solo all'aspetto acustico l'effetto è stupefacente, e i due pianisti, Bertrand Chamayou e Tamara Stefanovich ce lo hanno servito su un piatto d'argento.

A seguire, Chamayou resta solo sul palco per un altro capolavoro di Ives, la Sonata n. 2 *Concord, Mass., 1840-1860*. Carica di rimandi filosofici e poetici, vale per la *Concord Sonata* il discorso fatto per Berio. L'esecuzione del pianista di Tolosa è smagliante per chiarezza di pensiero e qualità di suono, e rende consapevoli una volta di più, dell'influenza di Ives nella storia della musica del Novecento e attuale.



Veniamo ora al piatto forte del mio week-end monegasco, l'esperienza da raccontare e ricordare. Al Musée Océanographique, dalle 19 di venerdì 30 marzo ai 5 minuti dopo la mezzanotte di sabato 31 l'esecuzione integrale del Secondo quartetto di Feldman. Con Bernstein e l'assai presente Ives - curiosamente assente Cage - uno dei compositori nordamericani omaggiati nel programma del festival, Morton Feldman (1926-1987) appare, a oltre trent'anni dalla morte, figura tra le più affascinanti del Novecento musicale. La sua opera s'interroga - e soprattutto interroga noi oggi - sui complessi rapporti fra percezione e cognizione, sui rapporti spaziotemporali legati all'epifania sonora, invitando sempre l'ascoltatore a declinare la parola meditazione in musica nei suoi significati più ampi e distanti fra loro: dalla semplice contemplazione alla profonda riflessione critica. Di questo e altro ancora è detonatore il Quartetto n. 2: una sequenza di situazioni melodico-armonico-timbriche, di frammenti proposti e alternati a momenti di pausa, il tutto senza soluzione di continuità. L'impegno, anche fisico, dell'ascolto (oltre che, ovviamente, dell'esecuzione) sta anzitutto nella necessità di una concentrazione continuativa, ingrediente di base che permetta il successivo abbandono alla fascinazione dell'evento sonoro, e la scoperta di un tessuto strumentale che si basa sulla microvariazioni degli elementi, di richiami a distanza che giocano sulla memoria a breve termine, sulla capacità magistrale di governare la macroforma proprio attraverso questi stessi microelementi. Insomma, un rito dell'ascolto (e forse dell'auto-ascolto) che chiede una disponibilità totale a mettersi in gioco. Naturalmente il contesto per mettersi in condizione di affrontare questo impegno deve fare la sua parte. E i promotori di questo rito han fatto tutto per bene. Considerando le oltre cinque ore di durata, al pubblico è stata permessa la deambulazione fra lo spazio d'ascolto, dotato non di poltroncine da teatro ma di sdraio da spiaggia che invitano il pubblico al relax se non all'assopimento, e lo spazio antistante a sua volta dotato di generi di conforto, un buffet e bevande rigorosamente analcoliche. La sala del concerto ha un parquet, perciò, dopo esser stati accolti all'ingresso del museo, nello spazio antistante si viene invitati a togliersi le scarpe e calzare candide pantofole da hotel, per mettersi comodi e al tempo stesso evitare un fastidioso scalpiccio durante il passeggio. Altri dettagli: la proiezione a video in tempo reale della partitura ripresa sulla parte del primo violino; e la proiezione sul soffitto della sala di suggestive variazioni cromatiche dell'acquamarina. L'importanza data al concerto è testimoniata anche dalla presenza, insieme con il *conseiller artistique* Monnet, dei regnanti: non solo Carolina ma lo stesso Principe Alberto, che si trattiene un'ora circa in un ascolto nel quale l'apparente ripetitività del procedere musicale e la dinamica soffusa costringono anche le Loro Altezze a una lotta fra livello attenzionale e il citato - e in verità poco augusto - fisiologico assopimento. La Princesse de Hanovre resta fino al termine: man mano che passa

il tempo si mette anzi più a suo agio sul divano sul quale si era accomodata, cedendo alla tentazione di indossare pur ella le candide ma prosaiche babbucce. Cosa che, si parva licet, ce la rende immediatamente più "umana" e simpatica. L'impressione è che la Principessa non sia presente solo per dovere istituzionale, come imporrebbe il suo ruolo, e che non stia vivendo il rito nella forma di un ineluttabile sacrificio, ma che sia calata in un ascolto autenticamente partecipato della straordinaria partitura. E proprio a quest'ultima piace ritornare, tentando per esempio un paragone che può apparire pretestuoso, a giustificabile solo alla luce delle comune nazionalità statunitense, ma che può forse rendere l'idea della musica di Feldman se appunto messa in relazione con quella di un compositore di Feldman più popolare, Philip Glass. se infatti la musica di quest'ultimo richiama l'immagine del gioco della dama, nel quale l'unico elemento di differenziazione è dato dal colore (bianco/nero) di identiche pedine, molto più interessante nel suo processo elaborativo è la scrittura di Feldman, e in particolare del suo Secondo Quartetto, che richiama la fantasia e la ricchezza dell'artigianato manifatturiero, ma insieme la complessità strutturale dal gioco degli scacchi. Bene annota Pierre Rigaudière nelle note pubblicate a commento del lavoro: "formalizer la désorientation de la mémoire". Feldman è tradizionalmente associato a Rothko. Pensando a questa pagina musicale vengono in mente piuttosto i processi cui è sottoposta la percezione umana nell'Op Art attraverso la movimentazione delle opere (o intorno alle opere), piuttosto che nell'arte cinetica: l'oggetto muta d'aspetto attraverso la dinamica di un intervento attivo e congiunto di esecutori e di ascoltatori. Dunque non variazioni ma costanti e studiatissimi cambi del punto di vista. Impegno (senza dubbio di ciò si tratta) congiunto di esecutori e ascoltatori. Fondamentale il feeling che si deve instaurare fra i due soggetti. Il Quartetto Béla (la titolazione è un omaggio al grande compositore ungherese Béla Bartók, autore di sei pietre miliari dedicate alla formazione regina della musica da camera), giovane ensemble francese fondato nel 2006, ha avuto la grande capacità di mantenere vivo il contatto con un pubblico a sua volta da inizio a fine ascolto empatico nei loro confronti e nei confronti della straordinaria partitura feldmaniana. L'auspicio - forse, si dice, il progetto concreto - è di portare in Italia questa esecuzione del quartetto (presentato tempo addietro a Torino e a Portogruaro).

In conclusione, un consiglio non necessariamente turistico: può valer la pena organizzare una capatina nel principato, magari varcando la soglia del Casinò non (solo) per la giocata, ma anche per ascoltare musica importante e di qualità. Magari già l'anno prossimo. Per il programma, si dia prossimamente un'occhiata al sito: [www.printepsdesarts.mc](http://www.printepsdesarts.mc).

Luigi Abbate



UNFOLDING ROMA

Home Personaggi Cultura Musica Danza Fotografia Tendenze Moda Food & Wine

Eventi in città UnfoldingRomaSport Cronaca metropolitana Viaggi

HOME > MUSICA > ENSEMBLE MICROLOGUS

## Ensemble Micrologus



09/05/2018 ROSARIO SCHIBECI

CATEGORIE: MUSICA

### Ensemble Micrologus

Il Gruppo formato dai musicisti umbri, Patrizia Bovi, Goffredo Degli Esposti e Gabriele Russo, fra i protagonisti del Festival Printemps des Arts, è stato tra i primi a contribuire alla riscoperta della musica medievale e dello spirito con cui fare questa musica oggi.

Mi piace 0 | Condividi

L'esibizione degli **Ensemble Micrologus** all'edizione 2018 del Festival Printemps des Arts di Montecarlo li ha resi ancora una volta protagonisti per bravura e originalità. Il gruppo vocale-strumentale, formato nel 1984, è specializzato nell'esecuzione di musiche medievali con una particolare esperienza che li porta a esplorare la musica sacra dal XII al XIV secolo privilegiando le forme della sacra rappresentazione e del dramma sacro. Alla base del loro lavoro c'è la ricerca continua delle fonti, le indagini storiche, paleografiche, organologiche ed iconografiche che hanno permesso anche di ricostruire strumenti musicali unici, oltre allo studio e alla comparazione dell'etnomusicologia. A comporlo artisti con un grande bagaglio professionale come **Patrizia Bovi** - canto, arpa gotica, **Gabriele Russo** - ribeca, viella, viola da gamba, liuto, **Goffredo Degli Esposti** - canto, organo portatile, cornamuse, flauti anche se il gruppo ha un organico variabile in base all'opera rappresentata e varia di volta in volta con l'aggiunta di altri cantori e strumentisti. Proprio in occasione del Festival, siamo riusciti ad avere l'onore di una doppia intervista conoscendo meglio degli artisti italiani che dall'Umbria sono riusciti ad imporsi a livello europeo ed internazionale portando i loro spettacoli in giro per l'Europa, in Nordafrica ed in Asia.

**Marc Monnet**, direttore del Festival Printemps des Arts, ha dichiarato che l'evento si propone anche di educare il pubblico all'ascolto di ogni tipo di musica. Come pensate si possa fare con il vostro repertorio...

**Gabriele Russo**: Semplicemente riportando il pubblico verso la semplicità delle sensazioni, dei suoni, che questo tipo di musica riesce a comunicare in maniera diretta ed immediata.

**Goffredo Degli Esposti**: Anche nella nostra forma di concerto, che non è mai statico, con movimenti in scena e, a volte, brevi discorsi. Ma soprattutto con la scelta di repertori musicali che ci riportano alle lontane origini della musica europea.

Potete provare a descriverci l'impegno e l'emozione che si prova partecipando a un evento come il Festival Printemps des Arts di Montecarlo?

**R**: Certamente è sempre un onore essere invitati al Festival Printemps des Arts. Per cui è nostra prima preoccupazione presentare programmi di maggior prestigio sperando che siano graditi al pubblico e siano motivo di soddisfazione per il livello qualitativo del Festival.

**D**: Il Festival di Montecarlo è di grande impegno perché ci porta a confrontarci con gli interpreti e il pubblico della musica classica e contemporanea, fatto di notevole importanza per noi che di solito frequentiamo i Festival di musica antica.



**Perché proprio la musica medievale... Avete mai considerato che toni così pacati potessero contrastare con una società così frenetica come quella di oggi...**

**R:** La nostra scelta di studiare e specializzarsi in questo settore è il frutto di una passione che abbiamo sempre perseguito. Non abbiamo mai pensato fosse una strategia per raggiungere "mercati" musicali. Questo fatto va al di là dello studio della società e dei suoi rapidi cambiamenti. L'immediatezza del linguaggio di questa musica al contrario potrebbe essere maggiore se non fossimo "distolti" da valori artistici spesso superficiali.

**D:** La scelta del Medioevo è stata una conseguenza quasi naturale, per noi che proveniamo da una regione del centro Italia (l'Umbria) ricca di storia e arte di questo periodo.

**Come si riesce a raggiungere fra i componenti del gruppo l'armonia e non solo quella musicale...**

**R:** Domanda che in sé racchiude quelli che probabilmente sono i maggiori valori: l'amicizia e la condivisione di scelte.

**D:** Siamo un gruppo che da molti anni, tanti, ha condiviso tra i suoi musicisti diversi momenti di vita, non solo quelli musicali delle prove e del concerto.

**L'attività dell'Ensemble Micrologus si basa sulla ricerca e lo studio delle fonti dirette ed indirette. Potete dirvi soddisfatti dei risultati oppure c'è ancora tanto da scoprire...**

**R:** Tocca un tasto veramente interessante. Potrei sinteticamente rispondere che dopo 34 anni di attività siamo solo agli inizi di un cammino infinito

**D:**...con la certezza che non si arriverà mai!

**Una ricerca che si allarga anche a fedeli ricostruzioni degli strumenti d'epoca...**

**R:** Anche in questo caso la connessione con quanto sopra detto è totale. Ovvero alcuni tipi di strumenti non sono sopravvissuti come tipologia ed utilizzo, in particolare quelli ad arco per esempio, per cui vedere la grande proliferazione iconografica nei luoghi medievali di strani strumenti ad arco non più in uso, apre la strada a continue ricerche ed ipotesi. In fondo i nostri strumenti sono prototipi sempre in continua mutazione alla ricerca della verità.

**D:** Per i miei strumenti a fiato (cornamuse, cennamelle e flauti), sono più fortunato perché ci sono molti più indizi, o documenti diretti, nella musica di tradizione orale; anche nei musei ci sono strumenti rinascimentali che si possono ugualmente considerare parenti stretti di quelli medievali.



**Come gusto personale privilegiate la musica medievale delle solennità religiose, della lirica d'amore oppure della festa e del ballo...**

**R:** Ognuno dei sopraelencati generi ha le sue particolarità. Ci si può imbattere in composizioni sacre dalla costruzione polifonica ricca di suggestioni, come in ballate d'amore dalla poetica sublime, come in danze dalla melodia coinvolgente che nell'immaginario evocano momenti di gioia sfrenata.

**D:** Per me, su tutto, musica da festa e da ballo, dove posso avere grande spazio con gli strumenti a fiato, come la storia ci testimonia.

**I tanti premi di grande prestigio e i riconoscimenti che il gruppo ha già conquistato possono essere un ulteriore stimolo a proseguire con il vostro stile. Ma avete mai avuto la tentazione di sperimentare anche altre forme musicali...**

**R:** Paradossalmente siamo confluiti nella musica che facciamo provenendo da altri generi di musica: classica, tradizionale, pop, rock. Potremmo tranquillamente testimoniare che la vera libertà di espressione risiede proprio in un contenitore, quale la musica medievale, dove miscelare tutte le esperienze, per giungere ad un ipotesi di esecuzione, è in fondo la nostra anima.

**D:** Continuo a sperimentare, sempre, in tutte le direzioni possibili: verso il nuovo folk, la world music, la nuova canzone d'autore, inclusa la musica medievale!

**L'Ensemble Micrologus collabora con grandi personalità dell'arte e della musica, con quali avete trovato più contatto per affinità e sensazioni?**

**R:** In definitiva con tutti gli artisti che si sono sentiti di mettere la loro conoscenza a contatto con il mondo da noi proposto, con molta umiltà e specialmente con il rispetto con il quale noi ci rapportiamo alle esperienze e ai linguaggi che non ci sono propri. Per fare dei nomi che rappresentano linguaggi ed esperienze differenti, direi **Giovanna Marini**, **Daniele Sepe**, **Il Banco del Mutuo Soccorso**, **Vinicio Capossela**.

**D:** Sono d'accordo con Gabriele. Oltre che con i musicisti, anche nel teatro e nella danza ci sono stati incontri importanti; per esempio con **Sidi Larbi Cherkaoui**.

**Potete darci qualche anticipazione sui vostri programmi futuri?**

**R:** Abbiamo molti progetti che rimangono nel cassetto anche per la difficoltà di poterli produrre. Vorremmo tentare la strada dell'oriente per avvicinarci alle culture che per lungo tempo sono state impossibilitate allo scambio, anche per ricercare in esse nuovi stimoli che possano darci altre chiavi di lettura del mondo musicale che è la nostra casa.

**D:** Riguardo l'Italia, facciamo concerti in genere nel circuito della musica classica (purtroppo non esiste un circuito della musica medievale o antica); a luglio saremo a Milano per il Festival ArteMusica, a novembre a Torino per l'Unione Musicale e a dicembre a Firenze per i Concerti all'Opera del Duomo. Con l'estero siamo in contatto per suonare in vari festival medievali, tra cui quello di Jeroslaw in Polonia, il prossimo agosto. E poi speriamo di poter registrare un nuovo CD, ma nel prossimo inverno, non prima.

Rosario Schibeci

# PRESSE INTERNATIONALE

## **Annonces**

4 novembre 2017	CETU / RUSSIE
25 janvier 2018	PLANET HUGILL / ROYAUME UNI
Février 2018	THE TRAVELLER / BRÉSIL
Février 2018	BRAIN-BASED PIANO / ALLEMAGNE
Mars 2018	MADAME / ALLEMAGNE AUTRICHE
Mars 2018	ITALYRIVIERALPS / ALLEMAGNE
25 mars 2018	BAYRISCHER RUNDFUNK / ALLEMAGNE
28 mars 2018	RIVIERA RADIO - 1 / MC-UK
4 avril 2018	RIVIERA RADIO - 2 / MC-UK

Julia Cherednichenko  
Robert Hugill  
Caroline Inomata  
Justyna Weber  
Justyna Weber  
Judit Neuberger  
Dagmara Dzierzan  
Erwan Legros  
Erwan Legros

## **Reportages publiés**

20 mars 2018	KLASSIK.COM / ALLEMAGNE
21 mars 2018	THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI
22 mars 2018	KLASSIK.COM / ALLEMAGNE
22 mars 2018	THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI
23 mars 2018	THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI
24 mars 2018	THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI
26 mars 2018	THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI
28 mars 2018	CRESCENDO / BELGIQUE
29 mars 2018	THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI
6 avril 2018	THE STRAD / ROYAUME UNI
7 avril 2018	DIE PRESSE / AUTRICHE
9 avril 2018	ARTMAPP / ALLEMAGNE
13 avril 2018	BAYRISCHER RUNDFUNK/ALLEMAGNE
18 avril 2018	CRESCENDO / ALLEMAGNE
22 avril 2018	TV TEATR / RUSSIE
31 mai 2018	TRAVEL MAGAZINE / BELGIQUE

Michaël Pitz-Grewenig  
Jonathan Jacob  
Michaël Pitz-Grewenig  
Jonathan Jacob  
Jonathan Jacob  
Jonathan Jacob  
Jonathan Jacob  
Jonathan Jacob  
Bernadette Beyne  
Jonathan Jacob  
Toby Deller  
Robert Quitta  
Wolfgang Siesing  
Dagmara Dzierzan  
Katherina Knees  
Victor Ignatov  
Alain Voisot

## **Reportages diffusés ultérieurement**

Serhan Bali, Turquie : Andante  
Winfried Dulish, Allemagne: SchwarzaufWeiss & Hi-Fi Magazine  
Christoph Forsthoff, Allemagne: Rondo  
Charlotte Gardner, Royaume Uni: The Strad, Gramophone  
Ana Sirotina, Russie: Magazine Aeroflot  
Christopher Walters, Royaume Uni: The Clarinet

# Annonces

**CETU.RU / RUSSIE**  
**4 NOVEMBRE 2017**  
**Просто Мария**



**Весенний фестиваль искусств откроется в Монако в марте 2018 года**  
**Просто Мария**

от уже более 30-ти лет ежегодно в Княжестве Монако проходит **Весенний фестиваль искусств**, на котором собираются талантливые исполнители со всего мира. Из года в год праздник становится все более популярным, привлекая большое количество посетителей. Весенний фестиваль искусств пройдет с 16 марта по 29 апреля 2018 года.

Участниками фестиваля были: Иегуди Менухин, Монсеррат Кабалье, Мстислав Ростропович. В рамках мероприятия зрители впервые услышали таких солистов, как Максим Венгеров и Вадим Репин.

История фестиваля, каким мы знаем его сегодня, началась в 1984 году, когда Антуан Баттэни, директор фестиваля, решает перенести его проведение с зимнего периода, в течение которого проходило большое количество культурных мероприятий, на весну. Новая весенняя «формула», по мнению Её Светлейшего Высочества Принцессы Грейс, должна была привлечь много гостей, а также способствовать более продолжительному пребыванию тех туристов, которые приезжали в Монако на Пасху. Кроме того, было решено поменять название фестиваля, и предлагались различные варианты, в том числе – «Весенний фестиваль», «Апрель в Монте-Карло», «Примавера де Монте-Карло». В результате, решили остановиться на названии «Весенний фестиваль искусств», которое наиболее полно отражало разноплановую концепцию мероприятия. В 2018 году фестиваль пройдет в 34-й раз. Праздник был отменен лишь однажды – в 2005 году, когда умер Князь Ренье III, правивший Монако 56 лет.

В этом году публике будет представлен широкий репертуар, в том числе произведения Чарлза Айвза (Charles Ives), американского композитора и основоположника композиторской школы XX века, а также редкие композиции Вольфганга Амадея Моцарта.

Конечно, программа не ограничивается произведениями двух композиторов. На фестивале будет звучать музыка Адама де ла Аль, Эдисона Денисова, Иоганнеса Брамса, Оливье Мессиана, Лучано Берио и многих других.

Кроме того, на концертах в 2018 году будет исполнено много ранее неизвестных произведений - Сибелиуса, Брукнера, Ива, а также публика услышит редко исполняемые композиции – «Соната для Мандолины» Бетховена, «Утренняя песня» Шумана; произведения в оригинальном звучании – «Поэма огня» Скрябина, «Акулы» Брукнера.

Фундаментальная цель фестиваля – познакомить публику с музыкой X-XX вв.

В рамках фестиваля пройдут мероприятия разных форматов:

- концерты в апартаментах (небольшая аудитория, возможность насладиться музыкой в камерной атмосфере);
- музыкальный форум Монако (акцент на современной музыке);
- инструментальные «зарисовки» (в прошлом году в центре внимания было пианино, фаворитом этого года станет кларнет);
- цикл встреч с обсуждением предстоящих концертов;
- круглые столы (профессионалы встречаются со студентами; руководство фестиваля в сотрудничестве с Парижской Высшей национальной консерваторией музыки и танца каждый год отбирает талантливых выпускников и помогает им совершать первые шаги в профессиональной карьере).

Монако - культурный маяк региона. Каждый год на фестивале выступают великие музыканты под руководством знаменитых композиторов: Ensemble Intercontemporain (2006, дирижер Пьер Булез), Лондонский симфонический оркестр (2012, дирижер Даниел Хардинг), Оркестр Мариинского театра (2013, дирижер Валерий Гергиев), симфонический оркестр Kimbangiste из Киншансы (2014 и 2017, дирижеры Арманд Дьянгенда и Жульен Лерой), Немецкий симфонический оркестр Берлина (2016, дирижер Туган Сокиев). В концертной программе предыдущих лет также принимали участие коллективы из Индии, Пакистана, Турции, Камбоджи.

Цифры на 2018 год: 30 концертов и шоу, 9 музыкальных тем, 5 программ, танцы и мастер-классы игры на кларнете, 10 круглых столов, 500 артистов и 15 стран, 1 всемирно известная балетная труппа, 15 оркестров, ансамблей, квартетов, 100 студентов, 5 концертов «Музыкальный Караван» в окрестностях Монако.

# PLANET HUGILL / ROYAUME UNI

25 JANVIER 2018

ROBERT HUGILL



Thursday, 25 January 2018

## Looking ahead: Festival Printemps des Arts Montecarlo



Monaco (Photo by [Diego Delsa](#), CC BY-SA 4.0)

The 34th Festival Printemps des Arts Montecarlo runs from 16 March to 29 April 2018, when over 30 concerts and events will be presented in venues in and around Monaco. One of the focuses this year is on the music of Charles Ives, when his music will be featured in nine concerts, ranging from the *Symphony No. 2* performed by the Orchestre National de France, conductor Yutaka Sado, at the opening concert on 16 March to *The Unanswered Question*, *Central Park in the Dark*, *Three Places in New England* and *Symphony No. 3 'The Camp Meeting'* from the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo conductor Christian Arming on 8 April, with the chance to hear Ives' chamber music and song along the way. One of the most intriguing Ives works to be performed is *The Celestial Country* for tenor, baritone, two vocal quartets, choir and instrumental ensemble which will be performed by the Latvian Radio Choir, conductor Sigvards Klava and the Klava String Quartet.

But it isn't all Ives, [Edison Denisov's](#) 1986 opera *Four Girls*, after Pablo Picasso's *Les quatre petite filles*, receives a concert performance from Studio de l'Opéra de Lyon and Ensemble Orchestral Contemporain conducted by Daniel Kawakubo. And the festival ends with a special ballet weekend when Les Ballets de Monte-Carlo present a programme combining Balanchine's choreography for Stravinsky's *Violin Concerto* with Jean-Christophe Maillot's new ballet to a new work commissioned by the festival from [Bruno Mantovani](#).

All fourteen of Luciano Berio's *Sequenzas* will be presented, in performances spread across the festival, and a series of Young Talents concerts will feature students from conservatoires of the region who have been working with the composer in residence, [Yan Maresz](#), to present programmes including music by Maresz, Edison Denisov, Messiaen, George Crumb, Shostakovich, Berio and more.

Full details from the [Festival website](#).

[Robert Hugill](#) at 1/25/2018 07:56:00 am

**THE TRAVELLER / BRÉSIL**  
**FÉVRIER 2018**  
**CAROLINE INOMATA**

*the traveller*

TERESA PEREZ

82 TRAVEL MAGAZINE

janeiro / fevereiro 2018 edição bimestral

ISSN 2357 - 7452

R\$ 19,00



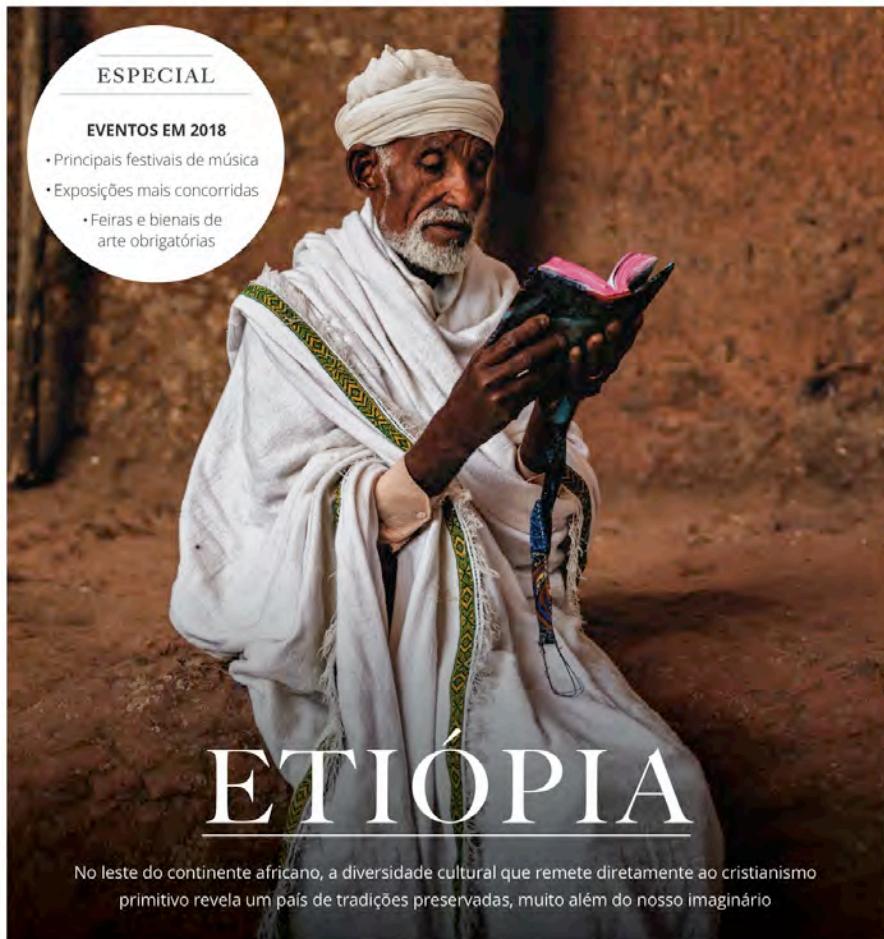
9 772357745002

0 82

**ESPECIAL**

**EVENTOS EM 2018**

- Principais festivais de música
- Exposições mais concorridas
- Feiras e bienais de arte obrigatórias



# ETIÓPIA

No leste do continente africano, a diversidade cultural que remete diretamente ao cristianismo primitivo revela um país de tradições preservadas, muito além do nosso imaginário

**CHIPRE**

A terceira maior ilha do Mediterrâneo revela influências gregas e turcas – e cenários exuberantes

**RÚSSIA**

Sochi, Moscou e São Petersburgo: os tesouros russos para conhecer em tempos de Copa do Mundo

**VERÃO NA EUROPA**

De Portugal à Turquia, dicas para aproveitar seis praias europeias a serem descobertas em 2018

The collage includes several magazine spreads:

- 15 FESTIVALS DE MÚSICA**: Shows a grid of festival logos for Pôr do Sol & Índia, Choro, Percussão, Samba, Jazz, etc.
- MARÇO**: Shows a photo of a band performing on stage.
- ABRIL**: Shows a sunset over palm trees.
- JUNHO**: Shows a group of people in traditional attire.
- AGOSTO**: Shows a night scene of a festival.
- OUTUBRO**: Shows a night scene of a festival.
- PROGRAME SE**: Features sections for "FESTIVALS DE MÚSICA" and "FEIRAS, BIENALS E EXPOSIÇÕES DE ARTE".

# Obrigatórios, sim!

## 15 FESTIVAIS DE MÚSICA

POR ALEXANDRE EÇA  
[@alexandredreeca](#)

*Colaborador da The Traveller e integrante da equipe editorial da Teresa Perez Tours, tem a fotografia como uma das suas principais paixões - ao lado da música, jornalista das editorias de cultura, escreve sobre música desde 2011 e tem mais de 600 shows registrados em textos e imagens.*

Coachella ou Lollapalooza Chicago? Montreux ou Cape Town Jazz? Salzburgo ou BBC Proms? Se olharmos apenas os festivais de música de grande porte, teremos uma lista encorpada com mais de cem eventos no calendário de 2018 (e milhares de atrações). Lady Gaga e Radiohead no Coachella; Orquestra Sinfônica de Montreal, em Salzburgo; a ficção científica inspirando o Burning Man, nos Estados Unidos; grandes óperas na Itália... Em comum, todos obrigatórios. Controle a ansiedade e programe-se.



Pop, Rock & Indie



Clássico



Eletrônico



Jazz

### MARÇO



3 a 10 março

#### FESTIVAL MÚSICA EM TRANCOSO

Trancoso, Brasil

A maioria das atrações do festival são egressos da música clássica, o Música em Trancoso também reserva espaço para o popular, com apresentações de jazz, soul e MPB. Além da Orquestra Acadêmica Mozarteum Brasileiro, nomes como os dos maestros Wolfgang Roesel, Eliseu Ferreira e Benoît Fromanger e das cantoras Angelika Kirchschlager e Brenda Boykin estão na programação da edição deste ano. [musicaemtrancoso.org.br](http://musicaemtrancoso.org.br)



Orquestra Filarmônica de Monte-Carlo [G. Vinal]



16 março a 29 abril

#### PRINTEMPS DES ARTS

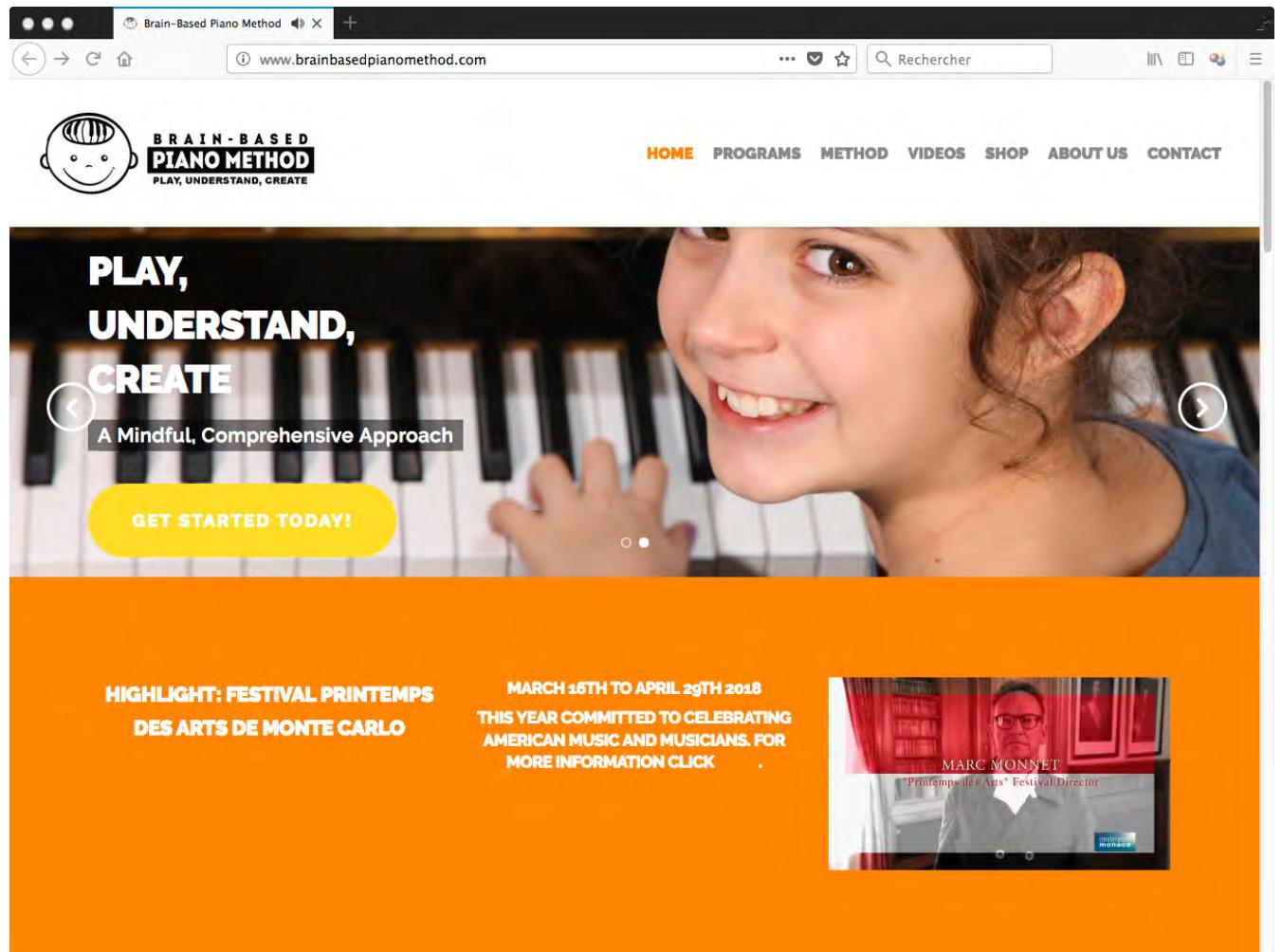
Monte-Carlo, Mônaco

Da noite de abertura, com a Orquestra Nacional da França, dirigida por Yutaka Sado, até o encerramento, com o Balé e a Orquestra Filarmônica de Monte-Carlo, o festival atrai todas as atenções do principado com concertos, master classes e apresentações de virtuosos como o clarinetista Alain Damiens. [printempsdesarts.com](http://printempsdesarts.com)

# BRAIN-BASED PIANO METHOD / ALLEMAGNE

## FÉVRIER 2018

### JUSTYNA WEBER



ci-dessus: lien vers vidéo de présentation du festival  
réalisé par la Direction du Tourisme et des Congrès  
de la Principauté de Monaco

# MADAME / ALLEMAGNE AUTRICHE SUISSE

## MARS 2018

### JUSTYNA WEBER



## MADAME | KULTUR-NEWS

### BUCHTIPPS

Den literarischen Frühling prägen jetzt angelaufische Autoren: unsere vier Schriftstellerfavoriten



**1 LONDON CALLING**  
Menschenhandel und Massenmigration: Das ist der britische Kontext, in dem der britische Bestsellerautor Tony Parsons seinen neuen Kriminalroman „In eisiger Nacht“ (Bastei Lübbe, 15 Euro) angesiedelt ist. Seine Ermittlerfigur Detective Constable Max Wolfe läuft zu Hochform auf.



**2 MURDER MYSTERY** Ein Stalker, ein arrivierter Paar auf Manhattan's Upper East Side und dessen Tochter: Die Wege dieses Quartiers verweist Matthew Weiner, Schöpfer der „Mad Men“-Serie, im Debütroman „Alles über Heather“ (Rowohlt, 16 Euro) zu einem komplexen Beziehungsgeflecht. Atomkriegswand spannend!



**3 GLAMOUR, GELD & GEFAHR** Die Wall Street von Gordon Gekko & Co lebt in Robert Golkicks großartigen, in den frühen 1980ern angesiedelten New-York-Roman „Wenn Prinzen fallen“ (btb, 10 Euro) noch mal auf. Ein menschheitsfeindlicher Abgessung auf jene vom Akteuren geheizte Ara vor Aids.



**4 HIGHWAY TO HELL** Ein überwältigendes Debüt: Daniel Magariel fasst in „Einer von uns“ (C.H. Beck, 19,95 Euro) bestürzend harte Gefühle in glasklare Sprache. So geht die Story des Roadtrips eines scheidungsgebeutelten Vaters und seiner Söhne erst recht so richtig unter die Haut.



### Bewegter Klang

ES IST EIN EVENT DER SUPERLATIVE: 30 MUSIK- UND TANZVORSTELLUNGEN MIT ÜBER 500 INTERNATIONALEN KÜNSTLERN (Z. B. DER ZEITGENÖSISCHE KOMPONIST BRUNO MANTOVANI) STEHEN AUF DEM PROGRAMM DES 34. FESTIVALS PRINTEMPS DES ARTS (16.3.–29.4.) IN MONTE CARLO. TICKETS UNTER: PRINTEMPSDESARTS.MC. FOTO OBEN: LES BALLETTS DE MONTE CARLO IN „ALEATORIO“

# RIVIERALPS / ALLEMAGNE

## MARS 2018

### JUDIT NEUBERGER

The screenshot shows the homepage of ItalyRivierAlps.com. At the top, there's a navigation bar with links like "Über uns", "Archiv", "Werbung", "Kontakt", and social media icons. Below the header, there's a banner for "Ingleby Manor" with the text "Self-Catering holidays in a rural historic Yorkshire Manor House". The main content area has a section titled "Über uns" (About us) which includes text about the newspaper's mission and a photo of the editor, Judit Neuberger. There are also two smaller boxes for "Aktienexperte investiert jetzt - KGV kleiner 2 - 300% Wachstum" and "Sweet French Retreat".

Unter der Präsidentschaft von HRH Prinzessin Caroline von Hannover, findet vom 16. März bis 29. April die XXXIV Ausgabe des Frühlingsfestivals der Künste im Grimaldi Forum statt.



Kredit Facebook Seite

Regisseur Marc Monnet stellte den Reichtum und die Vielfalt der Vorschläge für das nächste Programm des Monaco Festivals vor, einige Höhepunkte hervorstechend:

**Mozart** in einer wenig bekannten Gestaltung; die amerikanische Musik von **Charles Ives** und **Morton Feldman**; die **Überraschungsreise** zum Staunen; **Monaco Musik Forum**, das Musik mit seltenen Instrumenten zu Jongleuren und Fanfaren mit einer Ader des Wahnsinns mischt; **junge Talente**, talentierte und vielversprechende Solisten; die **Chanson der Troveri**, aussergewöhnliche Dichter und Musiker, die von allen Höfen des XIII. Jahrhunderts bestritten wurden; die **Klarinette** in allen ihren Formen; das Werk mit einem Fenster auf dem russischen Surrealismus: "*Quatre jeunes filles*" von **Edison Denisov**, erste monegassische und französische Aufführung, in Konzertversion, und schliesslich Tanz mit einer neuen Choreographie von **Jean-Christophe Maillot**, den **Ballets de Monte-Carlo** und Musik von **Bruno Mantovani**.



Viele internationale Gruppen wie das **Orchestre National de France**, die **Philharmonie de Monte-Carlo Orchestra**, das Orchester **Age of Enlightenment**, das **Zemlinsky Quartett**, die sanften und grossartigen Stimmen des **Chores des Lettischen Radios**, die Mezzosopranistin **Isabelle Druet**, die raffinierte italienische Interpretin **Alda Caiello** und der Pianist **Bertrand Chamayou**.

Wie eine Matrosca ist das Festival eine Geschichte in der Geschichte mit verschiedenen Ebenen des Genusses und des Zuhörens. Neben den Hauptthemen wird es möglich sein, die "Sequenzen" von **Luciano Berio**, einem der grössten Nachkriegsautoren, zu schätzen. Ein Zyklus von 14 akrobatischen Virtuosen, der während der gesamten Dauer des Festivals angeboten wird, in dem es möglich ist, unerforschte Ausführungs- und expressive Techniken verschiedener Instrumente zu entdecken. Und wieder einen prominenten Platz hat die zeitgenössische Musik mit "*Éclair physionomique*" Premiere im Auftrag des Printemps des Arts des Franzosen **Éric Montalbetti**, der Öffentlichkeit wenig bekannt. Statt dessen berühmt die Musik von **Brahms** und **Debussy**, die das Programm neben zeitgenössischen **Morton Feldman**, **Leonard Bernstein**, **Olivier Messiaen** und **Yan Maresz** skandieren.



[Kredit Facebook Seite]

"Der Printemps des Arts - erklärt der Regisseur Marc Monnet - ist ein Panorama verschiedener Musik, Stile, Epochen und verschiedener Publikumsformen. Aber es ist auch das Ergebnis einer Arbeit, die in junge Menschen investiert, in das Publikum der Zukunft, das zu gestalten gilt. Ich denke, dass die Verantwortung eines Festivals darin besteht, junge Künstler, Repertoires und Autoren, die noch wenig bekannt sind, vorzustellen und die so genannte "klassische" Musik zu erforschen, um zu zeigen, dass sie es eigentlich nicht ist. Hören Sie es sich einfach durch neue Formeln an, Interpreten einbeziehend, die riskieren und aus dem abgedroschenen Weg gehen wollen".



[Kredit Facebook Seite]

Das Festival Printemps des Arts im Jahr 2018 bestätigt erneut seine Berufung ein freudiges und fruchtbare Fest der Musik und der Kunst zu sein, eine spannende Reise durch Orte und Musik, die nach und nach durch ein Rezept aufgedeckt werden, das Tradition und Moderne verbindet, konzentriert auf das Vergnügen zu hören.

Aber das Festival ist auch sein Web-Radio, das Interviews und Konzerte des Festivals überträgt, runde Tische und Konferenzen, um das Publikum zu begleiten und es auf eine korrekte Nutzniessung der Aufführungen zu leiten, Konzerte dezentriert in der Französischen Riviera und Konzerte in Wohnungen als Festival Auftakt, die **Iannix** Werkstatt elektronischer Musik vom 26. bis 30. März und die Veröffentlichung von 4 neuen Platten, um die Erinnerung an die Höhepunkte des monegassischen Festivals zu bewahren.

Buchung und Kauf von Tickets: 12 Avenue d'Ostende MC 98000 Monaco,  
Tel. +377 97983290; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc);  
Info: [www.printempsdesarts.com/en/edition-printemps-des-arts/programme-14](http://www.printempsdesarts.com/en/edition-printemps-des-arts/programme-14)

Datei mit der kompletten Broschüre anbei



**BAYRISCHER RUNDFUNK / ALLEMAGNE**  
**DAS INTERKULTURELLE MAGAZIN**  
**25 MARS 2018**  
**DAGMARA DZIERZAN**



People tune into B5 aktuell for breaking news. It is one of Germany's most popular news radio stations featuring 15-minute updates, on-the-ground coverage and live sports events, plus business news and reports on the latest developments in politics and culture.

Ein Ort der Begegnung in grandioser Umgebung ist seit über 30 Jahren das Festival Printemps des Art de Monte Carlo – das Festival der Künste in Monaco, dem kleinen Fürstenstaat. Der innovative Musiker und Komponist Marc Monnet leitet das mehrwöchige Ereignis mit Einfallsreichtum und Experimentierfreude. Jedes Jahr sind junge, unkonventionelle Musiker zu Gast, deren Kompositionen die Hörgewohnheiten herausfordern: **Musik** Und Künstlerinnen, die das Publikum überraschen: die Feuerkünstlerin Lea Montravers letztes Jahr etwa oder ein Symphonieorchester aus Kinshasa, das der Festivaldirektor vielfach unterstützt: **O-Ton Monnet** (1.15 Min.)

Auch die Orte, an denen die Monegassen Musik machen, sind erwähnenswert: Der Riva-Tunnel etwa, wo die Jachten der Superreichen, auch der Fürstenfamilie, seit Jahrzehnten überholt werden; das Ozeanographische Museum, der Yachtclub, das Regierungsgebäude oder schlicht die in einem Tunnel dahineilende mehrspurige Schnellstraße am Meeressufer, die flugs in eine düster Poldance-Bühne verwandelt wurde. Und natürlich ganz zu schweigen von der prächtigen Opera de Monaco, erbaut vom Architekten Charles Garnier.

In diesem Jahr steht amerikanische Musik im Vordergrund des festival Printemps des Arts de Monte Carlo, **Musik** Kompositionen von Charles Ives oder Leonard Bernstein. Eröffnet wurde das Festival mit Bernsteins Westside-Story.

**Musik** hoch <http://www.printempsdesarts.com/fr/edition-printemps-des-arts/programme-14/musiques-americaines---concert-d-ouverture-167>

Und ein besonderes Ereignis ist jedes Jahr die Überraschungsreise – ein Publikumsausflug an ausgesuchte Orte, wo Überraschungskünstler aus unterschiedlichen Ländern warten – in diesem fällt auf den Ostersonntag - die Reisetipp zu Oster vielleicht oder auch später. Das Festival Printemps des Arts de Monaco dauert noch bis zum 29. April.

## About Bayerischer Rundfunk

Bayerischer Rundfunk, BR for short, is Bavaria's public broadcasting service with around eight million viewers and listeners per day throughout Germany. With ten radio and two television stations, two internationally renowned symphony orchestras, a celebrated chorus and approximately five thousand professionals, we are one of Europe's most respected broadcast institutions. BR operates broadcast centres in Munich and Nuremberg and twenty-two regional offices throughout Bavaria.

Stand: 06.12.2016 | [Bildnachweis](#)



# RIVIERA RADIO / MONACO-ROYAUME UNI

28 MARS 2018

ERWAN LEGROS



NOW  
PLAYING

RIVIERA RADIO

HOME PAGE

FEATURES

NEWS

WHAT'S ON GUIDE

Advertisement



AIRFRANCE

PUTTING YOU AT THE  
OF OUR WORLD

WELCOME TO OUR BUSINESS CLASS,  
WHERE YOUR COMFORT IS OUR PRIORITY

CLICK HERE

## The Best of the Riviera 28 March



This is a presentation of the luxurious Terre Blanche Hotel Spa resort. They have many offers for the spa that you must discover.



This is a general presentation of Maxi Bazar ! You just need to remember: Small prices, Maxi Choices, Maxi Bazaar !



FESTIVAL PRINTEMPS  
DES ARTS DE MONTE-CARLO

Sophie from the Printemps des Arts was in our studio and presented the upcoming concerts taking place in Monaco and around.



Annonce du programme du festival en anglais sous forme d'interview, diffusée 3 fois par jour les 28 mars et 4 avril 2018.

**RIVIERA RADIO / MONACO-ROYAUME UNI**  
**4 AVRIL 2018**  
**ERWAN LEGROS**



NOW  
PLAYING

**RIVIERA RADIO**

HOME PAGE

FEATURES

NEWS

WHAT'S ON GUIDE

Advertisement



**AIRFRANCE**  
PUTTING YOU AT THE  
HEART OF OUR WORLD  
WELCOME TO OUR BUSINESS CLASS,  
WHERE YOUR COMFORT IS OUR PRIORITY.

[CLICK HERE](#)

## The Best of the Riviera 4 April



Listen to Chris, director at Blast, the American restaurant in Nice old town. He tells us more about the ambiance and the food.



FESTIVAL PRINTEMPS  
DES ARTS DE MONTE-CARLO

Sophie from the Printemps des Arts was in our studio and presented the upcoming concerts taking place in Monaco and around.



Annonce du programme du festival en anglais sous forme d'interview, diffusée 3 fois par jour les 28 mars et 4 avril 2018.

# Reportages



Orchestre National de France, © Alain Hanel  
Eröffnungskonzert in Monte Carlo

## Unser Kopf ist rund

Monte Carlo ist nicht unbedingt der Nabel der Welt, wenn es um Musik geht. Im Frühjahr lohnt es - wie in jedem Jahr - auf jeden Fall, sich auf den Weg nach Monaco zu machen. Marc Monnet, der für die Programmgestaltung des Festivals seit 2003 verantwortlich ist, hat stets ein sicheres Gespür für interessante Programmzusammenstellungen. Man wird dabei stets ein wenig an Francis Picabias berühmten Ausspruch, ‚Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann!‘, erinnert.

Nicht gerade häufig zu Gehör bekommt man zur Zeit Werke von Luciano Berio. Bei diesem Festival stehen alle 14 'Sequenzen' von Luciano Berio auf dem Programm. Das dürfte in der Tat einmalig sein. Bei dem Eröffnungskonzert erklang die 'Sequenza I' für Querflöte aus dem Jahre 1958. Ein bis heute interessantes Werk, das so ziemlich alle instrumentalen Möglichkeiten der Querflöte auslotet. Samuel Bricault zeigte sich den gewaltigen Anforderungen des Notentextes routiniert gewachsen. Er verfügt über eine überaus flexible Tongestaltung. Mit viel musikalischem Sachverstand und souveräner Sensibilität und viel Sinn für die klanglichen Facetten dieser Musik brachte Bricault Berio'sche Intellektualität und Berio'sches Sentiment zum Klingen.

### **Überzeugendes Plädoyer für amerikanische Musik**

Yutaka Sado und das Orchestre national de France bot eine ebenso frische wie durchdachte Interpretation von Bernsteins Ouvertüre zu 'Candide' und der Suite zur 'West Side Story'. Sado fing Bernsteins Musikwelt mustergültig ein – eine gehörige Portion Respektlosigkeit gehört unbedingt dazu, um den demonstrativ amerikanischen Charakter der Partitur angemessen zum Klingen zu bringen. Sado wählte einen Mittelweg zwischen traditionellem,

philharmonischem Klangbild und einzelnen Errungenschaften der Originalklangbewegung: Er lässt die Streicher mit wenig Vibrato spielen, bevorzugt eine sehnige, messerscharfe Artikulation, meißelt Akzente hinein, um sich Raum zu nehmen für Rubati, so entsteht – mit durchweg fließenden, doch nie gehetzten Tempi – eine transparente und gleichzeitig lebendig atmende Darstellung dieser viel strapazierten Werke, die sämiges Pathos erfolgreich vermeidet, es andererseits aber nicht nötig hat, mit jenen Schroffheitsexzessen aufzuwarten.

Charles Ives' experimentierfreudiges und progressives Musikdenken hat eine Reihe von späteren Entwicklungen vorweggenommen. Er gehört zu den Komponisten, die zu Lebzeiten von der Öffentlichkeit weitgehend ignoriert wurden und erst postum zu Ehren gekommen sind. Wenige konnten damals den als merkwürdig apostrophierten Kompositionen von Ives, der seinen Lebensunterhalt als erfolgreicher Unternehmer im Versicherungsgeschäft verdiente, etwas abgewinnen. Montage und Schichtung von Zitaten und Anklänge der unterschiedlichsten Stile und Materialien aus der klassisch-romantischen Tradition prägen seinen kompositorischen Stil. Auch volkstümliche amerikanische Lieder, Hymnen sowie Märsche und Tänze von Blaskapellen finden regelmäßig in seiner Musik Verwendung. Die Zweite Symphonie ist im Prinzip ein Patchwork. Sie ist unter Verwendung mehrerer Teile und Ausschnitte aus früheren und kleiner besetzten Werken entstanden und kam erst 1951 in New York zur Uraufführung.

Yutaka Sado wählt einen analytischen Zugang zum Werk, deutlich zu hören am ausdifferenzierten Verlauf der Coda des fünften Satzes, durch den die schreiende Dissonanz des letzten Akkords erst ihre Schlüssigkeit erhält. Sado hat den Mut zu feineren Abstufungen, die oft zugunsten eines wenig vorteilhaften Breitwanderlebnisses vernachlässigt wird. Durch die subtilen dynamischen Abstufungen wird auch die zuweilen vertrackte Polyphonie sehr gut durchhörbar. Das gilt insbesondere für den zweiten Satz. Die einzelnen Sätze dieser Sinfonie, die ja im Prinzip eine Patchworkkomposition ist, können so in einem Zusammenhang wahrgenommen werden, bei dem alles recht klar, logisch und folgerichtig erscheint. Die Darstellung wirkt so wie aus einem Guss, ohne dass die Bruchkanten verdeckt werden. Spieltechnisch hervorragend und eben auch von der Konzeption her überzeugend. Die Freiheiten gegenüber dem Partiturtext überschritten das vernünftige Maß nicht. Ganz evident, dass Yutaka Sado dieses Werk nicht als eine formstrenge Sinfonie auffasst, sondern als ein überbordendes, von unheimlichen Spannungen zerrissenes, aber auch in reichen lyrischen Episoden ausschwingendes Musikdrama. Hat man diesen Ansatz akzeptiert, dann erscheint alles, wie schon erwähnt, im richtigen Licht. Die Intensität der Darstellung überzeugt.

Das Orchestre national de France präsentierte sich in durchweg solider Form, ein paar kleinere Ungenauigkeiten insbesondere bei den Bläsern fallen nicht groß ins Gewicht. Ein Besuch des Festivals lohnt sich auf jeden Fall, zumal die Preise im Vergleich zu ähnlich hochrangigen Festivals mehr als moderat zu bezeichnen sind. Schwerpunkte sind in diesem Jahr die Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und Charles Ives, das ganze durchmischt mit Überraschungen aus dem Bereich der Avantgarde.

# THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI

21 MARS 2018

JONATHAN JACOB



## SUPPORT THE THOROUGHLY GOOD BLOG

The Thoroughly Good Blog is an independent blog celebrating classical music and the arts.

Help support the development of the Thoroughly Good Blog in 2018 by giving £10 via Paypal.

[Donate with PayPal](#)

## THOROUGHLY GOOD ON SPOTIFY

Listen to a Thoroughly Good playlist of classical music updated every week.

Thoroughly Good Blog

### Tag: Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo



A circular profile picture of Jon Jacob, a man with glasses and a beard, looking directly at the camera. This is part of a screenshot of his Twitter profile.

Tweets 44,3 k Abonnements 3 853 Abonnés 4 297 J'aime 6 418 Listes 16 Moments 1

**Jon Jacob**

@thoroughlygood

Irritating. Coachy. Writer. Journo chasing weak tip-offs. #ClassicalMusic devotee. "Keyboard warrior." "Pale and interesting."

② Lewisham, London

🔗 thoroughlygood.me

✉️ Inscrit en février 2007

🖼 2 715 Photos et vidéos



Tweets

Tweets & réponses

Médias

↳ Jon Jacob a retweeté

 Jim Hawkins @jimallthetime · 31 min  
If you have to say something's BIG, it probably isn't.

1 1

⌚ Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h

Long day ahead of tweets describing how honoured, humbled & excited performers are about their appearance in forthcoming concerts. I love the Proms, but don't forget you're contracted to appear & getting money for it. The Proms \*isn't\* doing you a favour by \*letting\* you appear.

3 1 6

⌚ Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h

A massive bumble bee has hovered into the kitchen where I'm sat working. This event has prompted a discovery: I appear to be a mezzo-soprano.

1 1 3

⌚ Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h

Must remember that Twitter isn't the place to have a little joke with people. Must. Must remember better in future. Must.

3 1 4

# A visit to the Festival Printemps des Arts de Monte Carlo

21st March 2018     Jon Jacob     Leave a comment

For the next few days I'm in Monte Carlo, blogging, podcasting and tweeting from the [Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo](#). I'm attending four concerts – chamber music and orchestral – and will have some time to explore the city I last visited as a kid with my parents 35 years ago.

I'm a guest of the festival too. What's known in the trade as a press trip. Travel and accommodation covered in return for some coverage. I explain that because I like the idea of being transparent about it. I spent years reading other people's blogs wondering how it was they had the money to self-fund trips to various corners of the globe. It's only been in the last few years I've realised Festivals actively seek out people like me to help increase awareness of their work.

I really appreciate these opportunities. I consider myself very lucky when organisations approach me to work on this kind of content. I'm flattered. It gets my creative juices flowing – not just writing but photography and video too. And I love the travel. And, though this might seem odd, I also rather like hotels.

Friends say that such invites are a measure of the success of the Thoroughly Good Blog. I do accept that, but in I'd say feeling and expressing a sense of gratitude for such opportunities is the most important thing first off. That gratitude extends to the people who introduced me to the festival in the first place too.

While I'm here I want to get a sense of what classical music in this seemingly unlikely location feels like. Does it sit in the densely populated city of Monte Carlo with the same charm, ease, and curiosity as say Verbier or Aldeburgh? How will it feel to engage with classical music in a sunny albeit chilly location in amongst millionaire yachts, boutiques, and high-rises? What has ensured the Festival remains part of the town's annual events for the past thirty four years? What are the Festival's roots? And, if there's time, what was Monaco's identity before the wealth, the gambling and the grand prix arrived?

But first, a doze. Then a bath. Then a concert.

*Follow me on [Twitter](#) and [Instagram](#). Keep up-to-date with blog posts by using this [dedicated page](#).*

*The [Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo](#) runs from 16 March – 29 April 2018*

**KLASSIK.COM / ALLEMAGNE**

**22 MARS 2018**

**MICHAEL PITZ-GREWENIG**



**Monaco Music Forum im ozeanografischen Museum**

## **Unterhaltsam und gescheit**

Neue Musik zu vermitteln, ist kein leichtes Unterfangen, das weiß auch Marc Monnet, der künstlerische Leiter des Festivals, zumal er selbst ein renommierter Komponist ist. Wo ist der Ort der ‚Wahrheit‘ der zeitgenössischen Musik, wenn jeder Stil - von Weltmusik über Pop, Neue Musik bis Jazz - gleichermaßen Gültigkeit für sich beanspruchen kann? Marc Monnet spürt das Dilemma und sucht mit seiner Programmgestaltung neue Möglichkeiten. Zweifellos ist es eine Gratwanderung, die Monnet auch bei anderen Konzerten unternimmt. Aber risikolos ist zu neuen Ufer nicht zu gelangen.

Das Konzert im Ozeanografischen Museum in Monaco bot eine interessante Werkauswahl mit verschiedenen zeitgenössischen Komponisten. Am Ende wurde mit einer Komposition von Charles Ives noch einmal auf einen der Schwerpunkte des diesjährigen Festivals verwiesen. Das Konzert hatte für den aufmerksamen Zuhörer schon vor dem eigentlichen Beginn begonnen. Das Ensemble C Barré gestaltete unter der Leitung von Sébastien Boin und Christian Sébille eine Performance, die darin bestand, dass aus den Fenstern des dem Museum gegenüber liegenden Hauses rund 25 Instrumentalisten, Schüler der Akademie Rainer III von Monaco, musizierten. Eigentlich eine abenteuerliche Idee, die jedoch daran scheiterte, dass der Lärm in der Vorhalle des Ozeanografischen Museums so laut war, dass man den Klangverläufen nur ansatzweise folgen konnte.

Im wunderschönen Sitzungssaal des Ozeanografischen Museums ging es dann störungsfreier weiter. Vincent Carinolas Komposition 'Toucher pour thérémine' erwies sich als poetischer szenisch-musikalischer Dialog zwischen Pascal Viglino, Thérémine, und dem Jongleur Alexander Koblikov, der mit seinen 10 Bällen (!) pantomimisch auf die Klänge reagiert und stellenweise auch Pascal Viglino wichtige Impulse für neue Klangfolgen gab. Durch die subtile Verbindung von Pantomime und Klang, mit stellenweise archaisch

anmutenden Tonfolgen, wo stellenweise nur Rauschen zu hören war, dann nur wieder das Klacken der Jonglagebälle auf dem Bühnenboden wurde auf widersinnige Weise Unhörbares hörbar gemacht - ein akustischer Trip in die Tiefenzonen der menschlicher Psyche. Ein wahrlich romantisch-poetische Performance.

Die Komposition 'Sul Segno pour harpe, guitare, cymbalum, contrebasse et électronique' erwies sich als ungemein spannend. der Komponist Yan Maresz erschuf mit verschiedenen Instrumentalkombinationen ganz unterschiedliche, subtile und filigrane Klangwelten, die nicht nur in der Tat wirklich neu sind, sondern deren Formaufbau sich auch dem aufmerksamen Zuhörer ohne verbale Erklärungen erschließt. Sein Werk bildete den klanglichen Hintergrund für eine Tanzperformance von Tänzerinnen und Tänzern der Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins-Marseille.

Frédéric Pattars 'Mind Breaths' für Instrumentalensemble mit dem Ensemble C Barré unter der Leitung von Sébastien Boin erwies sich als geordneter Rückzug ins sichere Terrain klanglicher Möglichkeiten der Avantgarde. Ein affirmatives Werk, das klanglich so ziemlich alle Vorurteile bestätigt, die man der neuen Musik gemeinhin entgegenbringt. Vor diesem Hintergrund mutet Charles Ives Komposition 'From the Steeples and the Mountains pour cuivres et cloches' aus dem Jahre 1901 richtig modern an.

Die Idee, diesen Raum des Ozeanografischen Museums als Konzertraum zu nutzen, ist hervorragend. Das Ambiente dieses exzellenten Veranstaltungsortes wurde durch geschickte Lichttechnik noch mehr betont und er bietet auch in der Tat die Chance andere Vermittlungsformen zu finden, damit hier wirklich eine andere Art der Darbietung gefunden würde. Die Räumlichkeiten sind vorhanden und das Publikumsinteresse war groß, wie man auch bei diesem Konzert sehen konnte, das bis auf den letzten Platz ausverkauft war. Für Avantgardemusik sicherlich keine Selbstverständlichkeit.

Neben allen schädlichen Kürzungs- und Schließungsdebatten, neben allen unsinnigen Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen reiner Controllingzahlen, neben nicht endenden Diskussionen über weiche und harte Standortfaktoren, Subventions- und Investitionsabgrenzungen, die natürlich auch in Monte Carlo gestellt werden, sind solche Konzerte einfach wichtig. Dabei kommt es darauf an, dass Kulturpolitiker und Kulturschaffende eine intensive Argumentationsenergie darauf verwenden, wie gerade Kultur den mündigen und nicht von Trends getriebenen Bürger vermittelt werden kann.

Man ist beim Festival Printemps des Arts sicherlich auf dem richtigen Weg. Aber der Erfolg resultiert auch fraglos aus dem Sachverhalt, dass die Chemie zwischen dem Leiter des Festivals Marc Monnet, den Musikern und dem Publikum zu stimmen scheint.

# THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI 22 MARS 2018 JONATHAN JACOB



[SUPPORT THE THOROUGHLY GOOD BLOG](#)

The Thoroughly Good Blog is an independent blog celebrating classical music and the arts.

Help support the development of the Thoroughly Good Blog in 2018 by giving £10 via Paypal.



**THOROUGHLY GOOD ON SPOTIFY**

Listen to a Thoroughly Good playlist of classical music updated every week.





**Tweets** **44,3 k** **Abonnements** **3 853** **Abonnés** **4 297** **J'aime** **6 418** **Listes** **16** **Moments** **1**

**Jon Jacob** @thoroughlygood Irritating. Coachy. Writer. Journo chasing weak tip-offs. #ClassicalMusic devotee. "Keyboard warrior." "Pale and interesting."

① Lewisham, London  
🔗 thoroughlygood.me  
📅 Inscrit en février 2007

🖼 2 715 Photos et vidéos



**Tweets** **Tweets & réponses** **Médias**

⌚ Jon Jacob a retweeté **Jim Hawkins** @jimallthetime · 31 min If you have to say something's BIG, it probably isn't.

⌚ 1 ⚡ 1 ❤️

⌚ **Jon Jacob** @thoroughlygood · 2 h Long day ahead of tweets describing how honoured, humbled & excited performers are about their appearance in forthcoming concerts. I love the Proms, but don't forget you're contracted to appear & getting money for it. The Proms \*isn't\* doing you a favour by \*letting\* you appear.

⌚ 3 ⚡ 1 ❤️ 6

⌚ **Jon Jacob** @thoroughlygood · 2 h A massive bumble bee has hovered into the kitchen where I'm sat working. This event has prompted a discovery: I appear to be a mezzo-soprano.

⌚ 1 ⚡ 1 ❤️ 3

⌚ **Jon Jacob** @thoroughlygood · 2 h Must remember that Twitter isn't the place to have a little joke with people. Must. Must remember that better in future. Must.

⌚ 1 ⚡ 1 ❤️



## Review: Jean-Paul Gasparian plays Brahms, Mozart and Messiaen at Monte-Carlo

22nd March 2018  Jon Jacob  Leave a comment

Twenty-three year old Jean-Paul Gasparian doesn't look his age on stage. A soft face with uncompromising eyebrows, his presence is understated, modest and unassuming. He holds a neutral stance on stage. There's something appealing about that. It's as though only the music is present in the room. That's refreshing.

To start the concert, Jean-Paul crafted a tentative, subdued, and sometimes restricted interpretation of Brahms Seven Fantasies for piano. I wanted the opening Capriccio to be more demonstrative. I wanted there to be a battle. I thought the music communicated a battle but I didn't hear it in the piano. But, I wondered whether in those louder fantasies whether he was deliberately wanting to pare things back, feeling more at ease with the work's introspection. Sometimes the pedal muddied things a little, particularly in the louder, faster capriccios – voices felt lost in the mix in the D minor for example. But he mastered the pianissimos, for example in the A minor and E major intermezzos. This was where he created a real connection.

What really shone throughout the entire recital was a blissfully fluid right hand. The rapid ostinatos in the capriccios exploited the instrument's gentle action and venue's soft acoustic.

A more disciplined approach was evident in Mozart's Sonata No.18, something that yielded a comparatively more satisfying listen. Jean-Paul consolidated this in the third movement acquiring resolute balance, poise, and precision. After that Mozart's Sonata No.8 shone. The instrument under control, Jean-Paul leapt through the final movement with an unassuming unfussy kind of strength.

A complete performance of Messiaen's *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus* extends to nearly two-hours. No surprises then that Jean-Paul gave us extracts. He could have given us more. I would have loved to heard more. These were fierce, riotous and evocative renditions that made what had gone before seem tame in comparison. This was where he opened up completely. A joy.

The *Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo* runs until 29 April 2018

Jean-Paul Gasparian's debut album of solo piano works by Rachmaninoff, Scriabin and Prokofiev is available via [Spotify](#)

# THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI

23 MARS 2018

JONATHAN JACOB



## SUPPORT THE THOROUGHLY GOOD BLOG

The Thoroughly Good Blog is an independent blog celebrating classical music and the arts.

Help support the development of the Thoroughly Good Blog in 2018 by giving £10 via Paypal.

[Donate with PayPal](#)

## THOROUGHLY GOOD ON SPOTIFY

Listen to a Thoroughly Good playlist of classical music updated every week.

## Thoroughly Good Blog

### Tag: Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo



A circular profile picture of Jon Jacob, a man with glasses and a beard, looking directly at the camera. This is part of a screenshot of his Twitter profile page.

Tweets 44,3 k Abonnements 3 853 Abonnés 4 297 J'aime 6 418 Listes 16 Moments 1

#### Jon Jacob

@thoroughlygood

Irritating. Coachy. Writer. Journo chasing weak tip-offs. #ClassicalMusic devotee. "Keyboard warrior." "Pale and interesting."

② Lewisham, London

🔗 thoroughlygood.me

✉️ Inscrit en février 2007

🖼 2 715 Photos et vidéos



#### Tweets    Tweets & réponses    Médias

- ⌚ Jon Jacob a retweeté [Jim Hawkins @jimallthetime](#) · 31 min If you have to say something's BIG, it probably isn't.
- ⌚ Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h Long day ahead of tweets describing how honoured, humbled & excited performers are about their appearance in forthcoming concerts. I love the Proms, but don't forget you're contracted to appear & getting money for it. The Proms \*isn't\* doing you a favour by \*letting\* you appear.
- ⌚ Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h A massive bumble bee has hovered into the kitchen where I'm sat working. This event has prompted a discovery: I appear to be a mezzo-soprano.
- ⌚ Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h Must remember that Twitter isn't the place to have a little joke with people. Must. Must remember better in future. Must.

# Getting a Festival education in Monte-Carlo

23rd March 2018 · Jon Jacob · Leave a comment

Just as one should never ask a lady her age, one should never be put in the uncomfortable position of being asked your impressions of the concert you're politely applauding. This has only happened to me once, and thankfully not here in Monte Carlo.

In truth, judging by the audience last night – well-cut suits hanging from trim frames – I suspect the question would never be asked. That's not to say there's no elitism about the place. Far from it. It's just that here no-one really notices.

Tickets for last night's concert in the Yacht Club designed by Norman Foster stretched to a jaw-droppingly reasonable 26 Euros – that's just over double the amount of money I paid for a pint of Heineken in my hotel.

That surprises me because my assumption was that just as everything else is expensive in Monaco, so ticket prices would be too, especially given that some of the audience live in a location where the average net worth per capita is [\\$1.5 billion dollars](#). In that way using the word 'elite' here is a statement of fact, and makes the tribalism and sometime self-loathing of the London classical music scene seem like a world away. That's what money can buy.

Where Monte Carlo has differed from previous festival experiences is the programming. It is committed to expanding horizons including unfamiliar works that use a challenging language. Monte Carlo can afford to do that of course, but the consequence is often a rich set of new musical introductions. For those with a curious mind, it's a rewarding experience. Just like last night.

That said, if I had been asked what I'd thought of last night's concert I'd have struggled to come up with a response. Partly, because a range of different performers took to the platform with a similarly wide range of repertoire. What that meant in practice was that some performers didn't have sufficient time to become accustomed to the performance space with the audience in it. Performances lacked the connection I've come to expect in chamber music concerts, meaning I left the Yacht Club feeling slightly disappointed.

The music I expected to more easily connect with – a Mozart Violin Sonata and a piano quartet played on modern instruments with baroque bows and a pianoforte – lacked definition and therefore impact. Conversely, it was the bookended works – Charles Ives' [Violin Sonata No. 2](#) and the long *11 Songs and 2 Harmonisations for Voice and Piano*.

The concert was long. I was tired. The Ives songs went on longer than I had the stamina for in the end. That's why I felt uneasy to sharing a view on what I'd heard (either in conversation or in a blog review). But there was something that piqued my interest in all of Ives' music – the first time I'd heard it.



In pianist Anne Le Bozec and mezzo Isabelle Druet's performance (above) of the Songs, Ives was revealed as the king of ambiguous endings. In *At Sea*, for example, Ives demonstrates an ability to translate the nuances of the spoken word into a harmonic language that creates something vaguely familiar even though the piece itself maybe completely new to listeners. He loves quiet poignancy, sometimes barely imperceptible sounds too – *Serenity* is a good example, so too the *Housatonic at Stockbridge*.

But this is what Festivals are good at. They break you out of your routine. They transport you to a different location. Different smells, different tastes, different conventions. Senses are turbo-charged. Awareness is heightened. New connections are wired up. New paths followed.

As I've written this, I've explored Ives further. First his batshit-crazy and hugely evocative *Universe Symphony*, the surprisingly orthodox late Romantic-esque *Second Symphony*, and the eerie and sometimes terrifying *Unanswered Question*.

There's a lot in what Alexander van Ingen said in a recent *Thoroughly Good Podcast* about how new concert-goers need to be prepared to give a new concert experience time to take hold. It may take longer than you anticipate.

But, once you're caught-up in the reward mechanism it delivers, music introductions and curiosity can take you deeper and deeper. And to my mind that will experience will be more potent at a festival.

The *Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo* runs until 29 April 2018

# THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI

24 MARS 2018

JONATHAN JACOB



## SUPPORT THE THOROUGHLY GOOD BLOG

The Thoroughly Good Blog is an independent blog celebrating classical music and the arts.

Help support the development of the Thoroughly Good Blog in 2018 by giving £10 via Paypal.

[Donate with PayPal](#)

## THOROUGHLY GOOD ON SPOTIFY

Listen to a Thoroughly Good playlist of classical music updated every week.

## Thoroughly Good Blog

### Tag: Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo



A circular profile picture of Jon Jacob, a man with glasses and a beard, looking directly at the camera. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a dark, out-of-focus interior space.

Tweets 44,3 k Abonnements 3 853 Abonnés 4 297 J'aime 6 418 Listes 16 Moments 1

#### Jon Jacob

@thoroughlygood

Irritating. Coachy. Writer. Journo chasing weak tip-offs. #ClassicalMusic devotee. "Keyboard warrior." "Pale and interesting."

② Lewisham, London

🔗 thoroughlygood.me

✉️ Inscrit en février 2007

🖼 2 715 Photos et vidéos



#### Tweets    Tweets & réponses    Médias

- 🕒 Jon Jacob a retweeté [Jim Hawkins @jimallthetime](#) · 31 min If you have to say something's BIG, it probably isn't.
- 🕒 Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h Long day ahead of tweets describing how honoured, humbled & excited performers are about their appearance in forthcoming concerts. I love the Proms, but don't forget you're contracted to appear & getting money for it. The Proms \*isn't\* doing you a favour by \*letting\* you appear.
- 🕒 Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h A massive bumble bee has hovered into the kitchen where I'm sat working. This event has prompted a discovery: I appear to be a mezzo-soprano.
- 🕒 Jon Jacob @thoroughlygood · 2 h Must remember that Twitter isn't the place to have a little joke with people. Must. Must remember that better in future. Must.

# **Review: Berio's Sequenza II, Vasks' Plainscapes, and Ives' Celestial Country**

 24th March 2018  Jon Jacob  Leave a comment



I normally pen, draft and sometimes even publish a review as soon as I possibly can after the performance. But for the second time in Monte Carlo, I've taken a moment to reflect on what I've heard before reaching for the keyboard.

## **The audience**

That's because many of the programmes here have had a surprising, if sometimes indecipherable, narrative underpinning them. I understand that composer and festival artistic director Mark Monnet has put together concerts based on works he wants to introduce to Festival-goers, then sought performers and then sighted the event in a suitable intriguing venue.

I'm not entirely sure whether that has been the approach for this concert (or the ones I've attended) but understanding that strategy has prompted me to reflect on what I'm listening and, more importantly, why.

The music of Charles Ives – relatively unknown in classical music circles on the Riviera as far as I can glean – is something Mark Monnet was keen to introduce. That in itself is a big leap for an audience to take – committing to listening to a piece of music by a composer they haven't necessarily heard of before. When the unfamiliar work is paired with a Berio Sequenza, then you'd be forgiven for assuming no-one would turn up.

Not the case, as it turned out. Save for a few seats around me (I'm reassured it wasn't a personal slight), the cavernous wood-panelled conference hall at the Musee Oceanographic was filled to capacity.

## Berio Sequenza II

The Berio Sequenzas are on the perimeter of my uncomfortable zone, but hearing number 6 for harp at the beginning of the concert helped focus my mind. A short work consisting of a series of intense splashes of sound, linked by an as yet undiscernible narrative. But there was drama and intrigue aplenty. Berio is arresting. Maybe that was the point.

## Pēteris Vasks' *Plainscapes*

A performance of Pēteris Vasks' *Plainscapes* followed, given by the remarkable Latvian Radio Choir stole the show. Vasks' like that of Ives in *Celestial Country* that followed, combines a rich choral sound with chamber instrumentation, meaning the works are dominated with a human feel, accented with lean string textures.

*Plainscapes* is a deceptive work. It teeters on the brink of over-sentimentality at the start, suggesting there isn't much developmental substance to it. But if you're into your storytelling structures, then you'll know that to move from a scene-setter to a narrative requires story and plot, ideally with a point of dramatic transformation too.

Vasks plays with the new listener in this piece, painstakingly building a layer upon layer tricking you into thinking this isn't really going anywhere. Before long a defiant community has seemingly risen up, rendering an exquisite point of climax in a glossy vocal glissando. When the original material returns, there's a sense of closure. To me, that says we have been on a journey after all.

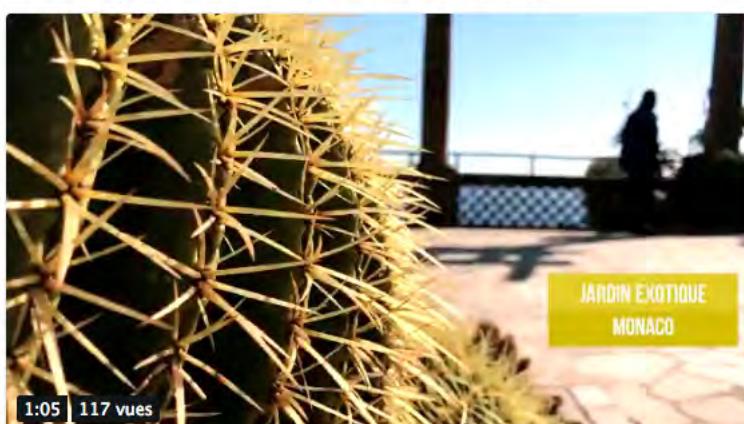


Jon Jacob

@thoroughlygood

Suivre

Exotic plants and Berio. #Monaco



09:20 - 28 mars 2018

1 J'aime



## **Charles Ives' *The Celestial Country***

I found *The Celestial Country* bewildering. I spent a lot of the time trying to work out where Ives fitted into the noddy timeline of musical language I cling onto in my head when I'm attending a concert. Was he orthodox or was he scatter-gun in his ideas and output? Or is it that he was highly imitative of the likes of Verdi, Mendelssohn, or even Elgar or Hubert Parry?

If there is a certainty I can put my finger on with Ives at this stage in my exposure to his output, its that the composer is a master at writing for a chorus. The Latvian Radio Choir blissful ensemble work held my attention throughout. Any lesser chorus could have made a first listen to the work a bit of a long and drawn-out affair. In particular, the legato work in the sopranos and altos at the beginning of the third movement quartet was breathtaking. When the chorus reaches a climax, say in the finale, the powerful communal effect on the listener is similar to that in Vasks' *Plainscapes*.

There was an awkwardness to the staging of *The Celestial Country* which saw soloists, both vocal and instrumental, stepping forward for individual movements throughout. By the time we reached the finale (the only movement for which two trumpets were called), there was a feeling as though we were watching a talent show, waiting for each competing person to take up their positions.

Even so, the applause for what would have been a totally unfamiliar work in these parts was unequivocally warm and enthusiastic.



# THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI

26 MARS 2018

JONATHAN JACOB



## SUPPORT THE THOROUGHLY GOOD BLOG

The Thoroughly Good Blog is an independent blog celebrating classical music and the arts.

Help support the development of the Thoroughly Good Blog in 2018 by giving £10 via Paypal.

[Donate with PayPal](#)

## THOROUGHLY GOOD ON SPOTIFY

Listen to a Thoroughly Good playlist of classical music updated every week.

## Thoroughly Good Blog

### Tag: Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo



A circular profile picture of Jon Jacob, a man with glasses and a beard, looking directly at the camera. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a dark, out-of-focus interior space.

Tweets 44,3 k Abonnements 3 853 Abonnés 4 297 J'aime 6 418 Listes 16 Moments 1

#### Jon Jacob

@thoroughlygood

Irritating. Coachy. Writer. Journo chasing weak tip-offs. #ClassicalMusic devotee. "Keyboard warrior." "Pale and interesting."

② Lewisham, London

🔗 thoroughlygood.me

✉️ Inscrit en février 2007

🖼 2 715 Photos et vidéos

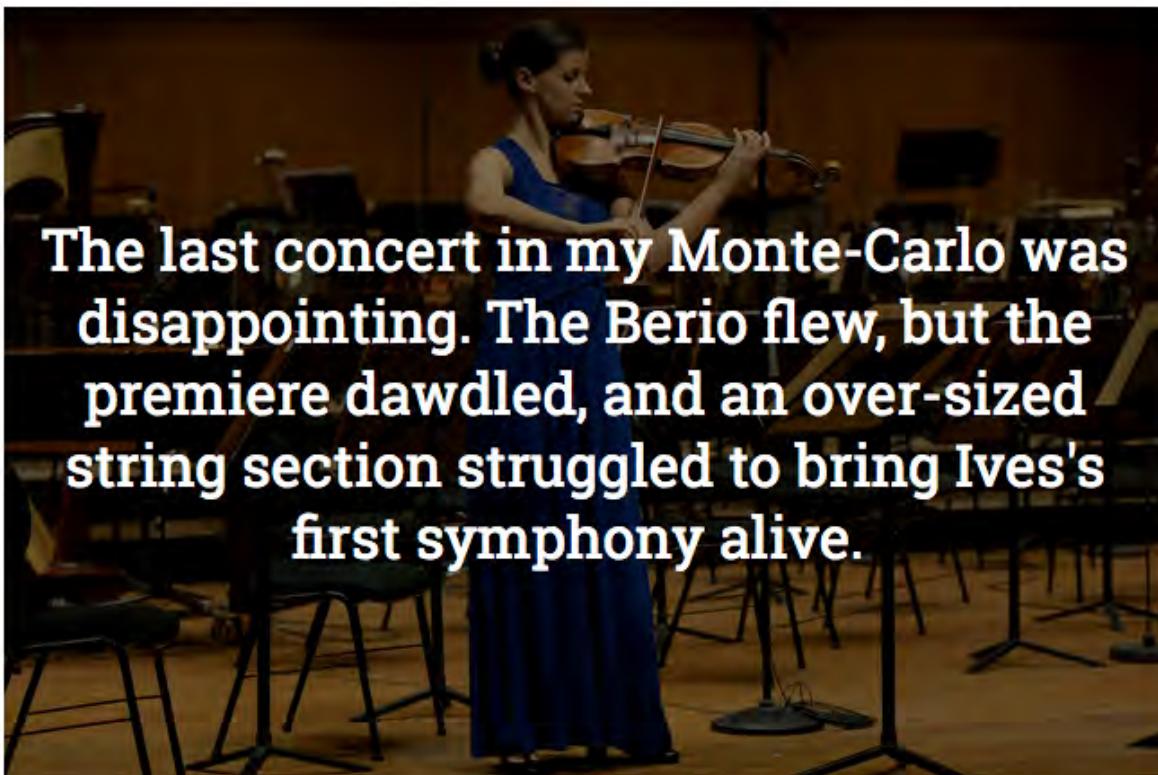


#### Tweets    Tweets & réponses    Médias

- 🕒 Jon Jacob a retweeté [Jim Hawkins @jimallthetime](#) · 31 min If you have to say something's BIG, it probably isn't.
- 🕒 [Jon Jacob @thoroughlygood](#) · 2 h Long day ahead of tweets describing how honoured, humbled & excited performers are about their appearance in forthcoming concerts. I love the Proms, but don't forget you're contracted to appear & getting money for it. The Proms \*isn't\* doing you a favour by \*letting\* you appear.
- 🕒 [Jon Jacob @thoroughlygood](#) · 2 h A massive bumble bee has hovered into the kitchen where I'm sat working. This event has prompted a discovery: I appear to be a mezzo-soprano.
- 🕒 [Jon Jacob @thoroughlygood](#) · 2 h Must remember that Twitter isn't the place to have a little joke with people. Must. Must remember that better in future. Must.

# Review: Berio Sequenza VI, Ives Symphony No. 1

26th March 2018 · Jon Jacob · Leave a comment



The last concert in my Monte-Carlo was disappointing. The Berio flew, but the premiere dawdled, and an over-sized string section struggled to bring Ives's first symphony alive.

Flick through the rest of the Monte-Carlo Spring Festival brochure and you'll see Berio's Sequenzas peppered throughout the remaining concerts. That in itself is a daring move from a ticket sales point of view, but one that does pay dividends.

Like the harp sequenza the night before, Berio's fascination with sound and texture, makes for a compelling listen. If I'd found the narrative difficult to discern in number 6 on Thursday night, it was ever-present and difficult to shake in the performance of **number 2**.

Viola player Ieva Sruogyté confronted, grappled, and tamed an aggressive work. This was storytelling with grit, power, and determination. With this work, in particular, I think there's a need that the performance continues for a few seconds after the final note is played.

Composer Erica Montalbetti's *Eclair physionomique, fantaisiesymphonique après Paul Klee* painted an image of the sea (that's how I heard it), an ever-shifting mass combining multiple textures moving at different rates and with a different purpose. It began with promise but was in need of a bit of an edit, running rather longer than attention could muster. Convincing ensemble work was initially compromised by a dominant percussion section.

Charles Ives first symphony was a student work whilst the composer was at Yale University in the late 1890s, making use of compositional styles from late European romantic composers, like Tchaikovsky, Dvorak and Beethoven. The effect on first-listen is not unlike that strangely unsettling experience of hearing the imitative music utilised in the Simpsons in a bid to avoid a stinging copyright bill. Ives's thorough compositional methodology making dating a work difficult, but what comes through loud and clear in the first symphony is his thoroughness, the tidiness of the church hymn music tradition which influenced him through his Yale tutor Horatio Parker.

Sure, I know, it appears like I've just read that stuff in a book and regurgitated it. You're partially right. But only because there's something odd about Ives' music – the range, the imitation, the differing compositional styles – which makes me curious. That in itself helps stop me from wholly dismissing his music.



And that's important, because the performance of the symphony was disappointing. The imbalanced string section of the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo struggled to maintain a satisfying ensemble – some of the first violin cues could be heard to start a split second apart at the front of the section and at the back. Some intonation issues in the cellos and basses made for disappointing solos. The third movement in particular saw first violins and solo cor anglais battle to maintain togetherness. This may well have been down to the tiredness of the players (I suspect the premiere before might have knocked the stuffing out of them). Or maybe it was down to the conductor whose stick technique lacked precision at times, and whose presence on the platform was in need of something a little more authentic.

Ives's studious creation failed to come alive for me, though the performance hasn't dented my appetite for learning more about the composer.

CRESCEDO / BELGIQUE

28 MARS 2018

BERNADETTE BEYNE

# Audaces et découvertes au Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le 28 mars 2018 par Bernadette Beyne



Monte Carlo, un quartier de Monaco, l'Etat-cité de tous les fantasmes. Deuxième plus petit état indépendant du monde, après le Vatican, avec ses 2,02 kilomètres carrés, un tout petit peu plus de 200 hectares. Et 19.009 habitants au kilomètre carré, soit l'endroit le plus densément peuplé au monde. Aussi, les tours d'habitations poussent sans cesse dans la partie basse de la ville, le rocher mythique étant, lui, protégé.



Hector Berlioz. Erigé sous le règne et en la présence de S-A-S le Prince Albert Ier de Monaco.

Mais ne fuyons pas, déambulons plutôt au cœur de la cité ! Là, nous prenons la mesure de la vie culturelle. Ici, une statue de Berlioz, amoureux des lieux dont il parle dans ses lettres, qui fut inaugurée avec un discours de Jules Massenet, l'"enfant chéri" du Palais et de l'Opéra de Monaco dessiné par Charles Garnier (l'architecte de l'opéra de Paris). Un peu plus loin, une photo de la Princesse Grace en conversation avec Serge Lifar rappelle la grande épopée des Ballets Russes sur le Rocher; plus loin encore, une superbe main de bronze nous fait découvrir le sculpteur varois Bernard Bezzina. Et puis nombre de lieux de culture tels l'Opéra, l'Auditorium Rainier III, l'Espace Léo Ferré, l'Atelier où Jean-Michel Folon travailla plus de 20 ans, de nombreux théâtres et aussi le « Temple de la Mer », ce monumental musée océanographique dédié à l'art et à la science alliés au souci de l'écologie cultivé par Albert II, son Jardin exotique luxuriant et le Jardin animalier.



Bezzina. Main Divition III. "Ludus". Bronze blanc. Pièce unique - 2017

La richesse des lieux ne pouvait qu'inviter à la création d'un festival de musique "savante", ce qui fut fait en 1970 à l'initiative de la Princesse Grace. Il en est à sa 34e édition, sous la direction artistique du compositeur Marc Monnet en poste depuis 2003 : chaque année, "Le Printemps des Arts de Monte-Carlo" réunit musique et danse durant quatre à cinq week-ends.



Marc Monnet D.R.

La devise de Marc Monnet se lit au travers de la programmation : changer les habitudes d'écoute par la diversité des lieux, dessiner la linéarité des répertoires du Moyen-Âge à nos jours, découvrir. Cette année, neuf thématiques en exergue : Mozart, Charles Ives, l'opéra aujourd'hui, la clarinette, la musique des trouvères, les jeunes talents, une après-midi en immersion totale de musique contemporaine sous des formes d'écoute inattendues, un week-end « spécial danse » avec les mythiques Ballets de Monte-Carlo et, comme chaque année, un "Voyage surprise", excursion mystère en bus pour un lundi de Pâques ludique et surprenant.

Quant à moi, j'y étais le week-end dernier.

Vendredi, en apéritif, une très intéressante conférence consacrée à Charles Ives, compositeur visionnaire pionnier du "nouveau monde" de la musique américaine, compositeur-phare cette année. Max Noubel intitulait sa conférence "Charles Ives ou l'ombre du père absent", remontant à l'état de la musique en Amérique du temps de Ives : musiques populaires, fécondes puisque rassemblant divers peuples mais sans identité musicale propre. C'est là qu'intervient le père du compositeur, chef de musique de l'artillerie à l'armée, brillant musicien de fanfare à l'invention débordante, rejetant tout académisme, ce qu'il transmit à son fils. L'autre père, ce sont les musiciens allemands auprès desquels allaient se nourrir les musiciens américains. La création de Ives fut ballottée entre ces deux pères pour s'acheminer vers son œuvre propre qui lui conférera le titre de "pionnier" avec l'introduction de la polytonalité, les quarts de tons, les polyrythmies, les polyharmonies, les bruits de la nature et autres bruits, les clusters, la musique aléatoire, les ragtimes,... avec, toujours très présente, la dimension mystique.



Le musée océanographique appelé aussi le "Temple de la Mer"

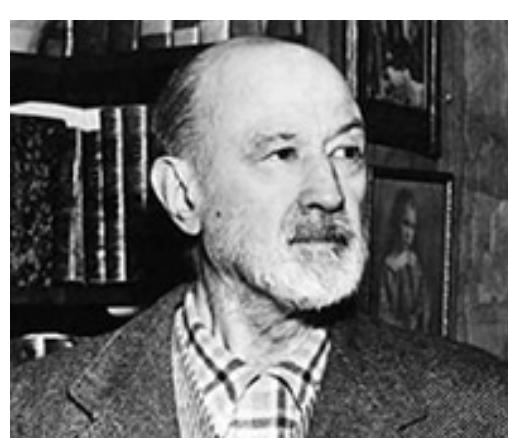
Le concert du soir, dans la très belle salle du musée océanographique, proposait, de Ives, *The Celestial Country* pour ténor et baryton, deux quatuors vocaux, choeur mixte et ensemble instrumental, une oeuvre qui, de jeunesse, ne manque pourtant pas d'audace et de maîtrise par son affranchissement des règles de l'harmonie. L'oeuvre avait en outre la chance d'être servie par le fantastique Chœur de la Radio lettone, un des plus renommés au monde, sous la direction de son chef Sigvards Klava. Avant cela, nous écutions *Plainscapes* pour choeur mixte, violon et violoncelle du compositeur letton Peteris Vasks. D'une durée d'une quinzaine de minutes, commande de Gidon Kremer, l'œuvre offre de longs tapis harmoniques dont émergent le violon, le violoncelle, le choeur, autant de saisons réveillées par un grand cri, célébration du réveil de la nature. A nouveau, excellence des choeurs. Mais pour débuter le concert, une *Sequenza* de Luciano Berio. Car Marc Monnet en propose une pour débuter chaque concert. Ici la *Sequenza II* pour harpe magnifiquement défendue par Aurélie Bouchard. A l'écoute, on se dit que ces courts et magiques portraits-sculptures de l'instrument ne pourraient qu'intéresser les jeunes, public tant recherché.

Le samedi après-midi proposait une table ronde animée par David Christoffel, musicologue, avec le Professeur Jean-Claude Yon, auteur de "L'Histoire culturelle de la France au XIXe siècle" (chez Armand Colin) et la violoniste Liza Kerob, "supersolistre" de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Spécialiste du Second Empire, Jean-Claude Yon fait remonter la notion de vedettariat aux années 1850-60 avec le développement de la presse, de la photo, des caricatures, des chemins de fer, des bateaux à vapeur,... Quant à la rivalité entre la Russie et les Etats-unis, elle engendre à l'époque l'explosion des cachets –à commencer par ceux des danseuses. Pour sa part, Liza Kerob rappellera la consigne que lui soufflait son professeur à la Juilliard School : "Le public te voit avant de t'entendre"... et l'on entendit évoquer, inévitablement, les André Rieu, Radulowicz, Yuja Wang.... Mais le vedettariat peut être aussi un vecteur pédagogique ouvrant des portes au public. Pour la petite histoire, Jean-Claude Yon raconte que, dans les années 1880, les cachets des artistes étaient publiés dans la presse : plus ils étaient importants, plus ils attiraient le public. Ainsi La Patti

exigeait 12.000 Francs Or par représentation alors qu'un ministre de l'époque en gagnait 30.000 en un an ! Et de conclure : "Sans Sarah Bernard, il n'y aurait pas eu Pelléas et Mélisande"...



Après la Sequenza VI pour alto remarquablement jouée par la jeune altiste lituanienne Ieva Sruogyté, le concert du soir à l'auditorium Rainier III proposait une création mondiale, commande du Printemps des Arts : *Eclairs physionomique, fantaisie symphonique d'après Paul Klee*, du compositeur français Eric Montalbetti, né en 1968 et à l'écoute de quantités de compositeurs contemporains. La présentation écrite de l'oeuvre dans le programme laissait soupçonner une vision intellectuelle de la musique. C'est à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de son chef Kazuki Yamada que revenait le travail de création. De nombreuses petites percussions, machine à vent, bâtons de pluie, grandes percées de cuivres dont émergeront subitement les cordes suivies de tout l'orchestre, des jeux de bois, des tapis sonores, vingt-cinq minutes de musique f ou ff... des idées intéressantes mais la longueur de l'oeuvre (25 minutes) engendre redites et clichés. Et je cherche encore Paul Klee. Aussi, la 1ère Symphonie de Charles Ives offrait ensuite un moment de fraîcheur. Une oeuvre de 1898 qui ne fut créée qu'en 1953 -l'oeuvre de Charles Ives mit longtemps à être reconnue. Une oeuvre prémonitoire du polystylisme du compositeur même si elle est tout imprégnée de Dvorak, Tchaïkovski, Wagner, Mendelssohn même,... On apprécie la direction très précise, très expressive et très proche des musiciens de Kazuki Yamada à laquelle répondent avec enthousiasme tous les membres de l'orchestre.



Après un long parcours d'ascenseur -une façon de gagner les hauteurs du Rocher et son musée océanographique où se tenait le concert de dimanche- le public était invité à écouter en miroir deux quatuors à cordes de Mozart (K.170 et K.428) et le 1er Quatuor "From the Salvation Army" de Charles Ives

par le Quatuor Zemlinsky, précédés par la *Sequenza XII* pour basson offerte par Pascal Gallois qui en est le dédicataire -et aussi le conseiller instrumental du compositeur qu'il accompagna jusqu'au Japon à l'écoute des instruments traditionnels. Un véritable voyage à l'intérieur de l'instrument dont on découvre ici toutes les potentialités et les richesses.

La configuration du Quatuor Zemlinsky est particulière : violon 1, violon 2, violoncelle, alto donnant une couleur particulière à l'ensemble. Très physique, le quatuor communique sans cesse, les phrases s'enchaînent avec limpidité et assurance, le son est charnu, plein et chaud, l'entrée en canon du Quatuor de Ives est parfaite d'équilibre, les pizzicati du mouvement lent d'une exquise délicatesse. Charles Ives, descendant naturel de Mozart ? Par la forme, l'usage de thèmes, des accents populaires qui émergent ci-et-là... Finalement, Mozart et Ives ne sont séparés que d'une bonne centaine d'années. Il fallait les entendre ensemble pour le réaliser pleinement. Quant au Quatuor Zemlinsky, il fit un triomphe. Venu de Prague, il donna en bis le finale du *Quatuor américain* de Dvorak et, en ter, une *Barcarolle* de Suk. La fête sur la scène et dans la salle.

Annonçant la suite du festival qui se prolonge jusqu'au 29 avril, Marc Monnet, toujours avide de découvertes, annonçait encore des œuvres inachevées de Mozart dont on apprend qu'il en laissa une cinquantaine dans cet état... A suivre...

Bernadette Beyne  
Monte-Carlo, Festival Printemps des Arts, du 23 au 25 mars 2018

# THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI 29 MARS 2018 JONATHAN JACOB



[SUPPORT THE THOROUGHLY GOOD BLOG](#)

The Thoroughly Good Blog is an independent blog celebrating classical music and the arts.

Help support the development of the Thoroughly Good Blog in 2018 by giving £10 via Paypal.



**THOROUGHLY GOOD ON SPOTIFY**

Listen to a Thoroughly Good playlist of classical music updated every week.





**Tweets 44,3 k** **Abonnements 3 853** **Abonnés 4 297** **J'aime 6 418** **Listes 16** **Moments 1**

**Jon Jacob** @thoroughlygood  
Irritating. Coachy. Writer. Journo chasing weak tip-offs. #ClassicalMusic devotee. "Keyboard warrior." Pale and interesting.  
© Lewisham, London  
[thoroughlygood.me](http://thoroughlygood.me)  
Inscrit en février 2007

**2 715 Photos et vidéos**



**Tweets** **Tweets & réponses** **Médias**

Retweeté de **Jim Hawkins** @jimallthetime · 31 min  
If you have to say something's BIG, it probably isn't.

Retweeté de **Jon Jacob** @thoroughlygood · 2 h  
Long day ahead of tweets describing how honoured, humbled & excited performers are about their appearance in forthcoming concerts. I love the Proms, but don't forget you're contracted to appear & getting money for it. The Proms \*isn't\* doing you a favour by \*letting\* you appear.

Retweeté de **Jon Jacob** @thoroughlygood · 2 h  
A massive bumble bee has hovered into the kitchen where I'm sat working. This event has prompted a discovery: I appear to be a mezzo-soprano.

Retweeté de **Jon Jacob** @thoroughlygood · 2 h  
Must remember that Twitter isn't the place to have a little joke with people. Must. Must remember that better in future. Must.

## 8 things I discovered visiting the Festival Printemps des Art de Monte Carlo

29th March 2018 • Jon Jacob • Leave a comment



The Cathedral in Monaco-Ville – a must-see for tourists

### Crossing the road is a nerve-wracking experience

Convention dictates that the cars won't stop at a pedestrian crossing unless you've stepped into the road first. I spent the first 24 hours of my visit standing at the side of the road shaking my fist at every car that sped past me without stopping. Actually committing to this counter-intuitive process is a terrifying undertaking, but it does work. I hesitated every time. Drivers are more concerned about being stopped by the police in Monaco, hence they do actually stop. Things are a little more treacherous in France I understand.

### What we think of as Monte-Carlo is actually not Monte-Carlo



Port Hercule in La Condamine

The famous view of the bay with all the boats bobbing up and down isn't Monte Carlo at all. It's Port Hercule in the district of La Condamine.

Monaco is the principality (it takes as long to walk from one side to the other as it does for me to walk from London Bridge to Charing Cross), La Condamine is one district; Monte-Carlo is next door; Grimaldi is next door to that.

The heart of Monte-Carlo is the Casino and the Opera House (see below) – both constructions sought to save the principality from bankruptcy and named after the monarch who had it built – Prince Charles III.



They build big, they build dense and in some places it all feels a little soulless, especially in those places where the streets have been cleaned, refreshed or refurbished Disney-style. The architecture still retains a strange charm about it – a nostalgic feel emanating from the smoked glass and aluminium frames.

The experience is similar to the 1950s modernity experienced on the Southbank, only everything is ridiculously packed-in. It's living arrangements best viewed from afar on a sunny day. The explosion of high rises and hotels was the work of Prince Rainier III in the 60s. It's what I remember Monaco for when I visited there as a kid.

### **La Condamine's harbour – Port Hercule – as we know it today is the work of Prince Albert**



Oceanographic Museum

Albert I reigned 1899-1922. He introduced the Monte Carlo rally to the principality. He also built up the harbour into (basically) what we see today. Oh he was mad about Oceanography, hence the ridiculously-sized and strangely disappointing museum built into the side of a rock (see above) the opposite side to Monte Carlo.

### **Princess Grace is their history**

There are historic-looking buildings, but there's no real sense of history. All around the place signs depict Princess Grace (the American actress Grace Kelly who married Prince Rainier III in 1956 and later established the Festival Printemps des Arts de Monte Carlo) at various stages in her Monaco life. There's something a little sad about seeing so many images dedicated to a woman whose prominence is in part built on the tragic end of her life.

## The Garnier Opera House is the work of Prince Charles

The Opera House, Monte-Carlo – a bugger to keep clean.

The people who own the Opera House (part of the casino) aren't terribly keen on people taking pictures and then publishing them (there was lots of talk about copyright issues and permissions and what have you). So, instead I've nicked this picture from someone else's website just to give you a flavour of what it's like inside.

It is ridiculously opulent with gilt edges, a stupendously high ceiling and blissfully comfortable velvet-covered seats. The curtains cost the price of two Ferraris apparently although I'm not entirely sure what the Ferraris actually were or whether they were second hand or not. I sat in the Prime Minister's own box overlooking the stage.

You'll need the current monarch's approval to sit in the royal box, FYI.

**Buy your booze in the Carrefour City, not in the hotel**



Rose at the Monaco Brasserie in Port Hercule

It's worth bearing in mind that I am quite tight when it comes to money. If I find myself using my bank card for anymore than £25 in a day, I start getting a bit twitchy, shouting angrily at young people across the street for no apparent reason. This was compounded because of the price of booze in Monte-Carlo.

It's not like it was a massive surprise. People had warned me. 10 Euros for a pint of beer (I kid you not) and around 7 Euro for a small glass of wine. Conversely, I found a variety of alcoholic beverages in the local supermarket for a good deal less money than I was paying by glass in the hotel a few steps away. Le Carrefour is selling a half-bottle of red for an astonishing 1 Euro 75 – it went down a treat. Side note: the Rainier III Auditorium doesn't allow drinks in the auditorium by the way. I've tried.

Pro-tip: Eat at the Monaco Brasserie in Port Hercule for a good value meal. Don't do what I did though and leave your bank card in your hotel room. The staff were very understanding, but those steps back up to the train station and back to the hotel are very steep.

## **Musically speaking, we don't realise how lucky we are in the UK**

There is a sense in Monaco – from the architecture and the way engineering has made building work possible – that money buys everything. Monaco isn't ostentatious necessarily, but it's scale hints at a strategy of 'we can do this so we must'. Sometimes I wondered whether that was reflected in the concert experience too. It was refreshing to see concerts with a variety of different artists playing one work – that meant we had a greater range. But the flipside was that we missed electrifying performances because the artists weren't on-stage for long enough.

Inside the Oceanographic Museum

There is also an important point to be made about good front-of-house work. Staff are there to welcome, direct, and guide customers to their seats. In most venues that worked – especially the more eclectic spaces. But in one venue there was room for improvement. That impacts on a concert-goers experience in quite a profound way, as much as the music on stage. There was room for improvement. That impacts on a concert-goers experience in quite a profound way, as much as the music on stage.

## **New connections with Berio and Ives**

Just as Verbier introduced me to an intense chamber music listening experience, and a trip to Budapest helped me (finally) get Wagner, so Monte-Carlo has introduced me to the music of Berio and Ives. I knew little about Ives before I visited, now I find the man strangely fascinating. Festivals remain a great way to get an intense fix of something new.

*The Festival Printemps des Arts de Monte Carlo runs until 29 April 2018*

THE STRAD / ROYAUME UNI

6 AVRIL 2018

TOBY DELLER

# the Strad

Our Côte d'Azur correspondent Toby Deller settles into a comfy chair for Morton Feldman's notorious five-hour long String Quartet no.2 – courtesy of the Quatuor Béla and the Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo



The Quatuor Béla prepare to settle into the Feldman marathon

©JM Emportes

A few minutes after 7pm in a grand but darkened room of Monaco's hilltop Oceanographic Museum, viola player Julian Boutin concludes a brief concert introduction with an 'Alors, à demain'. He settles in opposite his colleagues of the Quatuor Béla: they are arranged in a circle so that he and second violinist Julien Dieudegard face away from an audience that, indeed, they won't see again until midnight. The group then works conscientiously and unfussily through Morton Feldman's second String Quartet, a surgical team over their patient, rising without a break only some five hours later.

The single-movement piece has a certain notoriety on account of its duration and relentless placidity, meaning that this performance at the Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo is a rare opportunity to hear it live and complete – the piece did not even get its full-length premiere (by the FLUX Quartet) until 1999, after the first, abridged, performances by the Kronos Quartet in 1983 and 1984. And while the festival, directed by composer Marc Monnet, does not shy away from modern or thorny repertoire – Charles Ives is a featured composer this year – it's fair to say that the organisers are somewhat nervous about attracting an audience for this concert. After all, this is one piece where even the regular concert-goer will probably have little idea how tolerable the experience will be and where the escape routes are.

Consequently, deckchairs and spacious armchairs are advertised (I ignore the false promise of comfort of the former and go for the latter); attendees will be able to wander out and back in at any point to fortify themselves with the drinks and snacks provided, and we are given hotel slippers to muffle the sound. But people do come, around 50 at a guess, and the event is sufficiently remarkable that Monaco's monarch, HSH Prince Albert II and his sister, HRH Caroline, Princess of Hanover are present. It was their mother, the former Hollywood actor Grace Kelly, Princess of Monaco through her marriage to Prince Rainier III, who had the idea for setting up the festival in 1970. Princess Caroline continues as its president today.

There's no denying that Feldman's piece is almost universally quiet, unfailingly slow-moving and without much in the way of melody

In the end, the vast majority of the audience do leave at some point, and most return, thereby avoiding the organisers' other fear: assembling an audience only to see it entirely trickle away. Not wanting to miss any of the inaction, I remain in the room throughout. Of course, 'inaction' is an exaggeration: there is not nothing happening here. But there's no denying that Feldman's piece is almost universally quiet, unfailingly slow-moving and without much in the way of melody except for a couple of four-note motifs that intervene from time to time. There are no circus tricks or gimmicks either, unless you count the mechanical page-turners the players use, made necessary by the infrequency of long rests in the music.

The fact that the musicians play almost constantly also means they are able to take a drink of water barely a handful of times – is it my imagination that Boutin, playing alone at one point later on, oh-so-discreetly takes his time over a later instance of those melodic motifs to give the other three a tiny bit more time to do so? That's another reason not to disparage the music for its simplicity: it would denigrate the precision and physical control of the players, with the cellist Luc Dedreuil having to pull out a passage of alternating stopped harmonics at the very end that must have been arduous to maintain. Each section of the piece has its character, and music that seems euphonious or hypnotic at one point is soon replaced by something that, while still delicate, is less obviously pleasing. In that light, the fact the concert is taking place in a natural history museum is rather apt: the piece resembles a series of curiously abstract but organic exhibits. Having little else to do, one examines each one, then passes on to the next.

Perhaps that is why I don't find listening to the music quite the euphoric, trance-like experience of oblivion that I might have imagined it was going to be. I find myself actively listening: that might be by consciously focusing on some element or other of the quartet's playing; it might be by adopting strategies like picking out the notes of chords or the changing permutations of notes in a sequence. To echo Boutin, who had described the piece in his introduction as 'Comme un haïku, mais très long', it was, in other words, like listening to a string quartet. Just a long one. With no slow movement.

The [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#) continues until 29 April

# Kluge Klänge in Monte Carlo

**Monaco.** Avantgarde in Liegestühlen: Das Festival Printemps des Arts bietet ungewöhnliche Hörerlebnisse. Und manchmal ist Schirmherrin Prinzessin Caroline auch dabei.

VON ROBERT QUITTA

Das Fürstentum Monaco ist ja eher als Steueroase, als Austragungsort des einzigen innerstädtischen Formel-eins-Rennens der Welt und für Kutschgeschichten über seine regierende Familie bekannt, als dafür, eine Kulturmetropole zu sein. Dabei gab es hier einmal diesbezüglich heroische Zeiten: Ballets Russes! Djagilew! Nijinsky! Das von Prinzessin Grace gegründete, heuer Jahr zum 30. Mal stattfindende, mittlerweile unter der Schirmherrschaft ihrer Tochter Caroline, Prinzessin von Hannover, stehende Festival Printemps des Arts versucht, an diese Tradition anzuknüpfen.

Zum künstlerischen Leiter hat Ihrefürstliche Hoheit Marc Monnet, einen zeitgenössischen französischen Komponisten, ausgewählt: eine sehr mutige Entscheidung. Denn Monnet denkt nicht daran, den geldigen Einwohnern von Monte Carlo das musikalische Leben einfach zu machen. Also keine populistischen Konzerte von Superstars, keine Auftritte von Jonas Kaufmann, Anna Netrebko, Andrea Bocelli & Co. Stattdessen bietet er ein höchst intellektuelles, durchdachtes und anspruchsvolles Programm.

## Retrospektive auf Charles Ives

Heuer quälte er die Millionärswitwen mit einem Schwerpunkt auf moderner amerikanischer Musik, insbesondere mit einer Mini-Retrospektive auf Charles Ives (1874–1954), mit dessen erster und zweiter Symphonie, der Sonate für Violine und Klavier, den Melodien für Stimme und Piano, „The Celestial Country“, dem „Heilsarmee“-Quartett, den „Three Quarter-Tone Pieces for Two Pianos“ etc. Alles Stücke, die keinerlei Wiedererkennungswert aufweisen und nach deren Verklingen auch kein Zuschauer auf die Idee kommt, nach einem Encore zu rufen.



Anstrengend: Bratschistin Ieva Sruogytė spielt die „Sequenza VI“ von Luciano Berio. [Alain Haro]

Zur Verschärfung der Höranstrengungen programmierte Monnet am Anfang jedes Konzerts auch noch eine „Sequentia“ aus Luciano Berios legendärem 14-teiligen Zyklus (jeweils für Trompete, Posaune, Harfe, Oboe, Frauenstimme, Flöte, Saxofon etc.). Höhepunkt des direktorialen Sadismus war jedoch die Ansetzung von Morton Feldmans Streichquartett Nr. 2, das fünf Stunden dauert. Zwar ein bissel kürzer als die „Götterdämmerung“, aber dafür pausenlos ...

Von organisatorischer Seite war man sehr darum bemüht, den Zuhörern den Musikmarathon zu erleichtern: Im heimelig holzgetäfelten Festsaal des großartigen Ozeanographischen Museums hatte man Liegestühle bereitgestellt, für Essen und Trinken gesorgt, und man durfte auch kommen und gehen, wann und wie man wollte.

Zusätzlich beeindruckend war die Tatsache, dass sich uns bei diesem doch sehr extremen Event nicht nur die schirmherrschafliche Prinzessin, sondern sogar der regierende Fürst Albert II. (bisher eher für seine Leidenschaft fürs Skeletonfahren aufge-

fallen) dazugesellten. Zwar nur für ein Stündchen, aber immerhin. Man meint es hier also von höchster Stelle offenbar ziemlich ernst mit der Kulturpatronanz, auch mit persönlichem Einsatz.

## Meditieren auch Haie zu Feldman?

Während man, als die Mitternacht nahte, in eine Art Wachtrance geriet, stellten sich langsam ein wenig unheimliche Visionen ein. Man vermeinte, in einer weiteren Folge der Filmreihe „A Night at the Museum“ zu sein und stellte sich vor, dass die ein Stockwerk tiefer ihre Kreise ziehenden silbernen Haie, von Morton Feldmans Musik angelockt, ihre Aquarien verlassen hätten und neben einem in den Liegestühlen den meditativen Klängen andächtig lauschen würden ...

Der Clou des Festivals ist alljährlich die sehr beliebte, begehrte und ausgebuchte „Überraschungsreise“: Die Zuschauer werden in Monaco in Busse verfrachtet und wissen nicht, wohin sie transportiert werden und was sie dort erwarten. Diesmal fanden wir uns nach einer einstündigen Fahrt im Hinterland der Côte d'Azur in einem Industriegebiet wieder. Etwas irritiert betraten wir eine große Lagerhalle, in der Unmengen von Blechtonnen aufgestapelt waren. Wir wählten uns in der Kulisse eines James-Bond-Films und warteten auf den Showdown, bei dem der Bösewicht (Marc Monnet?) unter Hohngelächter seine Weltbeherrschungspläne bekannt geben und danach das gesamte Depot in einer riesigen Feuerballexplosion in die Luft jagen würde ...

So weit kam es dann doch nicht. Es handelte sich „nur“ um eine Parfumfabrik, und man spielte „nur“ Ives, Berio und Crumb. Nach der Pause gab's dann aber noch eine Session mit indischer Musik, und die virtuellen nachmittäglichen Ragas beruhigten alle etwaig noch aufgewühlten Gemüter.

**ARTMAPP / ALLEMAGNE**

**9 AVRIL 2018**

**WOLFGANG SIESING**

# ARTMAPP

Das Kunstmagazin und die App für Entdecker

Magazin

App

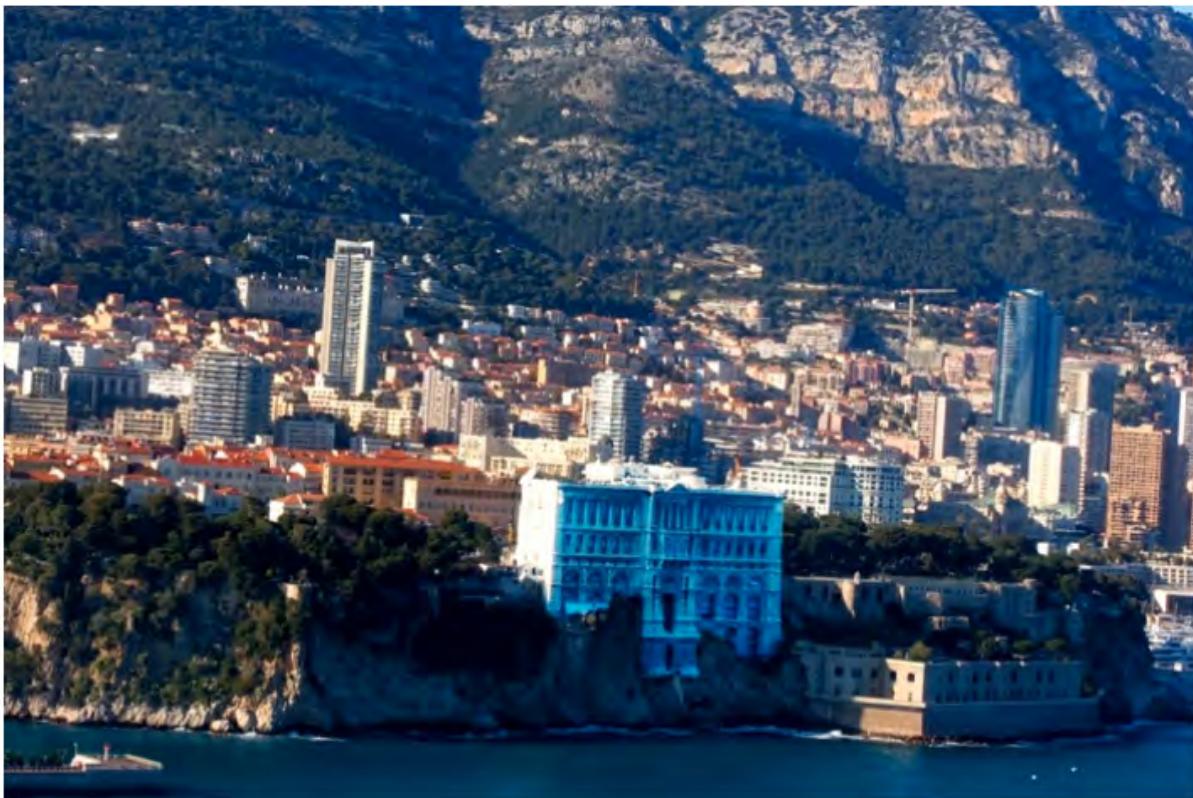
Media

Newsletter



Fürst Albert I von Monaco hatte das allzu menschliche Pech, die falschen Frauen zu lieben: Im Jahr 1848 geboren, verliebte er sich schon im Alter von 19 Jahren in die Enkelin von Napoleon Bonaparte. Die rasch angebahnte Ehe erlebte ihr Waterloo schon nach einem Jahr. Die Braut ging zurück in die badische Heimat und der Fürst suchte Trost in den Armen des Meeres. Aus dem Trostspender wurde Leidenschaft. Der Fürst fuhr erfolgreich für die Spanier und Franzosen zur See, begründete und finanzierte in jungen Jahren schon Forschungsreisen. Im Jahre 1889 wurde er vom Außendienst zurückbeordert und in die großen Stiefel seines verstorbenen Vaters gesetzt, übernahm die Regentschaft des kleinen Fürstentums und stürzte sich ein weiteres Mal in die Tiefen der Liebe. Diesmal war es eine ferne Verwandte Heinrich Heines, die im amerikanischen New Orleans das Licht des Lebens erblickt hatte, aber die Sonne der Côte d'Azur dem amerikanischen Leuchten vorzog. Leider zog sie den englischen Komponisten Isidore de Lara dem seetauglichen Fürsten vor. Dieser entschied sich, angewidert von Gattin und eigenem Schicksal, wieder für die Weite des Meeres und lenkte des Landes Geschick oft von hoher See aus.

Als Quintessenz der vielen Kultur- und Forschungsreisen wuchtete er schließlich das Ozeanographische Museum auf den Felsen Monacos. Ein Museum, das viel mehr ist als eine steinerne Außenhaut für ein sensationelles Aquarium. Ein Museum mit einer hervorragenden Dauerausstellung, deren Präsentation an die Wunder- und Kunstkammern der Spätrenaissance erinnert. Periodisch werden Foto-, Malerei und ethnografische Ausstellungen gezeigt. Das Haus selbst öffnet sich immer wieder verschiedenen künstlerischen Disziplinen, so werden in den fürstlichen Räumen genauso Lesungen wie auch Musikabende zelebriert. Im März und April eines jeden Jahres werden die Tore des Seepalastes dem „Festival Printemps des Arts de Monte Carlo“ weit geöffnet und ähnlich wie Fürst Albert I das Leben als Spannungsfeld der Pole betrachtete, setzt das Festival auf die Kraft der Gegensätze: So prallt ein junger harmoniesüchtiger Mozart auf das Dissonanz-Genie Charles Ives oder treffen Cembalo-Klänge auf die Minimal-Musik eines Morton Feldmans.



# BAYRISCHER RUNDFUNK / ALLEMAGNE

13 AVRIL 2018

DAGMARA DZIERZAN

**Ungewöhnliche Musikorte**

## Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Ein Beitrag von: Dagmara Dzierzan

Stand: 13.04.2018 | [Bildnachweis](#)



Ein altes Festival in ständig neuem Rahmen: Das Frühlingsfest der Künste in Monte Carlo ist unkonventionell und innovativ - in der Auswahl des Programms und der Aufführungsorte.

1. **O-Ton Marc Monnet/Sprecher:** 15 Jahre musikalische Verzauberung, das sind 15 Jahre Vergnügen (lacht).

*Ich liebe es sehr, mit musikalischen Ausdrucksformen zu spielen, sie zu gestalten. Wir hatten die Chance, ein großartiges Kapitel der Musikgeschichte zu schreiben, und ein weiteres liegt noch vor uns. Ich möchte dem Publikum ein Maximum an Neugierde, an Vergnügen und Freude bereiten.*

Seit 15 Jahren leitet Marc Monnet das Frühlingsfest der Künste in Monte Carlo. Selbst Komponist und Musiker, ist der teils in Paris lebende Künstler, ein neugieriger, verspielter, stets zu ungewöhnlichen Experimenten bereiter Festivalgestalter.

2. **O-Ton Monnet:** Heute Abend haben wir ein Stück von Luciano Berio für Posaune gehört. Das war eine Überraschung für das Publikum. Und Dann Mozart, aber so wie wir ihn hören....(Lacht).

Das Konzert am Ostersonntag in der Oper von Monte Carlo hat das Publikum in der Tat überrascht und begeistert. Sir Roger Norrington, der große, lachende, skurrile alte Mann, hat die Freude des Publikums ebenso genossen wie seine ungewöhnliche Mozart-Interpretation der Symphonien Nr. 33 und 36 und der Horn-Konzerte Nr. 1 und 4. Wie schon so oft, spielte Norrington mit den Tempi, dirigierte das Andante außergewöhnlich schnell, die Menuette dagegen äußerst langsam – ein Überraschungseffekt, der aufhorchen, die bekannten Werke neu erklingen ließ. Um die Musik der Vergangenheit engagiert sich das Festival ebenso lebhaft wie um neue Kompositionen. Gerade die Vielfalt, die Hörgewohnheiten sprengt, lockt das Publikum nach Monte Carlo, meint Marc Monet:

3. **O-Ton Monnet:** *Ich glaube, dass wir in der Wahl der Musik sehr oft zu konventionell sind. Das Publikum ist aufgeschlossen, man muss ihm nicht immer dasselbe vorsetzen, Rossini oder Vivaldi, den ich übrigens liebe. Aber das Publikum kann hören und auch den Wert weniger eingängiger Werke richtig einzuschätzen.*

Ein Publikumsmagnet ist auf dem Festival jedes Jahr die sog. Überraschungsreise – an bis zuletzt geheim gehaltene Aufführungsorte, wo Überraschungsgäste warten. In diesem Jahr wurden einige hundert Zuhörer in eine Parfum-Fabrik in die Provence gebracht : Es gebe viele Parallelen zwischen der Komposition von Musik und von Parfum – in beiden Fällen sei schon das Vokabular ganz ähnlich – man spreche von Akkorden und Noten, arbeite mit Sinnesorganen, so die Idee dahinter, die auch die Überraschungsgäste, die weitgereiste indischen Musiker begrüßten :

## Musik....

4. **O-Ton :** *Ich bin ein großer Parfum-Fan, so wie alle indischen Musiker. (lacht) Und Ich bin ein professioneller klassischer indischer Sänger. Heute gebe ich einen Khayal zum besten, das populärste Genre der klassischen indischen Vokalmusik. Danach singe ich kurze Thumris, sog. Dadras.*

Der renommierte, aus Nordindien stammende Sänger Czirenjib Chakraborti wurde von zwei Musikern begleitet, einem Drumspieler - und einem Harmoniumspieler. Die spirituellen Mathra-Gesänge in den Hallen der mit Kesseln und Rohren gefüllten Fabrikhalle versetzte das Publikum in einen leichten Trancezustand ; über lange Strecken nur wenig abgewandelt, klang sie fast wie sphärische Musik :

5. **O-Ton :** *Was ich in dem Thumri sang, war ein sehr romantischer Text : Eine Braut bittet ihren Liebsten, ihr goldenen Schmuck für ihre Nase zu bringen. Sonst kann ich meine Tür nicht öffnen, sagt sie. Das ist gleichzeitig auch spiritueller Gesang, denn wir sind überzeugt, dass alles, was mit Liebe zu tun hat, von Gott kommt. Die Spiritualität führt uns in die Liebe.*

**CRESCE**  
**D**  
**18 AVRIL 2018**  
**KATHERINA KNEES**

# crescendo

Das Magazin für klassische Musik & Lebensart

Zu Besuch beim „Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo“  
**Vive la Musique!**

Von **Katherina Knees**

0



Edison Denisovs Oper "Quatre Jeunes Fille" (c) Alain Hanel



### Katherina Knees

Katherina Knees infizierte sich mit sechs Jahren im Kinderchor der Städtischen Bühnen Münster nachhaltig mit einer Leidenschaft für alles, was mit Musik und Theater zu tun hat. Später studierte sie Kontrabass in Köln, wobei sie entdeckte, dass sie eines noch lieber machte, als selbst zu musizieren: mit Musikern sprechen und die Gedanken über Musik aufschreiben. So studierte sie in Düsseldorf noch Musikwissenschaften und Kunstgeschichte, drehte Filme für WDR und Arte, machte Musikreportagen und schreibt seit vielen Jahren mit Begeisterung über alles, was die Musikwelt und ihre Interpreten bewegt.

Schon auf dem Papier verheißt der musikalische Speiseplan der letzten Festivalwoche in Monaco einen vielseitigen Ohrenschmaus und nach der Ankunft am Flughafen in Nizza und einer Fahrt über die pittoresk geschwungene Küstenstraße geht es auch gleich los mit den ersten kammermusikalischen Kapiolen, die in den folgenden vier Tagen um viele weitere Eindrücke aus unzähligen Epochen in ganz verschiedenen Besetzungen ergänzt werden sollen.

Aber von vorne. Schauplatz Nummer Eins ist das ozeanographische Museum, das mit seiner prunkvollen Fassade hoch auf dem Felsen direkt über dem Meer thront. Die Geigerin Liana Gourdjia und der Pianist Matan Porat präsentieren sich mit Sonaten von Charles Ives auf der Bühne als eingespieltes Team. Nach dem ersten Stück erhebt sich das Publikum und Prinz Albert von Monaco spaziert in den Saal, grüßt hier und da mit Handschlag und nimmt in der ersten Reihe Platz. Für die Monegassen eine alltägliche Situation, die dem kleinen Fürstentum zwischen Oper, Casino und Yachtclub eine zusätzliche Prise Glamour verleiht. Im Rahmen des Festivals gerät der allgegenwärtige Luxus jedoch zur Nebensache, denn zum Glück steht die Musik ganz im Mittelpunkt. Abwechslungsreich und innovativ, so präsentiert sich das Frühlingsfest der Künste in Monaco vor allem mit seiner kreativen Programmauswahl und den außergewöhnlichen Aufführungsorten.

## **Der allgegenwärtige Luxus gerät zur Nebensache, denn die Musik steht ganz im Mittelpunkt.**

Als sich die Frühlingssonne am nächsten Abend im Yachthafen von Monaco über die Cote d'Azur senkt, verwandelt sich die traditionsreiche Bootswerkstatt der Monaco Boat Service Group im Riva Tunnel wie von Zauberhand in einen Konzertsaal und Cameron Crozmans Stradivari Cello "Bonjour" aus dem Jahr 1692 glänzt mit den ausgestellten Riva-Booten um die Wette. Cameron Crozman ist ein echter Bühnenmensch und nimmt das Publikum mit munteren Geschichten zu den Stücken und einer überzeugenden und blitzsauberen musikalischen Darbietung auf dem berührend klängschönen Cello schnell für sich ein. Als Zugabe hat der kanadische Rotschopf den Schwan aus dem Karneval der Tiere von Camille Saint Saens ausgewählt – aus gutem Grund, denn 1905 wurde auf seinem Cello die erste Aufnahme des charmanten kleinen Stücks eingespielt.

## **Die Sinne für neue Erfahrungen schärfen**

Cameron Crozman ist ein gutes Beispiel für die Riege der aufstrebenden Nachwuchsmusiker aus aller Welt, die der Intendant Marc Monnet in diesem Jahr zu seinem Festival eingeladen hat: Jung, erfolgreich, selbstbewusst – und mit einer großen Aufgeschlossenheit für zeitgenössische Musik. Der musikalische Leiter ist selbst Komponist und gestaltet das "Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo" bereits seit 15 Jahren. In diesem Jahr hat er den Fokus unter anderem auf Werke von Luciano Berio und Charles Ives gelegt. Er möchte dem Publikum im Rahmen des Festivals nicht nur das konventionelle Programm servieren sondern die Ohren auch für neue Hörerlebnisse öffnen. "Wenn man an einem Ort wie Monaco nur spielt, was jeder bereits kennt, wird man sofort denken, die Musik ist nur eine hübsche Garnitur für das Drumherum", betont er. "Deshalb ist es gerade hier so wichtig, auch unbekannte und zeitgenössische Werke aufzuführen, um das Publikum neugierig zu machen und zu überraschen und die Sinne für neue Erfahrungen zu schärfen."

## **Wie ein surrealer Traum...**

Mit der Oper "Les quatre jeunes filles" von Edison Denisov aus dem Jahr 1986 gelingt das allemal. Das komplexe Werk basiert auf einem Theaterstück von Pablo Picasso – es wirkt wie ein surrealer Traum und stellt die vier Sängerinnen des Opernstudios der Opéra de Lyon, den Chor "Musicatreize" und die Musiker des Ensemble Orchestral Contemporain in der kurzen intensiven Probenzeit vor viele Herausforderungen. Beim Treffen in der Hotelloobby versprüht der Dirigent Daniel Kawka eine ansteckende persönliche Begeisterung für Denisovs Musik und zieht spontan die großformatige Partitur aus dem Koffer – blättert, zeigt, singt und summt – um die Reize der Komposition noch anschaulicher zu vermitteln. "In Denisovs Musik hört man die russische Seele und spürt zugleich seine tiefe Bewunderung für Maurice Ravel. Das ist eine unwiderstehliche Mischung", verrät Daniel Kawka. Am Abend fügt sich dann auf der Bühne des Théâtre des Variétés alles zusammen. Im Publikum sitzt dabei auch Ekaterina Kouprovskaia, die Frau des 1996 verstorbenen Komponisten, die beim Applaus Tränen der Rührung in den Augen hat.

Neben der Konzerterlebnisse an den vielen verschiedenen Orten, hat man im Rahmen des Festivals Gelegenheit, auch mal ein bisschen hinter die Kulissen blicken. In einem Klarinettenmeisterkurs beispielsweise, den der Klarinettist Alain Damiens an einem Vormittag tief unten in einem kleinen Saal der Musikakademie Rainier III. gibt. Blutjunge Klarinetten-Eleven stellen sich in einer öffentlichen Unterrichtsstunde beim Maestro in mitgebrachten Werken seinen kritischen Blicken und Bemerkungen. Die Beobachter lauschen gebannt.

Neben Konzerterlebnisse an unterschiedlichen Orten, gibt es Blicke hinter die Kulissen.

Später am Tag bekommt das Publikum dann noch richtig etwas auf die Ohren. 3 ½ Stunden Kammermusik im Conseil National und ein prall gefüllten Konzertabend mit Kompositionen für Klarinette aus verschiedenen Epochen in allen nur erdenklichen Besetzungen im großen Konzertsaal des Auditorium Rainier III. bieten insgesamt fast sieben Stunden Musik – raffinierte Törtchen und herzhafte Häppchen sorgen in den Pausen dafür, dass das Publikum nicht schwächelt. Aber die Plätze sind alle gut besucht und es herrscht konzentrierte Stille.

Der südkoreanische Cellist Bumjun Kim ist in beiden Konzerten mit vollem Einsatz dabei – neben einem Mozart-Divertimento, Mozarts B-Dur Sonate für Fagott und Cello in einer Bearbeitung für Euphonium und der Sequenza XIV für Solocello von Luciano Berio am Nachmittag, stehen für ihn abends noch das Klarinettenquartett von Penderecki und Beethovens "Gassenhauer"-Klaviertrio auf dem Programm.

Im Shuttle nach Nizza zum Flughafen am nächsten Morgen reibt sich der Cellist immer noch etwas verschlafen die Augen und lacht im Rückblick auf den Tag. "Das war schon ein bisschen verrückt. So einen Konzertmarathon kann man auch nur einmal im Jahr machen." Bumjun Kim klettert aus dem Auto und nimmt seinen Koffer. Für ihn stehen nach dem Abstecher nach Monaco nun bereits die nächsten Herausforderungen vor der Tür: Wohnungssuche in Berlin, denn ab September spielt er für zwei Jahre in der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker.

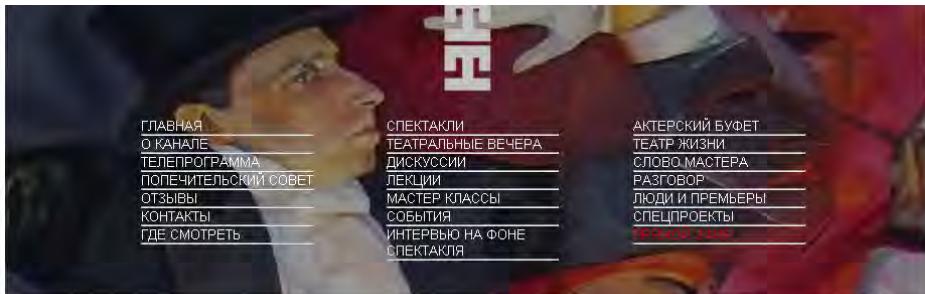
In Konzertsaal des Auditoriums klingen vier trubelige Festivalwochen am folgenden Abend mit sinfonischer Musik von Charles Ives aus. Christian Arming steht zu diesem Anlass am Pult des Orchestre philharmonique de Monte-Carlo. "In so vielschichtigen Werken wie "Central Park in the Dark" oder "Three Places in New England" ist man als Dirigent eigentlich so etwas wie ein Verkehrspolizist", erzählt der Wiener lachend nach der Generalprobe. "Aber es ist wirklich toll für das Publikum. Mit diesem Programm bekommt man eine echte Idee davon, was Charles Ives für ein Komponist war."

Und darauf kommt es an. Das "Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo" präsentiert die Musik mit authentischer Begeisterung seiner Macher durch die Fülle an außergewöhnlichen Orten, Besetzungen und Epochen aus ganz unterschiedlichen Perspektiven und verschafft den Besuchern dadurch musikalische Erlebnisse, die vor Intensität nur so übersprudeln.

# TV TEATR / RUSSIE

## 22 AVRIL 2018, 12H45

### VICTOR IGNATOV



Главная > Телепрограмма

## ТЕЛЕПРОГРАММА

Архив телепрограммы

21.04.2018 (суббота)

22.04.2018 (воскресенье)

04:00 СЛОВО МАСТЕРА. Алексей Бартошевич [Подробнее](#)

04:05 ДОМ АКТЕРА 'Россия смеется' [Подробнее](#)

04:50 «А годы летят...» [Подробнее](#)

05:45 'СТИХИЯ 2015' [Подробнее](#)

07:20 'Болеро' [Подробнее](#)

07:40 Вступительное слово Екатерины Половцевой к спектаклю 'Золушка'

07:45 'Золушка' Действие 1 Театр 'Современник' [Подробнее](#)

08:50 'Золушка' Действие 2 Театр 'Современник'

09:50 ОпереттаLand 2017. Гала-концерт лауреатов конкурса 1 отделение

10:40 ОпереттаLand 2017. Гала-концерт лауреатов конкурса 2 отделение

12:00 СЛОВО МАСТЕРА Сергей Женовач: 'Хороший артист'

12:05 ДОМ АКТЕРА 'Валентина Пономарева' [Подробнее](#)

12:45 POSTCARD 'Фестиваль Весна искусств Монте-Карло' [Подробнее](#)

Фестиваль Весна искусств Монте-Карло. Премьера оперы Эдисона Денисова «Четыре девушки». Интервью Екатерины Денисовой-Брюгман, вдовы композитора. Соната для флейты и гитары Э. Денисова. Интервью гитаристки Наталии Маковской. Вечер музыки для кларнета. Репортаж Виктора Игнатова.

16+

13:05 'Мамуре' 1 действие [Подробнее](#)

14:40 'Мамуре' 2 действие

15:30 Гала-концерт «Открытие исторической сцены Малого театра» [Подробнее](#)

17:00 Вступительное слово Михаил Левитин к спектаклю 'Последнее письмо'

17:05 'Последнее письмо' [Подробнее](#)

Festival Printemps des Arts de Monte Carlo.

Première de l'opéra "Quatre filles" d'Edison Denisov.

Interview d'Ekaterina Denisova-Bruggeman, veuve du compositeur.

Sonate pour flûte et guitare de E. Denisov.

Interview avec la guitariste Natalia Makovskaya.

Soirée de musique pour clarinette.

Reportage Victor Ignatov.

## REPORTAGE SUR TV TEATR

<http://telekanalteatr.ru/schedule>  
durée 20'30



Le Festival annuel *Printemps des Arts* de Monte-Carlo est une tradition de la Principauté de Monaco. La 34 édition est comme toujours une grande fête à plusieurs facettes. Le Festival a présenté des découvertes brillantes et des œuvres diversifiées dans le monde de la musique dans un programme proposé par son conseiller artistique Marc Monnet. Une place importante a été donnée au grand compositeur d'avant-garde russe Edison Denisov, considéré comme le «Mozart du XXe siècle». Dans le cadre du festival a été présentée la première européenne de son opéra de chambre en un acte « Quatre jeunes filles » qui a été écrit à l'instigation de Gennady Rozhdestvensky sur un texte de Pablo Picasso.

L'opéra mystérieux en six tableaux glorifie poétiquement les sentiments forts de l'homme et les images de la beauté éternelle et de la lumière. L'opéra a été joué pour la première fois à Moscou en 1986 et a maintenant été présenté à Monaco dans une version concert.

Ekaterina Denisova-Bruggeman musicologue et veuve du compositeur parle de cette œuvre dans une interview exclusive.

L'opéra a été interprété par quatre chanteurs du Studio de l'Opéra de Lyon, le choeur Musicatrise et l'Ensemble Orchestral Contemporain. Son talentueux chef d'orchestre Daniel Kawka a su montrer la couleur enchanteresse de la partition de Denisov, dont l'élégance et la légèreté le rapproche de Mozart et de Debussy.

Le lendemain un concert de "Jeunes talents" a eu lieu dans le prestigieux hémicycle du Conseil National. Les musiciens de différents pays ont joué des œuvres de chambre de Denisov, Mozart et Berio. Une magnifique sonate pour flûte et guitare de Denisov a été interprétée par le duo franco-russe Samuel Bricault et Natalia Makovskaya. Ils ont exprimé la richesse colorée et la splendeur mélodique de cette sonate de 15 minutes. Dans son interview Natalia Makovskaya présente et commente cette œuvre.

Puis la soirée intitulée "La clarinette dans tous ses états" a été donnée dans l'Auditorium Rainier III. Un vaste programme inventif comprenait plusieurs œuvres de différents types. Dans une interprétation pleine de couleurs ont été jouées des œuvres de musique de chambre de Berg, Berio, Beethoven et Brahms, Stravinsky et Penderecki. Dans le quatuor de Penderecki, Michel Lethiec a excellé dans sa virtuosité à la clarinette.

Le célèbre clarinettiste Alain Billard en compagnie de la danseuse Anja Behrend a proposé la pièce *Anubis-Nout* de Gérard Grisey, écrite pour la clarinette-contrebasse en 1983. Il s'agit d'une réflexion musicale sur le thème de la mort que l'auteur a consacré à son ami - le compositeur canadien tragiquement disparu - Claude Vivier.

La soirée a été ouverte et clôturée par un ensemble qui comprenait 50 jeunes clarinettistes, élèves de l'Académie de Musique Rainier III et des conservatoires régionaux, qui ont joué la musique klezmer éclatante. Avec un style spécifique et une virtuosité phénoménale les solos de Michel Lethiec ont enchanté le public.

A la fin du reportage est annoncé qu'à l'issue du festival aura lieu la première mondiale du ballet «Abstract» dans une chorégraphie de Jean-Christophe Maillot sur la musique du concerto pour violoncelle de Bruno Mantovani.

## ILLUSTRATIONS DU REPORTAGE TV TEATR

Durée 20'30

### SUJET 1 : Première en France de l'opéra concert

#### "Quatres jeunes filles" de EDISON DENISOV

Ensemble Orchestral Intercontemporain (direction Daniel Kawka)

Studio Opéra de Lyon (direction Jean-Paul Fouchécourt)

Musicatreize (direction Roland Hayrabedian)

#### Entretien avec Ekaterina Denisova-Bruggeman

Vendredi 6 avril 2018, Théâtre des Variétés



### SUJET 2 : "Jeunes talents"

#### EDISON DENISOV: Sonate pour flûte et guitare

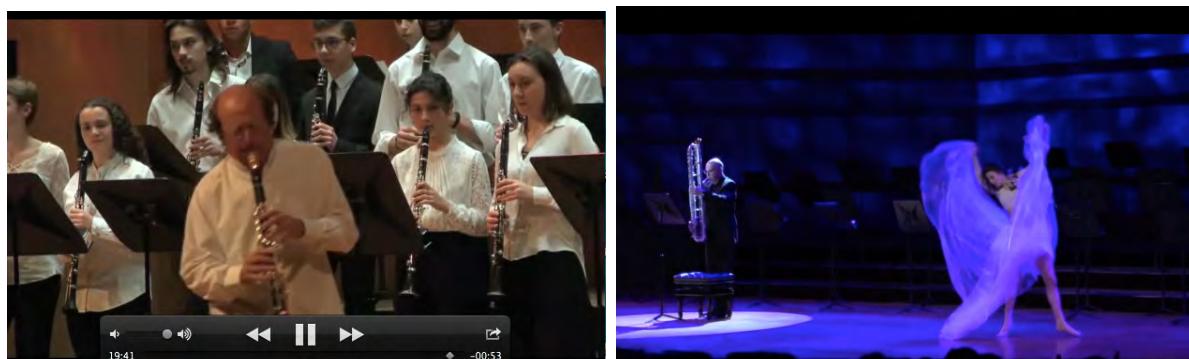
Samuel Bricault, flûte

Nataliya Makovskaya, guitare (entretien)

Samedi 7 avril 2018 15h, Hémicycle du Conseil National de Monaco



**SUJET 3 : " LA CLARINETTE DANS TOUS SES ÉTATS "**  
Samedi 7 avril 2018 20h30, Auditorium Rainier III





## EVENEMENT

### Le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

La Principauté de Monaco, enfermée dans des clichés bien réels, souhaite montrer un autre visage. Depuis 1984, le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo se déroule à Pâques. Le programme est concentré sur cinq semaines. Il commence le 16 mars et se termine le 29 avril, ce qui lui permet d'exister pleinement face au foisonnement de la saison en période estivale dans cette région très (trop) sollicitée.

#### Une affiche internationale

L'origine de cette manifestation remonte à 1959, année durant laquelle le prince Rainier III ouvre les portes de sa demeure pour initier une saison musicale d'été à Monaco. Il y invite l'Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo à y dérouler des cycles de concerts. Ainsi sont nés les fameux Concerts en plein air du Palais princier de Monaco, relayés par la radiodiffusion et la télévision en eurovision. Après plusieurs versions, ce festival d'envergure internationale devient en 1984 le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Année après année, l'affiche s'étoffe avec de prestigieuses participations: Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, Marielle Nordmann, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Nikita Magaloff, Lazar Berman, le Quatuor Juilliard, Shirley Verret... Cette année, on aura noté l'Ensemble Micrologus et son interprétation du jeu de Robin et Marion d'Adam de la Halle, et la révélation de plusieurs œuvres de Charles Ives présentées dans le cadre d'une thématique sur la musique orchestrale américaine.



#### Du conventionnel à l'insolite

En 2006, le Printemps des Arts entre dans des lieux inédits: au Musée océanographique, aux Sportings d'été et d'hiver, au Grand Cabaret... et il s'est même invité dans des lieux privés avec les 'concerts à domicile'. On initiait également les 'concerts surprises' dont le concept était simple: le public ne sait ni ce qu'il va entendre ni comment il se rendra sur les lieux du concert. En 2004, ce fut en car, entre Nice et Menton, en 2005 en train à vapeur jusqu'à Cannes. En 2010, une nuit alternative est organisée au Parking des Pêcheurs avec, en final, un défilé de mode mis en musique. En 2011, le festival s'est transformé en quatre week-ends et a accueilli les derviches tourneurs, mais aussi l'orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg. Les soirées peuvent avoir lieu au théâtre Princesse Grace, à la mairie de Monaco, à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Auditorium Rainier III et à l'Académie de Musique Rainier III, mais aussi dans des lieux aussi insolites tels que le port, le siège du Conseil National sur 'Le rocher' et même dans le garage de chez Riva, le constructeur italien de hors-bord de luxe.

#### L'agence de voyage imaginaire...

D'après l'ouvrage consacré à Jean-Michel Folon, édité en 2015 par la fondation Folon. L'atelier de l'artiste est resté figé au moment de sa disparition le 20 octobre 2005. On y organise des concerts intimistes. Bref, nous sommes bien loin de l'image officielle et compassée des soirées de gala guindées. La principauté a les moyens de s'offrir le luxe insensé de la créativité sans avoir à rendre des prévisions budgétaires étiquetés et minimalistes. Ici, l'opéra est installé dans le casino, à moins que ce ne soit l'inverse. Le rêve peut se poursuivre non loin de là dans les Thermes Marins de Monaco. Cette institution est au sommet des rendez-vous 'bien-être' du monde occidental. D'expérience de reporter international, il est difficile de trouver plus abouties que ces installations et les prestations qui y sont proposées. Le restaurant l'Hirondelle et sa terrasse sont une pure merveille de gastronomie ouverte sur les nouvelles tendances végétariennes, bio, veggie, détox par excellence, et le Menu Wellness tout en légèreté et sans gluten. Côté soins, on va des plus classiques à la cryothérapie en passant par le Miha Bodytec...



Bref, les techniques de pointe éprouvées. Ici, on ne peut pas faire dans l'approximation et le bluff. Les tarifs ne le permettent pas.

#### Où, comment et pourquoi pas... une idée d'escapade?

Si les vols vers Nice ne manquent pas, c'est avec Monacair que l'esprit de Monaco commence. Le transfert en hélicoptère entre l'aéroport de Nice et l'héliport de la Principauté ne dure que 15 minutes et offre un panoramique spectaculaire sur la partie la plus grandiose de la Côte d'Azur. L'accueil et le service sont évidemment à la hauteur de l'image qu'on se fait de Monaco. La réservation est obligatoire et le desk Monacair se trouve à côté des arrivées de bagages. Se loger au centre de Monaco pourrait sembler 'délicat'. Stratégiquement très bien situé, le Novotel Monte-Carlo offre un rapport qualité/prix vraiment intéressant. Installé sur les moyennes hauteurs de la ville, il n'est qu'à dix minutes à pied du Casino et de l'Opéra de Monte-Carlo et à quelques pas de la gare pour un accès facile en train. Cet établissement de 218 chambres est un des partenaires du Festival. Les transports en commun monégasques sont très bien organisés et les tarifs forfaitaires sont vraiment raisonnables. Côté découverte, vous pouvez conseiller à votre client d'aller sur l'heure de midi au marché couvert du quartier de la Condamine. Tout le monde connaît cette excellente adresse très démocratique.

#### Un partenaire de première classe

L'agence réceptive **Cruise Services** (tél: +377.93.30.22.62 ou rene.furrer@cruiseservices.mc) est à votre service pour concevoir des 'packages' sur mesure pour vos clients, incluant le logement, les Thermes Marins, une découverte insolite à pied de la principauté et bien d'autres idées pour agrémenter leur séjour durant la saison 2019 du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. L'**office du tourisme de Monaco** est à proximité du Casino, 2 Boulevard des Moulins, Tél: +377.92.16.61.16.