

Sous la présidence de S.A.R. la princesse de Hanovre

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

15 mars - 14 avril 2013

printempsdesarts.mc

REVUE DE PRESSE ITALIENNE

CONTACT PRESSE ITALIENNE

VIVACE / Marta Romano

+39 349 585 65 26

mromano.vivace@gmail.com


Martin Maurel Sella
Banque Privée • Monaco
Mécène d'Exceptions

PRINCIPAUTÉ
DE  MONACO

Festival Printemps des Arts 2013

REVUE DE PRESSE ITALIENNE

MAGAZINES

- MONTECARLOIN, octobre 2012
- TEMPO LIBERO, décembre 2012-janvier 2013
- MONTECARLO JOURNAL, février 2013
- MUSICA, février 2013
- ITINERARI E LUOGHI, février 2013
- AMADEUS, mars 2013
- SUONARE NEWS, mars 2013
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, mars 2013
- PORTO & DIPORTO, mars 2013
- TOURING, mars 2013
- SANREMO, mars 2013
- ROYAL MONACO, mars-avril 2013
- IL MONDO DELLA MUSICA, mai-juillet 2013
- CLASSIC VOICE, maggio 2013
- AMADEUS, juin 2013

HEBDOMADAIRES

- LA RIVIERA, 15 novembre 2012
- CITTÀ NUOVA, 25 février 2013
- LA RIVIERA, 14 mars 2013
- LA RIVIERA, 21 mars 2013

QUOTIDIENS

- LA STAMPA, éd. Sanremo, 29 novembre 2012
- IL SECOLO XIX, 4 décembre 2012
- ITALIA SERA, 5 mars 2013
- IL SECOLO XIX, 7 mars 2013
- LA STAMPA, éd. Sanremo, 14 mars 2013
- IL SECOLO XIX, 18 mars 2013
- IL SECOLO XIX, 21 mars 2013

- IL SOLE 24ORE, 27 mars 2013
- LA STAMPA, éd. Sanremo, 28 mars 2013
- MILANO FINANZA, 6 avril 2013

AGENCES DE PRESSE

- IL VELINO, 19 février 2013
- ADNKRONOS, 4 mars 2013
- AGI, 14 mars 2013-05-10
- AMP Monaco Presse, 15 mars 2013
- AMP Monaco Presse, 20 mars 2013
- AMP Monaco Presse, 2 avril 2013

TELEVISIONS

RAI NEWS

Diffusion nationale

Journal Télévisé – 14h30 (5 minutes) et rediffusion dans la journée

9 avril 2013: reportage sur le Festival Printemps des Arts 2013, en particulier de la Nuit du Congo avec les interviews du directeur artistique Marc Monnet et des chefs d'orchestre Armand Wabasolele Diangienda et Lawrence Foster

RAI Genova

Diffusion : Liguria

Tg Genova (Journal Télévisé) - 19h30

15 mars 2013 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2013

PRIMOCANALE

Diffusion : Liguria

Notiziario – 12h00

13 mars 2013 : lancement du Festival Printemps des Arts 2013

IMPERIA TV

Diffusion : Imperia

Notiziario – 19h00

15 mars 2013 : lancement du Festival Printemps des Arts 2013

RADIO

RAI RADIO 3

Radio 3 suite – 22h30 (20 minutes)

27 mars 2013 : reportage des concerts du 2ème weekend du Festival Printemps des Arts 2013 avec les interviews du directeur artistique Marc Monnet, de l'altiste Christophe Desjardins et du Quatuor Ardeo

RADIO VATICANA

PRIMO CANALE (diffusion européenne)

Meglio... ascoltare – 16h30

9 mars 2013 : présentation du Festival Printemps des Arts 2013

QUINTO CANALE (diffusion dans le centre d'Italie)

Meglio... ascoltare – 21h10

12 avril 2013 : reportage sur le Festival Printemps des Arts 2013 avec les interviews du directeur artistique Marc Monnet et du chef d'orchestre Lawrence Foster

RADIO CLASSICA

Diffusione nazionale

Ritratti – 16h00 (60 minutes)

12 avril 2013: reportage sur le Festival Printemps des Arts 2013 avec l'interview au chef d'orchestre Lawrence Foster et annonce du weekend de clôture du festival

RADIO MONTECARLO

Diffusion nationale

Buenos Dias, Tempo Reale, Kay Is in The Air, Plati-Network, Made in MC, Prima Serata

10-15 mars 2013 : annonce quotidienne de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2013 avec interview du directeur artistique Marc Monnet

Made in MC, Prima Serata, Buenos dias

22 et 23 mars 2013 : lancement du 2^{ème} weekend du Festival Printemps des Arts 2013

Made in MC, Prima Serata, Buenos dias

29 et 30 mars 2013 : lancement du 3^{ème} weekend du Festival Printemps des Arts 2013

Made in MC, Prima Serata, Buenos dias

5 et 6 avril 2013 : lancement du 4^{ème} weekend du Festival Printemps des Arts 2013

Made in MC, Prima Serata, Buenos dias

12 et 13 avril 2013 : lancement du 5^{ème} weekend du Festival Printemps des Arts 2013

RADIO SVIZZERA ITALIANA – RETE 2

Diffusion : Lombardia et Suisse italienne

Reteduecinque – 15h00 (30 minutes)

24 avril 2013: reportage sur le Festival Printemps des Arts 2013, critique du "Portrait Bartók" du 30 mars 2013 avec l'interview du directeur artistique Marc Monnet

Reteduecinque – 15h00 (30 minutes)

19 juin 2013: critique de la représentation du Ballet Royal du Cambodge dans le cadre du Festival Printemps des Arts 2013 avec les interviews de la musicologue Suppya Hélène Nut et du Prince Tesso Sisowath

RETE TOSCANA CLASSICA

Diffusion: Toscana

Cronache musicali – 10h40 (60 minutes)

24 avril 2013: critique des concerts du 4 au 7 avril dans le cadre du Festival Printemps des Arts 2013 avec les interviews au directeur artistique Marc Monnet et au chef d'orchestre Armand Wabasolele Diangienda

Rediffusion le 27 avril à 15h40

RADIO SANREMO

Diffusion : Sanremo

RG – 7h00; 13h00; 20h00

12 octobre 2012 : lancement du Festival Printemps des Arts 2013 et interview du directeur artistique Marc Monnet

15 mars 2013 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2013

mars et avril 2013 : annonces des weekends du Festival Printemps des Arts 2013

RADIO VALLEBELBO NATIONAL SANREMO

Diffusion : Liguria de l'Ouest (Riviera Ponente)

Notiziario (plusieurs fois dans la journée)

15 mars 2013 : lancement du Festival Printemps des Arts 2013

RADIO 103

Diffusion : Liguria

Notiziario (plusieurs fois dans la journée)

15 mars 2013 : lancement du Festival Printemps des Arts 2013

RADIO ONDA LIGURE

Diffusion : Liguria de l'Ouest (Riviera Ponente)

Gli appuntamenti (5 fois dans la journée)

15 mars 2013 : lancement du Festival Printemps des Arts 2013

mars et avril 2013 : annonces des weekends du Festival Printemps des Arts 2013

RADIO PIEMONTE SOUND

Diffusion : Piemonte

La Badole online – 9h30

15 mars 2013 : lancement du Festival Printemps des Arts 2013

RADIO CITTÀ FUJIKO

Diffusion : Bologna

Enarmonie - percorsi di ascolto nella musica di qualità – 8h30 (60 minutes)

16 marzo 2013 : présentation de la XXIX édition du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo avec la diffusion des extraits des disques du festival

SITES INTERNET

- RIVIERA24.it, 13 octobre 2012
- ALLINFO.it, 16 octobre 2012
- AMADEUSONLINE, 7 novembre 2012
- THE MELLOPHONIUM, 13 novembre 2012
- MONTECARLONEWS.it, 25 novembre 2012
- MONTECARLONEWS.it, 4 janvier 2013
- L'ITALIA DEL GUSTO, 27 janvier 2013
- CASA HI-TECH, 31 janvier 2013
- PUNTO VENTIMIGLIA, 12 février 2013
- IL CORRIERE MUSICALE, 22 février 2013
- FORMICHE MAGAZINE, 27 février 2013
- ALL ABOUT JAZZ, 28 février 2013
- SIPARIO, mars 2013
- VIAGGIANDO IN EUROPA, mars 2013
- MONTECARLOIN.net, mars 2013
- MONTECARLONEWS.it, 1 mars 2013
- AMADEUSONLINE, 8 mars 2013-05-10
- L'OPERA, 8 mars 2013-05-10
- PUNTO VENTIMIGLIA, 11 mars 2013-05-10
- ROYAL MONACO, 12 mars 2013
- THE MELLOPHONIUM, 13 mars 2013
- MONTECARLONEWS.it, 13 mars 2013
- LA REPUBBLICA, 14 mars 2013-05-10
- NOTIZIARIO ITALIANO, 14 mars 2013-05-10
- IL SUSSIDIARIO, 15 mars 2013-05-10
- RIVIERA24.it, 15 mars 2013-05-10
- MONTECARLONEWS.it, 19 mars 2013
- MONTECARLONEWS.it, 26 mars 2013
- PUNTO VENTIMIGLIA, 28 mars 2013
- MONTECARLONEWS.it, 28 mars 2013
- MONTECARLONEWS.it, 2 avril 2013
- ACCADEMIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA, mars-avril 2013-05-10
- PUNTO VENTIMIGLIA, 4 avril 2013-05-10
- SANREMONENEWS.it, 5 avril 2013-05-10
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, 8 avril 2013
- MONTECARLONEWS.it, 10 avril 2013
- ARTRIBUNE, 12 avril 2013-05-10
- FORMICHE MAGAZINE, 30 avril 2013
- MUSICA, mai 2013

Amadeus

Amadeus

Periodico di cultura musicale edito da Paragon

Anno XXV numero 3 (280) marzo 2013

Direttore responsabile Gaetano Santangelo

Calendario

Monte-Carlo (F)

Imprevedibilità, inventiva e originalità sono gli imperativi della XXIX edizione del monegasco Festival Printemps des Arts articolato in 5 weekend dal 15 marzo al 14 aprile 2013. Il primo weekend (15-17 marzo) sarà consacrato alle sonate per violino, per violoncello e ai trii con pianoforte di Beethoven, mentre dal 22 al 24 marzo varie formazioni tra cui il Quartetto Arditti eseguiranno i Quartetti di Bartók, un ritratto che proseguirà nel weekend successivo insieme alla musica tradizionale khmer e al Ballet Royal du Cambodge. Dal 4 al 7 l'Orchestra del Teatro Mariinskij e Valery Gergiev eseguiranno alcuni capolavori di Igor Stravinskij, mentre il 6 l'Orchestra Sinfonica Kimbanguiste e la compagnia di danza Super Mbonda si esibiranno con musiche e danze congolese. In chiusura (12-14 aprile) il Bartók espressionista del *Mandarin merveilleux* e altri appuntamenti del "Portrait Beethoven".

Info: 37793255804,

www.printempsdesarts.com



Nella foto a sinistra la violinista Satenik Khourdoian attesa oggi alle 20.30 a Beaulieu. Sopra la Filarmonica di Monte Carlo che si esibisce sabato sera all'Auditorium Rainier III

Danza del Congo» alle 18 e alle 22,30, con quattro gruppi di musicisti e danzatori e l'Orchestra Sinfonica Kimbanguista. Do-

menica 7 aprile «Musica Degenerata», interpretata da Frank Peter Zimmermann al violino, l'Orchestra Filarmonica di

Monte-Carlo e il Coro maschile dell'Opera di Monte-Carlo.

La rassegna si concluderà con tre appuntamenti dal 14 aprile al 17 aprile: all'Auditorium con la versione concertistica dell'opera di Bartók «Il Castello del Principe Barablu»; Sonate e Trio per violino, violoncello, pianoforte di Beethoven, al Museo Oceanografico e nella Salle Garnier.

I biglietti vanno da 23 a 48 euro con riduzioni dai 13 ai 25 anni e possibilità di pass per parte o tutti i concerti. Ingresso gratuito fino ai 12 anni. Info: +377 9325 5804, programma completo sul sito www.prin-tempdesarts.com.

MONACO LE ANTICIPAZIONI PER L'EVENTO ARTISTICO DISTRIBUITO IN CINQUE WEEKEND DAL 15 MARZO AL 14 APRILE

Printemps des Arts, conto alla rovescia

Apertura con Tedi Papavrami al violino, Xavier Phillips al violoncello e François-Frédéric Guy al pianoforte

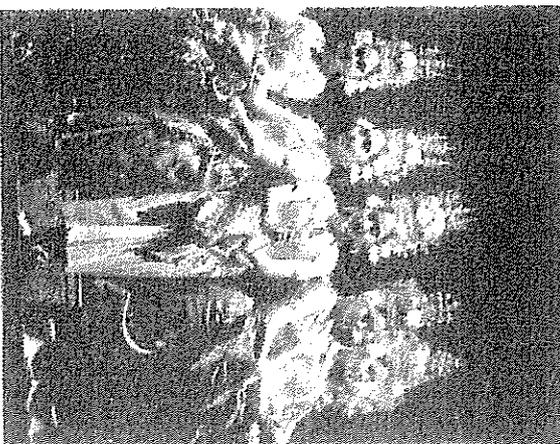
ANDREA MONARI
MONACO

È già iniziato il conto alla rovescia per questo stagione di Primavera il Printemps des Arts le celebrazioni del 12 marzo al 14 aprile 2012, grazie alla ventovesima edizione e presunta dalla complessa direzione di Jean-Louis Monari.

Il direttore artistico Jean-Louis Monari ha presentato la programmazione del grande festival, menando all'eccezionale e contestato programma che si articola dalla copla musica contemporanea alla tradizione musicale e coreografica di Saint come Corro e Danovaga e che appaiono anche su altri continenti. Saranno cinque weekend di spettacoli, e il primo, dal 15 al 17 marzo, sarà dedicato alle sonate per violino e violoncello e ai tre concerti di Beethoven, interpretati da tre grandi musicisti: Tedi Papavrami al violino, Xavier Phillips al violoncello e François-Frédéric Guy al pianoforte.

Il secondo weekend, dal 22 al 24 marzo, propone i quartetti di Bartók, magistralmente suonati dal quartetto contemporaneo che conta da oltre 40 anni e da tre formazioni più giovani ma già affermate per il loro talento: il Quartetto Parker nato a Boston nel 2002, il quartetto Ardore creato a Parigi nel 2004 e il quartetto Anima formato a San Pietroburgo nel 2002. In scena anche due concerti in prima mondiale commissionati dal Printemps des Arts agli autori francesi Philippe Manoury e Laurent Camon, e inindicabile sarà anche il tradizionale «Viaggio a Soprano», dove il pubblico che acquisterà un biglietto potrà partecipare a un viaggio musicale in giornata, senza però saperne la destinazione e il programma musicale.

Terzo weekend dal 25 marzo al 1 aprile, sotto i riflettori spiritualità e raffinatezza della musica tradizionale khmer e del Balletto Reale di Cambogia, una compagnia di danza straordinaria che è sopravvissuta all'incisione di ballerini e musicisti da parte dei khmer



rossi, ed è stata ricostituita grazie al sostegno della Principessa Norodom Buppha Devi, che ne cura anche buona parte delle coreografie. A questo si aggiunge la seconda parte dei «Portati Baróka», interpretati sulla stile cameristico delle due sonate per violino e pianoforte e nelle Danze popolari rievate, sulle opere per orchestra



Una coreografia del Balletto Reale di Cambogia, Tedi Papavrami al violino, Xavier Phillips al violoncello e François-Frédéric Guy al pianoforte

Il principe di Dognone e il concerto per il pianoforte, interpretato dal Concerto Sinfonico di Monaco. Il direttore è Karol-Heinz Steffens, con Elena Bashkina al piano.

Il quarto weekend, dal 4 al 6 aprile, ospiterà l'Orchestra del Teatro Marinsky, diretta dal celebre Valery Gergiev per tre opere di Scriabin: compo-

siatense e il Concerto di danza Super-Monika ispirati dall'Auditorium Bolshoi. Il loro repertorio di musiche e danze arricchiti con nuovi, mentre per la seconda, il giorno, sarà l'Orchestra Filarmónica di Montecarlo a suonare in Campo. L'Orchestra di Basses e composta da circa 200 musicisti, arridati, e che hanno costruito un pezzo di storia per strumenti acustici da rifabbricati.

A concludere il festival, dal 12 al 14 aprile saranno Barok nella versione espressionista del Mandatit Meyerhoff e delle Opere di Paves per l'Orchestra da Camera. Il 12, a questo concerto di musica da camera di ventisei del Patria Esploratori.

La Primavera delle Arti è anche un'occasione di incontri e scambi culturali e musicali con gli artisti. Migliaia di spettacoli in teatro e grandi concerti. Sono già aperte le prenotazioni. Per le coreografie khmer, il 27 marzo, il 28 e 29 marzo. Per le danze, il 27 e 28 marzo. Per il Concerto di danza, il 27 e 28 marzo. Per il Concerto di danza, il 27 e 28 marzo. Per il Concerto di danza, il 27 e 28 marzo.

LO SPETTACOLO

La Primavera delle Arti con il Festival Printemps des Arts di Montecarlo

Giunto alla sua XXIX edizione, il Festival Printemps des Arts di Montecarlo ha acquisito una vocazione all'eclittismo che si è andata consolidando nel tempo, una propensione verso la commistione di generi eterogenei che l'attuale direttore artistico Marc Monnet persegue ed intensifica anno dopo anno. La programmazione, articolata durante cinque weekend dal 15 marzo al 14 aprile, presenta appuntamenti che incontrano i gusti musicali più disparati, offrendo allo spettatore l'opportunità di spaziare allargando notevolmente i propri orizzonti.

Non mancano dunque le grandi orchestre, ad esempio quella del Teatro Mariŭnskij guidata da Valery Gergiev, impegnata in alcuni capisaldi del repertorio russo quali "L'uccello di fuoco", "Pe-



trushka" e "La sagra della primavera" (4-7 aprile), accanto a serate del tutto particolari, come quella che vedrà ospite il Ballet Royal du Cambodge, straordinaria compagnia sopravvissuta agli orrori del conflitto e ricostituita grazie all'impegno della principessa Norodom Buppha Devi, la quale cura personalmente le scenografie, un vero viaggio all'interno della cultura e della spiritualità khmer. Particolarmente curiosa ed interessante la collaborazione fra due realtà totalmente diverse come quella del Principato e lo stato del Congo. L'Orchestra Sinfonica Kimbanguiste di Kinshasa, costituita da autodidatti dalle capacità sorprendenti, e la compagnia di danza Super Mbonda si esibiranno infatti ad aprile nell'ambito del festival monegasco, mentre in giugno musicisti della Filarmonica di Montecarlo suoneranno nel paese africano. Proseguono inoltre i progetti monografici, quest'anno incentrati sulle figure di Beethoven e di Bartók. Domenica 7 aprile si segnala poi l'appuntamento con la cosiddetta "musica degenerata", ovvero sia al di fuori dei canoni estetici imposti dal regime nazista, durante il quale verranno eseguite opere di Schönberg, Hindemith, Schreker e Weill, affidate alla direzione di Lawrence Foster, uno specialista del settore, con Frank Peter Zimmermann al violino. Nell'ambito di un cartellone vasto e ricco di proposte si segnala infine il "viaggio a sorpresa", ormai una peculiarità del festival, un percorso musicale di un intero giorno al quale il pubblico partecipa al buio, ovvero sia senza sapere a quale tipo di esperienza andrà incontro; il tutto per ribadire gli imperativi di originalità e stupore che sono i tratti distintivi di un festival unico in ambito europeo. www.printempsdesarts.com

Riccardo Cenci

IL SECOLO XIX

monaco

IL SECOLO XIX
GIOVEDÌ **27**
7 MARZO 2013

SI APRE IL GRANDE FESTIVAL MUSICALE DI PRIMAVERA

L'imprevedibile leggerezza del Printemps

Torna anche il "viaggio a sorpresa" che propone una giornata di cui non si conosce la meta né il programma



L'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo suonerà la "musica degenerata" di Schönberg, Hindemith, Schreker e Weill

IL SECOLO XIX

FRANCESCA VILLAGGIO

AL VIA tra pochi giorni la XXIX edizione del Festival "Printemps des Arts de Monte-Carlo", che si svolgerà dal 15 marzo al 14 aprile, articolandosi su cinque weekend.

Particolarmente effervescente il programma di questa kermesse musicale che sarà più che mai imprevedibile e originale, con insoliti accostamenti che spaziano dalla musica colta occidentale alla tradizione musicale e coreografica della Cambogia e del Congo. Il primo weekend (15-17 marzo) il sipario si apre con "Portrait Beethoven", un omaggio a questo gigante della musica che inaugura il festival venerdì prossimo (ore 20.30) presso la Salle Garnier con l'esecuzione integrale delle sonate per violino, per violoncello e i trii con pianoforte, nelle mani di tre straordinari interpreti, Tedi Papavrami (violino), Xavier Phillips (violoncello) e François-Frédéric Guy (pianoforte).

Il secondo weekend (22-24 marzo) è dedicato al compositore visionario Bartók che, partendo dalla musica popolare dell'Europa orientale e del Medio Oriente, ha saputo creare un linguaggio musicale assolutamente nuovo. Del compositore ungherese ascolteremo l'esecuzione integrale dei sei quartetti, affidata alla sensibilità di artisti d'eccezione, quali il Quartetto Arditti e a tre formazioni più giovani, ma di talento già affermato, come il Quartetto Parker (di Boston), il Quartetto Ardeo (di Parigi) e il Quartetto Anima (di San Pietroburgo).

Come per le precedenti edizioni, torna il gettonatissimo "viaggio a sorpresa" in cui il pubblico acquista un biglietto per partecipare a un viaggio musicale, che si svolgerà nell'arco della giornata di sabato 23, senza conoscerne né la meta né il programma musicale. Il terzo week-end (28 marzo-1 aprile) inizia con alcune tra le più belle pagine del repertorio bartokiano: le Sonate n. 1 e n. 2 e le Danze rumene, affidate a un duo energico capace di restituire tutta la vitalità di queste opere: il violinista Satenik Khourofoian e la brillante pianista Hélène Tysman. L'omaggio a Bartók prosegue sabato 30 marzo, con "Il principe di legno" e il "Terzo Concerto per pianoforte". Dall'Europa ci si sposta in Asia, perché il terzo week-end è anche quello che ci porta verso gli orizzonti lontani della musica tradizionale khmer e del Ballet Royal du Cambodge caratterizzati da raffinatezza e spiritualità. Altro momento forte sarà il Balletto Reale della Cam-

bogia che sarà protagonista degli appuntamenti di domenica 31 marzo e lunedì 1° aprile, allo Sporting d'Hiver, una prima assoluta a Monte-Carlo.

Davvero esplosiva la miscela del quarto weekend (4-7 aprile) con il ritratto Stravinsky (con l'Orchestra du Théâtre Mariinsky) insieme alla Notte del Congo e alla "musica degenerata". Il ritratto del grande compositore, pianista e direttore d'orchestra russo Igor Stravinskyski apre giovedì (4 aprile) con alcune partiture per violino e pianoforte scritte tra il 1925 e il 1934 e affidate a Vera Novakova (violino) e a Maki Belkin (pianoforte), mentre venerdì (5 aprile) sarà possibile ascoltare l'Orchestra du Théâtre Mariinsky che interpreterà "L'uccello di fuoco", "Petruška" e "La sagra della primavera", partiture composte per la celebre compagnia dei Balletti russi di Serge Diaghilev. Sabato (6 aprile) è la volta della Nuit du Congo, un viaggio artistico

tra le musiche e le danze tradizionali africane per scoprire le tradizioni di quel paese aperte alla modernità e alla cultura internazionale, con l'Orchestra Sinfonica Kimbanguiste e la compagnia di danza Super Mbonda. Domenica 7 aprile un'altra novità che sorprenderà il pubblico: la "musica degenerata" di Schönberg, Hindemith, Schreker e Weill. Con questa espressione Hitler e il regime nazista indicavano la musica moderna, ispirata al jazz, o composta da artisti ebrei o comunisti che venne condannata

e bandita e che qui è sublimata nelle mani dell'Orchestra Philharmonique di Monte-Carlo e del Coro maschile dell'Opera di Nizza. Il festival si chiude il quinto weekend (12-14 aprile) con l'ultimo dei cinque concerti, che compongono il Portrait Bartók, l'opera suggestiva e sconvolgente "Il castello del Principe Barabab", (venerdì 12 aprile).

A Bartók fanno da contraltro le atmosfere intimiste di Beethoven che chiudono, sabato 13 e domenica 14, questa ventinovesima edizione con quattro concerti dedicati alle sonate per violino, violoncello e ai trii con pianoforte.

Da sottolineare che la scelta delle location dei concerti del Printemps des Arts è assai varia e spazia dalla Salle Garnier all'Auditorium, dal Museo Oceanografico alla Salle des Etoiles, ma si allarga anche in alcuni comuni limitrofi, da Cap d'Ail a La Turbie. info: www.printempsdesarts.com; tel. +377 93255804. Biglietti a partire da 23 (intero) e 9,50 euro (ridotto)

LA NOVITÀ



UN MIX DI NOTE

Insoliti gli accostamenti: dalla musica colta alla tradizione della Cambogia e del Congo

IL SECOLO XIX

monaco

IL SECOLO XIX
GIOVEDÌ 27
21 MARZO 2013

WEEKEND INTENSO DI EVENTI

L'omaggio a Bartók del Printemps des arts

Domenica anche l'atteso "viaggio a sorpresa"

SECONDO weekend, quello che sta arrivando, per il "Printemps des Arts", l'evento inaugurato la scorsa settimana a Monaco. Si apre ora l'omaggio a Bartók: cinque concerti offrono un affresco del compositore ungherese che partendo dalla musica popolare dell'Europa orientale e del Medio Oriente ha saputo creare un linguaggio musicale nuovo. La forza del suo stile, fonte inesauribile di vitalità, continua ad affascinare musicisti e pubblico. Per cogliere appieno lo spirito visionario Bartók il festival propone l'esecuzione integrale dei 6 quartetti di Bartók: un viaggio musicale che consente di ripercorrere le fasi evolutive della vena compositiva bartokiana e che traccia un momento fondamentale nella storia della musica per la valenza innovativa. Ad interpretarli, venerdì e sabato alle 20.30 nella splendida sala Garnier dell'Hôtel de Paris, quattro

formazioni di talento: il Quartetto Arditti, il Quartetto Parker di Boston, il parigino Quartetto Ardeo e il Quartetto Anima di San Pietroburgo.

Al ciclo bartokiano guardano i due compositori contemporanei Philippe Manoury (nato nel 1952), e Laurent Cuniot (classe 1957) a cui il Printemps des Arts ha commissionato nuove opere che verranno eseguite in prima assoluta rispettivamente venerdì e sabato. In chiusura, domenica 24 marzo il "viaggio a sorpresa": lo spettatore acquista un viaggio musicale di una giornata, senza conoscerne né la meta né il programma. Prezzi dei biglietti da 23 a 48 euro con possibilità di abbonamenti anche a tutti i concerti; riduzioni per gruppi e per giovani dai 13 ai 25 anni. Entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Info: tel +377 93255804 info@printempsdesarts.mc, printempsdesarts.mc

La Riviera

30

SPETTACOLI

Giovedì 14 marzo 2013

MONTECARLO ■ Dal 15 al 17 marzo. Beethoven protagonista

Scatta il Printemps des Arts

MONTECARLO (som) Primo week end per l'importante festival musicale monegasco «Printemps des Arts» che quest'anno giunge alla 29ª edizione. Dal 15 al 17 marzo, il fine settimana inaugurale del festival è interamente consacrato al Beethoven



delle sonate per violino, violoncello e dei trii con pianoforte. Un repertorio delicato, energico e brillante affidato agli specialisti Francois Frederic Guy, Tedi Papavrami (foto) e Xavier Phillips. Si parte venerdì 15 marzo (ore 20.30) presso la Sala Garnier dell'Opera. Il direttore artistico Marc Monnet ha scelto di aprire e chiudere la rassegna monegasca con nove concerti in programma per il primo e il quinto week end dedicati a Beethoven. Un viaggio attraverso l'interpretazione di partiture intense e appassionate che ascoltate nella versione integrale acquistano pienezza di senso. Un'occasione per apprezzare le splendide potenzialità di uno strumento, il violoncello, che per la prima volta fu valorizzato appieno dal genio di Bonn. All'inaugurazione di venerdì seguiranno due concerti nella giornata di sabato (ore 18 e 20.30), ospitati nella magnifica Salle Empire dell'Hotel de Paris, per chiudere con due appuntamenti pomeridiani domenicali all'Opera (ore 16 e 18).

M.Sco.

il giornale della **m** *musica*

n.301, marzo 2013

ATTUALITÀ | CLASSICA 11

FESTIVAL

Torna la primavera

Printemps a Monte-Carlo con prime di Manoury e Cuniot

Puntuale con il risveglio della natura ritorna il festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. È una manifestazione che spazia con curiosità nel variegato mondo della musica, un po' specchio del colorato jet-set che frequenta Monaco e si terrà dal 15 marzo al 14 aprile. «Si può navigare da Beethoven a Stravinskij e Bartók, dalla musica e danza cambogiane alla musica "degenerata" perseguitata dai nazisti, o alle tradizioni della Repubblica Democratica del Congo. Ci si può anche avventurare in un "Voyage surprise" dove tutto è possibile! Non si conosce né il dove né il programma»: così racconta Marc Monnet, al decimo anno di direzione del festival. Vocazione della manifestazione è la diversità, il desiderio di incuriosire, di far conoscere musica diversa, d'ogni epoca e ogni dove purché con interpreti eccezionali che osano proporre l'imprevisto, durante week-

end che permettono la full immersion nell'opera di un compositore. Oltre ai programmi musicali, ci sono incontri e conferenze con esperti per la piena comprensione dell'universo dei compositori. Questo anno sono Beethoven, Bartók e Stravinskij. L'integrale delle Sonate per pianoforte, per viola e violoncello e dei Trii di Beethoven rappresenterà uno spaccato esaustivo della sua opera.

La committenza è un tratto saliente della manifestazione. Questo anno sarà la volta dei Quartetti di Philippe Manoury e Laurent Cuniot. Una rapida panoramica sulle musiche di Weill, Schrecker e Hindemith e un concerto dell'Orchestra di Kinshasa che si costruisce gli strumenti da sola. Valery Gergiev e l'Orchestra del Teatro Marinskij celebreranno i 100 anni del *Sacre du Printemps* di Stravinskij.

Franco Soda

InSCENA

di Giuseppe Pennisi

**Musica Khmer
tra mito e sacralità**

Iniziata al Festival di Monaco (manifestazione giunta a circa trent'anni, fino al 14 aprile) *Le printemps des arts* è la prima tournée in Europa dal 1906 del Ballet Royal Khmer. Distrutto negli anni Settanta, è stato ricostituito e sono state scritte partiture che dal XII secolo si tramandavano per



tradizione orale. Due spettacoli (un'antologia di musiche e un balletto in due parti) caratterizzano la tournée. In primo luogo colpisce la contemporaneità delle partiture. Alcuni compositori (tra cui Scelsi e Messiaen) si sono ispirati alle tradizioni orientali, ma le micro-variazioni su temi in Fa e le improvvisazioni hanno punti di contatto con Cage e Glass. Inoltre, specialmente nel balletto (circa due ore con intervallo), si intrecciano circa 200 motivi melodici, quasi un'anticipazione di Wagner. Infine, le voci (che narrano la vicenda e interpretano i personaggi) hanno tessiture molto alte, quasi sempre sull'acuto (altra caratteristica di alcune scuole di musica contemporanea). In secondo luogo, il balletto narra una storia compiuta tra il mitologico e il sacrale: la guerra tra divinità e giganti a cui mette fine il monoteismo (il paese è caratterizzato da un buddismo tollerante), e la nascita del Regno di Cambogia dalle nozze tra un principe e una semi-dea). Azione stilizzata e priva dell'eros spesso presente nel teatro in musica orientale. Non solo il mito è sacro ma, in una società a lungo matriarcale, solo di recente gli uomini sono stati ammessi in scena in ruoli ben definiti: i giganti, gli animali, i saggi eremiti. (riproduzione riservata)