

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

20 MARS / 12 AVRIL 2015

REVUE DE PRESSE INTERNATIONALE



Presse italienne  Vivace
Marta Romano
+39 349 585 65 26
mromano.vivace@gmail.com

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO


Martin Maurel Sella
Bibliothèque Prince de Monaco
Musée d'Exception

Presse étrangère
Sophie Verdure
+377 93 25 58 04
verdure.sophie@printempsdesarts.mc

MAGAZINES

- ROYAL MONACO, octobre-novembre 2014
- TEMPO LIBERO, janvier-février 2015
- MUSICA, février 2015
- PORTO & DIPORTO, février 2015
- ITINERARI E LUOGHI, février-mars 2015
- TOURING, mars 2015 OK
- FORMICHE, mars 2015
- SUONARE NEWS, mars 2015
- AMADEUS, mars 2015
- NUOVA ANTOLOGIA, janvier-mars 2015
- MONTECARLOIN, mars 2015
- ROYAL MONACO, mars-avril 2015
- MONTECARLOIN, avril 2015
- MUSICA+, avril-juin 2015
- MUSICA, mai 2015
- IL MONDO DELLA MUSICA, mai 2015
- SUONARE NEWS, mai 2015
- SIPARIO, mai-juin 2015
- CLASSIC VOICE, juin 2015
- AMADEUS, juin 2015
- NUOVA ANTOLOGIA, juin 2015

HEBDOMADAIRES

- LA RIVIERA, 12 mars 2015

QUOTIDIENS

- IL SECCOLO XIX, 4 decembre 2014
- IL SECCOLO XIX, 16 mars 2015
- IL GIORNALE DELLA LIGURIA, 17 mars 2015
- LA STAMPA, éd. COSTA AZZURRA, 19 mars 2015
- IL SECOLO XIX, 20 mars 2015
- IL GIORNALE DELLA LIGURIA, 20 mars 2015
- IL MESSAGGERO 21 mars 2015

- IL GIORNALE DELLA LIGURIA, 24 mars 2015
- AVVENIRE, 2 avril 2015
- IL GIORNALE DEL PIEMONTE, 2 avril 2015
- IL SOLE 24 ORE, 12 avril 2015

AGENCES DE PRESSE

- AMP MONACO, 7 novembre 2014
- AGI, 12 novembre 2014
- AMP MONACO, 1 mars 2015
- AGI, 16 mars 2015
- AMP MONACO, 19 mars 2015
- AGI, 20 mars 2015
- AMP MONACO, 25 mars 2015
- AGI, 25 mars 2015
- AGI, 26 mars 2015
- AGI, 27 mars 2015
- AMP MONACO, 2 avril 2015
- AGI, 2 avril 2015
- AMP MONACO, 7 avril 2015
- AGI, 8 avril 2015

TELEVISIONS

RAI Genova

Diffusion : Liguria

Tg Genova (Journal Télévisé) - 16h10

20 mars 2015 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2015

PRIMOCANALE

Diffusion : Liguria

Notiziario – 12h00

20 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015

IMPERIA TV

Diffusion : Imperia

Notiziario – 14h00; 19h00

19 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015

9 avril 2015 : lancement du week-end de clôture du Festival Printemps des Arts 2015

TELELIGURIASUD

Diffusion : La Spezia

Notiziario – 19h30

19 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015

TELERADIO PACE

Diffusion : Chiavari (5 minutes)

Buon pomeriggio – 15h30

19 mars 2015 : lancement du weekend d'ouverture du Festival Printemps des Arts 2015 et

interview de l'attachée de presse pour l'Italie Marta Romano
10 avril 2015: lancement des concerts de clôture du 10 au 12 avril du Festival Printemps des Arts 2015

ENTEELLA TV

Diffusion : Genova

Notiziario – 12h45; 14h15; 19h30; 22h45

19 mars 2015 : lancement du 31^{ème} Festival Printemps des Arts 2015

9 avril 2015 : lancement du dernier week-end du Festival Printemps des Arts 2015

RADIOS

RAI RADIO 3

Diffusion nationale

Radio 3 suite – 20h00

21 mars 2015 : annonce du Festival Printemps des Arts 2015

Radio 3 suite – 22h00 (25 minutes)

4 avril 2015 : reportage sur le Festival Printemps des Arts avec les interviews du directeur Marc Monnet et les chefs d'orchestre Sigiswald Kuijken et Jean Deroyer

Momus – 11h20

23 mai 2015 : émission consacrée à Sibelius et à au150ème anniversaire de sa naissance avec reportage sur le concert consacré à Sibelius du 28 mars dans le cadre du Festival Printemps des Arts 2015 avec la BBC Symphony Orchestra et Soile Isokoski et interview de la soprano finlandaise

RADIO CLASSICA

Diffusion nationale

Il Pianista – 19h00; rediffusion à 23h00 (60 minutes)

31 mars 2015: émission entièrement consacrée au pianiste Henri Barda, après sa masterclass et son récital au Festival Printemps des Arts 2015, avec interview de Barda et écoute des disques (4 Ballades de Chopin)

Top Ten – 16h00

1er avril 2015 : interview du directeur Marc Monnet à propos des fils-rouges du festival et des prochains rendez-vous d'avril

Dischi Volanti - 15h30 diffusion web

11avril 2015 : émission entièrement consacrée à Henri Barda, après sa masterclass et son récital au Printemps des Arts. Ecoute et analyse de son interprétation de la Deuxième Sonate de Chopin.

Rediffusion le 12 avril à 15h30, le 14 avril à 15h30, le 15 avril à 21h00 et le 17avril 2015 à 21h00

RADIO MONTECARLO

Diffusion nationale

Made In Montecarlo- 10h00

20 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015

10 avril 2015 : lancement des concerts de clôture du Festival Printemps des Arts 2015

RADIO VATICANA

TERZO CANALE (diffusion dans le monde entier) et QUINTO CANALE (diffusion dans le centre d'Italie)

Meglio... ascoltare – 16h25 (20 minutes) sur le QUINTO CANALE et à 17h00 sur le TERZO CANALE

27 mars 2015 : reportage sur le Festival Printemps des Arts 2015 avec les interviews du directeur artistique Marc Monnet et du chef d'orchestre Sigiswald Kuijken

Meglio... ascoltare – 16h25 (20 minutes) sur le QUINTO CANALE et à 17h00 sur le TERZO CANALE

10 avril 2015 : reportage sur le Festival Printemps des Arts 2015 avec la diffusion de la deuxième partie de l'interview du chef d'orchestre Sigiswald Kuijken

RADIO SVIZZERA ITALIANA RETE 2

diffusion en Lombardia et dans la Suisse italienne

Attualità culturale – 10h30 (10 minutes)

10 avril 2015: critique des concerts du IIIème week-end du Festival Printemps des Arts 2015

RETE TOSCANA CLASSICA

Diffusion: Toscana

Cronache musicali – 15h40 (60 minutes) et 22h40

13 mai 2015: critique des concerts du 20 au 22 mars dans le cadre du Festival Printemps des Arts 2015 avec l'interview du musicien Francesco Filidei

Rediffusion le 15 mai à 15h40

RADIO INTEMELIA

Diffusion : Liguria

RG

20 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015

RADIO SANREMO

Diffusion : Sanremo

Radio Journal – 7h00; 13h00; 20h00

19 mars 2015 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2015

25 mars 2015 : lancement du deuxième week-end du Festival Printemps des Arts 2015

2 avril 2015 : lancement du troisième week-end du Festival Printemps des Arts 2015

RADIO VALLEBELBO NATIONAL SANREMO

Diffusion : Liguria de l'Ouest (Riviera Ponente)

Notiziario (plusieurs fois dans la journée)

19 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015

25 mars 2015 : lancement du deuxième week-end du Festival Printemps des Arts 2015

RADIO 103

Diffusion : Liguria et Piemonte du Sud

Punto Città - 17h50 (8 minutes)

18 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015 et interview de l'attachée de presse pour l'Italie Marta Romano

Rendez-vous – (plusieurs fois dans la journée)

25 mars 2015 : lancement du 2eme weekend du Festival Printemps des Arts 2015

2 avril 2015 : lancement du 3eme weekend du Festival Printemps des Arts 2015

9 avril 2015 : lancement du weekend de clôture du Festival Printemps des Arts 2015

RADIO ONDA LIGURE

Diffusion : Liguria de l'ouest (Riviera Ponente)

Gli appuntamenti - 15h30 (5 minutes) et 4 fois dans la journée

18 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015

RADIO PIEMONTE SOUND

Diffusion : Piemonte

Notiziario – plusieurs fois dans la journée

19 mars 2015 : lancement du Festival Printemps des Arts 2015

25 mars 2015 : lancement du 2eme weekend du Festival Printemps des Arts 2015

2 avril 2015 : lancement du 3eme weekend du Festival Printemps des Arts 2015

9 avril 2015 : lancement du weekend de clôture du Festival Printemps des Arts 2015

RADIO CITTÀ FUJIKO

Diffusion : Bologna

Enarmonie - percorsi di ascolto nella musica di qualità – 8h30 (60 minutes)

14 mars 2015 : présentation de la XXXI édition du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, avec la diffusion des quelques musiques des disques du festival

SITES INTERNET

- ROYAL MONACO.net, 7 novembre 2014
- SANREMONNEWS.it, 10 novembre 2014
- MONTECARLONEWS.it, 11 novembre 2014
- FORMICHE.net, 15 novembre 2014
- GOTHICNETWORK.org, 7 janvier 2015
- ALLINFO, 7 janvier 2015
- ROYAL MONACO.net, 8 janvier 2015
- MONTECARLONEWS.it, 8 janvier 2015
- IL SUSSIDIARIO.net, 15 janvier 2015
- AIAM.it, janvier-février 2015
- SIPARIO.it, 18 février 2015
- SANREMO.it, 27 février 2015
- MONTECARLONEWS.it, 27 février 2015
- ART-NEWS.it, 27 février 2015
- ROYAL MONACO.net, 27 février 2015
- GOLDENCAMPING.com, mars 2015
- MELLOPHONIUM.it, 4 mars 2015
- LAGENZIADIVIAGGI.it, 5 mars 2015
- IL SUSSIDIARIO.net, 7 mars 2015
- TURISMO-ATTUALITÀ.it, 12 mars 2015
- IL GIORNALE DEL TURISMO.com, 12 mars 2015
- TRAVELQUOTIDIANO.com, 13 mars 2015
- ASKANNEWS, 13 mars 2015
- MONTECARLONEWS.it, 13 mars 2015
- PONENTEOGGI.it, 14 mars 2015
- ARTRIBUNE.com, 15 mars 2015
- GIORNALEDELLAMUSICA.it, 17 mars 2015
- EUROCOMUNICAZIONE.com, 17 mars 2015
- MONTECARLONEWS.it, 18 mars 2015
- LA REPUBBLICA.it, 19 mars 2015
- ROYAL MONACO.net, 24 mars 2015
- MONTECARLONEWS.it, 25 mars 2015
- PONENTEOGGI.it, 25 mars 2015
- PRIMO MAGAZINE, 26 mars 2015
- SIPARIO.it, 26 mars 2015
- IL SUSSIDIARIO.net, 26 mars 2015
- MONTECARLONEWS.it, 1 avril 2015
- SIPARIO.it, 1 avril 2015
- MUSIC & VISION (UK), 1 avril 2015
- TAG AVIATION DELUXE PAD (EUROPE), avril 2015
- ROYAL MONACO.net, 4 avril 2015
- MONTECARLONEWS.it, 4 avril 2015
- SANREMONNEWS.it, 7 avril 2015
- MONTECARLONEWS.it, 8 avril 2015
- GIORNALEDELLAMUSICA.it, 15 avril 2015
- ARTRIBUNE, 18 avril 2015

REPORTAGES

RONDO / ALLEMAGNE	janvier 2015
CONCERTI / ALLEMAGNE	janvier 2015
FONOFORUM / ALLEMAGNE	février 2015
ANDANTE / TURQUIE	mars 2015
RADIO REISE / ALLEMAGNE	mars 2015
DER NEUE MERKER WIEN / AUTRICHE	mars 2015
KLASSIK.COM / ALLEMAGNE	avril 2015
KLASSIK.COM / ALLEMAGNE	avril 2015
INTERNATIONAL PIANO / ROYAUME UNI	mai juin 2015
TOUREAL.DE / ALLEMAGNE	parution à venir
LEGOURMAND.DE / ALLEMAGNE	parution à venir
SCHWARZAUFWEISS.DE / ALLEMAGNE	parution à venir

ANNONCES

KLASSIK.COM / ALLEMAGNE	novembre 2014
ATEMA / SUISSE	décembre 2014
CONCERTI / ALLEMAGNE	décembre 2014
PITERT.RU / RUSSIE	décembre 2014
BBC MUSIC MAGAZINE / UK	janvier 2015
DTC BUREAU LONDRES / UK	janvier 2015
PITERT.RU / RUSSIE	janvier 2015
CLASSICAL SOURCE / UK	janvier 2015
DTC BUREAU NEW YORK / USA	février 2015
DTC BUREAU HANNOVRE / ALLEMAGNE	mars 2015
REISEBLITZ / ALLEMAGNE	mars 2015
ENROUTE / PAYS-BAS	mars 2015
DTC BUREAU RIO DE JANEIRO/BRESIL	mars 2015
REISEBLITZ / ALLEMAGNE	mars 2015
REISEDELUXE / ALLEMAGNE	avril 2015
TOURISTIKLOUNGE / ALLEMAGNE	avril 2015
BAVARIA NEWS / ALLEMAGNE	avril 2015



ROYAL MONACO

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE CARLO 20 MARS / 12 AVRIL 2015

PRINTEMPSDESARTS.MC

II FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 20 MARZO / 12 APRILE 2015

XXXI edizione sotto la presidenza di Sua Altezza Reale, la principessa Carolina di Hannover si è concluso con un quarto ed ultimo weekend di meraviglie grazie a recitals virtuosistici per violoncello e organo dal barocco al contemporaneo ed alla musica maestosa di Sibelius. Per l'inaugurazione "fuori le mura" a La Turbie di quest'ultimo weekend il violoncellista parigino Xavier Phillips ha presentato giovedì 9 aprile un programma solistico di grande virtuosismo: le tre Suite per violoncello op. 72, op. 80 e op. 87 del compositore britannico Benjamin

Britten. Queste meravigliose pagine per strumento solista scritte tra il 1965 e il 1971 per il famoso violoncellista Mstislav Rostropovich e omaggio alle monumentali suite di Bach, costituiscono uno dei vertici della letteratura per violoncello per l'originalità e l'intensità dell'ispirazione melodica oltre che per il grande impegno richiesto all'interprete. Venerdì 10 aprile alla Cattedrale del Principato di Monaco e Monte-Carlo aveva prevalso anche l'imponente produzione organistica bachiana della terza parte del Klavierübung. Sabato pomeriggio è stata la volta del recital

per violoncello della talentuosa e bella Camille Thomas. Tra le finaliste del prestigioso premio Victoires de la Musique 2014 per la categoria Révélation Soliste instrumentale, considerata una delle più promettenti musiciste della sua generazione, La Thomas (classe 1988) ha dato spazio ad un programma accattivante di musiche spagnole e italiane spaziando dall'Ottocento al contemporaneo.

In serata il compositore e organista pisano Francesco Filidei ha eseguito le partiture contemporanee per organo Gmseeoort (1974) di Xenakis e Kalavinka (2007) della giappo-

nese Noriko Baba, precedute dal capolavoro bachiano.

Il festival ha chiuso domenica con le pagine memorabili del compositore finlandese Sibelius, all'insegna della grandiosità. Protagonista è stata l'Orchestre Philharmonique de Radio France diretta da Mikko Franck e da una strepitosa Beiba Skride, vincitrice del Concorso Regina Elisabetta del Belgio nel 2001, solista nel meraviglioso concerto per violino.

A fine serata la hall del Grimaldi Forum è stata riempita dagli spettatori del concerto per un brindisi e qualche leccornia offerti dall'impeccabile organizzazione del Printemps des Arts di Monte-Carlo.





Touring Club Italiano

NATIONAL GEOGRAPHIC

TOURING

N. 3 - ANNO IV

IL NOSTRO MODO DI VIAGGIARE

MARZO 2015

Almanacco

PALCOSCENICO ITALIA / ESTERO

È primavera...
 Il Banff Film Festival sbarca a Firenze. Sotto, da sinistra, Fred Wesley al Bergamo Jazz Festival; la Bbc Symphony Orchestra a Monte Carlo. Nella pagina a destra, dall'alto in senso orario: il pianista Yundi suona a Bologna; festival Cinema verticale in val di Susa; Miki Turm al festival Crossroads; Joan Baez in concerto a Udine.



FESTIVAL MUSICALI-ESTERO

MONACO (MC) Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Nell'insolito e raffinato programma del festival monegasco ci sono 18 concerti che spaziano dall'XI al XXI secolo e tre ritratti in musica: Bach, Sibelius e Donatoni. Tra gli artisti ospiti: Soile Isokoski, Marc Coppey, Xavier Phillips, Camille Thomas, la Bbc Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France • Printemps des Arts, 12 avenue d'Ostende • Dal 20 mar al 12 apr • Tel. 00377.97983290 oppure 02.5834941 • www.printempsdesarts.com

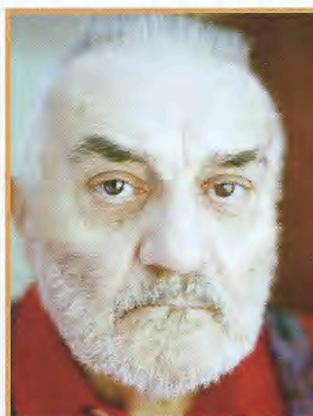
TOURING
MARZO 2015

4

Il Principato di Monaco rende omaggio a Donatoni

Riflettori puntati su **Franco Donatoni** in Costa azzurra. Al compositore veronese (1924-2000) Monte Carlo dedica un ciclo di concerti nell'ambito del festival "Printemps des Arts".

L'omaggio inizia sabato 21 marzo presso l'Auditorium Ranieri III di Monaco, ore 20.30, con il brano *Voci: Orchesterübung*. Interprete, l'Orchestra filarmonica del Principato diretta da **Jean De-royer**. Prosegue venerdì 27, stesso luogo e stessa ora, con *Algo pour guitarre*; solista **Tristan Manoukian**. Donatoni sarà al centro anche dell'incontro in programma venerdì 3 aprile, alle ore 19, con la musicologa **Lucie Kayas**, a cui segue l'esecuzione di *Duo pour Bruno* insieme con la **Filarmonica di Monte Carlo**, diretta da **Gianluigi Gelmetti**. Domenica 5 aprile **Nicolas Crosse** presenta -



Il compositore veronese
Franco Donatoni (1924-2000)

sempre di Donatoni - *Lem pour contrebasse* all'Opéra Garnier di Monaco, h.18, dove la violoncellista **Camille Thomas** sabato 11 eseguirà *Lame*.

"Printemps des Arts" si svolge sotto la direzione artistica del compositore **Marc Monnet** e la presidenza della **Principessa Carolina di Hannover**. Tel. 377-98062828.

NUOVA ANTOLOGIA

Gennaio-Marzo 2015

Musica e politica

LA CADUTA DEI MURI

d) Il «Printemps des Arts»

Se dall'Europa centrale, Bucarest, passiamo ad un altro punto d'osservazione interessante – la manifestazione che porta ogni anno, da oltre trenta anni, per quattro o cinque lunghi fine settimana in Costa Azzurra, il Festival «Printemps des Arts» di Montecarlo – giungiamo a considerazione analoghe. Quando il festival venne lanciato, pochi pensavano che avrebbe avuto una vita tanto lunga – nel 2015 siamo alla trentunesima edizione – e che avrebbe attratto pubblico non solo dalla Francia, nonché da Italia, Svizzera, Germania e Gran Bretagna. La formula consiste nello strutturare una manifestazione a temi che accosti musicisti di epoche e stili differenti, offrendo un'antologia dei loro lavori tale da costituire un «ritratto» di ciascuno, puntando, però, su scelte atipiche e raffinate della loro produzione e su esecutori di grande nome e di fama internazionale. E di dare molto spazio alla musica contemporanea, commissionando spesso nuovi lavori. Questa Primavera 2015 i tre «ritratti» sono dedicati a Bach, Sibelius e Donatoni. È un modo per riflettere sui nessi tra «Novecento storico» (Sibelius), barocco e contemporaneità (Bach e Donatoni). È probabile che si avvertiranno assonanze inattese tra Bach e Donatoni, quali il gusto e la ricchezza dell'improvvisazione. In questo contesto, il «Novecento storico», specialmente nella versione tardoromantica di Sibelius, apparirà in tutta la peculiare unicità. La musica contemporanea comprende tre prime esecuzioni assolute, commissionate ai compositori François Bayle, Gilbert Nouno e Gérard Pesson. Tre compositori molto differenti: il quasi ottantenne Bayle è uno dei «padri» della musica elettronica francese, campo di attività anche del quarantenne Nouno, mentre Pesson (poco più che cinquantenne) può essere considerato uno degli esponenti della «musica spettrale». Sia Nouno sia Pesson sono stati borsisti a Villa Medici. In breve, si ottiene un panorama molto stimolante della musica contemporanea francese. La primavera scorsa, un artista palermitano, Salvatore Sciarrino, e la «scuola ungherese» hanno fatto il pieno. Sciarrino ha presentato, tra l'altro, un lavoro del 1997: *La Bocca, i Piedi ed il Suono*, una composizione di 25 minuti per quattro sassofoni solisti e un coro di 100 sassofoni in movimento.

Una *Notte ungherese* è stata diretta da Peter Eötvös, uno dei maggiori compositori e direttore d'orchestra viventi, a buon titolo considerato l'erede di Pierre Boulez in quanto gli è simile nell'articolazione del braccio destro e nella tenuta salda della bacchetta. La *Notte* è iniziata alle 18 con una conferenza (corredata da *slide* con immagini d'epoca della storia magiara) che ha illustrato come elementi orientali (da strumenti ad accordi ed armonie) si trovino nei secoli nella musica del Paese non solo a ragion della dominazione turca e della provenienza uralica della popolazione magiara, ma anche dell'influenza della tradizione gitana (a sua volta di origine indiana). Mentre la conferenza ha seguito un consueto tracciato storico, la parte musicale a ritroso iniziando dalle forme più moderne e giungendo, dopo le 11 di sera (l'evento è durato sino ad oltre la mezzanotte) alla musica (ed alla danza) tradizionale popolare. L'introduzione musicale, dedicata a György Ligeti si è svolta nei due piani del *foyer* dell'*auditorium* Ranieri III. Nel primo, è stato eseguito il *Poema sinfonico per cento metronomeni*, un lavoro di 20 minuti. Peter Eötvös ha diretto due sue composizioni recenti: *zeroPoints* per orchestra, e *Cello* per violoncello ed orchestra. Il primo del 1999 è un omaggio composto per i 75 anni di Pierre Boulez, suo maestro e grandissimo amico; il secondo (del 2011) un approccio contemporaneo al «concerto grosso» barocco (carico ancora una volta d'ironia). Nella seconda parte, Eötvös ha diretto i *Nouveaux Messages* di György Kurtág del 2009 e la *suite* per orchestra *Háry János* di Zoltán Kodály del 1927. Un viaggio a ritroso particolarmente toccante non solo perché Eötvös, Ligeti e Kurtág hanno voltato le spalle al «socialismo reale» e trovato la libertà politica ed espressiva in Francia e Germania occidentale ma anche perché Kodály, è l'autore ungherese che, nel periodo tra le due guerre mondiali, più si operò per la creazione di una «scuola nazionale magiara» di musica dell'epoca.

MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica

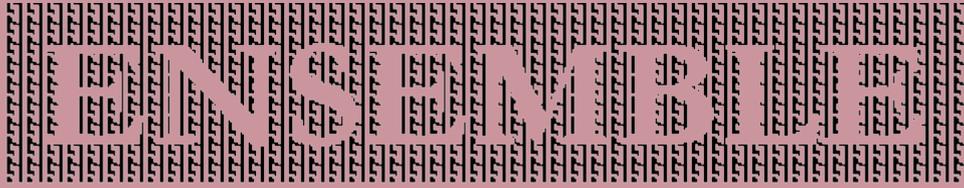
febbraio 2015

■ **attualità**

■ I ritratti del Printemps, da Bach a Donatoni

Ritorna, dal 20 marzo al 12 aprile, la trentunesima edizione del Festival « Printemps des Arts », quattro weekend con un totale di 18 concerti nei luoghi più belli della Costa Azzurra, con un ventaglio di proposte che spaziano dall'XI al XXI secolo e 3 ritratti monografici consacrati a Bach, Sibelius e Donatoni. Il cartellone 2015 riunirà oltre 400 artisti, fra i quali figurano il soprano Soile Isokoski, i violoncellisti Marc Coppey, Xavier Phillips e Camille Thomas, il pianista Henri Barda, l'organista Bernard Foucroulle e grandi formazioni come la BBC Symphony Orchestra e l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Un ciclo di 12 conferenze introdurranno le opere in programma e 4 masterclass gratuite daranno l'opportunità a giovani studenti di musica di confrontarsi con maestri di fama europea. Tutto il programma è disponibile su www.printempsdesarts.com.





A Box of Wonders

*Printemps des Arts de Monte-Carlo,
attended by GIUSEPPE PENNISI*

The thirty-first annual festival, Printemps des Arts de Monte-Carlo (20 March-12 April, every weekend, normally from Friday or even from Thursday to Sunday), is currently in progress. Its main feature is to juxtapose contemporary music (often new commissions) with great classics. This year there is an added feature: there is neither ballet nor opera, but concerts are performed in unusual settings such as the Oceanographic Museum, the Cathedral, the Conseil National (the Parliament of the Principality) and churches in smaller villages. Then, in parallel with the music festival, the National Museum carries a major modern art exhibit, and 'street art' from the local Arts Academy is a prologue or an epilogue to concerts. Unexpectedly, the end of March was cold and rainy; an indirect incentive to visit art galleries and museums. Finally, to attract new audience (now around 12,000 each year), the festival management organizes chamber concerts in private homes before the start of the event, when artists are already in location for rehearsals.

I was at the festival on the first weekend, 20-22 March 2015, when three new commissions, receiving their world premieres, were confronted with compositions by Bach, Sibelius and Donatoni as well as less known baroque musicians (such as Reinken and Buxtehude).

The inauguration was a very long evening. It started in the Oceanographic Museum with the world premiere of *Deviner/Devenir*, two small pieces of electro acoustics by François Bayle (now eighty-three, one of the 'founding fathers' of French contemporary music); a very impressive composition based on electronically molded sounds of the sea.



François Bayle. Click on the image for higher resolution

After this introduction, the audience moved a few metres to the Cathedral for the first version of Bach's *Passion according to St John*. The German complex La Petite Bande performed it quite well under the expert baton of Sigiswald Kuijken. The four young soloists were high quality singers (Lucia Napoli, Stephan Scherpe, Minna Nyberg and Stefan Vock). However, the Cathedral acoustics left much to be desired, especially for the audience at the rear of the Church. The freezing cold caused a hemorrhage of audience after the first part. At the completion of the Passion, back to the Museum for drinks and snacks with the artists.



La Petite Bande. Click on the image for higher resolution

On 21 March, two quite well known compositions by Sibelius (*Les Océanides*, Op 73 and the *Symphony No 3*, Op 52) were preceded by Donatoni's *Orchesterübung*, a highly dramatic piece from a period when the Italian composer was highly influenced by constructivism of the Darmstadt School. The concert was performed in the Ranieri III Auditorium. The young conductor, Jean Deroyer, and the Orchestre Philharmonique de Monte Carlo (OPMC) were really remarkable and fully deserved the audience's accolades.



The Monte Carlo Philharmonic Orchestra. Click on the image for higher resolution

On 23 March, a different concert space again: the very modern and impressive Grimaldi Forum. The two-part program was structured in a way that the initial piece was one of new commissions and the rest baroque music by Bach, Buxtehude and Reinken. Of course, there are some analogies in spite of several centuries of distance; especially, the taste for innovation, fantasia and improvisation. The contemporary parts were performed by the Ensemble Cairn conducted by Guillaume Bourgoigne; the baroque part by Ensemble Stravaganza.



Ensemble Stravaganza. Click on the image for higher resolution

Let us focus on the novelties. Nouno's *Reverse* is an elegant exercise, admittedly composed 'to fit the space' of the debut and to use lights and a limited number of projections to develop an atmosphere. Pesson's *Carmagnole* borrows a well known song of the French Revolution (*La Carmagnole*) to make it a box of wonders. All in all they fitted well with the concert's other compositions. The audience responded with warm applause.

Copyright © 1 April 2015 **Giuseppe Pennisi**,
Rome, Italy

JOHANN SEBASTIAN BACH

JEAN SIBELIUS

DIETERICH BUXTEHUDE

CONTEMPORARY MUSIC

<< M&V home

Concert reviews

Jessie Richardson >>

MUSIC & VISION
Let us know what you think ... write to the Editor

http://viaggi.repubblica.it/articolo/costa-azzurra-tempo-di-musica/231522?ref=m%7Chome%7Cvaschetta_7_viaggi%7Cpos_2

la Repubblica   Mobile | Facebook | Twitter

la Repubblica.it

Viaggi

Home Pubblico Economia&Finanza Sport Spettacoli Cultura Motori Viaggi

Copertina Weekend Vacanze Ristoranti Case Diari di viaggio Eventi Notiziario Multimedia

19 marzo 2015

Sei in: Homepage / Weekend /



CAMBIA DESTINAZIONE 

Costa Azzurra, tempo di musica

Torna dal 20 marzo al 12 aprile, il festival "Printemps des Arts de Monte-Carlo". Con grandi ospiti internazionali, è anche un viaggio che tocca luoghi ricchi di fascino e storia



Torna anche quest'anno il festival di musica classica "Printemps des Arts de Monte-Carlo": si svolge dal 20

 Consiglia

marzo al 12 aprile in varie sedi prestigiose del Principato di Monaco e in alcune località della Costa Azzurra come Beaulieu-su-Mer, Cap d'Ail, Nizza e La Turbie. Un'occasione per scoprire un territorio ricco di storia e fascino.

Il manifesto scelto per questa trentunesima edizione è insolito: mostra un uomo in piedi, in tuta scura, in una sala tutta bianca; il viso è incollato a un faretto. La scena è scarna, inquietante, ma ricca di contenuti. Si guarda nella fonte di luce alla ricerca della verità? Quel faro, rappresenta la cultura e la musica?

Le proposte di questa edizione, con la direzione artistica di Marc Monnet, spaziano da brani dell'XI secolo fino a quelli dei nostri giorni, con tre focus: uno dedicato a Bach; l'altro a Sibelius per i centocinquanta anni dalla sua nascita; il terzo intitolato a Franco Donatoni, musicista e scrittore morto nel 2000. Oltre ai concerti, si svolgeranno incontri, lezioni e conferenze tenute da maestri di fama europea. Gli appuntamenti, una ventina con oltre quattrocento artisti provenienti da tutto il mondo, saranno ospitati in sale non convenzionali, musei e teatri, tra le fantasie della Belle Époque e l'architettura contemporanea monegasca. Tra gli spazi, il Museo Oceanografico, lo Yacht Club, il Conseil National, l'Opera, l'Auditorium Rainer III, la Cattedrale, la Sala Matrimoni del Comune di Monaco. Fuori del Principato si potrà assistere agli spettacoli nello Château des Terrasses a Cap d'Ail, l'Eglise Saint Michel a La Turbie, il Conservatorio di Nizza e il Casino di Beaulieu-sur-Mer.

Il programma dettagliato, che si trova nel [sito ufficiale](#) e che indica anche dove e come acquistare i biglietti, è suddiviso in quattro weekend. Va segnalata anche una sezione dedicata ai Grandi Violoncellisti e una intitolata alle Grandi Orchestre Europee. Ecco alcune importanti presenze: l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la BBC Symphony Orchestra, la Petite Bande, l'Ensemble Stravaganza, Stephan Scherpe, Jean Deroyer, Marc Coppey, Amandie Beyer, Henri Barda.

(19 marzo 2015)



febbraio-marzo 2015

Agenda *Molto di più su www.itinerarieluoghi.it*

MONTECARLO - Primavera delle Arti
20 marzo-12 aprile



Il tradizionale festival **Printemps des Arts**, imperdibile appuntamento culturale monegasco che si sviluppa nel corso di quattro weekend, è nell'edizione di quest'anno integralmente dedicato alla musica. La scelta dei curatori è caduta su programmi atipici e raffinati. Si parte il 20-22 marzo con Bach, Sibelius, Buxtheude e Reineken. Il 25-29 marzo e il 9-12 aprile sono dedicati ai grandi violoncellisti, le cui partiture copriranno un repertorio eclettico, mentre il 2-5 aprile sarà la volta dell'esecuzione alternata di Bach e Schönberg.
Info: www.printempsdesarts.com.



MONTECARLO

Chicche rare nel ducato

di Carla Morenti

È un piccolo festival, *Printemps des Arts* a Montecarlo, con idee chiare, impostato razionale, alla francese, ma avvolto da *charme* monegasco. L'anno scorso ha compiuto 30 anni e la sua paladina, la principessa Caroline, lo definisce un intreccio di tradizione e avventura. Forse più questa che quella, se pensiamo ai tre compositori cui era dedicata questa edizione - Bach, Sibelius, Donatoni - e soprattutto ai due programmi ascoltati nel terzo week-end, penultimo della rassegna.

È solo Esa-Pekka Salonen a inserire oggi costantemente nei programmi le *Sinfonie* del conterraneo Sibelius. A Montecarlo le importanti composizioni del musicista finlandese formavano un ritratto a puntate: la *Seconda Sinfonia* parla una lingua tardo ottocentesca, tornita con pennellate di color locale. Presentata accanto a *Duo pour Bruno* di Franco Donatoni (dedicato a Bruno Maderna) smagliante evocazione dei cori battenti veneziani e tutta giocata sul numero due, offriva anche la curiosità di un doppio direttore: qui Gianluigi Gelmetti, efficace e sbrigativo, là Kazuki Yamada, curato e inappuntabile sulla buona Filarmonica di Montecarlo.

Ma la sorpresa della fine settimana arrivava l'indomani, con una maratona dedicata alla speculativa e monumentale *Arte della fuga* di Johann Sebastian Bach. Per l'ultima composizione del Kantor, lasciata incompiuta, piena di scienza e tenebre, laboratorio di enigmi, tra le pagine più commentate della storia della musica, qui si sceglieva - maliziosamente - il silenzio dei pesci: nella ricca sala lignea del Museo oceanografico, posta accanto alla vasca dove gli squali si fanno accarezzare, un fantastico gruppo di giovani portoghesi, Remix Ensemble, votati al contemporaneo, eseguiva una brillante rilettura dei *Contrappunti bachiani* firmata da Johannes Schöllhorn (1962). Cinquanta minuti di bellezza, fatta ora di ricami al tombolo, tra suoni minuscoli e sussurri centellinati sui dodici strumenti, ora di sonore risate, con la fisarmonica e gli ottoni in evidenza a fronteggiare il quartetto di violino, viola, violoncello e contrabbasso, autentici virtuosi. Ottimo Peter Rundel, il direttore, concentratissimo nel non perdere una maglia di questo incantevole castello di carte, estremamente delicato e riuscito talmente bene che - cosa rara con la musica del nostro tempo - il pubblico ne chiedeva addirittura un bis.

Un numero veniva dunque replicato, di fronte all'autore, visibilmente soddisfatto della messa in mostra del carattere positivo e ancora generatore di questa estrema pagina di Bach. Diventata esercizio titanico al pianoforte per Céliène Daudet, che poi proponeva l'intera *Arte della fuga*, e invece splendido materiale per riletture sghembe, secondo ottiche differenti. Appunto, in *Anamorphoses*.

© SPICCOLI/CONTRASTO

Anamorphoses di Schöllhorn e **L'arte della fuga** di Bach; Céliène Daudet, pianoforte, Remix Ensemble, direttore Peter Rundel; Montecarlo, Museo oceanografico; oggi ultima data del Festival «Printemps des Arts»

IL SECOLO XIX

IL SECOLO XIX

VENERDÌ 20 MARZO 2015

33

album

IMPERIA E SANREMO

LA RASSEGNA

Bentornata primavera nel Principato di Monaco



SI APRE LA STAGIONE DEL PRINTEMPS DES ARTS

TRA CLASSICISMO e avventura torna in Principato il Printemps des arts. Il concerto inaugurale si terrà oggi al Museo Oceanografico e in un luogo a sorpresa. Un'apertura insolita che accende le luci su Francois Bayle a cui è stata commissionata un'opera "Deviner, devenir" che il celebre autore di oggi descrive come un vortice colorato, ma vi sarà spazio per pagine celeberrime come La Passione secondo San Giovanni di J.S. Bach e per la musica del compositore finlandese Jean Sibelius.

MUSEO OCEANOGRAFICO (MONACO)

prenotazioni allo 00377 93 25 58 04 o www.printempsdesarts.com

IL SECOLO XIX

LUNEDÌ 16 MARZO 2015

24

album
LIGURIA

MONTECARLO

GRANDI ORCHESTRE E SOLISTI PER 4 WEEKEND

PRINTEMPS DES ARTS APRE CON BAYLE E L'OMAGGIO ALLA MUSICA DI SIBELIUS

W. EDWIN ROSASCO

MONTECARLO. Arriva la primavera e insieme, per la trentunesima volta, arriva anche il Festival Printemps des Arts di Montecarlo, che prende il via venerdì 20 marzo e che si svolgerà distribuendo concerti e manifestazioni in quattro weekend consecutivi, fino al 12 aprile.

Grandi orchestre, solisti di fama, incontri, feste e conferenze, una programmazione imperniata su alcune direttrici principali, fin dal concerto inaugurale, che si terrà negli affascinanti spazi del Musée Océanographique e in un "luogo a sorpresa": una prima esecuzione assoluta di "Deviner/devenir" di François Bayle, seguita dalla grande "Passione secondo Giovanni" di Johann

Sebastian Bach, interpretata da un complesso di grande fama, "La Petite Bande" diretta da Sigiswald Kuijken. Alle Passioni e alle musiche di Bach è dedicato uno dei percorsi del festival, con l'esecuzione, fra l'altro, dell'"Offerta Musicale" e dell'"Arte della fuga".

Come sempre, ampio spazio viene riservato anche alla contemporaneità: molte le prime esecuzioni assolute e un'attenzione particolare per Franco Donatoni, scomparso nel 2000, di cui verranno eseguite molte composizioni, con approfondimenti e incontri.

Con il primo weekend si avvierà anche un altro tema del festival, la musica di Jean Sibelius: sabato 21 in un concerto dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Car-

lo diretta da Jean Deroyer, all'Auditorium Rainier III, verranno eseguite "Les Océanides" e la Terza Sinfonia di Sibelius. Ma anche la Bbc Orchestra e, nel concerto di chiusura del 12 aprile, la Philharmonique de Radio-France interpreteranno le nostalgiche composizioni del più grande compositore finlandese, fra cui altre sinfonie e il Concerto per violino, con Alina Pogostkina.

Un'attenzione speciale sarà dedicata durante il festival anche al violoncello, in tre concerti dedicati a "I grandi violoncellisti", con Mark Coppey, Xavier Phillips e Camille Thomas che interpreteranno composizioni dal barocco al contemporaneo. Info: www.printempsdesarts.com.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PROTAGONISTI

Tra gli ospiti l'Orchestre Philharmonique de Radio France diretta da Mikko Franck e la violoncellista Camille Thomas

GRANDI EVENTI Trentunesima edizione

Printemps des Arts, il festival monegasco entra nel «clou»

*Due fine settimana dedicati alla grande musica:
in programma splendide pagine di Bach e Sibelius*

il del Piemonte Giornale

p. 2

Da Monte-Carlo

■ Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo entra nel clou, con due weekend di grande musica che confermano l'efficacia del binomio «classicismo e avventura» che il direttore artistico Marc Monnet ha scelto come fil rouge di questa 31esima edizione.

Per l'inaugurazione di questo terzo fine settimana di festival, il pianista Florant Boffard, appassionato di Bach e specialista di Schoenber (di cui ha inciso l'opera completa per pianoforte), proporrà un appuntamento affascinante, divertendosi a intrecciare la musica dell'uno e dell'altro per svelarne arcane affinità. Un percorso musicale, quello scelto da Boffard per la serata di oggi al Casino di Beaulieu-sur-Mer, che si snoderà attraverso accostamenti arditi di autori tanto diversi, l'uno barocco e l'altro moderno, al fine di proporre una lettura originale sorprendente. Domani, invece, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo proporrà il «Duo pour Bruno» (1974-75), capolavoro indiscusso di Donatoni, grande omaggio orchestrale alla memoria di Maderna, e la Sinfonia numero 2 di Sibelius, la più popolare delle pagine sinfoniche del compositore finlandese. L'appuntamento con la formazione diretta da Gianluigi Gelmetti e Kazuki Yamada è per le 19 all'Auditorium Rainier III. Protagonista del concerto di sabato sarà quindi una delle migliori formazioni di musica contemporanea, il portoghese Remix Ensemble Casa da Musica che prediligerà pagine del contemporaneo Johannes Schöllhorn (Murnau

1962). In chiusura la monumentale Arte della fuga bachiana sarà affidata a Célimène Daudet, definita dal quotidiano La Croix «Pianista di rara fi-

nezza. Un tocco dall'irismo irresistibile, ora delicato ora appassionato». Il weekend si concluderà con il concerto di domenica consacrato prevalentemen-

te a Bach, a partire dall'incontro pomeridiano con il musicologo Emmanuel Reibel all'Opéra Garnier, fino al concerto delle 18 dedicato alle festose

note del Concerto per clavicembalo BWV 1056 e del Concerto brandeburghese numero 5 BWV 1050, ma anche a pagine più intime come L'Offerta musicale BWV 1079 e la Sonata in trio BWV 1038, nella sapiente interpretazione dell'Ensemble La Belle Aventure. Il concerto sarà aperto dall'esecuzione della partitura di Donatoni Lem per contrabbasso affidata a Nicolas Crosse.

E la grande musica sarà protagonista anche del fine settimana conclusivo del Festival Printemps des Arts, che si aprirà giovedì 9 aprile «fuori le mura», a La Turbie, con il violoncellista parigino Xavier Phillips che presenterà un programma solistico di grande virtuosismo: le tre Suite per violoncello opera 72, opera 80 e opera 87 del compositore britannico Benjamin Britten. Queste meravigliose

pagine per strumento solista scritte tra il 1965 e il 1971 per il famoso violoncellista Mstislav Rostropovich e omaggio alle monumentali suite di Bach, costituiscono uno dei vertici della letteratura per violoncello per l'originalità e l'intensità dell'ispirazione melodica oltre che per il grande impegno richiesto all'interprete. E la complessità tecnica pervade anche l'imponente produzione organistica bachiana della terza parte del Klavierübung in programma per il concerto di venerdì 10 aprile alla Cattedrale del Principato di Monaco e Monte-Carlo. Sabato pomeriggio sarà invece la volta del recital per violoncello della talentuosa e bella Camille Thomas, tra le finaliste del prestigioso premio Victoires de la Musique 2014 per la categoria «Révélation Soliste instrumental»,

considerata una delle più promettenti musiciste della sua generazione. Thomas prediligerà un programma accattivante di musiche spagnole e italiane, spaziando dall'Ottocento al contemporaneo. In serata il compositore e organista pisano Francesco Filidei eseguirà poi le partiture contemporanee per organo Gmeeeoth (1974) di Xenakis e Kalavinka (2007) della giapponese Noriko Baba, precedute dal capolavoro bachiano L'Offerta musicale. Il festival chiuderà quindi i battenti domenica con Sibelius all'insegna della grandiosità. Protagonista sarà l'Orchestre Philharmonique de Radio France diretta da Mikko Franck e Alina Pogostkina solista nel meraviglioso concerto per violino, tra le pagine memorabili del compositore finlandese.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE MONACO

20 MARZO / 12 APRILE 2015

BIGLIETTERIA ON LINE PRINTEMPSDESARTS.MC

BIGLIETTERIA +377 98 06 28 28



BACH / SIBELIUS / DONATONI

BBC SYMPHONY ORCHESTRA

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Palchi e platee

di Beckmesser

Primavera musicale a Montecarlo

Quale è la formula che porta ogni anno, da oltre trenta anni, per quattro o cinque “lunghe” fine settimana al Festival Printemps des Arts di Montecarlo? Quando il Festival venne lanciato, pochi pensavano che avrebbe avuto una vita tanto lunga e che avrebbe attratto pubblico non solo dalla Costa Azzurra, ma anche dal resto della Francia, nonché da Italia, Svizzera, Germania e Gran Bretagna. Tanto più che a Nizza e Marsiglia, nonché a Tolone, ci sono teatri d’opera “nazionali” (ossia l’equivalente delle nostre “fondazioni liriche”), nonché orchestre sinfoniche e una buona attività cameristica.

La formula consiste nello strutturare un festival a tema che accosti musicisti di epoche e stili differenti, offrendo un’antologia dei loro lavori tale da costituire un “ritratto” di ciascuno; puntando, però, su scelte atipiche e raffinate della loro produzione e su esecutori di grande nome e di fama internazionale.

Ora che ci avviciniamo alla manifestazione (quattro fine settimana dal 20 marzo al 12 aprile) è utile soffermarsi sugli insegnamenti che si possono trarre per l’Italia (dove ogni estate soltanto nel campo della musica lirica si susseguono circa quaranta festival, molti dei quali con compagnie viaggianti, in gran misura dell’Europa dell’est, che si esibiscono in luoghi storici offrendo titoli di mero repertorio). In primo luogo, il Printemps des

Arts si svolge in un periodo che potrebbe essere considerato fuori stagione: in marzo e aprile, la Costa Azzurra non è affollata da turisti e da bagnanti ma, oltre ai residenti stabili, attira un pubblico colto che vi va solamente se viene offerto qualcosa di particolare. E di differente dalla consueta stagione lirica e concertistica (che offre titoli spesso noti all’Opéra o all’Auditorium Ranieri III, in aperta competizione con Nizza e Marsiglia). Raffinato vuole spesso dire effettuare, con due-tre autori, una cavalcata attraverso i secoli che consenta di meglio percepire analogie e contrasti. Questa primavera 2015 i tre “ritratti” sono dedicati a Bach, Sibelius e Donatoni. È un modo per riflettere sui nessi tra Novecento “storico” (Sibelius), barocco e contemporaneità (Bach e Donatoni). È probabile che si avvertiranno assonanze inattese tra Bach e Donatoni, quali il gusto e la ricchezza dell’improvvisazione. In questo contesto, il Novecento “storico”, specialmente nella versione tardo-romantica di Sibelius, apparirà in tutta la peculiare unicità.

Altro aspetto importante: il ruolo dato alla musica contemporanea sin dal primo fine settimana quando si ascolteranno tre prime esecuzioni assolute, commissionate dal Festival ai compositori François Bayle, Gilbert Nouno e Gérard Pesson. Tre compositori molto differenti: il quasi ottantenne Bayle

è uno dei “padri” della musica elettronica francese, campo di attività anche del quarantenne Nouno, mentre Pesson (poco più che cinquantenne) può essere considerato uno degli esponenti della “musica spettrale”. Sia Nouno sia Pesson sono stati borsisti a Villa Medici. In breve, si ottiene un panorama molto stimolante della musica contemporanea francese. Inoltre, il Festival utilizza spazi non convenzionali e sale teatrali in cui la *belle époque* cede il passo a architetture avveniristiche. Non solo le strutture della *belle époque* come l’Opéra e i saloni per concerto dei grandi alberghi: ad esempio, la *Passione secondo San Giovanni* di Bach viene preceduta, nello stesso concerto, dalla più recente composizione di Bayle e vengono ambedue eseguite nel Museo oceanografico. Tra i pesci di uno degli acquari più noti del mondo.

RECENSIONI DAL VIVO

MONTECARLO

PRINTEMPS DES ARTS

"In altri termini, si tratta di un'orchestra di altoparlanti destinata a interpretare musiche elettroacustiche, prefissate in studio, spazializzando e 'orchestrando' il suono in sede di concerto mediante una consolle di proiezione"

La 37esima edizione del Festival Printemps des Arts, Montecarlo, proseguendo nella sua rotta ogni anno diversa è stata interamente dedicata alla musica, con diverse novità su commissione. Niente danza o teatro, e niente musica etnica da nazioni ospitate, com'è avvenuto altri anni per Cambogia, Congo, Giappone, Marocco. Solo musica-musica dunque, ma di estesa varietà intercalando pagine antiche e contemporanee, anche perché "non mi piace l'abitudine sottolinea il direttore artistico Marc Monnet. Paradigmatico il profilo del primo fine settimana del festival: musica d'oggi per aprire, seguita da Bach, e il giorno dopo Sibelius e Donatoni. A questi tre autori, qui mai o raramente eseguiti, quest'anno Printemps des Arts ha dedicato speciale attenzione. L'inaugurazione è stata affidata alla musica acusmatica di François Bayle (1932), che si è personalmente incaricato della proiezione di suono. La musica acusmatica è un tipo particolare di musica elettronica, realizzata in studio e memorizzata su supporto, ed è concepita per essere ascoltata tramite altoparlanti

Guru fin dagli anni cinquanta di questo genere creativo è appunto François Bayle, ideatore nel 1974 dell'Acousmonium, un sistema di proiezione del suono nello spazio; in altri termini, si tratta di un'orchestra di altoparlanti destinata a interpretare musiche elettroacustiche, prefissate in studio, spazializzando e "orchestrando" il suono in sede di concerto, mediante una consolle di proiezione. Nella semioscurità richiesta da tale linguaggio, Bayle ha fatto ascoltare *Deviner, devenir* (*Indovinare, divenire*), novità in prima assoluta, commissionatagli dal Festival. Una pagina suggestiva, sia nel virtuosismo elaborativo che plasticamente avvolge la percezione, agendo su molteplici piani espressivi, sia nel flusso di eventi sonori, che procedono in un sinuoso itinerario scandito da motivi, silenzi, sospensioni, scarti, contrazioni, momenti semidescrittivi oppure concitati. Un paesaggio sonoro che progressivamente immerge l'ascoltatore nel cuore espressivo dell'opera, in una dimensione zen. All'insegna della discontinuità anche logistica, la serata inaugurale si è trasferita dal Museo Ocea-

anografico alla Cattedrale, per la *Passione secondo Giovanni* di Bach, negli strumenti e nelle voci della Petite Bande, l'illustre ensemble di antichisti, diretti da Sigiswald Kuijken. Qui, però, la pessima acustica e il gelo che, in oltre due ore, ha intriziato esecutori e pubblico, non hanno reso giustizia alla comprovata valentia degli artisti. Peccato, anche perché la Petite Bande ha il merito di eseguire Bach a parti reali, sulla scia dei recenti, innovativi studi di Joshua Rifkin. La sera successiva, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, diretta da Jean Deroyer, ha eseguito *Voci: Orchesterübung* di Franco Donatoni, e due titoli di Jan Sibelius, *Les Océanides* e la Sinfonia n. 3 op. 52. Tellurica e vibrante la concertazione del primo pezzo, meno riuscita quella degli altri due.

FRANCESCO A. SAPONARO



Avvenire 02/04/2015

Festival

La Passione sposa l'elettronica a Montecarlo

GIUSEPPE PENNISI
MONACO

Giunto alla trentunesima edizione, il Festival *La Primavera delle Arti* (Le Printemps des Arts) di Montecarlo (in corso sino al 12 aprile) prende le distanze dal Casinò liberty, che ospita il Teatro dell'Opera dove ebbe la prima esecuzione assoluta *La Rondine* di Giacomo Puccini. Come ogni edizione, anche questa è dedicata alla musica contemporanea ed a ritratti di tre musicisti "storici" (Bach, Donatoni, Sibelius). Una caratteristica di questa tornata è la ricerca di luoghi inconsueti unitamente all'accostamento tra contemporaneità più innovativa (quest'anno tre "commissioni" in prima mondiale) con grandi partiture note al pubblico.

L'inaugurazione è durata oltre tre ore e mezzo. Il prologo si è svolto nel museo oceanografico, dove è stata presentata in prima assoluta *Deviner-Devenir* di François Bayle (classe 1932), uno dei "padri fondatori" della musica elettronica francese. Successivamente il pubblico si è trasferi-

"Le Printemps des Arts" inaugurato accostando una anteprima contemporanea di Bayle e Bach

to nella Cattedrale per ascoltare la prima versione de *La Passione secondo san Giovanni* di Bach (Dresda 1724) con l'organico concepito

all'epoca.

Quale il nesso tra i 20 minuti di Bayle (puramente con strumentazione elettronica) ed i 135 minuti di Bach (con un piccolo organico orchestrale, e quattro solisti che, integrati da altri due elementi, diventano un piccolo coro)? Bayle prende l'avvio di una frase di Schopenhauer sulla musica come filosofia e trascendenza. In quella che è la più breve e la più teatrale delle *Passioni* composte da Bach le pagine del Vangelo diventano compassione per il sacrificio del Figlio dell'Uomo, ne esaltano l'umanità e si anticipa la Resurrezione, e la Redenzione.



Avvenire 02/04/2015

A differenza di altri compositori contemporanea e che utilizzano l'elettronica (ad esempio Cage con le sue improvvisazioni) non c'è accostamento diretto con il barocco (di cui le improvvisazioni erano parte integrante). Al contrario, alla ricchezza emotiva di una *Passione* (in cui gli undici numeri corali esprimono la Fede ed i solisti le emozioni umane di fronte al dramma), la partitura di Bayle è di rigore matematico ed impiega principalmente fusione di suoni per interpretare tormenti interiori giustapposti alla pace dell'oceano.

Bayle, alla tastiera elettronica, interpreta se stesso in un ambiente stereofonico e denso di giochi di luci. Nella Cattedrale Sigiswald Kuijken dirige La Petite Bande, un complesso tedesco creato nel 1972, residente a Lovanio e specializzato nella musica barocca. Giovani i quattro interpreti (Lucia Napoli, Stephan Scherpa, Minna Nyberg, Sefan Vock). Tutti di qualità, anche in quanto costretti a combattere con l'acustica non perfetta della Cattedrale. I primi due (il contralto Lucia Napoli ed il tenore Stephan Scherpa) meritano un segnalazione particolare per la cura dell'intonazione. I loro nomi saranno presto nelle grandi stagioni liriche. Domani, invece protagonisti Donatoni e Sibelius con l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo diretta da Gianluigi Gelmetti et Kazuki Yamada.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il mensile della grande musica Amadeus

marzo 2015

INSCENA anteprima

PRIMAVERA A MONTE-CARLO

A primavera anche il Principato ha il suo festival, con una programmazione in quattro weekend lunghi, dal 20 marzo al 12 aprile. Marc Monnet ne è l'anima e il direttore.

Qual è la caratteristica della Printemps des Arts?

«Il Festival si sviluppa su più assi contemporaneamente. Uno è incentrato sui portrait dei compositori, l'altro su scelte tematiche che possono essere legate a uno strumento o a vari aspetti della musica, ma un'altra peculiarità cardine è la didattica, le master class. Invitiamo orchestre straniere importanti, quest'anno la Bbc Symphony Orchestra e l'Orchestre Philharmonique de Radio France. In questa cornice quest'anno il festival sarà focalizzato su tre compositori: J. S. Bach, Jean Sibelius e Franco Donatoni».

E la musica contemporanea?

«La musica contemporanea è sempre presente. In passato ritratti sono stati consacrati a Boulez, Kurtág, Lachenmann, Kagel. Quest'anno sarà la volta di Donatoni, che, dopo la sua morte, è eseguito raramente. È uno tra i maggiori compositori del XX secolo, ed è giusto e normale farlo conoscere. Nell'ambito della nostra politica di sostegno e promozione della musica contemporanea, per l'edizione 2015 abbiamo commissionato tre



Qui, Marc Monnet, direttore artistico della rassegna Printemps des Arts; in alto, Michelangelo Lupone

nuovi lavori ad autori molto differenti: Gérard Pesson, François Bayle (opera elettroacustica) e Gilbert Nouno. Da circa una decina d'anni commissioniamo nuove produzioni: ormai sono più di 40 i compositori di nazionalità tutte differenti. Vengono inoltre riproposti autori importanti come il tedesco Schöllhorn. Questo è un festival di tutte le musiche».

Franco Soda



Tanz spielt eine große Rolle beim Printemps des Arts: Journée inattendue, 2011

Musikstadt: Monte-Carlo

Monte-Carlo ist mehr als nur Meer. Das Fürstentum möchte sich mit dem Festival „Printemps des Arts“ auch als Ort der Künste etablieren.

Von **MATTHIAS SIEHLER**

Mondäne Schönheiten, die an der Seite undurchsichtiger Männer im Dinnerjacket jede Nacht ein Vermögen im Spielcasino, den Hotels, Restaurants, Boutiquen, im Beach Club und den sonstigen Hot Spots durchbringen – das ist ein Bild von Monte-Carlo, das höchstens noch in Hollywood existiert. Längst hat sich das Zwergfürstentum an der Côte d'Azur als Dienstleistungsunternehmen etabliert. Für Banken und Weltfirmen, für den Sport rund um Tennis und Formel Eins und jede Art von Wasserertrüchtigung, für Kongresse – und eigentlich immer schon für die Kultur.

Auch wenn die prächtig renovierte **Oper von Monte-Carlo**, im gleichen Gebäude wie

das Casino beheimatet, natürlich einst auch die Lust auf Roulette und Black Jack durch die Virtuosität der teuersten Goldkehlen beflügeln sollte, wurde hier seit 1878 immer wieder Musikgeschichte geschrieben. Und auf den 524 Polstersesseln im goldenen Saal, in dem der Architekt Charles Garnier offenbar soviel Schnörkel und Ornamente unterbringen wollte wie in seiner ungleich größeren Pariser Oper, erlebt man die wohl eindrucklichste Pelzmanteldichte überhaupt.

Man spielt zwar jede der vier bis fünf Produktionen des Winterhalbjahres nur drei Mal, trotzdem finden sich unter den hier uraufgeführten Opern einige Meisterwerke wie „La damnation de Faust“ von Hector Berlioz, das

wundersame „Das Kind und die Zauberdinge“ von Ravel/Colette, Faurés „Pénélope“, Puccinis „La Rondine“ sowie diverse Opern von Jules Massenet. Was dem legendären Impresario Raoul Gunsbourg zu verdanken war, der hier von 1892–1951 regierte, wenn auch mit Unterbrechungen.

Heute heißt der Chef Jean-Louis Grinda. Er inszeniert meistens selbst, setzt auf internationale Koproduktionen und hat nach wie vor berühmte Sänger wie Roberto Alagna, Juan Diego Flórez, Marcelo Álvarez, Natalie Dessay oder Erwin Schrott am Haus. Die größeren Produktionen weichen aber aus in das im Stadtteil Larvotto dem Meer abgerungene **Forum Grimaldi** mit seinem Theater und seinen bis zu 3000 Personen fassenden Sälen. Der im Jahr 2000 eröffnete Komplex ist freilich von sachlicher Nüchternheit.

Und hier treten auch die beiden anderen bedeutenden Kunstensembles des – sich ebenso mit Museen kulturell hervortuenden – Fürstentums auf, die unter der Schirmherrschaft der Prinzessin von Hannover, Caroline von Monaco, stehen. Da wäre das renommierte, schon 1856 gegründete **Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** zu nennen, das auch unter seinem gegenwärtigen Chef Gianluigi Gelmetti gern gehört wird. Sein zweiter Spielort ist das Auditorium Rainier III, ebenfalls ein moderner Mehrzwecksaal unterhalb des Casinos. Im Sommer ist das Orchester zudem unterm Sternenhimmel im Ehrenhof des Fürstenpalastes zu erleben, effektiv auf der doppelläufig geschwungenen Freitreppe platziert.

Die verschiedenen Künste vermischen, Brücken zwischen den Disziplinen bauen, das

hat seit mehr als einem Jahrhundert Tradition in Monaco. Und seit mehr als zwanzig Jahren heißt sein berühmtester Kunstexport-Artikel Jean-Christophe Maillot. Der ehemalige John-Neumeier-Solist Maillot herrscht über seine 50-köpfige Truppe, ein Festival und die einst von Fürstin Gracia gegründete Schule. An diese sowie an die Vergangenheit Monte-Carlos als Winterquartier der „Ballets russes“ wollte Prinzessin Caroline anknüpfen, als sie in den Achtzigern „**Les ballets de Monte-Carlo**“ neu etablierte. Seit 1993 hat sie in Maillot offenbar ihren Traumprinzen gefunden.

Der ist stolz auf die Unterstützung der kunstinteressierten Prinzessin, die auch bei den Premieren ganz unroyal mitten im Publikum plaudert. Die großen Feiern 2009/10 zum 100-jährigen Jubiläum der legendären Diaghilev-Kompanie waren auch eine Art eigene Bilanz. Schon nach wenigen Vorstellungen ist man aber wieder auf Tournee. Das Ballett ist neben dem Orchester der wichtigste Kulturbotschafter des Zwergstaates, gastiert in Madrid, New York, Hongkong, Tokio, Moskau und Wolfsburg.

Schließlich möchte sich Monte-Carlo auch als Musikfestivalstadt im Kalender präsentieren. Dafür hatte einst Fürstin Gracia talentierte Künstler aus der ganzen Welt geladen, um die Gäste mit klassischer und zeitgenössischer Musik, Kunst, Tanz, Theater und künstlerischen Innovationen zu unterhalten. Leider hat sie selbst das erste Jahr nicht mehr erlebt, doch auch hier hält ihre Tochter Caroline die Flamme der Kunst hoch.

Das **Festival „Printemps des Arts de Monte-Carlo“** wird jährlich zur schönsten Riviera-Reisezeit, an vier oder fünf Wochenenden im März/April, im Fürstentum und an traumhaften Konzertorten an der Côte d’Azur veranstaltet: Eingeladen sind Hunderte von Künstlern aus dem klassischen, zeitgenössischen und traditionellen Bereich. Der „Printemps des Arts“ ist nicht nur ein herkömmliches Musikfestival, sondern auch ein offener Dialog mit den Besuchern. Es gibt kostenlose Konzerteinführungen vor den eigentlichen Vorstellungen, die die Werke und ihre Künstler erläutern.

Seit 12 Jahren strebt man hier auch bewusst weg von der Tradition, öffnet sich der Moderne, bündelt die Wochenenden unter einem Motto oder widmet sie einem Komponisten und versammelt dabei immer eine eklektische Mischung von Mitwirkenden – bis hin zum herrlich schrägen Gemüseorchester aus Wien, das ausgerechnet in der noblen Salle Garnier unter Verwendung von Blumenkohl, Gurken, Kürbissen und anderem Grünzeug ein hochvergnügliches „Massacre du printemps“

veranstaltet. Oder man lässt draußen vor dem Casino Jugendliche während eines Musikhappenings paradiern, wo später die berühmten Jagdbläser der Formation „Le Débuché de Pa-

Wie sich an der Place de Casino die Sphären mischen: Touristen, Mondäne, Möchtegerns treffen auf Einheimische, Spieler und Feiersüchtige.

Frühling an der Riviera

Der 32. „Printemps des Arts de Monte-Carlo“ findet vom 20. März bis zum 12. April statt. Die Wochenenden sind wahlweise Johann Sebastian Bach, Jean Sibelius und Franco Donatoni gewidmet. An diversen Orten außerhalb von Monaco treten große Cellisten auf. Neu ist der Festival-Pavillon als Treffpunkt, und erstmals werden auch Konzerte in Privathäusern angeboten. Zu erleben sind unter anderem „La petite bande“ unter Sigiswald Kuijken, das Ensemble Stravaganza, das BBC Symphony Orchestra unter Sakari Oramu, Soile Isokoski und das Orchestre Philharmonique de Radio France unter Mikko Franck mit der Geigerin Alina Pogostkina. Die Ballets de Monte-Carlo gastieren auch vom 6. bis 9. Mai beim Movimentos Festival in der Autostadt Wolfsburg mit Maillots „Choré“. Mehr unter www.movimentos.de

ris“ antreten. Die Nachwuchstalente spielen derweilen im Empireprunk des Hôtel de Paris gleich gegenüber.

Wie sich hier, an der Place de Casino, überhaupt schön die Sphären mischen: Da sind die Touristen, die Mondänen und die Möchtegerns, die wenigen Einheimischen, Franzosen und Italiener auf Ausflug, die Spieler, die Feiersüchtigen und die Kunstinteressierten – eine echte Mischung Monte-Carlo.

Schuld daran ist der Intendant Marc Monnet, ein Schüler von Maurizio Kagel, der freilich auch so ungewöhnliche Orte wie das Gefängnis oder ein Parkdeck schon bespielt hat. Zur 32. Ausgabe des Printemps wartet er 2015 mit über 400 Gastkünstlern in 18 Konzerten an 4 Wochenenden auf, dazu kommen 3 Uraufführungen, 12 Konferenzen und 4 Meisterkurse an insgesamt 14 Veranstaltungsorten.

Von den großen Namen, wie Daniel Barenboim, Luciano Pavarotti, Ileana Cotrubas, die hier alle aufgetreten sind, hat man sich zwar nicht verabschiedet, aber es geht immer mehr um Inhalt: ein Zeichen, dass der „Printemps“ erwachsen geworden ist. Und wie an anderen schönen Musikorten soll man ja auch nicht völlig abgelenkt werden von den atemberaubenden Küstenpanoramen von den drei Corniche-Straßen, dem herrlichen Miteinander von Meer, Palmen, Belle Époque und Hochhaustürmen, dem milden Klima, den guten Restaurants. Monaco war schon immer mehr als Meer. Und das will es auch in den Künsten sein.

www.opmc.mc
www.balletsdemontecarlo.com
www.printempsdesarts.com



Landpartie
ins Hôpital
St. Roch in
Nizza

Foto: Jean-Charles Vinaj



Mit Glück einen Blick auf die Prinzessin erhaschen: Oper und Casino (1) sowie die Fürstenloge in der Salle Garnier



Zwischen Casino und Formel 1

Das Festival PRINTEMPS DES ARTS lockt anspruchsvolle Klassikfans nach Monaco.

Von *Christoph Forsthoff*

Erst als das Licht in der Salle Garnier erloschen ist und die Besucher im monegasischen Opernhaus bereits die Künstler erwarten, huscht auch die Prinzessin in die Fürstenloge. Fast lautlos, nur kein Aufheben machen, schon gar nicht die Aufmerksamkeit des zu ihren Füßen im Parkett sitzenden Publikums auf sich ziehen – und nur wer beim Schlusssapplaus rasch gegen den Kopf nach oben wendet, vermag zumindest noch einen kurzen Blick auf Caroline von Hannover zu erhaschen, die auch schon wieder durch die Logentür entschwindet. Schlagzeilen sollen allein die

Musiker des Printemps des Arts de Monte-Carlo machen: Wer die Schürmherrin dieses Frühlingstivals der Künste in Monaco erlebt, dem bietet sich auf einmal ein ganz anderes Bild der aus den Klatschspalten der Presse scheinbar wohlvertrauten Blaublätterin.

Uraufführungen statt Klassikern und Starrumel

Verfolgt diese doch tatsächlich das „Massacre du Printemps“ des Gemiseorchesters – zehn Künstler, die mit Küchengeräten ein rhythmisches Massaker an Karotten, Rettichen, Zwiebeln und Paprika verüben – ebenso mit Interesse wie den

Streichquartett-Satz Janáček, den das Zemlinsky Quartet hier Tür an Tür zum berühmten Spielcasino anstimmte. Und wer sich mit den Machern des 1984 von „Ihrer Königlichen Hoheit“ initiierten Festivals unterhält, das alljährlich an bis zu fünf langen Wochenenden im März und April stattfindet, vernimmt allenthalben anerkennde Worte über die Kunstnereien der Prinzessin von Hannover. Was zwar mit Blick auf den Etat nicht weiter überlässt: Stammen doch 1,2 der 1,8 Millionen Euro, die Intendant Marc Monnet 2015 für die rund 50 Veranstaltungen von Konzerten über Meisterkurse bis Konferenzen zur Verfügung stehen, aus der Staatskasse. Und doch ist da eben auch diese Aufgeschlossenheit Carolines, die einst nicht nur selbst das Konservatorium besuchte, sondern sich bis heute für Literatur, Kunst und Musik im Fürstentum stark macht. Und dabei insbesondere die Moderne im Blick hatte, als sie vor zwölf Jahren den Kagele Schüler Monnet an die Côte d'Azur holte. „Ich halte nichts



Mediterrane Atmosphäre inklusive: Konzerte im Ozeanographischen Museum (1) und Hôpital St. Roch in Nizza



vom Starsystem“, gibt sich der 67-jährige entsprechend selbstbewusst, „im Vordergrund steht für mich die Auswahl der Werke.“ Wozu 2014 ein Skriabin-Porträt ebenso gehörte wie dreiminütige Auftragskompositionen für Solo-Violine oder Werke von Stockhausen und Eötvös. Im kommenden Frühling konfrontiert der Intendant nun Uraufführungen des 1932 geborenen François Bayle mit Bach, stellt dem Jubilar Sibeli den zeitgenössischen Komponisten Franco Donatoni gegenüber. „Marc hat das Publikum hier wirklich erzogen, dessen Horizonti erweitert und den Menschen gezeigt, dass auch die Moderne verträglich sein kann“, begeistert sich Pianist François-Frédéric Guy, der regelmäßig im Frühjahr in Monaco zu Gast ist.

... und nebenan das Casino: Ein Intendant setzt auf Risiko

Klingt gut, nur: Bislang sind es vor allem die Bewohner des Zwergstaats und aus der unmittelbaren Umgebung, die in die Konzerte kommen – Monnet indes möchte das Festival fördern“, ist sich Jean-

Charles Cureau bewusst. Und doch möchte der Festival-Generalsekretär gerade deshalb keine programmatischen Abstriche machen, sondern ist voll des Lobes über Monnet: Monte Carlo sei einer der wenigen Plätze auf der Welt, wo der Intendant Risiken eingehe – „und mir sind 300 begeisterte Besucher lieber als 1000 gelangweilte Zuhörer, die klatschen und nur was trinken wollen“. Voll sind die Säle trotz namhafter Künstler während des Festivals in der Tat eher selten. Doch eben dieser Kontrast zwischen der äußeren Pracht der Jachten und Cafés und der verstörenden Kraft der Musik macht auch den Reiz dieses „Frühlings der Künste“ aus. Oder mit den Worten der Prinzessin: Die Tradition zu lieben, bedeute eben nicht, in der Vergangenheit zu verharren, sondern das Feuer weiterzutragen. Gerade in Monte Carlo.

Printemps des Arts de Monte Carlo
 ■ 20.3. – 12.4.2015
 ★ La Petite Bande, Finghin Collins, BBC Symphony Orchestra, Xavier Phillips, Camille Thomas u. a.
 ○ Monaco, Cap d'Al, Nizza u. a.

RADIO REISE / Allemagne

ALEXANDER TAUSCHER

24 MARS 2015

REISELUST - Die Radioreise

Die Welt mit den Ohren entdecken

REISELUST - Madrid-Monaco

24.03.15, 18:48:25 by radioreise

In dieser Radioreise nimmt Sie Alexander Tauscher mit auf eine Tour von Madrid nach Monaco. Wir laufen in der spanischen Hauptstadt über pompöse Straßen und große Plätze. Wir sind dort, wo auch die Fans von Real Madrid feiern. Wir besuchen aber auch die ruhigen gemütlichen Orte der Künstler. Wo gehen die jungen Leute am Wochenende in Madrid aus? Sie erfahren es bei uns.

Dann wechseln wir die Kulisse und kommen eine Stadt der Schönen und Reichen, in den zweitkleinsten Staat der Welt. Freuen Sie sich auf Monaco! Ein echter Monegasse zeigt uns seine Heimat, erzählt spannende Geschichten aus diesem Fürstentum. Wir zeigen Ihnen eine Brauerei, in der auch die Formel Eins-Stars gern mal ein kühles Bier trinken und wir speisen ganz nobel an der Côte d'Azur. Erleben Sie mit uns den Frühling der Kunst – printemps des arts – im Dom von Monaco oder in der berühmten Opera Garnier.

Die bezaubernde Sophie Verdure begleitet uns als Übersetzerin.

Und zum Schluss geht es um Gault Millau in einem Landhotel im Tannheimer Tal. Viel Spaß auf dieser Radioreise!

[Download MP3 \(47.5 MB\)](#)

Über REISELUST - Die Radioreise

REISELUST - die Radioreise: Wir sind rund um den Globus unterwegs, in fernen und nahen Ländern, immer auf der Suche nach dem Besonderen. Sei es das Spielerparadies Macao, die Wiege des Jazz New Orleans oder die europäische Kulturhauptstadt 2009 Vilnius. Wir gehen aktiv auf Reisen – mit Husky-Hunden durch den finnischen Winter, auf Schiffsfahrt durch die russische alte Geschichte oder auf eine Wanderung zum größten Gletscher der Alpen. Wir reisen dorthin, wo Geschichte geschrieben wird – im Nahen Osten. Hören Sie zum Beispiel die akustischen Eindrücke aus dem heiligen Land, aus Israel. REISELUST - das Reisemagazin - mit Alexander Tauscher & Dominik Kollmann: Die Welt mit den Ohren entdecken! www.radioreise.de

Seite durchsuchen

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo - Orchestra
philharmonique de Monte-Carlo

Frühling der Künste

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo I

Direkt an der Formel-1-Rennstrecke und am Hafen von Monaco liegt das Auditorium Rainier III, benannt nach einem der Fürsten des zweitkleinsten Staates der Welt. Das berühmte Casino von Monaco mit seinem Salle Garnier befindet sich nur einen Steinwurf entfernt. Tritt man aus dem rund 1000 Plätze umfassenden Auditorium Rainier, bietet die Glasfassade der Eingangshalle einen spektakulären Blick auf das Hafenbecken mit seinen luxuriösen Yachten. Dahinter ragt auf Felsen die Altstadt mit dem Fürstenpalast empor. Prinzessin Caroline von Hannover ist die Präsidentin des mittlerweile über 30 Jahre alten Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. In jeder Saison, erzählt man sich, besucht sie mindestens eines der rund 15 Konzerte, die an vier langen Wochenenden in Monaco und an der Cote d'Azur stattfinden. Ihr von Karl Lagerfeldt fotografiertes Portrait schaut einem aus den Programmheften entgegen. Das musikalische Frühlingfestival ist mit dem Fürstenhaus der Grimaldi eng verknüpft. 1984 wurde es von Prinzessin Grace ins Leben gerufen. Ein großer Teil des Budgets speist sich aus der Staatskasse.

Auch wenn die Plakate für das Festival überall in der Stadt ins Auge fallen: An diesem Abend, bei wunderbar milder mediterraner Meeresluft, ist das Auditorium nur halb gefüllt. Es ist Nebensaison. Viele der ausländischen Bewohner - sprich Millionäre - reisen erst später im Jahr an, wenn es richtig heiß wird. Und auch dann interessiert sich nicht jeder davon für zeitgenössische Kunstmusik oder Sibelius, sondern fährt lieber protzige Autos spazieren; nirgendwo sieht man so viele Luxusautos wie hier. Gleichwohl oder gerade deswegen sind die Eintrittspreise erschwinglich. Es gibt Meisterklassen, etliche Einführungsvorträge von französischen Musikwissenschaftlern und Konzerte an ungewöhnlichen Plätzen, wie dem hoch über dem Meer aufragenden Ozeanographischen Museum von Monaco oder in

benachbarten Küstenorten. Der prachtvolle Glanz der Oberfläche, der einen überall blendet, spiegelt sich nicht im Programm wider. 2015 bilden die Schwerpunkte unter anderem Johann Sebastian Bach, Jean Sibelius und der wenig bekannte italienische Komponist Franco Donatoni (1927-2000). Potporri-Konzert sucht man vergebens. Stattdessen findet man anspruchsvolle Kombinationen wie Bach und Schönberg oder Bach und Schöllhorn. Man merkt, dass der Festivalintendant Marc Monnet selbst auch Komponist ist, wenngleich er seine Werke dort nicht aufführen lässt.

Das Konzert am Karfreitag im Auditorium Rainier III war ein Heimspiel. Zu hören war das Orchestre philharmonique de Monte-Carlo mit gleich zwei Dirigenten. Der Musikdirektor des Orchesters, Gianluigi Gelmetti, leitete das Mitte der 70er Jahre entstandene 'Duo pour Bruno', während der Gastdirigent Kazuki Yamada die Zweite Sinfonie von Jean Sibelius übernahm. Ein Vorgehen, das sich anbot, zumal Gelmetti mit Donatoni in der Vergangenheit in direktem Kontakt stand und daher als ein geeigneter Dirigent gelten darf. Für den äußerst dicht strukturierten Einsatzer war denn auch viel Übersicht nötig. Die Partitur des multipolyphonen Stückes weist extrem viele Systeme auf, die Streicher sind vielfach unterteilt, zusätzliche Instrumente wie Klavier, Harfen, Konzertflügel und Glocken wuseln durcheinander. Dazu saßen neben dem Dirigentenpult die Erste und Zweite Geige als gesondertes Duo, das allerdings nicht übermäßig viel zu tun hatte. Nur ganz am Ende im aufgewühlten Tutti spielten sie sich durch energische Wiederholung des immer gleichen Tones auf der G-Saite in den Vordergrund.

Kazuki Yamadas Deutung der Sinfonie Nr. 2 D-Dur von Sibelius geriet nach der Pause klar und expressiv. Zwar war das Orchestre de philharmonique de Monte-Carlo nur in erweiterter kammerorchestraler Besetzung angetreten, doch das hymnische Finale oder die Ausbrüche im zweiten Satz führten den Klangkörper an dynamische Grenzen. Waren die Holzbläser intonatorisch nicht immer völlig auf der Höhe, so entschädigten dafür vor allem die markanten Celli im Verbund mit den gezackt agierenden Violinen. Klangliche Härten waren dabei nicht zu überhören, jedoch arbeitete man den eigenwilligen, "nordischen" Personalstil von Sibelius überzeugend heraus. Besonders die Steigerungspassagen in Scherzo und Finale sowie die zwei lichten Intermezzi im langsamen Satz wurden prägnant ausgestaltet. Am Ende gab es freundlichen Applaus für den am Pult engagiert zu Werke gehenden Yamada.

Aron Sayed, 03.04.2015

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo - Die Kunst der Fuge

Bach am Meer

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo II

Die Konzerte des Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo finden häufig an ungewöhnlichen Orten statt. Nicht nur die Dörfer im gebirgigen Hinterland von Monaco oder an der Cote d'Azur werden zu Aufführungsorten, sondern ebenfalls Orte innerhalb von Monaco. Dazu gehört das 1889 durch Fürst Albert I. erbaute Ozeanographische Museum. Tagsüber wird der in die Felsenklippen über dem Meer hineingehauene Prunkbau von Touristen frequentiert, wegen der an exotischen Fischen reichen Aquarien, der großen historischen nautischen Sammlung und der atemberaubenden Sicht auf Monaco von der Dachterasse. Auch die Nähe zum Fürstenpalast und der Altstadt lockt Besucher in den steil über der See aufragenden Bau. An diesem Abend jedoch gelangt im prächtigen Versammlungssaal mit dem Wappen der Grimaldi auf zweifache Weise Johann Sebastian Bach zum Gehör. Einmal durch die Sicht des 21. Jahrhunderts, aus der Perspektive des deutschen Komponisten Wolfgang Schöllhorn (geb. 1962), der auch anwesend war, und einmal im "Original" auf einem Tasteninstrument, hier dem Steinway-Konzertflügel.

Als Komponist hat Festival-Intendant Marc Monnet ein Händchen für die Kombination bewährter Werke mit unbekannter zeitgenössischer Musik. Und tatsächlich vermittelte 'Anamorphoses pour Ensemble' einen neuen Blick auf Bachs großes, unvollendetes Mysterium 'Die Kunst der Fuge' BWV 1080. So beziehen sich die Satzüberschriften bei Schöllhorn direkt jeweils auf die Bachschen Fugen und Kanons. Das portugiesische Remix Ensemble Casa da Musica unter Peter Rundel war neben solistischen Streichern und Konzertflügel mit gedämpfter Tuba, gedämpfter Trompete und Akkordeon besetzt. Gerade letzteres vermittelte in den rascheren und flirrenderen der insgesamt acht Sätze ein geradezu argentinisches Tangoflair. Schöllhorn entfernt sich dabei

nie soweit von Bach, dass der Bezug nicht mehr erkennbar wäre. Wenn sich die in Fragmente aufgebrochenen Bewegungen von Bach entfernen, geschieht dies höchstens tastend. Dass die 'Kunst der Fuge' als Folie im Hintergrund stets sichtbar bleibt, machte die Sache darum interessanter als manches anderes Experiment, das den Prätext oft nur als Behauptung im Namen trägt, den hörbaren Beweis aber schuldig bleibt. So spielt der erste Satz deutlich mit den Bestandteilen des Themas und seinen Varianten, während bereits der zweite eine ganze Sphäre aus hohen Haltetönen entfaltet. Auch wenn die Vorbilder jeweils direkt genannt werden, entsteht doch auch der Eindruck, dass hier Bachs logische, überwiegend horizontal gehörte Fugenstrukturen in klangsinnlich erfahrbare Zustände überführt werden. So vollzieht sich gleichsam ein Wechsel des Aggregatzustandes, der das klangliche Potential der 'Kunst der Fuge' zum Vorschein bringt. Eine Leistung, die nicht zuletzt dank der Interpreten beeindruckte.

Ungewöhnliche Ausmaße nahm der Abend auch rein von der zeitlichen Länge ein. Die Konzerte beginnen hier eine halbe Stunde später als in Deutschland, um 20:30h. Als Célimène Daudet um kurz vor Mitternacht die Bühne verließ, war nicht nur ein spürbarer Kraftakt vollbracht, sondern ebenfalls ein kleiner Kosmos durchschritten. Die direkte Nähe zum Mittelmeer veranschaulichte zusammen mit der schier endlosen Fugenwelt auf schon fantastische Weise den Spruch Beethovens: "Nicht Bach, Meer sollte er heißen." Daudet führte konsequent souverän durch die kontrapunktisch dichtesten Sätze, wobei ihr bei einer staunenswerten Deutlichkeit, auch in der Motorik nicht eine unklare Formulierung passierte. Ihre Deutung der 'Kunst der Fuge' auf dem Steinway war im besten Sinne zeitlos zu nennen. Als mitten im letzten Satz, dem 'Contrapunctus XIV', die Musik abbrach, war die Schockwirkung perfekt.

Aron Sayed, 04.04.2015

ONE TO WATCH

Fugues and fishes

French pianist Célimène Daudet is an intellectually curious musician on an adventure in counterpoint. By *Claire Jackson*

BACH'S LAST MIGHTY, UNFINISHED MASTERPIECE *The Art of Fugue* is something of a musical enigma. The composer never specified that the work should be played on a solo keyboard instrument. The music, a deeply complex exploration of counterpoint, may well have been intended as an exercise for the mind, rather than the fingers. Its relentless nature ensures there is no light relief for the performer or listener; the work expands like a dividing cell for nearly an hour and a half, until it comes to an abrupt halt midway through the final, unfinished quadruple fugue.

It's a work that French pianist Célimène Daudet knows inside and out. Daudet recorded *The Art of Fugue* three years ago (en.celimene-daudet.com), before Angela Hewitt's recent hit recording for Hyperion put the work back on the map. However, it wasn't until a chance meeting with Marc Monnet, enterprising

performed by the Remix Ensemble Casa da Música. If that wasn't daring enough, the chosen venue was Monaco's historic aquarium. Daudet, unfazed, was kind enough to speak to me on the morning of the concert. 'I think the acoustic [in the Oceanographic Museum] is good for Bach because it is a little bit – [she searches for the right word] – resonant? Like a church. But you won't see the fish! (In fact, I spent a very pleasant interval with the sharks.)

Daudet's performance was one of those special, one-off musical events that concert goers spend their lives searching for. It was long and arduous but as our ears adjusted we experienced clarity and beauty. Daudet's dedication, stamina and sheer technique were breathtaking. Perhaps there were shades of one of her idols, Glenn Gould (even he did not perform *The Art of Fugue*). However, such musical marathons are not to everyone's taste; some audience members shifted in their seats, my neighbour checked his emails (until his wife elbowed him in the ribs) and there was the odd rustle and murmur. Hewitt said of *The Art of Fugue* that 'its perfection is such that when I perform it, even the slightest cough feels like a stain on a beautiful canvas'. She makes an excellent point.

DAUDET, 38, STUDIED AT THE PARIS CONSERVATOIRE and is still based in that city, when she's not travelling. 'I had really good teachers but I don't define myself by a teacher,' Daudet says. This is probably the first time an interviewee has not jumped to name-check a famous mentor; I am impressed. Daudet's inspiration comes from elsewhere. 'I learn from my music colleagues,' she says. 'Some pianists say that they prefer to play just solo or chamber music, but I play fifty per cent solo and fifty per cent chamber.'

To that end, Daudet is about to embark on a major recording project for the fledgling label NoMadMusic. 'We are recording the Beethoven sonatas for violin and piano. It's an interesting label as they are curious about new technologies; it's a CD and video recording.' And is she happy to be filmed in performance? 'If it's what people want then I say let's do it,' she smiles. 'After that, I have a recital programme in Asia where I'll perform in China and Singapore.'

Daudet is a quietly determined artist with a first-rate mind. Like most touring pianists, she often has to cope with limited practice time on the instrument itself, and has amassed various ways to study en route – mostly, she admits, 'playing the music in my head, with and without the score.' 'It's difficult to be alone and practising alone is really hard,' she concludes. 'Playing with another musician makes you more open minded.' ♪



artistic director of the Printemps des Arts de Monte-Carlo (see pp62-63), that Daudet was given the opportunity to perform the work in its entirety. 'Other directors are afraid and want little pieces of it,' she says. 'Some people say it is cold and dry. It's not really written to be performed – it's very difficult for the pianists' hands and it does not feel natural. The Goldberg's were written for keyboard but *The Art of Fugue* is more like a monument, architecture. It's a strange trip.'

The trip became even stranger under Monnet's careful curation. *The Art of Fugue* was paired with *Anamorphoses*, Johannes Schöllhorn's abstract rendering of the Bach fugues, which was



Abschlusswochenende des Festivals Printemps des Arts in Monaco 9.-12. April

Ein Frühlingsausflug nach Monaco zum berühmten Festival Printemps des Arts de Monte Carlo im wunderschönen Ambiente an der Côte d'Azur

Vom mythischen „Rocher“ über ein mittelalterliches Dorf auf dem Berg mit Blick auf das Fürstentum zum „Salle de Princes“ unterhalb des Meeresniveaus, bietet das Printemps des Arts Festival eine musikalische Reise an der Côte d'Azur und ein Eintauchen in die Welt der Musik. Rund ums Festival, als Einführung zu bestimmten Konzerten halten namhafte Musikwissenschaftler zur Einstimmung Vorträge vor Publikum zu Werken, die die Zuhörer am Abend hören. Eine lehrreiche wie gesellige Veranstaltung, die vom Publikum seit mehreren Jahren schon gerne besucht wird. Am Ende der Veranstaltung erhalten die Teilnehmer eine kleine kulinarische Erfrischung.

Das letzte Wochenende bietet noch einmal hervorragende Unterhaltung mit dem prestigevollen Orchestre Philharmonique de Radio France mit dem prominenten Gast-Dirigenten Mikko Franck und der 7. Sinfonie von Sibelius.

Wenn es ein Instrument gibt, über welches ausübende Musiker beim Namen Sibelius ins Staunen geraten, ist es die Violine. Und wenn es ein Werk von Sibelius gibt, dass ehrlich gesagt ziemlich erstaunlich ist, ist dies sein Violinkonzert, das er 1903 komponiert hat, d.h. zur Zeit, als er sich endgültig einige Kilometer nördlich von Helsinki, in Järvenpää, niederließ – in einem Waldgebiet, in dem er das Zwiegespräch zwischen der Ruhe und Einsamkeit mit den Waldgeistern suchte und anregte. Am Sonntagabend ist es die Geigerin Alina Pogostkina, die das Violinkonzert von Sibelius, begleitet vom Orchestre Philharmonique de Radio France, zu Gehör bringt. Das Abschlusskonzert der diesjährigen Ausgabe des Musikfestivals Printemps des Arts 2015 geht grandios mit der 7. Sinfonie von Sibelius zu Ende. Es handelt sich um eine Art



Pressebild zu »Abschlusswochenende des Festivals Printemps des Arts in Monaco 9.-12. April«

© copyright Festival Printemps des Arts de Monte Carlo



Download Pressebild
festival.jpg (1241x1754)

Fantasie in einem Stück, das der Komponist dennoch zu seinen Sinfonien gezählt wissen wollte und dessen monolithische Erscheinung umso deutlicher zu Tage tritt, als Sibelius die Partitur seiner 8. Sinfonie vernichtet hatte, sodass die Komposition, die das diesjährige Festival beschließt, gut und gerne als sein musikalisches Testament gelten kann.

Außerdem gibt es zwei vorzügliche Cellisten, zwei Orgel Konzerte in der berührenden Kathedrale von Monaco sowie exklusive und ungewöhnliche Aufführungsorte zu erleben. Ganz Monaco wird zur Bühne für das Festival Printemps des Arts. Gespielt wird von Donnerstag den 9. April bis Sonntag den 12. April.

Ein musikalischer Hochgenuss in einer der schönsten Destinationen Europas.

Detailliertes Programm und Karten auf
www.printempsdesarts.mc



Abschlusswochenende des Festivals Printemps des Arts in Monaco 9.-12. April

Ein Frühlingsausflug nach Monaco zum berühmten Festival Printemps des Arts de Monte Carlo im wunderschönen Ambiente an der Côte d'Azur.

Vom mythischen „Rocher“ über ein mittelalterliches Dorf auf dem Berg mit Blick auf das Fürstentum zum „Salle de Princes“ unterhalb des Meeresniveaus, bietet das Printemps des Arts Festival eine musikalische Reise an der Côte d'Azur und ein Eintauchen in die Welt der Musik. Rund ums Festival als Einführung zu bestimmten Konzerten halten namhafte Musikwissenschaftler Vorträge vor Publikum zu Werken, die die Zuhörer am Abend hören. Eine lehrreiche wie gesellige Veranstaltung, die vom Publikum seit mehreren Jahren schon gerne besucht wird. Am Ende der Veranstaltung erhalten

die Teilnehmer eine kleine kulinarische Erfrischung.

Das letzte Wochenende bietet noch einmal hervorragende Unterhaltung mit dem prestigevollen Orchestre Philharmonique de Radio France mit dem prominenten Gast-Dirigenten Mikko Franck und der 7. Sinfonie von Sibelius.

Wenn es ein Instrument gibt, über welches ausübende Musiker beim Namen Sibelius ins Staunen geraten, ist es die Violine. Und wenn es ein Werk von Sibelius gibt, das ehrlich gesagt ziemlich erstaunlich ist, ist dies sein Violinkonzert, das er 1903 komponiert hat, d.h. zur Zeit, als er sich endgültig einige Kilometer nördlich von Helsinki, in Järvenpää, niederließ - in einem Waldgebiet, in dem er das Zwiegespräch zwischen der Ruhe und Einsamkeit mit den Waldgeistern suchte und anregte. Am Sonntagabend ist es die Geigerin Alina Pogostkina, die das Violinkonzert von Sibelius, begleitet vom Orchestre Philharmonique de Radio France, zu Gehör bringt. Das Abschlusskonzert der diesjährigen Ausgabe des Musikfestivals Printemps des Arts 2015 geht grandios mit der 7. Sinfonie von Sibelius zu Ende. Es handelt sich um eine Art Fantasie in einem Stück, das der Komponist dennoch zu seinen Sinfonien gezählt wissen wollte und dessen monolithische Erscheinung umso deutlicher zu Tage tritt, als Sibelius die Partitur seiner 8. Sinfonie vernichtet hatte, sodass die Komposition, die das diesjährige Festival beschließt, gut und gerne als sein musikalisches Testament gelten kann.

Außerdem gibt es zwei vorzügliche Cellisten, zwei Orgel Konzerte in der berührenden Kathedrale von Monaco sowie exklusive und ungewöhnliche Aufführungsorte zu erleben. Ganz Monaco wird zur Bühne für das Festival Printemps des Arts. Gespielt wird von Donnerstag den 9. April bis Sonntag dem 12. April.

Ein musikalischer Hochgenuss in einer der schönsten Destinationen Europas.

Reisedeluxe

So schön kann Urlaub sein

STARTSEITE

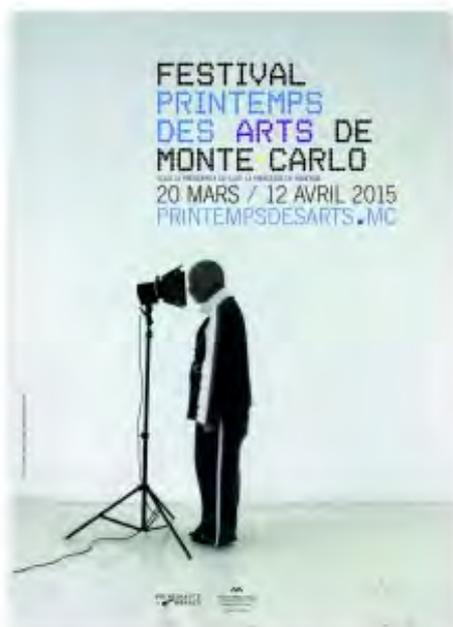
DESTINATIONS

EVENTS

KONTAKT

IMPRESSUM

Abschlusswochenende des Festivals Printemps des Arts in Monaco vom 9. – 12. April



Copyright Festival Printemps des Arts de Monte Carlo

Ein Frühlingsausflug nach Monaco zum berühmten Festival Printemps des Arts de Monte Carlo im wunderschönen Ambiente an der Côte d'Azur

Vom mythischen „Rocher“ über ein mittelalterliches Dorf auf dem Berg mit Blick auf das Fürstentum zum „Salle de Princes“ unterhalb des Meeresniveaus, bietet das Printemps des Arts Festival eine musikalische Reise an der Côte d'Azur und ein Eintauchen in die Welt der Musik.

Das letzte Wochenende bietet noch einmal hervorragende Unterhaltung mit dem prestigevollen Orchestre Philharmonique de Radio France mit dem prominenten Gast-Dirigenten Mikko Franck.

Außerdem gibt es zwei vorzügliche Cellisten, zwei Orgel Konzerte in der berührenden Kathedrale von Monaco sowie exklusive und ungewöhnliche Aufführungsorte zu erleben. Ganz Monaco wird zur Bühne für das Festival Printemps des Arts. Gespielt wird von Donnerstag den 09. April bis Sonntag den 12. April.

Ein musikalischer Hochgenuss in einer der schönsten Destinationen Europas.

Ein Detailliertes Programm und Karten finden Sie auf www.printempsdesarts.mc

REISE-BLITZ / Allemagne
JÜRGEN KAGELMANN
23 MARS 2015

RB

REISE-BLITZ

Der persönlich zugestellte VIP-Newsletter von RB Nechleba
für Spitzenkräfte der Touristik vom 23. 03. 2015 mit Nachrichten,
Zahlen und Anlagen für touristische VIPs.

**Basis-Texte auf www.reise-blitz.de - Das große Geheimnis und
auf der Site bei RB - Rück-Blick auf drei Einheiten.**



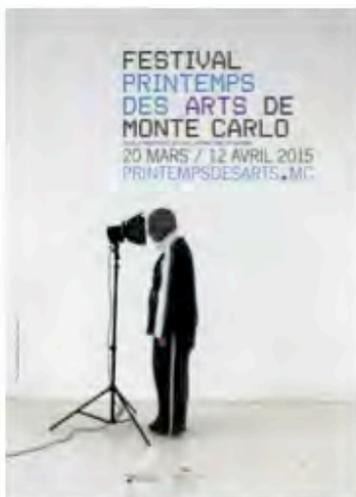
IMPRESSUM: Copyright 2008/09/10/11/12/13/14/15 by RB Marketing, Hans N. Nechleba, München, Wirtschaftsredakteur DJV, Mitglied im Bayerischen Journalisten-Verband e.V./BJV, Presseausweis Nr. 03-1-101891 - Herausgeber und verantwortlich für den Inhalt:
Hans N. Nechleba, Schrämlestr. 126, D - 81247 München. T: 089-896 23 23 7, Fax 089-88 26 86, RB@reise-blitz.de. - RB Marketing, Redaktions-Büro Nechleba, gegründet am 1. 7. 1967 von Hans N. Nechleba. Weitere Nutzung der Angaben nur nach vorausgehender schriftlicher Zustimmung des Herausgebers. Für unaufgeforderte Zusendungen übernimmt die RB-Redaktion grundsätzlich keine Gewähr! - Weitere Kurzinformation über „RB Reise-Blitz“ im TID-Branchenguide 2015 der FVW-Medien-GmbH, Hamburg, auf Seite 958, unten.

Monaco: Sophie Verdure, Presse- und PR-Verantwortliche des internationalen Kulturfrühlings in Monaco, äußerte sich begeistert angesichts der ungewöhnlich großen touristischen Nachfrage zum Musikfestival "Printemps des Arts de Monte-Carlo" (bis 12. April). Erst seit letztem Jahr werden regelrechte Musikreisen zum Festival nach Monaco angeboten; in diesem Jahr sind alle wichtigen Tour Operators aus Hamburg, München, Lausanne, Istanbul und den Niederlanden zu Gast. Zum ersten Mal fährt eine Studiosus-Gruppe zum monegassischen Musikevent. ([www. printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc); Kontakt: verdure.sophie@printempsdesarts.mc; T: (+377) 93 25 54 04* - **Reise-Blitz vom 23.03.15.**



CULTURE

FRANCE



FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

MONTE-CARLO, MONACO

20 MAART - 12 APRIL

Op veertien locaties in en bij Monaco treden tijdens dit evenement vierhonderd artiesten op: prestigieuze ensembles, Europese orkesten van naam, waaronder het Orchestre Philharmonique de Radio France, en honderd veelbelovende studenten van conservatoria. De focus ligt dit jaar op het werk van Bach, Sibelius en Donatoni. In de opmaat naar de concerten geven musicologen korte colleges over de muziek van deze componisten. Tickets: vanaf € 30,- per stuk. Reserveren via de site. WWW.PRINTEMPSDESARTS.COM

FÊTE DE LA COQUILLE SAINT-JACQUES

SAINT-QUAY-PORTRIEUX

BRETAGNE

18 - 19 APRIL

Vanaf oktober tot april vertrekken bootjes uit de havens van Saint-Quay-Portrieux, Loguivy-de-la-Mer en Erquy om te vissen op een van 's wereld meest geraffineerde schelpdieren: de sint-jakobsschelp. Aan het eind van het seizoen organiseren de drie vissersdorpen jaarlijks om en om een feest rond deze *reine des sables*. De broederschap der coquilles trekt zaterdagochtend door de straten. Er zijn proeverijen aan de haven en restaurants serveren speciale menu's.

WWW.SAINTOUAYPORTRIEUX.COM

Saint-Quay-Portrieux FÊTE DE LA COQUILLE ST-JACQUES



LES RENCONTRES DE CAMBREMER

CAMBREMER, NORMANDIE

2 - 3 MEI

Culinaire uitblinkers proeven. Meedoen aan een kookworkshop. Kijken naar een kookdemonstratie. Tijdens deze bijeenkomst in het charmante Cambremer



komen bezoekers zintuigen te kort. Alles draait om streekproducten met een 'keurmerk', een Appellation d'Origine Contrôlée of een Appellation d'Origine Protégée. Denk aan camembert of pont de l'évêque, maar ook aan calvados of pommeau. WWW.LESRENCONTRESDECAMBREMER.FR

JAZZ SOUS LES POMMIERS

COUTANCES, NORMANDIE

8 - 16 MEI

In de week van Hemelvaart komen jazzliefhebbers in Coutances samen voor jazz à la New Orléans, afrobeat en gypsy- en latin-jazz. In dit 'appelbomendorp' treden zowel lokale musici op als internationale vedetten, waaronder de Amerikaanse zangeressen Lizz Wright (jazz, gospel, R&B) en Meshell Ndegeocello (jazz, soul, hiphop). Tickets: vanaf circa € 4,- per stuk. Reserveren via de site. WWW.JAZZSOUSLESPOMMIERS.EU



MESHELL NDEGEOCELLO

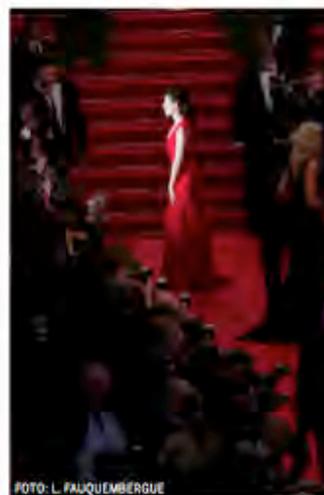


FOTO: L. FAUQUEMBERGUE

FESTIVAL DE CANNES CANNES, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

13 - 24 MEI

Het festival opende vorig jaar met *Grace of Monaco* van Olivier Dahan en sloot af met *A Fistful of Dollars* van Sergio Leone. De Turkse regisseur van *Winter Sleep*, Nuri Bilge Ceylan, scoorde de hoofdprijs: de Palme d'Or. Kanshebbers voor dit jaar worden vertoond in het Palais des Festivals en het Palais des Congrès. De 'strandbioscoop' draait elke avond een film in het kader van een themaprogramma. Deze vertoningen zijn open voor het publiek. WWW.FESTIVAL-CANNES.COM

NUIT DES MUSÉES

Musea in Frankrijk openen zaterdag 16 mei van 18.00 tot 24.00 uur gratis hun deuren. Het aanbod per stad vindt u op: www.nuitdesmusees.culture.fr

REISE-BLITZ / ALLEMAGNE

JÜRGEN KAGELMANN

10 MARS 2015

REISE-BLITZ

Der persönlich zugestellte VIP-Newsletter von RB Nechleba für Spitzenkräfte der Touristik vom 11. 03. 2015 mit Nachrichten, Zahlen, und Anlagen für touristische VIPs, vgl. ITB-Anlagen und ITB-Nachrichten gelb-orange markiert. Basis-Texte auf www.reise-blitz.de - DAS GROSSE GEHEIMNIS und auf der Site bei RB - Rück-Blick auf drei Einheiten.



IMPRESSUM: Copyright 2008/09/10/11/12/13/14/15 by RB Marketing, Hans N. Nechleba, München, Wirtschaftsredakteur DJV, Mitglied im Bayerischen Journalisten-Verband e.V./BJV, Presseausweis Nr. 03-1-101891 - Herausgeber und verantwortlich für den Inhalt:

Hans N. Nechleba, Schrämelstr. 126, D - 81247 München. T: 089-896 23 23 7, Fax 089-88 26 86, RB@reise-blitz.de. - RB Marketing, Redaktions-Büro Nechleba, gegründet am 1. 7. 1967 von Hans N. Nechleba. Weitere Nutzung der Angaben nur nach vorausgehender schriftlicher Zustimmung des Herausgebers. Für unaufgeforderte Zusendungen übernimmt die RB-Redaktion grundsätzlich keine Gewähr! - Weitere Kurzinformation über „RB Reise-Blitz“ im TID-Branchenguide 2015 der FVW-Medien-GmbH, Hamburg, auf Seite 958, unten.



Monaco: KULTURTOURISMUS 20. März – 12. April 2015. Monte Carlo. FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE CARLO. Super-Kulturevent im Süden. Schon im 31. Jahr und eine feste Größe für Kulturtouristen – mit den renommiertesten Künstlern der Welt und Entdeckungen neuer Künstler. In diesem Jahr sind die Schwerpunkte SIBELIUS, BACH und DONATONI; Konzerte sowie Vorträge finden u.a. im Atrium des Casino, der Kathedrale, im Ozeanographischen Museum, im Yacht-Club und im Grimaldi-Forum statt; es spielen unter anderen das BBC Symphony Orchestra und das Orchestre Philharmonique de Radio France. (www.printempsdesarts.mc/en/edition-printemps-des-arts/schedule-34; Anfragen aller Art auf Deutsch an die Presse-PR-Stelle: Sophie Verdure, +377 93 25 54 04; verdure.sophie@printempsdesarts.mc) **RB - Reise-Blitz vom 11.03.15.**

PRESSE-INFORMATION

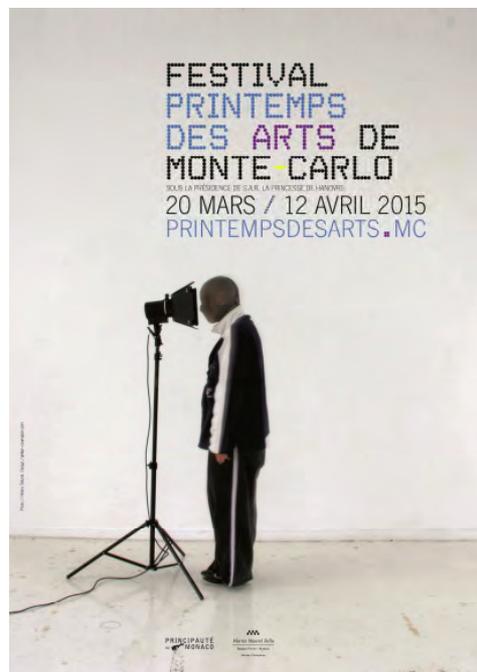
Kontakt: Marcus Feuerstein

Kaus Media Services

Tel. +49 (0)511 – 899 890 - 21

Monaco lädt ein zum kulturellen Frühling

Das Musikfestival Printemps des Arts de Monte-Carlo verzaubert das Fürstentum auch 2015 erneut



Zum bereits 31. Male lädt das beliebte und einzigartige Musikfestival in Monaco seine Gäste an 4 Wochenenden zu musikalischen Leckerbissen im Fürstentum ein

MONACO | (kms) – 400 Gastkünstler, 100 junge musikalische Talente, 18 Konzerte, 14 Veranstaltungsorte und 3 berühmte europäische Orchester – das ist das Musik- und Tanzfestival *Printemps des Arts de Monte-Carlo*, der Frühling der Künste. Bereits zum 31. Mal findet es statt, in diesem Jahr an vier Wochenenden vom 20. März bis 12. April. Ins Leben gerufen wurde das Festival 1984 von der Prinzessin von Hannover und es lässt das Fürstentum zu Frühlingsbeginn zu einem beliebten



Ort für alle Musik- und Kunstbegeisterten werden. Bei diesem einzigartigen Kulturevent verbinden sich die Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen mit einem enormen Qualitätsanspruch: Denn hier kommt Musik vom 11. bis zum 21. Jahrhundert in diversen musikalischen Gattungen von Sinfonie bis Oper zum Klingen, zudem werden hier mit Theater, Poesie und Tanz auch die visuellen Reize angesprochen. Das Festival hat sich seit Anbeginn den Ruf erarbeitet, die bedeutendsten Künstler der Gegenwart zu zeigen und seinem anspruchsvollen Publikum ein glanzvolles künstlerisches Programm zu bieten. Wie bereits in den Jahrzehnten zuvor, erwartet Gäste auch in diesem Jahr die Entdeckung neuer und anderer Musikkulturen – immerhin sind über 400 Künstler ganz unterschiedlicher Nationalitäten eingeladen. Einer der vielen zu erwartenden Höhepunkte des *Printemps des Arts de Monte-Carlo* 2015 wird die Präsentation der drei Komponisten Bach, Sibelius und Donatoni sein. Aber natürlich darf sich das Publikum auch auf zahlreiche weitere Überraschungen freuen.

Eröffnet wird das Festival mit der berühmten *Johannes-Passion* von Johann Sebastian Bach. Hier kann der Zuhörer erleben, wie der perfekten musikalischen Architektur des Werks eine absolut feurige Leidenschaft gegenüber tritt, die das *Orchester La Petite Bande* hervorragend einfängt. Am Samstag darf sich das Publikum auf Werke des finnischen Komponisten Jean Sibelius und des italienischen Meisters Franco Donatoni freuen, die vom *Philharmonischen Orchester von Monte-Carlo* gespielt werden. Im *Grimaldi Forum Kongresszentrum* erleben Besucher am Sonntag Bach und seine Meister des Nordens, unter anderem mit Werken von Dietrich Buxtehude. Barocke Werke treffen hier auf Zeitgenössisches. Festivalgäste erwartet zudem unter anderem das Konzertprogramm *Die großen Cellisten* mit Cellospieler Marc Coppey oder das *Wohltemperierte Klavier* von Bach mit Henri Barda am Piano. Der leidenschaftliche Bach-Verehrer Florent Boffard zeigt hier am Klavier, wie gut Arnold Schönberg und Johann Sebastian Bach zueinander passen. Mit dem *BBC Symphony Orchestra* und dem *Philharmonischen Orchester von Radio France* dürfen alle Gäste ein hochkarätiges Spielvergnügen erwarten. Schauplätze wie der *Salle des Princes* im *Grimaldi Forum Kongresszentrum*, das *Auditorium Rainier III.*, die *Opéra Garnier* oder das *Ozeanographische Museum* geben den



Festivalabenden ein außergewöhnliches Ambiente. Erstmals in diesem Jahr wird auch der Nationalrat, der sonst für die Öffentlichkeit nicht zugänglich ist, als Spielstätte hinzugezogen.

Kulturliebende, die die Werke nicht nur hören, sondern noch näher kennenlernen wollen, sind herzlich zu den *Begegnungen mit den Werken* eingeladen. Hier erläutern hoch qualifizierte Musikwissenschaftler den Besuchern die Veranstaltung so umfassend und anschaulich wie möglich, kostenfrei natürlich und inklusive eines kleinen Cocktailempfangs.

Tickets für die einzelnen Konzerte sind von 25 Euro bis 50 Euro, ermäßigt ab 10 Euro erhältlich. Kinder unter 12 Jahren haben freien Eintritt. Für diejenigen, die sich vier Konzerte anschauen möchten, gibt es einen Preisnachlass von 20 Prozent – egal, für welche Konzerte sich Gäste entscheiden. Nähere Informationen zum Programm und dem Spielplan sind auf der offiziellen Website www.printempsdesarts.mc erhältlich. Karten können unter der Telefonnummer +377 93 25 54 04 von Montag bis Samstag, (14:00 – 17:00 Uhr) reserviert werden.

(Februar 2015/ 3.903 Zeichen)

###

Weitere Informationen sowie kostenlose Monaco-Broschüren erhalten Sie beim Monaco Tourismus- und Kongressbüro, c/o Kaus Media Services, Sophienstr. 6, 30159 Hannover, Tel. +49 (0)511 – 899 890-0, Fax +49 (0)511 – 899 890-69, E-Mail Monaco-Press@kaus.net.

Gern stellen wir Ihnen individuelle Themenvorschläge für eine Monaco-Berichterstattung zur Verfügung. Zusätzliche Informationen sowie Bildmaterial des Fürstentum Monaco sind erhältlich bei Kaus Media Services, Sophienstr. 6, 30159 Hannover, Tel. +49 (0)511 – 899 890-0, Fax +49 (0)511 – 899 890-69, E-Mail Monaco-Press@kaus.net oder im Internet unter www.visitmonaco.com.



**Bitte übersenden Sie uns nach Ihrer Berichterstattung ein Belegexemplar.
Vielen Dank!**



Besuchen Sie Monaco auf facebook und verpassen Sie keine aktuelle Information aus dem Fürstentum.

The Monte-Carlo Spring Arts Festival 2015

02/11/15 12:23:00

The Monte-Carlo Spring Arts Festival 2015



The Monte-Carlo Spring Arts Festival 2015 (Printemps des Arts) will be held over five weekends from March 20 through April 12. One of the year's most exciting cultural events, Monaco's annual Spring Arts Festival, brings talented artists from around the globe to entertain guests with art, music, theatre and dance at venues throughout the Principality.

Key events of the festival will be performed by the world-renowned Monte-Carlo Philharmonic Orchestra and Les Ballets de Monte-Carlo.

The Spring Arts Festival confirmed a multiplicity of styles spanning from the 11th to the 21st centuries, a new way of experiencing music both through themes and locations, an increasingly greater openness to a younger audience, and collaboration and with some of Monaco's largest institutions.

More information at www.printempsdesarts.mc

Recommend Share 0 Tweet 0 +1 0

Watch the latest WEBINAR

Register to Be A Monaco Expert

enter email for eNewsletter SIGN UP

f t flickr YouTube RSS g+ p

@VisitMonaco twitter

Today was a gorgeous sunny day in Monaco. Come and visit this spring! #monaco #riviera #montecarlo <http://t.co/dwa1SRZsN2> 10 hours ago

The U*NITE concept is coming to Amber Lounge Monaco from May 22nd <http://t.co/24oATTRBsR> <http://t.co/ICldzvu1k> 17 hours ago

RT @MonteCarloSBM: Every year Monte-Carlo hosts the Rolex Masters! Don't miss the fun >> <http://t.co/VX26321Bwu> #MCRolexMasters <http://t.co/...> 17 hours ago

RT @MonteCarloSBM: Try your luck at winning a dinner at #RivieraBarMC Tempted? Click

The BBC Symphony Orchestra will headline this year's Festival Printemps des Arts in Monte-Carlo

Tuesday, January 27, 2015

- Festival Printemps des Arts will run from 20 March until 12 April 2015
- The BBC Symphony Orchestra to make its debut performance on 28 March
- The new Yacht Club de Monaco to be used as a venue for the first time

On 28th March 2015, the BBC's Symphony Orchestra will be making its debut performance at the world-famous Festival Printemps des Arts in Monte-Carlo. Led by Finnish conductor Sakari Oramo, the orchestra will be performing Symphony No. 5 by Sibelius, in celebration of the 150th anniversary of the great Finnish composer's birth.

This will be the 31st Printemps des Arts festival of music and dance taking place over four weekends from 20 March until 12 April. The prestigious festival will introduce a diverse line up of over 400 different guest artists, seven world-renowned ensembles and three prestigious European orchestras. A number of the performances will take place in the principality's most iconic venues including the Musee Oceanographique, Monaco Cathedral, Opéra Garnier and The Grimaldi Forum. This year's main focus of work will surround the three major composers of Bach, Sibelius and Donatoni.

The eagerly anticipated performance on 28 March by the BBC Symphony Orchestra at the Auditorium Rainer III concert hall of one of Sibelius' key works is set to be one of the highlights of the festival. 2015 marks a significant year for the popular Finnish composer – it is the 150th anniversary of his birth and Symphony No. 5, the piece chosen by the BBC Symphony Orchestra, is particularly poignant as it was originally created on 18 December 1915 on his 50th birthday.

During the evening, audiences will also have the chance to hear another one of Sibelius' key pieces, *La Fille de Pohjola*, op. 49. The composition of the piece was inspired by *The Kalevala*, an epic book of poetry based on Finnish mythology and folklore compiled by Elias Lönnrot in the 19th century. The performance will be followed by some of his most famous melodies sung by soprano Soile Isokosi.

Those visiting Monaco over the long weekend of 26 – 29 March can also look forward to a dramatic performance of Bach's *Passions* in Auditorium Rainer III. There will also be a piano recital by Henri Barda of Bach's 'The Well Tempered Clavier' in the incredible setting of Yacht Club de Monaco, designed by Sir Norman Foster. The new Yacht Club de Monaco is one of the principality's new flagship venues that officially opened in June 2014.

- www.printempsdesarts.mc

31-й Весенний Фестиваль искусств Монте-Карло (Printemps des Arts) | Туристический бизнес Санкт-Петербурга

http://www.pitert.ru/news/31-vesennii-festival-iskusstv-monte-karlo-printemps-des-arts

Skål Search ...nternational Edition 201...Monte-Carlo SETO - Synd...r Operating WeTransfer XE : Taux (G...ique en Euro Monaco - Ph... de Monaco

О сайте Контакт Турфирмы СПб Турфирмы РФ Войти +12

Биржа Объявления Новости Новости компаний Информация

Поиск на сайте: Поиск

Законодательство
Бизнес, финансы
Визы и паспорта
Туры, курорты
Транспорт
Отели
Выставки, конференции
Экскурсии, музеи
События, происшествия

Регионы Северо-Запада

Архангельская область
Вологодская область
г. Санкт-Петербург
Калининградская область
Ленинградская область
Мурманская область
Ненецкий Автономный Округ
Новгородская область
Псковская область
Республика Карелия
Республика Коми

Архив новостей

Откройте аккаунт и получите премию в 1000 рублей [Попробуйте AdWords](#)

31-й Весенний Фестиваль искусств Монте-Карло (Printemps des Arts)

Декабрь 9, 2014 - 02:32 — редактор

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Весенний фестиваль искусств Монте-Карло пройдет в течение четырех выходных с 20 марта по 12 апреля 2015 года в центре внимания предстоящего Весеннего фестиваля искусств Монте-Карло, который пройдет с 20 марта по 12 апреля 2015 года, будет Бах, Сибелиус и Донатоли.

На сегодняшний день в программе фестиваля заявлено более четырехсот участников. Во время фестиваля в Монако и близлежащих городах пройдет восемнадцать концертов. У посетителей будет возможность насладиться не только работами Баха, Сибелиуса и Донатоли, но также познакомиться с тремя мировыми премьерами: Жерара Пессона, Гильберта Нуно и Франсуа Бейла.

В качестве прелюдии к концертам запланирован цикл из двенадцати лекций, которые будут читать музыковеды, а четыре бесплатных мастер-класса дадут возможность встретиться лицом к лицу с мировыми звездами. Также в этом году запланировано 10 домашних концертов молодых исполнителей, которые пройдут в частных владениях.

Дополнительная информация: www.printempsdesarts.mc

Монако Туры Питер-Т

Санкт-Петербург, 190013, ул. Подольская, 10, №5
Тел.: +7 (812) 490-7488, +7 (812) 36175 78
Свидетельство о регистрации СМИ Эл. N ФС 77-17325 от 22.02.2007
Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Роскомнадзор)

«Питер-Т», Туристический бизнес Санкт-Петербурга
pitert.ru © 2013 год

09 JULY / 10 JULY / 11 JULY
SALZBURGERING / AUSTRIA

electric love
ELECTRONIC MUSIC FESTIVAL

[BUY TICKETS](#)

EARLY BIRD ONLY AVAILABLE UNTIL FEBRUARY 28th!

Новости турбизнеса

Турпоток на границе с Финляндией сокращается, меняя направление
Декабрь 9, 2014

Готовые блюда в Таиланде подешевеют
Декабрь 9, 2014

Турция в 2014 году привлекла 360 000 медицинских туристов
Декабрь 9, 2013

Размещение в каталонских отелях стало на 17% дешевле
Декабрь 9, 2014

Столичный отель в ОАЭ предлагает провести День влюбленных за US\$ 100 тысяч
Декабрь 9, 2014

[все новости](#)

BBC MUSIC MAGAZINE / Royaume Uni

Le portail : Festival Guide

JANVIER 2015

Festival Guide 2015 | Clas... x +

www.classical-music.com/festival-guide-2015

Rechercher

Classical-music.com
The official website of BBC Music Magazine

Shop | Competitions | What's on | Awards | Polls

Search the site... search

HOME NEWS REVIEWS FREE DOWNLOAD EXCLUSIVE FEATURES PODCAST BLOGS COMPOSERS MAGAZINE

Festival Guide 2015

Advertisement Feature

If you're looking for outstanding musical entertainment from all over the country, you've come to the right place.

The BBC Music Magazine Festivals Guide 2015 contains a wide range of classical music festivals to suit all tastes. Use the tabs below to find the perfect summer festival for you this year, whether you're in the UK, Europe or anywhere else in the world!

Simply click on the map locations to find out more about the year's most exciting festivals near you!

To advertise please contact:

Richard Sawyer:
P: 01173 148841
E: Richard.Sawyer@immediate.co.uk

or

Isabel Higuero:
P: 0117 314 7407
E: Isabel.higuero@immediate.co.uk

Advanced search

Use these filters to narrow down your selection.

Region:





Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo

20 MARCH / 12 APRIL 2015

MUSICAL SPRINGTIME IN MONACO!

The coming music festival « PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO » will take place over 4 long weekends from 20 March to 12 April 2015 offering 54 musical events in 14 dream venues in Monaco and along the French Riviera...

On stage: the BBC SYMPHONY ORCHESTRA, Soprano SOILE ISOKOSKI, the ORCHESTRE NATIONAL DE RADIO FRANCE, the MONTE-CARLO PHILHARMONIC ORCHESTRA, among over 400 guesting world renowned artists! Programme: BACH, SIBELIUS, DONATONI and world premieres by contemporary composers PESSON, NOUNO and BAYLE.

FESTIVAL PACKAGES (conference/cocktail/concert) & MUSICAL HOLIDAYS in partnership with international travel partners.
Tel: 00 377 93 25 54 04
Email: verdure.sophie@printempsdesarts.mc



Cambridge summer music

The architectural splendours of Cambridge form the backdrop to the 35th Cambridge Summer Music Festival. From Bach's St John Passion in the gothic glory of King's College Chapel, to exquisite chamber music in the Fitzwilliam Museum's elegant main gallery, to infectious jazz rhythms in the famous University Botanic Garden ... top-quality music in an eclectic but exceptional programme.

World-class performers include Sir Roger Norrington, pianist Joanna MacGregor playing Bach's Goldberg Variations, oboist Nicholas Daniel bringing his Haffner Wind Octet, the Aronowitz Ensemble, Aurora Orchestra, 4 Girls, 4 Harps, plus solo recitals by baritone Roderick Williams and pianist Maria Marchant movingly explore themes arising from conflict and war – a major theme in this year's Festival's, marking the 100th Anniversary of the outbreak of World War I.

Tel: 01223 894181
Email: info@cambridgesummermusic.com
Website: http://www.cambridgesummermusic.com

26 DÉCEMBRE 2014

DTC MOSCOU - Pitert.ru (Russia)

Pages : 0 / Photos : -

monaco.
Service Presse

26.12.2014

31-й Весенний Фестиваль искусств Монте-Карло (Printemps des Arts) | Туристический бизнес Санкт-Петербурга

Туристический бизнес Санкт-Петербурга

Вклад Тройка-Д Банк - 20,5%

Высокая % ставка с 1-го дня. Вклады застрахованы. Приумножь свой

Главная 31-й Весенний Фестиваль искусств Монте-Карло (Printemps des Arts)

Декабрь 9, 2014 - 03:32 — редактор

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO

Весенний фестиваль искусств Монте-Карло пройдет в течение четырех выходных с 20 марта по 12 апреля 2015 года в центре внимания предстоящего Весеннего фестиваля искусств Монте-Карло, который пройдет с 20 марта по 12 апреля 2015 года, будут Бах, Сибелиус и Донатони.

На сегодняшний день в программе фестиваля заявлено более четырехсот участников. Во время фестиваля в Монako и близлежащих городах пройдет восемнадцать концертов. У посетителей будет возможность насладиться не только работами Баха, Сибелиуса и Донатони, но также познакомиться с тремя мировыми премьерами: Жерара Пессона, Гильберта Нуво и Франсуа Бейла.

В качестве преамбулы к концертам запланирован цикл из двенадцати лекций, которые будут читать музыковеды, а четыре бесплатных мастер-класса дадут возможность встретиться лицом к лицу с мировыми звездами. Также в этом году запланировано 10 домашних концертов молодых исполнителей, которые пройдут в частных владениях.

Дополнительная информация: www.printempsdesarts.mc

Монako Тури Питер-Т

9 JANVIER 2015

О сайте Контакт Турфирмы СПб Турфирмы РФ Войти +12

Туристический бизнес Санкт-Петербурга

Биржа Объявления Новости Новости компаний Информация

Поиск на сайте: Поиск

Законотельство
Бизнес, финансы
Визы и паспорта
Туры, курорты
Транспорт
Отели
Выставки, конференции
Экскурсии, музеи
События, происшествия

Регионы Северо-Запада

Архангельская область
Вологодская область
г. Санкт-Петербург
Калининградская область
Ленинградская область
Мурманская область
Ненецкий Автономный Округ
Новгородская область
Псковская область
Республика Карелия
Республика Коми

Архив новостей

Откройте аккаунт и получите премию в 1000 рублей [Попробуйте AdWords](#)

31-й Весенний Фестиваль искусств Монте-Карло (Printemps des Arts)

Декабрь 9, 2014 - 02:32 — редактор

Весенний фестиваль искусств Монте-Карло пройдет в течение четырех выходных с 20 марта по 12 апреля 2015 года в центре внимания предстоящего Весеннего фестиваля искусств Монте-Карло, который пройдет с 20 марта по 12 апреля 2015 года, будут Бах, Сибелиус и Донатони.

На сегодняшний день в программе фестиваля заявлено более четырехсот участников. Во время фестиваля в Монako и близлежащих городах пройдет восемнадцать концертов. У посетителей будет возможность насладиться не только работами Баха, Сибелиуса и Донатони, но также познакомиться с тремя мировыми премьерами: Жерара Пессона, Гильберта Нуво и Франсуа Бейла.

В качестве преамбулы к концертам запланирован цикл из двенадцати лекций, которые будут читать музыковеды, а четыре бесплатных мастер-класса дадут возможность встретиться лицом к лицу с мировыми звездами. Также в этом году запланировано 10 домашних концертов молодых исполнителей, которые пройдут в частных владениях.

Дополнительная информация: www.printempsdesarts.mc

Монako Тури Питер-Т

Санкт-Петербург, 190013, ул.Полынского,10, Мгс
Тел.: +7 (812) 490-7488, +7 (812) 36175 78
Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-17325 от 22.02.2007
Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Роскомнадзор)

«Питер-Т», Туристический бизнес Санкт-Петербурга
pitert.ru © 2013 год

09 JULY / 10 JULY / 11 JULY
SALZBURGRING / AUSTRIA

electric love
ELECTRONIC MUSIC FESTIVAL

BUY TICKETS

EARLY BIRD ONLY AVAILABLE UNTIL FEBRUARY 29th

Новости турбизнеса

Туризм на границе с Финляндией сокращается, меняя направление
Декабрь 9, 2014

Готовые блюда в Таиланде подешевеют
Декабрь 9, 2014

Турция в 2014 году привлекла 360 000 медийских туристов
Декабрь 9, 2014

Размещение в каталонских отелях стало на 17% дешевле
Декабрь 9, 2014

Столичный отель в ОАЭ предлагает провести День влюбленных за US\$ 100 тысяч
Декабрь 9, 2014

все новости



L'Opéra de Monte-Carlo

Le printemps des arts à Monte-Carlo

Fondé il y a tout juste trente ans à l'instigation de la Princesse Grâce et repris par la Princesse de Hanovre, le Printemps des Arts de Monte-Carlo contribue à faire de la Principauté un lieu d'élection pour tous ceux que réunissent les arts et la musique et ceci juste avec l'arrivée du printemps sur la Riviera.

En 2015, l'aventure continuera, plus exaltante que jamais. Axé sur la musique classique qui fait figure de référence et en plus dans le décor somptueux de cette Principauté de légende, le Printemps des Arts a un très grand avantage sur les événements similaires. Il s'inscrit au début du printemps sur la carte de manifestations musicales qui comptent. Une seule fois, il a dû déclarer forfait. En 2005, où le festival fut arrêté pour le décès du Prince Rainier III. Les gens pleurèrent leur «Prince bâtisseur». Le Prince Albert et la Princesse Caroline continuent de défendre la vitalité culturelle de la Principauté.

Aujourd'hui, l'aventure continue, plus exaltante que jamais. Il faut bien dire qu'il était né sous les meilleures auspices avec les premiers solistes invités: Daniel Barenboïm, Ruggiero Raimondi, Ileana Cotrubas, Tereza Berganza, le légendaire violoniste Bathan Milstein. Au programme également, sur plusieurs années,

une série d'opéras baroques plus ou moins inédits.

Année après année, les affiches du Printemps des Arts demeurent prestigieuses: Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, Montserrat Caballé, Rostropovitch; en bref, une suite de soirées étoilées. Petite anecdote, Luciano Pavarotti se produisit en 1993 au Printemps des Arts. Il logeait au Métropole tandis que... Michaël Jackson, venu pour un festival de télévision, était à l'Hotel de Paris. Les fans des deux artistes rivalisèrent de cris sous leurs fenêtres.

Prévu en 2015 sur 4 week-ends (du 20 mars au 12 avril), Le Printemps des Arts de Monte-Carlo rendra hommage à trois grands compositeurs: Jean-Sébastien Bach, Jean Sibelius et Franco Donatoni, le compositeur italien d'avant-garde, décédé au début de ce siècle.

Parallèlement aux nombreux concerts organisés dans différents endroits de

*Voyage spécial à
l'occasion
du festival du
printemps des arts
de Monte-Carlo*

Du 19 au 23 mars 2015



Après un vol direct vers Nice, vous logerez au cœur de Monaco et assisterez à trois concerts autour de Bach, Sibelius, Donatoni. Vous participerez en outre à d'alléchantes excursions dans la Côte d'Azur en fleurs.

**Programme en préparation,
à demander dès maintenant au
021 351 27 25**

Monaco, par exemple le Musée océanographique, Don Giovanni de Mozart sera interprété à cinq reprises à l'Opéra de Monte-Carlo.

Tout un programme avec d'immenses interprètes et de nombreuses manifestations qui vont ravir tous ceux que la musique classique passionne.

KLASSIK.COM / Allemagne

Le portail : guide des festivals

NOVEMBRE 2014

klassik.com : Festivals im ... x +

portraits.klassik.com/Festival/portrait.cfm?OrganizerID=4442&S=Festival

Rechercher

Ihr Suchbegriff

KLASSIK.COM
UNABHÄNGIG. KRITISCH. AKTUELL.

HOME MAGAZIN **PORTRAITS** SHOP PROFESSIONALS COMMUNITY Login Registrierung

Home > Portraits > Veranstalter > Festivals > Printemps des Arts de Monte-Carlo > Profil Mittwoch, 28. Januar 2014

Profil | Veranstaltungen | Bilder | News | Tickets | Kontakt



Printemps des Arts de Monte-Carlo im Portrait

Printemps des Arts de Monte-Carlo

20. März - 12. April 2015

Unter der Schirmherrschaft Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin von Hannover vereint das monegasische Kunstfestival talentierte Künstler aus der ganzen Welt, um die Gäste mit klassischer und zeitgenössischer Musik, Kunst, Tanz, Theater und künstlerischen Innovationen zu unterhalten.

Das Monte-Carlo Printemps des Arts Festival wird jährlich an vier oder fünf Wochenenden im März/April im Fürstentum Monaco und an traumhaften Konzertorten an der Côte d'Azur veranstaltet: Eingeladen sind Hunderte von Künstlern aus dem klassischen, zeitgenössischen und traditionellen Bereich, die zu den besten Vertretern verschiedener Musikkulturen und Kontinente zählen.

Das Printemps des Arts ist nicht nur ein traditionelles Musikfestival, sondern auch ein offener Dialog mit den Besuchern. Es gibt kostenlose Konzerteinführungen vor den eigentlichen Vorstellungen, die die Werke und ihre Künstler erläutern. Zusätzlich werden Meisterklassen angeboten, an die jeder Konzertbesucher gratis teilnehmen kann. Neu im 2015 : Festival-Pakete Konferenz / Cocktail / Konzert zu günstigen Konditionen !

Dazu werden den internationalen Festival-Besuchern die Möglichkeit angeboten, die mythische und prestigevolle Destination Monaco im Rahmen einer Musikreise optimal zu genießen.

Kultur und Tourismus am Mittelmeer, das erlebt man jedes Jahr im Frühling beim Festival Printemps des Arts !

REISEVERANSTALTER

Willkommen, liebe Tourismusdienstleister!
Musikalisch spannen wir den Bogen zwischen der italienischen Riviera und der Côte d'Azur: Beim 2015 Musikfestival Printemps des Arts gastieren über 400 internationale Musikkünstler an 14 traumhaften Veranstaltungsorten in & um Monaco.

+++ TOURISTIK:

- Ein Festival an 4 Wochenenden: das ideale Format für Kurzurlaube!
- Buchung-Vorrang : Kategorie 1 Karten garantiert vor dem Vorverkaufsbeginn
- Frühling : die Nebensaison am Mittelmeer zu günstigen Konditionen
- Erstklassige Hotellerie & Gastronomie das ganze Jahr über!

Magazine zum Downloaden




Anzeige

Festival-TV: Beethovenfest Bonn



Jetzt im klassik.com Radio



Aulis Sallinen: Sonata per Violoncello e Piano, op. 86 - III. Scherzo

Radio starten
CD kaufen