

REVUE  
DE PRESSE  
INTERNATIONALE

FESTIVAL  
PRINTEMPS  
DES ARTS  
DE MONTE-CARLO  
DU 15 MARS  
AU 14 AVRIL 2019

SOUS LA PRÉSIDENTE DE  
S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

PRINCIPAUTÉ  
DE MONACO

Rothschild  
Martin Maurel

PRINTEMPSDESARTS.MC



Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

# FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

15 mars - 14 avril 2019

[printempsdesarts.mc](http://printempsdesarts.mc)

## REVUE DE PRESSE

---

### PRESSE ITALIENNE

VIVACE / Marta Romano

+39 349 585 65 26

[mromano.vivace@gmail.com](mailto:mromano.vivace@gmail.com)

### PRESSE INTERNATIONALE

Sophie Verdure

+377 93 25 58 04

[verdure.sophie@printempsdesarts.mc](mailto:verdure.sophie@printempsdesarts.mc)





# SOMMAIRE

**ITALIE** p.1

Magazines\_\_\_\_\_p.7

Hebdomadaires et suppléments\_\_\_\_\_p.26

Quotidiens\_\_\_\_\_p.34

Agences de presse\_\_\_\_\_p.62

Audiovisuel\_\_\_\_\_p.74

Sites internet\_\_\_\_\_p.88

**AUTRES PAYS** p.136

**ANNONCES** p.213

Italie\_\_\_\_\_p.215

Autres pays\_\_\_\_\_p.269



ITALIE



# ITALIE

## MAGAZINES

- ASA MAGAZINE, janvier 2019
- MUSICA, février 2019
- AMADEUS, mars 2019
- SUONARE NEWS, mars 2019
- MONTECARLO TIMES, mars 2019
- MUSICA, mai 2019
- AMADEUS, mai 2019

## HEBDOMADAIRES et SUPPLÉMENTS

- QE MAGAZINE, 6 octobre 2018
- LA RIVIERA, 11 octobre 2018
- LA RIVIERA, 7 mars 2019
- QE MAGAZINE, 14 mars 2019
- IL VENERDÌ (supplément de LA REPUBBLICA), 15 mars 2019

## QUOTIDIENS

- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 5 octobre 2018
- LA STAMPA éd Imperia, 13 février 2019
- LA STAMPA, éd. Costa Azzurra, 14 février 2019
- IL SECOLO XIX, 28 février 2019
- IL SECOLO XIX, 5 mars 2019
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 6 mars 2019
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 13 mars 2019
- IL SECOLO XIX, 14 mars 2019
- LA STAMPA, éd. Costa Azzurra, 14 mars 2019
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 21 mars 2019
- IL SECOLO XIX, 28 mars 2019
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 30 mars 2019
- IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 5 avril 2019
- IL SECOLO XIX, 11 avril 2019
- IL GIORNALE, 21 avril 2019

## AGENCES DE PRESSE

- AGI, 13 octobre 2018
- AGI, 7 mars 2019
- AGI, 15 mars 2019
- AGI, 21 mars 2019
- AGI, 29 mars 2019
- AGI, 1er avril 2019
- AGI, 4 avril 2019



## TÉLÉVISIONS

### **RIVIERA TIME TELEVISION**

Diffusion : Riviera ligure di Ponente

#### **Notiziario**

3 mars 2019 : annonce des rendez-vous organisés par le Festival Printemps des Arts 2019 dans les écoles d'Imperia et annonce de l'édition du festival

### **TELEGENOVA**

Diffusion : Liguria

#### **Notiziario – 19h00**

14 mars 2019 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

### **IMPERIA TV (SI)**

Diffusion : Imperia

#### **Notiziario – 14h00; 19h00**

14 mars 2019 : lancement du Festival Printemps des Arts

23 mars 2019 : lancement du 2<sup>ème</sup> weekend du Festival Printemps des Arts

### **ENTEELLA TV**

Diffusion : Genova

#### **Notiziario – 12h45; 14h15; 19h30; 22h45**

14 mars 2019 : lancement du 35<sup>ème</sup> Festival Printemps des Arts

### **TELENORD**

Diffusion : Genova

#### **Notiziario – 19h00**

14 mars 2019 : lancement du Festival Printemps des Arts

### **TELERADIO PACE**

Diffusion : Chiavari

#### **Agenda – 19h15**

15 mars 2019 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

20 mars 2019 : lancement du 2<sup>ème</sup> weekend du Festival Printemps des Arts

### **TELELIGURIASUD**

Diffusion : La Spezia

#### **Notiziario**

14 mars 2019 : lancement du Festival Printemps des Arts

## RADIOS

### **RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA**

RETE DUE

Diffusion en Suisse et au nord de l'Italie

#### **ReteDueCinque – 16h30 (30 minutes)**

13 mars 2019: interview de l'attachée de presse pour l'Italie Marta Romano pour annoncer l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2019

### **ReteDueCinque – 14h00 (30 minutes)**

26 mars 2019: interview de Marc Monnet, directeur du Festival Printemps des Arts pour présenter les prochaines concerts du festival

### **ReteDueCinque – 15h20 (5 minutes)**

5 avril 2019: critique des concerts du 22 au 24 mars et présentation des principaux événements de l'avant-dernier weekend du Festival Printemps des Arts.

## **RADIO MONTECARLO**

Diffusion nationale

### **Made in MC - 10h40 (3 minutes)**

15 mars 2019 : lancement du Festival Printemps des Arts

22 mars 2019 : lancement du deuxième week-end du Festival

29 mars 2019 : lancement des concerts du troisième week-end du Festival

5 avril 2019 : lancement des concerts du quatrième week-end du Festival

12 avril 2019 : lancement des concerts du weekend de clôture du Festival

## **RADIO CLASSICA**

Diffusion nationale

### **Il Pianista – 19h00 (74 minutes)**

26 mars 2019: émission dédiée au Festival Printemps des Arts avec la critique du concert du 23 avril, l'interview de Philippe Bianconi et écoute de ses disques

Rediffusion à 23h00

### **Top Ten – 16h00 (20 minutes)**

1er avril 2019: émission dédiée en partie au Festival Printemps des Arts avec l'interview du directeur artistique Marc Monnet et l'écoute de deux disques de la collection "Printemps des Arts": Britten (Cameron Crozman) et Ives (Liana Gourджа - Matan Porat)

Rediffusion à 23h00

### **Il Pianista – 19h00 (60 minutes)**

16 avril 2019: émission dédiée au Festival Printemps des Arts avec la deuxième partie de l'interview de Philippe Bianconi et écoute de ses disques

Rediffusion à 23h00

## **RADIO VATICANA**

QUINTO CANALE diffusion dans l'Italie (streaming internet mondial)

### **L'Ape musicale – 20h00 (26 minutes)**

5 avril 2019 : reportage sur le Festival Printemps des Arts, en particulier sur les quatuors de Beethoven et sur l'importance de Mauricio Kagel, avec l'interview du directeur Marc Monnet et du violoniste Renaud Capuçon

## **RAI RADIO 3**

Diffusion nationale

### **Radio 3 suite – 20h00**

août 2019 : compte rendu de l'édition 2019 du Festival Printemps des Arts avec l'interview du directeur Marc Monnet et annonce de l'édition 2020 du Printemps des Arts

### **RADIO SANREMO**

Diffusion : Sanremo

**Radio Journal** – 7h00; 13h00; 20h00

11 mars 2019 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

### **R 24**

Diffusion : Sanremo et Côte d'Azur

**Notiziario** - 17h00 (10 minutes)

12 mars 2019: interview de l'attachée de presse pour l'Italie Marta Romano pour annoncer l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2019 pour présenter l'édition 2019 du festival

### **RADIO VALLEBELBO NATIONAL SANREMO**

Diffusion : Liguria de l'Ouest (Riviera Ponente)

**Notiziario** (plusieurs fois dans la journée)

14 mars 2019 : lancement du Festival Printemps des Arts

28 mars 2019 : lancement du troisième week-end du Festival

### **RIVIERA 24**

Diffusion : Imperia et Cote d'Azur

**Notiziario**

14 mars 2019: annonce de l'ouverture du Festival Printemps des Arts 2019

### **RADIO ONDA LIGURE**

Diffusion : Liguria de l'ouest (Riviera Ponente)

**Onda ligure mattino** - 12h10 (5 minutes)

14 mars 2019 : lancement du Festival Printemps des Arts et interview de l'attachée de presse pour l'Italie Marta Romano

*Avec lancements quotidiens des concerts du festival pour toute la durée du festival*

### **RADIO SAVONA SOUND**

Diffusion : Savona

**Agenda appuntamenti**

14 mars 2019 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

28 mars 2019 : lancement des prochaines concerts du Festival Printemps des Arts

### **RADIO PIEMONTE SOUND**

Diffusion : Piemonte

**Cosa succede in città** – 16h45

14 mars 2019 : lancement de l'ouverture du Festival Printemps des Arts

3 avril 2019 : lancement du IVème weekend du Festival Printemps des Arts

### **RADIO BABBOLEO**

Diffusion : Liguria

**Agenda degli appuntamenti**

15 mars 2019 : lancement du Festival Printemps des Arts

3 avril 2019 : lancement du IVème weekend du Festival Printemps des Arts

## **SITES INTERNET**

- LA REPUBBLICA.it, 5 octobre 2018
- MONTECARLONEWS.it, 5 octobre 2018
- SANREMONEWS.it, 5 octobre 2019
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, 27 novembre 2018
- FORMICHE, 2 décembre 2018
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, 28 janvier 2019
- L'APE MUSICALE, 1 mars 2019
- RIVIERA24.it, 2 mars 2019
- MONTECARLONEWS.it, 2 mars 2019
- SANREMONEWS.it, 3 mars 2019
- IMPERIANEWS.it, 4 mars 2019
- LA REPUBBLICA.it, 4 mars 2019
- LA REPUBBLICA.it, 5 mars 2019
- RIVIERA PRESS, 5 mars 2019
- MONTECARLONEWS.it, 8 mars 2019
- RIVIERA24.it, 8 mars 2019
- LA REPUBBLICA.it, 9 mars 2019
- ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTE MODERNA, 11 mars 2019
- SCENARIO, 18 mars 2019
- IL GIORNALE DELLA MUSICA, 27 mars 2019
- IL GIORNALE DEL TURISMO, 5 avril 2019
- IL CORRIERE MUSICALE, 10 avril 2019
- SUCCEDEOGGI.it, 15 avril 2019
- MEZZOCIELO.it, 28 avril 2019



# Magazines

# ASA Magazine

Anno 3 — Numero 9 — Gennaio 2019 — Rivista bimestrale  
LA RIVISTA DELL' ASSOCIAZIONE STAMPA AGROALIMENTARE ITALIANA



## GLAMOUR in Costa AZZURRA

Evasioni nel Principato di Monaco  
in occasione dell'elegante Festival  
Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Testo e foto di Franca Dell'Arciprete Scotti

**C**ertamente è un paradiso dorato. Ma il Principato di Monaco, lo stato più piccolo del mondo, dopo il Vaticano, ampio solo 2 chilometri quadrati, accoglie democraticamente tutti. Non solo gli happy few che posseggono un appartamento negli sveltanti grattacieli di Monte-Carlo o La Condamine, o uno yacht ormeggiato nel famoso Port Hercule, o un tavolo fisso al Casinò.

Il Principato offre, infatti, una ricca stagione culturale a cui tutti possono avere il piacere di partecipare.

L'occasione primaverile immancabile è il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma quest'anno dal 15 marzo fino al 14 aprile, che propone performances di grande ricercatezza.

Sotto la presidenza della Principessa di Hannover, il Festival Printemps des Arts celebra l'arrivo della bella stagione a Monaco, colorando di note da oltre trent'anni la Costa Azzurra,

76 ASA MAGAZINE GENNAIO 2019 TURISMO INTERNAZIONALE



# ASA Magazine

Anno 3 - Numero 9 - Gennaio 2019 - Rivista bimestrale  
LA RIVISTA DELL' ASSOCIAZIONE STAMPA AGROALIMENTARE ITALIANA



motivo di forte richiamo culturale per un turismo internazionale.

Per 5 settimane 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato.

Un programma denso di appuntamenti che mescola con intelligenza tradizione e innovazione si svolgerà in luoghi mozzafiato: dal lusso iconico dell'Hôtel de Paris al fascino liberty dell'Opera, dalle moderne ed eleganti sale dell'Auditorium Ranieri III e del Grimaldi Forum alla cornice inusuale del Museo Oceanografico, costruito a fianco della mitica Rocca di Monaco.

E il programma, curato da Marc Monnet, direttore del Printemps des Arts, spazia dal barocco al

contemporaneo, arrivando alla musica asiatica della Mongolia e alla produzione spettacolare di Karlheinz Stockhausen.

Parallelamente alla contemporaneità si snoda un percorso imbastito sul pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt e Brahms.

A preludio dei concerti il pubblico ha anche la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere in programma. Insomma c'è solo l'imbarazzo della scelta ([www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)).

La manifestazione, che appare come una festa gioiosa della musica e delle arti, è l'occasione perfetta

**A pagina 76,**  
Centro Storico.

**In questa pagina,**  
il Casinò  
di Monte Carlo.

**A pagina 78,**  
collezione  
di automobili storiche.

**A pagina 79,**  
Jardin Exotique e  
Museo Oceanografico.



**TURISMO INTERNAZIONALE GENNAIO 2019 ASA MAGAZINE 77**





# ASA Magazine

Anno 3 - Numero 9 - Gennaio 2019 - Rivista bimestrale  
LA RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE STAMPA AGROALIMENTARE ITALIANA

ASA 25



per scoprire le attrattive del Principato, angolo riparato dai venti e dalle correnti, dove splende quasi sempre il sole e si passeggia tra giardini fioriti, cosparsi di opere d'arte. Porto naturale sin dall'antichità, al riparo di una rocca scoscesa, Monaco ha una posizione eccellente che la protegge.

Fin da 700 anni è governato dai Grimaldi, che hanno contribuito, soprattutto con Ranieri, al suo formidabile sviluppo.

In cima alla Rocca il Palazzo del Principe, nella piazzetta di Fontvieille la sua ricchissima collezione di automobili storiche e sportive, comprese quelle del Grand Prix de Monaco, in giro per il Principato, ovunque, fotografie di Ranieri e Grace

negli anni d'oro del loro matrimonio.

In basso il suggestivo porto di Fontvieille, ricavato dal mare negli anni '70, che può ospitare fino a 275 barche di ogni tipo, popolato dal bianco candido di yacht lussuosi.

Al principe Alberto I, invece, autorevole esploratore scientifico, si deve la fondazione nel 1906 del famoso Museo Oceanografico, tappa imperdibile del viaggio. Ricchissimo di specie marine e di strumenti di esplorazione, è affascinante anche per la forma espositiva: tra acquari giganti e specie esotiche, si passeggia immersi in un mondo incantato.

C'è poi il famoso carré d'or, con le insegne di grandi marchi del lusso, tutti





# ASA Magazine

Anno 3 — Numero 9 — Gennaio 2019 — Rivista bimestrale  
LA RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE STAMPA AGROALIMENTARE ITALIANA



**TURISMO INTERNAZIONALE GENNAIO 2019 ASA MAGAZINE 79**



# ASA Magazine

Anno 3 - Numero 9 - Gennaio 2019 - Rivista bimestrale  
LA RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE STAMPA AGROALIMENTARE ITALIANA

ASA 36



In questa pagina,  
il Palazzo dei Principi.

A pagina 81,  
Jardin Japonais.

A pagina 82,  
il Grimaldi Forum.  
In basso, l'ingresso  
del Casinò  
di Monte Carlo.

concentrati intorno al Casinò  
e all'Hotel de Paris.

Qui atmosfere Belle Epoque,  
con imponenti costruzioni  
in vetro e ferro battuto,  
statue sulle facciate, decori  
in mosaici dorati, palazzi  
sfarzosi, alcuni dei quali  
classificati come monumenti  
storici e lusso a piene mani  
ovunque.

Davvero notevole e  
fotografatissimo il Casinò,  
inaugurato nel 1863,  
ricostruito nel 1878 da  
Charles Garnier e diventato in  
poco tempo il fulcro della vita  
mondana monegasca con le  
sue incantevoli sale da gioco,  
le ampie vetrate colorate e gli  
sfarzosi lampadari in bronzo.  
Come un tuffo nella Parigi di  
fine '800, e a poca distanza  
da Place du Casinò, l'Hotel

Métropole Monte-Carlo regala  
ai visitatori un magnifico  
spettacolo di eleganza e  
classe.

Gli indirizzi più cool della città  
si trovano proprio qui, come  
la lussuosa Spa Métropole  
by Givenchy, la Odyssey  
Pool griffata Karl Lagerfeld  
e i due stellati ristoranti dello  
chef Joël Robuchon: Yoshi  
(1 stella Michelin) e Joël  
Robuchon (2 stelle Michelin).  
La cultura trova i suoi spazi  
deputati: gallerie d'arte,  
l'importante Museo Nazionale  
ospitato in due ville d'epoca,  
Villa Paloma e Villa Sauber,  
tra le più belle del primo  
Novecento.

Mentre una passeggiata  
tranquilla nel centro storico,  
collocato sulla sommità del  
Rocher, fa riscoprire le origini



# ASA Magazine

Anno 3 — Numero 9 — Gennaio 2019 — Rivista bimestrale  
LA RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE STAMPA AGROALIMENTARE ITALIANA



genovesi del Principato: strade strette e pittoresche chiamate carrugi, tutte con il doppio nome, francese

e genovese, case strette dipinte di rosa e giallo, piccole piazzette e un'infinità di negozi e negozietti di

souvenir. Per rilassarsi, infine, tra uno spettacolo, una visita ai musei e una giocata al Casinò, ecco gli splendidi giardini ricchi di piante e fiori, roseti e piazze fiorite.

Il Giardino Esotico, che domina dall'alto le Rocher, il porto e il mare, accoglie migliaia di piante "succulente" diverse.

Più recente, il Giardino Giapponese offre un'oasi di pace zen al centro dei grattacieli monegaschi: un armonioso percorso tra lanterne, cascate, isole e bambù, composizioni di pietra, acqua e vegetazione ([www.visitmonaco.com/it](http://www.visitmonaco.com/it)). ■



# MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica

febbraio 2019

26 musica 303, febbraio 2019

## ■ Le 5 settimane di Printemps

La programmazione del festival monegasco « Printemps des arts » si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Dal cartellone emerge la volontà di incuriosire, attraverso un percorso che spazia dal barocco al contemporaneo, in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente con incursioni nella musica asiatica e nell'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel, con

interpreti e formazioni quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös.

Tra i « piatti forti » del menu monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven per le due serate inaugurali affidate al solista François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco; i due ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la « musica spaziale » con *Oktophonie* di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. [printempsdesarts.mc](http://printempsdesarts.mc)



# Il mensile della grande musica Amadeus

marzo 2019

INSCENA  
anteprima

## LA PRIMAVERA DI MONTE-CARLO

Per cinque settimane, dal 15 marzo al 14 aprile, il Principato di Monaco e Monte-Carlo celebra in musica l'arrivo della primavera. Giunto alla sua XXXV edizione, il *Festival Printemps des Arts* offre un programma articolato in 22 concerti e un film, ospitati in nove prestigiose location: dall'Hôtel de Paris all'Opera, dall'Auditorium Rainier III al Museo Oceanografico. **Marc Monnet**, direttore del festival, ha concepito un palinsesto che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, in un suggestivo gioco di richiami tra passato e presente, proiettando lo sguardo verso la musica asiatica della Mongolia, l'universo musicale di Mauricio Kagel e le sperimentazioni di Karlheinz Stockhausen. Le due nuove commissioni, a **Yann Robin** e ad **Alexandros Markeas**, si affiancano a un percorso di approfondimento del repertorio pianistico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré. Fra i protagonisti di questa edizione, la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il *Quatuor Diotima*, **Peter Eötvös**, **François-Frédéric Guy** e **Renaud Capuçon**. Anche quest'anno, poi, torna il "viaggio a sorpresa": domenica 24 marzo il pubblico potrà



partecipare a un viaggio musicale di una giornata, a Monte-Carlo e dintorni, senza conoscere né la meta né il programma musicale. Le quattro nuove incisioni discografiche del festival verranno inoltre presentate in occasione di quattro concerti affidati a giovani interpreti. Info: [printempsdesarts.mc](http://printempsdesarts.mc)

Amadeus 39

## Montecarlo, viaggio e concerto a sorpresa

Il Principato di Monaco e Montecarlo celebra l'arrivo della primavera con il *Festival Printemps des Arts* che da oltre trent'anni anima la Costa Azzurra. L'edizione 2019 si estende per cinque settimane da venerdì 15 al 14 aprile ed è articolata in ventidue concerti e un film ospitati in nove differenti luoghi del Principato. **Marc Monnet**, direttore della kermesse, propone un programma che spazia dal barocco al contemporaneo. Anche quest'anno il festival ha commissionato due nuove opere a Yann Robin e ad Alexandros Markeas.

Tra gli appuntamenti imperdibili figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali (il 15 e il 16 all'Auditorium Rainier III), affidate a **François-Frédéric Guy**, nella duplice veste di solista e diret-



Il pianista francese François-Frédéric Guy, 50 anni, è uno dei protagonisti del celebre *Printemps des Arts*, dal 15 marzo al 14 aprile a Montecarlo

tore della Sinfonia Varsovia. Da segnare in agenda anche l'appuntamento interamente dedicato a Debussy di giovedì 21, all'Hôtel de Paris, con la virtuosa degli 88 tasti **Marie Vermeulin**. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domeni-

ca 24): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad una escursione musicale di una giornata a Montecarlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Per informazioni, tel. +377-97983290.



## Printemps des Arts: UNE AVENTURE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Montecarlotimes est heureux d'être un des plus fidèles sponsors de l'événement



■ ■ MONACO. Du 15 mars au 14 avril, le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo devient l'hôte de performances artistiques extraordinaires. Elles sont autant à l'origine du succès du Printemps des Arts que les prestations elles-mêmes. Tous les ans, le public découvre des artistes talentueux dans un environnement extraordinaire. La Salle Empire de l'Hôtel de Paris

Monte-Carlo, la Salle Garnier située dans l'Opéra de Monte-Carlo, mais aussi le Musée Océanographique, l'Académie de Musique Rainier III, le Grimaldi Forum, l'Église Saint Charles ou encore le Théâtre Princesse Grace accueillent tous les ans en leur sein les plus grands artistes et sont le cadre de prestations

exceptionnelles, toujours précédés de rencontres étonnantes. INFOS Rencontres\*: nous vous conseillons de réserver vos places tél +377 97 98 32 90 car souvent le nombre de places est limité, spécialement lorsque les rencontres sont à accès libre ou libres sur présentation du billet de concert. Les

rencontres commencent à l'heure, les retardataires ne seront pas acceptés et leur tarif entier est de 10€, tandis que le tarif des places pour assister aux concerts de 26€ jusqu'à 35€. Les navigateurs internet peuvent réserver online sur le website du Printemps des Arts ainsi que trouver la description des CD des oeuvres, des musiciens et des auteurs...C'est magnifique!

par Iaria SISMONDINI - Suive à pag. 4





Ilaria SISMONDINI  
ilario05\_90@hotmail.it



**La SEMAINE 1**  
du 15 au  
17/03/2019  
c o m m e n c e  
avec l'intégrale  
des concertos  
pour piano de Beethoven en  
deux soirées, 15 et 16 mars!

**Vendredi 15 mars à 20h30**  
Auditorium Rainier III,  
CONCERTOS  
BEETHOVEN  
pour piano n°2, op.19, n°3, op.37  
et n°4, op.58, dans lesquels l'im-  
mense Ludwig van Beetho-  
ven explore les liens qui peuvent  
exister entre un soliste et un or-

# ÉVÉNEMENTS

**PRINTEMPS DES ARTS: UNE AVENTURE ARTISTIQUE ET CULTURELLE**  
*MontecarloTimes est heureux d'être un des plus fidèles sponsors de l'événement*

lui-même en public au piano,  
regorgent d'effets déjouant les  
attentes des auditeurs. Comme  
un alpha et un oméga, le premier  
et le dernier sont des Contempo-  
rain de la Cinquième symphonie.  
Le concerto L'Empereur se dirige

lancés sur la scène internatio-  
nale avec une maturité éton-  
nante. Beethoven fait partie de  
leur répertoire de référence: ils  
savent en éclairer la profondeur  
et la modernité, sans effets inu-  
tiles, mais avec un élan sonore

Debussy compte parmi les musi-  
ciens qu'elle sert le mieux. Sa  
technique pianistique charme,  
emporte, dessine un univers de  
-sonorités spéciales-, comme  
le disait le compositeur. Du plus  
technique (Études, 1915), au  
plus poétique (Étampes, 1903),  
en passant par un hommage aux  
maîtres anciens (Pour le piano,  
1901), le programme de son réci-  
tal offre l'occasion d'apprécier  
toute la palette de son expres-  
sion. Vente de CD et dédicaces à  
l'issue du concert avec le soutien  
de Yamaha Music Europe.

virtuosité une virtuosité que l'on  
pourrait qualifier de «stylistique»  
tant ils sont à l'aise d'un réper-  
toire à l'autre. Dans sa musique,  
le compositeur franco-grec  
Alexandros Markeas s'inté-  
resse au bruit, à l'électronique, à  
la répétition et surtout aux fron-  
tières qui disparaissent entre les  
genres. En regard de la nouvelle  
œuvre qu'il propose en création  
mondiale, la musique de Beetho-  
ven ne prend pas une ride! Elle  
continue de fasciner par sa puis-  
sance innovante et toujours mo-  
derne, alors que deux cents ans  
séparent ces deux compositeurs!  
Le concert est précédé d'une ren-  
contre\* à 18h30 - Hôtel de Paris  
SALLE EMPIRE - **DEUXIÈME CYCLE  
DES QUATUORS  
DE BEETHOVEN** par Marc Dumont,  
historien de la musique.

tour de force consiste à conser-  
ver l'esprit de la musique de  
chambre qui imprègne ces deux  
œuvres à la fois monumentales et  
intimes. **Philippe Bianco** est  
un pianiste-poète: avec indépen-  
dance et liberté, il trace sa voie  
dans le monde de la musique en  
privilegeant toujours la beauté  
pure du son et un véritable esprit  
intérieur et romantique. Peu de  
musiciens cherchent autant à  
parler à l'âme! Le concert est pré-  
cédé d'une rencontre\* à 18h30:  
**"Brahms face à ses solistes"**  
par **David Christoffel**, musicolo-  
giste. Cocktail offert à l'issue de  
la rencontre.

**Dimanche 24 mars**  
**VOYAGE SURPRISE!**  
à 13h30  
au départ de Monaco (Stade  
Louis II côté Hôtel Riviera Mar-  
riott) et à 14h au départ de Nice  
(Lycée Masséna): Le temps  
d'une journée, embarquez dans  
un bus spécialement affrété et  
venez découvrir un lieu insolite  
transformé pour l'occasion en  
lieu de concert. Le programme  
musical est tenu soigneusement  
secret, jusqu'au moment de votre  
arrivée... Seuls les artistes sont  
au courant, eux qui ont concocté  
un assemblage de musiques



BEETHOVEN - CONCERTOS POUR PIANO N°2, 3 ET 4

chestre romantique. L'intégrale  
en deux concerts Beethoven  
exécutés par l'Orchestre Sinfonia  
Varsovia, dirigée par un  
pianiste-chef d'orchestre comme  
**François-Frédéric Guy**: il respire  
cette musique avec une aisance  
déconcertante et la dirige depuis  
le clavier. Le concert de  
vendredi soir présente aussi les  
6 pièces pour 2 percussionnistes  
intitulé Rrrrr... de **Mauricio  
Kagel**, avec **Jean-Baptiste  
Bonnard** et **Adélaïde Ferrière**  
aux percussions. A 18h30 le  
concert est précédé d'une ren-  
contre\* par **Corinne Schneider**,  
musicologue: «**Quel pianiste  
était Beethoven?**» Un Cocktail  
est offert à l'issue de la rencontre.  
Samedi 16 mars à 11h30 - Café  
de la Rotonde - Opéra Garnier,  
on écouterà encore une fois  
**François-Frédéric Guy**, une  
rencontre\* animée par **David  
Christoffel**, musicologue, qui  
animera les échanges.

très rarement du piano, preuve  
en est que **François-Frédéric  
Guy** est devenu un véritable chef  
d'orchestre. Le concert est pré-  
cédé d'une rencontre\* à 18h30 à  
l'Auditorium Rainier III «Diriger  
du piano» de **Christian Merlin**,  
musicologue. Un Cocktail est  
offert à l'issue de la rencontre.

étonnant. Le concert est précédé  
d'une rencontre\* à 16h30, «**Beetho-  
ven, héritier ou ré-inventeur  
du quatuor?**» par **Helène  
Cao**, musicologue.

**LA SEMAINE 2**  
du 21 au 24/03/2019  
n'est pas moins riche!

**Dimanche 17 mars à 18h00**  
Salle Empire - Hôtel de Paris  
**PREMIER CYCLE  
DES QUATUORS  
À CORDES  
DE BEETHOVEN**  
n°10 en mi bémol majeur,  
op.74 «Les Harpes», n°6 en si  
bémol majeur, op.18 et n°8 en  
mi mineur, op.59 n°2 intervalle  
par Suite (extrait de Capriccio)  
de **Jeremy Gill**. **Quatuor  
Parker**: **Daniel Chong** violon,  
**Ken Hamao** violon, **Jessica  
Bodner** alt et **Kee-Hyun  
Kim** violoncelle. Aujourd'hui,  
le **Quatuor Parker** est la fine  
fleur de la jeune génération du  
quatuor à cordes aux États-Unis.  
Leur début de carrière a été ful-  
gurant: une fois les plus grands  
concours remportés, ils se sont

**Jeudi 21 mars - 20h30**  
Salle Empire - Hôtel de Paris  
**PREMIER CYCLE  
DES CD EN CONCERT  
CD DEBUSSY:**  
Prélude dans le cadre de la rési-  
dence d'**Alexandros Markeas**  
(en présence du compositeur):  
les pièces Nuit froide et claire et  
Fuoco sont interprétées par **No-  
ria Lœassagne**, piano (élève  
du Conservatoire de musique  
de Grasse) et **Antoine Cesari**,  
piano (élève du Conservatoire à  
rayonnement régional de Nice).  
CD Debussy: **Marie Vermeulin**,  
piano. Révélation pianisti-  
que de ces dernières années,  
**Marie Vermeulin** possède  
une grande palette de couleurs  
qu'elle associe avec poésie.  
C'est la raison pour laquelle

**Vendredi 22 mars à 20h30**  
Salle Empire - Hôtel de Paris  
**DEUXIÈME CYCLE  
DES QUATUORS  
DE BEETHOVEN**



QUATUORS DE BEETHOVEN

**Alexandros Markeas**: Die  
neuen ruinen von Athen - Créa-  
tion mondiale - commande du  
festival Printemps des Arts de  
Monte-Carlo - **Ludwig van  
Beethoven**: Quatuor à cordes  
n°14 en do dièse mineur, op.131  
- **Quatuor Diotima Yun-Peng  
Zhao** violon **Constance Ron-  
zatti** violon, **Franck Chevalier**  
alto et **Pierre Morlet** violon-  
celle. Aussi convaincant dans  
le répertoire contemporain que  
dans la musique romantique,  
le **Quatuor Diotima** a en fait  
imposé une nouvelle forme de

**Samedi 23 mars à 11h30**  
**Café de la Rotonde,  
Opéra Garnier -  
Philippe Bianco**,  
piano: rencontre\* avec **David  
Christoffel**, musicologue qui  
animera les échanges.

**Samedi 23 mars à 20h30**  
Auditorium Rainier III  
**PREMIER CYCLE  
DES CONCERTOS  
DE BRAHMS**  
**Mauricio Kagel**: Tango Alemán  
- **Marie Soubestre** soprano,  
**Constance Ronzatti** violon,  
**Jean-Etienne Sotty** accordéon  
et **Maroussia Gentet** piano.  
**Felix Mendelssohn**: Athalie,  
op.74 (Ouverture) - **Johannes  
Brahms**: Concerto pour piano  
n°1 en ré mineur, op.15 - **Felix  
Mendelssohn**: Ruy Blas,  
op. 95 (Ouverture) - **Johannes  
Brahms**: Concerto pour piano  
n°2 en si bémol majeur, op.83  
- Orchestre philharmonique de  
Monte-Carlo - **Michal Nestorowicz**,  
direction et **Philippe  
Bianco**, piano. Rares sont les  
pianistes qui peuvent jouer les  
deux concertos de **Brahms** dans  
la même soirée. Au-delà de la  
virtuosité que cela nécessite, le

surprenantes. Car pour une sur-  
prise, tout est permis! Y compris  
les musiques les plus extrava-  
gantes... Le succès de cette jour-  
née ne se dément jamais d'une  
année à l'autre.

**LA SEMAINE 3**  
du 27 au 31/03/2019  
commence avec la première  
**MASTER-CLASS,**  
une initiative de **Printemps  
des Arts** qui met en valeur les  
artistes.

**Mardi 27 mars**  
de 14h00 à 17h00  
Académie de Musique  
Rainier III,  
**MASTER CLASS**  
**Marc Crozman**,  
violoncelle - Entrée libre dans la  
limite des places disponibles.

**Jeudi 28 mars**  
à 20h30  
Lycée hôtelier  
**DEUXIÈME CYCLE  
DES CD EN CONCERT  
CD BRITTEN**  
Prélude dans le cadre de la rési-  
dence d'**Alexandros Markeas**  
- **Alexandros Markeas**/Danse  
Triste pour ensemble de flûtes,

**Samedi 16 mars à 20h30**  
Auditorium Rainier III  
CONCERTOS  
BEETHOVEN  
**Mauricio Kagel** / Con voce,  
pour 3 interprètes muets et  
instruments ad libitum - **Maroussia  
Gentet**, piano - **Jean-  
Etienne Sotty**, accordéon  
- **Jean-Baptiste Bonnard** et  
**Adélaïde Ferrière**, percus-  
sions - **Ludwig van Beethoven**  
/ Concerto pour piano n°1, op.15,  
encore tout classique, et n°5,  
op.73, chef-d'œuvre inégalé qui  
transcend le genre. Orchestre  
Sinfonia Varsovia, **François  
Frédéric Guy**, direction et  
piano. Il souffle dans les concertos  
pour piano de Beethoven un  
vent de liberté! Ces partitions,  
que le compositeur interprétait



RENCONTRE AVEC FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, PIANO





LES CD EN CONCERT - CAMERON CROZMAN

violoncelle, contrebasse et percussions - (élèves du Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes-Juan-les-Pins) **Benjamin Britten** / Suite pour violoncelle n°1 op. 72 **Benjamin Britten** / Suite pour violoncelle n°2 op. 80 **Benjamin Britten** / Suite pour violoncelle n°3 op. 87 **Cameron Crozman**, violoncelle (N.B. changement de programme - le concert de **Liana Gourdjia** et **Matan Porat** est reporté à une date ultérieure) **Cameron Crozman** présentera la nouvelle sortie du Label Printemps des Arts: Les Suites pour violoncelle de **Benjamin Britten**. A vingt-trois ans, le violoncelliste canadien **Cameron Crozman** choisit les Suites de **Benjamin Britten** pour enregistrer son premier disque en solo. Large et expressif, son jeu se caractérise par une technique rigoureuse en même temps qu'une lecture très personnelle du répertoire. C'est qu'en découvrant, il est passionné par la musique de notre temps et travaille auprès de compositeurs contemporains. L'interprétation que **Crozman** livre des trois Suites pour violoncelle seul du compositeur britannique réussit ainsi à faire cohabiter les réminiscences des chefs-d'œuvre de **Bach** pour son instrument, en même temps que les différentes autres sources d'inspiration qui ont nourri ces trois partitions, depuis le jeu de **Mstislav Rostropovitch**, jusqu'aux gestes savastiques de **Dmitri Chostakovitch**, en passant par des références aux musiques traditionnelles de différents pays d'Europe et d'Asie.

Vente de CD et dédicaces à l'issue du concert.

**Vendredi 29 mars à 20h30**  
**Musée Océanographique**  
**navettes gratuites**  
**TROISIÈME CYCLE DES QUATUORS DE BEETHOVEN**  
**Matthijs van Dijk** / (rage) rage against; Quatuor à cordes de **Ludwig van Beethoven**: n°15 en la mineur, op.132 n°13 en si bémol majeur et op.130 roffe Fuge en si bémol majeur, op. 133. **Quatuor Signum: Florian Dondereer violon Annette Walther violon Xandi van Dijk alto et Thomas Schmitz violoncelle.** Plongé dans une surdité totale, Beethoven expérimente à la fin de sa vie des voies nouvelles pour le quatuor à cordes: il agrandit les mouvements, augmente leur nombre, densifie l'écriture et trouve des harmonies en même temps que des combinaisons rythmiques proprement inédites. Le jeune compositeur sud-africain **Matthijs van Dijk** aime lui aussi dépasser les limites établies pour explorer de nouveaux territoires; il vient d'ailleurs d'écrire une œuvre saisissante pour le **Quatuor Signum** dans laquelle les modes de jeu planants et répétitifs sont mêlés à de grandes déflagrations sonores... Sur la voie tracée par Beethoven, le quatuor à cordes n'en finit plus d'innover... Le concert est précédé d'une rencontre\* à 18h30 - Musée océanographique "L'alto, cinquième roue du quatuor?" par **Tristan Labouret**, musicologue.

Samedi 30 mars à 11h30 - Café de la Rotonde, Opéra Garnier - rencontre\* avec **Renaud Capuçon**, violon. **David Christoffel**, musicologue, animera les échanges.

**Samedi 30 mars à 20h30**  
**Opéra Garnier**  
**QUATRIÈME CYCLE DES QUATUORS DE BEETHOVEN**  
**Mauricio Kagel** / Pandorashox; **Jean-Etienne Sotty** bandonéon. **Quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven**: n°12 en mi bémol majeur, op.127 et n°16 en fa majeur, op.135. **Quatuor Renaud Capuçon: Renaud Capuçon violon, Guillaume Chillemme violon, Adrien La Marca alto et Edgar Moreau violoncelle.** **Renaud Capuçon** partage sa vie entre une carrière de soliste, l'enseignement du violon et la musique de chambre qu'il n'a jamais délaissée. Entre deux tournées internationales, il aime ainsi jouer en quatuor avec ses amis musiciens. Il revient alors toujours à Beethoven et notamment à ses derniers quatuors; véritable bible pour les musiciens, car ils développent un aspect virtuositaire du style qui ne cesse de fasciner les interprètes et les mélomanes, aujourd'hui encore. Dans l'ultime quatuor no 16, la lumière apparaît comme un dernier clin d'œil lancé au génie romantique s'amusant avec les codes de son temps, alors que le questionnement surgit en toutes lettres dans la partition: «Muss es sein?» [=Le faut-il?].... Dernier appel,

cette fois métaphysique, lancé par Beethoven à son temps et au futur. Le concert est précédé d'une rencontre\* à 18h30 à l'Hôtel de Paris - «Être un quatuor», présentée par **Jean-Claire Vançon**, musicologue.

**Dimanche 31 mars à 18h00**  
**Grimaldi Forum**  
**CONCERTOS DE BARTÓK**  
**Béla Bartók** / Concerto pour violon n°1, Sz. 36, pour orchestre, Sz. 116 et Concerto pour violon n°2, Sz. 112 - BBC Symphony Orchestra; **Peter Eötvös**, direction et **Renaud Capuçon**, violon. Tour de force du violoniste, qui la veille de ce concert interprète deux des plus exigeants quatuors à cordes de Beethoven, et qui dans ce programme avec orchestre cumule les deux concertos pour violon de Bartók! Ces deux œuvres n'ont rien à voir. Le Concerto no 1 (1908) n'a jamais été créé du vivant de Bartók. Intime et sombre, il est comme une rhapsodie intérieure, alors que le Concerto no 2 (1937) ressemble à un thème varié et brillant de virtuosité. Entre les deux, l'orchestre rempli à lui seul le rôle de soliste dans le Concerto pour orchestre où chaque pupitre s'exprime tour à tour. Le chef d'orchestre **Peter Eötvös** est aussi compositeur: il sait mieux que tout autre faire sonner la splendeur orchestration du maître hongrois. Le concert est précédé d'une rencontre\* à 16h30 - Crazy Fish Monte-Carlo, Grimaldi Forum: «Les concertos de Bartók: une musique savamment populaire» par **Martin Guerpin**, musicologue.

et élève de **Liszt**, qui avait joué cette Sonate sous l'œil attentif de son maître. En 1857, **Reubke** compose lui aussi une œuvre aux vastes proportions, dans le même esprit que celle de **Liszt**. L'occasion unique d'entendre ces deux œuvres en miroir nous est offerte par **Josquin Otal**, l'un des jeunes pianistes français les plus prometteurs de sa génération. Vente de CD et dédicaces à l'issue du concert avec le soutien de **Yamaha Music Europe**.

**Vendredi 05 avril à 20h30**  
**Eglise St Charles**  
**SCHÜTZ**  
**LE BAROQUE ALLEMAND**  
Prélude dans le cadre de la résidence d'**Alexandros Markeas** (en présence du compositeur): Les Vagues sur les corps **Alexandros Markeas** et **Reifet**: Chœur du Conservatoire de musique de Grasse, **Hadrén Candito-Favier** clarinette (élève de l'École municipale de musique de Beausoleil), **Isabelle Anky**, cheffe de chœur (professeur de l'École municipale de musique de Beausoleil), **Heinrich Schütz**: **David et Salomon**, Création d'après les Psaumes de **David** (extraits) **Les Cris** de **Paris** **Geoffroy Jourdain**, direction. **Heinrich Schütz** est le plus grand compositeur allemand avant **Jean-Sébastien Bach**. Certains l'ont comparé à **Claudio Monteverdi** car il a su, comme l'Italien, s'inspirer de la polyphonie de la Renaissance pour lui insuffler une liberté et un style nouveau que nous considérons aujourd'hui comme « baroque ». Expressive, voire théâtrale, sa musique, pleine d'échos et de couleurs surprenantes, offre toute la variété des caractères humains. Son chef-d'œuvre est sans conteste le recueil des *Cantiones sacrae* (1625): une collection de quarante motets imprimés pour fêter ses quarante ans. Dans l'acoustique miroitante de l'église Saint-Charles, les *Cris* de **Paris** font revivre cette polyphonie riche et envoûtante. Le concert est précédé d'une rencontre\*: Eglise Saint-Charles\* navette gratuite - «**Heinrich Schütz: l'au-delà des religions**» par **Annick Dubois**, musicologue. Cocktail offert à l'issue du concert.

corps lorsque l'on écoute cette musique faite pour durer environ une heure. Certains y ont vu une expérience mystique, d'autres un voyage interstellaire... La création a eu lieu du vivant du compositeur, à **Frankfort** en 1997. En France, elle n'a été interprétée qu'une seule fois, c'était à **Paris** en 2010, trois ans après son décès. Et voici à présent la création monégasque de l'œuvre! Le concert est précédé d'une rencontre\* à - 18h30 - «**Karlheinz Stockhausen ou l'art comme vecteur du sacré**» présentée par **Bastien Gallet**, philosophe. Cocktail offert à l'issue de la rencontre.

**Dimanche 07 avril à 11h30**  
**Café de la Rotonde**  
**Opéra Garnier**  
Rencontre\* avec **Jean-Guhen Queyras**, violoncelle.

**Dimanche 07 avril à 18h00**  
**Auditorium Rainier III**  
**DEUXIÈME CYCLE DES CONCERTOS DE BRAHMS**  
**Mauricio Kagel**: *Recitativo*, pour clavecin chantant. **Matthias Goeting**, clavecin chantant. **Johannes Brahms**: Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, op.102 «Double concerto» et *Symphonie* n°3 en fa majeur, op.90. Orchestre philharmonique de **Monte-Carlo** dirigée par **Kazuki Yamada**. **Jean-Guhen Queyras** violoncelle et **Daislin Kashimoto** violon. Pour continuer l'exploration des concertos de **Brahms**, il est important de s'arrêter sur le cas unique du *Double concerto*

**LA SEMAINE 4 du 04 au 07/04/2019: tout d'abord le troisième cycle des CD en concert performant la monumentale Sonate en si mineur composée par Franz Liszt au début des années 1850**  
**Judi 04 avril à 20h30**  
**Salle Empire - Hôtel de Paris**  
**CD EN CONCERT**  
**LIZT ET REUBKE**  
Prélude dans le cadre de la résidence d'**Alexandros Markeas**: **Blues & bird**: **Elsa Ardritzi** piano (élève de l'École municipale de musique de Beausoleil) - **Julius Reubke** / Sonate pour piano en si bémol mineur - **Franz Liszt**: Sonate pour piano en si mineur, S. 178 **Josquin Otal** piano. D'une durée de trente minutes, la monumentale Sonate en si mineur composée par **Franz Liszt** au début des années 1850 est restée fameuse par son architecture qui réunit les quatre mouvements habituels du genre en un seul et même mouvement structuré par des thèmes-personnages et une organisation tonale à très grande échelle! Rares sont les contemporains du compositeur qui comprennent le style révolutionnaire de cette œuvre. À l'exception, peut-être, de **Julius Reubke**, un jeune Allemand prodige du piano, administrateur

pour violon et violoncelle. Dans cette œuvre incroyable, les deux solistes sont des complices qui dialoguent entre eux, mais qui savent aussi joindre leur énergie pour rivaliser avec la puissance de **Brahms**. Dans cette alchimie, **Reubke** ne cherche jamais vraiment la confrontation; il est plutôt en quête d'un idéal de musique de chambre orchestrale dans lequel tous les musiciens puissent savourer le plaisir de jouer ensemble. Et c'est finalement cette complexité recherchée qui émane aussi de ses partitions orchestrales, et plus particulièrement de sa *Troisième Symphonie*, la plus personnelle de ses quatre symphonies. Le concert est précédé d'une rencontre\*: «**Kagel ou la dédramatisation de la musique**» à 16h30 présentée par **Omer Corlaix**, éditeur et **David Christoffel**, musicologue. Cocktail offert à l'issue de la rencontre.

**Samedi 06 avril à 20h30**  
**Salle Omnisports, Lycée hôtelier**  
**UNE MUSIQUE DANS L'ESPACE**  
**KARLHEINZ STOCKHAUSEN**: *Oktophonie*; **Augustin Muller**, projection sonore. Dans *Licht*, son opéra délinant qui devrait idéalement durer sept jours, **Karlheinz Stockhausen** a prévu des séquences électroniques comme *Oktophonie*. Cette expérience musicale est conçue pour que le public soit enveloppé de son électronique, avec huit sources de projection sonore. Les sons circulent, navigent dans l'espace et s'imprègnent dans le

**LA SEMAINE 5 du 11 au 14/04/2019 est dédiée au quatrième cycle des CD en concert, présentant un génie de la musique du XX siècle, Igor Stravinski! Et encore, à ne pas manquer la Nuit du piano en deux parties dans l'incontournable décor du Musée Océanographique de**



QUATUORS DE BEETHOVEN



Montecarlo! Enfin on aura l'occasion d'écouter un vrai "miracle", mongol, un univers diphonique entre la steppe et l'Altai! ...suivi de la fête de clôture!

Judi 11 avril  
à 20h30  
Lycée hôtelier  
CD STRAVINSKI:

ciens et du public, elles n'en renferment pas moins de véritables petits bijoux d'invention... Prenez par exemple les partitions pour violon et piano! La violoniste tchèque Vera Novakova et la pianiste japonaise Maki Belkin mettent leur complicité au service de trois œuvres savoureuses dans lesquelles Stravinski fait souvent référence au style

Rainier III  
MASTER-CLASSE,  
CLAIRE DÉSERT, PIANO  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Vendredi 12 avril  
à 20h30  
Théâtre Princesse Grace,  
navettes gratuites  
PROJECTION DU FILM

dans la fascination qu'exerce sur nous la musique du célèbre Beethoven, avec ses thèmes que tout le monde a en tête, depuis le «pom-pom-pom-pooooom» de la Cinquième Symphonie jusqu'à celui de l'Hymne à la joie. Dans la première séquence du film, la musique de Beethoven colle à la vie quotidienne, de manière surréaliste et iconoclaste. La scène culte arrive plus tard, lorsque le spectateur pénètre dans une pièce entièrement tapissée de la musique du génial Ludwig et que les interprètes jouent aléatoirement ce qui passe sous leurs yeux, dans l'esprit d'un jubilatoire happening...

Samedi 13 avril  
de 10h00 à 13h00  
Académie de Musique Rainier III - Claire Désert, piano -  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 13 avril  
à 18h00  
Musée Océanographique  
Navettes gratuites  
NUIT DU PIANO  
Mauricio Kagel,  
Rrrrr... 8 pièces pour orgue (I. Rága) - Franz Schubert,  
Sonate pour piano n°14, en la mineur D.784 - Christoph Willibald Gluck, La mort d'Orphée (extrait de l'opéra Orphée et Eurydice) - Luciano Berio, Wasserklavier - Franz Liszt, 12 Lieder von Franz Schubert, S.558 (II. Auf dem Wasser zu singen, S.558/2) - Arrangement

de Auf dem Wasser zu singen, D.774 - Gabriel Fauré, Barcarolle n°5, Op.66 - George Crumb, Dream Images (Love-Death Music) Gemini [E.G.L.] (extrait de Makrokosmos, volume I) - Frédéric Chopin, Barcarolle, en fa dièse majeur, Op.60 Aline Piboule, piano - Johann Sebastian Bach, Concerto pour orgue en ré mineur, BWV 596 - Robert Schumann, Grand Sonata n°3, Concert sans Orchestre en fa mineur, op.14 - Mauricio Kagel, Rrrrr..., 8 pièces pour orgue (IV. Ragtime-Waltz) - Franz Liszt, Totentanz Beatrice Berrut piano - Mauricio Kagel, A deux mains, pour piano - Robert Schumann, Romance n°2, en fa dièse majeur, op.28, Fantaisie, en do majeur, op.17 et Novelette n°2, en ré majeur, op.21 Mauricio Kagel, Rrrrr..., 8 pièces pour orgue (VII. Rosalie) Claire Désert, piano. Le répertoire pour piano est infini! Comment se frayer un chemin dans cette immensité? Plutôt que de citer les grands chefs-d'œuvre reconnus, cette "nuit du piano" préfère suivre les chemins de traverse et mettre en avant des pépites inattendues de Schubert, Fauré, Berio ou Crumb... Connaissez-vous le Concert sans orchestre de Schumann, incroyable de créativité mais redouté des pianistes pour sa difficulté? Et la Totentanz de Liszt? Une danse macabre pleine de fureur et de sarcasmes... Les trois pianistes françaises Aline Piboule, Beatrice Ber-

rut et Claire Désert partagent cette nuit pleine de découvertes! Cocktail offert à l'issue de la première partie - Avec le soutien de Bösendorfer

Dimanche 14 avril  
à 18h00  
Opéra Garnier  
Navettes gratuites  
MUSIQUES  
ET CHANTS  
TRADITIONNELS  
MONGOLS  
ENSEMBLE  
CHIRGILCHIN

La tradition vocale des Mongols est unique au monde: elle cultive le chant diphonique, c'est-à-dire la possibilité de faire entendre un deuxième son, plus aigu, en plus du son habituel émis dans le grave par les cordes vocales. Le Chirgilchin Ensemble s'est constitué en 1996 dans le sud de la Sibirie autour du chanteur Igor Koshkendey, un artiste incroyable qui chante en tuvan, la langue locale. Le mot «chirgilchin» peut être traduit en français par «miracle», car il faut bien avouer que les musiques joyeuses et dansantes de cet ensemble tiennent du merveilleux et du magique tant les couleurs sonores qu'elles déploient sont inouïes! Le concert est précédé d'une rencontre: "La musique et les chants mongols, un univers diphonique entre la steppe et l'Altai!" - présentée par Johann Curtet, ethnomusicologue à 16h30 à l'Hôtel de Paris.



LES CD EN CONCERT - VERA NOVAKOVA - MAKI BELKIN

Suite italienne Duo concertant et Divertimento: Vera Novakova violon et Maki Belkin piano. Le Sacre du printemps, Petrouchka, L'Oiseau de feu... les grandes partitions orchestrales de Stravinski sont bien connues. Mais qu'en est-il de sa production dans le domaine de la musique de chambre? Si ces œuvres-là sont moins fréquentées des musi-

ancien, comme s'il faisait un clin d'œil à l'histoire: une histoire revisitée par l'esprit malicieux du compositeur... Vente de CD et dédicaces à l'issue du concert avec le soutien de Yamaha Music Europe

Vendredi 12 avril  
de 14h00 à 17h00  
Académie de Musique

-LUDWIG VAN-  
DE MAURICIO KAGEL  
Prélude de Mauricio Kagel:  
Recitativo varié pour clavecin chantant, Amiek Arpino, clavecin (élève de l'Académie Rainier III de Monaco) Au lendemain de mai 1968, l'esprit facétieux de Mauricio Kagel s'en est donné à cœur joie! Son film Ludwig van (1969) plonge



# EVENTI

**MONACO.** Dal 15 marzo al 14 aprile, il Printemps des Arts Monte-Carlo Festival diventa la base di straordinarie esibizioni artistiche, fonte del successo del Festival e della cultura. Ogni anno, il pubblico scopre artisti di talento in ambienti straordinari: la Salle Empire dell'Hotel de Paris Monte-Carlo, la Salle Garnier-Opéra de Monte-Carlo, ma anche il Museo Oceanografico, l'Accademia di musica Rainier III, il Grimaldi Forum, la Chiesa Saint Charles, o il Teatro Principessa Grace ogni anno accolgono i più grandi artisti e fanno da cornice a performance eccezionali, sempre precedute da incontri interessanti. **INFO INCONTRI \***: vi consigliamo di prenotare i vostri posti Tel + 377 97 98 32 90 perché spesso il numero di posti è limitato, soprattutto quando gli incontri sono liberi. L'accesso è aperto su presentazione del biglietto del concerto. Gli incontri iniziano in tempo, i ritardatari non saranno ammessi e il biglietto intero è €10, mentre il costo del posto per assistere ai concerti va da €26 fino a €35. I navigatori Internet possono prenotare online sul sito del festival e trovare la descrizione di CD di opere, musicisti e autori... È meraviglioso!

**La Settimana 1**  
da 15 a 17/03/2019  
inizia con l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven in due serate, 15 e 16 marzo!

**Venerdì 15 marzo alle 20:30**  
Auditorium Rainier III  
**CONCERTI BEETHOVEN PER PIANOFORTE**  
n. 2, op. 19, n. 3, op. 37 e n. 4, op. 58, in cui l'immenso Ludwig van Beethoven esplora i legami che possono esistere tra un solista e un'orchestra romantica. L'integrale in due concerti di Beethoven eseguiti dall'orchestra Sinfonia Varsovia è guidata da un pianista-direttore come François-Frédéric Guy: egli respira questa musica con fluidità sconcertante e la dirige dalla tastiera. Il concerto di venerdì sera presenta anche 6 pezzi per 2 percussionisti dal titolo Rat... di Mauricio Kagel, con Jean-Baptiste Blackwell e Adelaïde Ferrière in percussioni. Alle 18,30 il concerto è preceduto da un incontro \* di Corinne Schneider, musicologa: "Quale pianista era Beethoven?" Al termine della riunione viene offerto un cocktail.

**Sabato 16 marzo alle 11,30**  
Café de la rotonde

**Opéra Garnier,** si potrà ancora ascoltare François-Frédéric Guy, un incontro \* assistito da David Christoffel, musicologo, che animerà gli scambi.

**Sabato 16 marzo alle 20,30**  
Auditorium Rainier III  
**CONCERTI BEETHOVEN PER PIANOFORTE**  
Mauricio Kagel / con voce, per 3 esecutori solisti e strumenti ad libitum-Maroussia Genet, pianoforte-Jean-Etienne Scullion, fisarmonica-Jean-Baptiste Blackwell e Adelaïde Ferrière, percussioni - Ludvig van Beethoven Concerto per pianoforte n. 1, op. 15, ancora tutto classico, e n. 5, op. 73, capolavoro insuperabile che trascende il genere. **Orchestra Sinfonia Varsovia, François Frédéric Guy,** direttore e pianoforte. Soffia nei concerti per pianoforte di Beethoven una brezza di libertà! Questi punteggi, che il compositore stesso eseguì in pubblico al pianoforte, sono pieni di effetti. Come un alfa e un Omega, il primo e l'ultimo sono contemporanei della Quinta Sinfonia. Il concerto L'Imperatore raramente è per pianoforte, la prova ne è che François-Frédéric Guy è diventato un vero direttore d'orchestra. Il concerto è preceduto da un incontro \* alle 18,30 nell'Auditorium Rainier III "Dirigere dal pianoforte" di Christian Merfin, musicologo. Al termine della riunione sarà offerto un cocktail.

**Domenica 17 marzo alle 18,00**  
Salle Empire  
Hotel de Paris  
**PRIMO CICLO DI QUARTETTI DI BEETHOVEN**  
- n° 10 in mi bemolle maggiore, op. 74 "Les harpes", n. 6 in B bemolle maggiore, op. 18 e n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2 Intervalle per suite (da Capriccio) di Jeremy Gill, Parker Quartet: violino Daniel Chong, violino Ken Hamao, Jessica Bodner alto e Kee-Hyun Kim violoncello. Oggi, il Quartetto Parker è il fior fiore raffinato della giovane generazione dei quartetti d'archi negli Stati Uniti. La loro carriera è stata abbagliante: una volta vinti i più grandi concorsi, hanno calcolato la scena internazionale con sorprendente maturità. Beethoven fa parte del loro repertorio di riferimento: sanno come illuminare la profondità e la modernità, senza effetti inutili, ma con un sorprendente impulso sonoro. Il concerto è preceduto da un incontro \* alle 16,30 "Beethoven, erede o re-inventore del quartetto?" di Hélène Cao, musicologa.

**La Settimana 2**  
dal 21 a 24/03/2019

## PRINTEMPS DES ARTS: UN'AVVENTURA ARTISTICA E CULTURALE

MontecarloTimes è lieta di essere uno dei più fedeli sponsor dell'evento

non è di certo meno ricca!

**Giovedì 21 marzo -20,30**  
Salle Empire  
Hotel de Paris  
**PRIMO CICLO DI CD IN CONCERTO CD DEBUSSY:**  
Preludio nel quadro della residenza di Alexandros Markeas (in presenza del compositore): le Nuit froide et claire e Fuoco sono interpretate da Noria Lacassagne, Pianoforte (allievo del Conservatorio di musica di Grasse) e Antoine Cesari, pianoforte (allievo del Conservatorio di radiazione regionale di Nizza). CD Debussy: Marie Vermeulin, pianoforte. Una rivelazione pianistica negli ultimi anni, Marie Vermeulin ha una grande tavolozza di colori che lei associa alla poesia. Ecco perché Debussy è uno delle sue migliori interpretazioni. La sua tecnica di pianoforte affascina, prende, disegna un mondo di "suoni speciali", come ha detto il compositore. Dai più tecnici (Etudes, 1915), ai più poetici (Etampes, 1903), passando per un omaggio ai vecchi maestri (Pour le piano, 1901), il programma del suo recital offre l'opportunità di apprezzare tutta la sua tavolozza espressiva. Vendita di CD e dediche alla fine del concerto con il supporto di Yamaha Music Europe.

**Venerdì 22 marzo alle 20,30**  
Salle Empire  
Hotel de Paris  
**SECONDO CICLO DEI QUARTETTI DI BEETHOVEN**  
Alexandros Markeas: Die neuen Ruinen von Athen-World Premiere-commissionata dal Festival - Ludvig Van Beethoven: Quartetto d'archi n. 14 In do minore, op. 131- **Quatuor Diotima Yun-Peng Zhao** violino Constance Ronzatti violino, Franck Chevalier alto e Pierre Morlet violoncello. Convincente nel repertorio contemporaneo come nella musica romantica, il quartetto Diotima ha infatti imposto una nuova forma di virtuosismo, che potrebbe essere descritto come "stilistico" in quanto sono a loro agio da un repertorio all'altro. Nella sua musica, il compositore franco-greco Alexandros Markeas è interessato a rumore, elettronica, ripetizione e soprattutto ai confini che scompaiono tra i generi. In vista del nuovo lavoro che propone in anteprima mondiale, la musica di Beethoven non fa una piega! Continua ad affascinare con il suo potere innovativo e sempre moderno, mentre 200 anni separano questi due compositori! Il concerto è preceduto da un incontro\* alle 18,30-Hotel de Paris-"Gli ultimi quartetti di Beethoven" di Marc Dumont, storica della musica.

**Sabato 23 marzo alle 11,30**  
Café de la rotonde,  
Opéra Garnier

**Philippe Bianconi,** pianoforte: incontro\* con David Christoffel, musicologo che animerà gli scambi.

**Sabato 23 marzo alle 20,30**  
Auditorium Rainier III  
**PRIMO CICLO DEI CONCERTI BRAHMS**  
Mauricio Kagel/ Tango Alemán-Marie Bester soprano, Constance Ronzatti violino, Jean-Etienne Scullion fisarmonica e Maroussia gerat pianoforte. Felix Mendelssohn: Ahalie, op. 74 (Overture) - Johannes Brahms: concerto



CONCERTOS DE BRAHMS - PHILIPPE BIANCONI

per pianoforte n. 1 in re minore, op. cit. 15 - Felix Mendelssohn: Ray Blas, op. cit. 95 (Overture) - Johannes Brahms: concerto per pianoforte n. 2 in B-bemolle Major, op. 83-Monte-Carlo Philharmonic Orchestra-Michel Nesterowicz, direttore e Philippe Bianconi, pianoforte. Pochi pianisti possono suonare i due concerti di Brahms nella stessa sera. Al di là del virtuosismo richiesto, il tour de force consiste nel preservare lo spirito della musica da camera che permea queste due opere sia monumentali che intime. Philippe Bianconi è un pianista-poeta: con indipendenza e libertà, si fa strada nel mondo della musica concentrandosi sempre sulla pura bellezza del suono e su un vero spirito interiore e romantico. Pochi musicisti cercano così tanto di parlare con l'anima! Il concerto è preceduto da un incontro \* alle 18,30: "Brahms e i suoi solisti" di David Christoffel, musicologo. Cocktail offerto al termine della riunione.

**Domenica 24 marzo**  
**VIAGGIO A SORPRESA!**  
Alle 13,30 da Monaco (Stade Louis II on the Riviera Marriott Hotel) e alle 14 da Nizza (Lycée Masséna): per un giorno, imbarcarsi su un autobus appositamente noleggiato e venire a scoprire un luogo insolito trasformato per l'occasione in luogo di concerti. Il program-

ma musicale è mantenuto accuratamente segreto, fino al momento del vostro arrivo... Solo gli artisti li conoscono, loro che hanno inventato un assemblaggio di musica sorprendente. Perché per una sorpresa, tutto è permesso! Tra cui la musica più stravagante... Il successo di questa giornata non è mai stato smentito, da un anno all'altro.

**La Settimana 3**  
dal 27 al 31/03/2019  
inizia con la prima **MASTER-CLASS,** un'iniziativa del Festival

primaverile che mette in Mostra gli artisti. **Mercoledì 27 marzo** dalle 14 alle 17 Accademia di musica Rainier III, **MASTER CLASS CAMERON CROZMAN,** violoncello. Ingresso entro i limiti dei posti disponibili.

**Giovedì 28 marzo alle 20,30**  
Lycée hôtelier  
**SECONDO CICLO DI CD IN CONCERTO CD BRITTEN**  
Preludio, parte del residente Alexandros Markeas - Dance triste per ensemble di flauto, violoncello, contrabbasso e percussioni-(studenti del Conservatorio di musica e arti drammatiche di Antibes-Juan-les-Pins) Benjamin Britten/Cello Suite n. 1 op. 72, cello suite per violoncello N° 2 op. 80 e cello suite N° 3 op. 87: Cameron Crozman, violoncello (N.B. cambio di programma il concerto di Liana Gourdjia e Matan Porat è rinviato ad una data successiva) Cameron Crozman presenterà la novità firmata Printemps des Arts, le Suites per violoncello di Benjamin Britten. All'età di vent'anni, il violoncellista canadese Cameron Crozman ha scelto le Suites di Benjamin Britten per registrare il suo primo album da solista. Ampio ed espressivo, il suono è caratterizzato da una tecnica rigorosa allo stesso tempo, una

lettura molto personale del repertorio. Avventuroso, è appassionato della musica del nostro tempo e lavora con compositori contemporanei. L'interpretazione che Crozman fa delle tre suite per violoncello solo del compositore britannico ricorda i capolavori di Bach per lo strumento, e allo stesso tempo le diverse fonti di ispirazione che hanno nutrito questi tre punteggi, dal dramma di Mstislav Rostropovich, ai gesti sarcastici di Dmitri Shostakovich, attraverso riferimenti alla musica tradizio-

nale di diversi paesi in Europa e in Asia. Vendita di CD e dediche alla fine del concerto.

**Venerdì 29 marzo alle 20,30**  
Oceanographic Museum **navette gratuite TERZO CICLO DEI QUARTETTI DI BEETHOVEN** Mathijs van Dijk(rabbia) rabbia contro; Quartetto d'archi di Ludvig van Beethoven: n° 15 in la minore, op. 132, n° 13 in B bemolle maggiore e op. 130 Große Fuge in B bemolle maggiore, op. cit. 133. **Signum Quartet:** Florian Donderec violino, Annette Walther violino, Xandi van Dijk alto e Thomas Schmitz violoncello. Immerso nella sordità totale, Beethoven sperimentò alla fine della sua vita nuovi modi per il quartetto d'archi: allargò i movimenti, aumentò il loro numero, addeò la scrittura e trovò armonie allo stesso tempo con combinazioni ritmiche incredibili. Il giovane compositore sudafricano Mathijs van Dijk ama anche andare oltre i limiti stabiliti per esplorare nuovi territori; ha anche scritto un lavoro sorprendente per il Quartetto Signum in cui le modalità di suono in bilico e ripetitive sono mescolate a grandi deflagrazioni sonore... Sul sentiero disegnato da Beethoven, il Quartetto per archi continua ad innovare... Il concerto è preceduto da una riunione \* alle 18,30 -Oceanographic Museum "L'alto, quinta ruota del quartetto?" di Tristan Plout, musicologo.



**Sabato 30 marzo alle 11,30**  
Café de la rotonde,  
Opéra Garnier  
incontro con  
Renaud Capuçon, violino.  
David Christoffel, musicologo,  
anima gli scambi.

**Sabato 30 marzo alle 20,30**  
Opéra Garnier  
**QUARTO CICLO  
DEI QUARTETTI  
DI BEETHOVEN**  
Mauricio Kagel/PandorasBar:  
Jean-Etienne Scullio, bandoneon. Quartetti per archi di Ludwig van Beethoven: N° 12 in E-bemolle maggiore, op. 127 e N° 16 in fa maggiore, op. 135. **Quatuor Renaud Capuçon:** Renaud Capuçon violino, Guillaume Chilenne violino, Adrien La Marca alto e Edgar Moreau violoncello. Renaud Capuçon convive con una carriera da solista, l'insegnamento del violino e la musica da camera che non ha mai trascurato. Tra due tour internazionali, si divide a suonare in un quartetto con i suoi amici musicisti. Qui ritorna a Beethoven e, in particolare ai suoi ultimi quartetti, una vera Bibbia per i musicisti, in questo sviluppo un aspetto visionario dello stile che continua ad affascinare artisti e amanti della musica, ancora oggi. Nel quartetto finale n. 16, la luce appare come un ultimo riflesso gettato al genio romantico che gioca con i codici del suo tempo, mentre un interrogativo si pone in tutta la partitura: "Muss er sein?" ["E' questo necessario?"] ... Ultima chiamata, questa volta metafisica, lanciata da Beethoven al suo tempo e in futuro. Il concerto è preceduto da un incontro\* alle 18,30 presso l'Hotel de Paris - "Essere un quartetto", presentato da Jean-Claire Varçon, musicologo.

**Domenica 31 marzo alle 18**  
Grimaldi Forum  
**CONCERTI DI BARTÓK**  
Béla Bartók, Concerto per violino e orchestra n. 1, SZ. 36, SZ. 116 e Concerto n. 2, SZ. 112. **BBC Symphony Orchestra:** Peter Eötös, direzione e Renaud Capuçon violino. **Tou de Force** del violinista, che alla vigilia di questo concerto interpreta due dei quartetti di archi più esigenti di Beethoven, e che in questo programma con orchestra cumula i due concerti di violino di Bartók! Il concerto n. 1 (1908), intimo e buio, è come una Rapsodia interiore, mentre il concerto n. 2 (1937) ha un tema ratico e brilla di virtuosismo. Tra i due concerti, l'orchestra sceglie il ruolo di solista, dove ogni suono è espresso volta per volta. Il direttore Peter Eötös è anche compositore: conosce meglio di ogni altro come rendere la splendida orchestrazione del suono del maestro ungherese. Il concerto è preceduto da un incontro\* alle 16,30 al Crazy Fish Monte-Carlo/Grimaldi Forum: "I concerti Bartók: una musica sapientemente popolare" da Martin Guerin, musicologo.

**Settimana 4**  
dal 04 al 07/04/2019:  
innanzitutto, c'è il primo il terzo ciclo di CD in concerto con la monumentale Sonata in si minor composta da Franz Liszt nella prima metà del 1800, e molto altro!

**Giovedì 4 aprile alle 20,30**  
Salle Empire - Hôtel de Paris  
CD in CONCERT  
**LIZT e REUBKE**  
Prelude, parte del maestro residente Alexandros Markeas: Blues & Bird: Elsa Anrizzini piano (allieva della scuola comunale di musica di Beausoleil) - Julius Reubke/Sonata per pianoforte in B bemolle minore-Franz Liszt: Sonata per pianoforte in B minor, S. 178, Josquin Otal piano. Della durata di trenta minuti, la monumentale Sonata in si minor composta da Franz Liszt nei primi anni 1850 è famosa per l'architettura, che riunisce i quattro movimenti abituali del genere in un unico movimento strutturato da temi-personaggi e un'organizzazione tonale a grande scala! Pochi contemporanei del compositore compresero lo stile rivoluzionario di quest'opera. Con l'eccezione, forse, di Julius Reubke, un giovane prodigo del pianoforte tedesco, ammiratore e allievo di Liszt, che aveva eseguito questa sonata sotto l'occhio vigile del suo autore. Nel 1857, Reubke compose anche un'opera di vaste proporzioni nello stesso spirito di Liszt. L'occasione unica di ascoltare queste due opere in confronto ci è data da Josquin Otal, uno dei più promettenti giovani pianisti francesi della sua generazione. Vendita di CD e dedizioni alla fine del concerto con il supporto di Yamaha Music Europe.

**Venerdì 05 aprile alle 20,30**  
Chiesa di Saint Charles  
**SCHÜTZ - IL BAROCCO  
TEDESCO**  
Preludio, del maestro residente Alexandros Markeas (in presenza del compositore): Les Vagues sur les corps d'Alexandros Markeas e Reflet: coro del Conservatorio di musica di Grasse, Hadrian Candito-Favier clarinetto (allieva della scuola comunale di musica di Beausoleil), Isabelle Anky, direttrice del coro (professoressa della scuola municipale di musica di Beausoleil). **Heinrich Schütz:** Davide e Salomone, tratti dai Salmi di Davide (Extraits) e Les Cris de Paris: Geoffroy Jourdain, direzione. **Heinrich Schütz:** è il più grande compositore tedesco prima di Johann Sebastian Bach. Alcuni lo hanno paragonato a Claudio Monteverdi perché ha saputo, come l'italiano, ispirarsi alla polifonia del Rinascimento per instillare una libertà e un nuovo stile che consideriamo oggi come "barocco". Espressiva, anche teatrale, la sua musica, piena di echi e colori sorprendenti, offre tutta la varietà di personaggi umani. Il suo capolavoro è indubbiamente il compendio Cantiones Sacrae (1625): una collezione di 40 motetti stampati per celebrare i suoi 40 anni. Nell'acustica scintillan-

te della Chiesa di Saint Charles, Les Cris de Paris riproducono questa ricca e accattivante polifonia. Il concerto è preceduto da un incontro\*: Eglise Saint-Charles \* Navette gratuite - "Heinrich Schütz: l'aldilà delle religioni" di Annick Dubois, musicologa. Cocktail offerto alla fine del concerto.

**Sabato, 6 aprile alle 20,30**  
Salle Omnisports,  
Lycée hôtelier  
Musica nello spazio  
**KARLHEINZ  
STOCKHAUSEN:**  
Olophonie: Augustin Muller, proiezione sonora. In Licht, la sua opera delirante, che dovrebbe idealmente durare sette giorni, Karlheinz Stockhausen progettò sequenze elettroniche come Olophonie. Questa esperienza musicale è stata progettata per coinvolgere il pubblico nell'elettronica, con otto fonti di proiezione sonora. I suoni circolano, navigano nello spazio e c'impregnano quando ascoltiamo questa musica per circa un'ora. Alcuni hanno vissuto un'esperienza mistica, altri un viaggio interstellare... Creata avuto dal compositore a Francoforte nel 1997, in Francia, è stata interpretata solo una volta, a Parigi nel 2010, tre anni dopo la sua morte. Ed ora è il suo momento magico a Monaco! Il concerto è preceduto da un incontro\* alle 18,30 - "Karlheinz Stockhausen o arte come vettore del sacro" presentato da Bastien

Gallet, filosofo. Cocktail offerto al termine della riunione.

**Domenica 7 aprile alle 11,30**  
Café de la rotonde Opéra Garnier  
incontro \* con Jean-Guihen Queyras, violoncello.

**Domenica 7 aprile alle 18**  
Auditorium Rainier III  
**SECONDO CICLO  
DEI CONCERTI  
DI BRAHMS**  
Mauricio Kagel: Recitativo, per clavicembalo recitante, Matthias Geuing, clavicembalo recitante, Johannes Brahms: concerto per violino e violoncello in la minore, op. 102 "doppio concerto" e Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. **Orchestra Filarmónica di Monte Carlo** diretta da Kazuki Yamada. **Jean-Guihen Queyras** violoncello e **Daishin Kashimoto** violino. Per continuare l'esplorazione dei concerti di Brahms, è importante fermarsi sul singolo caso del doppio concerto per violino e violoncello. In questo incredibile lavoro, i due solisti sono complici che interagiscono tra loro, ma che sanno anche come unire la loro energia per competere con il potere dell'orchestra. In questa alchimia, Brahms non cerca mai un confronto; invece, è alla ricerca di un ideale di musica da camera orchestrale in cui tutti i musicisti possono godere del piacere di suonare insieme. Ed è in definitiva questa ricerca di complicità che emana anche dai suoi spartiti orchestrali, in particolare la sua terza sinfonia, la più personale delle

sue quattro sinfonie. Il concerto è preceduto da un incontro\*: "Kagel o la dedrammatizzazione della musica" alle 16,30, presentato da Omer Corlaix, editore e David Christoffel, musicologo. Cocktail offerto al termine della riunione.

**La settimana 5**  
dall'11 al 14/04/2019  
è dedicato al quarto ciclo di CD in concerto, che presenta un genio della musica del XX secolo, Igor Stravinsky! E ancora, non perdetevi La nuit du piano in due parti nel decoro incredibile del Museo Oceanografico di Monte-Carlo! Infine, avremo l'opportunità di ascoltare un vero e proprio "miracolo", mongolo, un universo difonico tra la steppa e l'Altaï! ... Segue la festa di chiusura!

**Giovedì 11 aprile alle 20,30**  
Lycée Hotelier  
CD STRAVINSKY:  
Italian Suite Duo concertante e diventamento: Vera Novakova violino e Maki Belkin pianoforte. Il rito della Primavera, Petrushka, Luccello del fuoco... I grandi spartiti orchestrali di Stravinsky sono ben noti. Ma per quanto riguarda la sua produzione nel campo della musica da camera? Mentre queste opere sono meno frequentate da musicisti e dal pubblico, essi contengono non meno veri gioielli di invenzione... Prendiamo ad esempio i parteg-

navette gratuite  
**PROIEZIONE  
DEL FILM "LUDWIG VAN"  
DI MAURICIO KAGEL**

Prelude di Mauricio Kagel: Recitativo, per clavicembalo recitante, Anrick Arpino, clavicembalo (allieva dell'Accademia Rainier III di Monaco) Dal rivoluzionario maggio 68, lo spirito faceto di Mauricio Kagel si è dato alla gioia del cuore! Il suo film Ludwig van (1969) è immerso nel fascino della musica del celebre Beethoven, con i suoi temi che tutti conosciamo, dal "Pom-Pom-pocoon" della Quinta Sinfonia a quella dell'Inno alla gioia. Nella prima sequenza del film, la musica di Beethoven è quella della vita di tutti i giorni, ma in modo surreale e iconoclastico. La scena di culto arriva più tardi, quando lo spettatore entra in una stanza interamente rivestita dalla musica del genio Ludwig, mentre gli esecutori suonano casualmente ciò che passa davanti ai loro occhi, nello spirito di un giubilante happening...

**Sabato 13 aprile dalle 10 alle 13**  
Académie de Musique  
Rainier III  
Claire Désert, pianoforte:  
ingresso libero entro il limite dei posti disponibili.

**Sabato 13 aprile alle 18**  
Museo Oceanografico  
navette gratuite  
**NUIT DU PIANO.**

nore, op. 14 - Mauricio Kagel, rrrrrr..., 8 pezzi per organo (IV. Ragtime-Waltz) - Franz Liszt, Totentanz, Beatrice Benn piano - Mauricio Kagel, A due mani, per pianoforte - Robert Schumann, Romanza n. 2, in fa diesis maggiore, op. 28, Fantasia, in do maggiore op. 17 e Novelette n. 2, in re maggiore, op. cit. 21 - Mauricio Kagel, rrrrrr..., 8 pezzi per organo (VII. Rosalie). **Clear Désert**, pianoforte. Il repertorio per pianoforte è infinito! Come possiamo farci strada in questa immensità? Piuttosto che citare i famosi capolavori, questa "notte del pianoforte" preferisce seguire sentieri trasversali e evidenziare le preziosità inaspettate di Schubert, Fauré, Berio o Crumb... Conoscete il concerto senza orchestra di Schumann, incredibile creatività ma tenuto dai pianisti per la sua difficoltà? E il Totentanz di Liszt? Una danza macabra piena di frenesia e sarcasmo... Le tre pianiste francesi Aline Piboule, Beatrice Benn e Claire Désert condividono questa notte piena di scoperte! Cocktail offerto alla fine della prima parte con il supporto di Bösendorfer

**Domenica 14 aprile alle 18**  
Opéra Garnier  
navette gratuite  
**MUSICA MONGOLA  
TRADIZIONALE  
E CANZONI  
ENSEMBLE  
CHIRGILCHIN**



gi per violino e pianoforte! La violinista ceca Vera Novakova e il pianista giapponese Maki Belkin mettono la loro complicità al servizio di tre gustose opere, in cui Stravinsky si riferisce spesso al vecchio stile, come se stesse comprimendo la storia: una storia rivissuta dallo spirito malizioso del compositore... Vendita di CD e dediche alla fine del concerto con il supporto di Yamaha Music Europe

**Venerdì 12 aprile dalle 14 alle 17**  
Accademia di musica  
Rainier III  
**MASTER-CLASS,  
CLAIRE DESERT,**  
ingresso libero entro il limite dei posti disponibili.

**Venerdì 12 aprile alle 20,30**  
Teatro Princess Grace,

**Mauricio Kagel, rrrrrr...** 8 pezzi per organo (I. raga)-Franz Schubert, Sonata per pianoforte n. 14, in un minore D. 784 - **Christoph Willibald Gluck**, La morte di Orfeo (estratto dall'opera Orfeo e Euridice) - **Luciano Berio**, Wasserklavier - **Franz Liszt**, 12 Lieder - von **Franz Schubert**, S. 558 (II. Auf dem Wasser zu Singen, S. 558/2) - Arrangiamento di Auf dem Wasser zu Singen, D. 774 - **Gabriel Fauré**, Barcarolle n° 5, op. 66 - **George Crumb**, Dream images (Love Death Music) Gemini [E.G.L.] (Estratto da Makrokosmos, volume I) - **Frédéric Chopin**, Barcarolle, in fa diesis maggiore, op. 60 - **Aline Piboule**, pianoforte - **Johann Sebastian Bach**, concerto per organo in re minore, BWV 596 - **Robert Schumann**, Grand Sonata n. 3, concerto senza orchestra in fa mi-

La tradizione vocale mongola è unica al mondo: coltiva il canto difonico, cioè la possibilità di far scendere il suono, più acuto, oltre al solito suono emesso nel basso dalle corde vocali. Il Chirgilchin ensemble è stato formato in 1996 nel sud della Siberia attorno al cantante Igor Koshbendey, un artista incredibile che canta in Tuvan, la lingua locale. La parola "Chirgilchin" può essere tradotta in francese da "miracolo", perché bisogna proprio dire che le musiche gioiose e danzanti di questo ensemble tengono del meraviglioso e del magico, mentre i colori sonori solati hanno dell'incredibile! Il concerto è preceduto da un incontro\*: "La musica mongola e le canzoni, un universo difonico tra la steppa e l'Altaï!", presentato da Johanni Curt, etnomusicologo 16,30 à l'Hotel de Paris. **Ilaria SISMONDINI**



# MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica

maggio 2019

I concerti particolari e insoliti sono una prerogativa del Festival Printemps des Arts ed anche nel cartellone di quest'anno, firmato come sempre da Marc Monnet, non sono mancati. In una grande sala del Musée Océanographique si è infatti tenuta, dalle 18:00 fino alle 22:30, una maratona pianistica che prevedeva ben tre recital uno dietro l'altro, intervallati da due lunghe pause. Sulla carta le oltre tre ore di musica del programma avrebbero potuto scoraggiare il pubblico, che in realtà non si è lasciato intimorire, affollando la suggestiva cornice del Musée e lasciando pochissimi posti liberi in sala. Il motivo, oltre alla curiosità della proposta e alla «location», era senza dubbio la struttura dei tre programmi, costruiti con molta attenzione alle proporzioni; da un lato veniva riservato uno spazio per un omaggio alla musica del compositore argentino Mauricio Kagel (1931 - 2008), al quale il Festival aveva dedicato un'ampia retrospettiva nell'edizione del 2007, dall'altro intorno ad alcune pagine di ampio respiro c'erano diversi brani di breve durata, come si faceva all'inizio del '900 e come ultimamente si sta tornando a fare. Così è stata una maratona, ma una maratona corsa al piccolo trotto che ha offerto all'ascolto, pur nell'inevitabile disconti-

Monte-Carlo, Musée Océanographique, 13 aprile 2019

## Nuit de piano

**KAGEL** *Râga*, da *Rrrrrr*. otto pezzi per organo **SCHUBERT** *Sonata in la D 784* **GLUCK/SGAMBATI** *La Mort d'Orphée* **BERIO** *Wasserklavier* **SCHUBERT/LISZT** *Auf dem Wasser zu singen D 774* **FAURÉ** *Barcarolle n. 5 op. 66* **CRUMB** da *Makrokosmos: Dream Images (Love-Death Music) Gemini [F.G.L.]* **CHOPIN** *Barcarolle in fa diesis op. 60* pianoforte **Aline Piboule** **BACH** *Partita n. 2 in do BWV 826* **SCHUMANN** *Sonata n. 3 in fa op. 14* «Concerto senza orchestra» **KAGEL** *Ragtime-Waltz* da *Rrrrrr*. otto pezzi per organo **LISZT** *Totentanz* pianoforte **Beatrice Berrut** **KAGEL** *À deux mains, «impromptu pour piano»*; *Rosalie* da *Rrrrrr*. otto pezzi per organo **SCHUMANN** *Romanza n. 2 in FA diesis op. 28*; *Fantasia in DO op. 17*; *Novelletta n. 2 in RE op. 21* pianoforte **Claire Désert**

nuità degli esiti, diversi spunti interessanti.

Delle tre interpreti è emersa l'esperta Claire Désert, la quale in un recital quasi interamente dedicato a Schumann ha saputo mettere tutta la sua straordinaria agilità digitale al servizio della una ricerca espressiva. Il risultato è stata una *Fantasia* op. 17 travolgente e appassionata, dal cantabile seducente – un cantabile sofferto e meditato, non certo il cantabile levigato e tomito dei pianisti che si limitano a cercare il bel suono – e dal fraseggio magnetico, soprattutto nell'enigmatico movimento conclusivo con la sua conclusione in pianissimo, pieno di esitazioni e rallentandi. Il vigore di questa *Fantasia*, alla quale nulla ha tolto un buco di memoria alla fine del I movimento, ha fu-

gato ogni dubbio sulla vera natura di Claire Désert, che dopo le impressioni suscitate dal suono legato e dal raccoglimento espressivo della *Romanza in FA diesis n. 2 op. 28* avrebbe potuto sembrare una pianista incline a delicatezze sentimentali e che invece è una pianista portata a scandagliare in profondità la musica, come hanno ben rivelato anche la *Novelletta n. 2 in RE op. 21* e il bis, schumanniano anch'esso, un *Uccello profeta* dalle *Scene delle foreste* enigmatico e sfuggente. A incorniciare Schumann c'erano due piccole pagine di Maurizio Kagel eseguite dalla Désert con pungente sarcasmo, in particolare *À deux mains*, composto tra il 1995 e il 1996, una sorta di meccanismo che continua ad incepparsi per poi riprendere vigore. La natu-

musica 306, maggio 2019 17





# MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica

ra provocatoria della musica di Kagel è del resto emersa in tutti i brani in programma del compositore argentino, a partire dalla scrittura sfacciatamente semplice di *Râga*, per la sola mano destra, che ha aperto la lunga maratona legandosi senza soluzione di continuità alla *Sonata D 784* di Schubert.

Il pallido Schubert della giovane Aline Piboule era però molto lontano dalla profondità dello Schumann di Claire Désert, sia per quanto riguarda la ricerca espressiva sia per quanto riguarda la qualità del timbro, piuttosto freddo e con un suono avvolto in un costante alone in cui sia le differenze timbriche sia le differenze dinamiche erano ridotte al minimo. Aline Piboule ha dato l'impressione di essere una pianista ancora acerba, un'impressione confermata dal celebre brano di Gluck-Sgambati, risolto in modo molto generico sul piano delle dinamiche e del fraseggio. A ben vedere questa giovane pianista, messasi in luce nel 2017 vincendo cinque premi al Concorso Internazionale d'Orléans,

ha proposto un suggestivo programma da miniaturista senza però essere affatto un miniaturista, un programma che potrebbe andare bene per un pianista come Alessio Bax, per fare un esempio, ma che sotto le sue dita perdeva molto del suo potenziale fascino. I limiti emersi in Gluck-Sgambati e Schubert erano gli stessi della trascrizione schubertiana di Liszt, in cui accompagnamento e melodia avevano un colore molto simile, e della *Barcarolle* di Chopin. La Piboule sembra cavarsela meglio in pagine più essenziali e lineari come *Wasserklavier* di Berio e *Dream Images* composte nel 1972 dall'americano George Crumb e si trova perfettamente a suo agio con il virtuosismo, per esempio nel finale del già citato *Auf dem Wasser zu singen* di Schubert/Liszt e nel secondo bis, una scintillante trascrizione del *Dialogue du vent et de la mer* dalla sinfonia *La mer* di Debussy, arrivato dopo un primo bis anch'esso debussyano, una freddina *Clair de lune*.

È decisamente più scenografico il pianismo di Beatrice Berrut, la quale ha puntato su un programma di travolgente matericità con la *Sonata op. 14* di Schumann e la versione per pianoforte solo della *Totentanz* lisztiana. Nella *Totentanz* in particolare ha sfoderato ottime ottave e un grande volume di suono, mostrando d'altro canto resto di saper calibrare il tocco e il fraseggio in una vivace e precisa interpretazione della *Partita n. 2* di Bach in apertura del suo recital, una *Partita* agile e ariosa, ben fraseggiata, pulita e senza eccessi di brillantezza. Se il virtuosismo di Aline Piboule è apparso più solido, Beatrice Berrut si è però rivelata una pianista più matura, anche nei due bis concessi a un pubblico che è stato molto caloroso nel corso dell'intera serata, un'elegante *Consolazione n. 3 in RE bemolle* di Liszt e una levigata e quieta *Sicilienne* di Bach, nella celebre trascrizione di Wilhelm Kempff.

Luca Segalla



# Amadeus

maggio 2019

IN SCENA  
la critica

## MONTE-CARLO

Sedi varie  
Festival Printemps des Arts

### Quel mélange di offerte diverse

**R**iesce a coinvolgere numeri importanti, il festival Printemps des Arts nel Principato di Monaco, con spettatori che vengono anche da lontano. Affidato da anni alla direzione artistica del compositore francese Marc Monnet, il Festival è modellato in un mélange di offerte diverse. Ed ecco un cartellone che include musica antica, titoli di grande repertorio, novità assolute, fino alla musica etnica – ospite di quest'anno la Mongolia – e al concerto a sorpresa, nel quale centinaia di partecipanti comprano biglietto e trasporto, senza conoscere località e locandina. Due prime esecuzioni hanno marcato uno dei fine-settimana, *Die neuen Ruinen von Athen* (Le nuove rovine di Atene) per quartetto d'archi, del compositore Alexandros Markees (n. 1965), greco trapiantato a Parigi, è il frutto di una specifica commissione del Festival. Esplicito il richiamo al titolo beethoveniano del 1811, *Die Ruinen von Athen*. Perché il lavoro vuole evocare immagini di rovine contemporanee, di degrado, di fragilità: un affresco della

società di oggi, è un'allegoria della Grecia odierna, vittima illustre della crisi economica. Il lavoro è infatti dedicato alla memoria di Zek Kostopoulos, militante LGBT morto durante gli scontri di piazza del settembre 2018 nella capitale greca. La partitura dispiega profili sonori in evoluzione incessante, dai suoni impalpabili dell'avvio alle improvvise accensioni che via via emergono. E si aiuta con l'impiego di oggetti d'uso quotidiano (carta, pasta adesiva, mollette da bucato), così come con la diversa posizione e pressione dell'arco: da qui sonorità e timbri instabili, fragili, inauditi, per tratteggiare un presente visionario, denso di interrogativi. Paesaggio sonoro del quale il Quartetto Diotima ha offerto intensa espressione. Altra prima assoluta, su commissione del Festival, nel concerto a sorpresa. Dopo una suggestiva carrellata di *Madrigali* di Luzzasco Luzzaschi (1545-1607), resi egregiamente dall'Ensemble La Venexiana, il Quartetto Tana insieme al clarinetto basso di Alain Billard ha dato vita a *Shadow II*, nuova composizione del francese Yann Robin (n. 1974). Parte di un ciclo di cinque pezzi, nei quali ogni volta il quartetto d'archi si confronta con un interlocutore diverso sul tema delle ombre quale materiale ispirativo, *Shadow II* contrappone agli archi il clarinetto basso. Ne sorge un dualismo aspro, stridente, nel quale il conflitto fra tenebra e luce mescola i ruoli degli attori, sospingendoli verso ambienti sonori estremi, inesplorati.

Francesco Arturo Saponaro

Il Quartetto Diotima in concerto al Printemps des Arts di Monte-Carlo



# Hebdomadaires et suppléments





www.qe-magazine.com

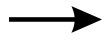
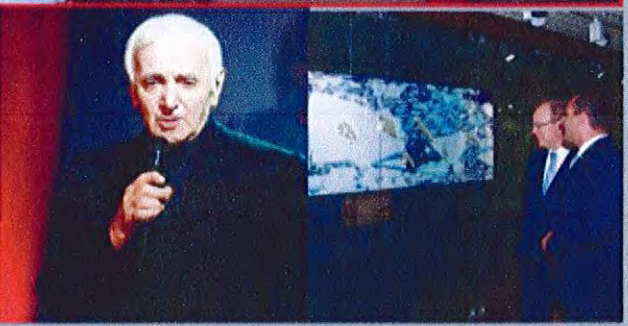
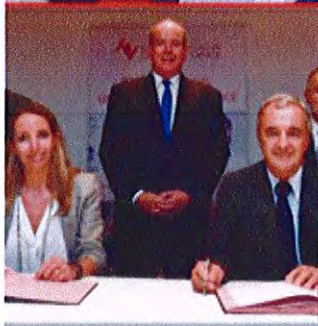
La quinta essenza dell'informazione e del tempo libero dal Principato di Monaco

# QE-MAGAZINE



La quinta essenza de l'information et de l'art de vivre en Principauté de Monaco

## QE-MAGAZINE WEB #31 Anno 3- 6 ottobre 2018





## PRINTEMPS DES ARTS: debutto royal!



SAR la Principessa di Hannover ambasciatrice di Marc Monnet, Consigliere artistico del Festival, al du Prince Frédéric, Segretario generale de l'AMADE Mondiale, a gauche Sébastien de la Commission Stéphane Darza

Lo scorso 3 ottobre, è con un assegno di 6.500 euro destinato alle attività dell'AMADE Mondiale, consegnato direttamente a SAR la Principessa di Hannover (invitata nella doppia veste di presidente dell'associazione monegasca e patrocinatrice del Festival) che si è annunciato il programma 2018 della 35a edizione del Festival Printemps des Arts 35. A presentare in dettaglio le novità del cartellone (ben 22 concerti, il consueto viaggio sorpresa ed un film su Beethoven) il musicista e direttore artistico Marc Monnet che ha scelto gli inconsueti spazi del parcheggio del cosiddetto "Chemin des Pêcheurs" di Monaco per accogliere pubblico, affiliati e stampa invitata insieme al Consigliere- Ministro degli Interni di Monaco Patrice Cellario, e Jean-Charles Curau, direttore degli Affari Culturali del Principato nonché segretario generale del festival. In sintesi, dal 15 marzo al 14 aprile, in 9 differenti luoghi del Principato di Monaco, sono ospitate le performance musicali di decine di artisti, musicisti e formazioni prestigiose come BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo. Tutti insieme, insomma, per dare nell'arco di 5 settimane, spaziando dal classico al contemporaneo, riuniti con l'obiettivo di coinvolgere il pubblico e sorprenderlo. In programma prime esecuzioni assolute – quest'anno affidate a Alexandros Markeas e a Yann Robin - ma anche tradizionali concerti classici tra cui le tradizionali esibizioni del quartetto d' archi che dal Settecento arriva rinnovato fino ai giorni nostri. Da non perdere poi la performance del gruppo gruppo Chirgilchin proveniente dalla Mongolia, una vera rarità, previsto in chiusura del Festival. "La musica è dialogo, confronto, diversità e proporre ogni anno musicalità diverse significa cercare di capire e comprendere le differenze. Per noi del Festival, condividere queste esperienze con il pubblico e gli stessi artisti ci permette di diffondere e far apprezzare la musica nel suo insieme. Questa la nostra missione" ha detto Monnet in conclusione all'evento terminato con un cocktail offerto a tutti i presenti che hanno approfittato per discorrere di musica, naturalmente!



**PRINTEMPS DES ARTS** nelle immagini a lato due momenti della presentazione ufficiale dell'edizione 2019 che si è svolta nei giorni scorsi



**PRESENTATA LA NUOVA EDIZIONE DEL FESTIVAL** Dal 15 marzo al 14 aprile a Monaco

## PRINTEMPS DES ARTS 2019

La programmazione si estende per 5 settimane ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato

**MONTECARLO** (som) Il direttore Marc Monnet ha presentato, nell'insolita cornice del Parking du Chemin des Pecheurs, l'edizione 2019 del Printemps des Arts di Montecarlo, alla presenza della Principessa Carolina di Hannover, presidente del festival. La prossima programmazione si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Difficile rintracciarne un denominatore comune, emerge invece la volontà di incuriosire attraverso un percorso che spazia dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente con incursioni nella musica asatica e nell'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel. Figurano eccezionali interpreti e formazioni quali la Bbc

Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, il direttore Peter Eotvos. Parola d'ordine: rinnovamento e fiducia nel pubblico, nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, non solo con prime esecuzioni assolute - quest'anno affidate a Alexandros Markeas e a Yann Robin - ma anche optando per scelte "classiche" quali le forme del concerto e del quartetto d'archi scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità. Tra i piatti forti del

festival l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven per le due serate inaugurali affidate al solista Francois Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco; i due ritratti consacrati a Mauricio Kagel e a Heinrich Schütz; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum e Renaud Capucon; la "musica spaziale" con Oktophonie di Stockhausen diffusa da altoparlanti. A preludio dei concerti il pubblico

avrà la possibilità di incontrare gli artisti. A chiudere e aprire la conferenza stampa due recital musicali: in apertura il brano "Rebonds B" per percussioni di Iannis Xenakis affidato a Adelaide Ferrière (che si esibirà anche per il concerto inaugurale) e il recital per violoncello con musiche di Britten di Cameron Crozman. Prenotazioni: 12 avenue d'Ostende, telefono 377 97983290, e-mail info@printempsdesarts.mc, sito internet www.printempsdesarts.mc.  
Marco Scolesi



**MARC MONNET** direttore artistico. In alto Renaud Capucon



**LES PRINTEMPS DES ARTS** la violinista Liana Gourdjia, il direttore Peter Eötvös e la musica spaziale di Stockhausen



## A MONTECARLO Omaggi a Beethoven, Kagel, alla tradizione mongola. Prezzi e contatti

# Ecco Les printemps des arts

Dal 15 marzo al 14 aprile la musica tra classica e moderna del Festival di Montecarlo suonerà in luoghi convenzionali e inattesi del Principato

**MONTECARLO** (gig) Torna con grande attesa l'edizione 2019 del Festival Printemps des Arts di Montecarlo in programma dal 15 marzo al 14 aprile. Una rassegna densa di spettacoli e concerti, per lo più di musica classica, ma non solo: ci saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali

del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sor-

presa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Montecarlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono l'edizione 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon, la violinista Liana Gourdjia e un omaggio alla tradizione musicale

mongola, con artisti in arrivo dalla provincia russa della Mongolia occidentale (domenica 14 aprile).

Il prezzo dei biglietti variano dai 35 ai 29 euro (intero); previsti abbonamenti a più eventi e tariffe speciali per giovani dai 13 ai 25 anni (5-10 euro) e per gruppi di studenti (8 euro). Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)  
Ilaria Grigoletto



**FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY** specialista di Beethoven, in veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia





## Printemps des Arts di Monte Carlo: la musica come non l'avete mai vista ed ascoltata...



Il festival **PRINTEMPS DES ARTS MONTE-CARLO** celebra quest'anno la sua XXXV edizione, debuttando il 15 marzo prossimo. In realtà però, questa manifestazione fonda le sue origini nel 1970 con il nome di Festival internazionale delle arti. Ma ancora prima, e siamo nel 1959, era la concreta dimostrazione dell'amore per la musica classica del Principe Ranieri III che, rinnovando la tradizione dei Grimaldi come protettori e mecenati della arti e della musica, decise di aprire le porte del suo Palazzo per accogliervi l'Orchestra Nazionale del Monte-Carlo, invitata ad esibirsi in concerti estivi, affiancati spesso da rinomati artisti di fama mondiale. Sono nati così i concerti all'aperto organizzati nella corte del Palazzo dei Principi, di solito ripresi e trasmessi in Eurovisione sul piccolo schermo. Nell'anno 1966, centenario della fondazione del quartiere di Monte Carlo, in omaggio alla memoria di suo padre, il principe Pierre, il Sovrano creò la *Fondation Prince Pierre de Monaco*, il cui scopo è ancora oggi quello di promuovere, mediante la concessione di premi, la cultura e il progresso delle lettere e delle arti, e in particolare creazioni originali e contemporanee. Dal 1988, la principessa di Hannover presiede la Fondazione e seguendone da vicino gli sviluppi. Sempre nel 1966 il Principe Ranieri III diede vita ad altre due importanti organismi: il Dipartimento degli Affari Culturali, servizio governativo la cui missione è di "antenna culturale" nel coordinare e incoraggiare ogni attività culturale del principato; ed rinnovato il Festival international de ballets de Monte-Carlo. Con la creazione nel 1970 del *Festival internazionale delle arti*, patrocinato dal







Principe Ranieri III e la Principessa Grace che ne garantiva anche la presidenza, di fatto si sono uniti in un'unica manifestazione i Concerti al Palazzo del Principe e le attività proprie del Festival internazionale di balletto che si riproducessero con questo formato fino al 1983. Dal 1984, invece, il Festival Printemps des Arts si orienta più verso la cosiddetta musica "classica", suddividendosi in due periodi: quello noto come il FESTIVAL D'ÉTÉ

(estivo), dal (1970-1978) ed il successivo FESTIVAL D'HIVER (1978-1983). In realtà, l'apertura del teatro Princesse-Grace nel 1981 ha contribuito notevolmente alle manifestazioni e programmazioni artistiche di Monaco presentando, accanto al cartellone dell'Opera di Monte-Carlo, una stagione sempre più varia. Da qui la necessità di pensare a una nuova formulazione del Festival a cui la Principessa Grace ha contribuito in quegli anni ad una sua diversa modalità. Tralasciando la gestione del Printemps des Arts negli anni successivi arriviamo ai nostri giorni con la Presidenza d'onore della principessa di Hannover e la rivoluzione del format dal 2002, da quando cioè è stato nominato direttore artistico del festival Printemps des Arts de Monte-Carlo il compositore e musicista Marc Monnet, che a questa manifestazione ha dato fortemente la sua impronta anticonformista e contemporanea. Con lui ogni edizione si rinnova con progetti artistici sempre diversi, internazionali e diversificati, per il piacere dei melomani presenti in gran numero ad ogni appuntamento. Quest'anno, in programma 22 i concerti e 1 film che fino al 14 aprile 2019, condurranno gli spettatori in 9 luoghi culto del Principato. Ma è impossibile riassumere gli appuntamenti in poche righe. Perciò vi consigliamo di cliccare sul sito per saperne di più. E buon divertimento a tutti!

[www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

Nella foto: un'immagine del *Ligeti Poema sinfonico per 100 metronomi* (c) Alois Hanel, Marc Monnet e la locandina di quest'anno





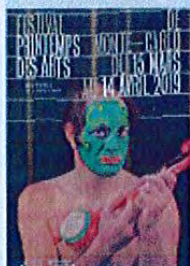


MUSICA  
PER CAMALEONTI  
GIOVANNI GAVAZZENI



## È pieno di meraviglie il Vaso di Pandora di Mauricio Kagel

**Q**uale è il denominatore comune fra "rotaia" e "ruminanti" si chiedeva il compositore Mauricio Kagel (1931-2008). Elementare: la lettera "R". Nei sei pezzi intitolati *Rrrrr...*, due percussionisti battono, sfregano, soffiano sulla carta e mestolano in aria le bacchette. Il direttore artistico del *Printemps des Arts* di Monte-Carlo, Marc Monnet, dedica un "Ritratto" al compositore argentino («ma in nessun caso cittadino tipico di quel Paese. O forse sì? I migranti viaggiano non dove vogliono, ma dove ottengono un permesso. La geografia del caso è tollerabile ma insondabile»). Monnet per



LA LOCANDINA  
DEL FESTIVAL  
PRINTEMPS DES ARTS  
(MONTE-CARLO,  
15 MARZO-14 APRILE)

l'argentino-alemannizzato parla di scrittura «sorprendente, grottesca, visuale». Gli ezegeti kageliani parlavano di «riduzione dell'atto creativo a una semplice provocazione: mimare l'atto in cui la musica sorge, atto creativo ed esecutivo; pensare una musica totalmente depurata dal semantico, e per questo spaventosamente e allegramente significativa» (Mario Bortolotto). Lungo il corso del *Printemps 2019*, prima dell'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven e di Brahms, degli ultimi quartetti di Beethoven, delle opere contemporanee del greco gallicizzato Alexandros Markeas, si potrà ascoltare e vedere come Kagel davanti agli aspetti

«insensati del mondo li isola da tutto il resto e mimandoli li prende su di sé, con ciò figurando (forse) di esorcizzarli» (Fedele d'Amico). Kagel esorcista per reazione come in *Con voce*, durata variabile dai tre a sette minuti, dedicata agli "amici ceco-slovacchi", per tre voci mute e strumenti, che: «Come il popolo oppresso sono privati della loro voce strumentale, in un senso molto reale: sono muti». Kagel voce del verbo sorprendere: in *Pandora's Box* (1960), la fisarmonica-vaso magico sembra nascondere tutti i mali del mondo: soffia, cigola, fischia, si lamenta, si rivolta e l'interprete muggisce, urla e ride. Kagel voce del verbo destrutturare: inflessioni, gesti, idiomi del suo *Tango* suonano *Alemán* in Argentina, altrove sono forse solo un «barco di speranze deluse, di ricordi e melanconie invecchiate»; frammenti di corali bachiani vagliano sopra un notturno di Chopin in *Recitativearie* per clavicembalista cantante. Accostamenti giudiziosi? *Quién Sabe?*

# Quotidiens



**NON SOLO CLASSICA** Il festival è stato annunciato alla presenza della principessa Carolina, che lo presiede  
**«Printemps des Arts», la magia continua**  
*Svelati i segreti dell'edizione numero 35, a Monaco dal 15 marzo 2019 prossimo*



**LA PRESENTAZIONE**  
S.A.R. la Principessa  
di Hanover  
con il direttore artistico  
del festival  
Marc Monnet  
e Jérôme Froissart,  
segretario  
dell'Amade Mondiale,  
a sinistra  
Sotto il violoncellista  
canadese  
Cameron Crozman





# il Giornale del Piemonte e della Liguria

## **Sara Contestabile**

■ Tutto quello che toccava Re Mida lo trasformava in oro. Così il Printemps des Arts, la sua musica e i suoi talenti, sa trasformare in meraviglia ogni ambiente, anche quelli di fronte ai quali ormai il vivere quotidiano ci lascia indifferenti. Con note ed emozioni. La magia di questo Festival si è ripetuta ancora una volta, nelle scorse ore, nel parking des Pecheurs ai piedi del Museo Oceanografico: qui è stata presentata la nuova edizione del festival, la numero 35, che debutterà il 15 marzo 2019 e accompagnerà il pubblico e i grandi appassionati del Printemps des Arts e della musica classica fino al 14 aprile. Ulteriori emozioni nella tarda mattinata dato che la nuova edizione 2019 è stata illustrata in presenza di S.A.R. la Principessa Carolina di Hannover che di questa rassegna è la presidente. Come sempre è stato il brillante direttore artistico Marc Monnet ad illustrare tutti i momenti forti della prossima stagione, per una conferenza stampa sempre originale che sa appagare le aspettative del pubblico, di media ed esperti che partecipano ogni anno, un piccolo preludio che invoglia a vivere appieno il nuovo festi-

val musicale celebre per la sua originalità. Non è mancata la musica: a dare il benvenuto alla platea, accommodata al secondo piano del parking des Pecheurs in cui è stato ricreato un suggestivo uditorio con palcoscenico, sono stati due giovani, bravissimi talenti: Adelaide Ferrière percussionista, proprio lei interpreterà il «preludio» al concerto di apertura di venerdì 15 marzo all'Auditorium Rainier III (assieme a Jean-Baptiste Bonnard ndr) e il giovane talento del violoncello - già protagonista nelle trascorse edizioni del festival - il canadese 23enne Cameron Crozman. Ad assistere all'anteprima sul programma 2019 anche il ministro dell'interno Patrice Cellario e Jean Charles Cureau, segretario generale del festival e direttore degli affari culturali del Principato. Dal 15 marzo al 14 aprile 2019 il pubblico potrà assistere a 22 concerti, e alla proiezione di un film, che animeranno nove location diverse, fra le più emblematiche di Monaco. Concerti e quartetti ad archi saranno fra i protagonisti di questa 35ª edizione, così come il pianoforte. Il Festival come sempre renderà inoltre omaggio a due importanti compositori e nel prossimo, sarà la volta di due figure del XX secolo: Mauricio Kagel e Karlheinz Stockhausen. Il concerto di apertura come anticipato, sarà aperto dai due percussionisti «in preludio» ad interpretare Kagel ed





# il Giornale del Piemonte e della Liguria

a seguire si terrà la prima parte dell'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven con François-Frédéric Guy direzione e piano. Appuntamento all'Auditorium Rainier III a partire dalle 18.30 nell'incontro con la musicologa Schneider e alle 20.30 con il concerto. Secondo appuntamento, sempre con Kagel e Beethoven, sarà per sabato 16 marzo, mentre domenica 17 sarà la volta del Quartetto Par-

ker che suonerà ancora Beethoven e J.Gill nella cornice della Sala Empire. Giovedì 21 marzo imperdibile per gli amanti di Debussy, ancora nella Sala Empire, la pianista Marie Vermeulin. Scorrendo velocemente il programma, scopriamo che Ives tornerà ad essere omaggiato in uno dei «Viaggi a sorpresa», viaggi che sono fra i rendez-vous più amati dal pubblico del Printemps, con un concerto violino e piano

giovedì 28 marzo. Fra gli appuntamenti più importanti e destinati ad attirare un molto pubblico, troviamo la data di domenica 31 marzo: appuntamento con i concerti di Bartok e una delle Orchestre più celebri, la BBC Symphony Orchestra. Qui la direzione sarà di Peter Eotvos e il mitico violino di Capuçon. Fra gli altri rendez-vous musicali domenica 7 aprile, concerto di Kagel (in preludio) e Brahms con l'Or-

chestra Filarmonica di Monte-Carlo e la direzione di Yamada. Fra le novità di quest'anno, annunciate da Monnet, gli incontri fra pubblico ed artisti. La platea po-

trà porre loro domande e conoscere in modo più profondo non solo le opere ma anche i Maestri. Il concerto di chiusura aprirà le frontiere ai canti diafonici della Mongolia la cui particolarità è produrre due suoni simultaneamente. Durante la presentazione del nuovo programma, sono stati consegnati alla Principessa i proventi del concerto di chiusura del 2018 che sono stati devoluti all'Amade Mondiale, associazione benefica che tutela l'infanzia sfavorita e di cui la Principessa Caroline è presidente. Per conoscere tutto il programma e i protagonisti del 2019 si può consultare il sito [www.printempsdesarts.co](http://www.printempsdesarts.co)



A MAGGIO IL SODALIZIO IMPERIESE IN TRASFERTA ANCHE A CAGLIARI

## Per gli Amici della Lirica acuti a Genova e a Monaco

STEFANO DELFINO  
IMPERIA

Il primo appuntamento sarà domenica pomeriggio a Genova: «Simon Boccanegra» di Verdi, in scena al Carlo Felice. Poi, il programma dell'attivissimo Circolo Amici della Lirica prevede anche trasferte musicali a Montecarlo e, per la danza, in Sardegna, oltre a un viaggio nell'arte e nella storia del Casentino e della Val di Chiana. È un avvio d'anno intenso per lo storico sodalizio imperiese che il 23 febbraio, nella sede al Teatro Cavour, terrà l'assemblea ordinaria dei soci (il tesseramento si chiuderà il 30 marzo: costo 20 euro, gratis per under 26), nella quale saranno illustrate le iniziative culturali di quest'anno e proposte quelle straordinarie del 2020.

Dopo il «Simon Boccanegra» diretto da Andrea Battistoni, il Circolo tornerà al Carlo Felice il 10 marzo per «Don Pasquale» di Donizetti, nell'allestimento della Scottish Opera: sul podio, il maestro Alvis Casellati. La sera del 16 marzo, gli Amici della Lirica andranno a Montecarlo, dove all'Auditorium Ranieri III, per la rassegna Printemps des Arts, la Sinfonia Varsovia eseguirà il Concerto n. 1 e il Concerto n. 5, il celebre «Imperatore» di Beethoven. Commenta il presidente Francesco Vatteone:



Una scena del «Simon Boccanegra», domenica al Carlo Felice

«Abbiamo già avuto modo di ascoltare e apprezzare la splendida orchestra polacca ad Antheron e a Montecarlo».

E ancora qui nel Principato di Monaco, è prevista la trasferta del 14 aprile: nella splendida cornice dell'Opéra Garnier, per la serata conclusiva di Printemps des Arts avrà luogo il Concerto dell'Ensemble Chirgilchin, con musiche e canti tradizionali mongoli. Ancora Vatteone: «Un evento inusuale, ma di grande interesse musicale e culturale, cui seguirà la festa di chiusura del festival con il brindisi di arrivederci». Viaggio e biglietto costano 40 euro. Prenotazioni: 19 e 20 febbraio telefonando in sede dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 16,30 alle 18,30, al nuovo nu-

mero 349-9592576.

Ma non è finita. Il 24 maggio, durante il Gran Tour della Sardegna, il club sarà al Teatro Lirico di Cagliari, dove il corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano presenterà il balletto «Le corsaire». Precisa Vatteone: «I biglietti, tutti di platea, variano da 40 a 60 euro. Ma l'ente lirico cagliaritano apre le prenotazioni solo il 15 febbraio, e quindi ancora non sappiamo quali saranno i posti che ci verranno assegnati». E infine, dal 14 al 16 giugno, per i 500 anni della morte di Leonardo, gita in Toscana, «per visitare l'Eremito di Camaldoli, la Verna, il castello di Poppi e a Vinci il museo e la casa natale di Leonardo». —

© FOTOGRAFIA DI STEFANO DELFINO



# LA STAMPA

50 LA STAMPA GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO 2019

COSTA AZZURRA

IL PROGRAMMA PRESENTATO DAL DIRETTORE MONNET E DALLA PRINCIPESSA CAROLINE

## La “Primavera delle Arti” a Monaco è pronta a sbocciare

Il ciclo dal 15 marzo al 14 aprile: 22 concerti, nove location e tanti big

ANDREA MUNARI  
MONACO

Torna la Primavera delle Arti dal 15 marzo al 14 aprile. È l'evento culturale che saluta la primavera, il programma è stato presentato dal direttore Marc Monnet, in presenza della Principessa Caroline d'Hannover, presidente del festival. L'edizione 2019 della rassegna monegasca sarà articolata in ventidue concerti con la proiezione di un film. Nove le location scelte nel Principato, come l'Hôtel de Paris, l'Opera, l'Auditorium Rainier III, il Grimaldi Forum, il Museo Oceanografico.

Il programma spazierà dal barocco al contemporaneo tra passato e presente, aprendo alla musica asiatica della Mongolia, all'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel e alla produzione spettacolare di Karlheinz Stockhausen. Printemps des Arts sosterrà la musica contemporanea con la commissione di due nuove opere a Yann Robin e ad Alexandros Markeas. Quest'ultimo interpreterà le proprie opere con gli studenti dei conservatori musicali



La Principessa Caroline d'Hannover con il direttore del Printemps des Arts Marc Monnet; A destra l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo con il direttore Kazuki Yamada



della Costa Azzurra. Non mancheranno i classici romantici di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré. Attesi grandi interpreti e formazioni eccezionali quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.

Fedele al rinnovamento a beneficio del pubblico, la rassegna prosegue il suo cammino tra novità e sperimentazione, non solo con prime esecuzioni assolute, ma anche optando per scelte più classiche, come le forme del con-

certo e del quartetto d'archi, in un viaggio che dal Settecento arriva al periodo contemporaneo.

Tra i punti forti di questa edizione ci sono l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali (15 e 16 marzo), affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; poi i ritratti dedicati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tede-

sco, tra i massimi esponenti del periodo barocco; fino ai capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione: i Quartetti Diodima, Parker, Signum, Renaud Capuçon. Interessante sarà l'esperienza di musica spaziale con «Oktophonie» di Stockhausen.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro, ridotti a 10 per gruppi e giovani fino ai 25 anni, ingresso gratuito per i bambini fino ai 12 anni. Infoline +377 9798 3290 e programma completo su [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc). —

© BYNCHÉ ADOPTE/RETTI/REINAT



# IL SECOLO XIX

IL SECOLO XIX GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO 2019

RIVIERA MAGAZINE

## Sboccia la primavera delle arti al via a Monaco il "Printemps"

La programmazione si estende dal 15 marzo al 14 aprile: 5 weekend, 22 concerti e una proiezione

MONACO

Sboccia la primavera musicale a Monaco con il Printemps des Arts, l'evento che per cinque settimane porta nei principali teatri, nelle sale ma anche in luoghi inconsueti concerti, conferenze, laboratori, meeting. Il

In un gioco di riflessi e di rimandi, il percorso spazia dal barocco al contemporaneo

comune denominatore è la voglia di incuriosire, di trasmettere e di coinvolgere il pubblico.

La programmazione si estende dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato: un percorso che spazia dal barocco al contem-

poraneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente con incursioni nella musica asiatica e nell'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel. Nel cast del Printemps 2019 figurano eccezionali interpreti e formazioni quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, il direttore Peter Eötvös. Come ogni anno, il festival diretto dal compositore Marc Monnet, offre un ventaglio di iniziative anche molto lontane tra loro senza curarsi troppo dei confini di tempo e di stili, accostando prospettive diverse e di grande impatto emotivo.

Ci sarà spazio per con prime esecuzioni assolute - quest'anno affidate a Alexandros Markeas e a Yann Robin - e naturalmente scelte più classiche.

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'inte-

grale dei concerti per pianoforte di Beethoven per le due serate inaugurali affidate al solista François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco; i due ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la "musica spaziale" con "Oktophonie di Stockhausen diffusa tramite altoparlanti. Il pubblico, infine, avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere. Info: [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



L'Orchestra filarmonica di Montecarlo sulla Place du Palais

© DI NINO ALONZI/DETTI/ANSA





# IL SECOLO XIX

RIVIERA MAGAZINE

---

I DETTAGLI

## Opportunità e biglietti scontati per i giovani

---

MONTECARLO

I biglietti per assistere ai concerti e alle attività in programmazione sono acquistabili anche online (la vendita di biglietti "scontati" e gratuiti per i bambini non può essere effettuata online) ma è attiva anche una linea telefonica dedicata e ancora nell'atrio del Casinò di Monte-Carlo (+ 377 98 06 28 28) aperto dal martedì al sabato dalle 10 alle 17.30. L'ufficio Festival - Teatro Principessa Grace 377 97 98 32 90, in Avenue d'Ostende è aperto tutti i giorni dalle 10 a 18 durante il festival.

Per il concerto del 31 marzo info e acquisto al Grimaldi Forum (+ 377 99 99 30 00) in Avenue Princesse Grace, dal martedì al sabato dalle 12 alle 19. E ancora i biglietti si possono prenotare per posta. I prezzi variano a seconda degli appuntamenti: gratuito per bambini sotto i 13 anni, 10 euro per i giovani, 26 euro il prezzo medio per i concerti, possibilità di abbonamenti. —

---



## Il Festival Printemps des Arts

# Un itinerario tra Beethoven e Kagel

Giovani talenti, master class, concerti e inediti accostamenti. E a chiudere la "Notte del pianoforte"

### MONACO

Cinque, come visto, sono i weekend della XXV edizione del Printemps des Arts. Vediamo il filo conduttore del programma (orari e dettagli su [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)).

### WEEKEND 15-17 MARZO

L'apertura, venerdì e sabato, è consacrata a Beethoven ma non rinuncia all'accostamento con pagine di Mauricio Kagel. Protagonista dell'integrale nel duplice ruolo di pianista e direttore sarà François-Frédéric Guy che parteciperà anche a un incontro col pubblico il sabato mattina. A chiudere il weekend domenica saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker. I luoghi di questo primo "blocco" sono l'Auditorium Rainier III, Café de la Rotonde Opéra Garnier, Hotel de Paris.

### WEEKEND 21-24 MARZO

Per il secondo weekend del Festival Printemps des Arts, Beethoven e Kagel verranno accostati alle meravigliose ed

evocative pagine pianistiche di Debussy. In chiusura domenica l'immane viaggio a sorpresa. Luoghi: Hotel de Paris, Auditorium Rainier III.

### WEEKEND 28-31 MARZO

Anche giovedì 28 il weekend si apre con un "Cd in concerto" per l'etichetta del

Nel cast figurano eccezionali interpreti e formazioni quali la BBC Symphony Orchestra

Festival, tutto dedicato a Britten e interpretato dal giovane violoncellista Cameron Crozman. Il 27 peraltro terrà anche una masterclass a ingresso libero sino a posti disponibili. Continua poi l'excursus dei quartetti beethoveniani. A chiudere è la BBC Symphony Orchestra. Luoghi: Museo oceanografico, Grimaldi Forum, Opéra Garnier.

### WEEKEND 4-7 APRILE

E' caratterizzato dalla pre-

senza di un giovane talento: il pianista ventisettenne Josquin Otal. Introdotto da una discussione musicologica, il concerto di giorno 5 sarà intitolato al barocco tedesco con Heinrich Schütz. Un'esperienza mistica o un viaggio interstellare si terrà sabato alle 20.30. Il weekend si chiude con un altro tassello del ritratto di Kagel. Luoghi: Eglise Saint Charles, Auditorium Rainier III, Hotel de Paris, Lycée Hôtelier, opera Garnier.

### WEEKEND 11-14 APRILE

Il weekend di chiusura propone giovedì i lavori meno frequentati di Stravinski camerista. Un viaggio senza regole nell'universo pianistico muovendosi da Bach a Kagel, Berio e Schumann sabato per "La notte del pianoforte". A chiudere il Festival domenica sarà invece l'esibizione dedicata alle musiche e ai canti difonici della Mongolia. Luoghi: Lycée hôtelier, théâtre Princesse Grace, Museo Oceanografico, Opéra Garnier, Hotel de Paris. —



Il pianista François-Frédéric Guy

C. BIANCHI/AGF/STYLLAGE





---

DA NON PERDERE

## Viaggio a sorpresa e un film evocativo

---

MONACO

Nel ricco programma del festival torna l'apprezzato viaggio a sorpresa, in programma domenica 24 marzo. Un "appuntamento al buio" per partecipare a un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale. La partenza è alle 13.30 in bus da Monaco (Stade Louis II, lato Hôtel Riviera Marriott) e alle 14 da Nizza (Maison du Département).

Ludwig van (1969) è invece il film di Kagel che sarà proiettato il 12 aprile a chiusura dell'excursus attraverso i Concerti per pianoforte e i quartetti di Beethoven. Il dialogo di rimandi si conclude dunque così, con lo sguardo diretto di Kagel regista sui capolavori di Beethoven e sulla loro ricezione (ore 20.30 Théâtre Princesse Grace). —

C BY NC ND ALGUNI DIRITTI RISERVATI

# IL SECOLO XIX

MARTEDÌ 5 MARZO 2019  
IL SECOLO XIX

32

MUSICA, TEATRO E INNOVAZIONE

## Festival Printemps des Arts di Monaco a Imperia la presentazione della rassegna

**Milena Arnaldi**

La musica, l'innovazione, le diverse sfumature declinate dal Festival Printemps des Arts di Montecarlo arrivano a Imperia per contagiare i giovani del Ponente ligure. L'evento monegasco avrà infatti un suo prologo oggi presso l'Istituto Ruffini e il Polo Universitario.

Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festi-

All'Istituto Ruffini e all'Università, il prologo dell'evento fissato dal 15 marzo al 14 aprile

val in programma dal 15 marzo al 14 aprile.

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi la prestigiosa rassegna e il suo contesto, incuriosirli e incrementare così il numero di giovani che si

appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore degli studenti.

La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva, veicolo turistico oltre che come strumento per fare e diffondere cultura. Il Printemps des Arts, diretto dal compositore Marc Monnet, per cinque settimane porta nei principali teatri, nelle sale ma anche in luoghi inconsueti concerti, conferenze, laboratori, meeting. La

programmazione è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato: un percorso che spazia dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente con incursioni nella musica asiatica e nell'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel.

Attesissimo anche il viaggio a sorpresa previsto per il 24 marzo. Tra gli interpreti e le formazioni eccezionali dell'edizione 2019 figurano la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon, il pianista e direttore François-Frédéric Guy. Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro. —



**IN PROGRAMMA INCONTRO CON LE SCUOLE E L'ATTESO «VIAGGIO A SORPRESA»**

## Alla scoperta dei segreti della musica classica

*Dal 15 marzo torna il Printemps des Arts. Spazio anche ad autori e artisti meno noti*

■ Sta per tornare in Principato il celebre festival di musica classica che vanta la direzione artistica di Marc Monnet e la presidenza di SAR la Principessa Carolina di Hannover, è il ritorno della primavera in musica, è il festival che sa puntare i riflettori a 360° anche sui compositori e sulle opere meno conosciute, non per questo meno appassionanti e commoventi. Il Printemps des Arts di Monte-Carlo tornerà in Principato con tutti i suoi celebri appuntamenti (tra cui la notte di pianoforte e i suoi « Viaggi a sorpresa ») dal 15 marzo al 14 aprile prossimi. Intanto, nell'ottica di attirare il pubblico più giovane e quello delle regioni vicine, il festival nelle scorse ore è sbarcato nella vicina città di Imperia presso l'Istituto Ruffini e il Polo Universitario. Relatori, esperti di arte, musica e teatro, hanno tenuto due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco. L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi questa celebre kermesse e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica di prezzi soprattutto a favore di giovani studenti. La chiave di lettura è quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura.

L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine di questo festival, che vede nascere la sua prima edizione nel 1984 (ma le cui origini affondano le radici nei negli anni '70), oltre ad un programma denso di spettacoli e



concerti, si alternano incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class. Una vetrina importante anche per i giovani talenti da tutto il mondo, studenti delle scuole di musica e dei conservatori che qui hanno sempre occasione di esibirsi accanto ai più grandi artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere gli studenti italiani in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

### IL PROGRAMMA 2019

Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'in-



tegrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche

quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiranno l'edizione 2019: la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon, solo per citarne alcuni.

Informazioni utili: Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti: 12 avenue d'Ostende 98000 Monaco infoline +37797983290 mail: info@printempsdesarts.mc sito on line www.printempsdesarts.mc Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro.



**AUDITORIUM RANIERI III** Al debutto venerdì, tanti incontri con gli esperti

## «Printemps des Arts» al via

*Torna la grande rassegna presieduta da SAR la principessa Carolina di Hannover*



**IN SCENA** L'Orchestra Sinfonia Varsovia sarà protagonista del concerto inaugurale Sopra l'Auditorium

**IL PERSONAGGIO**



**FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY**  
Eseguirà l'integrale dei concerti di Beethoven: è considerato specialista proprio del repertorio romantico tedesco in particolare Beethoven di cui ha registrato le 32 sonate che produce in concerto dal 2008





# il Giornale del Piemonte e della Liguria

## **Sara Contestabile**

■ Torna la grande musica nel Principato di Monaco con una delle rassegne più prestigiose d'Oltralpe: sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa Carolina di Hannover e la direzione artistica di Marc Monnet, prenderà il via questo venerdì la 35a edizione del «Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo». L'appuntamento, un must per critici, appassionati ed intenditori, ma che da qualche anno è attento a richiamare anche il pubblico più giovane, è molto apprezzato perché mette in luce opere e compositori talvolta meno noti. E se lo scorso anno la kermesse ha omaggiato le opere dell'americano Charles Ives, tanto apprezzato in America quanto meno conosciuto nel nostro vecchio continente, quest'anno sarà la volta di altri due importanti compositori del XX secolo: Mauricio Kagel e Karlheinz Stockhausen.

Il Festival debutterà il 15 marzo all'Auditorium Rainier III e accompagnerà il pubblico e i grandi fan della migliore musica classica fino al 14 aprile in varie location. Il concerto di apertura del 15 marzo inizierà alle 20.30 con un suggestivo ed originale «preludio» alla rassegna con Adelalde Ferrère e Jean-Baptiste Bon-

nard che eseguiranno sei pièces per percussionisti di Mauricio Kagel. E subito a seguire si terrà la prima parte dell'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven con François-Frédéric Guy direzione e piano e la Sinfonia Varsovia. Da non perdere venerdì anche l'incontro alle 18.30, sempre nella cornice dell'Auditorium Rainier III, con la musicologa Corinne Schneider che intervverrà sulla domanda: «Che pianista era Beethoven?».

Il secondo appuntamento con il Festival sarà sempre con Kagel e Beethoven: sabato 16 marzo si inizierà con un interessante incontro con il Maestro protagonista questo weekend, François-Frédéric Guy che assieme al musicologo David Christoffel, incontreranno il pubblico per soddisfare ogni domanda e curiosità al Café de la Rotonde dell'Opera Garnier a partire dalle 11.30. Questo è proprio fra le novità 2019, gli incontri fra pubblico ed artisti: gli appassionati potranno porre domande e conoscere in modo più profondo non solo le opere ma anche i Maestri che vengono a prodursi qui.

Un altro incontro si terrà nel pomeriggio alle 18.30 all'Auditorium e il tema trattato questa volta sarà «Dirigere il pianoforte» con il musicologo Christian Merlin. Il concerto di sabato 16 marzo inizierà alle 20.30, sempre all'Auditorium, location





# il Giornale del Piemonte e della Liguria

fra le più apprezzate dagli intenditori per la sua acustica perfetta. Sarà la volta della seconda parte dell'integrale dei concerti di Beethoven sempre con la Sinfonia Varsovia e il M° François-Frédéric Guy alla direzione e piano, preceduta ancora una volta dalla musica di Mauricio Kagel: con voce, per 3 interpreti muti e strumenti ad libitum con Jean-Etienne Sotty, all'accordèon ed ancora i percussionisti Jean-Baptiste Bonnard e Adélaïde Ferrière e Maroussia Gentet al pianoforte. A chiudere il weekend, nel-

la giornata di domenica, saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, questa volta camerista e la suite dal Capriccio di Jeremy Gill. Il rendez vous sarà nell'appena rinnovata e lussuosa Salle Empire dell'Hotel de Paris, dalle 18. Un altro incontro musicale precederà il concerto di domenica: alle 16.30 sempre nell'Hotel de Paris la musicologa Hélène Cao interverrà sul tema: «Beethoven,

erede o innovatore del quartetto?».

Tantissimi e uno più appassionato dell'altro sono gli appuntamenti con il Festival, solo per citarne alcuni: giovedì 21 marzo imperdibile per gli amanti di Debussy, ancora nella Sala Empire, ci sarà la pianista Marie Vermeulin. Il compositore Ives tornerà ad essere omaggiato in uno dei «Viaggi a sorpresa», fra i rendez-vous più amati dal pubblico del Printemps, con un concerto violino e piano giovedì 28 marzo. Fra gli appuntamenti più importanti e destinati

ad attirare un molto pubblico, domenica 31 marzo: appuntamento con i concerti di Bartok e una delle Orchestre più celebri, la BBC Symphony Orchestra. Qui la direzione sarà di Peter Eotvos e il mitico violino di Capuçon. Fra gli altri rendez vous musicali domenica 7 aprile, concerto di Kagel (in preludio) e Brahms con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo e la direzione di Yamada. Senza tralasciare il concerto di chiusura, che aprirà le frontiere ai canti diafonici della Mongolia si cui la particolarità è produrre due suoni simultaneamente. Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile. Per conoscere tutto il programma e i tanti protagonisti che calcheranno la scena dell'edizione 2019 e per acquistare biglietti online si può consultare il sito [www.printempsdesarts.com](http://www.printempsdesarts.com).





■ Fra i grandi protagonisti di questo fine settimana il pubblico potrà apprezzare François-Frédéric Guy che eseguirà l'integrale dei concerti di Beethoven. Guy è considerato specialista proprio del repertorio romantico tedesco in particolare proprio Beethoven di cui ha registrato le 32 sonate che produce in concerto dal 2008, noto anche per l'integrale della musica per violoncello e piano con Xavier Phillips, oltre che i 5 concerti con l'Orchestra Philharmonique de Radio France diretta da Philippe Jordan. La registrazione delle 10 sonate per violino e piano con Tedi Papavrami è stata pubblicata nell'ottobre 2017. Una carriera internazionale la sua, accanto ai grandi Maestri: Marc Albrecht, Jean-Claude Casadesus, Fabien Gabel, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Na-

## Il pianista che fa rivivere Beethoven

*François-Frédéric Guy fra i grandi protagonisti di questo weekend*

gano, Michal Nesterowicz, Kazushi Ono, Josep Pons, Pascal Rophe, Esa-Pekka Salonen, Jaap van Zweden con le orchestre più prestigiose come la Wiener Symphoniker o la Philharmonia Orchestra di Londra.

Fra le curiosità la sua registrazione con Jean-Efflam Bavouzet (Bartok, Debussy, Stravinsky) è stata accolta con grande entusiasmo dalla stampa internazionale e scelta dal Sunday Times fra le 100 migliori registrazioni del 2015 mentre il suo cofanetto consacrato alla musica per violoncello e pianoforte di Beethoven con Xavier Phillips è stato nominato da « Gramophone » la registrazione del me-

se nel 2016.

Dal 2012 dirige e suona al Festival Berlioz, Montpellier e Besancon, con la Sinfonia Varsovia, l'Orchestra de chambre de Paris, e quelle di Avignone, Lille, l'opera de Limoges, l'Orchestra national de Lorraine e l'Orchestra philharmonique royal de Liege. Dopo il suo « Beethoven Project, inizia nel 2016 un Brahms Project concepito come un 'dizionario amoroso' del compositore e non come un'integrale.

Nel marzo 2017, debutta come Maestro d'Orchestra a Parigi al Theatre des Champs-Elysees con la V Sinfonia di Beethoven e l'Orchestra de

Chambre di Parigi. Tra il 2014 e il 2017 il est Artistz en Residence a l'Arsenal di Metz. Tra il 2017 e 2019, è Artista associato come pianista e Maestro dell'Orchestra da Camera di Parigi. Nel 2018-2019, prosegue la sua integrale delle 32 Sonate per piano di Beethoven a Seoul, dando l'integrale per violoncello e piano con Xavier Phillips a Tokyo dove suona anche le 32 Sonates in due settimane. Il 18 gennaio 2020, Francois-Frederic aprirà le festività parigine dell' « anno Beethoven » producendosi al Teatro degli Champs-Elysees nell'integrale dei Concerti con l'Orchestra da Camera di Parigi.

### IL PROGRAMMA

**Venerdì 15 marzo alle 20.30**

- Auditorium Rainier III

**CONCERTO INAUGURALE**

- Kagel e Beethoven (Integrale dei concerti per pianoforte prima parte) con la Sinfonia Varsovia e François-Frédéric Guy, direzione e pianoforte

Mauricio Kagel

Rrrrrr..., 6 pièces per 2 percussionisti con Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, percussionisti

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte n.2, op.19

Concerto per pianoforte n.3, op.37

Concerto per pianoforte n.4, op.58

**Sabato 16 marzo alle 20.30**

- Auditorium Rainier III

Kagel e Beethoven (Integrale dei concerti per pianoforte seconda parte) con la Sinfonia Varsovia e François-Frédéric Guy, direzione e pianoforte

Mauricio Kagel

Con voce, per 3 interpreti mu-

ti e strumenti ad libitum

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte n. 1,

op.15

Concerto per pianoforte n. 5,

op.73

**Domenica 17 marzo alle 18**

- Sala Empire, Hotel de Paris

Il Quartetto Parker suonerà

Beethoven e Jeremy Gill

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n. 10 in mi

bemolle maggiore, op.74«delle

arpe»

Quartetto per archi n.6 in si

bemolle maggiore, op.18

Jeremy Gill

Suite (dal Capriccio)

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n. 8 in mi

minore, op.59 n.2



I CONCERTI PER PIANOFORTE

## L'apertura del Printemps des Arts consacrata alla musica di Beethoven

MONACO

Debutta questo fine settimana il Festival Printemps des Arts di Montecarlo, evento internazionale che fa dialogare il Novecento e contemporaneo da un lato e le pagine monumentali del repertorio dall'altro: concerti, conversazioni musicali, master class, appuntamenti dedicati ai più giovani. Cinque settimane e un programma intenso che porta il pubblico nei principali teatri, nelle sale ma anche in luoghi inconsueti: la programmazione si estende dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato.

L'apertura - domani e sabato - è consacrata a Beethoven (includendo alcuni incontri di riflessioni e discussioni musicologiche) e ruota intorno all'integrale dei concerti per pianoforte, ma non rinuncia all'accostamento con pagine di Mauricio Kagel.

Protagonista dell'integrale François-Frédéric Guy, classe 69, specialista del repertorio classico e romantico, parteciperà inoltre a un incontro col pubblico il sabato mattina.

A chiudere il weekend domenica 17, nella magnifica Salle Empire dell'Hôtel de Paris (ore 18), saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.

Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile con due prime assolute le note romantiche di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Fauré e la BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös.

I dettagli del programma. Domani: ciclo incontri, alle 18.30 Auditorium Rainier III "Che pianista era Beethoven?" con Corinne Schneider, musicologa. Concerto inaugurale ore 20.30 Audi-



La Sinfonica Varsovia protagonista dei concerti inaugurali del Festival di Montecarlo





# IL SECOLO XIX

14 marzo 2019

torium Rainier III (da Mauricio Kagel interpreti Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, percussionisti), Beethoven integrale concerti per pianoforte (parte 1) Sinfonia Varsovia François-Frédéric Guy, direzione e pianoforte. Sabato: incontri ore 11.30 Café de la Rotonde, Opéra Garnier François-Frédéric Guy, pianoforte e David Christoffel, musicologo; 18.30 Auditorium Rainier III "Dirigere il pianoforte" Christian Merlin, musicologo. In serata alle 20.30 Beethoven Integrale dei concerti per pianoforte (parte 2) Auditorium Rainier III. Interpreti: Jean-Etienne Sotty, accordéon, Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, percussionisti, Maroussia Gentet, pianoforte. Concerti di Beethoven Sinfonia Varsovia e François-Frédéric Guy, direzione e pianoforte. Domenica: 16.30 Hôtel de Paris "Beethoven, erede o innovatore del quartetto?" Hélène Cao, musicologo. Nel pomeriggio Beethoven Quartetti, alle 18 Salle Empire Hôtel de Paris, con Quartetto Parker

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Info: [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)—



DA DOMANI AL 14 APRILE

## È la Primavera delle Arti Un mare di concerti e nove prestigiose location

Musica e cultura con la Primavera delle Arti da domani al 14 aprile, manifestazione presieduta dalla Principessa Caroline d'Hannover. Ventidue concerti in nove location tra cui Hotel de Paris, Opera, Auditorium Rainier III, Grimaldi Forum, Museo Oceanografico. Prezzo medio dei biglietti 26 euro, ridotti a 10 euro per gruppi e giovani fino ai 25 anni, ingresso gratuito per i bambini fino ai 12



François-Frédéric Guy

anni. Infoline +377 9798 3290 e programma completo su [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc).

L'apertura, domani e sabato, è consacrata a Beethoven. Protagonista dell'integrale nel duplice ruolo di pianista e direttore sarà François-Frédéric Guy che parteciperà anche a un incontro con il pubblico sabato mattina.

A chiudere il weekend domenica saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, un Beethoven questa volta camerista. Domani e domenica ore 20.30 all'Auditorium Rainier III con Mauricio Kagel e François-Frédéric Guy. A. M. —

© BY NANCY OLSON/GETTY IMAGES



**TRADIZIONE E CURIOSITÀ** Sempre forte l'attesa per il concerto a sorpresa

# Montecarlo: primavera, arte e grande musica

*Prosegue la rassegna dedicata alla riscoperta dei migliori compositori e dei grandi talenti*



**INTERPRETI**  
Il Quartetto Diotima  
e Marie Vermeulin



Sara Contestabile

■ Il Printemps des Arts, la celebre rassegna musicale che ha la presidenza di S.A.R. la Principessa Carolina di Hannover, terminerà il prossimo 14 aprile. Ecco tutti gli appuntamenti di questo secondo fine settimana

Dopo un'emozionante primo weekend che ha visto, fra gli altri rendez vous, gli emozionanti ed intensi momenti con l'integrale dei concerti di Beethoven interpretati dall'espressivo direttore e pianista francese François-Frédéric Guy, prende il via oggi il secondo fine settimana dedicato a questa rassegna che sempre richiama i grandi intenditori di musica e gli appassionati. Anche in questi giorni il pubblico potrà riscoprire Beethoven e Kagel (presenti e protagonisti nel fine settimana inaugurale) e verranno accostati alle evocative (e difficilissime) pagine pianistiche di Debussy. Dulcis in fundo: domenica tornerà l'immane viaggio a sorpresa, fra i momenti più amati dal pubblico del Printemps des Arts (il pubblico non sa quale musica sarà proposta né in che location si svolgerà il concerto).

Il long weekend, il secondo di questa XXXV edizione, prende il via oggi con Marie Vermeulin che presenta il suo cd sugli studi (e non solo) di Debussy, con vendita e dedica alla fine concerto. Prosegue infatti la collezione dei dischi del Printemps des Arts e questa è la prima di quattro incisioni discografiche con altrettante esibizioni in program-

ma in questa edizione. Un focus sullo stile degli ultimi quartetti di Beethoven, precede l'appuntamento a tema col quartetto Diotima, dove l'op. 131 è accostata alla prima assoluta di Alexandros Markeas. Compositore franco-greco interessato al rumore e all'elettronica, a cui è sta-

ta commissionata l'opera dal titolo « Die neuen ruinen von Athen ». Markeas sarà poi compositore en résidence di questa edizione del festival. Domani sera si tornerà alla musica per orchestra con la Philharmonique de Montecarlo sotto la direzione di Michal Nesterowicz e con Phi-

lippe Bianconi al pianoforte. In programma, tra gli altri, i due concerti di Brahms e il « Tango Alemán » di Kagel. Domenica invece sarà dedicata al viaggio a sorpresa. L'« appuntamento al buio » per partecipare a un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe che si svolge

nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale: un piccolo mistero svelato è che ci sarà una prima esecuzione assoluta. La partenza è alle 13.30 in bus da Monaco (Stade Louis II, lato Hôtel Riviera Marriott) e alle 14.00 da Nizza (Maison du Département).





## IL PROGRAMMA

### Quattro giornate per intenditori

#### ■ Giovedì 21 marzo

« I CD in concerto » dalle 20.30 alla Salle Empire dell'Hôtel de Paris : Nell'ambito della résidence d'Alexandros Markeas (alla presenza del compositore) Alexandros Markeas. « Nuit froide et claire » e « Fuoco ». Al pianoforte ci saranno : Noria Lacassagne (studentessa del Conservatoire de musique de Grasse) e Antoine Cesari (studente del Conservatoire à rayonnement régional de Nice) e Marie Vermeulin (il pubblico potrà approfittare della vendita del CD con dedica all'uscita del concerto). Musica di Claude Debussy : gli studi per piano (dal I al XII) e le Estampes.

#### ■ Venerdì 22 marzo

Nel ciclo degli incontri alle 18.30 all' Hôtel de Paris : Marc Dumont, storico della musica interverrà sul tema « Gli ultimi quartetti di Beethoven ».

Alle 20.30 alla Salle Empire dell' Hôtel de Paris : Alexandros Markeas interpreterà la sua « Die neuen ruinen von Athen » nuova opera in prima esecuzione assoluta - commissionata dal Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. E il Quartetto Diotima eseguirà di Ludwig van Beethoven il Quartetto per archi n. 14 in do diesis minore, op.131

#### ■ Sabato 23 marzo

Nel ciclo degli incontri alle 11.30 al Café de la Rotonde dell'Opéra Garnier : incontro con Philippe Bianconi, pianista e il musicologo David Christoffel.

Alle 18.30 all' Auditorium Rainier III : si parlerà di « Brahms face à ses solistes » sempre con David Christoffel.

Concerto alle 20.30 all'Auditorium Rainier III : musica di Mauricio Kagel « Tango Alemán » con Marie Soubestre mezzosoprano, Constance Ronzatti violino Jean-Etienne Sotty accordéon Maroussia Gentet pianoforte ; musica di Felix Mendelssohn Athalie, op.74 (Ouverture) ; Johannes Brahms Concerto per pianoforte n. 1 in re minore, op. 15 ; Felix Mendelssohn Ruy Blas, op. 95 (Ouverture) ; Johannes Brahms Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore, op.83. Con l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo, la direzione di Michal Nesterowicz e Philippe Bianconi al pianoforte.

#### ■ Domenica 24 marzo

Viaggio a sorpresa : con partenza in bus da Monaco 13.30 (Stade Louis II côté Hôtel Riviera Marriott) o partenza in bus da Nizza 14.00 (Maison du Département).

Informazioni utili e modalità acquisto biglietti : Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro. Biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Gli uffici del Festival sono al 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco. Infoline +377 97983290 indirizzo e-mail info@printempsdesarts.mc sito on line in cui è possibile leggere tutto il programma [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



# IL SECOLO XIX

32

GIOVEDÌ 28 MARZO 2019  
IL SECOLO XIX

TERZO WEEKEND

## La Bbc symphony orchestra protagonista al Festival Printemps des arts di Monaco

Angelo Boselli / MONACO

Terzo week-end del Festival Printemps des arts di Monte-Carlo con "I Cd in concerto" stasera alle 20.30 nel Lycée hotelier, tutto dedicato a Benjamin Britten e interpretato dal giovane violoncellista Cameron Crozman, che alla fine dedicherà il suo album che sarà in vendita per l'occasione. Eseguirà le Suite per violoncello n. 1 op. 72, n. 2 op. 80 e n. 3 op. 87.

Primo appuntamento stasera con "I Cd in concerto" alle 20.30 nel Lycée hotelier

Domani nel Musée Océanographique alle 18.30 incontro con il musicologo Tristan Labouret sul tema "La viola, la quinta ruota del quartetto?". Alle 20.30 il Quartetto Signum eseguirà brani di

Matthijs van Dijk (rage against the), Ludwig van Beethoven (Quartetto per archi n. 15 in la minore op. 132, Quartetto per archi n. 13 in si bemolle maggiore op. 130, Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133).

Sabato alle 11.30 nel Café de la Rotonde, Opéra Garnier, incontro con Renaud Capuçon al violino e il musicologo David Christoffel. Alle 18.30 all'Hotel de Paris il musicologo Jean-Claire Vançon

interverrà sul tema "Essere un quartetto". Alle 20.30 nell'Opéra Garnier si terrà un concerto di Jean-Etienne Sotty al bandonéon con musiche di Mauricio Kagel (Pandora-sbox) e del Quartetto Renaud Capuçon con brani di Beethoven (Quartetto per archi n. 12 op. 127, Quartetto per archi n. 16 op. 135).

Domenica alle 16.30 nel Crazy fish, Grimaldi forum, incontro con Martin Guerpin su "I concerti di Bartok: una musica abilmente popolare". Alle 18 nel Grimaldi Forum concerto della Bbc symphony orchestra diretta dal maestro Peter Eotvos, al violino Renaud Capuçon, con brani di Béla Bartok. Prezzo medio dei biglietti 26 euro. —

© BY NICO ALDINI/OTTAVIO BERNAT



## I CLASSICI PER TUTTI I GUSTI

# Printemps des Arts sboccia con Capuçon

*La grande musica interpretata dalla Bbc Symphony Orchestra e dal grande violinista*



**INTERPRETI**  
La BBC  
Symphony  
Orchestra  
e  
Renaud  
Capuçon



■ Il Printemps des Arts prosegue stasera (ore 20.30) con un focus su Beethoven camerista con il Quartetto per archi n.12 in mi bemolle maggiore, op.127 affidato al Quartetto Renaud Capuçon. A preludio del concerto una pagina contemporanea per bandoneon Pandorasbox di Kagel, interpretata da Jean-Etienne Sotty.

A chiudere questo weekend alcune star della musica internazionale: la BBC Symphony Orchestra, fra le migliori orchestre sinfoniche europee, Peter Eötvös alla direzione e Renaud Capuçon - vero protagonista di questo weekend alle prese con un tour de force - al violino in un programma tutto consacrato a Bartók di cui il maestro ungherese Eötvös, pure compositore, sa far risuonare perfettamente l'orchestrazione.

## IL PROGRAMMA

### Oggi

- Alle 11.30 al Café de la Rotonde, Opéra Garnier incontro con Renaud Capuçon, violinista ed il musicologo David Christoffel, musicologo
- Alle 18.30 all'Hôtel de Paris incontro con il musicologo Jean-Claire Vançon che interverrà sul tema «Essere un quartetto»
- Alle 20.30 all'Opéra Garnier concerto con Musica di Mauricio Kagel Pandorasbox con Jean-Etienne Sotty, bandoneon. E musica di Ludwig van Beethoven Quartetto per archi n.12 in mi bemolle maggiore, op.127; Quartetto per archi n.16 in fa maggiore, op.135 con il Quartetto Renaud Capuçon

### Domani

- Per gli Incontri alle 16.30 al Crazy Fish nel Grimaldi Forum si parlerà de «I concerti di Bartók: una musica abilmente popolare» con il musicologo Martin Guerpin.
- Alle 18.00 al Grimaldi Forum concerto su Béla Bartók: Concerto per violino n.1, Sz. 36; Concerto per orchestra, Sz. 116; Concerto per violino n.2, Sz. 112 Con la BBC Symphony Orchestra, Peter Eötvös alla direzione e Renaud Capuçon al violino.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. La sede del festival è al 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco infoline +377 97983290; info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc



**BAROCCO TEDESCO** Ieri l'esibizione del pianista Josquin Otal

## L'Oktophonie protagonista a Monte-Carlo

*Nel penultimo fine settimana del Printemps des Arts, spazio all'intuizione di Stockhausen*

■ Anche questo weekend, il penultimo, iniziato ieri, con una delle incisioni targate Printemps des Arts e affidata, come consueto, a un giovane talento: il pianista ventisettenne Josquin Otal dedica a Liszt e al suo allievo pianista e compositore Julius Reubke il terzo disco presentato in concerto in questa edizione.

Introdotta da una discussione musicologica, il concerto di oggi invece sarà intitolato al barocco tedesco con Heinrich Schütz – il più celebre compositore tedesco prima di Bach, paragonato anche a Monteverdi per le ispirazioni stilistiche e la portata drammaturgica – e un brano a tema sacro nella cornice della Chiesa di Saint Charles.

In Francia è stata "messa in scena" soltanto una volta, a Parigi nel 2010. Si tratta dell'esperienza sonora di spazializzazione di Oktophonie firmata da Stockhausen, con otto fonti di proiezione sonora, come dice lo stesso titolo. Un'esperienza mistica o un



**VIRTUOSI**  
La Filarmonica di Monte-Carlo davanti al Palazzo dei Principi

viaggio interstellare, a detta di alcuni, che al PDA si terrà domani alle 20.30.

Il weekend si chiude domenica 7 ancora con un altro tassello del ritratto di Kagel insieme alle pagine brahmsiane della Terza e del Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra con Jean-Guihen Queyras al violoncello, Daishin Kashimoto al violino e Kazuki Yamada alla testa dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.





## L'eleganza di Maroussia al Metropole

*La giovane pianista si esibirà il 10 aprile con un concerto di 45 minuti*

■ Un altro appuntamento con il XXXV festival di musica di primavera si terrà in Principato, questa volta nella cornice dell'elegante Lobby del Metropole Hotel di Monaco: da segnare in agenda mercoledì 10 aprile dalle 19 per un concerto di 45 minuti con l'elegante pianista Maroussia Gentet.

La pianista francese, classe 1992, è stata la vincitrice del premio Blanche Selva nel 13° concorso internazionale di pianoforte di Orléans. Ammessa a 13 anni al CNSMD di Lione (sua città natale) entra a 17 anni al CNSMD di Parigi. Successivamente segue i corsi di Rena Shereshevskaya alla Normale di Parigi - Alfred Cortot, ove ottiene il suo diploma di concertista nel 2015.



Amante della letteratura e del repertorio classico così come contemporaneo, si nutre di queste ispirazioni per sviluppare i suoi programmi, nella ricerca del "significato" delle opere che interpreta. Attual-

mente nel doppio corso Artist Diploma, specialità musica contemporanea e nel dottorato di ricerca e pratica, si concentra sul lavoro di Marco Stroppa, il cui «mondo magico trasforma com-

pletamente il pianoforte e si apre a sonorità inaspettate» dice la pianista. Dopo diversi concerti su Henri Dutilleux e le sue influenze, consacra il suo primo album (uscito nel mese di ottobre 2016 con Passavant Music) alla musica per pianoforte del compositore francese e quella di Karol Szymanowski, compositore, pianista e musicologo polacco. Appassionata nella condivisione della sua arte, si divide fra collaborazioni con compositori e sul palcoscenico di musica da camera e progetti multidisciplinari. Fa parte del Duo Eclipse con il pianista Antoine Mourlas.

Per assistere al concerto si consiglia la prenotazione al numero dell'Hotel Metropole Monte-Carlo +377 93 15 15 15



# IL SECOLO XIX

GIOVEDÌ 11 APRILE 2019  
IL SECOLO XIX

RIVIERA MAGAZINE

III

Nel Principato di Monaco

AL PRINTEMPS DES ARTS

## La notte del pianoforte al museo affascinante viaggio da Bach a Berio

MONACO

Gran finale per il festival delle arti di Montecarlo che ha attirato in queste settimane moltissimi appassionati e tanti giovani. Il weekend di chiusura della XXV edizione del Printemps des Arts si è aperto ieri con un recital per pianoforte con la giovane e talentuosa pianista francese Maroussia Gentet, oggi ci sarà spazio per i lavori meno frequentati di Stravinski camerista affidati alla violinista ceca Vera Novakova e alla pianista giapponese Maki Belkin, incisi nel disco firmato Printemps des Arts (20.30 al Lycée hôtelier).

Ludwig van (1969) è il film di Kagel che sarà proiettato domani a chiusura dell'excursus attraverso i Concerti per pianoforte e i quartetti di Beethoven. Il dialogo di rimandi nei concerti dell'edizione 2019 del festival trascorsi tra le opere di Beethoven e quelle di Kagel si conclude dunque così, con lo sguardo diretto di Kagel regi-

sta sui capolavori di Beethoven e sulla loro ricezione (alle 20.30 Théâtre Princesse Grace).

E poi, sabato, alle 18 al Museo Oceanografico, un affascinante viaggio senza regole nell'universo pianistico muovendosi da Bach a Kagel, Berio e Schumann attraverso le interpretazioni di tre musiciste: una full immersion intitolata "La notte del pianoforte". Sarà offerto un cocktail alla fine della prima parte del concerto. Claire Désert, una delle pianiste in concerto, terrà anche una masterclass.

A chiudere il Festival col consueto sguardo verso l'esotico e il popolare sarà invece l'esibizione dedicata alle musiche e ai canti difonici della Mongolia con Le Chirgilchin Ensemble (alle 18 all'Opéra Garnier). Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12. Info: [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc) —

© RIVIERA MAGAZINE - DOTT. RIVIERA



Il museo Oceanografico location del concerto che chiude il festival



# il Giornale

21 aprile 2019

Qualche anno fa il maestro Mariss Jansons ha commissionato a sei compositori viventi altrettanti brani ("riflessioni") da eseguire insieme alle nove sinfonie di Beethoven realizzate con l'Orchestra sinfonica della Radio bavarese di Monaco di Baviera. Dialogo di passato e presente fra generazioni e artisti di paesi diversi, affinché Beethoven fertilizzasse la creatività presente. In vista delle celebrazioni beethoveniane del 2020 (250 anni dalla nascita) il pianista Rudolf Buchbinder ha annunciato un'operazione analoga, invitando undici compositori (Krzysztof Penderecki, Rodion Shchedrin, Brett Dean, Max Richter, Jörg Widmann, Toshio Hosokawa, Lera Auerbach, Brad Lubman, Philippe Manoury, Johannes Maria Staud e Tan Dun) a scrivere variazioni sullo stesso tema di Anton Diabelli che scatenò il genio di Beethoven per le sue 32 variazioni per pianoforte op. 120. Beethoven non solo è un seme sempreverde, ma è soprattutto una forza irrinunciabile; di più è un'esigenza morale. C'è una necessità ricorrente di ascoltare la sua musica e di confrontarsi con i suoi interrogativi. Per questo Beethoven continua a ispirare i contemporanei e a rimanere una presenza costante nei programmi musicali di ogni parte del mondo. Lo abbiamo verificato anche recentemente ascoltando alcuni degli ultimi Quartetti beethoveniani (preceduti da brevi brani moderni e contemporanei) al Printemps des Arts di Monte-Carlo, soprattutto le opere 127 e 135, eseguite da quattro fra i più eccellenti cameristi francesi (Renaud Capuçon, Guillaume Chillemme, Adrien La Marca e Edgar Moreau). Trame sonore aperte al futuro.



# Agences de presse



[https://www.agi.it/spettacolo/musica/festival\\_printemps\\_des\\_arts\\_2019-4481810/news/2018-10-13/](https://www.agi.it/spettacolo/musica/festival_printemps_des_arts_2019-4481810/news/2018-10-13/)

agi ■ MUSICA

AGI > Spettacolo > Musica

## Come sarà l'edizione 2019 del Printemps des Arts di Monte Carlo

13 ottobre 2018, 08:37



agi video



Ecco 'Torna a casa', la nuova clip del Maneskin

PRINCIPATO DI MONACO

PRINTEMPS DES ARTS

MARC MONNET

CAROLINA HANNOVER

Marc Monnet ha scelto un luogo insolito per presentare la stagione 2019 del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo. Il direttore della rassegna ha invitato la Principessa Carolina di Hannover, presidente del festival, di Patrice Cellario, consigliere governativo del Ministro degli Interni e di Jean-Charles Curau, direttore degli Affari Culturali del Principato nonché segretario generale del festival nel Parking du chemin des Pêcheurs di Monaco



agi

La prossima programmazione si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Difficile rintracciarne un denominatore comune, emerge invece la volontà di incuriosire attraverso un percorso che spazia dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente con incursioni nella musica asiatica e nell'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel. Figurano interpreti e formazioni quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös.

Parola d'ordine: rinnovamento e fiducia nel pubblico, nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, non solo con prime esecuzioni assolute - quest'anno affidate a Alexandros Markeas e a Yann Robin - ma anche optando per scelte "classiche" quali le forme del concerto e del quartetto d'archi scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità.

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven per le due serate inaugurali affidate al solista François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco; i due ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la "musica spaziale" con "Oktophonie di Stockhausen diffusa altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi.

A prelude dei concerti il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere.

A chiudere e aprire la conferenza stampa due recital musicali: in apertura il brano "Rebonds B" per percussioni di Iannis Xenakis affidato a Adelaïde Ferrière (che si esibirà anche per il concerto inaugurale) e il recital per violoncello con musiche di Britten di Cameron Crozman.





<b>18:59,</b> Giovedì 7 Marzo 2019	AGI	Globale	Cultura e Spettacolo	cod. R010834	1179 car.
--	-----	---------	-------------------------	-----------------	--------------

**Musica: al via il 35esimo Printemps des arts di Monte-Carlo**

(AGI) - Roma, 7 mar. - Prenderà il via il 15 marzo la 35esima edizione del Festival printemps des arts di Monte Carlo, evento con il quale il Principato di Monaco e Monte-Carlo celebra l'arrivo della bella stagione. L'edizione 2019 della rassegna monegasca durerà 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Un programma denso di appuntamenti che mescola tradizione e innovazione e che sarà ospitato in sale mozzafiato del Principato: dal lusso iconico dell'Hotel de Paris al fascino liberty dell'Opera, dalle moderne ed eleganti sale dell'Auditorium Rainier III e del Grimaldi Forum alla cornice inusuale del Museo Oceanografico, costruito a fianco della mitica Rocca di Monaco. Marc Monnet, direttore del Printemps des Arts, propone un programma che, spaziando dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, apre alla musica asiatica della Mongolia, all'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel e alla produzione spettacolare di Karlheinz Stockhausen. (AGI) Rmv/UBA

AGI > Spettacolo > Musica

## Al via il Festival Printemps des Arts a Monte-Carlo

Per cinque settimane il principato di Monaco offrirà al pubblico 22 concerti che spazieranno dal barocco al contemporaneo, il tutto in una cornice mozzafiato

15 marzo 2019, 09:31



Nel principato di Monaco primavera è sinonimo di Festival Printemps des Arts. Inizia oggi, venerdì 15 marzo, la 35esima edizione della rassegna monegasca che per 5 settimane, dal 15 marzo al 14 aprile, offrirà al suo pubblico 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Un programma denso di appuntamenti che mescola con intelligenza tradizione e innovazione e che sarà ospitato in sale mozzafiato del Principato: dal lusso iconico dell'Hôtel de Paris al fascino liberty dell'Opera, dalle moderne ed eleganti sale dell'Auditorium Rainier III e del Grimaldi Forum alla cornice inusuale del Museo Oceanografico, costruito a fianco della mitica Rocca di Monaco. La perla della Costa Azzurra vivrà anche di eventi gastronomici e culturali, manifestazioni all'aperto e performance.

### Il programma, dal barocco al contemporaneo

Marc Monnet, direttore del Printemps des Arts, propone un programma che, spaziando dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, apre alla musica asiatica della Mongolia, all'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel e alla produzione spettacolare di Karlheinz Stockhausen.

Anche quest'anno il festival sosterrà la musica contemporanea con la commissione di due nuove opere a Yann Robin e ad Alexandros Markeas. Quest'ultimo inoltre sarà il compositore en résidence della prossima edizione del festival: Markeas interpreterà le proprie opere con gli studenti dei conservatori musicali della Costa Azzurra.

Parallelamente alla contemporaneità si snoda un percorso imbastito sul pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré. Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono il cartellone 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.





**Parola d'ordine: rinnovamento**

Nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, la parola d'ordine di questa edizione sarà anche rinnovamento e fiducia nel pubblico. Non solo con prime esecuzioni assolute, ma anche optando per scelte "classiche" quali le forme del concerto e del quartetto d'archi scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità.

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la "musica spaziale" con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi.

**Una sorpresa per il pubblico**

Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Inoltre, a preludio dei concerti, il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere in programma.

AGI > Spettacolo > Musica

## Beethoven, Debussy per il secondo weekend del Printemps des Arts

| 21 marzo 2019, 10:22



Olivier Rollier

Marie Vermeulin

### FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

Al via stasera il secondo weekend del **Festival Printemps des Arts** di Monte-Carlo, che vedrà l'accostamento di **Beethoven** e **Kagel** alle evocative pagine pianistiche di **Debussy**. Il concerto di apertura ospita **Marie Vermeulin** che presenta il suo cd sugli studi (e non solo) di Debussy, con vendita e dedica alla fine del concerto. Prosegue infatti la collezione dei dischi del Printemps des Arts e questa è la prima di quattro incisioni discografiche con altrettante esibizioni in programma in questa edizione.

Un focus sullo stile degli ultimi quartetti di Beethoven precede l'appuntamento a tema col quartetto Diotima dove l'op. 131 è accostata alla prima assoluta di Alexandros Markeas, compositore franco-greco interessato al rumore e all'elettronica a cui è stata commissionata quest'opera dal titolo *Die neuen ruinen von Athen*. Markeas sarà poi compositore en résidence di questa edizione del festival.

Il giorno successivo si torna alla musica per orchestra con la **Philharmonique de Monte-Carlo** sotto la direzione di **Michal Nesterowicz** e con **Philippe Bianconi** al pianoforte. In programma tra gli altri i due concerti di Brahms e *Tango* di Alemandi Kagel.

La domenica invece sarà dedicata al viaggio a sorpresa. Un "appuntamento al buio" per partecipare a un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale. La partenza è alle 13.30 in bus da Monaco (Stade Louis II, lato Hôtel Riviera Marriott) e alle 14.00 da Nizza (Maison du Département).



[https://www.agi.it/spettacolo/musica/bbc\\_symphony\\_orchestra\\_printemps\\_des\\_arts-5230175/news/2019-03-29/](https://www.agi.it/spettacolo/musica/bbc_symphony_orchestra_printemps_des_arts-5230175/news/2019-03-29/)

**agi** ■ **MUSICA**

AGI > Spettacolo > Musica

## **La Bbc Symphony Orchestra al terzo weekend del Festival Printemps des Arts**

| 29 marzo 2019 13:29



Il terzo weekend del Festival Printemps des Arts si apre oggi con un "CD in concerto" per l'etichetta del Festival, tutto dedicato a Britten e interpretato di Cameron Crozman. il Printemps des Arts prosegue poi sabato sera (ore 20.30) con un focus su Beethoven camerista con il 'Quartetto per archi n.12 in mi bemolle maggiore op. 127' affidato al Quartetto Renaud Capuçon

A chiudere questo weekend sono invece alcune star della musica internazionale: la BBC Symphony Orchestra, Peter Eötvös alla direzione e Renaud Capuçon – vero protagonista di questo weekend alle prese con un tour de force – al violino in un programma tutto consacrato a Bartók di cui il maestro ungherese Eötvös, pure compositore, sa far risuonare perfettamente l'orchestrazione.

[https://www.agi.it/spettacolo/musica/printemps\\_des\\_arts\\_marc\\_monnet-5246557/news/2019-04-01/](https://www.agi.it/spettacolo/musica/printemps_des_arts_marc_monnet-5246557/news/2019-04-01/)

agi ■ MUSICA

AGI > Spettacolo > Musica

## Abituare l'orecchio a nuovi suoni, così nasce la tolleranza

È la filosofia del direttore artistico del Printemps des Arts, la kermesse monegasca giunta alla 35esima edizione

di ELISA TRINCIA | 01 aprile 2019, 17:39



MARC MONNET

PRINTEMPS DES ARTS

Incuriosire per comunicare. Si potrebbe riassumere così la filosofia del direttore artistico del **Festival Printemps des arts** di Monte-Carlo in corso nel Principato di Monaco fino al 14 aprile e giunto alla sua 35esima edizione.

Il messaggio è chiaro e lo si capisce già dalla locandina scelta per il festival nella quale appare **Mauricio Kagel** - compositore argentino - con la faccia dipinta di verde, a torso nudo che tiene tra le mani uno strumento esotico. L'obiettivo, spiega **Marc Monnet** durante un incontro con la stampa italiana, "è far sorgere nel pubblico la domanda 'che cos'è?'. È quello il momento in cui ci si predispone all'incontro con il nuovo. E questo approccio è lo stesso che il direttore artistico usa per stilare la programmazione della manifestazione.





La Costa Azzurra, racconta Monnet, "è una regione ricca e conservatrice" e l'obiettivo è quello di scardinare e aprire alla novità, mixando il contemporaneo con la musica classica ed educare il pubblico. E come si fa? Prima di tutto "ascoltando opere e compositori di diverse epoche", ma non solo.

Negli ultimi quartetti di Beethoven, ad esempio, con la violenza del suono che si alterna alla dolcezza, il pubblico si impegna nell'ascolto e quindi "fa lavorare il pensiero".

Non c'è però solo un intento educativo fine a se stesso. Secondo Monnet, infatti, l'alternanza di "musiche diverse abitua il pubblico ad ascolti differenti apprendendo così la tolleranza".

Perché, racconta Monnet, spesso "si pensa che la musica che si ascolta sia la stessa che viene ascoltata dal resto del mondo, ma non è così. Quando si ascolta una musica nuova, diversa, l'orecchio cambia".

Provare per credere. Per il concerto di chiusura della rassegna monegasca (14 Aprile 2019) all'Opéra Garnier andranno in scena musiche e canti difonici tradizionali mongoli la cui particolarità è quella di produrre due suoni contemporaneamente.

4 aprile 2019

Musica: al via penultimo weekend Festival Printemps di Montecarlo

Musica: al via penultimo weekend Festival Printemps di Montecarlo = (AGI) - Roma, 4 apr. - Penultimo weekend del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo con una delle incisioni targate Printemps des Arts e affidata, come consueto, a un giovane talento: il pianista ventisettenne Josquin Otal dedica a Liszt e al suo allievo pianista e compositore Julius Reubke il terzo disco presentato in concerto in questa edizione.

Introdotta da una discussione musicologica, il concerto di venerdì 5 è stato intitolato al barocco tedesco con Heinrich Schutz - il più celebre compositore tedesco prima di Bach, paragonato anche a Monteverdi per le ispirazioni stilistiche e la portata drammaturgica - e un brano a tema sacro nella cornice della Chiesa di Saint Charles.

In Francia è stata "messa in scena" soltanto una volta, a Parigi nel 2010. Si tratta dell'esperienza sonora di spazializzazione di Oktophonie firmata da Stockhausen, con otto fonti di proiezione sonora, come dice lo stesso titolo. Un'esperienza mistica o un viaggio interstellare, a detta di alcuni, che al PDA si terrà sabato 6 aprile alle 20.30.

Il weekend si chiude domenica 7 ancora con un altro tassello del ritratto di Kagel insieme alle pagine brahmsiane della Terza e del Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra con Jean-Guihen Queyras al violoncello, Daishin Kashimoto al





Il festival prosegue giovedì con i lavori meno frequentati di Stravinski camerista affidati alla violinista ceca **Vera Novakova** e alla pianista giapponese **Maki Belkin**, incisi nel disco firmato Printemps des Arts.

Ludwig van (1969) è il film di Kagel che sarà proiettato venerdì 12 alle ore 20.30 al Théâtre Princesse Grace, nel quale il compositore argentino immagina una visita allo studio di Beethoven, tappezzato da spartiti del compositore di Bonn. La pellicola è stata scelta a chiusura dell'exkursus attraverso i Concerti per pianoforte e i quartetti di Beethoven. Il dialogo di rimandi nei concerti dell'edizione 2019 del festival trascorsi tra le opere di Beethoven e quelle di Kagel si conclude dunque così, con lo sguardo diretto di Kagel regista sui capolavori di Beethoven e sulla loro ricezione.

Un viaggio senza regole nell'universo pianistico muovendosi da Bach a Kagel, Berio e Schumann attraverso le interpretazioni di tre musiciste è la **full immersion** intitolata "La notte del pianoforte". E visto che sarà una lunga serata, a partire dalle 18, sarà offerto un cocktail alla fine della prima parte del concerto. La mattina del 13 Claire Désert, una delle pianiste in concerto, terrà anche una masterclass.

A chiudere il Festival col consueto sguardo verso l'esotico e il popolare sarà invece l'esibizione dedicata alle musiche e ai canti difonici della Mongolia con **Le Chirgilchin Ensemble**.

# Audiovisuel



## Imperia, due incontri di presentazione per il Festival Printemps des Arts di Montecarlo

Di Redazione Riviera Time - 3 marzo 2019



**Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo sbarca martedì 5 marzo a Imperia presso l'Istituto Ruffini e il Polo Universitario.** Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 15 marzo al 14 aprile 2019.

**L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro,** con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura.

**L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival:** oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

**Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti,** dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere gli studenti italiani in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.





#### PROGRAMMA 2019

Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a **François-Frédéric Guy**, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della **Sinfonia Varsovia**; i ritratti consacrati a **Mauricio Kagel**, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a **Heinrich Schütz**, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i **Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon**; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di **Stockhausen** diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "**viaggio a sorpresa**" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono l'edizione 2019 quali la **BBC Symphony Orchestra**, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.

Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377  
97983290 ; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)





**DIGITALE TERRESTRE**

**CANALE 18 - CANALE 111**

## **Notiziario**

**Diffusione: Liguria**

**14/03/2019, ore 19.00**

**Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2019**



**Notiziario – 14.00; 19.00**

**16/03/2019 : lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2019**

**23 mars 2019 : annuncio dei concerti del secondo week-end del Festival Printemps des Arts 2019**

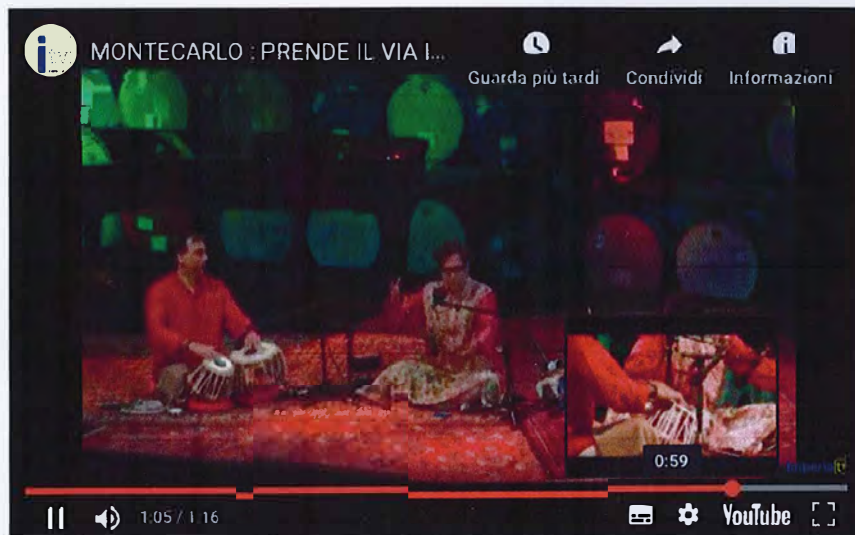
[https://www.imperiatv.it/news/servizi/manifestazioni-eventi/fuori-liguria/2019/03/14/montecarlo-prende-il-via-il-festival-printemps-des-arts\\_a88132](https://www.imperiatv.it/news/servizi/manifestazioni-eventi/fuori-liguria/2019/03/14/montecarlo-prende-il-via-il-festival-printemps-des-arts_a88132)

**Imperia**tv

Attualità Cronaca Ultimo Tg Sport Gli Eventi di RivieraEventi Liguria

## MONTECARLO : PRENDE IL VIA IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS

GIO 14, MAR | SERVIZI - MANIFESTAZIONI / EVENTI - FUORI LIGURIA



PRENDE IL VIA DOMANI A MONTECARLO IL FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS CON UN OMAGGIO A BEETHOVEN. PROSEGUIRA' FINO AL 14 APRILE



**ENTELLA TV**  
Diffusione: Genova

**Notiziario ore 12.45; 14h15; 19.30; 22h45**

14 marzo 2019

Lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2019 di Monte-Carlo





[Home](#) [Menu](#) [Programmi](#)

[Newsletter](#) [Transport](#) [Salute88](#)

[Guida TV](#) [Diretta LIVE](#)

## Notiziario

**Diffusione: Genova**

**14/03/2019, ore 19.00**

**Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2019**



## Agenda

**Diffusione: Chiavari**

**15/03/2019, ore 19.15**

**Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2019**

**20/03/2018, ore 19.15**

**Lancio del secondo weekend del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2019**



## Notiziario

**Diffusione: La Spezia**

**14/03/2019**

**Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2019**



Radiotelevisione  
svizzera



## RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

RETE DUE

**ReteDueCinque** – 16.30 (30 minuti)

13/03/2019: intervista a Marta Romano, ufficio stampa del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo per presentare l'edizione 2019

**ReteDueCinque** – 14.00 (30 minuti)

26/03/2019: intervista a Marc Monnet, direttore del Festival Printemps des Arts per presentare i prossimi concerti del festival

**ReteDueCinque** – 15.20 (5 minuti)

5/04/2019: recensione dei concerti tenuti dal 22 al 24 marzo e presentazione degli appuntamenti del penultimo weekend del Festival Printemps des Arts



HOME RADIO LOUNGE NEWS AUDREY NEWS MOTORI VIDEO FOTO SPECIALI WEBRADIO VIDEO WEBRADIO LOGIN | SIGNUP

**RADIO MONTECARLO**  
Diffusione nazionale

### **Made in MC, ore 10.40**

15 marzo 2019 : lancio del Festival Printemps des Arts 2019

22 marzo 2019 : lancio del secondo week-end del Festival Printemps des Arts 2019

29 marzo 2019 : lancio del terzo week-end del Festival Printemps des Arts 2019

5 aprile 2019 : lancio del quarto week-end del Festival Printemps des Arts 2019

12 aprile 2019 : lancio dei concerti del weekend di chiusura del Festival Printemps des Arts 2019





### **RADIO CLASSICA**

#### **Diffusione nazionale**

#### **Il Pianista – ore 19.00 (74 minuti)**

26 marzo 2019: puntata dedicata al Festival Printemps des Arts 2019 con la recensione del concerto del 23 aprile, l'intervista a Philippe Bianconi e ascolto dei suoi dischi  
Replica alle ore 23.00

#### **Top Ten – ore 16.00 (20 minuti)**

1 aprile 2019: intervista del direttore artistico Marc Monnet e diffusione dei dischi della collana "Printemps des Arts": Britten (Cameron Crozman) e Ives (Liana Gourджа - Matan Porat)  
Replica alle ore 23.00

#### **Il Pianista – ore 19.00 (60 minuti)**

16 aprile 2019: seconda parte dell'intervista a Philippe Bianconi e diffusione dei suoi dischi  
Replica alle ore 23.00



Social: [YouTube](#)



RSS:

App:



## **Radio Vaticana**

*la voce del Papa e della Chiesa in dialogo con il mondo*

### **RADIO VATICANA**

QUINTO CANALE diffusione italiana

#### **L'Ape musicale – 20.00 (26 minuti)**

5 aprile 2019 : reportage sul Festival Printemps des Arts, in particolare sui quartetti di Beethoven e sull'importanza di Mauricio Kagel, con l'intervista del direttore Marc Monnet e del violinista Renaud Capuçon



Radio3 Suite - Panorama Con Guido Barbieri

### **RADIO3 SUITE**

agosto 2019

Resoconto del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo  
e intervista del direttore Marc Monnet



## **Notiziario**

**11 marzo 2019, ore 07.00; 13.00; 20.00**

Presentazione dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2019 di Monte-Carlo



## **R24 Radio**

Diffusione a Sanremo e in Costa Azzurra

## **Notiziario**

**12 marzo 2019**

intervista a Marta Romano, ufficio stampa del Festival Printemps des Arts 2019 di Monte-Carlo per presentare l'edizione 2019 del festival



## **Notiziario**

Liguria – Riviera di Ponente

**14 marzo 2019**

Lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2019

**28 marzo 2019**

Lancio del terzo weekend del Festival Printemps des Arts 2019



**Riviera24.it**

**R24 Radio**

**Notiziario**

13/03/2019

Lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2019



## **RADIO ONDA LIGURE**

Liguria (Riviera di Ponente)

### **Onda ligure mattino**

14 marzo 2019, ore 12.10

Annuncio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2019 di Monte-Carlo e intervista dell'ufficio stampa per l'Italia Marta Romano

Annuncio quotidiano dei concerti per tutta la durata del festival



## Al via il Festival "Printemps des arts" del Principato di Monaco

*Un mese di manifestazioni dal 15 marzo al 14 aprile*

di Redazione - 13 marzo 2019 - 17:48



**Principato di Monaco.** Primavera, tempo di feste e festival, eventi gastronomici e culturali, manifestazioni all'aperto e performance. Il Principato di Monaco e Monte-Carlo celebra l'arrivo della bella stagione con il Festival Printemps des Arts che da oltre trent'anni colora di note la Costa Azzurra, fonte di richiamo culturale per un turismo internazionale.

L'edizione 2019 della rassegna monegasca si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Un programma denso di appuntamenti che mescola con intelligenza tradizione e innovazione sarà ospitato in sale mozzafiato del Principato: dal lusso iconico dell'Hôtel de Paris al fascino liberty dell'Opera, dalle moderne ed eleganti sale dell'Auditorium Rainier III e del Grimaldi Forum alla cornice inusuale del Museo Oceanografico, costruito a fianco della mitica Rocca di Monaco.

Marc Monnet, direttore del Printemps des Arts, propone un programma che, spaziando dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, apre alla musica asiatica della Mongolia, all'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel e alla produzione spettacolare di Karlheinz Stockhausen.

Anche quest'anno il festival sosterrà la musica contemporanea con la commissione di due nuove opere a Yann Robin e ad Alexandros Markeas. Quest'ultimo inoltre sarà il compositore *en résidence* della prossima edizione del festival: Markeas interpreterà le proprie opere con gli studenti dei conservatori musicali della Costa Azzurra.

Parallelamente alla contemporaneità si snoda un percorso imbastito sul pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono il cartellone 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.





Parola d'ordine: rinnovamento e fiducia nel pubblico, nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, non solo con prime esecuzioni assolute, ma anche optando per scelte "classiche" quali le forme del concerto e del quartetto d'archi scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità.

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Prosegue la collezione dei dischi del Printemps des Arts con 4 incisioni discografiche dedicate a Claude Debussy, Benjamin Britten, Igor Stravinskij, Franz Liszt & Julius Reubke. Il programma dei CD, affidato a giovani talenti tra i più promettenti delle nuove generazioni, verrà eseguito in occasione di quattro concerti nell'ambito del festival.

A prelude dei concerti il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere in programma.

**Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:**

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.



## Secondo fine settimana di eventi al Festival Printemps des Arts

### *Concerti e musica d'autore*

di Redazione - 19 marzo 2019 - 17:08



**Montecarlo.** Per il secondo weekend del Festival Printemps des Arts, Beethoven e Kagel, presenti anche nel fine settimana inaugurale, verranno accostati alle evocative pagine pianistiche di Debussy. In chiusura domenica si l'immaneabile viaggio a sorpresa.

Il concerto di apertura di questo primo weekend lungo che ha inizio giovedì ospita Marie Vermeulin che presenta il suo cd sugli studi (e non solo) di Debussy, con vendita e dedica alla fine del concerto. Prosegue infatti la collezione dei dischi del Printemps des Arts e questa è la prima di quattro incisioni discografiche con altrettante esibizioni in programma in questa edizione.

Un focus sullo stile degli ultimi quartetti di Beethoven precede l'appuntamento a tema col quartetto Diotima dove l'op. 131 è accostata alla prima assoluta di Alexandros Markeas, compositore franco-greco interessato al rumore e all'elettronica a cui è stata commissionata quest'opera dal titolo *\*Die neuen ruinen von Athen\**. Markeas sarà poi compositore *\*en résidence\** di questa edizione del festival.

Il giorno successivo si torna alla musica per orchestra con la Philharmonique de Monte-Carlo sotto la direzione di Michal Nesterowicz e con Philippe Bianconi al pianoforte. In programma tra gli altri i due concerti di Brahms e *\*Tango Alemán\** di Kagel.

La domenica invece sarà dedicata al viaggio a sorpresa. Un "appuntamento al buio" per partecipare a un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale: sveliamo solo che ci sarà una prima esecuzione assoluta. La partenza è alle 13.30 in bus da Monaco (Stade Louis II, lato Hôtel Riviera Marriott) e alle 14.00 da Nizza (Maison du Département).





## **RADIO PIEMONTE SOUND**

Piemonte

### **Cosa succede in città**

14 marzo 2019

Annuncio del weekend inaugurale del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2019

3 aprile 2019

Lancio dei concerti del quarto weekend del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo 2019



<b>RADIO BABBOLEO</b> La radio dell'Intrattenimento	<b>BABBOLEO NEWS</b> La radio dell'Informazione	<b>BABBOLEO SUONO</b> La radio della musica 70/80	<b>CHI SIAMO</b> Scopri il mondo Babboleo	<b>PUBBLICITÀ</b> Comunica con Babboleo	<b>INFO &amp; CONTATTI</b> Contatta Babboleo
--	--	--	--	--	---

### **RADIO BABBOLEO**

Liguria

#### **Agenda degli appuntamenti**

15 marzo 2019: lancio dell'inaugurazione del Festival Printemps des Arts 2019

3 aprile 2019 : lancio del quarto weekend del Festival Printemps des Arts 2019

Sites internet



## La primavera delle arti a Montecarlo

Musica e cinema dal 15 marzo al 14 aprile

di FRANCESCA VILLAGGIO



Lo leggo dopo

05 ottobre 2018



Francois Frederic Guy

Presentata dal direttore Marc Monnet l'edizione 2019 del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, presente anche la Principessa Carolina di Hannover, presidente del festival. Cinque settimane (dal 15 marzo al 14 aprile) di musica classica, ma non solo, perché lo spirito di questa manifestazione culturale è il desiderio di sperimentare nuove sensazioni e di rinnovare. La programmazione è articolata in 22 concerti e un film, ospitati in 9 differenti luoghi del Principato.

Difficile rintracciarne un denominatore comune, emerge invece la volontà di incuriosire attraverso un percorso che spazia dal barocco al contemporaneo, in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, con incursioni nella musica asiatica e nell'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel. Sfogliando il programma, questa nuova edizione potrebbe apparire più convenzionale delle precedenti perché si concentra sui due grandi generi classici: il concerto e il quartetto d'archi. E, infatti, tra i piatti forti del menu monegasco spicca soprattutto Beethoven, con l'integrale dei suoi concerti per pianoforte, per le due serate inaugurali, affidate al solista François-Frédéric Guy (specialista del compositore tedesco). Ma la musica del genio tedesco sarà protagonista fino a fine marzo con i suoi celebri quartetti d'archi, eseguiti da quattro formazioni d'eccezione: Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon. Il festival dunque ripropone il "classico" ma da ascoltare con orecchie nuove, ritrovando lo spirito creativo e rivoluzionario che ispirò gli autori, anche grazie alle interpretazioni di orchestre e formazioni moderne più



"leggere" come sarà il caso quest'anno. E, infatti, figurano interpreti e formazioni quali la BBC Symphony Orchestra (direttore Peter Eötvös), la Sinfonia Varsavia (singolare orchestra, senza un direttore e che qui sarà diretta dal pianista François-Frédéric Guy) e la Filarmonica di Monte-Carlo. Tra gli altri grandi classici in programma figurano Brahms, Debussy, Bartók e Liszt (con la sua monumentale suonata per piano in si minore).

Anche quest'anno non mancherà la "Notte del Pianoforte", sabato 13 aprile, dalle 18 alle 22:30, una full immersion nell'universo di questo strumento straordinario durante la quale verranno eseguiti brani dai più classici (Bach, Schubert, Chopin, Liszt) a brani più moderni (Berio, George Crumb, Mauricio Kagel). Interpreti della notte del piano, tre pianiste (Aline Piboule, Beatrice Berrut e Claire Désert), stelle emergenti del panorama musicale internazionale. Tra i "must" del Printemps des Arts, il 24 marzo, c'è il viaggio a sorpresa che, come ogni anno, delizia il pubblico che parte senza conoscere né la destinazione né il programma musicale che ascolterà. Invece tra le novità c'è la "musica spaziale" con "Oktophonie di Stockhausen" diffusa da altoparlanti in otto punti della sala, per avvolgere il pubblico, quasi fisicamente, con esplosioni sonore. Il 12 aprile il film del musicista anticonformista Mauricio Kagel, al quale il festival rende omaggio durante tutta la programmazione 2019. In chiusura un sorprendente concerto del gruppo Chirgilchin, dalla Mongolia, che con la sua musica piena di freschezza e allegria saprà sorprendere ancora una volta il pubblico esigente di questo festival. ([www.printempsdasarts.mc](http://www.printempsdasarts.mc))



<http://www.montecarloneews.it/2018/10/05/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/presentato-il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-appuntamento-a-marzo-2019.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** LA DOLCE VITA BUSINESS ITALIANI A MONACO FASHION DA PALAZZO ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE

MONACO MENTONE NIZZA ALPI MARITTIME 06

EVENTI | venerdì 05 ottobre 2018, 09:00

## Presentato il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: appuntamento a marzo 2019



La prossima programmazione si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato.



Mercoledì 3 ottobre il direttore Marc Monnet ha presentato nell'insolita cornice del Parking du chemin des Pêcheurs di Monaco l'edizione 2019 del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, alla presenza di S.A.R. la Principessa Carolina de Hannover, presidente del festival, di Patrice Cellario, consigliere governativo del Ministro degli Interni di Jean-Charles Curau, direttore degli Affari Culturali del Principato nonché segretario generale del festival.



La prossima programmazione si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Difficile rintracciarne un denominatore comune, emerge invece la volontà di incuriosire attraverso un percorso che spazia dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente con incursioni nella musica asiatica e nell'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel. Figurano eccezionali interpreti e formazioni quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös.

Parola d'ordine: rinnovamento e fiducia nel pubblico, nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, non solo con prime esecuzioni assolute - quest'anno affidate a Alexandros Markeas e a Yann Robin - ma anche optando per scelte "classiche" quali le forme del concerto e del quartetto d'archi scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità.

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven per le due serate inaugurali affidate al solista François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco; i due ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la "musica spaziale" con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi.

A preludio dei concerti il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere.

A chiudere e aprire la conferenza stampa due recital musicali: in apertura il brano "Rebonds B" per percussioni di Iannis Xenakis affidato a Adelaïde Ferrière (che si esibirà anche per il concerto inaugurale) e il recital per violoncello con musiche di Britten di Cameron Crozman.

**Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:**

#### **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377  
97983290 ; info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc



<http://www.sanremonews.it/2018/10/05/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/montecarlo-presentata-mercoledì-scorso-ledizione-2019-del-festival-printemps-des-arts.html>



PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA **EVENTI** SPORT ATTUALITÀ SANITÀ SOLIDARIETÀ ECONOMIA AL DIRETTORE AGENDA MANIFESTAZIONI TUTTE LE NOTIZIE  
VENTIMIGLIA VALLECROSCIA BORDIGHERA SANREMO OSPEDALETTI ARMA TAGGIA VALLE ARGENTINA IMPERIA GOLFO DIANESE MONACO E COSTA AZZURRA

EVENTI | venerdì 05 ottobre 2018, 08:21

## Montecarlo: presentata mercoledì scorso l'edizione 2019 del Festival Printemps des Arts



Alla presenza di S.A.R. la Principessa Carolina de Hannover, presidente del festival, di Patrice Cellario, consigliere governativo del Ministro degli Interni di Jean-Charles Curau, direttore degli Affari Culturali del Principato nonché segretario generale del festival.



E' stata presentata mercoledì scorso, dal direttore Marc Monnet e nell'insolita cornice del Parking du chemin des Pêcheurs di Monaco, l'edizione 2019 del Festival Printemps des Arts di Montecarlo, alla presenza di S.A.R. la Principessa Carolina de Hannover, presidente del festival, di Patrice Cellario, consigliere governativo del Ministro degli Interni di Jean-Charles Curau, direttore degli Affari Culturali del Principato nonché segretario generale del festival.

La prossima programmazione si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Difficile rintracciarne un denominatore comune, emerge invece la volontà di incuriosire attraverso un percorso che spazia dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente con incursioni nella musica asiatica e nell'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel. Figurano eccezionali interpreti e formazioni quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, il direttore Peter Eötvös.



Parola d'ordine: rinnovamento e fiducia nel pubblico, nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, non solo con prime esecuzioni assolute - quest'anno affidate a Alexandros Markeas e a Yann Robin - ma anche optando per scelte "classiche" quali le forme del concerto e del quartetto d'archi scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità.

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven per le due serate inaugurali affidate al solista François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco; i due ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la "musica spaziale" con "Oktophonie di Stockhausen diffusa altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi.

A prelude dei concerti il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere. A chiudere e aprire la conferenza stampa due recital musicali: in apertura il brano "Rebonds B" per percussioni di Iannis Xenakis affidato a Adelaïde Ferrière (che si esibirà anche per il concerto inaugurale) e il recital per violoncello con musiche di Britten di Cameron Crozman.



<https://www.giornaledellamusica.it/dischi/srnka-filidei-lazkano-3-creations-tre-compositori-monte-carlo>

**gdm**  
giornaledellamusica.it

NEWS ARTICOLI RECENSIONI DISCHI FORMAZIONE

## **Srnka / Filidei / Lazkano: 3 créations per tre compositori a Monte Carlo**

Il Festival Printemps des Arts di Monte Carlo fissa in un disco il risultato di tre nuove commissioni dirette da Pierre-André Valade, con Mario Caroli solista



*Entrata di Olivier Deller*



di Alberto Massarotto

DISCO / CLASSICA

27 NOVEMBRE 2018

tempo di lettura 3'



SRNKA / FILIDEI / LAZKANO

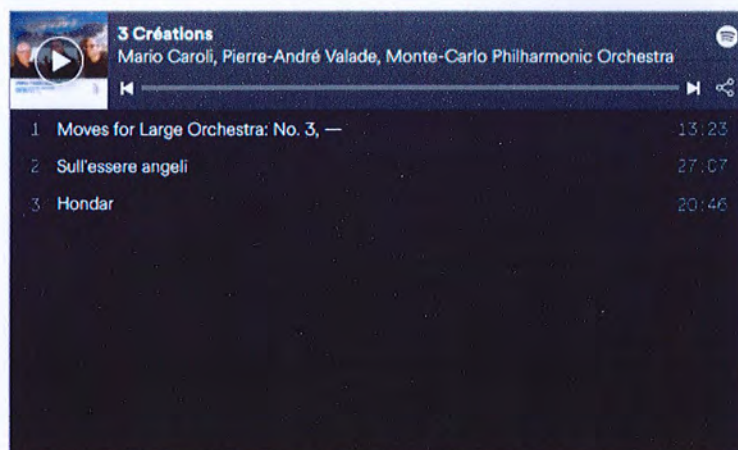
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO  
MARIO CAROLI, PIERRE-ANDRÉ VALADE

Srnka / Filidei / Lazkano

### 3 créations

Collection Festival Printemps des Arts de  
Monte-Carlo  
2018

Con una propria etichetta discografica, il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo sfida il carattere effimero dell'evento musicale, assicurando una più ampia risonanza alla programmazione che lo contraddistingue. Tra i suoni più vividi della scorsa edizione, *3 créations* cattura l'atto creativo di tre compositori – Miroslav Srnka, Francesco Filidei e Ramon Lazkano – diversi per genere ed esperienza, qui riuniti a presentare la nuova commissione.



Premesso che *Sull'essere angeli* di Francesco Filidei meriterebbe già l'intero disco, l'opera è frutto della reazione del compositore pisano all'incontro con la folgorante esperienza artistica di Francesca Woodman. La nuda personalità rivelata dall'autrice nelle sue fotografie, ritrova ora una nuova fisicità in musica attraverso il flauto, corpo sonoro che si staglia e allo stesso modo si immerge nel contesto orchestrale che lo circonda. Dal silenzio, eteree vibrazioni irradiano le venature di un quadro sonoro che lentamente si anima, al passo di un ammaliante, quanto conturbante incedere.





Apparentemente schiva, l'affascinante ambiguità timbrica che espande la natura degli strumenti, risponde al loro magistrale sfruttamento. La percezione di un graduale avvicinamento della fonte sonora, quasi a travolgere l'ascoltatore, lo scorrere di vitrei filamenti melodici in trasparenza, all'interno della vibrante sospensione orchestrale, fino all'incursione di squarci folcloristici capaci di minarne la scena, sono solo alcune delle presenze che affollano il mondo creativo del compositore e che si propongono qui con innovativa freschezza. Se a ogni ascolto, infine, si fortifica la percezione di quanto l'interprete sia parte indispensabile alla riuscita di questa pagina, la scelta di coinvolgere un musicista del calibro di Mario Caroli non può ritenersi affatto casuale. La duttilità tecnica che lo contraddistingue, infatti, viene richiamata al servizio della più ampia espressività, cesellata tanto nei soffi appena percettibili, quanto scolpita nelle crude sonorità che acuiscono sorprendentemente la componente drammatica di questa musica.

*Move 3 pour orchestre* di **Miroslav Srnka**, tra i compositori più in vista della Repubblica Ceca, contrappone al brulichio degli archi luminose sonorità dei fiati che appaiono come lastre inossidabili pronte a contrapporre il movimento, prima di arrendersi alla forza esercitata dalla gravità che le modella in avvolgenti fasci di luce. Una vera e propria prova di forza innescata all'interno dell'orchestra, alimentata dalle sue singole sezioni strumentali.

Forte della sua esperienza formativa al fianco degli esponenti storici della musica spettrale, **Ramon Lazkano** istiga l'orchestra ricavando sonorità dalle percussioni, intimamente stimulate in tutte le sue possibili soluzioni. Difficile immaginare cosa possa attendere l'ascoltatore dietro l'angolo, *Hondar* sembra rinnovare piuttosto l'invito a rintracciarlo attraverso l'ascolto di questo disco, diretto da Pierre-André Valade.

<https://formiche.net/2018/12/la-primavera-musicale-a-montecarlo/>



2 dicembre 2018

[PALAZZI](#) [SPREAD](#) [FELUCHE](#) [AL VERDE](#) [JAMES BOND](#) [PORPORA](#) [POP-TECH](#) [TRUMP](#) [MOBILITÀ](#)

## Tutto quello che ci riserba la primavera musicale a Montecarlo

 Beckmesser

 POP-TECH



*Il Festival Printemps des Arts che da oltre trent'anni colora di note la Costa Azzurra quest'anno si estenderà per 5 settimane, dal 15 marzo al 14 aprile, e sarà articolato in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato*

La primavera è dolce a Montecarlo. Il Principato di Monaco e Montecarlo celebra l'arrivo della bella stagione con il Festival Printemps des Arts che da oltre trent'anni colora di note la Costa Azzurra. L'edizione 2019 della rassegna monegasca si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Un programma denso di appuntamenti che mescola con intelligenza tradizione e innovazione sarà ospitato in sale mozzafiato del Principato: dal lusso iconico dell'Hôtel de Paris al fascino liberty dell'Opera, dalle moderne ed eleganti sale dell'Auditorium Rainier III e del Grimaldi Forum alla cornice inusuale del Museo Oceanografico, costruito a fianco della mitica Rocca di Monaco.





**Marc Monnet**, direttore del Printemps des Arts, propone un programma che, spaziando dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, apre alla musica asiatica della Mongolia, all'universo musicale dissacrante e divertente di **Mauricio Kagel** e alla produzione spettacolare di **Karlheinz Stockhausen**.

Anche quest'anno il festival sosterrà la musica contemporanea con la commissione di due nuove opere a **Yann Robin** e ad **Alexandros Markeas**. Quest'ultimo inoltre sarà il compositore en résidence della prossima edizione del festival: Markeas interpreterà le proprie opere con gli studenti dei conservatori musicali della Costa Azzurra.

Parallelamente alla contemporaneità si snoda un percorso imbastito sul pianismo romantico di **Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré**.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono il cartellone 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Montecarlo, il direttore **Peter Eötvös**, il violinista **Renaud Capuçon**.

Parola d'ordine: rinnovamento e fiducia nel pubblico, nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, non solo con prime esecuzioni assolute, ma anche optando per scelte "classiche" quali le forme del concerto e del quartetto d'archi scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità.

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di **Beethoven**, per le due serate inaugurali, affidate a **François-Frédéric Guy**, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a **Heinrich Schütz**, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, **Parker, Signum, Renaud Capuçon**; la musica spaziale con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi.

Prosegue la collezione dei dischi del Printemps des Arts con 4 incisioni discografiche dedicate a **Claude Debussy, Charles Ives, Igor Stravinskij, Franz Liszt & Julius Reubke**. Il programma dei cd, affidato a giovani talenti tra i più promettenti delle nuove generazioni, verrà eseguito in occasione di quattro concerti nell'ambito del festival.

Il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere in programma.

[https://www.giornaledellamusica.it/news/la-xxxv-edizione-del-festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo?fbclid=IwAR2Lg9tp2zWcS92glr7bSWtINKta1GdexBjBjyBdtDhRrfRr5EyuMVB2bt8#.XE78lz44\\_dA.facebook](https://www.giornaledellamusica.it/news/la-xxxv-edizione-del-festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo?fbclid=IwAR2Lg9tp2zWcS92glr7bSWtINKta1GdexBjBjyBdtDhRrfRr5EyuMVB2bt8#.XE78lz44_dA.facebook)

**gdm**  
giornaledellamusica.it

NEWS ARTICOLI RECENSIONI DISCHI FORMAZIONE

## La XXXV edizione del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Da Beethoven a Kagel

di **Alberto Massarotto**

NEWS / CLASSICA

28 GENNAIO 2019

tempo di lettura 2'



BBC Symphony Orchestra

Il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo annuncia la programmazione della sua XXXV edizione (<http://www.printempsdesarts.mc/fr/edition-printemps-des-arts/programme-14>) con 22 concerti che spaziano dal barocco al contemporaneo, ai compositori Yann Robin e Alexandros Markeas la commissione di due nuove opere, fino a toccare musiche e canti tradizionali della Mongolia (14/04).

Oltre alla produzione di Karlheinz Stockhausen (06/04), l'universo sonoro di Mauricio Kagel è ampiamente rappresentato da una serie di lavori tra i quali figurano *Rrrrrr...* (15/03), *Con voce* (16/03), *Tango Alemán* (23/03) e *Pandorasbox* (30/03), oltre alla proiezione del film *Ludwig Van* (12/04).





Proprio Beethoven occupa una posizione centrale all'interno del festival, sia attraverso l'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra con François-Frédéric Guy nella doppia veste di solista e direttore (16/03), che in ambito cameristico grazie al contributo del Quartetto Parker (17/03), Diotima (22/03), Sigmund (29/03), e del Quartetto Renaud Capuçon (30/03). Di quest'ultimo, il violinista sarà impegnato anche in qualità di solista nei due Concerti per violino di Bartók sullo sfondo della BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös (31/03).

Un percorso sul pianismo romantico viene tracciato sulle pagine di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt e Fauré, per culminare nei due Concerti per pianoforte e orchestra di Brahms con Philippe Bianconi solista (23/03), e nel doppio Concerto con Jean-Guihen Queyras al violoncello e Daishin Kashimoto al violino (7/04).

Tra i molti dibattiti in programma trovano posto alcune interessanti presentazioni di nuove pubblicazioni e uscite discografiche, spesso anticipate da un concerto, come nel caso dell'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Charles Ives (28/03) e della musica di Stravinsky dedicata allo stesso organico (11/04).

Infine, un'incursione nel repertorio barocco si svolge all'insegna di Heinrich Schütz, le cui musiche saranno eseguite da Les Cris de Paris, dirette da Geoffroy Jourdain.

# L'Ape musicale

rivista di musica, arti, cultura

HOME RECENSIONI INTERVISTE NEWS VIDEO TERZA PAGINA CORSI E CONCORSI CHI SIAMO

## Montecarlo, il XXXV Festival Printemps des Arts dal 15 marzo

01 Marzo 2019



BBC Symphony Orchestra

## Primavera d'arte nel Principato

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

XXXV edizione 15 marzo – 14 aprile 2019

### Il programma

Primavera, tempo di feste e festival, di performance, eventi gastronomici e culturali, manifestazioni all'aperto. Il Principato di Monaco e Monte-Carlo celebra l'arrivo della bella stagione con il Festival Printemps des Arts che da oltre trent'anni colora di note la Costa Azzurra, fonte di richiamo culturale per un turismo internazionale.

L'edizione 2019 della rassegna monegasca si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Un programma denso di appuntamenti che mescola con intelligenza tradizione e innovazione sarà ospitato in sale mozzafiato del Principato: dal lusso iconico dell'Hôtel de Paris al fascino liberty dell'Opera, dalle moderne ed eleganti sale dell'Auditorium Rainier III e del Grimaldi Forum alla cornice inusuale del Museo Oceanografico, costruito a fianco della mitica Rocca di Monaco.

Marc Monnet, direttore del Printemps des Arts, propone un programma che, spaziando dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, apre alla **musica asiatica della Mongolia**, all'universo musicale dissacrante e divertente di **Mauricio Kagel** alla produzione spettacolare di **Karlheinz Stockhausen**.

Anche quest'anno il festival sosterrà la musica contemporanea con la commissione di **due nuove opere a Yann Robin e ad Alexandros Markeas**. Quest'ultimo inoltre sarà il compositore *en résidence* della prossima edizione del festival: Markeas interpreterà le proprie opere con gli studenti dei conservatori musicali della Costa Azzurra.

Parallelamente alla contemporaneità si snoda un percorso imbastito sul pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono il cartellone 2019 quali la **BBC Symphony Orchestra**, l'**Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo**, il direttore **Peter Eötvös**, il violinista **Renaud Capuçon**.

Parola d'ordine: rinnovamento e fiducia nel pubblico, nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, non solo con prime esecuzioni assolute, ma anche optando per scelte "classiche" quali **le forme del concerto e del quartetto d'archi** scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità.





# L'Ape musicale

rivista di musica, arti, cultura

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'**integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven**, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i **ritratti** consacrati a **Mauricio Kagel**, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a **Heinrich Schütz**, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il **viaggio a sorpresa**; la **forma del quartetto con i capolavori beethoveniani** quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi.

Prosegue la collezione dei dischi del Printemps des Arts con 4 incisioni discografiche dedicate a Claude Debussy, Charles Ives, Igor Stravinskij, Franz Liszt & Julius Reubke. Il programma dei CD, affidato a giovani talenti tra i più promettenti delle nuove generazioni, verrà eseguito in occasione di quattro concerti nell'ambito del festival.

A preludio dei concerti il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere in programma.

#### **Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:**

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

#### **FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

## Il Festival Printemps des Arts sbarca a Imperia **foto**

Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco

di Comunicato Stampa - 02 marzo 2019

[Commenta](#) [Stampa](#) [Invia notizia](#)



**Imperia. Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo sbarca martedì 5 marzo** a Imperia presso l'Istituto Ruffini e il Polo Universitario. Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 15 marzo al 14 aprile.

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura.



EVENTI | 02 marzo 2019, 13:00

## Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo arriva nella vicina Imperia

14  
Consiglia



L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti.



Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo sbarca martedì 5 marzo a Imperia presso l'Istituto Ruffini e il Polo Universitario. Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 15 marzo al 14 aprile 2019.

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura.



L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere gli studenti italiani in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

#### PROGRAMMA 2019

Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono l'edizione 2019 quali la **BBC Symphony Orchestra**, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.

Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc



EVENTI | 03 marzo 2019, 11:00

## Imperia: il Festival Printemps des Arts di Montecarlo arriva all'Istituto "Ruffini" e al Polo Universitario



Appuntamento martedì 5 marzo



Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo sbarca martedì 5 marzo a Imperia all'Istituto "Ruffini" e al Polo Universitario. Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 15 marzo al 14 aprile.

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura.

L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-



Carlo), per coinvolgere gli studenti italiani in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono l'edizione 2019 quali l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.

Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290

[info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)





[http://www.imperianews.it/2019/03/04/leggi-notizia/argomenti/attualita-5/articolo/il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-sbarca-a-imperia-lappuntamento-domani-al-ruffini-e-a.html?fbclid=IwAR2EuwaLUj\\_XiFNynS2VMVko5Kdw4cx\\_ud7f805w\\_aBOT-pJmDFvyy4nJnw](http://www.imperianews.it/2019/03/04/leggi-notizia/argomenti/attualita-5/articolo/il-festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-sbarca-a-imperia-lappuntamento-domani-al-ruffini-e-a.html?fbclid=IwAR2EuwaLUj_XiFNynS2VMVko5Kdw4cx_ud7f805w_aBOT-pJmDFvyy4nJnw)

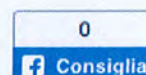


Scrivere per il bene di Imperia e Golfo Dianese

PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA EVENTI SPORT **ATTUALITÀ** SANITÀ SOLIDARIETÀ ECONOMIA AL DIRETTORE AGENDA MANIFESTAZIONI TUTTE LE NOTIZIE  
SAN LORENZO E VALLI PIEVE DI TECO E VALLI IMPERIA CITTÀ DIANO MARINA CERVO - SAN BARTOLOMEO ENTROTERRA DIANESE MONACO E COSTA AZZURRA

ATTUALITÀ | 04 marzo 2019, 15:01

## Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo sbarca a Imperia, l'appuntamento domani al Ruffini e all'UNiversità



Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 15 marzo al 14 aprile 2019





Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo sbarca martedì 5 marzo a Imperia presso l'Istituto Ruffini e il Polo Universitario. Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 15 marzo al 14 aprile 2019.

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura.

L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in

particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere gli studenti italiani in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

#### **PROGRAMMA 2019**

Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono l'edizione 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.

Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro.

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377  
97983290 ; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



## Imperia, il Printemps des Arts passa la frontiera e punta sugli studenti



Una giornata con gli studenti imperiesi per il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, che martedì 5 marzo prevede un doppio incontro, presso l'Istituto Ruffini e il Polo Universitario, nel corso dei quali esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 15 marzo al 14 aprile 2019.

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti: i biglietti per loro costeranno infatti 8 euro.

Il programma del Printemps des Arts può essere di particolare interesse per giovani appassionati di musica e teatro: oltre a spettacoli e concerti sono previsti incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, ed esibizioni di giovanissimi musicisti che si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale. Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono l'edizione 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.



## La musica non ha tempo con il Festival Printemps des Arts a Montecarlo



*Da 139 euro la doppia con colazione al **Novotel Montecarlo***

di Roberto Caramelli

Torna nel Principato di Monaco il **Festival Printemps des Arts de Montecarlo** (info su concerti, biglietti ed eventi nel sito: [printempsdesarts.com](http://printempsdesarts.com)).

L'edizione 2019, la trentacinquesima, che si svolgerà dal 15 marzo al 14 aprile, propone al pubblico, che arriverà da ogni parte d'Europa, 22 concerti e un film. Gli appuntamenti, come vedremo più avanti nel dettaglio, saranno ospitati in 9 differenti luoghi (qualcuno anche insolito) del Principato di Monaco.

Il musicista francese Marc Monnet, direttore del Festival, anche quest'anno ha immaginato una kermesse che viaggia non solo tra passato e presente, ma anche attraverso il mondo. Non a caso va usato il verbo "viaggiare" tra storia e geografia, perché quest'anno, il festival, apre alla musica e i canti tradizionali della Mongolia, portati sul palcoscenico dell'Opéra Garnier de Montecarlo (Place du Casino) domenica 14 aprile, dall'Ensemble Chirgilchin.

Il "viaggio" nella storia è una delle costanti del festival che, ogni anno, ragiona sui legami tra musiche apparentemente lontane tra loro che riescono però sempre a dialogare: tra i tanti incontri segnaliamo "Che pianista era Beethoven" (venerdì 15 marzo, alle 18,30, all'Auditorium Rainier III con la musicologa Corinne Schneider), oppure "Beethoven, erede o innovatore del quartetto?" (con Hélène Cao, domenica 17 marzo all'Hotel de Paris).







Ricchissimo il confronto tra passato, Novecento e contemporaneo, con i concerti dedicati a Schutz, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Reubke da una parte, e dall'altra a Debussy, Britten, Bartok, Stockhausen, Berio. Di grande interesse saranno le esecuzioni dedicate agli autori contemporanei come l'argentino-tedesco Mauricio Kagel, l'americano Jeremy Gill, il franco-greco Alexandros Markeas che lavora sui "rumori" e sull'elettronica.

Il 12 aprile sarà proiettato al Théâtre Princesse Grace, alle 20,30, il film in bianco e nero "Ludwig van" realizzato nel 1969 da Mauricio Kagel per il bicentenario della nascita di Ludwig van Beethoven; il musicista argentino esaminò tra l'altro come Beethoven era stato usato dall'industria culturale contemporanea.

Vediamo le sedi dei concerti e degli incontri. Ci sono le sedi tradizionali come l'Auditorium Rainier III, il Grimaldi Forum, l'Opéra Garnier, e quelle più insolite come il Café de la Rotonde all'Opéra Garnier, Salle Empire dell'Hotel de Paris, il Musée Océanographique, la Eglise Saint Charles, il Lycée Hotelier.

Tra le grandi orchestre protagoniste del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: la BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eotvos, e l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada.

Domenica 24 marzo si svolgerà un "Viaggio a sorpresa" musical-culturale, del quale, ovviamente non possiamo anticipare il programma essendo a sorpresa. Un buon indirizzo per soggiornare e partecipare al festival, a prezzo contenuto per essere nel Principato di Monaco, è il centralissimo Novotel Montecarlo.



5 marzo 2019

CRONACA VENTIMIGLIA VALLECROSIA BORDIGHERA ENTROTERRA e VAL NERVIA PROVINCIA NOTIZIE SPORT

EVENTI

## Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo oggi approda ad Imperia

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti

Condividi:    



Il Festival Printemps des Arts di Montecarlo sbarca martedì 5 marzo a Imperia presso l'Istituto Ruffini e il Polo Universitario. Relatori, esperti di arte, musica e teatro, terranno due incontri di presentazione della prossima edizione del festival monegasco, in programma dal 15 marzo al 14 aprile 2019.

L'intento è quello di far conoscere ai ragazzi il festival monegasco e al contempo incrementare il numero di ragazzi che si appassionano alla musica e al teatro, con una politica dei prezzi a favore di giovani studenti. La chiave di lettura sarà quella di raccontare il festival come realtà produttiva oltre che come strumento per fare e diffondere cultura.

L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere gli studenti italiani in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

### PROGRAMMA 2019

Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono l'edizione 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.

Il prezzo dei biglietti per gruppi di studenti è di 8 euro.  
Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:  
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290;  
info@printempsdesarts.mc/www.printempsdesarts.mc





EVENTI | 08 marzo 2019, 13:00

## Festival Printemps Des Arts De Monte-Carlo

11  
Consiglia



Il Principato di Monaco e Monte-Carlo celebra l'arrivo della bella stagione con il Festival Printemps des Arts che da oltre trent'anni colora di note la Costa Azzurra, fonte di richiamo culturale per un turismo internazionale



L'edizione 2019 della rassegna monegasca si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Un programma denso di appuntamenti che mescola con intelligenza tradizione e innovazione sarà ospitato in sale mozzafiato del Principato: dal lusso iconico dell'Hôtel de Paris al fascino liberty dell'Opera, dalle moderne ed eleganti sale dell'Auditorium Rainier III e del Grimaldi Forum alla cornice inusuale del Museo Oceanografico, costruito a fianco della mitica Rocca di Monaco.

Marc Monnet, direttore del Printemps des Arts, propone un programma che, spaziando dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, apre alla musica asiatica della Mongolia, all'universo musicale dissacrante e divertente di **Mauricio Kagel** e alla produzione spettacolare di **Karlheinz Stockhausen**.

Anche quest'anno il festival sosterrà la musica contemporanea con la commissione di due nuove opere a **Yann Robin** e ad **Alexandros Markeas**. Quest'ultimo inoltre sarà il compositore en résidence della prossima edizione del festival: Markeas interpreterà le



proprie opere con gli studenti dei conservatori musicali della Costa Azzurra.

Parallelamente alla contemporaneità si snoda un percorso imbastito sul pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono il cartellone 2019 quali la **BBC Symphony Orchestra**, l'**Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo**, il direttore **Peter Eötvös**, il violinista **Renaud Capuçon**.

Parola d'ordine: rinnovamento e fiducia nel pubblico, nel suo desiderio di novità e di sperimentare nuove sensazioni, non solo con prime esecuzioni assolute, ma anche optando per scelte "classiche" quali le **forme del concerto e del quartetto d'archi** scandagliate in un viaggio che dal Settecento arriva alla contemporaneità.

Tra i piatti forti del menu monegasco figurano l'**integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven**, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i **ritratti** consacrati a **Mauricio Kagel**, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a **Heinrich Schütz**, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il **viaggio a sorpresa**; la **forma del quartetto con i capolavori beethoveniani** e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Prosegue la collezione dei dischi del Printemps des Arts con 4 incisioni discografiche dedicate a Claude Debussy, Benjamin Britten, Igor Stravinskij, Franz Liszt & Julius Reubke. Il programma dei CD, affidato a giovani talenti tra i più promettenti delle nuove generazioni, verrà eseguito in occasione di quattro concerti nell'ambito del festival.

Prosegue la collezione dei dischi del Printemps des Arts con 4 incisioni discografiche dedicate a Claude Debussy, Benjamin Britten, Igor Stravinskij, Franz Liszt & Julius Reubke. Il programma dei CD, affidato a giovani talenti tra i più promettenti delle nuove generazioni, verrà eseguito in occasione di quattro concerti nell'ambito del festival.

A preludio dei concerti il pubblico avrà la possibilità di incontrare gli artisti che illustreranno le opere in programma.

#### **Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:**

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.



## Il Festival Printemps des Arts apre con Kagel e Beethoven

E' il dialogo tra Novecento e contemporaneo da un lato e le pagine monumentali del repertorio dall'altro, dialogo animato anche da conversazioni musicali che fanno da preludio ai concerti

di Comunicato Stampa - 08 marzo 2019

[Commenta](#) [Stampa](#) [Invia notizia](#)



**Monaco.** Cifra del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo da sempre è il dialogo tra Novecento e contemporaneo da un lato e le pagine monumentali del repertorio dall'altro, dialogo animato anche da conversazioni musicali che fanno da preludio ai concerti.

**L'apertura, infatti, venerdì e sabato, è consacrata a Beethoven** – includendo alcuni incontri di riflessioni e discussioni musicologiche – e ruota intorno all'integrale dei concerti per pianoforte, ma non rinuncia all'accostamento con pagine di **Mauricio Kagel** laddove le percussioni la fanno da padrone.

Protagonista dell'integrale nel duplice ruolo di pianista e direttore sarà François-Frédéric Guy che parteciperà anche a un incontro col pubblico il sabato mattina. A chiudere il weekend domenica saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.

Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile con due prime assolute, e il pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Fauré e la BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös.



L'intento didattico e divulgativo è un aspetto cardine del festival: oltre ad un programma denso di spettacoli e concerti, vi saranno incontri con il pubblico, tavole rotonde, master class, inoltre giovani talenti, studenti delle scuole di musica e dei conservatori si esibiranno accanto a rinomati artisti di fama internazionale.

Gli incontri con le scuole e gli studenti si svolgeranno nell'ottica di offrire un'ampia gamma di contenuti, dagli aspetti artistici a quelli turistici e di valorizzazione del territorio (in particolare del Principato di Monaco e Monte-Carlo), per coinvolgere gli studenti italiani in un viaggio nel segno della curiosità e per scoprire e condividere il fascino della musica.

#### **PROGRAMMA 2019**

Tra gli appuntamenti più attesi del cartellone monegasco figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco e tra i massimi esponenti del periodo barocco; il viaggio a sorpresa; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi. Apprezzatissimo, torna anche quest'anno il "viaggio a sorpresa" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale.

Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono l'edizione 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon.



09 marzo 2019

## Printemps des Arts, 22 concerti e un film a Montecarlo

*Si apre il festival, un mese di appuntamenti dal 15 marzo al 14 aprile 2019*

di FRANCESCA VILLAGGIO



Cinque settimane di musica, per un totale di 22 concerti e un film, ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Sono questi i numeri della 35ª edizione del Festival Printemps des Arts di Montecarlo che si svolge dal 15 marzo al 14 aprile. Tanta musica classica, ma anche musica contemporanea, perché lo spirito di questa manifestazione culturale è di incuriosire il pubblico e fargli sperimentare nuove sensazioni. Il primo

weekend (15-17 marzo) parte col botto, con l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, accostato a pagine contemporanee di Mauricio Kagel, dove le percussioni la fanno da padrone. Protagonista dell'integrale, nel duplice ruolo di pianista e direttore, sarà François-Frédéric Guy, grande specialista del compositore tedesco. A chiudere il primo weekend, domenica 17, saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker. Per il secondo weekend (21-24 marzo) Beethoven e Kagel ancora protagonisti, ma accostati alle meravigliose note del piano di Debussy. Sabato 23, musica per orchestra con la Philharmonique de Monte-Carlo: in programma i due concerti di Brahms e Tango Alemán di Kagel. Domenica 24 marzo l'immancabile viaggio a sorpresa: il pubblico parte in autobus per un "appuntamento al buio" senza conoscere né la meta né il programma musicale (questa volta si sa solo che ci sarà una prima esecuzione assoluta). Terzo weekend (27-31 marzo) continua l'excursus dei quartetti di Beethoven col Quartetto Signum e il Quartetto Renaud Capuçon. Qui Beethoven è ancora una volta accostato a Kagel e precisamente a Pandorasbox interpretato da Jean-Etienne Sotty al bandoneon (lo strumento del tango).



A chiudere il terzo weekend un programma tutto consacrato a Bartók, con la BBC Symphony Orchestra, Peter Eötvös alla direzione e Renaud Capuçon al violino. Il quarto weekend (4-7 aprile) comincia con il concerto del pianista ventisettenne Josquin Otal dedicato a Liszt e al suo allievo pianista e compositore Julius Reubke. Il giorno 5 è la volta del barocco tedesco con il concerto di Heinrich Schütz, il più celebre compositore tedesco prima di Bach. Sabato 6 aprile va in scena lo spettacolo forse più sorprendente di tutto il Festival: la "musica spaziale" intitolata Oktophonie, firmata Stockhausen, diffusa da altoparlanti in otto punti della sala, per avvolgere il pubblico, quasi fisicamente, con esplosioni sonore, per un'esperienza quasi mistica o (a detta di alcuni) un viaggio interstellare. Il penultimo weekend si chiude con un altro tassello del ritratto di Kagel, insieme alle pagine di Brahms con la Terza Sinfonia e il Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra. Il weekend di chiusura (11-14 aprile) propone, giovedì 11, i lavori meno noti di Stravinski camerista, interpretati dalla violinista ceca Vera Novakova e dalla pianista giapponese Maki Belkin. Venerdì 12 aprile, la proiezione della pellicola "Ludwig van" (1969), il film realizzato da Kagel per mostrare la sua visione dei capolavori di Beethoven e sulla loro ricezione. Venerdì 12 aprile "La notte del pianoforte", un lungo viaggio senza regole nell'universo pianistico muovendosi da Bach a Liszt, da Kagel a Berio, da Schumann a Chopin, attraverso le interpretazioni di tre musiciste (Aline Piboule, Beatrice Berrut e Claire Désert). A chiudere il Festival il consueto sguardo verso l'esotico con l'esibizione dedicata alle musiche e ai canti della Mongolia con Le Chirgilchin Ensemble. Prezzo medio biglietti: € 26 ([www.printempsdasarts.mc](http://www.printempsdasarts.mc))





**IL NOTIZIARIO DELL'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTE MODERNA - A.I.A.M.**

**RIVISTA TRIMESTRALE DI ARTE E CULTURA**

📅 11 marzo 2019 ✍️ Aiam



***La primavera delle Arti in Principato***

*Francesca Graziano*

Lontano da schemi o paletti precostituiti, la *Printemps des Arts*, la manifestazione musicale che si svolge ogni anno a primavera nel Principato di Monaco si conferma per l'indipendenza e la qualità delle scelte. La manifestazione è affidata dal 2003 alla direzione artistica del compositore francese *Marc Monnet* che, nella programmazione della rassegna, si affida a scelte musicali che danno ampio spazio alle sperimentazioni e ai linguaggi contemporanei. Aperto al confronto fra epoche e generi diversi, suscita sorprese e stimoli che abitano lo spettatore alla disponibilità e alla curiosità fino a stupirlo cercando così di guadagnare un pubblico nuovo, di giovani. Il Principato del resto fornisce grande sostegno alle attività culturali: a queste è destinato il cinque per cento del bilancio governativo annuale, cosa che permette di sostenere un teatro d'opera dalla storia gloriosa, la *Salle Garnier*, una grande orchestra, la *Filarmonica di Monte-Carlo* una Compagnia di ballo famosa *I Balletti di Monte-Carlo*, un Museo di arte contemporanea, il Festival di Primavera...

Musica per tutti e dappertutto dunque, con un programma che spazia tra classica, contemporanea, puntate in direzioni inusuali e inesplorate, coinvolgimento di luoghi nuovi e di istituzioni artistiche come il liceo hotelier, il caffè della rotonda dell'Opéra Garnier, il Grimaldi Forum, l'Accademia di musica Rainier III, l'Hotel de Paris.... Il *Printemps des Arts* apre i battenti il 15 marzo, riserva novità, incontri inattesi e sorprese per un mese fitto di musica e di spettacoli aperti a un ventaglio di pubblico eterogeneo e il più largo possibile, con un occhio molto attento a quello giovane, in collaborazione con tutte le istituzioni monegasche, Opéra, Orchestra, Museo oceanografico, scuole, chiese, teatri... Quest'anno il programma del Festival musicale presieduto dalla Principessa Carolina di Hannover, la cui forte volontà di promozione delle arti la vede sempre in prima fila, si articola attorno a diversi punti forti. Tra gli appuntamenti più attesi figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a *François-Frédéric Guy*, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a *Mauricio Kagel*, tra gli autori più importanti e originali del secondo dopoguerra e a *Heinrich Schütz*, compositore e organista tedesco tra i massimi esponenti del periodo barocco. Non mancano curiosità come la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen diffusa da altoparlanti che avvolgerà il pubblico con esplosioni sonore e glissandi., esperienza che sarà sicuramente ricordata da quanti assisteranno a questa nuova creazione di Augustin Muller. " La regola fondamentale - dice *Marc Monnet*- è cercare di non ripetersi, non interpretare sempre le stesse opere, proporre dei percorsi attraverso le epoche per meglio comprendere ciò che suscita una musica oggi" Musica classica, contemporanea, elettronica, la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon Sempre molto gettonato torna anche quest'anno il " *Viaggio a sorpresa*" (domenica 24 marzo): il pubblico acquista un biglietto per partecipare a un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo o nelle località limitrofe, senza conoscere né la meta né il programma musicale. Interpreti e formazioni d'eccezione scandiscono l'edizione 2019, la [BBC Symphony Orchestra](#), l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon Info e prenotazioni tel+37797983290 ; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)



# SCENARIO

[Home](#) [Chi siamo](#) [Contatti](#) [Redazione](#) [Dentro la letteratura](#) [Articoli](#) [Pagine](#)



[Home](#)

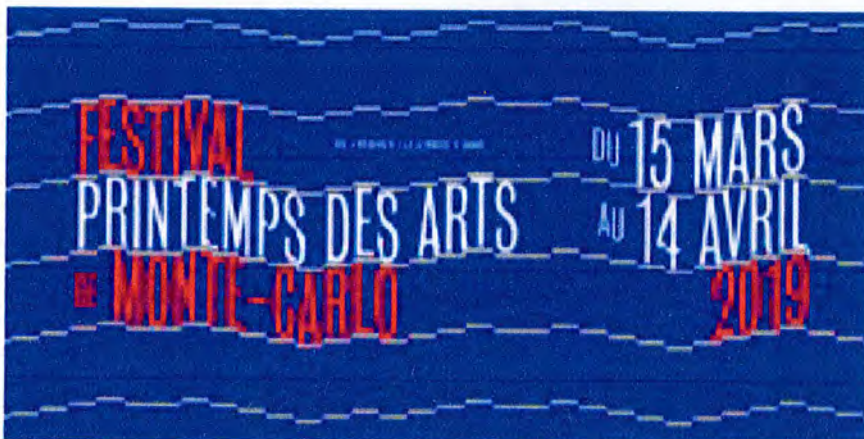
[Articoli](#)

Montecarlo: al via la 35ma edizione del "Festival Printemps des Arts"

Inserito da Redazionale il 18/Mar/2019 - Articoli

## Montecarlo: al via la 35ma edizione del Festival Printemps des Arts

Il Principato di Monaco e Monte-Carlo celebra l'arrivo della bella stagione con il Festival Printemps des Arts che da oltre trent'anni è divenuto fonte di richiamo culturale per il turismo internazionale. L'edizione 2019 della rassegna monegasca si estende per 5 settimane dal 15 marzo al 14 aprile ed è articolata in 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato.



Un programma denso di appuntamenti che mescola con intelligenza tradizione e innovazione sarà ospitato nei luoghi più rappresentativi del Principato: dall'Hôtel de Paris all'Opera, dalle moderne sale dell'Auditorium Rainier III e del Grimaldi Forum alla cornice inusuale del Museo Oceanografico, costruito a fianco della celebre Rocca di Monaco. Marc Monnet, direttore del Printemps des Arts, propone un programma che, spaziando dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, apre alla musica asiatica della Mongolia, all'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel e alla produzione spettacolare di Karlheinz Stockhausen. Anche quest'anno il festival sosterrà la musica contemporanea con la commissione di due nuove opere a Yann Robin e ad Alexandros Markeas. Quest'ultimo inoltre sarà il compositore *en résidence*





# SCÉNARIO

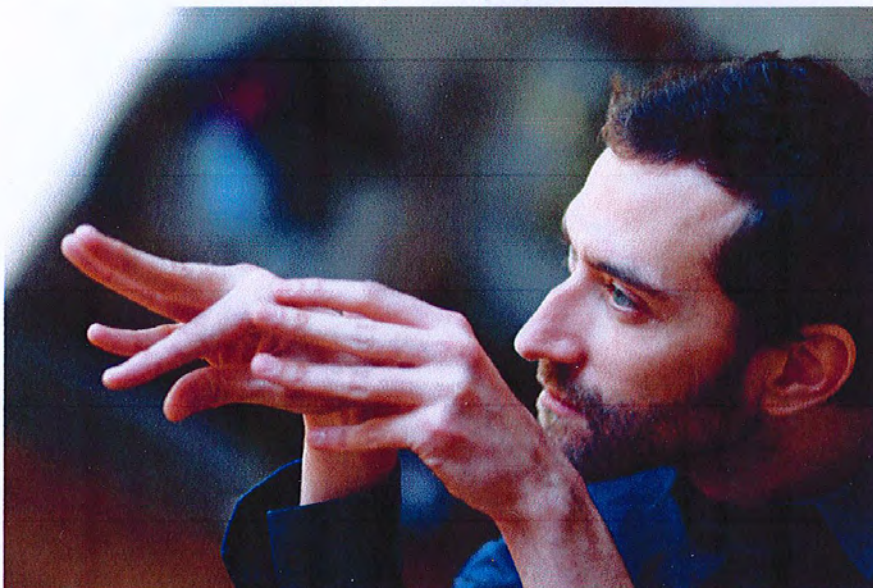
della prossima edizione del festival: Markeas interpreterà le proprie opere con gli studenti dei conservatori musicali della Costa Azzurra. Parallelamente alla contemporaneità si snoda un percorso imbastito sul pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré. Interpreti e formazioni eccezionali scandiscono il cartellone 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon. La parola d'ordine è il rinnovamento da proporre ad un pubblico desideroso di sperimentare nuove sensazioni attraverso prime esecuzioni assolute e scelte "classiche". Tra gli appuntamenti più attesi figurano l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, per le due serate inaugurali, affidate a François-Frédéric Guy, specialista del compositore tedesco, nella duplice veste di pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; i ritratti consacrati a Mauricio Kagel, originale autore del secondo dopoguerra, e a Heinrich Schütz, compositore e organista tedesco del periodo barocco; la forma del quartetto con i capolavori beethoveniani e quattro formazioni d'eccezione, i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; la 'musica spaziale' con "Oktophonie" di Stockhausen. Torna anche quest'anno l'apprezzato "viaggio a sorpresa" che prevede l'acquisto di un biglietto per partecipare ad un viaggio musicale di una giornata a Monte-Carlo e nelle località limitrofe. Prosegue la collezione dei dischi del Printemps des Arts con 4 incisioni discografiche dedicate a Claude Debussy, Benjamin Britten, Igor Stravinskij, Franz Liszt & Julius Reubke. Il programma dei CD, affidato a giovani talenti, verrà eseguito in occasione di quattro concerti nell'ambito del festival.

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Informazioni: FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO 12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290

27 marzo 2019

## Stéphanos Thomopoulos esplora il Makrokosmos di Crumb

Nel suo ultimo disco per Printemps des Arts il pianista greco reinterpreta i primi due libri di George Crumb per pianoforte



di Alberto Massarotto

DISCO / CLASSICA

27 MARZO 2019

tempo di lettura 3'



Stéphanos Thomopoulos

*George Crumb:*  
**Makrokosmos**

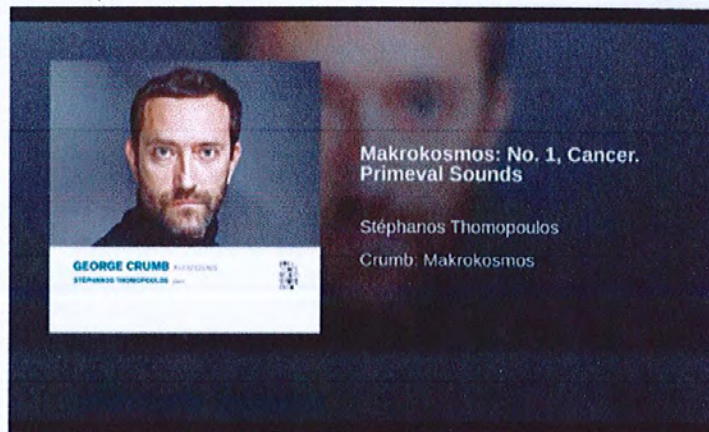
Collection Festival Printemps des Arts de  
Monte-Carlo  
2018

Si intitola semplicemente *Makrokosmos* l'ultimo disco del pianista Stéphanos Thomopoulos che propone i primi due libri dell'omonima opera di George Crumb, già Premio Pulitzer nel 1968.

Eseguiti durante le scorse edizioni del Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, e registrati per l'etichetta che riporta il suo nome, questa pubblicazione cede virtualmente il testimone alla nuova edizione della [manifestazione musicale attualmente in corso](#), anticipando i festeggiamenti che dal prossimo ottobre si susseguiranno per celebrare i novant'anni del compositore americano.







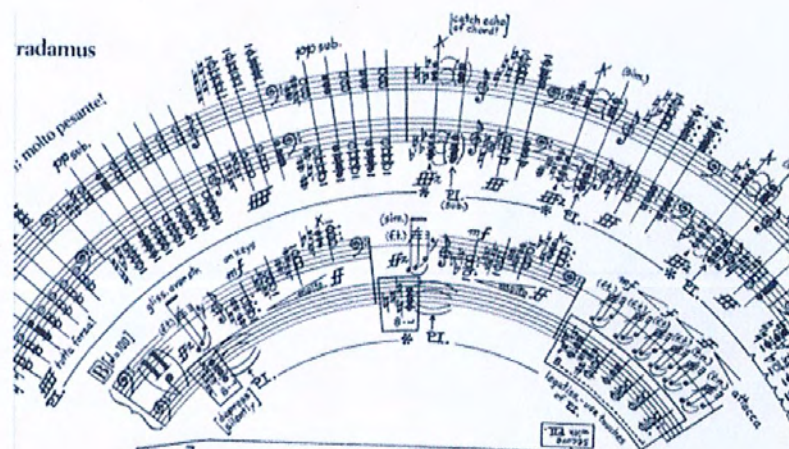
L'incisione di una nuova versione dei primi due capitoli di *Makrokosmos*, gli unici due dedicati allo strumento solista, mentre il terzo e il quarto prevedono le percussioni accanto ai due pianoforti e l'esecuzione a quattro mani, risponde da un lato alla necessità del pianista greco di misurarsi con le svariate versioni di una delle opere più celebri di Crumb – a partire dalla storica interpretazione di David Burge, dedicatario della raccolta, alle più recenti di Margaret Leng Tan e Robert Groslot – tra le quali Thomopoulos si fa spazio senza dover troppo sgomitare; dall'altra, di verificare la propria versatilità nell'accogliere atteggiamenti musicali propri del repertorio storico quanto delle sperimentazioni più radicali.

Scritti tra il 1972 e il 1974, per stessa ammissione del compositore i primi due volumi di *Makrokosmos* si impongono infatti come il prezioso tentativo di raggiungere una sintesi tra il repertorio tradizionale, ovvero tutto ciò che si sviluppa entro i limiti della tastiera, e il non convenzionale, che agisce direttamente all'interno dello strumento. Una sorta di almanacco di tecniche estensive applicate al pianoforte mediante la percussione di corde rese mute o della tavola armonica, così come glissandi, ogni sorta di preparazione applicata alla cordiera per l'inserimento di anelli metallici, catene o risonanze prodotte con l'utilizzo di bicchieri.

A queste si aggiungono una rete di riferimenti letterari e grafici, oltre che musicali, che spaziano dal candore dello Schumann fanciullo allo Chopin più cupo (la cui presenza germoglia nella stranianti "Love-Death Music/Gemini") alle armonie di Debussy e all'opera di Bartók, al quale Crumb dedica il primo libro, mentre il secondo riporta in calce il nome di Mahler.

Titoli evocativi accompagnano i singoli pezzi insieme ad allusioni religiose ed esoteriche, ognuno abbinato a un preciso segno zodiacale benché disposti secondo un ordine del tutto arbitrario e personale pur di risparmiare al pubblico la formulazione di costruzioni programmatiche non desiderate.





Stéphanos Thomopoulos conferisce alla scrittura di Crumb una rinnovata chiarezza nella dizione di ogni singolo passaggio, esaltato da gradazioni dinamiche sorprendenti. La sua interpretazione non rimane per nulla costretta nel delicato rapporto tra l'azione sullo strumento e un'amplificazione sonora sempre leggera quanto indispensabile ad attribuire al suo gesto la profondità necessaria. Il rispetto osservato nel trattamento dei minimi dettagli, sia nella scrittura tradizionale che in quella grafica, qui contraddistinta dalla presenza di righe musicali disposti a cerchio, croce o a spirale, consegna un'interpretazione degna di questa opera, capace di rivelare una considerevole maturità musicale dietro le doti di questo sorprendente pianista.



ENTI DEL TURISMO

## TEMPO DI FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS A MONTE CARLO

5 Aprile 2019



Il Festival Printemps des Arts di Monte Carlo è un appuntamento che da trentacinque anni impreziosisce la primavera del principato, con concerti e appuntamenti culturali di grande qualità ed originalità, tanto da attirare in Costa Azzurra, un turismo internazionale oltre agli habitués locali.

Per un periodo di programmazione di cinque settimane, l'edizione 2019 durerà ancora fino al 14 aprile ed ha già visto nomi illustri del panorama musicale di tutto il mondo e continua a stupire, con i suoi 22 concerti e un film ospitati in 9 differenti luoghi del Principato. Un programma denso di appuntamenti che mescola con intelligenza tradizione e innovazione esperienze musicali uniche, oltre a dare la possibilità al pubblico di godere di location d'eccezione come l'Hôtel de Paris, l'Opera Garier, l'Auditorium Rainier III e il Grimaldi Forum, oltre al Museo Oceanografico.

Marc Monnet, il direttore del Printemps des Arts, ha saputo negli anni abituare il pubblico alle originalità e all'ascolto dell'innovazione, spaziando dal barocco al contemporaneo in un gioco di riflessi e di rimandi tra passato e presente, aprendo quest'anno alla musica asiatica della Mongolia, all'universo musicale dissacrante e divertente di Mauricio Kagel e alla produzione spettacolare di Karlheinz Stockhausen. Anche quest'anno il festival sostiene la musica contemporanea con la commissione di due nuove opere a Yann Robin e ad Alexandros Markeas. Ma parallelamente alla contemporaneità si snoda un percorso imbastito sul pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms e Fauré.



Interpreti e formazioni eccezionali hanno scandito e scandiscono il cartellone 2019 quali la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, il direttore Peter Eötvös, il violinista Renaud Capuçon. Tante occasioni d'ascolto eccellente come questo weekend che si chiude domenica 7 ancora con un altro tassello del ritratto di Kagel insieme alle pagine brahmsiane della Terza e del Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra con Jean-Guihen Queyras al violoncello, Daishin Kashimoto al violino e Kazuki Yamada alla testa dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Tutto ciò al prezzo medio dei biglietti di 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, ed entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.





XX e XXI

## Printemps des Arts di Montecarlo per Mauricio Kagel

Fabrizio Zannoni | 10 Aprile 2019 / Nessun commento

*di Fabrizio Zannoni foto Uff. Stampa Festival*

**L'**immagine è quella di un volto dipinto di verde, truccato con ghirigori gialli e la bocca dipinta di uno smagliante rosso vivo, di un Mauricio Kagel a torso nudo con uno strumento etnico: così il festival Printemps des Arts di Montecarlo si presenta nell'edizione 2019 per omaggiare il compositore argentino. Era la copertina di un disco Deutsche Grammophone, di un Kagel del '72, intitolato Exotica. È evidente l'intenzione, da parte del direttore artistico Marc Monnet, ancora una volta, di stupire, di creare interrogativi e curiosità, nell'ambiente conservatore del pubblico monegasco, con il faccione verde di Kagel, onnipresente, in ogni angolo del Principato. Creare curiosità anche con una programmazione trasversale (dal 15 marzo al 14 aprile) che alterna approcci di repertori classici rigorosamente monografici, con escursioni nei territori delle avanguardie del Novecento e contemporanee, così come, di volta in volta, in quelli di diverse tradizioni etniche.



Ed è nella sontuosissima sala dell'opera Garnier, adiacente ai locali del celebre Casinò, che l'esecuzione dei due quartetti beethoveniani – n. 12 op. 127 e n. 16 op. 135, nel concerto cui assistiamo – nel terzo week end della rassegna – da parte del quartetto 'Renaud Capuçon', viene preceduta da una rutilante performance al bandoneon di Jean-Etienne Sotty a interpretare *Pandorasbox* di Kagel: è sicuramente abbastanza emblematico questo accostamento che pare in qualche modo preparare il pubblico alle prospettive frammentarie e visionarie, quasi a mimarne i tratti, dei quartetti di Beethoven che seguiranno, con una sommatoria di gesti musicali carichi di pathos, fatti di scatti repentini, soffiare di mantice, urla, risa, tremoli e concitate scariche sonore.

Armati di strumenti quali un Guarneri del Gesù "Panette" (appartenuto a Isaac Stern), un Guadagnini e un David Tecchler del 1771, i componenti del quartetto Renaud Capuçon esibiscono quindi una sonorità di straordinaria rotondità e morbidezza che viene caratterizzando, insieme allo stile interpretativo ed al gesto strumentale del violinista francese che guida l'ensemble, un'interpretazione di particolare omogeneità e di incredibile senso unitario. Il gusto profondamente 'classico' di Capuçon conforma la conduzione dell'ensemble quasi a stemperare quella nebulizzazione e quella frammentarietà che caratterizzano il linguaggio beethoveniano degli ultimi quartetti, evitando gesti 'aggressivi' e facendo emergere un lirismo teso e sognante, con un fraseggio fatto di un respiro espressivo, tutto francese, estremamente delicato. Una cifra interpretativa questa che consente cogliere con grande chiarezza e nitore, specie nell'op. 127, le complesse dinamiche compositive che si fondano sul contrappunto e sulla variazione, superando la dialettica delle contrapposizioni tematiche, mentre nell'op. 135, viene emergendo, sempre nello spirito di questa apollinea visione, una colore strumentale nel quale si vengono addensando tinte drammatiche, finanche nel Lento assai cantabile, un'enfasi romantica nell'estrema dilatazione di un fraseggio elegantissimo.





E il violinista Renaud Capuçon, protagonista indiscusso di questo fine settimana monegasco, lo ritroviamo la serata successiva nell'auditorium del Grimaldi Forum come solista in un programma concertistico tutto bartokiano, ad eseguire i due concerti per violino del compositore ungherese, con la Bbc Symphony Orchestra, diretta da Peter Eötvös che ha completato questa affascinante *full immersion* nel mondo musicale di questo compositore con una mirabile esecuzione del Concerto per orchestra Sz116. Capuçon anche in questa performance conferma oltre che il suo incredibile controllo della tecnica ed un gusto timbrico di particolare delicatezza una sua attitudine 'dialogante': più che contrapporsi alla compagine orchestrale egli si inserisce nell'amalgama dei timbri per staccarsi gradualmente, vuoi con un delicato lirismo, vuoi con un senso di calibrata incisività. Se nel Secondo concerto lo vediamo accentuare un carattere più marcatamente deciso è sempre un suo gusto delicatamente 'apollineo' che conferisce alla sua lettura di questi concerti un carattere specifico, che li rende eminentemente 'classici'. Che dire dell'orchestra e della direzione di Eötvös? Assolutamente mirabili! La Bbc nel Concerto per orchestra dà mostra delle preziose singolarità dei suoi componenti, l'interpretazione del direttore ungherese si costruisce per un nitido e graduale coagularsi dei diversi momenti della composizione, come costellazioni, fino alle esplosioni perfettamente calibrate delle fanfare, intonatissimi anche gli strumentini, quindi con coinvolgenti momenti di incalzanti ritmi danzistici e di robusti corali di ottoni: un cesello di timbri, in un quadro affascinante di episodi perfettamente delineati e di grande bellezza.

Tra l'entusiasmo generale di numerose chiamate per solista e direttore la serata chiude con un rutilante bis della brahmsiana Danza ungherese n. 5.

spettacoli

Francesco Arturo Saponaro



Notizie dal "Printemps des Arts"

## I cantori di Tuva

*Qualità di esecuzione e proposte sorprendenti al festival musicale del Principato di Monaco appena concluso. Come quella del russo Ensemble Chirgilchin che ha stupito con la tecnica "xöömej", una tradizione vocale rarissima di canto difonico*

Si è appena conclusa l'annuale edizione del festival *Printemps des Arts*, che si svolge nel Principato di Monaco, ma coinvolge largamente città e territori adiacenti, con un pubblico che accorre numeroso, anche da lontano. Perché la formula è accattivante per

varietà e curiosità di proposte. Merito delle scelte e del profilo che alla manifestazione ha impresso il compositore francese Marc Monnet (nella foto di apertura), da molti anni direttore artistico. Da questi il Festival è stato aperto a linguaggi diversi, e sagomato in un contenitore di proposte differenti, specialmente con larghe aperture alla musica d'oggi, oltre che alla musica classica. Il che fa avvicinare alla rassegna molti spettatori giovani. Ogni anno, il programma include musica antica, titoli di grande repertorio, novità assolute, fino alla musica etnica – ospite di quest'anno la Mongolia – e al coinvolgimento degli allievi di conservatori e scuole musicali del territorio. Non manca mai, inoltre, il concerto a sorpresa, che ha proprio un suo particolare pubblico di appassionati, fiduciosi nella qualità dell'appuntamento. Tanto che, ogni volta, centinaia di partecipanti comprano a scatola chiusa biglietto d'ingresso e trasporto in pullmann, senza affatto conoscere luogo e contenuti dell'esecuzione.





E così, ad esempio, si sono avute l'esecuzione integrale dei cinque concerti di Beethoven per pianoforte e orchestra, e quella dei due analoghi concerti di Brahms. Maratone di grande impegno musicale, affidate all'orchestra Sinfonia Varsovia e al direttore-pianista François-Frédéric Guy per Beethoven, mentre l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, diretta da Michal Nesterowicz con Philippe Bianconi al pianoforte si è votata ai concerti di Brahms. Largo spazio anche ai quartetti per archi di Beethoven,



assegnati a varie formazioni; a pagine seicentesche di Heinrich Schütz, e cinquecentesche di Luzzasco Luzzaschi (1545-1607) con una suggestiva carrellata di madrigali, resi egregiamente dall'Ensemble La Venexiana. La musica del nostro tempo è stata degnamente rappresentata, tra le altre, da pagine di Mauricio Kagel, Charles Ives, Jeremy Gill, Bela Bartók, Karlheinz Stockhausen. A chiudere il Festival è stato invitato l'Ensemble Chirgilchin dalla Repubblica di Tuva (nella foto), una delle repubbliche della Federazione Russa, confinante con la Mongolia. In effetti questo Ensemble esegue danze e canti della tradizione mongola, in lingua tuvana; una tradizione vocale rarissima che, con una tecnica detta *xöömej*, esibisce un singolare canto difonico, cioè di due suoni vocali contemporanei. Tutti noi sappiamo cantare un suono alla volta; invece questi cantori mongoli, mediante la tecnica citata di costrizione delle corde vocali, riescono ad alternare il canto normale o gutturale al canto con gli armonici, cioè con un suono più acuto, emesso simultaneamente al suono base. E ottengono colori vocali per noi inauditi.

Due prime esecuzioni hanno marcato uno dei fine-settimana. *Die neuen Ruinen von Athen* (*Le nuove rovine di Atene*) per quartetto d'archi, del compositore Alexandros Markeas (n. 1965), greco trapiantato a Parigi, è il frutto di una specifica commissione del Festival. Esplicito il richiamo al titolo beethoveniano del 1811, *Die Ruinen von Athen*. Perché il lavoro vuole evocare immagini di rovine contemporanee, di degrado, di fragilità: un affresco della società di oggi, e un'allegoria della Grecia odierna, vittima illustre della crisi economica. Il lavoro è infatti dedicato alla memoria di Zak Kostopoulos, militante LGBT morto durante gli scontri di piazza del settembre 2018 nella capitale greca. La partitura dispiega profili sonori in evoluzione incessante, dai suoni impalpabili dell'avvio alle improvvise accensioni che via via emergono. E il quartetto d'archi si aiuta con l'impiego di oggetti d'uso quotidiano (carta, pasta adesiva, mollette da bucato), così come con la diversa posizione e pressione dell'arco: da qui sonorità e timbri instabili, fragili, inauditi, per tratteggiare un presente visionario, denso di interrogativi. Paesaggio sonoro del quale il Quartetto Diotima ha offerto intensa espressione. Altra prima assoluta, ancora su commissione del Festival, si è avuta nel concerto a sorpresa. Il Quartetto Tana insieme al clarinetto basso di Alain Billard ha dato vita a *Shadow II*, nuova composizione del francese Yann Robin (n. 1974). Parte di un ciclo di cinque pezzi, nei quali ogni volta il quartetto d'archi si confronta con un interlocutore diverso sul tema delle ombre quale materiale ispirativo, *Shadow II* contrappone agli archi il clarinetto basso. Ne sorge un dualismo aspro, stridente, nel quale il conflitto fra tenebra e luce mescola i ruoli degli attori, sospingendoli verso ambienti sonori estremi, inesplorati.





28 aprile 2019 di: Grazia Fallucchi

## Printemps des Arts di Montecarlo

28 aprile 2019 di: Grazia Fallucchi



Era un mondo musicale anticonvenzionale quello di Mauricio Kagel, nel suo sperimentare ogni sorgente sonora, invadendo anche i campi del cinema e del teatro. Antidogmatico, Kagel amava mettere in scena la musica e una sua immagine, -anticonvenzionale appunto e per questo significativa- è stata scelta dal direttore artistico Marc Monnet per tutti i supporti di comunicazione della 35esima edizione del festival Printemps des Arts di Montecarlo (15 marzo -14 aprile). "Kagel è molto vicino allo spirito del festival, che è quello di incuriosire, porre degli interrogativi, cercare nuovi approcci all'ascolto". Ecco quindi "quella" foto, utilizzata nel 1972 per un disco del compositore argentino scomparso nel 2008, per la brochure e i manifesti: "Il musicista è a torso nudo, il volto truccato in maniera strana, esotica; la copertina del catalogo è senza scritte, obbliga chi la guarda a sfogliarla per capire, dalla seconda pagina, che si tratta del festival", spiega

Monnet in un incontro negli uffici del festival.

Cinque fine settimana e nove diversi luoghi di Monaco, dal celebre Hotel de Paris, alla liberty Salle Garnier, dall'auditorium Ranieri III al Museo Oceanografico e alla grande sala del Grimaldi Forum. Anche nel programma di quest'anno tradizione e innovazione si mescolano, passando dal barocco al contemporaneo. Prime esecuzioni assolute, ma anche scelte classiche: l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven con François-Frédéric Guy, pianista e direttore della Sinfonia Varsovia; il compositore in residence Alexandros Markeas e Heinrich Schütz, grande esponente del barocco tedesco con Les Cris de Paris; la forma del quartetto per i capolavori beethoveniani con i Quartetti Diotima, Parker, Signum, Renaud Capuçon; il 900 con Bartók e l'orchestra della BBC e Stokhausen con la sua Oktophonie; una notte interamente dedicata al pianoforte e la musica tradizionale della Mongolia.





Il fantasma di Kagel si aggira come un folletto a scuotere il pubblico in molta parte del programma, con ritratti a lui dedicati e in



apertura dei concerti, com'è accaduto prima dell'esecuzione di un quartetto beethoveniano in un'autoironica composizione per bandoneon che nulla aveva di argentino. E infine, ma non certo in ultimo, le Voyage surprise, il viaggio a sorpresa, momento imprevedibile del festival monegasco, un concerto del quale il pubblico non sa nulla, né luogo, né programma.



in due luoghi specularmente contrapposti: una chiesa tradizionale, l'Eglise du voeu per madrigali del '500; dall'altro, nella vecchia Nizza, il cantiere della chiesa sconsacrata dei Francescani risalente al 1200, densa di storia e di memorie e di cambi d'uso – deposito, ghiacciaia, stalla- , ora oggetto di scavi e di restauri, per la prima esecuzione assoluta di Shadows di Yann Robin e un pezzo di Kagel. Qui l'atmosfera, i suoni sembravano "il lato oscuro della luna" rispetto alla bellezza luminosa dei madrigali nella Eglise du voue. Ma se la sorpresa nella seconda parte del voyage consisteva certo nel concerto ma soprattutto nello straordinario cantiere normalmente chiuso al pubblico, nella prima parte il viaggio scopriva una storia straordinaria non solo musicale: il mitico Concerto delle dame di Ferrara, riproposto dall'ensemble La Venexiana e tre soprani con alcuni dei più belli madrigali di Lazzaro Luzzaschi. E' all'interno delle mura della Corte di Alfonso II d'Este e della sua quarta moglie, la giovanissima Margherita Gonzaga, che nasce nel 1580 questo ensemble strettamente femminile che per il virtuosismo e la bellezza delle voci sarebbe diventato un fenomeno sociale, culturale e persino politico



conosciuto in tutta Europa. Riservata a pochissimi scelti invitati, diplomatici stranieri e ospiti illustri, la Musica Reservata -della quale il Concerto di Dame fu la massima espressione- diventò il segno di appartenenza a un circolo intellettuale esclusivo. Di proprietà del duca di Ferrara (i brani musicali erano addirittura tenuti segreti) ha per protagonisti Luzzasco Luzzaschi, visionario compositore e concertatore, lo stesso Alfonso II che sceglie i testi poetici e soprattutto tre dame aristocratiche al servizio della duchessa Margherita, tre donne di notevole bellezza dalla straordinaria tecnica strumentale e dalle voci impagabili: Laura Peperara,

fascinosa intellettuale e virtuosa dell'arpa, della quale si invaghirà Torquato Tasso; la cantante e suonatrice di viola da gamba Livia D'Arco; Anna Guarini, la più famosa, suonatrice di liuto dalla voce splendida e figlia del poeta Giovan Battista. La morte del duca Alfonso II nel 1597 ma soprattutto l'assassinio brutale – e rimasto impunito- di Anna Guarini, accusata di adulterio dal marito Ercole Trotti, ossessionato dalla gelosia e dalla segretezza delle notti a corte di cui era protagonista assoluta la moglie, chiuderà quell'inimitabile esperienza che entrerà immediatamente nella leggenda.

# AUTRES PAYS



## AUTRES PAYS



3 juillet 2018	CRESCENDO / Belgique	Dominique Lawalrée
Novembre 2018	RONDO / Allemagne	Christoph Forsthoff
11 janvier 2019	THOROUGHLY GOOD/Royaume Uni	Jonathan Jacob
20 janvier 2019	TRIBUNE DE GENÈVE / Suisse	Roccho Zacheo
Février 2019	PHILOSOPHY OF LEISURE / Russie	Anna Sirotina
9-15 février 2019	RONDO / Allemagne	Anna Vogt
Mars 2019	LIVING IN FRANCE /Royaume Uni	Guy Hibbert
9-15 mars 2019	RONDO / Allemagne	Anna Vogt
22 mars 2019	KLASSIK.COM / Allemagne	Michaël Pitz-Grewenig
27 mars 2019	BACHTRACK.COM / Royaume Uni	Manon Decroix
28 mars 2019	KLASSIK.COM / Allemagne	Michaël Pitz-Grewenig
29 mars 2019	AFFICHE MUSICALE / Russie	Victor Ignatov
30 mars 2019	THOROUGHLY GOOD/Royaume Uni	Jonathan Jacob
30 mars 2019	BACHTRACK.COM / Royaume Uni	Nick Boston
31 mars 2019	BACHTRACK.COM / Royaume Uni	Nick Boston
Avril 2019	PHILOSOPHY OF LEISURE / Russie	Anna Sirotina
1 <sup>er</sup> avril 2019	CRESCENDO.COM / Belgique	Pierre-Jean Tribot
1 <sup>er</sup> avril 2019 (1)	THOROUGHLY GOOD/Royaume Uni	Jonathan Jacob
1 <sup>er</sup> avril 2019 (2)	THOROUGHLY GOOD/Royaume Uni	Jonathan Jacob
2 avril 2019	BACHTRACK.COM / Royaume Uni	Nick Boston
2 avril 2019 (1)	CLASSICAL NOTE / Royaume Uni	Nick Boston
2 avril 2019 (2)	CLASSICAL NOTE / Royaume Uni	Nick Boston
3 avril 2019	CLASSICAL NOTE / Royaume Uni	Nick Boston
9 avril 2019	BACHTRACK.COM / Royaume Uni	Manon Decroix
11 avril 2019	NIUSIC / Allemagne	Hannah Schmidt
13 avril 2019	NIUSIC twitter / Allemagne	Hannah Schmidt
15 avril 2019	BACHTRACK.COM / Royaume Uni	Manon Decroix
23 avril 2019	BACHTRACK.COM / Royaume Uni	Jean Landras
29 avril 2019	CRESCENDO / Belgique	Pierre Jean Tribot

## Reportages diffusés ultérieurement

FRANCE TODAY, mensuel tourisme culturel / Lanie Goodman (UK)

THE CLARINETT, mensuel musique / Stephanie Reeve (UK)

REISELUST, bi-mensuel tourisme-culture / Wolfgang Siesing (ALLEMAGNE)

FONO FORUM mensuel musique / Arnt Cobbers (ALLEMAGNE)

**CRESCENDO.BE / BELGIQUE**  
**3 JUILLET 2018**  
**DOMINIQUE LAVALRÉE**



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Nouveautés](#) » [CD / DVD](#) » Un Duo (concertant) exceptionnel

## Un Duo (concertant) exceptionnel

Le 3 juillet 2018 par [Dominique Lavalrée](#)

**Igor STRAVINSKY**  
**(1882 – 1971)**

**Suite italienne -**  
**Duo concertant -**  
**Divertimento**

Vera Novakova,  
violon, Maki Belkin,  
piano

2018 DDD 56'25

Livret français,  
anglais CD Printemps  
des Arts de Monte-  
Carlo PR 1017

La collaboration de  
Stravinsky avec le  
violoniste Samuel  
Duskin (avec qui il  
donnait des concerts  
piano/violon) a donné  
naissance à plusieurs



**VERA NOVAKOVA** violon  
**MAKI BELKIN** piano

**STRAVINSKY** PRIN-  
TEMPS  
DES ARTS  
DE MONTE  
CARLO  
SUITE ITALIENNE  
DUO CONCERTANT  
DIVERTIMENTO





oeuvres, parmi lesquelles des transcriptions : le ballet *Pulcinella* (inspiré par Pergolèse) engendra la suite italienne, transcription de la suite pour orchestre, et le ballet *Le Baiser de la Fée*, inspiré de Tchaïkovsky, donna une suite baptisée *Divertimento*, elle-même transcrite pour violon et piano. Quant au *Duo Concertant*, il s'agit d'une oeuvre originale de 1932. Le duo de la pianiste japonaise Maki Belkin, dont la carrière se déroule en France et à Monaco, et de la violoniste tchèque Vera Novakova est un habitué du *Printemps des Arts de Monte-Carlo*. Le programme Stravinsky y a d'ailleurs été testé en concert, et le disque présent est édité par le festival dirigé par le compositeur Marc Monnet. Ensemble, elles donnent une version très convaincante de la *Suite italienne*, sans doute la meilleure que j'aie entendue. On oublie la version pour orchestre, tant le jeu de la violoniste est personnalisé et éminemment violonistique. Le *Duo Concertant* est sans conteste la grande oeuvre de ce disque. On y retrouve par moments le violon volontairement grinçant de *L'Histoire du Soldat*. Les contrastes voulus y sont très bien rendus par cet admirable duo. Inspiré par le bucolisme de Pétrarque, le compositeur russe déploie un lyrisme dont les règles strictes lui garantissent le bienfait d'une discipline rigoureuse à travers le travail de versification musicale. "*Rigueur et lyrisme : à la hauteur où s'élève le style de Stravinsky, ces vertus impérieuses s'appellent, loin de s'exclure*" (Roland-Manuel, le véritable auteur de *Poétique Musicale*, un des livres musicaux essentiels du 20<sup>e</sup> siècle).

Reste le *Divertimento*. Cette oeuvre, parmi d'autres, est emblématique du néo-classicisme de Stravinsky, une période médiane justement entamée avec *Pulcinella* et souvent mal comprise. Ce qu'il faut comprendre, c'est que Stravinsky a sans doute varié les styles mais n'a jamais changé d'esthétique. Quoiqu'il en soit, il est clair que le russe franco-suisse devenu américain est, c'est ma conviction, le plus grand compositeur du 20<sup>e</sup> siècle, et ce disque nous le rappelle.

*Dominique Lawalrée*

## Son 10 - Livret 10 - Répertoire 10 - Interprétation 10



→ Mots-clé [Maki Belkin](#), [Oeuvres pour violon et piano](#), [Printemps des Arts de Monte Carlo](#), [Stravinsky](#), [Vera Novakova](#)

→ Posté dans [CD / DVD](#)

RONDO / ALLEMAGNE  
NOVEMBRE 2018  
CHRISTOPH FORSTHOFF

# RONDO

Das  
Klassik-  
& Jazz-  
Magazin  
6/2018



**Sabine Devielhe:**  
Barocker Spieltrieb

---

**Isabelle Faust:**  
„Ich mache  
Plumm-Plumm“

---

**Raphaela Gromes:**  
Auf dem Cello singen

---

**Printemps des  
Arts Monte-Carlo:**  
Frühling der Moderne

---

**YUJA WANG:**  
*Russisches  
Roulette*

---

**samstags aktuell:**  
[rondomagazin.de](http://rondomagazin.de)





# Printemps des Arts: Frühling der Moderne

Auf Neue Musik gesetzt: Im Spielerparadies Monte-Carlo feiert dieses Festival erfolgreich die zeitgenössische Musik.

Von CHRISTOPH FORSTHOFF



**M**an darf nicht nur träumen, sondern muss etwas wirklich wollen.“ Die Ansage von Intendant Marc Monnet ist deutlich – und überrascht doch: Schließlich leitet der Franzose nicht irgendein Festival, sondern prägt den Printemps des Arts – und das mit einer Handschrift der Moderne! Ausgerechnet in Monte-Carlo, wo dem Besucher Glamour und unübersehbarer Reichtum auf Schritt und Tritt begegnen: Ob nun die Luxus-Boutiquen und edlen Schmuckgeschäfte von Prada bis Cartier, das berühmte Hôtel de Paris, wo kaum ein Zimmer unter 1000 Euro zu bekommen ist und vor dem sich Lamborghini an Maserati, Rolls-Royce an Ferrari reihen, oder das legendäre Casino gleich nebenan – ein Fürstentum de luxe, das nicht nur auf Touristen aus aller Welt eine magische Anziehungskraft ausübt.

Dass indes auch Musiker sich für den dortigen „Frühling der Künste“ begeistern, läge neben dem Blick aufs Mittelmeer und dem Charme der Strandpromenade vor allem daran, dass die Macher des Printemps



**Unter fürstlicher Schirmherrschaft trumpft hier das Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo auf, 2019 sind auch Philippe Bianconi (o.), Renaud Capuçon (u.) und Perkussionistin Adélaïde Ferrière (r.) zu Gast**

des Arts schon seit jeher Neues unterstützt hätten und künstlerische Risiken eingegangen seien, sagt Dirigent François-Xavier Roth: „Damit bietet dieses Festival hier einen sehr schönen Kontrapunkt.“ Setzt Monnet doch trotz all des Glanzes der Grimaldi-Familie und des sonstigen Star-Auflaufs an der Côte d’Azur in seinem Programm auf die weniger leicht konsumierbare Moderne, finden sich in den 19 Konzerten an fünf langen Wochenenden im März und April mehr Werke eines Kagel, Ives und Crumb als in der ganzen Saison so manch deutschen Stadtorchesters. Dass Monnet dabei keineswegs nur ein paar Farbtupfer im internationalen Festivalbetrieb setzen möchte, zeigen die begleitenden Meisterklassen, Konzerteinführungen oder Musiker-Gespräche.

Und nicht zuletzt auch die eigene CD-Reihe: „Ich wollte einfach ein Archiv der Künstler und Werke unseres Festivals aufbauen“, erläutert der Intendant seine Idee. Neun Alben sind bislang erschienen, und so manches Werk, ja sogar Komponistennamen wie Claude Le Jeune oder Johannes Schöllhorn dürften selbst für Klas-



sikliebhaber eine Neuentdeckung sein. „Natürlich geht es auch darum, sich international zu positionieren“, macht der 71-Jährige keinen Hehl aus dem Imagegewinn durch die Serie, „doch vor allem sind diese Aufnahmen ein Spiegel unserer Arbeit, die wir so weiter vertiefen können.“

## Vom Adel verpflichtet

Eben dieses vertiefende Moment war auch einer der Beweggründe gewesen, als Prinzessin Caroline von Hannover den Kagel-Schüler Monnet vor sechzehn Jahren nach Monaco holte. Leser der Regenbogenpresse mag das überraschen, doch wer die Schirmherrin des Printemps des Arts in Monte-Carlo erlebt und mit Vertrauten spricht, dem bietet sich auf einmal ein ganz anderes Bild der aus den Klatschspalten der Zeitschriften und den Tratschberichten des Fernsehens scheinbar wohlvertrauten Blaublütlerin. Studierte sie doch einst nicht nur selbst Querflöte am Konservatorium und macht sich bis heute für



Fotos: JC Vinaj (M.); darunter: Bernard Martinez; Simon Fowler; visitmonaco (o. r.); Yves Rousseau (u. r.)

Literatur, Kunst und Musik im Fürstentum stark: Nein, sie mischt sich durchaus auch ein „und hinterfragt programmatische Zusammenhänge“, erzählt Festival-Generalsekretär Jean-Charles Cureau. Denn, so sagt es die Prinzessin selbst, es gehe darum, neue Erfahrungen zu machen und die Musik von morgen zu kreieren: „Eben dies hat die Kultur im Fürstentum schon immer beflügelt, seit große Künstler hier aufgetreten sind.“

Wer hinter solchen Sätzen nur hehre Worte vermutet, der wird beim Blick auf den Staatsetat – fast sieben Prozent gehen in die Kultur (Vermittlung) – ebenso überrascht wie von der Monegassin selbst. Die ist nämlich nicht allein Schirmherrin des renommierten Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo und hat in den 80er-Jahren mit den Ballets de Monte-Carlo gleich noch einen zweiten Kultur-Exportartikel neu etabliert, sondern taucht auch gern einmal in den Festival-Konzerten auf. Gilt sie doch als leidenschaftliche Verfechterin der Moderne, und das keineswegs nur im Tanzbereich. Oder mit ihren Worten:

## Beste Erziehung

Klingende Künstlernamen finden sich im Programm des kommenden Frühjahrs: Ob Geiger Renaud Capuçon, Cellist Jean-Guihen Queyras oder die international renommierten heimischen Philharmoniker Monte-Carlos – Intendant Marc Monnet weiß die Musiker mit seinem inhaltlichen Ansatz zu locken. Ebenso wie die Zuhörer, die sich auf Uraufführungen, einen Kagel-Film (!) oder traditionelle Lieder aus der Mongolei freuen können: „Marc hat das Publikum hier wirklich erzogen, dessen Horizont geweitet und den Menschen gezeigt, dass auch die Moderne verträglich sein kann“, begeistert sich Stammgast François-Frédéric Guy – der Pianist wird 2019 in Monaco mit der Sinfonia Varsovia zu Gast sein.



Die Tradition zu lieben, bedeute eben nicht, in der Vergangenheit zu verharren, sondern das Feuer weiterzutragen – gerade in Monte-Carlo. Und so huscht sie oft kurz vor Konzertbeginn in die Fürstenloge im monegasischen Opernhaus oder in die letzte Reihe im „Auditorium Rainer III.“, nur kein Aufhebens machen, schon gar nicht die Aufmerksamkeit des zu ihren Füßen sitzenden Publikums auf sich ziehen – allein wer beim Schlussapplaus rasch genug den Kopf nach oben wendet, vermag zumindest noch einen kurzen Blick auf Ihre königliche Hoheit zu erhaschen, die auch schon wieder durch die Logentür entschwindet. Die Schlagzeilen, die sollen allein den Musikern des Printemps des Arts gehören.

**Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo**

**15.3. – 14.4.2019**

**[www.printempsdesarts.com](http://www.printempsdesarts.com)**



THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI  
JON JACOB  
11 JANVIER 2019



## Jehovahs, Monte-Carlo, and NMC's 30th anniversary

📅 11th January 2019 👤 Jon Jacob 📁 Arts, Culture & Entertainment, Classical Music, Journal, New Music, Opera

I've reconnected with my email spam folder. A galling discovery.

Discovered two missed podcast interviews from two very important people and a record label press release, sandwiched in between requests for help from a Crown Prince in Nigeria (I had no idea there was a Nigerian royal family) looking for money to fund a penis enlargement operation, and twenty-five year-old farm-hand 'Geoff' who I am told loves going to the gym and wrestling a lot.

In the inbox proper are eye-catching messages from the [Monaco International Festival](#) (their brochure artwork is a bit of a visual treat, and I see they're doing a complete Beethoven Piano Concerto cycle and the BBC Symphony will be there too), news from [Signum Classics](#) about their collaboration with [Cala Records](#) (who until yesterday I am sorry to say I wasn't even aware of but now discover possess some historical fascination like [Stokowski conducting Beethoven 7](#)), a couple of website quotation requests, and a pitch for a podcast.

Each email demands complete focus and comes with a self-imposed sense of pressure. And what that translates as is that emails take longer to respond to in most cases than they ever did before. More is riding on it than it ever did when I was at the BBC.

Capture d'écran

## Sur nos platines

### Classique



Un retour rapide vers ce que Philippe Jordan et les Wiener Symphoniker ont déjà gravé de l'intégrale en

cour de Beethoven – notamment l'«Eroica» – permettra de saisir combien le chef romand a musclé depuis son propos, en conférant à ce nouveau volume la charpente qui faisait défaut ailleurs. D'entrée, avec l'«Allegro con brio» de la «Deuxième symphonie», on baigne dans des couleurs vives et on est pris par des lignes plus acérées chez les cuivres et par des attaques plus franches chez les archets. Autant de traits qu'on retrouve ailleurs, dans le «Vivace» de la «Septième» par exemple. Cette pulsation laisse présager une suite qu'on espère aussi tonique. **R.Z.**

**L. van Beethoven,**  
**«Symphonies N°2 & N°7»**

Wiener Symphoniker,  
Philippe Jordan (dir.)

**Solo Musica**

### Contemporain Pop



Comment qualifier l'œuvre d'un homme qui a enjambé deux siècles (1874-1954) et qui porte en lui

les traces d'esthétiques et de langages éloignés? La sensation d'un art multiforme que fait surgir l'écoute de ses pièces s'accroît ici, avec l'intégrale de ses «Sonates pour violon et piano», que Liana Gourdjia et Matan Porat éclairent avec tact et engagement. Entre lyrisme par endroits poignant (le premier long mouvement de la «Sonate N° 3» notamment, aux lignes postimpressionnistes) et goût pour l'abstraction, entre plages apaisées et ruptures rythmiques abruptes, on côtoie là toute la fertilité de l'art de Charles Ives. Il faut la (re)découvrir sans hésitation. **R.Z.**

**C. Ives, «Quatre Sonates pour violon et piano»**

Liana Gourdjia (violon)  
Matan Porat (piano)

**Printemps des Arts**



Lorsque le franc-tireur de la scène britannique, l'antidote majeur à la dérive chauvine de la brit

pop, lorsque l'Écossais Steve Mason, de feux les fameux Beta Band (groupe si inventif qu'il mit autant de Beatles que de hip-hop dans sa mixture), se met en tête de faire un nouvel album solo, le résultat présente une merveille d'écriture musicale, un ravissement d'arrangements. Qu'il fasse souffler les cuivres d'un marching band sur le troublant «America Is Your Boyfriend», qu'il donne dans la ballade douce-amère post floydienne («Rocket»), dans le refrain cristallin postdépression («Fox On A Roof Top») ou qu'il twiste avec allégresse («Walking Away From Love»), Mason est un génie. **F.G.**

**«About the Light»**

Steve Mason

**Domino**

### Électronique



Nappes de paroles flottant dans l'Ether, grâces de machine, échos de vie... Des mélodies

émergent, ambient, new age. Des textures se tissent, électroacoustique, beat et clic. Est-ce un album écouter chez soi? Ou l'invitation à visiter une installation sonore, une performance immersive? Dans un cas comme dans l'autre, ce projet collectif, quinze femmes réunies par la percussionniste genevoise Margarat Harmer, féministe engagée, offre, c'est son intérêt, un paysage éclectique, certes, mais dont les éléments se répondent et se suivent tel les chapitres d'un roman. Où Éris, dernière planète du système solaire, devient base de lancement de la voix féminine. **F.G.**

**«Voices from Eris»**

Margarat Harmer et autres

**Shiftingwaves**



# В ТЕНИ У СКАЛЫ ПРОСВЕЩЕННОГО КНЯЗЯ

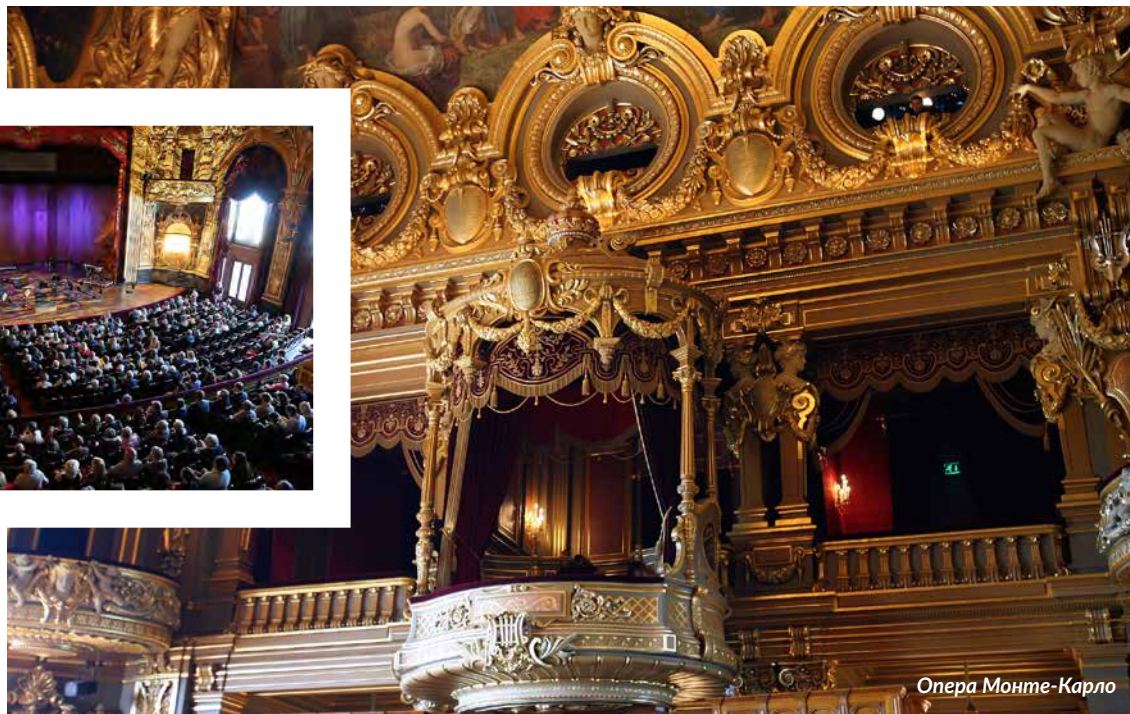
Княжество Монако – одно из самых маленьких, но влиятельных государств мира. Площадь его всего 200 га, причем 40 га были позаимствованы у моря. Если вечная жизнь и существует в земных пределах, то именно здесь об этом начинаешь думать, глядя на пожилых дам в бриллиантах, гоняющих по городу в спортивных автомобилях. Здесь, у Скалы, можно чувствовать себя в полной безопасности, и упомянутые дамы беззаботно оставляют ключи зажигания в своих машинах, выскакивая в очередной бутик. В случае необходимости окруженный горами город полностью закрывается от внешнего мира за 40 минут, так что угнать спорткар – без шансов.

Текст: Анна Сиротина

GEO  
LOCATION

МОНАКО





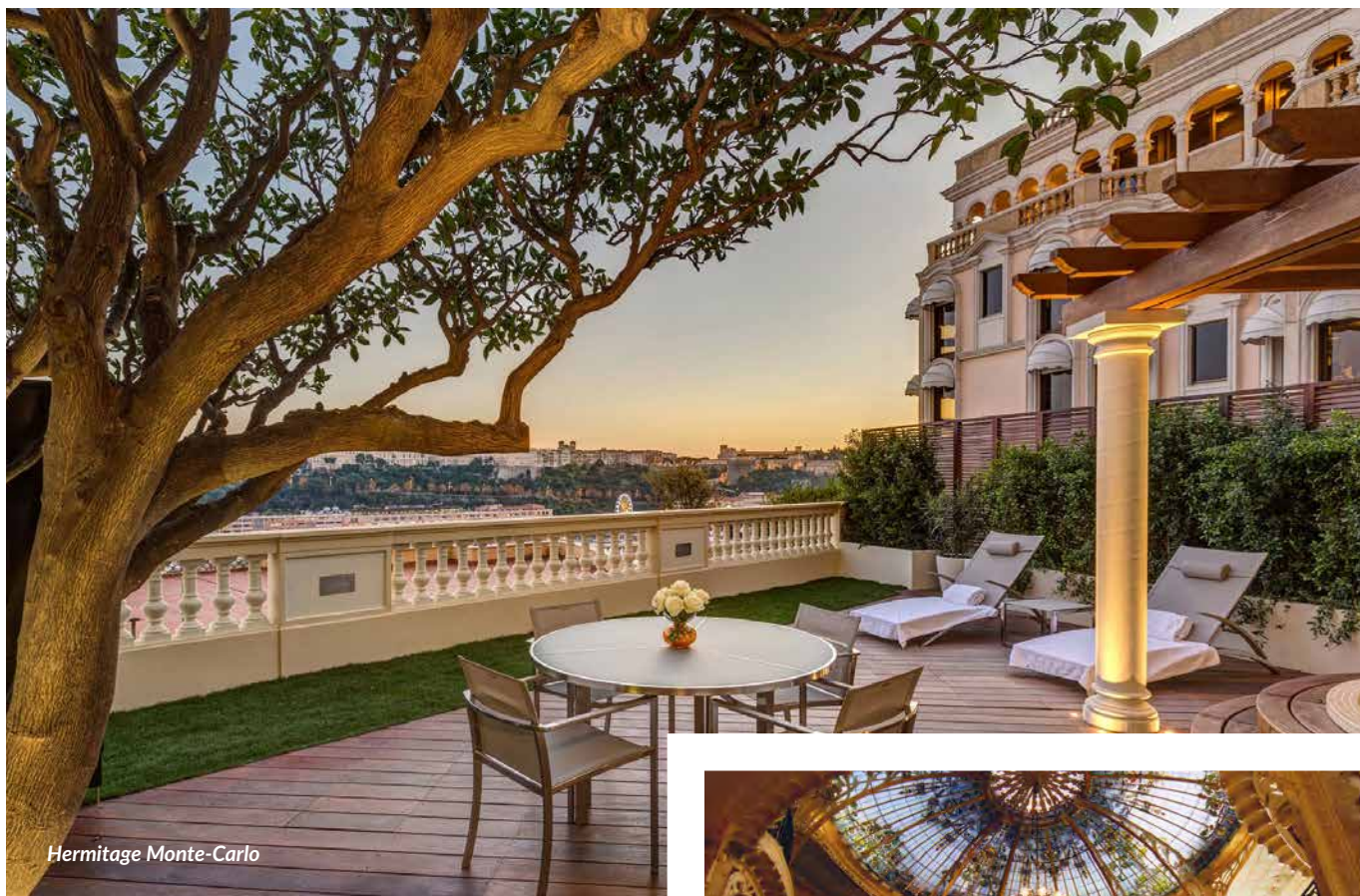
## ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВЕЗДЕ

История княжества связана, в первую очередь, с именем Гримальди. Династии 700 лет, и она считается старейшей в Европе. Некогда влияние семьи распространялось даже на римских пап. Потом все начало приходить в упадок, и когда в моду вошли морские купания, Монако оказалось в стороне из-за большого числа подводных гротов. Пляжи Ниццы и Канн были переполнены, а Монте-Карло оставался безлюдным. Сейчас этот вопрос частично решен, и в Монако есть три чудесных места, где можно понежиться в теплой прозрачной воде. Первое, Крик-де-Пешёр (бухта рыбаков), находится у скалы Ле-Роше. Оно малопосещаемо, сюда стоит заглянуть тем, кто ищет уединения. Второе – пляж Соларьом с искусственной зоной купания рядом с портом у подножия Форт-Антуан. Третье и основное – пляж Ларвотто на проспекте Принцессы Грейс.

В XIX веке правящая династия решила сделать Монако центром притяжения европейской аристократии не за счет пляжного отдыха. Принц Флорестан и его супруга княгиня Каролина задумали превратить свой надел в бескрайнюю театральную сцену, где каждый, кто обладает хорошим вкусом и умеет жить красиво, смог бы реализовать свои таланты. Первым делом сын Флорестана Карл III возвел под одной крышей казино и оперный театр, а рядом – первый гостиничный комплекс Hotel de Paris. Затем он стал звать в гости представителей богатейших европейских монархий, вслед за которыми подтягивалась и знать попроще. С тех пор Монте-Карло превратилось практически в место паломничества для всех, кто уверен в своей способности жить на широкую ногу. В княжестве их ждут десять отелей, многие из которых признаны архитектурными достопримечательностями. ➤







Hermitage Monte-Carlo

Стоит выделить Hermitage Monte-Carlo, где царит сдержанная и элегантная атмосфера в духе Belle Epoque и сохранился купол Гюстава Эйфеля, автора знаменитой парижской башни. Metropole Monte-Carlo славен тремя ресторанами, созданных шефом Жоэлем Робюшоном. Сам мастер установил в них строгие правила, которые никто не смеет нарушать и после его смерти. К примеру, большие компании без предварительного заказа не принимаются, потому что повар просто не сможет полноценно обслужить внезапных гостей, каждый из которых может потребовать отдельное блюдо. Так что в Монако деньги решают не все, и посетитель не всегда прав. Еще одно примечательное место – Méridien Beach Plaza с единственным в заливе частным пляжем, окруженным охраняемым морским заповедником.

### ФЕСТИВАЛИ, ФЕСТИВАЛИ

После Второй мировой популяризацией Монако среди нуворишей нового поколения занялся князь Ренье III в партнерстве со своей звездной супругой Грейс Келли. Они перезапустили культурный бренд «Монте-Карло». Именно Грейс была инициатором и попечителем местных фестивалей искусств и благотворительных балов. Теперь здесь круглый год проходят значимые культурные события, а балы и аукционы привлекают влиятельных людей со всего мира.



Méridien Beach Plaza





Бал роз



В 1970 году в Монако состоялся первый музыкальный фестиваль Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, инициированный княгиней Грейс. С 1984 года он проходит под патронажем Ее Королевского Высочества принцессы Ганноверской, и в этом году отмечает свое 35-летие. На этот раз в фокус внимания попадут произведения немецких композиторов, включая Бетховена, Кагеля, Шютца,

Штокхаузена. Организаторы также хотят сделать акцент не только на концертах, но и на творческих встречах с артистами, мастер-классах и лекциях по искусству. На фестивале в разные годы отметились оркестр Мариинского театра, а также многие российские музыканты. Здесь получали путевку в жизнь в искусстве многие дебютанты. Несколько лет подряд русскую школу представляет скрипачка Лиана Гурджия.

Пожалуй, одно из самых красивых событий сезона в Монако и главное благотворительное мероприятие – ежегодный Бал роз. Впервые он состоялся в 1954 году – снова с легкой руки принцессы Грейс. Тогда художественный директор Генри Астрик предложил устроить вечер, посвященный вальсу, а главной изюминкой стали обыкновенные цветы. С 1977 года появилась традиция посвящать благотворительный вечер одному музыкальному направлению. Так лейтмотивом становились чарльстон, канкан, сальса... В 2019 году главной темой станет Ривьера. В искрящейся атмосфере Лазурного побережья гостей ждут сюрпризы – от ювелирных украшений до картин и предметов искусства. На Балу роз обязательно присутствует княжеская семья, сюда съезжаются знаменитости, политики и бизнесмены со всего мира. Мероприятие проходит в зале La Salle des Etoiles – пожалуй, одной из самых впечатляющих сценических площадок Европы с панорамным остеклением и видами на Средиземное море и с уникальной раздвижной крышей. На первом балу она была украшена тысячами бело-голубых звезд. Крыша может быть полностью открыта за несколько минут, и бал будет продолжаться под настоящим звездным небом Ривьеры. >>





Впрочем, светский календарь апреля на этом не завершается. 113-й турнир Monte-Carlo Rolex Masters принимает эстафету. 12 апреля жеребьевку проведет обладатель титула прошлого года Рафаэль Надаль. 14 апреля запланирован День детей и Большая теннисная ночь (Grande Nuit du Tennis). А там уже и рукой подать до гонки «Формулы-1» «Гран-при Монако», являющейся одним из самых сложных этапов чемпионата мира среди пилотов. Минуло 90 лет после первых соревнований в 1929 году, но трасса, которая извивается вокруг порта Геркулеса и проходит по городским улицам Rue de Monte-Carlo и Rue de La Condamine, до сих пор считается самой коварной. Бесконечные узкие повороты с защитными барьерами, включая опаснейшую «шпильку» и стоящие по периметру краны для экстренной эвакуации машин, подогревают накал страстей до точки кипения.



Гонка «Формулы-1»  
«Гран-при Монако» – один  
из самых сложных этапов  
чемпионата мира среди пилотов



Однако опасность только раззадоривает настоящих мужчин, и нет в мире гонщика, который бы не мечтал прийти первым на «Гран-при Монако».

Нельзя не отметить особую страсть и трепетную любовь Монако к танцу. Великий антрепренер Сергей Дягилев вместе с труппой «Русских сезонов» обрели здесь свой дом

почти на 20 лет. В 1985 году, в продолжение заложенных русскими традиций, появилась компания «Балет Монте-Карло», включающая в себя собственно балетную труппу и Академию танца им. княгини Грейс. Постановки главного хореографа Жана-Кристофа Майо вызывают постоянный интерес в мире.





### ЗАЙТИ В МУЗЕЙ И ПОБЫВАТЬ НА МАТЧЕ

Центральным музеем княжества, безусловно, является Океанографический, но есть еще одно место, которое обязательно к посещению, – это Музей Старого Монако на Rue Emile de Loth, 2, куда по средам и пятницам можно попасть совершенно бесплатно. Тысячелетнее прошлое Скалы таит в себе много секретов, разгадывать их при помощи гида-экскурсовода очень интересно.

Самый яркий русский след в жизни нынешнего Монако – это местный футбольный клуб, которым владеет Дмитрий Рыболовлев, а управляет Олег Петров со своим заместителем Ольгой Дементьевой. Так что поддержать команду на современном стадионе, чуде инженерной мысли, который смог уместиться на пяточке между Средиземным морем и Скалой, – дело чести каждого русского туриста.

Конечно, представления о том, что значит жить красиво, у каждой эпохи свои. Но если есть желание познакомиться с последними трендами в умении тратить деньги и получать от этого максимальное удовольствие, то непременно стоит провести пару дней у подножия Скалы. Если только это не разорит вас в пух и прах, а приобщит к искусству радоваться дорогим удовольствиям.





## Verlosungen



CHARLES IVES



### Liana Gourdjia und Matan Porat spielen Ives

Charles Ives schrieb seine Sonaten für Violine und Klavier zu Beginn des 20. Jahrhunderts, zwischen 1902 und 1916. Er verarbeitete in ihnen bekannte Melodien aus der Unterhaltungsmusik, aber auch Kirchenlieder seiner Zeit und schuf so einige der ungewöhnlichsten, sehr „amerikanische“ Beiträge zur Gattung der Violinsonate. Die Geigerin **Liana Gourdjia** (ausgebildet in Moskau, Bloomington und Cleveland) hat gemeinsam mit Pianist **Matan Porat** diese Sonaten eingespielt.

RONDO verlost 5 Exemplare der CD. Einsendungen mit dem **Stichwort „Ives“ und der Angabe einer Post-Adresse** bitte bis 25. Februar an [verlosung@rondomagazin.de](mailto:verlosung@rondomagazin.de). Viel Glück

Glück Capture d'écran

Klang ▾	Künstler ▾
Konzert ▾	Klartext ▾



### CD zum Sonntag:

Ihre Wochenempfehlung der RONDO-Redaktion



**GUIDE TO REMOVALS**

**Living France**

LIVING FRANCE  
30 years  
ESTABLISHED 1989

£3.99  
MARCH 2019

FOR THE LIFE YOU'VE ALWAYS DREAMED OF...

completefrance.com

# Manche

So many reasons to set your sights on Normandy

## SWEETNESS AND LIGHT

How an American became a baking sensation in Paris

**THE ESSENTIALS**  
**Healthcare in France**  
Moving with a pre-existing illness  
**Do you need a property survey?**  
Answers to your FAQs

**THE GREAT ESCAPE**  
Enjoy rest and relaxation at a family-run retreat in Tarn

**CHARACTER BUILDING**  
Converting a watermill, convent school and cider press into three lovely homes with holiday accommodation

REAL LIFE • PROPERTY • PLACES • ADVICE • LIFESTYLE • LANGUAGE • INSIDER INFO

Issue 137 March 2019 £3.99







Starting on **15 March**, the **Festival Printemps des arts de Monte Carlo** welcomes springtime with a month of classical music shows. Several shows through the weeks will feature performances of Beethoven's piano concertos with opening pieces by composer Mauricio Kagel. The festival also includes a screening of Kagel's 1969 film *Ludwig Van* which opens in a surreal way with Beethoven music playing over scenes of everyday life.

The programme also includes talks and master classes, and other classical concerts including a performance of Mongolian traditional music and songs. Shows will take place at various venues around Monte Carlo including Theatre Princesse Grace and Hôtel De Paris. The festival provides free shuttles to transport people from Nice and Menton to concert venues. [printempsdesarts.com](http://printempsdesarts.com)

**RONDO / Allemagne**  
**« Bild der Woche »**  
**9 – 15 Mars 2019**

RONDO

Das  
Klassik  
& Jazz  
Magazin

Nr. 1087 // 09. - 15.03.2019  
 nächste Aktualisierung am 16.03.2019

---

MAGAZIN
REZENSIONEN
NEUERSCHEINUNGEN
TV-PROGRAMM
TERMINE
TICKETSHOP

21 MARCH


2019

EARLYMUSICDAY.EU


7TH EDITION

Klang -	Künstler -
Konzert -	Klartext -

Startseite · Bild der Woche



09. - 15. März 2019



**CD zum Sonntag:**  
Ihre Wochenempfehlung der RONDO-Redaktion

09. - 15. März 2019

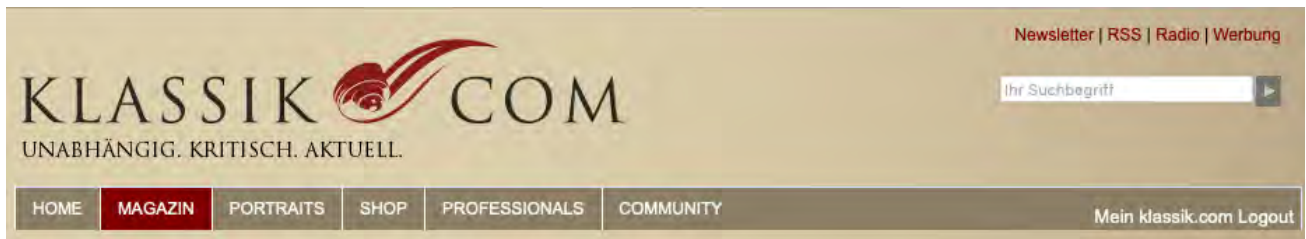
## Frühlingserwachen

Der Frühling schickt langsam seine Vorboten – und damit beginnen auch die ersten größeren Festivals, so wie der „Printemps des Arts“ in Monte-Carlo. 1970 wurde dieses Musikfestival in Monaco erstmals veranstaltet, initiiert von Prinzessin Grace von Monaco. Seitdem wird jeden Frühling Monte-Carlo an mehreren Wochenenden in ein Klassik-Paradies verwandelt. Unter der künstlerischen Leitung von Marc Monnet lädt das Festival nicht nur zu Konzerten ein, sondern auch zu Filmvorführungen, Theater- und Tanzaufführungen sowie Lesungen. Ein eigenes Festival-Label dokumentiert inzwischen die schönsten Highlights aus jedem Jahr auf CD. Zum Auftakt stehen in diesem Jahr beim ersten Festivalwochenende (15.-17. März) in zwei Konzerten sämtliche fünf Klavierkonzerte von Beethoven im Fokus, denen jeweils eine Komposition von Mauricio Kagel vorangestellt ist. François-Frédéric Guy spielt nicht nur den Solopart, sondern leitet zugleich die Sinfonia Varsovia vom Klavier aus. Verschiedene Gesprächsformate zu Beethoven als Pianist und anderen Themen umrahmen die Konzerte. An den folgenden Wochenenden geht es mit dieser Mischung aus Konzert- und Gesprächsformaten weiter, dann stehen u.a. die Quartette von Beethoven im Mittelpunkt (mit dem Parker Quartet, dem Quatuor Diotima und dem Signum Quartett). Schöner Ort, ambitioniertes Programm: Selten lohnt sich ein Ausflug nach Monaco mehr als während des „Frühlings der Künste“.

(Foto von François-Frédéric Guy und der Sinfonia Varsovia: Marc Ginot)



**KLASSIK.COM / ALLEMAGNE**  
**22 MARS 2019**  
**MICHAEL PITZ-GREWENIG**



### **Markeas und Beethoven**

Zwei Fragen beim Besuch des Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo lauten, wie jedes Jahr: Was gab es Neues? Und welche Programmzusammenstellungen hat sich Marc Monnet, der künstlerische Leiter des Festivals, diesmal ausgedacht? In diesem Jahr bildet das Schaffen von Mauricio Kagel einen Schwerpunkt. Zahlreiche zeitgenössische Komponisten bekamen Kompositionsaufträge. Bemerkenswert der Sachverhalt, dass es noch immer Komponisten in Frankreich, Italien, Griechenland gibt, die bei uns leider kaum wahrgenommen werden. Schon allein deshalb lohnt sich der Besuch des Festivals.

Bestes Beispiel ist der griechische Pianist und Komponist Alexandros Markeas, dessen neuestes Werk 'Die neuen Ruinen von Athen' für Streichquartett mit Ludwig van Beethovens Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131 kombiniert wurde. So abgeschlossen, fast intim die musikalische Sphäre des Beethoven-Streichquartetts auch anmutet, so sehr entzieht sie sich dem sicheren interpretatorischen Zugriff. Folglich war es in der Tat eine glückliche Idee, bei diesem Konzert nicht nur einen spannenden Einblick in dieses komplexe Werk zu geben, sondern diesen auch zu unterfüttern mit Markeas' Sicht auf Beethovens Musik zu dem Festspiel 'Die Ruinen von Athen' op. 113, mit der das Konzert begann.

Im Zentrum von Markeas' kompositorischem Ansatz steht der gesellschaftliche Wandel in Griechenland. Gewidmet ist das Werk Zak Kostopulos, der mitten in Athen brutal ermordet wurde. Er war bekannt als homosexueller Künstler, Dragqueen und als Aktivist, der mit seiner HIV-Infektion offen umging. Dass das französische Streichquartett Diotima für eine große Spielkultur steht, wurde wieder einmal bei diesem Werk deutlich, bei dem die klassischen Vorbilder, wenn überhaupt, nur noch vage erkennbar sind. Die Fülle an kompositorischen Differenzierungen und klanglichen Schattierungen, die Markeas hier niederschrieb, der Bruch mit Konventionen, erfordert höchste Konzentration. Die forcierte rhythmische Kraft der schnellen Absätze, die aber auch in den langsamen Passagen versteckt ist, wird merklich kontrolliert gemeistert und die komplexe Struktur mit fast sezierender Durchsichtigkeit realisiert. Sensibles Linienspiel und dichte motivische Bezüge sowie



das permanente Kombinieren melodischer, rhythmischer und klanglicher Zellen prägen dieses Werk. Die schwebende luzide Expressivität mit einer Vielfalt an Klangschattierungen und dynamischen Differenzierungen, die bei sauberer Intonation fast an der Hörbarkeitsgrenze noch einen tragfähigen Klang erlaubten, wird subtil erfasst. Die Wechsel von Volksliedton und Kontrapunkt, von Kantabilität und thematischer Arbeit waren stets in einem ideellen Ganzen aufgehoben. Diese intelligente Lesart verhalf dem zerrissenen Werk mit Innerlichkeit und einem klaren gedanklichen Konzept zu einem adäquaten Ausdruck.

### **Unter die Haut gehende Deutung**

Auch die Streichquartette von Ludwig van Beethoven sind sowohl biografische als auch künstlerisch-ästhetische Wegzeichen und markieren wichtige Stationen. Das gilt insbesondere für das Streichquartett Nr. 14, das eine geradezu unermessliche Weite der Empfindungswelt zum Erklingen bringt. Geliefert wurde eine sensationelle Interpretation. Technische Souveränität und sichere Begehung des vielschichtigen kompositorischen Geländes sind ohne Abstriche hervorzuheben. Nur so und vor dem Hintergrund einer subtilen Klanggestaltung kann dieses bewegende Werk musikalisch so überzeugend gestaltet werden. Wenn so intelligent musiziert wird, werden auch die Verbindungen zur eingangs gespielten Komposition 'Die neuen Ruinen von Athen' deutlich, besonders durch das Untersuchen ähnlicher Klangmuster und kleinstmöglicher melodisch-harmonischer Zellen in immer neuen Zusammenhängen. Die Interpretation des Diotima Quartetts war ohne Abstriche herausragend. Es geht den Mitgliedern dieses Streichquartetts nicht darum, alles anders zu machen. Sie haben sich eben ‚nur‘ den Notentext genau angeschaut und ihn in Klang umgesetzt. Wahrlich ein interessanter Kammermusikabend mit ausreichend Stoff für spannende Diskussionen und zudem ein Beleg für die mutigen, aparten Programmzusammenstellungen des Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo.

### **Quartett Diotima: Beethoven, Markeas**

**Ort:** Auditorium Rainier III, 22.03.2019

**Werke von:** Ludwig van Beethoven



**BACHTRACK / ROYAUME UNI**  
**-version francophone-**  
**27 MARS 2019**  
**MANON DECROIX**



## « Voyage Surprise » de haut vol, au Printemps des Arts de Monte-Carlo

Par Manon Decroix, 27 mars 2019

Imaginez embarquer à bord d'un bus qui vous conduira vers un concert dont vous ignorez tout. Aucun moyen de connaître le lieu du spectacle ni les interprètes que vous allez entendre, encore moins le répertoire abordé. Un après-midi tout en mystères et en découvertes musicales : tel est le concept du « Voyage Surprise » proposé par le Festival [Printemps des Arts de Monte-Carlo](#).

C'est à la pause déjeuner que le public a pris place dans l'autobus conduisant au mystérieux concert. Dès le départ, chacun n'a plus qu'une idée en tête : tenter de deviner le programme de la journée. Si les propositions fusent, la surprise sera finalement tenue secrète jusqu'à l'arrêt complet du véhicule : on assistera aujourd'hui à une sélection de madrigaux de [Luzzasco Luzzaschi](#) dans l'église niçoise du Vœu, interprétés par l'ensemble [La Venexiana](#).



© Alain Hanel

[VOIR LE LISTING COMPLET](#)

“Un programme des plus riches, magnifié par des interprètes de haut vol”

Critique faite à [Football Stadium Louis II, Monte-Carlo, le 24 mars 2019](#)

### PROGRAMME

Unknown, You will find out on when you get there!

[VOIR PLUS DE CRITIQUES](#)

### CONCERT

Violoniste ou chef, Tetzlaff enflamme le Théâtre des Champs-Élysées

[Clara Leonardi, 6th April](#)

Soliste dans Mozart et Mendelssohn, premier violon dans Schönberg et Haydn, Christian Tetzlaff force l'admiration au Théâtre des Champs-Élysées, à la tête d'un Orchestre de chambre de Paris dynamique.

★★★★☆ [PLUS D'INFOS](#)

Grand Prix Lycéen des Compositeurs : la Jeunesse rencontre le Temps

[Julius Lay, 5th April](#)

À la Maison de la Radio, l'Orchestre



Le programme de ce concert alterne différentes pièces vocales issues des *Madrigali a uno, due et tre soprani* de 1601 ainsi que des interludes instrumentaux composés par Luzzaschi et Michelangelo Galilei. L'occasion de mettre en avant des voix exclusivement féminines, exaltant tour à tour des textes galants, tendres et mélancoliques.

Dès les premières notes, il est nécessaire de tendre l'oreille pour entendre les musiciens non amplifiés. On y découvre trois chanteuses virtuoses et raffinées qui incarnent avec passion les différents sentiments du livret. La première à entrer en scène, Emanuela Galli, se distingue par une foisonnante ornementation. Son interprétation abonde de vocalises, de tremblements et de ports de voix (*Aure soave*), soulignant ainsi le caractère moderne de l'œuvre, composée à l'orée de l'Âge baroque. Pourvue d'un timbre plus rond, Barbara Zanichelli s'illustre en mettant en relief les vifs contrastes présents dans la musique de Luzzaschi. Entre récitatifs sur une note et pirouettes vocales, la soprano se montre particulièrement agile dans l'exercice (*Deh vieni hormai cor moi*). Pour compléter ce trio, Carlotta Colombo ravit le public par sa douceur et son chant incarné (*Non sa che sia dolore*). Le tout est enrichi d'un accompagnement sobre : clavecin, archiluth, harpe et viole de gambe s'érigent en soutien harmonique des voix. En parfaits orateurs, les artistes ont su s'approprier le sens du texte et le transmettre avec ardeur.



© Alain Hanel

La journée se poursuit avec une seconde surprise : les organisateurs invitent le public à se déplacer vers un nouvel endroit des plus insolites, une église fraîchement exhumée datant de 1250 ! Construit par les Franciscains, ce lieu atypique s'est successivement transformé en une glacière, un tribunal, un cinéma, un dancing et en un lieu de collecte des ordures, avant d'y accueillir pour la première fois aujourd'hui un concert de musique contemporaine. Le programme de cette deuxième partie est composé de deux œuvres : avant *Shadows II*, création mondiale de *Yanni Robin*, voici *Pas de cinq* de Mauricio Kagel. Créée en 1965, l'œuvre du compositeur mis à l'honneur pour l'édition 2019 du festival met en scène cinq interprètes munis d'une canne et déambulant sur l'espace scénique. Leurs bruits de pas et coups de canne sur le sol donnent à entendre des motifs rythmiques complexes. Pour cette version niçoise, les interprètes se démarquent en soulignant l'aspect visuel de la pièce à travers des costumes de sorcière, de pêcheur ou encore d'alpiniste. Si on regrette l'absence de sonorisation, le décalage rythmique entre les cannes et la marche est bien mis en valeur par les interprètes.

Aslop interprétait *La Lame des heures* de Jean-Baptiste Robin, avant le *Concerto pour violon* de Bruch par Kristóf Baráti et la *Symphonie n° 7* de Chostakovitch.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

Mahler d'un Bloch : l'Orchestre National de Lille passe la *Troisième*

*Tristan Labouret, 5th April*

Troisième volet de l'intégrale des symphonies de Mahler par l'Orchestre National de Lille, sous la baguette de son jeune directeur musical, Alexandre Bloch. Retour sur une *Symphonie n° 3* pleine de promesses.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

À Radio France, Bertrand Chamayou rend hommage à Beethoven

*Tristan Labouret, 3rd April*

Artiste en résidence à Radio France cette saison, le pianiste Bertrand Chamayou y donnait un concert-hommage à Beethoven avec Vilde Frang, Sol Gabetta et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

[PLUS DE CRITIQUES...](#)





La dernière œuvre proposée pour ce voyage surprise fait partie d'un cycle disposant le quatuor à cordes dans diverses configurations. Dans *Shadows II*, le [Quatuor Tana](#) se confronte à [Alain Billard](#), clarinettiste de l'ensemble Intercontemporain. Pour cette création, les musiciens semblent, dans leur manière d'explorer systématiquement des sonorités inouïes, renoncer à toutes les proscriptions techniques du conservatoire : les cordes sont écrasées, l'archet est frotté verticalement sur la touche. Marquée par un travail permanent sur le timbre, l'œuvre alterne passages bruités à la clarinette et nappes de cordes dans le suraigu. Le quatuor initie des transitions abruptes qui, du fait de leur violence, deviennent facteur de tension. Après une lutte acharnée, les instruments à cordes finissent par prendre le dessus. Sons sifflés, *glissandi* rapides et percussions sur la caisse des instruments règnent alors en maîtres.



Le Quatuor Tana et Alain Billard

© Alain Hanel

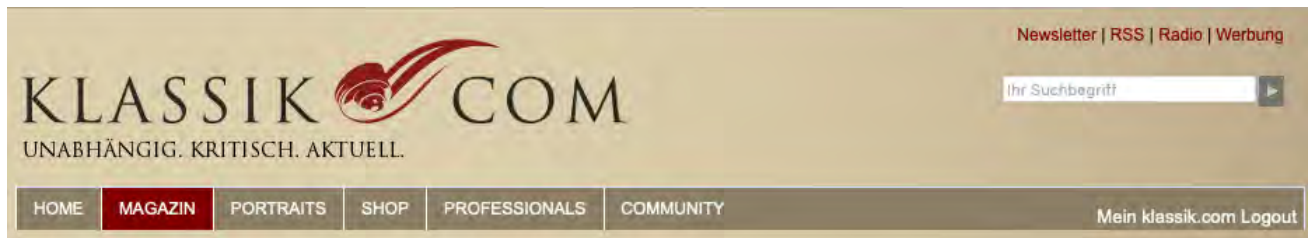
Entre jeux de regards et respirations franches, on retiendra particulièrement la qualité de la communication non verbale établie entre les musiciens, commune à tous les concerts. Un programme des plus riches, magnifié par des interprètes de haut vol.



## Manon Decroix

Titulaire d'un master de musicologie (Université Nice Côte d'Azur), Manon mène des recherches dans le but d'améliorer la compréhension du poème symphonique romantique. Altiste et professeur d'éducation musicale, elle participe à de nombreux projets de recherche, radiophoniques et pédagogiques en France et à Monaco. Elle se passionne pour les interprétations historiquement informées.

**KLASSIK.COM / ALLEMAGNE**  
**28 MARS 2019**  
**MICHAEL PITZ-GREWENIG**



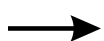
**Spannendes von Brahms in Monte Carlo**

**Kontemplation und Konzentration**

Für Ludwig van Beethoven war Musik eine ‚höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie‘. Allein, wer Musik hört, denkt oft nicht an Kompositionsstrukturen, und wer philosophiert, denkt zumeist nicht an Musik. Das Verhältnis von Musik und Verstehen ist schon vertrackt. Während das Bedürfnis nach Musik unvermindert anhält, sind der Kompositionsprozess und die Rezeption von einem Überzeugungsschwund befallen, der alarmierend ist. Der Theorie der Musik ist ihr Gegenstand abhandengekommen, teils löst er sich auf, teils verfehlt sie ihn, formulierte schon vor rund dreißig Jahren der Musikologe Reinhard Kapp.

Schon Platon und Aristoteles erkannten die Bedeutung der Musik für die Erziehung des Menschen, aber auch sie warnten vor Musik, die sinnliche Leidenschaften auslöse und die Seele schwächen könne. Heute, im dritten Jahrtausend, scheint es, da die Aktualität des klassischen Kanons mit zunehmendem Abstand von der Gegenwart immer mehr abnimmt, dass langsam wieder Bewegung in den Sachverhalt kommt.

Solche Gedanken muss sich der künstlerische Leiter des Festivals Printemps des Arts de Monte-Carlo, Marc Monnet, bei der Zusammenstellung des Konzertes im Auditorium Rainer III gemacht haben. Beide Klavierkonzerte von Johannes Brahms, verbunden mit zwei Ouvertüren von Felix Mendelssohn Bartholdy, das erlaubt genaue Einblicke in die Entwicklung des Klavierkonzertes bei Brahms. Und wenn dann das Mammutkonzert noch mit dem 'Tango Alemán' von Mauricio Kagel eröffnet wird, dann dürften die Ohren ‚geöffnet sein‘, gehört doch Kagel zu den Komponisten, die die Frage nach der Authentizität und den damit verbundenen Grenzen und Mauern in unseren Köpfen immer wieder aufgeworfen haben. Der leider viel zu selten aufgeführte 'Tango Alemán', für den Kagel eine Kunstsprache erfand, ist ein bizarrer musiktheatralischer Leckerbissen, der Hörgewohnheiten aufs Korn nimmt. Dem Tango gab Marie Soubestre mit strahlendem Sopran, Leidenschaft und Sentimentalität. Constance Ronzatti (Violine), Jean-Étienne Sotty (Akkordeon) und Maroussia Gentet erwiesen sich als kompetente Partner. Wenngleich die Sinnfrage dieses Werkes im Ungewissen bleibt, aber das ist ja oft bei Kagel so.





Da liegen bei Brahms die Sachverhalte anders. Philippe Bianconi lieferte eine intelligente Sichtweise von Brahms' 1. Klavierkonzert d-Moll op. 15 ab. Er ist ein Pianist von gänzlich eigenwilligem Zuschnitt, dabei geht es ihm hörbar um den ‚Ernstfall‘: die rigorose Ausformulierung der interpretativen Gedanken. Das mag zum Widerspruch reizen, ist aber allemal spannender als viele konformistische Wiedergaben, die sich auf einen romantischen Traditionalismus berufen, was immer man darunter zu verstehen glaubt. Es spricht für den relativ hohen Qualitätsstandard des Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo unter Michal Nesterowicz, dass man diesen spannenden Dialog so faszinierend und souverän umsetzen konnte.

Bianconi und Nesterowicz suchten (und fanden) einen zutiefst feinsinnigen Dialog, dessen Subtilität sich im Verlaufe des gesamten Konzertes als ein intelligent austariertes ‚Per aspera ad astra‘ vom ersten Satz über den rätselhaften zweiten Satz bis hin zum virtuosen Rondo des 3. Satzes erwies. All das konnte nur funktionieren, weil Bianconi mit äußerster Gewissenhaftigkeit vorging, vor allem mit einer primär poetischen Gestimmtheit, die sich dem Zuhörer unmittelbar erschließt. Brahms zweites Klavierkonzert in B-Dur von 1881 gilt im Unterschied zum ersten als freundlich und hell und mit seinem 1. Satz samt den zarten Hornönen als unbeschwert romantisch. Es fordert höchste Virtuosität vom Interpreten und ist eben doch kein Virtuosenstück, vielmehr eine Sinfonie mit obligatem Klavier, zugleich immer wieder auch ein intimes Stück Kammermusik. Im Gegensatz zur üblichen Lesart nahmen sich Philippe Bianconi und Michal Nesterowicz die Zeit und wählten im ersten Satz ein eher ruhiges Tempo. Der erste Satz geriet ungewohnt zittrig und spröde. Das Ganze war auf eine logische Finalsteigerung angelegt, bis hin zum jubelnden Rondo des Schlusssatzes. Diese Herangehensweise forderte vom Zuhörer aktives Zuhören. Bianconi schien die Details der mit thematischen Bezügen dicht verwobenen Partitur genau zu kennen, ebenso wie Nesterowicz, und so schillerte stets der motivische Kern durch alle Stimmen. Der komplexe Orchestersatz war bei Nesterowicz in besten Händen, der sich auch hier als versierter und feinsinniger Begleiter offenbarte.

Die Wiedergabe der beiden Ouvertüren ‚Athalie‘ op. 74 und ‚Ruy Blas‘ op. 95 von Mendelsohn Bartholdy erwies sich allerdings als saubere Quersumme gängiger Interpretationen, kaum ein Hauch von Frische und hörbare Intonationsprobleme bei den Blechbläsern.

### **Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo: Brahms und Mendelssohn**

**Ort:** Auditorium Rainier III, 23.03.2019

**Werke von:** Johannes Brahms, Mauricio Kagel, Felix Mendelssohn Bartholdy

## Музыкальная афиша – Affiche musicale

Париж – Европа \*\*\*\*\* Paris – Europe



ГЛАВНАЯ ОПЕРА ТАНЕЦ МУЗЫКА ВЫСТАВКА АРХИВ

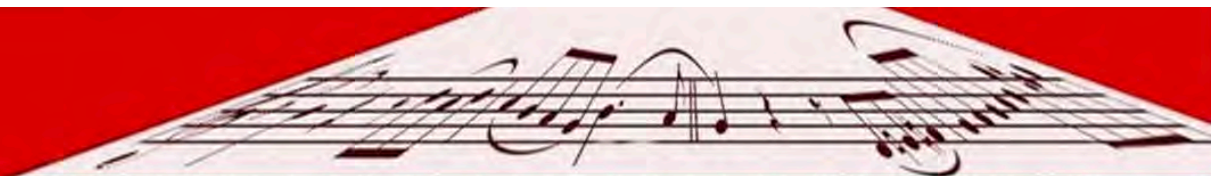
### ФЕСТИВАЛЬ «ВЕСНА ИСКУССТВ МОНТЕ-КАРЛО»: ПРЕМЬЕРЫ, ОТКРЫТИЯ, СЮРПРИЗЫ, ВСТРЕЧИ

15 марта – 14 апреля 2019, Principauté de Monaco, Monte Carlo



Capture d'écran

Престижный музыкальный фестиваль ежегодно проходит в Монте-Карло на протяжении пяти весенних уик-эндов. Он славится широким разнообразием жанров и высоким мастерством интерпретации как известных, так премьерных произведений, которые исполняют знаменитые и молодые таланты. В нынешнем сезоне фестиваля, программу которого составил его артистический директор Марк Мене, прозвучали сочинения 24-х композиторов, состоялось несколько мировых премьер, уникальных встреч и важных событий. Основное содержание сезона отражает ряд титров: Барток, Бетховен, Брамс, Кагель, Маркеас, Шюц, Штокхаузен, Музыка Монголии, Ночь фортепиано, Путешествие-сюрприз. Обзор главных концертов, двух мировых премьер, музыкальных встреч и сюрпризов второго уик-энда [читайте в статье. Информация.](#)



## Музыкальная афиша – Affiche musicale

Париж – Европа \*\*\*\*\* Paris – Europe

ГЛАВНАЯ ОПЕРА ТАНЕЦ МУЗЫКА ВЫСТАВКА АРХИВ

### ФЕСТИВАЛЬ «ВЕСНА ИСКУССТВ МОНТЕ-КАРЛО»: ПРЕМЬЕРЫ, ОТКРЫТИЯ, СЮРПРИЗЫ, ВСТРЕЧИ

29/03/2019 – Виктор Игнатов

15 марта – 14 апреля 2019, Principauté de Monaco, Monte Carlo

Престижный музыкальный фестиваль ежегодно проходит в Монте-Карло на протяжении пяти весенних уик-эндов. Он славится широким разнообразием жанров и высоким мастерством интерпретации как известных, так премьерных произведений, которые исполняют знаменитые и молодые таланты. В нынешнем сезоне фестиваля, программу которого составил его артистический директор Марк Мене, прозвучали сочинения 24-х композиторов, состоялось несколько мировых премьер, уникальных встреч и важных событий. Основное содержание сезона отражает ряд титров: Барток, Бетховен, Брамс, Кагель, Маркеас, Шюц, Штокхаузен, Музыка Монголии, Ночь фортепиано, Путешествие-сюрприз. Обзор главных концертов, двух мировых премьер, музыкальных встреч и сюрпризов второго уик-энда [читайте в статье.](#)



Под председательством Принцессы Ганноверской в княжестве Монако с большим успехом проходит знаменитый фестиваль «Весна искусства Монте-Карло». Эта масштабная и престижная манифестация состоит из пяти циклов, которые предстают на протяжении пяти уик-эндов в марте-апреле каждого года. Марк Мене – артистический директор фестиваля, составил для его нынешнего сезона необычайно интересную, богатую и разнообразную программу; в неё вошли произведения 24-х композиторов, как знаменитых, так и мало известных. Афиша фестиваля включала множество не только концертов, но и уникальных встреч с выдающимися артистами и музыковедами, лекции которых предшествовали исполнению как популярных, так и премьерных произведений. Мне посчастливилось побывать на главных концертах и встречах, состоявшихся в ходе второго уик-энда, проходившего 22, 23 и 24 марта. Постараюсь представить программу этого цикла, хотя это сделать довольно трудно, так как в его рамках состоялись мировые премьеры двух инструментальных пьес и ряд ярких музыкальных событий.

### Маркеас – Бетховен

Вечером 22 марта состоялся концерт камерной музыки в исполнении инструментального квартета Diotima. Высокопрофессиональный коллектив, созданный в 1996 году из выпускников Парижской консерватории, сегодня широко востребован в мире. Он сотрудничает со многими современными композиторами, заказывает композиции у известных авторов, но исполняет не только их произведения. Репертуар квартета Diotima включает сочинения великих композиторов прошлого, а также разных музыкальных эстетик. Коллектив составляют музыканты: Yun-Peng Zhao, Constance Ronzatti (скрипки), Franck Chevalier (альт), Pierre Morlet (виолончель).



— Марк Мене и Александрос Маркеас (слева) перед началом концерта

Концерт проходил в Зале ампир знаменитого и фешенебельного Hôtel de Paris. Столь престижное место было выбрано неслучайно. В первом отделении состоялась мировая премьера трёхчастного квартета «Die neuen ruinen von Athen» («Новые руины Афин»), 20-минутное произведение сочинил по заказу фестиваля Александрос Маркеас – греческий композитор, обосновавшийся во Франции. Предваряя исполнение опуса, 54-летний автор выступил перед публикой и, в частности, сказал: «Квартет построен как музыка фильма, как медленная и болезненная прогулка по улицам избитого города. Это программная музыка. Она сопровождает психическую последовательность картин современных руин, намекая на разрушенные формы,

потерю цвета, дисперсию элементов, хрупкость материи. Сгоревшие дома, покинутые заводы, ободранные стены, груды камней, руины нашей эпохи рассказывают об уходящем времени и о предшествующей катастрофе, а также о нашем невозможном прогрессе... Название квартета взято из сценического произведения Бетховена «Руины Афин», написанного в 1812 году для празднования открытия театра».

Драматургическая основа квартета, о которой рассказал Маркеас ощущалась в звучащей музыке, правда, в недостаточной мере. В сложном нагромождении странных и загадочных звуках слышались таинственные шипения, хрупкие шорохи, мерные щелчки, ритмичные скрипы, мерные звоны, монотонные скрежетания, грустные вздохи, жалобные стоны, рваные свисты, разнообразные стук... Яркие всплески и контрастные фразы, состоящие из звончатых и нервных звуков, скомпонованных весьма искусно, формируют не только хаотическую какофонию, но и специфическую гармонию, которая впечатляет своей структурой и красочностью. Новаторские и экспериментальные формы и композиции, оригинальные способы и средства струнного звукоизвлечения составляют необычайно сложное, но слишком абстрактное полотно, в котором было трудно ощутить музыкальные образы, составляющие «Новые руины Афин». По эмоциональному восприятию этот опус оказался слишком удаленным от ранее названного сочинения Бетховена и от живописного полотна Пикассо «Герника», в котором великий художник гениально отразил трагедию варварски разрушенного испанского города. Увлекательный и значимый композиционный замысел Маркеаса, к сожалению, не получил достаточно яркого и рельефного воплощения, несмотря на вдохновенный и кропотливый труд, несомненно, талантливого автора. Исполнители опуса проделали огромную работу по освоению его затейливой партитуры. Благодаря их высокому мастерству, а также искреннему желанию как можно лучше сыграть премьерное сочинение Маркеаса, квартет «Новые руины Афин» предстал интересно и успешно.

После антракта прозвучал струнный квартет № 14 до диез минор, опус 131 Людвига ван Бетховена. Он был написан в 1826 году; при работе над его партитурой на композитора большое влияние оказал ряд факторов. Прежде всего это попытка самоубийства племянника, которого после смерти брата олекал композитор, а также его собственная болезнь, завершившаяся смертью. Бетховен умер 26 марта 1827 года, а его квартет № 14 впервые был исполнен годом позже. Музыка Бетховена характеризует бурный темперамент и виртуозный блеск в сочетании с богатством воображения и глубиной чувств. Среди шести струнных квартетов, написанных в поздний период творчества Бетховена, для которого характерно богатство контрастов и обилие нюансов, опус 131 занимает особое место:



— Выступает квартет Diotima.

это величайшее произведение состоит из семи частей, и его длительность звучания составляет 40 минут. Эмоциональная атмосфера последних квартетов композитора определяется ощущениями мучительно преодолеваемого противодействия. Бетховен мало считается с принятыми в исполнительской практике условностями. Об этом свидетельствует характерный штрих. Узнав о том, что скрипачи жалуются на технические трудности в его квартете, Бетховен будто бы воскликнул: «Какое мне дело до их скрипок, когда во мне говорит вдохновение!». Он испытывал особое пристрастие к крайне высоким и низким инструментальным регистрам, к сложным, часто в высшей степени изощрённым полифоническим и вариационным формам, к расширению традиционной схемы четырёхчастного инструментального цикла путём включения в него дополнительных частей или разделов. Что касается эзотерической музыки последних квартетов, то в ней принято усматривать предвестие некоторых важных принципов организации тематизма, ритма, гармонии, получивших развитие в XX веке.

После хаотической мешанины абстрактных звуков квартета «Новые руины Афин» гениальное творение Бетховена предстало превосходно как утверждение красоты и вечности романтического искусства. Самый высший шедевр композитора в цикле этого жанра звучал чудесно: музыканты играли с редкостным вдохновением и с явным наслаждением, наполняя каждую фразу тончайшими нюансами и яркими контрастами. Все семь частей квартета пронесли необычайно органично; красочная, волнующая музыка струилась на едином дыхании. Композиция захватывала мощной энергетикой, обилием богатым и сильных эмоций. В музыке ощущалась выстрадавшая печаль, грусть, душевная боль и ностальгия, а также красота, надежда, свет жизни и радость бытия. Масштабное мелодическое сочинение звучало одухотворённо и проникновенно: между исполнителями царил полное взаимопонимание и эмоциональное единство. Квартет Diotima пленял прекрасным звуковым балансом. В многообразии красивых тем ощущалось несметное богатство живых красок, ярко сверкающих и дивно мерцающих. По окончании концерта музыканты получили долгие и заслуженные овации. Действительно, каждый участник квартета Diotima продемонстрировал свой не только высокий уровень исполнительского мастерства, но и широкий диапазон музыкальной эстетики и творческого стиля. Особое восхищение вызывало превосходное звучание первой скрипки, партину которой филигранно и виртуозно исполнил Yun-Peng Zhao – талантливый музыкант и руководитель квартета Diotima. Bravo!

### Кагель – Мендельсон – Брамс

Концерт состоялся 23 марта в большом зале Аудиториума Ренья III. Программа включала произведения трёх композиторов, среди которых был Маурисио Кагель (1931-2008). До 1957 года этот аргентинский музыкант-самоучка жил и выступал в Буэнос-Айресе, затем он эмигрировал в Германию и поселился в Кёльне.





— Группа артистов исполняет «Немецкое танго» Маурисио Кагеля

В своих произведениях Кагель часто смешивал музыку, пение и разговор. «Абсурдистское» сочетание строгой формы и отдельных нарочито неуместных компонентов, подрывающих её логические основы, стало характерной чертой всего творчества Кагеля. Во многих его произведениях ярко выражено театрально-игровое начало. Наряду с композициями, предназначенными для оперной сцены и музыкального радиотеатра, он создал ряд пьес в духе инструментального театра. Концертную программу фестиваля украсило несколько сочинений композитора. Вечер 23 марта открыл 10-минутный опус под названием «Немецкое танго», написанный в 1978 году. Потрясающе интересное произведение, изящно сплетенное из страстных музыкальных, вокальных и

литературных пассажей, блистательно исполнили четверо артистов – Marie Soubestre (сопрано), Constance Ronzatti (скрипка), Jean-Etienne Sotty (аккордеон), Maroussia Gentet (фортепиано). Особенно сильное впечатление произвела певица, щедро одаренная артистическим талантом.

Затем предстала 9-минутная увертюра «Аталлия», опус 74 Феликса Мендельсона, написанная в 1843-1845 годы для одноименной пьесы Ж.Расина. Её премьера состоялась 8 марта 1846 года в Потсдаме. Мендельсон сочинил ряд увертюр к театральным произведениям великих драматургов, среди которых, в частности, У.Шекспир, И.Гёте, В.Гюго. Все эти музыкальные произведения пронизывает сказочно-феерическая стихия. Небольшая увертюра «Аталлия», а по сути программная симфоническая поэма, прозвучала возвышенно и экспрессивно, динамично и образно. Её исполнил Филармонический оркестр Монте-Карло, который возглавил 45-летний польский дирижер Михал Нестерович – один из самых востребованных сегодня в музыкальном мире. Он имеет большой опыт выступлений со многими известными оркестрами. Благодаря полному взаимопониманию музыкантов и дирижёра, Филармонический оркестр Монте-Карло звучал превосходно, пленяя богатством и широтой колористической палитры. Второе отделение концерта открыла 8-минутная увертюра «Рюи Блаз», опус 95 Мендельсона, написанная в 1839 году для одноименной пьесы В.Гюго. Её премьера состоялась 11 марта 1839 года в Лейпциге. Теперь она прозвучала великолепно, чаруя красотой и динамикой масштабных тем.

Главным событием вечера стало исполнение, последовательно до и после антракта, двух Конcertов для фортепиано и оркестра Иоганнеса Брамса – №1 ре минор, опус 15 (в трёх частях) и №2 си бемоль мажор, опус 83 (в четырёх частях). Первый концерт был написан в 1854-1858 годы, премьера состоялась 22 января 1859 года в Ганновере. Второй концерт был написан в 1878-1881 годы, премьера состоялась 9 ноября 1881 года в Будапеште. На премьере каждого концерта солировал композитор. Теперь на фестивальном вечере оба концерта Брамса предстали в исполнении Филармонического оркестра Монте-Карло и французского пианиста Филиппа Бьянсона. Талантливый музыкант, родившийся в 1960 году в Ницце, сделал большую и успешную карьеру много и долго выступая в Америке. Бьянсон играл со многими оркестрами под управлением известных дирижеров, выступал с сольными концертами в Северной Америке, Европе, Китае, Австралии и Японии. Пианист имеет широкий репертуар и ряд изданных CD, многие его записи отмечены призами и наградами. Недавно Бьянсон стал профессор L'Ecole Normale de Musique de Paris.



— Выступают Филипп Бьянсон и Филармонический оркестр Монте-Карло

При исполнении фортепианных концертов Брамса Филармонический оркестр Монте-Карло демонстрировал свое высокое мастерство, прекрасный баланс инструментальных групп, красочное и гармоничное звучание. Дирижёр избрал живые темпы и представил партитуры Брамса динамично и контрастно. Благодаря чуткому и точному взаимодействию солиста и оркестра оба сочинения звучали возвышенно и органично, однако в Первом концерте все-таки ощущался некий дефицит экспрессии.

Соллист восхищал тщательно отточенной техникой, пленял своей лучезарной энергетикой и тончайшей нюансировкой. В его пианистической манере ощущались лиризм и поэзия. Интерпретация Второго концерта оказалась более живой и красочной, эмоциональной и контрастной. Казалось, что он был исполнен с большим энтузиазмом и вдохновением. Но этому способствовало и более масштабна, полифоническая партитура Концерта №2, который является монументальным произведением Брамса. По сути это четырёхчастная симфония для фортепиано с оркестром. К тому же Концерт №2 был написан 48-летним композитором, то есть 25 лет спустя после Концерта №1, созданного 23-летним Брамсом. Нельзя не отметить и гениальное озарение композитора при написании Концерта №2. Скажем, в третьей его части появляется большое и дивное соло виолончели. В последующей прекрасной теме возникает мелодический дуэт виолончели и фортепиано, которое затем изысканно ведёт сольную партию в нежном сопровождении струнных, поющих на мягком пианинато. А далее начинается широкая тема красивого вальса...

### Путешествие – сюрприз

24 марта состоялась уникальная артистическая акция, которая оказалась не только удивительной, но и восхитительной. Марк Мене, автор этой акции, интересно придумал и великолепно организовал для публики фестиваля увлекательное путешествие, включавшее концерты старинной и современной музыки. Комфортабельный автобус собрал публику в Монте-Карло, Бельвиле, Мантоне и отправился в Ниццу. Это было приятное путешествие, потому что автобус двигался по маршруту вдоль живописного побережья Средиземного моря. Яркое солнце и красивый пейзаж сделали эту очаровательную поездку незабываемой. Интрига путешествия состояла в том, что никто не знал куда всех везут и что там будет? В итоге фестивальная публика прибыла в католическую церковь Пётр-Дам де Грас – Notre Dame de Grâce, в которой собрались и жители Ниццы.

### Вокальное и музыкальное чудо!

В переполненном храме, построенном в 1836-1852 годы, состоялся концерт духовной музыки. Её исполнил вокально-инструментальный ансамбль La Venexiana, в котором дивно поют Emanuela Galli, Barbara Zanichelli, Carlotta Colombo (сопрано), а на старинных инструментах филигранно играют Chiara Granata (арфа), Cristiano Contadin (виола де гамба), Yu Yashima (клавесин), Gabriele Palomba (архилолия) – художественный руководитель. За 24 года постоянного совершенства ансамбль La Venexiana, созданный в 1995 году, достиг феноменальных высот в интерпретации старинной музыки. Его репертуар составляют произведения эпохи ренессанса и барокко. Высокопрофессиональные артисты с огромным успехом выступают в престижных залах разных стран, имеют многочисленные награды. В 2017 году в связи с 450-летием Клаудио Монтеверди (1567-1643) ансамбль превосходно исполнил все три сохранившиеся его оперы – «Орфей» (1607), «Возвращение Улисса на родину» (1640), «Коронация Поппеи» (1642). Вскоре изданный CD с записью этих опер был удостоен ряда призов.



— Выступает ансамбль La Venexiana

Программа выступления ансамбля в Ницце воскрешала знаменитый «Концерт дам Феррари». Он традиционно проходил в итальянском городе Феррари в XVI веке с участием певиц, для которых композитор Luzzasco Luzzaschi (1545-1607) не только сочинял божественно красивые мотеты, но и сам же аккомпанировал пению, играя на клавесине. Фестивальный концерт в Ницце включал 7 мадригалов, написанных Luzzasco Luzzaschi и его соотечественниками – Girolamo Diruta (1560-1630) и Michelangelo Galilei (1575-1631). Чрезвычайно интересную и уникальную программу ансамбль исполнил вдохновенно и виртуозно. Филигранная интерпретация старинных мотетов произвела грандиозное впечатление. Этому способствовала изумительная акустика католического храма и его богатое убранство. Живописные росписи и золоченые статуи создавали хрупкую и трепетную атмосферу божественной духовности, которая придавала возвышенным звукам мадригалов флюиды вселенской энергетикой. Словами невозможно передать то великое счастье, которым щедро одарили публику певицы и музыканты ансамбля La Venexiana в ходе концерта, в котором, благодаря музыке и пению, исполнители и публика обрели духовное единство и оказались вместе на олимпе высшего наслаждения. Это был триумф и торжество великого искусства!



По окончании концерта, в котором вершилось вокальное и музыкальное чудо, восхищенная публика дружно отправилась на небольшую, но приятную прогулку, и вскоре вновь собралась, но уже во францисканской церкви, основанной в XII веке. После многочисленных архитектурных перестроек и социальных трансформаций, историческое сооружение сейчас находится в состоянии фундаментальной реконструкции. Об амбициозных планах превращения этого огромного здания в культурный центр рассказал заместитель мэра города Ниццы, выступая перед началом первого здесь концерта. Нужно сказать, что для приёма первой публики полуразрушенный интерьер храма обрел изумительно красивую цветовую подсветку, которую создал несомненно одаренный мастер Жюль Демазюр.



— Анимация композиции Маурисио Кавеля «Pas de cinq»

В ходе импровизированной инсценировки нового концертного зала вначале выступила танцевальная группа, которая показала странное представление в сопровождении композиции Маурисио Кавеля «Pas de cinq» (Wandelszene – Scène à déambuler pour cinq acteurs/actrices). Эту неинтересную зарисовку представили пять артистов. Разодетые на современный и экстравагантный манер, держа в руках разные аксессуары (удочка, метёлка, трость, зонтик, цветок), они вышли на сцену, стали топтаться и шлёпать по разбросанным здесь вещам, напоминающим разного рода мусор. При этом артисты издавали неприятные шумы и слегка пританцовывали, хаотично составляя некий перформанс. После божеественно красивых мотетов эпохи барокко эта абсурдная какофония, видимо,

отражающая эстетику современной цивилизации, выглядела не только контрастно, но и убого. Не показав никакого мастерства и никакого искусства, группа танцовщиков, к счастью, вскоре удалится, уступив сцену подлинному событию.

#### Феноменальное буйство звуков

Сразу же после выступления танцоров состоялась мировая премьера камерного сочинения «Shadows II» для бас-кларнета и струнного квартета. Его написал 45-летний Янн Робен – талантливый французский композитор. Он вышел на сцену и представил свое новое сочинение, написанное по заказу фестиваля для программы Путешествие – сюрприз. «Shadows II» является частью цикла, специально созданного Робеном для квартета Тапа. Высокопрофессиональный и успешно выступающий коллектив, созданный в 2013 году, составляют музыканты-виртуозы – Antoine Maisonnaite, Ivan Lebrun (скрипки), Maxime Desert (альт), Jeanne Maisonnaite (виолончель). Предваряя мировую премьеру опуса «Shadows II», Робен откровенно сказал, что его музыка приятная и неприятна, нежная и грубая, одним слушателям может понравиться, другим – наоборот. В правоте этих слов все вскоре убедились. Кларнетист Alain Billard искусно и ритмично издавал всевозможные звуки, похожие на мычание коров, на лай собак, кваканье лягушек, жужжание пчёл, шуршание стрекоз, стрекот кузнечиков, щебет птиц... Сольные пассажи бас-кларнета чередовались с пылкими порывами струнного квартета. Порой кларнетист включался в звуковые вихри струнного квартета и тогда возникали картины бурной стихии, для воплощения которой струнники резко и жёстко играли смычком, а также азартно и буйно стучали своими кистями по инструментам. В таком головокружительном водовороте звуков голос бас-кларнета порой исчезал, а квартет достигал экстаза. В непрерывном потоке звуковой какофонии возникали не только истерические припадки, но и одухотворённые медитации, чарующие изящной гармонией и умиротворённым ритмом. В финале опуса кларнетист вошёл в раж и феноменально исполнил пламенное соло. Затем феерия страстных и пронзительных звуков постепенно утихла.

Несмотря на потрясающую экспрессию, мощнейшую энергетику, многочисленные эффекты и контрасты, эта музыка всё-таки была предназначена не столько для улады, сколько для удивления. Завораживающая и одновременно раздражающая композиция является отражением духа и темпа нашей современной жизни. Очень яркое, красочное произведение по своей причудливой фантазии и контрастному колориту напоминало гениальную живопись Кандинского. Видимо, поэтому световое оформление зала идеально гармонировало со звучащей музыкой. 30 минутное произведение в четырёх частях никого не оставило равнодушным, и это было связано прежде всего с тем, что его невероятно страстно, виртуозно и одержимо исполняли музыканты высочайшего мастерства.



— Выступают квартет Тапа и кларнетист Alain Billard

Каждый из них творил подлинные чудеса, каждому исполнителю нужно много раз сказать «Браво!» Мировая премьера опуса Янна Робена «Shadows II» произвела грандиозное впечатление и завершилось овациями!

Потрясающе интересное и необычайно разнообразное по музыкальной программе Путешествие – сюрприз завершилось большим и великолепным коктейлем для всех гостей фестиваля, что позволило каждому из них не только отведать местные деликатесы, но и обменяться мнениями о состоявшихся концертах. Это был красивый и приятный финал музыкального путешествия, которое продолжалось более семи часов. Все его участники получили огромное наслаждение и также на автобусах были доставлены в разные города. Вот так прекрасно завершился третий день второго уик-энда фестиваля «Весна искусств Монте-Карло».

Crédits photos: Alain Hanel, J.M. Emportes, DR.

**THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI**  
**30 MARS 2019**  
**JONATHAN JACOB**



## Review: Signum Quartet play Van Dijk, and Beethoven Op.130 and Op.132 at Monte Carlo International Festival

📅 30th March 2019   👤 Jon Jacob   📁 Arts, Culture & Entertainment, Classical Music

The Signum Quartet provide take a lyrical approach to Beethoven, prefaced with a compelling performance of Van Dijk's epic depiction of rage.

Pairing van Dijk's (Rage) Rage Against The for string quartet with two late Beethoven String Quartet provided an interesting comparison. van Dijk's creation gave a sense of fractured voices gradually asserting themselves over time and breaking out into a full-blown community set-to, multiple voices articulated with devastating effect by only four instruments playing with a variety of effects. This work undoubtedly suited the Signum Quartet the best, in particular cellist Thomas Schwitz whose dedication to the multiple demands van Dijk's score made saw the instrumentalist venture onto stage with bows, the hair of one was in shreds by the end of the performance.





The Signum Quartet's stamina is clearly considerable. Soon after, the first of two late Beethoven quartets – the fifteenth. For those not in the know already, the fifteenth was written before the thirteenth, but the fifteenth was published after the thirteenth.

This felt like a broadly romantic approach to what I've always regarded as a tough, sinewy collection of works. The Signum's sweet tone – warm cello, soft rounded viola, and bright-sounding violins – sometimes gave Beethoven's very physical, complex and sometimes aggressive writing a delicacy I hadn't heard before.

Here it felt like the quartet was in a lot of places getting accustomed to the acoustic of the Musee Oceanographic. Detail in the pianissimos, especially staccatos was lost, meaning phrases appeared to start with a sense of confidence but later fizzle out. This inadvertently created a mild sense of frustration as though we were hearing the opening clause of a statement, but the concluding phrase was lost to mumbling and incoherence.

At least that was how proceedings started. Come the first appearance of the second subject in the third movement (sorry for the detail here), there a greater sense of precision, marked by my increasing awareness of the gaps in between the notes. This created a sense of electricity which in turn imbued the return of the opening subject of the movement with strength, warmth and determination. From then on, each subsequent return of each melodic idea came with a greater sense of clarity, and increased attentiveness.

If live performance is like a sporting match – this was a great example. My assumptions were challenged. Something changed. My attention was grabbed. In this way the fourth movement recitative built on the third movement gains.



Post-interval – a gratifyingly leisurely affair at the Monte Carlo Festival – the thirteenth quartet consolidated the transformation the Signum Quartet had secured. The first movement began with greater self-assurance and demonstrated how the group had become better accustomed to the acoustic. There was more attack in the fortissimo sections. A far more muscular sound: the lyricism had been put to one side for a while. And whilst this was maintained for a while, there was for me an overall lack of distinction between the various voices in the score which made the schizophrenic nature of Beethoven's material meld more than I would have liked. But the fourth movement allegro exposed parts of the first violin part I'd never heard before – a fascinating set of syncopations which made me feel momentarily rebellious.

I last heard these quartets live in the Eglise at Verbier a couple of years back. My memory of that was they were epic performances of a phenomenally demanding work that those performances wanted us the audience to participate in. The Signums may well have been unfairly pitched against that personal memory.





**bachtrack**

**Bank-Giro-Loterij**  
**ZOMER CONCERTEN**  
CELEBRATE A SUMMER OF MUSIC  
FROM JOYCE DIDONATO TO JOSHUA BELL  
Over 80 concerts in July and August in the Royal Concertgebouw Amsterdam

HET CONCERT GEBOUW

AGENDA CRITIQUES ARTICLES CONCERTS OPÉRA DANSE CONCOURS FESTIVALS VOYAGE VIDEO

## All the rage: the Signum Quartet in Monte-Carlo

Par Nick Boston, 30 mars 2019

Founded in 1970 at the instigation of Princess Grace of Monaco, the Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo has been under the artistic direction of Marc Monnet since 2001. Also a composer, Monnet aims to challenge audiences and place the expected alongside the unexpected. So in a series of Beethoven's String Quartets, we find works by contemporary composers, as well as works by the late German-Argentine composer, Mauricio Kagel (1931-2008). Kagel is a featured composer at this year's festival, and his striking image adorns the festival's publicity.



© JM Emportes

Tonight, it was South African composer Mattheys van Dijk's turn to present a work to accompany two giants of the string quartet repertoire, Beethoven's Op.132 and Op.130, with the mammoth *Grosse Fuge*, Op.133. A daunting proposition, but van Dijk's (*rage*) *rage against the* proved a striking and worthy opener. Inspired by Dylan Thomas' *Do not go gentle into that good night*, it explores the contrast between an internalised, meditative response to the inevitability of death, with an

VOIR LE LISTING COMPLET

“emphasising the fragility of this heartfelt, hymn-like music”

Critique faite à Musée Océanographique, Monte-Carlo, le 29 mars 2019

### PROGRAMME

Van Dijk, (*rage*) *rage against the*

Beethoven, Quatuor à cordes no. 15 en la mineur, Op. 132

Beethoven, String Quartet Op.130 with *Grosse Fuge* Op.133

Schubert, *Du bist die Ruh* (Rückert), D.776 (arr. van Dijk)

### ARTISTES

Signum Quartet

VOIR PLUS DE CRITIQUES

### CONCERT

Sun shines in Cheltenham: Signum Quartet at Pittville Pump Room

David Fay, 11th July

The sun is out and the musical migration has begun. Many metropolis music venues decide practically to shut up shop for the



almost violent rage. Tortured harmonics are pitted against thwacks of bow against string, with foot stamps and even the performers humming. It takes time before rhythmic interest gathers pace, but a build to a tormented climax is followed by a section of overlapping lines with a tintinnabulous whiff of Pärt, leading to the emergence of the players ethereal humming almost out of nowhere. A powerful workout for the intensely committed players, cellist Thomas Schmitz's bow was almost shredded by the end. This was no light filler, and admirably prefigured elements of the profundity and despair in the Beethoven works to come.

And so to Beethoven. George Bernard Shaw's description of the late quartets as "beautiful, simple, straightforward, unpretentious, perfectly intelligible" may be partially true, but it seems a stretch to consider these complex and boundary-challenging epics as simple and straightforward. The A minor Op.132's five movements contain a plethora of tempi jumps, dense harmonic development, and stretching of form, particularly in the lengthy opening movement. The Signum Quartet's approach was bravely open, beginning with a bare, almost fragile pianissimo set of entries. Their second movement Minuet and Trio was graceful, although the acoustic blurred some precision. But their central movement, the *Heiliger Dankgesang* was profoundly moving. That bare sound from the opening was back, emphasising the fragility of this heartfelt, hymn-like music, written after Beethoven was recovering from a serious illness that interrupted his composition of the piece. There is a lift in the central section, which Beethoven marked *Neue Kraft fühlend* (feeling new strength), but the intensity that the Signum Quartet gave to the suspensions that layer up brought the movement to a heart-stopping conclusion – so much so that Beethoven's start-stop heroics that open the fourth movement had an almost violent abruptness. The finale's mood to a certain extent wipes away the depths of earlier emotion, but despite lyrical and passionate playing from the Signum, we were left appropriately unsettled and unconvinced by Beethoven's bravado.

summer, and the concert junkie needs to uproot and search out top classical music at one of the summer festivals that spring up seasonally.

★★★★★

[PLUS D'INFOS](#)

Violoniste ou chef, Tetzlaff enflamme le Théâtre des Champs-Élysées

*Clara Leonardi, 8th April*

Soliste dans Mozart et Mendelssohn, premier violon dans Schönberg et Haydn, Christian Tetzlaff force l'admiration au Théâtre des Champs-Élysées, à la tête d'un Orchestre de chambre de Paris dynamique.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

Grand Prix Lycéen des Compositeurs : la Jeunesse rencontre le Temps

*Julius Lay, 5th April*

À la Maison de la Radio, l'Orchestre National de France dirigé par Marin Aslop interprétait *La Lame des heures* de Jean-Baptiste Robin, avant le *Concerto pour violon* de Bruch par Kristóf Baráti et la *Symphonie n° 7* de Chostakovitch.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

Mahler d'un Bloch : l'Orchestre National de Lille





Then finally, Beethoven's *String Quartet in B flat major, Op.130*, with its original finale, the *Grosse Fuge*. The quartet's six movements can be challenging for quartets to maintain momentum – and stamina – throughout. The Signum sensibly took a measured approach to the opening movement, with tight ensemble and commitment to the sudden energetic bursts in its development section. It took a few moments for the sprightly *Presto* to settle, but once on track, the quartet dashed this off with spirit and humour, giving the rustic third movement equal poise and lightness of touch. They took great delight in the *Alla danza tedesca*, giving the offbeat rhythmic accents more of a push or swell than a harsh attack, adding to the seasick feeling, and intensifying Beethoven's unsettling rhythmic uncertainty. Their Cavatina was tender and touching, although perhaps after the intensity and profundity of their Op.132 *Adagio*, it didn't pack quite the same punch. However, their *Grosse Fuge* was dramatic from the off, with all four players going for the fugue hell-for-leather in places, definitely some of van Dijk's rage here. The quirky interlude melody is always a tricky one to make sense of in this highly intense movement. Some players play it up and emphasise the contrast and humour; here, the Signum almost swept it aside with disdain, the tutti fugue theme statements emphatically slapping down any sense of levity. This was an impressively commanding *Grosse Fuge*, ending a *tour de force* of two mammoth quartets. Thankfully, they were not too spent to give us a tender arrangement by violist Xandi van Dijk of Schubert's *Du bist die Ruh*, D776, bringing restorative calm to an evening so full of energy and rage.

Tristan Labouret, 5th April

Troisième volet de l'intégrale des symphonies de Mahler par l'Orchestre National de Lille, sous la baguette de son jeune directeur musical, Alexandre Bloch. Retour sur une *Symphonie n° 3* pleine de promesses.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

[PLUS DE CRITIQUES](#)

☆ [LIRE CRITIQUES DE](#)

Signum Quartet

Quatuor à cordes no. 15 en la mineur, Op. 132

Du bist die Ruh (Rückert), D.776

String Quartet Op.130 with Grosse Fuge Op.133

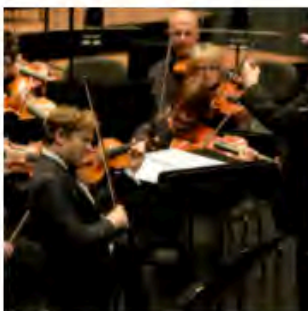
Ludwig van Beethoven

Franz Schubert

Nick's press trip to Monte-Carlo was funded by Printemps des Arts

★★★★☆

☆ [EN VOIR PLUS DE NICK BOSTON](#)



Three concertos for the price of one: Capuçon, Eötvös and the BBCSO in Monte-Carlo



From bandoneon to Beethoven in Belle Époque splendour: Quatuor Renaud Capuçon in Monte-Carlo



Community Chorus is star of the show in Glyndebourne's *Agreed*



Passion and playfulness in an engaging programme from Joshua Bell



Nick Boston

Nick has an MA in Music, specialising in performance and repertoire. His particular passions are choral music, chamber music and opera, with a particular interest in early music. He sings in a number of choirs in the south east of England, plays the piano and occasionally dusts off the violin. He writes about music [here](#).

**bachtrack**

**BankGiroLoterij ZOMER CONCERTEN** CELEBRATE A SUMMER OF MUSIC FROM JOYCE DIDONATO TO JOSHUA BELL Over 80 concerts in July and August in the Royal Concertgebouw Amsterdam

HET CONCERT GEBOUW

AGENDA CRITIQUES ARTICLES CONCERTS OPÉRA DANSE CONCOURS FESTIVALS VOYAGE VIDEO



### Nick Boston

Nick has an MA in Music, specialising in performance and repertoire. His particular passions are choral music, chamber music and opera, with a particular interest in early music. He sings in a number of choirs in the south east of England, plays the piano and occasionally dusts off the violin. He writes about music [here](#).

Par Nick Boston, 31 mars 2019

For the [Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo](#)'s fourth and final instalment of [Beethoven's String Quartet series](#), the baton was handed to the [Quatuor Renaud Capuçon](#), who gave us the first and last of the five late quartets. But first, in the gloriously opulent Salle Garnier – part of the same building as the Monte Carlo Casino – something completely different...



Quatuor Renaud Capuçon

© Alain Hanel

The late German-Argentine composer, [Mauricio Kagel](#) (1931-2008), a featured composer at this year's festival, was known for introducing elements of theatrical performance into his compositions. For Kagel, the bandoneon was a bit of a find – like him, it is of German origin but was brought to Argentina. It was introduced to him by American experimental composer and pianist David Tudor, who played the instrument. Kagel wrote *Pandora's Box* (in 1960) for the instrument, and for Tudor. Kagel treats the bandoneon like a magic box: it hisses, whines, shakes and rattles, and in this ten-minute performance piece, the performer, here the captivating [Jean-](#)

**VOIR LE LISTING COMPLET**

“their foot-stomping energy in the finale was impressive”

Critique faite à Opéra de Monte-Carlo, Monte-Carlo, le 30 mars 2019

#### PROGRAMME

Kagel, Pandora's Box

[Beethoven](#), Quatuor à cordes no. 12 en mi bémol majeur, Op.127

[Beethoven](#), Quatuor à cordes no. 16 en fa majeur, Op. 135

#### ARTISTES

Jean-Etienne Sotty, *Accordéon*

Quatuor Renaud Capuçon

#### VOIR PLUS DE CRITIQUES

#### CONCERT

Le Quatuor Renaud Capuçon dans l'Opus 131 : l'exactitude au détriment du souffle.

*Julien Hanck, 20th January*

Une soirée qui se voulait un hommage vibrant à la personnalité d'Adolf Busch. Mais dans leur approche géométrique, le style résolument moderne et leur son





Étienne Sotty, spins on a revolving chair, laughs, hums and whistles as he plays. There were times when Sotty almost wrestled with the instrument – or was *it* wrestling with him? It was as if he was trying to get to something hidden deep inside the box. He flicked the buttons and keys – on of the buttons even flew off the instrument and had to be collected by Sotty during the applause – and had the bandoneon falling from his knees like a slinky toy. This was certainly out there, as an opener to an evening of Beethoven, but given that the latter, in his time, was interested in pushing the piano, for example, to the limits of its percussive abilities, perhaps he would have agreed. It was certainly an engaging performance of this intriguing piece.

Following on from the Signum Quartet's Beethoven concert in the drier acoustic of the Musée Océanographique the previous night, the sound in this concert was much fuller and warmer. This had pros and cons: Capuçon and friends certainly produced a rich, full-bodied sound, evident immediately from the opening chords of the *String Quartet no. 12 in E flat major*, with an equally warm yet soft-toned opening to the *Adagio* which followed. They brought a touch of lightness to the *Andante* variation and a sombre darkness to the *Minore*, the lyrical heart of the quartet. Yet when they added greater edge, even aggression, to their playing, the harmonic shifts became a little indistinct, particularly in the *Scherzo*. They negotiated the joke ending here with deadpan precision, however, and their foot-stomping energy in the finale was impressive.

Cellist Edgar Moreau handled calmly a false start to the *String Quartet no. 16 in F major* due to a tuning peg malfunction, the quartet retiring briefly to rectify the problem. An excess of humidity was the culprit, which may also explain Capuçon's occasional minor lapses of accuracy at the very top of the fingerboard. But these issues were more than compensated for in the controlled light and shade of the opening movement, with the contrast between its angular opening theme and the moments of pleasant serenity that follow. They took the *Vivace* at a rapid lick, yet held on to it with impressive precision. Once again here, in the wilfully relentless A major climax, the Capuçons' harsh attack, whilst dramatic, distorted the shocking harmonic shift. Their "Song of repose or peace", as Beethoven described his *Lento assai* third movement, was exquisitely tender, with some beautifully warm and lyrical playing. Their finale – which Beethoven annotated with labels "The hard-made decision", "Must it be?", "It must be" – was indeed decisive and emphatic. The frequent questioning by the viola and cello was answered in perfect unity by the violins. They gave the portentous *Grave* questioning interruptions due weight, yet softened their tone beautifully to bring us a sense of wellbeing in the music's response, with throbbing violins over the cello's folk-like melody. The questioning swept to one side, the Quatuor Renaud Capuçon left us with a feeling of resolution and acceptance.

Nick's press trip to Monte-Carlo was funded by Printemps des Arts

★★★★☆ 

patiné : aucune trace des Busch chez le Quatuor Renaud Capuçon.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

Violoniste ou chef, Tetzlaff enflamme le Théâtre des Champs-Élysées

Clara Leonardi, 6th April

Soliste dans Mozart et Mendelssohn, premier violon dans Schönberg et Haydn, Christian Tetzlaff force l'admiration au Théâtre des Champs-Élysées, à la fête d'un Orchestre de chambre de Paris dynamique.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

Grand Prix Lycéen des Compositeurs : la Jeunesse rencontre le Temps

Julius Lay, 5th April

À la Maison de la Radio, l'Orchestre National de France dirigé par Marin Aslop interprétait *La Lame des heures* de Jean-Baptiste Robin, avant le *Concerto pour violon* de *Symphonie n° 7* de Chostakovitch.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

Mahler d'un Bloch : l'Orchestre National de Lille passe la Troisième


Tristan Labouret, 5th April

Troisième volet de l'intégrale des symphonies de Mahler par l'Orchestre National de Lille, sous la baguette de son jeune directeur musical, Alexandre Bloch. Retour sur une *Symphonie n° 3* pleine de promesses.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

[PLUS DE CRITIQUES...](#)

 [LIRE CRITIQUES DE](#)

Quatuor Renaud Capuçon

Quatuor à cordes no. 12 en mi bémol majeur, Op.127

Quatuor à cordes no. 16 en fa majeur, Op. 135

RUSSIE  
ANNA SIROTINA  
AVRIL 2019



# ЛИАНА ГУРДЖИЯ:

ЗВЕЗДЫ — |на огонек|

*«У каждой есть  
право быть  
счастливой»*

Скрипачка-виртуоз  
Лиана Гурджия – человек мира.  
Ее талант востребован везде:  
в США, во Франции, в Испании.  
О магии сцены, идеальных  
отношениях, зависти к свободным  
художникам и многом другом  
Лиана рассказала в эксклюзивном  
интервью «Философии отдыха».

Беседовала Анна СиروتинА.

Capture d'écran

ФИЛОСОФИЯ ОТДЫХА

© Nade Nasone





**Лиана, на фестивале The Printemps des Arts de Monte-Carlo вас представляют как последовательницу русских музыкальных традиций. В чем основное отличие отечественной школы, и почему она так ценится во всем мире?**

Буквально неделю назад в моей испанской консерватории, где я сейчас преподаю, развернулась горячая дискуссия. Приезжал из Америки великий педагог Пинкас Цуккерман – он всю жизнь придерживается именно русской школы, учился у Ивана Галамяна, последователь всех классических традиций. И вот мы тогда увидели их безо всяких прикрас: Пинкас занимался исключительно постановкой рук и звука, то есть чистой базой. А на мастер-классе присутствовали

люди 25–30 лет, которым уже хочется заниматься чем-то большим, чем школярские упражнения. Но все тем ни менее согласились, что, когда у многих европейских студентов отсутствует эта основа, не может быть свободы в творчестве. Это оказывается впоследствии самым необходимым, если ты хочешь развиваться. Не раз убеждалась: те навыки, которые были заложены в меня, крайне важны, и я стараюсь передать их и моим ученикам. Профессия у нас довольно жестокая, как и у спортсменов, и после определенного возраста, где-то после 18 лет, уже сложно переделывать базовые вещи. Желательно, чтобы к этому возрасту уже сформировались правильные привычки.



**Программный директор фестиваля Марк Монне выбирает сложную музыку. Насколько это может оценить светская публика?**

Можно смело сказать, что большинство слушателей ходит на концерты, потому что это модно, престижно, и так делает князь. Люди аплодируют, но в общем-то не понимают, как им реагировать. Однако даже в этом случае получается позитивный эффект. Местные власти делают огромный вклад во всю мировую культуру и в современную музыку. Они приглашают новых композиторов, оркестры из стран третьего мира, артистов цирка и драмы...

**Летом вы планируете исполнить солу Баха с клавирином и также дать совместный концерт с мужем на фестивале под Тулузой, где будете играть венгерско-цыганскую музыку. Начинаете новый музыкальный этап?**

После того как в прошлом году я исполняла в Монако, а после записала диск с произведениями американского композитора Чарльза Айвза, у меня произошло переключение жанров, и я очень увлеклась солу с клавирином. Уже был первый сольный концерт на фестивале на юге Франции в великолепном аббатстве. Чистый эксперимент, как местная публика отнесется к такой глубокой и серьезной музыке. Все прошло с большим успехом, и в этом году я продолжаю эту линию, хочу закончить цикл сольных сонат Баха. С мужем тоже дадим совместный концерт. Он прекрасный джазовый музыкант, играет в разных жанрах на пяти инструментах, плюс ко всему еще и поет. Но меня интересует именно классическая венгерская музыка, которую мы исполняем втроем с контрабасистом из Будапешта. А в октябре снова пройдет фестиваль в Царицино, посвященный исключительно Баху. ➤

## СПРАВКА

Лиана Гурджия родилась в Москве в музыкальной семье. Ее бабушка, мама и старшая сестра тоже музыканты. С четырех лет Лиана занималась игрой на скрипке и рано начала выступать с оркестром. После окончания Центральной музыкальной школы при Московской консерватории получила приглашение в Кливлендский университет. Оттуда переехала в Париж, затем в Испанию. Сейчас живет в Сан-Себастьяне, работает в местной консерватории. Осенью 2019 года на фестивале в Царицино Лиана сыграет серию концертов в Москве.







### Как вы готовитесь к выступлениям?

У меня есть две незаменимых части, и сейчас это активно применяю в педагогике. В консерватории города Сан-Себастьян, где я преподаю, каждую субботу устраиваю мини-концерт, где мои студенты играют друг для друга, для меня и иногда к нам заходят гости. Все имеют возможность исполнить все, что захотят: к примеру, произведения, которые сейчас разучивают, либо готовят к конкурсу, либо давно мечтают выступить с ними. Такая элементарная практика сценического волнения. А оно бывает особенно сильным, когда мы играем перед коллегами. Спустя несколько месяцев все увидели, какую пользу это приносит. Как бы мы хорошо ни занимались, на сцене теряем очень многое. Помогает практика еженедельного выхода на сцену и публичной тренировки исполнения правильных нот.

И второй важный аспект – личный настрой. Всегда пытаюсь научить своих студентов, что ремесло ремеслом, но на сцене всегда присутствует какая-то магия. Нужно стараться побороть волнение и лишние мысли и добиться какой-то глубины, а затем передать ее слушателю. Стараемся изгонять негатив из сценического мастерства.

### Вы всегда идете на компромисс, чтобы стать популярной или получить новую работу?

С этим у меня неважно, я человек очень принципиальный. Пустой саморекламой заниматься не хочу. Наверное, я не подхожу под современные тенденции, хотя не осуждаю людей, которые в этом прекрасно преуспевают. Искусство есть самоотдача, для меня это не пустые слова. Что касается творчества, то необходим постоянный компромисс с коллегами, без этого мы не сможем развиваться.

### Вы несколько раз не побоялись сменить страну и языковую среду...

Я довольно рискованный человек. И мой переезд в Америку, а после в Париж не был обусловлен какими-то гарантиями. Скорее, я совершила рывок в никуда. Но мне было очень интересно узнать новую культуру, хотя присутствовали и финансовые риски, и потеря связей и друзей. Сейчас уже я рискую в меньшей степени, переехав в Испанию на новую работу. Просто перестала бояться новых открытий.



### Как вы сейчас относитесь к деньгам, и должен ли, на ваш взгляд, художник быть голодным?

Возможно, деньги артисту не нужны, но тем ни менее нужно хотя бы покупать струны (смеется). Очень многое зависит от того, какие у нас корни и что привело нас в мир искусства. Мои дедушка и бабушка всегда работали, и у них была зарплата, то есть это какие-то незыблемые основы. Что такое быть свободным художником, для них совсем не понятно. А вот, например, мой муж происходит из очень бедной семьи. Это были люди без постоянной работы, и они перемещались в доме на колесах по всей Северной Европе. Интересно узнать, как они относились к деньгам и почему остались в профессии, не имея особого дохода. Конечно, многие из них, включая моего мужа, впоследствии достигли большого успеха. Однако это совсем не было двигателем их карьеры. Они просто не могли без этого жить.







Скоро родится наша дочь, и не хотелось бы переживать нестабильные моменты. Я благодарна судьбе, что у меня есть возможность преподавать и просто достаточно зарабатывать на жизнь. Мне многого не нужно. Но я, честно говоря, завидую свободным артистам, которые могут об этом не задумываться.

**Что такое для вас идеальные отношения в семье?**

Должно присутствовать какое-то сочувствие и сострадание друг к другу в сложных ситуациях. Мы не можем поменять свою натуру, человек все равно будет преследовать свои интересы. Если к этому примешивается доброта, то это очень ощутимо и помогает найти общий язык.

**Что стало для вас главным географическим открытием за последнее время?**

Океан. Сейчас нахожусь в таком городе, где каждый день кажется, что ты в разных местах. Это связано с ветром

и с отливом – океан постоянно меняет погоду и наше состояние. Находиться на краю Европы – волнующее состояние, оно подталкивает к размышлениям и открытиям.

**Вы живете в Стране Басков, а на каком языке преподаете?**

Мне всегда был удобен английский. Он четкий и понятный для всех и полезен для моих учеников. Но в перспективе хочу освоить хотя бы разговорный испанский. Не знаю, буду ли на нем преподавать. Что касается баскского, это очень интересный и сложный язык, он в чем-то напоминает грузинский, язык моего отца. Возможно, немного подниму планку еще и возьмусь и за его изучение (смеется).

**Бывало ли, что в какое-то место очень стремились, а после разочаровались?**

Это было связано с международными конкурсами. Мне тогда казалось, что самое важное в жизни – подготовиться и попасть туда. И даже когда все проходило успешно, должна признаться: не нужно было так убиваться ради

каких-то соревнований. Много раз убеждалась, что наша профессия все же не спорт, хотя разные смотры очень полезны для развития. Можно иногда просто серьезно готовиться, но не поехать. Но я никогда не жалею и стараюсь найти какую-то пользу в том, что было.

**Что вы считаете главным женским предназначением?**

Мое поколение может не так сильно бороться за равенство и в профессии, и в жизни. Это уже сделали до нас. Мне кажется, сейчас у женщины довольно сложное предназначение. Я об этом довольно много думаю, как человек, у которого появилась семья. Женщина может сделать абсолютно все, что и мужчина. Конечно, у нас есть дар любить и создавать тепло, но не обязательно семейный очаг. И у каждой есть право быть счастливой в том, что ее делает счастливой. Это может быть музыка, мужчина, трактор или космос...

**CRESCENDO.BE / BELGIQUE**  
**1er AVRIL 2019**  
**PIERRE-JEAN TRIBOT**



## Le Printemps des Arts de Monte Carlo

Le 1 avril 2019 par Pierre Jean Tribot

A mi-parcours du Printemps des Arts de Monte Carlo édition 2019, le festival prend le temps d'un week-end "cordes" avec des quatuors à cordes et du violon. En tête d'affiche Renaud Capuçon se présentait en soliste concertant mais aussi avec son quatuor.



Mais en introduction

de ce week end, le Musée Océanographique accueillait le quatuor allemand Signum pour une soirée Beethoven avec deux des derniers quatuors. Mais comme c'est de tradition au Printemps des Arts, le concert s'ouvrait avec une pièce contemporaine : le court "Rage against the" du Sud-Africain Matthijs van Dijk, exploration rageuse des capacités des instruments mais aussi de l'expression des musiciens qui tapent plusieurs fois des pieds en accord avec cette musique. Changement de registre avec deux "gros" quatuors de Beethoven : Opus 132 et Opus 130 (renforcé par la grande fugue en si bémol majeur en mouvement ultime). La force magmatique et la haute densité du discours musical font de ces quatuors une expérience unique, presque hors du temps tant ils soumettent en concert la concentration du public à rude épreuve. Le défi pour les interprètes n'en reste pas moins immense et il est brillamment relevé par les musiciens du quatuor Signum qui trouvent encore l'énergie de se lancer dans un "bis" après plus de deux heures de musique : un lied de Schubert transcrit pour quatuor.







Le lendemain, sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo, Renaud Capuçon et son quatuor (composé également de Guillaume Chilemme au violon, Adrien La Marca à l'alto et Edgar Moreau au violoncelle) proposaient deux autres des derniers quatuors, les opus 127 et opus 135 enchaînés sans entracte, dans un concert introduit par l'énigmatique et fascinant *Pandorasbox* pour bandonéon de Mauricio Kagel. Désormais trop oublié, le compositeur argentin est l'une des autres thématiques du Printemps des Arts 2019 et certains concerts proposent une belle sélection des partitions de ce trublion avant-gardiste et anticonformiste. Si le bandonéon est l'instrument du tango, *Pandorasbox* c'est l'anti-tango, tant l'instrument est utilisé aux limites de son expression, l'instrumentiste semblant même fusionner avec lui dans une sorte de transe bruitiste hallucinogène et intrigante. La transition avec la profondeur des derniers quatuors pouvait paraître abrupte, mais ces contrastes sont la marque du Printemps des Arts. Très attendu par le public, le quatuor Renaud Capuçon gravissait avec force de conviction les chefs d'oeuvres beethovéniens. La comparaison avec le quatuor Signum montrait la diversité des angles d'approche dans cette musique : après la force brute et la tension insufflée par les musiciens allemands, Renaud Capuçon et ses amis optaient pour une lecture moins anguleuse laissant la part belle aux contrastes de nuances et à l'écoute mutuelle.

THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI  
1er AVRIL 2019  
JONATHAN JACOB



## Review: Capucon Quartet playing Beethoven String Quartets Opus 132 and 135 and the Printemps des Arts de Monte Carlo 2019

📅 1st April 2019   👤 Jon Jacob   📁 Arts, Culture & Entertainment





The Capucon Quartet are rock stars. That is all that needs to be said.

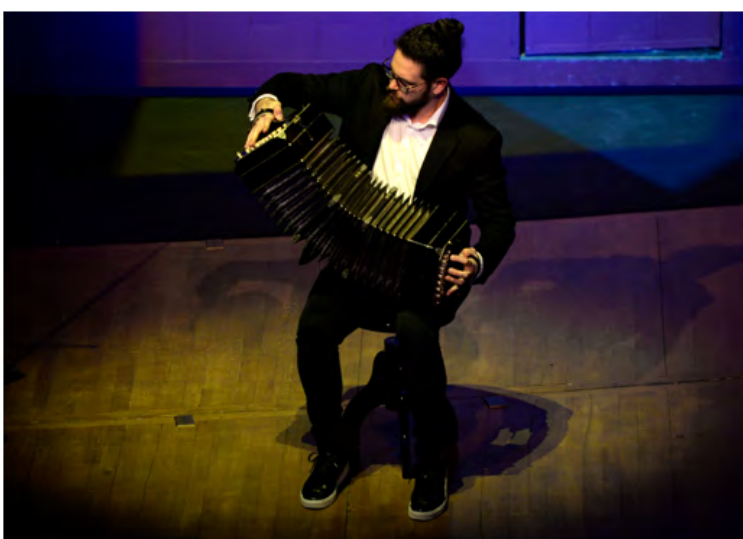
The Capucon Quartet's concert was another must-attend for me (in part because of the chance to see Verbier Academy alumni and Thoroughly Good interviewee from a few years back, cellist Edgar Moreau), making this Monte Carlo visit the trip where I binged on four Beethoven lates in 24 hours. Not for the faint-hearted by any means.

The second of the two concerts was in the finer acoustic and even in amongst the ostentatious chocolate box interior of the Opera Garnier in Monte Carlo. Two blistering performances of Beethoven string quartets (12 and 16), prefaced by a compelling performance of Kagel's storytelling for accordion Pandorasbox from 1960 brilliantly performed by Jean-Etienne Sotty (below). Never before has a performer been so evidently commanded by the instrument he is playing. A fascinating muse on the role of the performer.



The Capucon Quartet's concert was another must-attend for me (in part because of the chance to see Verbier Academy alumni and Thoroughly Good interviewee from a few years back, cellist Edgar Moreau), making this Monte Carlo visit the trip where I binged on four Beethoven lates in 24 hours. Not for the faint-hearted by any means.

The second of the two concerts was in the finer acoustic and even in amongst the ostentatious chocolate box interior of the Opera Garnier in Monte Carlo. Two blistering performances of Beethoven string quartets (12 and 16), prefaced by a compelling performance of Kagel's storytelling for accordion Pandorasbox from 1960 brilliantly performed by Jean-Etienne Sotty (below). Never before has a performer been so evidently commanded by the instrument he is playing. A fascinating muse on the role of the performer.





The Capucon Quartet began with Opus. 132, playing with poise and commitment right from the off. They are, if you need an analogy, a rock star presence on the platform who perform even when they're not playing a note. That makes attention all the easier, preparing us the listener for every note, delighting us when they sound.

Capucon pounds his heel on the stage – the first of two mannerisms I've seen here in Monte Carlo which should technically be a distraction, but does instead add to the overall effect. He exudes an alluring and intense kind of heat when he plays which only adds to the effect.

Cellist Moreau in comparison – youthful complexion with a strong nose – gives off a studious air about him as though he's not yet given himself permission to live the experience he's having.

Guillaume Chilleme (*second violin*) and Adrien La Marca (*viola*) maintain a solid but comparatively low key presence, supporting their colleagues but not competing with them. I'm not clear on whether that's as it should be, but the implicit deference on stage was striking nonetheless.

The second movement of Opus 132 – a profound musical expression – was made more enthralling as all found maintained a sense of stillness throughout. Long sweeping statements seemed to continue long after the musical phrases had come to an end. Here there was a sense of completeness about the experience as though the music was being conjured up from amongst them and existing around and about them.

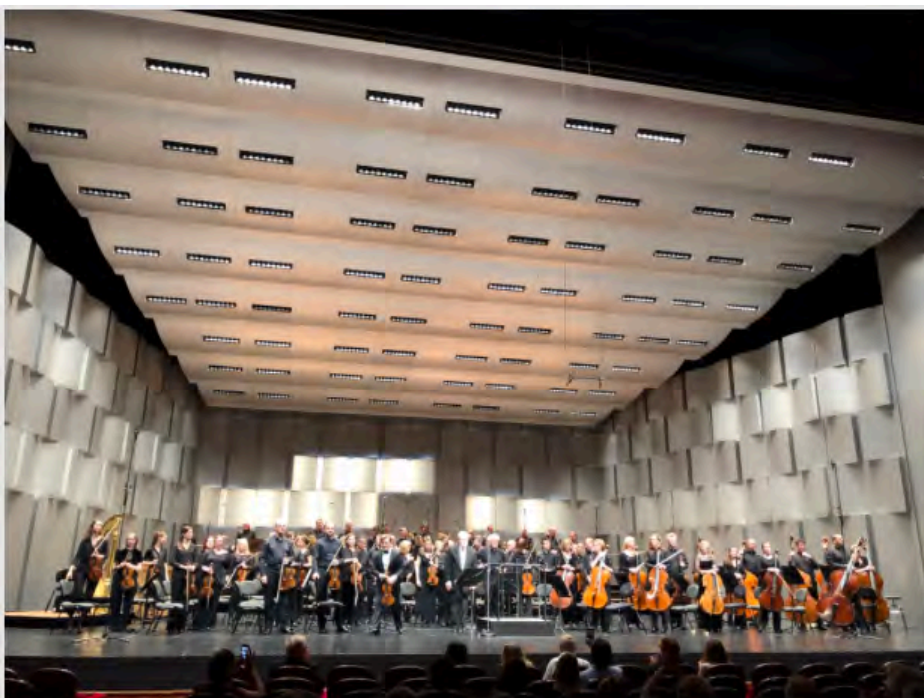


The energy was broken after a false start to Opus 135 when one of Moreau's strings either broke or slipped at the beginning of the performance. This understandably demanded all the performers left the stage whilst the necessary corrections were made. This didn't impact their performance necessarily, though there was a sense that this interruption underlined by the supportive warm applause when Moreau had to call a halt to proceedings had cut the energy short.

Such piffling detail didn't put a dent in proceedings especially. If anything it illustrated the necessary criteria for Beethoven string quartets. There needs to be focus, uncompromising commitment and limitless energy. As you'd expect the Capucon Quartet had this in spades throughout. But what will remain memorable about this event was Opus 132. An undoubted highlight of my musical year.



**THOROUGHLY GOOD / ROYAUME UNI**  
**1er AVRIL 2019 (2)**  
**JONATHAN JACOB**



**Review: Capuçon plays Bartók Violin Concerto No. 1 and No. 2 with the BBC Symphony Orchestra and Péter Eötvös**

📅 1st April 2019    👤 Jon Jacob    📁 Arts, Culture & Entertainment, Classical Music, Reviews



A mixed experience. Strong playing from the strings, a beautifully rich tone from Capucon, but some difficulties with balance which didn't really get corrected until the last work in the programme.

Capucon plays with a warm tone throughout this mercurial material. Sometimes the orchestra swamps in the fortissimos. The generous acoustic in the Grimaldi Forum highlights some moments of great precision in the opening movement – one particular chord with triangle was exquisite.

But the balance between soloist and orchestra wasn't consistent and didn't favour the solo line necessarily. It did settle down towards the end of the first movement.

The second movement in comparison is musically difficult to follow. The material creeps along, the underlying narrative structure of the movement difficult to decipher. It felt like what seemed like an unedifying work on a first listen hadn't necessarily been given due attention to underline its central ideas.

The battle between sections of the orchestra seemed to continue Bartok's Concerto for Orchestra. It's a well-known work brimming with recognisable tunes and heartwarming evocations of a bygone era most of us can only perceive. It showed the BBC Symphony Orchestra's current calling card: a strong vibrant string section that works hard to create a wide variety of compelling colours and textures.

Consistently throughout this performance and in Bartok Violin No. 2 the strings delivered in the generous acoustic, but this was at the expense of the woodwind section who seemed to struggle cutting across the band.

This I took to be down to the conductor Péter Eötvös who (after a similar experience watching him conduct the Philharmonia recently) I remain unconvinced about in terms of direction. It's difficult from an audience members point of view to know 100% what a conductor provides an orchestra. We the audience don't get the full picture – only the back or the side.

There were moments when it felt like details like dynamic contrast, balance between sections and detailed attention to the ends of phrases had been overlooked.





This was the case during the fourth movement when the counter-melody in the pizzicato celli almost seemed to go overlooked. Later in the third movement, declamatory statements didn't appear quite as doom-laden as I've heard in other performances. The beginning of phrases seemed to lack the attack I've come to expect. Some of the drama was lost.

It made me wonder whether Eostvos' workman like conducting style meant the finer points were lost a little. Similarly, some of the watery textures in Bartok's orchestration didn't come across quite so fluidly at the beginning of the third movement.

Credit where its undoubtedly due though: the bassoons in the second movement were something to behold. And whilst the dynamic range of the string section wasn't as marked as I personally would have liked, there was simply no doubt that the section delivered, especially on the G-string.

Bartok's second violin concerto is immediately more interesting in terms of material. The first movement is more cohesive – Bartok's juxtaposition of material combined with seamless transitions makes the argument easier to follow and the end product more satisfying to listen to.

The balance between the orchestra and soloist was strikingly different too.

Capucon is captivating. He has an air of the Candyman from Charlie and the Chocolate Factory about him. Proud, determined, and sensitive with a seductively infectious enthusiasm. Another mannerism I noted during this performance – the stiff leg kick thing he does from time to time is weirdly satisfying to see. He was doing a similar thing during the encore when sat towards the back of the firsts, momentarily repositioning himself in the chair when he's tense with unspent energy.

The second movement confirms Bartok's material in this work makes this concerto far more compelling. Exquisite playing. Capucon's tone rung out again, every note 'bang on' every time, positioned right in the centre. Here he created and sustained the magic right up until the end of the second movement. The silent transition to the final movement was a beautiful piece of ballet in itself.

**bachtrack**

**BankGiro-Loterij ZOMER CONCERTEN** CELEBRATE A SUMMER OF MUSIC FROM JOYCE DIDONATO TO JOSHUA BELL Over 80 concerts in July and August in the Royal Concertgebouw Amsterdam

HET CONCERT GEBOUW

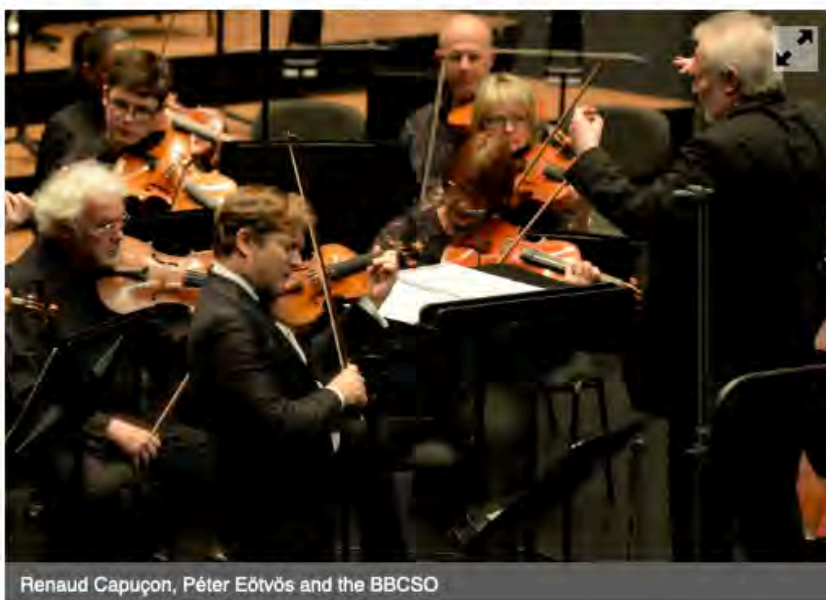
AGENDA CRITIQUES ARTICLES CONCERTS OPÉRA DANSE CONCOURS FESTIVALS VOYAGE VIDEO



## Three concertos for the price of one: Capuçon, Eötvös and the BBCSO in Monte-Carlo

Par Nick Boston, 02 avril 2019

In an all-Bartók programme to close the third of five weekends of the [Festival Printemps des Arts](#) de Monte-Carlo, the BBC Symphony Orchestra, conducted by [Péter Eötvös](#) were joined by violinist [Renaud Capuçon](#), fresh from his Beethoven recital with his Quatuor Renaud Capuçon [just the night before](#).



Renaud Capuçon, Péter Eötvös and the BBCSO

© Alain Hanel

They opened with Bartók's *Violin Concerto no. 1*. It was published posthumously in 1956, and given that Bartók reworked the first movement as part of his *Two Portraits*, one might assume that he would have preferred that the early concerto be forgotten. However, it contains some passionately Romantic writing (its inspiration was his short-lived relationship with 19-year old Stefi Geyer), as well as jazzy, almost Gershwin-esque inflections (with its opening arpeggio motif that rises to a lingering seventh carrying more than a hint of "I loves you, Porgy"). Capuçon's

VOIR LE LISTING COMPLET

"an exhilarating performance"

Critique faite à Grimaldi Forum: Salle des Princes, Monte-Carlo, le 31 mars 2019

### PROGRAMME

- Bartók, Concerto pour violon no. 1, Sz 36
- Bartók, Concerto pour Orchestre, Sz 116
- Bartók, Concerto pour violon no. 2, Sz 112

### ARTISTES

**BBC Symphony Orchestra**

Peter Eötvös, *Direction*

Renaud Capuçon, *Violon*

VOIR PLUS DE CRITIQUES

### CONCERT

Le Barbican Hall transfiguré par le BBC Symphony Orchestra

*Nicolas Schotter, 22nd October*

Le Barbican Hall accueillait le BBC Symphony Orchestra et son chef Sakari Oramo pour un programme





drive and energy were highly impressive. Overall, the work perhaps lacks the coherency of his later works, but there are nevertheless some strong moments, and Capuçon was highly convincing, confidently supported by Eötvös and the BBCSO.

Commissioned by Serge Koussevitsky in 1943 following Bartók's flight to America, the *Concerto for Orchestra* proved to be a shot in the arm for the composer's output. Probably one of Bartók's best-known concert works, it is a great orchestral showcase, given that it allows so many individuals and sections of the orchestra to shine. And shine they mostly did tonight, only occasionally let down by the low raked staging, which meant the woodwind in particular struggled at times to rise above the weighty string sound. However, in the Game of Pairs second movement, the pairs of bassoons, oboes, clarinets, flutes and muted trumpets presented themselves in turn with great precision and wit, and here Eötvös was assisted by Bartók's lighter scoring in keeping the strings at bay to allow the duets to cut through the texture. The precision of the side drum player (David Hockings) who begins and ends this movement also deserves mention. The BBCSO players were on strong form throughout, with a rich string sound in particular, creating a dark, ominous mood in the central Elegia, as well as a strident, shriller impact when joined by the woodwind in the opening movement. Eötvös is a rather undemonstrative conductor to watch, but it was clear that the BBCSO were well drilled enough here to require limited direction. In the whirling *moto perpetuo* Finale, Eötvös held the dynamics back to manage a slow build. Bartók's writing is at its most exciting here, and the BBCSO brass section was particularly blazing in their jazzy moment in the spotlight that led towards the work's energetic finish.

The *Violin Concerto No. 2* was the product of the difficult times prior to Bartók's exodus to the US, with fascism gaining strength in Hungary. Yet it is a surprisingly positive work, and the central set of variations, flanked by two movements drawing heavily on variation, gave violinist and friend Zoltán Székely the three movement work he wanted, at the same time as allowing Bartók to create a work based on variation, his original plan for the piece. It proved to be this evening's highlight, with Capuçon now on a roll in terms of sheer energy and communication. From the jazzy theme of the opening movement, over strummed harp chords, he was in total command of proceedings, although Eötvös also paced the frequent tempi changes here with great care. Capuçon's performance was captivatingly mobile and physical, particularly in the demanding cadenza. The BBCSO produced a luxurious string sound in the Mahlerian opening chords of the slow movement, and Capuçon's wasp-like descent towards the end of the movement, followed by his trio with two high violas, was a joy to behold. The movement's sudden ending felt a little uncertain in terms of ensemble, but the emphatic opening to the finale brushed any doubt aside. Capuçon's jaunty, lilting solo lines, against swelling brass and woodwind waves, and dreamy harp whole-tone scales, with an impressive surge to finish topped off an exhilarating performance.

They treated the appreciative audience to a lively encore, Brahms' *Hungarian Dance no. 5*: a definite crowd-pleaser, with Capuçon gamely taking a seat at the back of the first violins to join in. Whilst Brahms' dances retain less of the true Hungarian folk idiom than Bartók might have liked, this was a rousing end to the evening, and a great conclusion to the Festival's third weekend.

*Nick's press trip to Monte-Carlo was funded by Printemps des Arts*

## Beethoven et Lutoslawski par le BBC SO à Londres

JULIE JOZWIAK, 26th April

Le BBC Symphony Orchestra donnait un programme Beethoven/Lutoslawski au Barbican Hall. Le chef Michal Nesterowic et le pianiste Steven Osborne ont remplacé les têtes d'affiche initialement annoncées. Un changement de distribution qui n'a pas empêché la soirée d'être réussie.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

## A deep dive into the work of Nadia and Lili Boulanger

TIMMY FISHER, 7th April

James Gaffigan and the BBC Symphony Orchestra and Chorus provide the climax to a worthy day of discovery at the Barbican.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

## Precision and transparency from Sakari Oramo and the BBCSO in Ligeti

This final concert of the BBCSO's Total Immersion day dedicated to György Ligeti, proved to be something a revelation, both in terms of the variety of the music and the quality of the performances.

★★★★★

[PLUS D'INFOS](#)

[PLUS DE CRITIQUES...](#)

### ☆ LIRE CRITIQUES DE

Peter Eötvös

BBC Symphony Orchestra

Renaud Capuçon

Concerto pour violon no. 2, Sz 112

Concerto pour Orchestre, Sz 116

Concerto pour violon no. 1, Sz 36

Béla Bartók

## Classical Notes

Reflections on classical music, recordings and performances

Tuesday, 2 April 2019

### All the rage: the Signum Quartet in Monte-Carlo



Signum Quartet, © JM Emportes

Signum Quartet

Friday 29 March, 2019

Musée Océanographique de Monaco,  
Monte-Carlo

Festival Printemps des Arts de Monte-  
Carlo

★★★★

van Dijk, Matthijs (b.1983): (*rage*) *rage against the*

Beethoven, Ludwig van (1770-1827): *String Quartet No. 15 in A minor, Op. 132*

*String Quartet No. 13 in B flat major, Op. 130 with  
Grosse Fuge in B flat major, Op. 133*

Encore:

Schubert, Franz (1797-1828): *Du bist die Ruh, D776*, arr. van Dijk, Xandi

van Dijk:

'A powerful workout for the intensely committed players'.

Beethoven Op. 132:

'The Signum Quartet's approach was bravely open, beginning with a bare, almost fragile pianissimo set of entries'.

'The intensity that the Signum Quartet gave to the suspensions that layer up brought the movement to a heart-stopping conclusion'.

Op. 133:

'An impressively commanding *Grosse Fuge*, ending a *tour de force* of two mammoth quartets'.

Read my full review on Bachtrack [here](#).

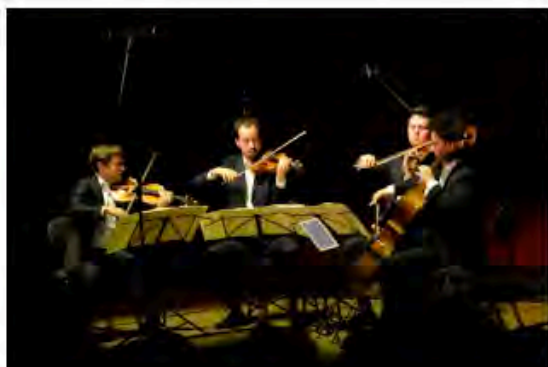


## Classical Notes

Reflections on classical music, recordings and performances

Tuesday, 2 April 2019

### From bandoneon to Beethoven in Belle Époque splendour: Quatuor Renaud Capuçon in Monte-Carlo



Quatuor Renaud Capuçon, © Alain Hanel

Quatuor Renaud Capuçon  
Sotty, Jean-Étienne (bandoneon)

Saturday 30 March, 2019

Opéra Garnier, Monte-Carlo

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

★★★★

Kagel, Mauricio (1931-2008): *Pandorasbox*, pour bandoneon

Beethoven, Ludwig van (1770-1827): *String Quartet No. 12 in E flat major, Op. 127*  
*String Quartet No. 16 in F major, Op. 135*

Kagel:

'The captivating Jean-Étienne Sotty, spins on a revolving chair, laughs, hums and whistles as he plays'.

Beethoven Op. 127:

'Capuçon and friends certainly produced a rich, full-bodied sound'.

Op. 135:

'Their "Song of repose or peace", as Beethoven described his *Lento assai* third movement, was exquisitely tender, with some beautifully warm and lyrical playing'.



Jean-Étienne Sotty, © Alain Hagel

'The questioning swept to one side, the Quatuor Renaud Capuçon left us with a feeling of resolution and acceptance'.

Read the full review on Bachtrack [here](#).

## Classical Notes

Reflections on classical music, recordings and performances

Wednesday, 3 April 2019

### Three Bartók concertos for the price of one: Capuçon, Eötvös and the BBCSO in Monte-Carlo



Renaud Capuçon, Péter Eötvös & BBCSO,  
© Alain Hanel

Renaud Capuçon (violin)  
BBC Symphony Orchestra  
Péter Eötvös (conductor)

Sunday 31 March, 2019

Salle des Princes, Grimaldi Forum,  
Monte-Carlo

Festival Printemps des Arts de Monte-  
Carlo

★★★★

Bartók, Béla (1881-1945): Concerto for Violin No. 1, Sz 36 (BB 48a)  
Concerto for Orchestra, Sz 116 (BB 123)  
Concerto for Violin No. 2 Sz 112 (BB 117)

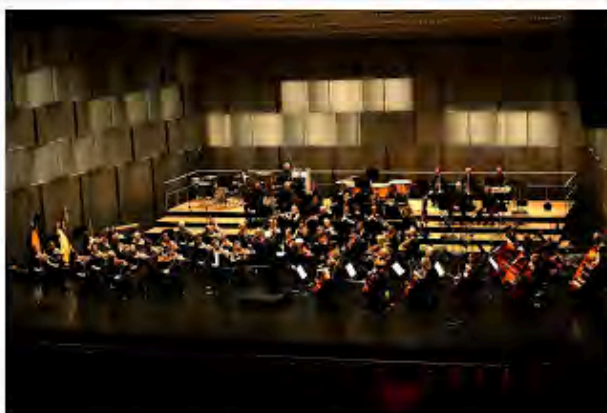
'Capuçon was highly convincing, confidently supported by Eötvös and the BBCSO'.

'The BBCSO players were on strong form throughout, with a rich string sound in particular'.

'Eötvös also paced the frequent tempo changes here with great care'.

'Capuçon's performance was captivatingly mobile and physical'.

Read my full review on Bachtrack [here](#).



Renaud Capuçon, Péter Eötvös & BBCSO,  
© Alain Hanel



BACHTRACK / ROYAUME UNI  
-version francophone-  
9 AVRIL 2019  
MANON DECROIX



## Oktophonie de Stockhausen : le Printemps des Arts hors du temps

Par Manon Decroix, 09 avril 2019

Depuis plusieurs dizaines d'années, il est un rituel incontournable à Monte-Carlo : célébrer le passage de l'hiver au printemps à travers une série de concerts. Organisés par le festival [Printemps des Arts](#), ces spectacles sont donnés aux quatre coins de Monaco et dépassent même les frontières de la principauté pour s'étendre aux villes voisines (Menton, Nice, Beaulieu...). Entre tradition et modernité, le festival s'attache autant à faire revivre les chefs-d'œuvre notoires du répertoire classico-romantique – comme le montrent les concertos de Beethoven programmés cette année – qu'à faire découvrir des créations et pièces contemporaines peu performées. C'est ce dernier aspect, particulièrement intrigant, que nous avons décidé d'investir en assistant à la représentation d'*Oktophonie* de [Karlheinz Stockhausen](#).



Oktophonie de Stockhausen au Lycée hôtelier de Monaco

© JM. Emportes

VOIR LE LISTING COMPLET

“les parties vocales se mélangent aux sonorités bruitées pour former une fascinante texture complexe”

Critique faite à Lycée hôtelier, Monte-Carlo, le 6 avril 2019

PROGRAMME

Stockhausen, Oktophonie

ARTISTES

Augustin Muller, *Son*

☆ VOIR PLUS DE CRITIQUES

CONCERT

Gautier Capuçon et Yuja Wang au Club musical : un tango de géants

*Emmanuel Bernier, 8th April*

Les mélomanes de Québec ont eu droit à la crème de la crème avec deux des plus grands musiciens de notre temps, dans un programme livré avec fougue et un contrôle instrumental absolu.

★★★★★

PLUS D'INFOS



C'est dans un lieu tout aussi étonnant que le programme proposé – la salle omnisport d'un lycée hôtelier – que se déroule le concert. Imaginez de confortables fauteuils blancs disposés en cercle, pas de scène mais huit groupes de haut-parleurs qui entourent le public, le tout sublimé par un jeu d'éclairage propice à l'introduction d'une intimité collective.

*Oktophonie* est une œuvre de musique électronique qui témoigne des expérimentations spatiales de Stockhausen. Initialement conçue comme deuxième acte de l'opéra *Dienstag aus Licht*, la pièce retrace une bataille aérienne mythique entre Michael et Lucifer. Elle ne nécessite aucun interprète sur scène, les réglages de la console de mixage et la projection sonore sont réalisés en régie par Augustin Muller.

20h30, les lumières se taisent. S'installe alors un envoûtant bourdon de basses synthétiques, plongeant la salle dans une atmosphère méditative. Concentrés, de nombreux membres de l'audience décident de faire abstraction de la technique et de s'adonner pleinement à l'écoute, en fermant les yeux. Cette ambiance paisible est cependant rapidement interrompue par des nuages de sons cristallins. Si dans un premier temps les sons se déplacent par rotations à vitesses variables, leur trajectoire évolue bientôt en des mouvements confus et multidirectionnels. Entre oscillations, impulsions sifflées, sons de la nature, rires et bruits de missiles qui s'abattent au sol, la densité et la diversité sonore atteignent promptement leur paroxysme. Pensées comme repères, les lumières, contrôlées par Joël Demazure, éclairent les délimitations des sections musicales en variant leur intensité.

Dans la partie suivante apparaissent les voix du compositeur, de son fils Simon et de la soprano Kathinka Pasveer. Traitées informatiquement, les parties vocales se mélangent aux sonorités bruitées pour former une fascinante texture complexe : les « r » roulés de la chanteuse sont isolés, accélérés, répétés en boucle et superposés aux instruments. Le chant est syllabique, haché et perpétuellement coupé par de multiples interventions sonores. Outre les mouvements de rotation, la partie centrale de la pièce est marquée par des chutes inexorables de *glissandi* vers le grave, auxquels s'opposent d'imposantes fusées qui décollent précipitamment vers les aigus. S'ajoutent aussi des spirales ensorcelantes de sons *fortissimo*, véritables métaphores d'un bombardement, allant jusqu'à faire trembler le sol. Ce formidable tumulte se conclut sur un climat nettement plus serein, reprenant le timbre du bourdon tournoyant initial.

Conquis, on quittera la salle avec la sensation d'avoir vécu une expérience qui, en alternant aléatoirement les moments de tensions excessivement denses et les passages contemplatifs, aura su nous faire oublier toute notion du temps.

★★★★★ ?

## Renaud Capuçon et David Fray : un duo virtuose à l'Auditorium de Lyon

Emmanuel Deroeux, 8th April

Le violoniste Renaud Capuçon et le pianiste David Fray font étape à l'Auditorium de Lyon, à l'occasion de la mini-tournée qui accompagne leur récent enregistrement des *Sonates pour violon et clavier* de Bach.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

## Cinq stars pour vingt bougies : le bel anniversaire du Centre Lyrique

Roland Duclos, 9th April

Le Centre Lyrique Clermont Auvergne fête vingt années de passion et de combats pour faire vivre l'opéra et la musique en région. Et il ouvre la voix à plus d'un talent...

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

## Grand Prix Lycéen des Compositeurs : la Jeunesse rencontre le Temps

Julius Ley, 5th April

À la Maison de la Radio, l'Orchestre National de France dirigé par Marin Aslop interprétait *La Lame des heures* de Jean-Baptiste Robin, avant le *Concerto pour violon* de Bruch par Kristóf Baráti et la *Symphonie n° 7* de Chostakovitch.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

[PLUS DE CRITIQUES...](#)

☆ LIRE CRITIQUES DE

Oktophonie

Karlheinz Stockhausen





Dans la partie suivante apparaissent les voix du compositeur, de son fils Simon et de la soprano [Kathinka Pasveer](#). Traitées informatiquement, les parties vocales se mélangent aux sonorités bruitées pour former une fascinante texture complexe : les « r » roulés de la chanteuse sont isolés, accélérés, répétés en boucle et superposés aux instruments. Le chant est syllabique, haché et perpétuellement coupé par de multiples interventions sonores. Outre les mouvements de rotation, la partie centrale de la pièce est marquée par des chutes inexorables de *glissandi* vers le grave, auxquels s'opposent d'imposantes fusées qui décollent précipitamment vers les aigus. S'ajoutent aussi des spirales ensorcelantes de sons *fortissimo*, véritables métaphores d'un bombardement, allant jusqu'à faire trembler le sol. Ce formidable tumulte se conclut sur un climat nettement plus serein, reprenant le timbre du bourdon tournoyant initial.

Conquis, on quittera la salle avec la sensation d'avoir vécu une expérience qui, en alternant aléatoirement les moments de tensions excessivement denses et les passages contemplatifs, aura su nous faire oublier toute notion du temps.

★★★★★ 

À la Maison de la Radio, l'Orchestre National de France dirigé par Marin Aslop interprétait *La Lame des heures* de Jean-Baptiste Robin, avant le *Concerto pour violon* de Bruch par Kristóf Baráti et la *Symphonie n° 7* de Chostakovitch.

★★★★☆

[PLUS D'INFOS](#)

[PLUS DE CRITIQUES...](#)

☆ [LIRE CRITIQUES DE](#)

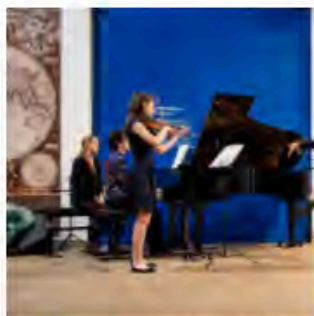
Oktophonie

Karlheinz Stockhausen

☆ [EN VOIR PLUS DE MANON DECROIX](#)



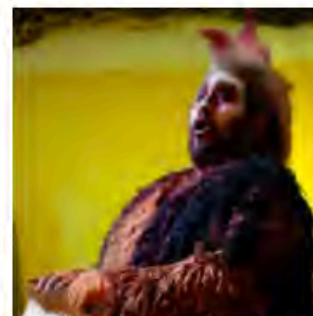
« Voyage Surprise » de haut vol, au Printemps des Arts de Monte-Carlo



Hommage poignant à Clara Schumann au Festival Présences Féminines



De Mozart à Messiaen : les sonorités inédites de l'Opéra de Nice



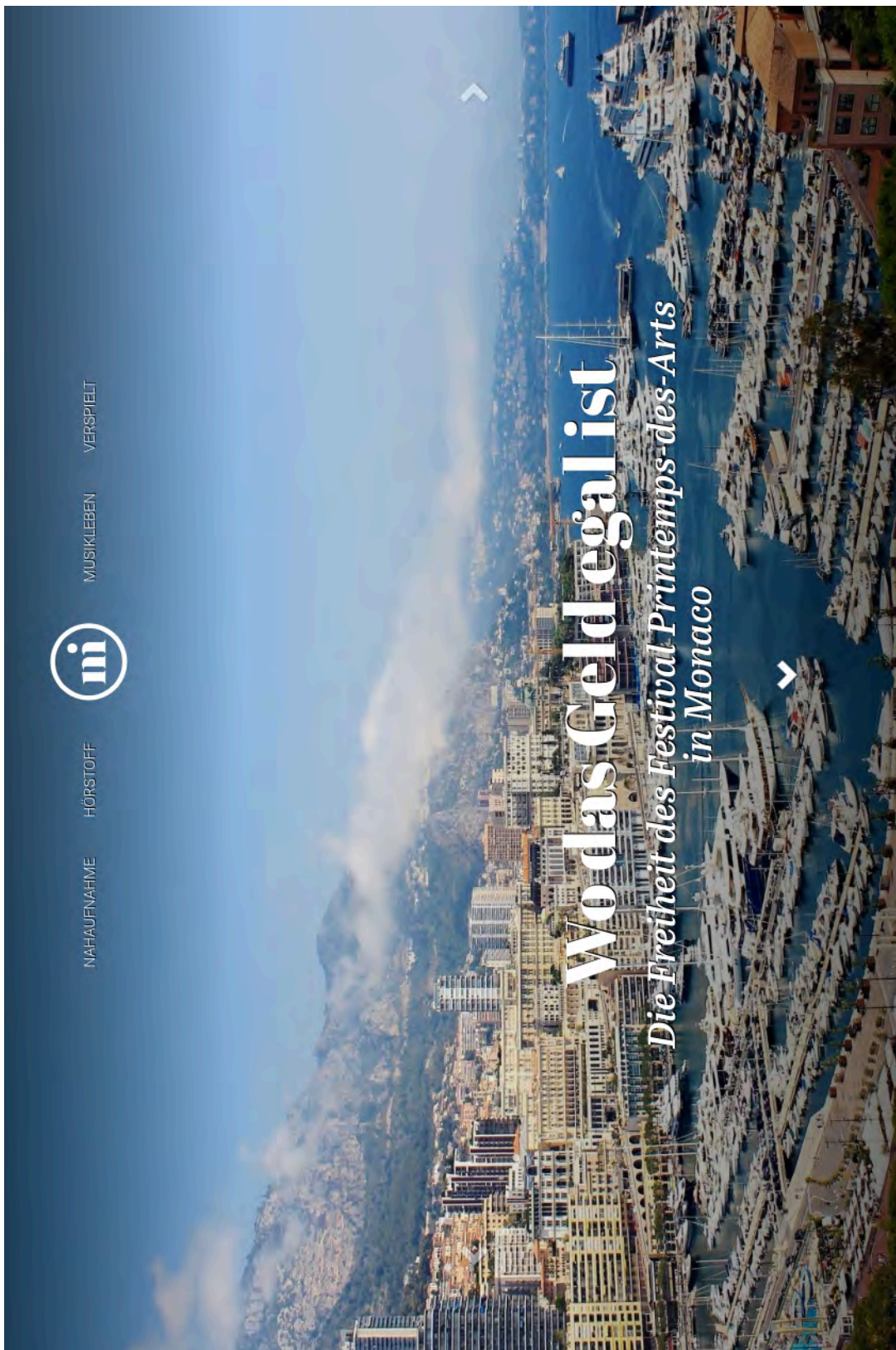
*Falstaff* revêt son plus beau plumage à l'Opéra de Monte-Carlo



## Manon Decroix

Titulaire d'un master de musicologie (Université Nice Côte d'Azur), Manon mène des recherches dans le but d'améliorer la compréhension du poème symphonique romantique. Altiste et professeur d'éducation musicale, elle participe à de nombreux projets de recherche, radiophoniques et pédagogiques en France et à Monaco. Elle se passionne pour les interprétations historiquement informées.

NIUSIC.COM / ALLEMAGNE  
HANNAH SCHMIDT  
11 AVRIL 2019





Von [Hannah Schmidt](#), 11.04.2019

## Wo das Geld egal ist

*Seit 15 Jahren ist der Komponist Marc Monnet künstlerischer Leiter des Festival Printemps-des-Arts in Monaco. Dort arbeitet er weitestgehend unabhängig von Geldsorgen, Auslastungsproblemen und programmatischen Vorschriften – und ist damit der vielleicht freieste Intendant Europas. Zu Besuch an einem Ort, den es eigentlich gar nicht geben kann.*



Wenn man die Grenze zwischen Nizza und Monaco überschreitet, verschwindet als allererstes der Netzeempfang des Telefons. Minutenlang hält sich das Funkloch, während zur Rechten schon die Betonhochhäuser der kleinen Stadt aus dem Berg herauskriechen und zu enormer Größe hochwachsen, einem das Gefühl geben, gerade eine Festung betreten zu haben. Eine Festung der Schönheit, der Künstlichkeit und des Geldes, umgeben von einem Funkloch-Wassergraben.

Das letzte Wochenende des Festivals Printemps-des-Arts de Monte Carlo Anfang April fällt zusammen mit einem jährlichen Schönheitschirurgie-Kongress, für den Tausende nach Südfrankreich pilgern wie zum Cranach'schen Jungbrunnen, und die gläsernen Hotels bewohnen bis aufs letzte Zimmer. Wir fahren also mehrmals in diesen Tagen über den Funkloch-Wassergraben, und jedes Mal aufs Neue wirkt die Festung dahinter surrealer, olympartiger, eigentlich eher wie eine 3D-Computersimulation als wie eine echte Stadt. Monaco – dieses Bild einer perfekten Mini-Metropole, es ist einfach zu Gucci, zu Prada, zu schaufensterglänzend und krümellos, um irgendwie herzlich zu sein.



## ***Geld ist hier, im zweitreichsten Land der Welt, einfach egal.***

Aber genauso besitzt Monaco, eigentlich eine alte Kulturstätte, auch eine riesengroße Stärke: Geld ist hier, im zweitreichsten Land der Welt, einfach egal. In einem solch perversen Stadium des Kapitalismus, bei denjenigen, denen er wie ein Butler dient, spielt das, worum sich alles und alles dreht, insofern keine Rolle mehr, als dass es im Überfluss vorhanden ist. Das Budget für ein zu fast 100 Prozent von der Stadt Monaco subventioniertes Festival wie das Printemps-des-Arts wird nicht gekürzt, im Gegenteil, es steigt, zwar langsam, aber es steigt. Die restlichen 10 bis 5 Prozent übernimmt eine Bank, und weitere Spenden kommen in Sachform von anderen Partnern. Das nun ist aber nicht der wichtigste Grund, warum Intendant Marc Monnet den großartigen Spiel- und Gestaltungsraum hat, den er hat. Der Grund ist lebendig, 62 Jahre alt und eine Frau: Prinzessin Caroline von Hannover.

Sie holte Monnet 2003 zu sich – er bewarb sich nicht, nach Monaco wird man „geholt“ – und trug ihm auf, mehr zeitgenössische Musik zu programmieren, das Festival umzukrempeln, mehr Kunst zu machen und weniger zum Gefallen. Und hier sitzt er nun, 15 Jahre später, in einem kleinen Kellerraum neben der Kirche Saint-Charles, die Unterarme auf dem Tisch, die Hände gefaltet und antwortet auf meine Fragen so knapp und salopp, als wäre eigentlich alles ganz klar. „Das Publikum ist ein Konstrukt“, sagt Monnet. „Wer soll denn das sein, ‚das Publikum‘?“

Es sei der völlig falsche Weg, für eine vermeintlich homogene Gruppe von Menschen Musik aufs Programm zu schreiben, die ihr gefallen soll. Die Angst vieler Intendanten, durch anderes, moderneres Programm Besucher zu verlieren, die Auslastung nicht halten zu können, sei unbegründet. Er nämlich mache seit 15 Jahren die Erfahrung, dass man ohnehin nie wisse, wer am Ende kommt und wer nicht, und eines sei sicher: „Die Musik ist nie das Problem.“

## ***Sie blieb die vollen fünf Stunden, bis die Musiker des Quatuor Béla sich verbeugten.***

Dieses Festival ist wie ein kleines Versuchslabor. Das Geld ist da, und die Prinzessin macht keinerlei programmatische oder auslastungstechnische Vorschriften. Hin und wieder kam es vor, erzählt Pressesprecherin Sophie Verdure, dass Monnet und sein Team fürchteten, zu einem geplanten Konzert mit sehr speziellem Programm könnten möglicherweise nur 50 oder 70 Leute kommen. Im anberaumten Gespräch dazu sagte die Prinzessin aber wohl nur zwei Worte: „Na, und?“ Zu einem dieser Konzerte – Morton Feldmans fünfstündigem Streichquartett Nr. 2 – kam sie dann selbst, zog sich die von einem Viersternehotel geliehenen weißen Badepuschen an, mit denen man während des Konzerts leise den Raum verlassen und wieder betreten können sollte, und schlich über den knarrenden Dielenboden zu ihrem Platz. Sie blieb die vollen fünf Stunden, bis die Musiker des Quatuor Béla sich verbeugten.





Sie holte Monnet 2003 zu sich – er bewarb sich nicht, nach Monaco wird man „geholt“ – und trug ihm auf, mehr zeitgenössische Musik zu programmieren, das Festival umzukrempeln, mehr Kunst zu machen und weniger zum Gefallen. Und hier sitzt er nun, 15 Jahre später, in einem kleinen Kellerraum neben der Kirche Saint-Charles, die Unterarme auf dem Tisch, die Hände gefaltet und antwortet auf meine Fragen so knapp und salopp, als wäre eigentlich alles ganz klar. „Das Publikum ist ein Konstrukt“, sagt Monnet. „Wer soll denn das sein, ‚das Publikum‘?“

Es sei der völlig falsche Weg, für eine vermeintlich homogene Gruppe von Menschen Musik aufs Programm zu schreiben, die ihr gefallen soll. Die Angst vieler Intendanten, durch anderes, moderneres Programm Besucher zu verlieren, die Auslastung nicht halten zu können, sei unbegründet. Er nämlich mache seit 15 Jahren die Erfahrung, dass man ohnehin nie wisse, wer am Ende kommt und wer nicht, und eines sei sicher: „Die Musik ist nie das Problem.“

„Unsere Aufgabe ist es, das Publikum zu schulen“, sagt Monnet. „Das Gehör zu trainieren, den Leuten zu zeigen, dass es nicht nur das gibt, was sie schon kennen.“ So schreibt er, wie dieses Jahr, nicht nur viel Stockhausen, Kagel, Markeas, Reubke, Dijk und so fort aufs Programm, mit den jeweils vorangehenden Einführungen, sondern steckt auch Energie in ans Festival angedockte Master-Classes und die Zusammenarbeit mit den regionalen Akademien und Schulen für Kinder und Jugendliche. Die Teilnehmer dieser Akademien wiederum treten in den Festivalkonzerten auf, nicht etwa in einem abgekoppelten Extra-Vormittagskonzert für „den Nachwuchs“, sondern auch ganz selbstverständlich in den Abendkonzerten neben den Stars und Profis.



Der Chor des Conservatoire de musique de Grasse, ein Kinderchor, sang Alexandros Markeas' „Les Vagues sur les corps“, ein zwischen Atem- und Mundgeräuschen, Vokalspielen und Text, gesungenen und gespielten Tönen changierendes Stück, im Grunde eine strukturalistische Studie über das musikalische Verhältnis des Ganzen zu seinen Teilen – das sangen sie, bevor der junge Hadrien Candito-Favier, Schüler der École municipale de musique de Beausoleil, Markeas' „Reflet“ auf der Klarinette spielte, und danach das Barockensemble Le Cris de Paris etwa eineinhalb Stunden lang mit überschäumender Energie und Musikalität Schütz-Psalmen rockte.

## **„Die Spezialisierung ist das größte Problem der Klassikwelt.“**

Marc Monnet

Dramaturgie. Jedes Jahr ein Composer in Residence und jedes Jahr ein Komponist, der porträtiert wird. Dann: Musik vom 11. bis zum 21. Jahrhundert, in den einzelnen Konzerten miteinander formell oder inhaltlich durchaus verwoben, darüber hinaus aber so logisch und so beliebig kombiniert, wie es man es eben nehmen will.

Als ginge kaum mehr Kontrast, donnerte und flüsterte und rauschte am Abend danach in der zweiten Kelleretage einer Schule für Gastronomie im Lycée Hôtelier aus acht Lautsprechern heraus Stockhausens „Oktophonie“. Ausverkauft. „Programmieren ist komponieren“, sagt Monnet, und meint das ganz wörtlich: Er arbeitet mit Themen und Motiven und gibt ihnen eine Form, einen Verlauf und eine

„Die Spezialisierung ist das größte Problem der Klassikwelt“, sagt Monnet über andere Festivals, „dass es Barock-Festivals gibt, Neue-Musik-Festivals, Beethoven-Festivals.“ Denn dadurch erst zersplitterte sich das Publikum, dadurch würde das, was ihm so wichtig ist, die Konfrontation mit Musik als Musik, ohne ihre Genres, ohne ihre Gewohnheiten, raus aus der Sozialisation und so weiter, das würde erst dadurch zum Problem werden und Leute davon abhalten, über ihre scharf gezogenen Horizonte mal hinauszuhören.

Oder anders gesehen: Weil es haufenweise hochspezialisierte Festivals gibt, kann Monnet seines überhaupt so planen, wie er es tut. Seine Spezialisierung unter den Spezialisierungen ist sozusagen die Ausnahme von der Regel: alles, wo es sonst nur einen Ausschnitt gibt, und einfach-mal-machen, wo es sonst den Zwang gibt, einem Publikum zu gefallen. Kapitalistisch gesehen würde sein Festival in einer Welt voller solcher Festivals kaum bestehen können. Aber genau das macht in dieser realen Welt seinen Wert aus.





## ***Das Publikum wirkt, als habe man einmal kräftig in die Côte-d'Azur-Bevölkerungswundertüte hineingegriffen***

Man beginnt förmlich durch dieses Programm zu schwimmen, gerät nach nur wenigen Konzerten in einen Musik-Flow, der Epochenbezeichnungen, Stile und vielleicht sogar Komponistennamen gar nicht mehr kennt. Nämlich erst Markeas und Schütz und dann Stockhausen zu hören, oder Mauricio Kagel, Beethoven und dann Bartók um die Ohren zu kriegen, an Orten wie dem Ozeanografischen Museum, dem fürstlichen Théâtre Princesse Grace, einem unromantischen

Hotelkeller, alten Kirchen, der legendären Oper und einem Gucci-gläsernen Grimaldi-Forum, das bekommt etwas so wunderbar Normales wie ins Kino zu gehen oder ins Restaurant. Und so ist auch das Publikum: Leute, die 50 Kilometer die Serpentina hochgefahren sind, um sich diesen Abend zu gönnen, und daneben das Monegasische Laufpublikum, Touristen und Anwohner, Auszubildende, Professoren, stolze Eltern von Musikschülern, solche, die ein zeitgenössisches Stück nach dem Konzert „unhörbar“ nennen, und andere, die sich wundern, was denn mit Herrn Monnet los sei, dass er so klassisch programmiere dieses Jahr. Wie Monnet in die Tausend Jahre alte Wundertüte eines gigantischen Repertoires hineingreift und die Musik wie Glitzer streut, so wirkt auch das Publikum ein bisschen, als habe man kräftig in die Côte-d'Azur-Bevölkerungswundertüte hineingegriffen. Es geht also. Vielleicht hat er recht: Die Musik ist nie das Problem.

Er genieße die Freiheit, das sagt Monnet im Gespräch immer wieder. Trotzdem, und diese Forderung gehört wohl einfach zum Intendanten-Job dazu, könnte es noch mehr davon sein. „Ich würde gerne einmal die ganz großen Stücke aufführen“, sagt Monnet. Stockhausens „Carré“ für vier Orchester, vier Chöre und vier Dirigenten zum Beispiel, oder Charles Ives' „Universe Symphony“. Dafür braucht man Platz und Geld, das dafür dann wohl doch beides noch etwas zu knapp wäre. Aber er hat Zeit. Den Job macht er jedenfalls noch so lange, bis jemand anders auf den Intendantenthron geholt wird. Im Moment scheint die Prinzessin mit ihm und seiner Arbeit aber recht zufrieden zu sein.

© gregorius / DDD

© Alain Hanel (Printemps-des-Arts)

© JM Emportés (Printemps-des-Arts)

NIUSIC.COM / ALLEMAGNE  
HANNAH SCHMIDT  
13 AVRIL 2019



niusic.de @niusic\_de · 1 min

So frei können nur wenige entscheiden: #MarcMonnet ist Intendant beim Festival @printempsartsmc in Monaco. Die ganze Reportage von @HahahannahS findet ihr hier: [➔ niusic.de/artikel/festiv...](https://niusic.de/artikel/festiv...)

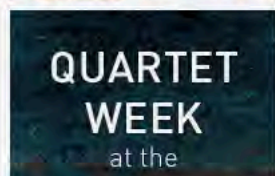
🌐 Traduire le Tweet





bachtrack **LuganoMusica** **Berliner Philharmoniker**  
03.05.19 **Daniel Harding** conductor

AGENDA CRITIQUES ARTICLES CONCERTS OPÉRA DANSE CONCOURS FESTIVALS VOYAGE VIDEO



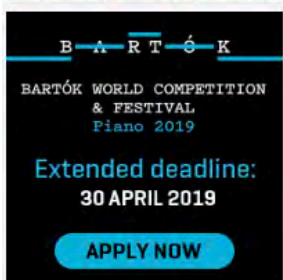
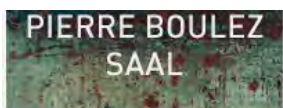
## En contrée mongole : le Chirgilchin Ensemble au Printemps des Arts

Par Manon Decroix, 15 avril 2019

Après un mois de festivités, c'est par un séduisant voyage dans les steppes mongoles que le **Printemps des Arts de Monte-Carlo** a choisi de clôturer son édition 2019. Afin d'emporter son public vers des contrées lointaines, le festival a fait appel au **Chirgilchin Ensemble**, groupe de musiciens et de chanteurs originaires du Sud de la Sibérie, dont le nom signifie « miracle ». Le miracle constituera peut-être en la parfaite réalisation d'un chant diphonique, technique vocale reposant sur la capacité du chanteur à émettre deux sons distincts et simultanés avec sa voix : le premier extrêmement grave et le second plus aigu.

VOIR LE LISTING COMPLET

“on est immédiatement happé par l'apparente facilité qui découle de la production des chants de gorge”



© JM Emportes

C'est encore un étonnant mélange de styles que propose le Printemps des Arts ce soir. En effet, tout au long de son édition, le festival n'a cessé d'associer époques et genres différents : création contemporaine dans une église du XIIIe siècle, union de musique et de théâtre ... Pour ce dernier concert, le public assistera à une rencontre inédite entre des chants traditionnels des hauts plateaux de l'Altaï et l'illustre **Opéra Garnier** de Monaco.

Critique faite à Opéra de Monte-Carlo, Monte-Carlo, le 14 avril 2019

### PROGRAMME

Traditional, Mongolian Traditional Music and Song

### ARTISTES

Ensemble Chirgilchin



VOIR PLUS DE CRITIQUES

### CONCERT

Michel Dalberto donne Ravel en Miroirs à la







Crée en 1996, le Chirgilchin Ensemble se compose de quatre membres, maniant aussi bien la technique diphonique que les instruments traditionnels touvains. Décorés de premiers prix dans plusieurs concours internationaux de chant de gorge, les artistes célèbrent leur patrie en chantant l'histoire de leur peuple. Dès l'entrée des musiciens sur scène, on est immédiatement happé par l'apparente facilité qui découle de la production des chants de gorge. La troupe commence par interpréter des mélodies chantantes, accompagnées de formules obsédantes et de passages solistes à l'igil, vièle à deux cordes. On apprécie particulièrement la richesse des sonorités employées : claquements de langue, tintements de clochettes et autres bourdons de *doshpuluur* (luth traditionnel à long manche).

Après avoir prodigieusement exalté paysages mongols, chevaux et troupeaux de rennes, chaque musicien se livre maintenant à une démonstration stylistique à travers plusieurs solos. Le premier, celui du maître Igor Koshkendey, est imprégné de techniques modernes de chants gutturaux. S'accompagnant à l'accordéon, le chanteur fait intelligemment varier son timbre vocal en fonction de la progression des strophes : les harmoniques à la sonorité flûtée évoluent bientôt en d'hypnotiques voyelles nasales. En variant perpétuellement son placement vocal (dans le nez, bouche, gorge, poitrine), le musicien donne à entendre une formidable palette sonore. Autre maître reconnu, Mongoun-ool Ondar se caractérise par la mise en œuvre d'un style qu'il a lui-même inventé. Sa technique unique se singularise par une diction rapide et des tremblements de lèvres continus qui laissent échapper quelques sons sifflés. Le plus jeune membre du groupe, Aidyn Byrtaan-ool, se distingue quant à lui par sa tessiture de basse profonde. Son

accompagnement à la vièle se marie admirablement avec les harmoniques sinueuses qu'il opère à la voix. Conçus sur le modèle du chant diphonique, les interludes instrumentaux se composent d'un bourdon dans les graves sur lequel se superpose une ligne mélodique aiguë. Enfin, Aidysmaa Koshkendey, seule femme de l'ensemble, se montre brillante dans l'exécution d'ornements tremblés et de hoquets rapides et impulsifs. On remarquera également son excellente gestion du souffle, avec de longues tenues ornées qui semblent étirer le temps.

Outre les indéniables qualités expressives de chacun, on retiendra les plages descriptives qui ont su nous transporter aux bords d'une rivière touvaine. Un voyage musical émouvant et pictural.



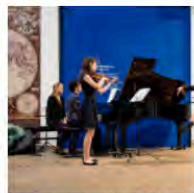
#### ☆ EN VOIR PLUS DE MANON DECROIX



*Oktophonie* de Stockhausen : le Printemps des Arts hors du temps



« Voyage Surprise » de haut vol, au Printemps des Arts de Monte-Carlo



Hommage poignant à Clara Schumann au Festival Présences Féminines



De Mozart à Messiaen : les sonorités inédites de l'Opéra de Nice



#### Manon Decroix

Titulaire d'un master de musicologie (Université Nice Côte d'Azur), Manon mène des recherches dans le but d'améliorer la compréhension du poème symphonique romantique. Artiste et professeur d'éducation musicale, elle participe à de nombreux projets de recherche, radiophoniques et pédagogiques en France et à Monaco. Elle se passionne pour les interprétations historiquement informées.





bankeGinLoterij  
**ZOMER  
CONCERTEN**

CELEBRATE A SUMMER OF MUSIC  
FROM JOYCE DIDONATO TO JOSHUA BELL  
Over 80 concerts in July and August in the Royal Concertgebouw, Amsterdam.

HET  
CONCERT  
GEBOUW


ACCUEIL AGENDA CRITIQUES ARTICLES VIDÉO PLUS ▼

CRITIQUES CONCERT CRITIQUES OPÉRA CRITIQUES DANSE GALERIE CONCERTS HOME

## Passionnante « Nuit du Piano » au Printemps des Arts de Monte-Carlo

Par Jean Landras, 23 avril 2019

Trois pianistes : Aline Piboule, Beatrice Berrut et Claire Désert ont présenté chacune un superbe récital au [Musée Océanographique](#) de Monaco, le 14 avril dernier, lors de la « Nuit du Piano » proposée par le [Printemps des Arts de Monte-Carlo](#). Avec une génération d'écart environ, Beatrice Berrut et Aline Piboule d'un côté, Claire Désert de l'autre témoignent d'ardentes passions et du talent capable de les sublimer. Cependant, le jeu d'[Aline Piboule](#) souvent merveilleusement primesautier et celui de [Beatrice Berrut](#) façonné par la fougue lisztienne ont quelque chose de volcanique, tandis que la déjà longue carrière et le caractère de [Claire Désert](#) concentrent ces mêmes qualités en une intériorité prodigieuse d'intensité et de maîtrise.

 VOIR LE LISTING COMPLET

“Les trois pianistes témoignent d'ardentes passions et du talent capable de les sublimer”

Critique faite à [Musée Océanographique](#), Monte-Carlo, le 13 avril 2019





Aline Piboule

© Alain Hanel

Un étonnant fil conducteur, constitué par trois extraits des *8 pièces pour orgue* de **Mauricio Kagel**, soumet, par intervalles au cours de la soirée, certaines sources musicales traditionnelles à une réinterprétation contemporaine. Le toucher léger et souple d'Aline Piboule donne aux gammes indiennes du « Raga » une séduisante résonance. Plus tard, Beatrice Berrut infléchit un instant la puissance de son jeu entre Schumann et Liszt pour livrer un « Ragtime-Waltz » plein d'humour. Enfin, Claire Désert maintient tout au long de la troisième pièce retenue, « Rosalie », une ligne mélodique entraînante pour clôturer le concert. Ce morceau a été précédé, en ouverture du récital de Claire Désert, par une autre pièce de Mauricio Kagel : *À deux mains*, joué avec une souplesse et une richesse sonore remarquables.

Le programme personnel d'Aline Piboule offre un romantisme interprété de manière très habitée. Le jeu délié et clair de la pianiste dégage les lignes thématiques des deux premiers mouvements de la *Sonate pour piano n° 14* de Schubert. Les accords sont source de fortes impressions, allant d'une pose énergique aux nuances les plus *pianissimo*. Le finale virtuose s'avère irrésistiblement entraînant. Une touchante poésie se dégage ensuite du lied de Schubert *Auf dem Wasser zu singen* dans sa transcription par Liszt. Le piano inspiré se loge dans l'espace ouvert par l'absence de voix humaine. Un peu plus tôt, *La Mort d'Orphée* de Gluck (transcrite par Sgambati) a fait pareillement entendre une sorte de récit consolateur à la main droite, ponctué de somptueuses sonorités à la main gauche. Toute pénétrée d'expressivité romantique également, l'interprétation de la *Barcarolle opus 60* de Chopin séduit enfin par une fluidité rythmée d'heureuses pulsations, contrastant avec les élans et l'impression de force qui a émané de la *Barcarolle n° 5* de Gabriel Fauré.

Aline Piboule réserve en outre une part de son récital à des contemporains de Kagel, défendus avec soin : l'écoulement goutte à goutte du *Wasserklavier* de Luciano Berio est délicatement donné à entendre, avec une application toute classique. Entre les deux barcarolles, « *Dream Images* » de Crumb fera enfin étonnamment surgir, au sein de la composition, les traits virtuoses d'une fantaisie de Chopin...

## PROGRAMME

Kagel, Rrrrrr... (Raga / Piboule)

**Schubert**, Sonate pour piano no. 14 en la mineur, D. 784 (Piboule)

Sgambati, La Mort d'Orphée (transcription d'un extrait d'Orphée et Eurydice de Gluck) (Piboule)

Berio, Six Encores for piano: Wasserklavier (Piboule)

Liszt, Auf dem Wasser zu singen, S 558 no. 2 (transcription de Schubert D 774) (Piboule)

Fauré, Barcarolle no. 5 en fa dièse mineur, Op.66 (Piboule)

Crumb, Makrokosmos: Dream Images (Love-Death music) Gemini (Piboule)

**Chopin**, Barcarolle en fa dièse majeur, Op.60 (Piboule)

**Bach**, Partita no. 2 en ut mineur, BWV826 (Berrut)

**Schumann**, Concert sans Orchestre (première version), Op.14 (Berrut)

Kagel, Rrrrrr... (Ragtime-Walz / Berrut)

Liszt, Totentanz, S 525 (Berrut)

Kagel, A deux mains, pour piano (Désert)

**Schumann**, Romance en fa dièse majeur, Op.28 no. 2 (Désert)

**Schumann**, Fantaisie en ut majeur pour piano, Op.17 (Désert)

**Schumann**, Novelette no. 2 en ré majeur, Op.21 (Désert)

Kagel, Rrrrrr... (Rosalie / Désert)

## ARTISTES

Aline Piboule, *Piano*

Beatrice Berrut, *Piano*

Claire Désert, *Piano*







Beatrice Berrut

© Alain Hanel

Pour sa part, [Beatrice Berrut](#) concentre son récital sur le romantisme de [Robert Schumann](#) – avec la *Grand Sonata en fa mineur opus 14* – et de Franz Liszt avec la *Totentanz* pour piano seul. Elle s'en écarte cependant pour une excursion vers la *Partita n° 2 en ut mineur* de Johann Sebastian Bach. Elle y affiche souvent une belle virtuosité, un équilibre expressif entre les deux mains. Dans la *Grand Sonata* de Schumann, le jeu se déploie brillant et éloquent dans l'« *Allegro* » et le « *Scherzo* » tandis que les variations de l'« *Andantino* » sont abordées avec une extrême délicatesse, faisant de ce mouvement un moment particulièrement émouvant. Le finale est tout aussi finement travaillé et laisse une agréable impression : les lignes s'entrecroisent avec une agilité déconcertante, constituant une conclusion plus pétillante que romantique.

Beatrice Berrut clôture son récital avec la redoutable *Totentanz* de Liszt, suscitant de vibrantes acclamations. Tantôt son interprétation revêt la forme de l'angoisse, sous un puissant grondement d'orage, tantôt elle s'apaise face au caractère fatal de la mort ou à l'écoute d'une voix consolatrice. Un inépuisable registre de sentiments est ainsi ouvert sur le clavier que gammes et *glissandi* parcourent fébrilement. Effets saisissants, prodigieuse vivacité, ensemble hautement maîtrisé.



☆ VOIR PLUS DE CRITIQUES

#### CONCERT

Tous unis et tous pour un : les ensembles en résidence à la Roque-d'Anthéron

*Alain Lompech, 17th August*

Il est dommage que les micros de Radio France ne soient pas restés à la Roque-d'Anthéron pour capter, et diffuser sur France Musique, le concert donné, comme chaque année le 15 août, dans le parc de Florans, par les ensembles en résidence.



[PLUS D'INFOS](#)

Phillips, Sung et l'ONDIF

*Apolline Gouzi, 20th April*

Pari à demi réussi pour un concert Chostakovitch/Britten à la Philharmonie. Xavier Phillips met Chostakovitch à l'honneur, Shi-Yeon Sung échoue à s'approprier Britten.



[PLUS D'INFOS](#)

Le Quatuor Skride au Louvre : une pour toutes, toutes pour une

*Tristan Labouret, 21st April*

Soirée de quatuors avec piano à l'Auditorium du Louvre : le Quatuor Skride apporte son panache aux œuvres de Schubert, Suk et Brahms.



[PLUS D'INFOS](#)

Autour de Couperin : le



Peu après, **Claire Désert** s'installe à son tour au piano pour un programme Schumann, outre les deux pièces de Kagel déjà citées. Dans la *Romance n° 2 opus 28*, la pianiste crée d'emblée une atmosphère inspirant calme et rêverie. Dans cette page chargée d'émotion, elle traverse les développements de manière pénétrante jusqu'au *diminuendo* de la cadence finale si délicatement conduit.

Au centre de ce récital, la grandiose *Fantaisie opus 17* qui requiert d'immenses ressources expressives. Claire Désert trouve ici une clarté rendant immédiatement saisissable les plus discrètes nuances entre les sentiments, nuance qu'un lyrisme effervescent étoufferait. L'interprétation est faite de grands mouvements d'enthousiasme mais ne donne jamais l'impression d'un déchaînement de passions. La profondeur de son expérience, la formidable maîtrise de son clavier donnent à Claire Désert une aisance qui lui permet d'être entendue sans avoir recours à quantité d'effets superfétatoires. Ainsi, l'enchaînement des innombrables nuances de force et de tempo intervient avec une apparente facilité au cours du premier mouvement, ne cessant, avec la pureté du son, de soutenir une écoute fascinée de l'œuvre.

Plein d'une puissante énergie mais sans effort apparent, le deuxième mouvement précède un finale parcouru avec une infinie sensibilité. Aucune de ces qualités n'est perdue dans la pièce suivante : la *Novelette n° 2 opus 21* conclut le programme Schumann dans une étourdissante virtuosité.

Concert sans Orchestre (première version), Op.14

Rrrrrr...

Six Encores for piano: Wasserklavier

Novelette no. 2 en ré majeur, Op.21

Barcarolle en fa dièse majeur, Op.60

Sonate pour piano no. 14 en la mineur, D. 784

Partita no. 2 en ut mineur, BWV826

Totentanz, S 525

Fantaisie en ut majeur pour piano, Op.17

Barcarolle no. 5 en fa dièse mineur, Op.66

Luciano Berio

George Crumb

Mauricio Kagel

Johann Sebastian Bach



## Jean Landras

Ancien professeur de philosophie, en région Sud-Alsace, Jean Landras s'intéresse aux problématiques psychologiques et sociales de l'initiation artistique, en particulier musique et danse. Ayant pratiqué le chant choral et s'étant exercé au chant lyrique -ce que l'état de sa voix, entre autres, ne lui permet malheureusement plus- il est à l'écoute de l'actualité musicale, un penchant pour les claviers : orgue, piano, clavecin. Les concerts des artistes qui le passionnent, leurs enregistrements, l'écoute fréquente de France-Musique, la recherche assidue de ce qui satisfait la curiosité d'un mélomane, alimentent sa vie culturelle de retraité. Il n'est pas indifférent à la chorégraphie, ayant eu l'initiative et la charge d'un jumelage, durant plusieurs années, entre le Ballet de l'Opéra National du Rhin et l'établissement dans lequel il enseignait. Il partage volontiers ses coups de cœur, son enthousiasme étant encore fortifié lorsqu'il parvient, au moins en partie, à le communiquer à autrui.



**CRESCENDO.BE / BELGIQUE**  
**29 AVRIL 2019**  
**PIERRE JEAN TRIBOT**



Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Nouveautés](#) » [CD / DVD](#) » La collection du Printemps des Arts de Monte-Carlo

## La collection du Printemps des Arts de Monte-Carlo

Le 29 avril 2019 par [Pierre Jean Tribot](#)

Le festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo est également un producteur discographique dynamique et exigeant qui se plaît à proposer des albums qui allient la rareté des répertoires à la mise en avant de jeunes musiciens. L'addition des deux étant souvent la norme, une manière d'avoir un peu chez soi de l'ADN de ce festival !



**CHARLES IVES**

LIANA GOURDJIA violon  
MATAN PORAT piano

PRINTEMPS  
DES ARTS  
DE MONTE-CARLO

### Charles Ives

(1874-1954) : *Sonates pour piano*. Liana Gourdjia, violon et Matan Porat, piano. PRI 024.

Du côté des raretés, les sonates pour violon de Charles Ives encombrant aussi peu les programmations que les bacs des disquaires ! À l'exception de l'album d'Hilary Hahn et Valentina Lisitsa (DGG), les interprétations sont rares et restent l'apanage d'artistes étasuniens souvent valeureux mais rarement au niveau de ces oeuvres. Pourtant le parcours musical entre ces quatre sonates est des plus intéressants avec, comme toujours chez Charles Ives, une inventivité unique qui puise son inspiration dans les thèmes et les rythmes de son Amérique pastorale et bigarrée. Le duo formé par Liana Gourdjia et Matan Porat est exemplaire de justesse de ton et de style. Une musique à découvrir dans une interprétation qui fera date de ce côté de l'Atlantique.

**Benjamin Britten** (1913-1976) : *Suites pour violoncelle*. Cameron Crozman, violoncelle. PRI 030.

Peu connu en Europe, le jeune violoncelliste canadien Cameron Crozman effectue déjà une très belle carrière outre-atlantique. Il se confronte à un redoutable monument de la littérature pour violoncelle : les Suites pour violoncelle seul de Benjamin Britten. On retient le sens narratif de ce jeune musicien et la plastique du son, magnifié par son instrument : un instrument espagnol El Tiburon attribué à Guillami de Barcelone. Sans atteindre les références absolues gravées par Rostropovitch (Decca) et Wispelwey (Globe), on salue la performance musicale et intellectuelle dans ces partitions redoutables !

**Franz Liszt** (1811-1886) : *Sonate pour piano en si mineur*, S.178 ; Julius Reubke : *Sonate pour piano en si bémol majeur*. Josquin Otal, piano. PRI 027.

Le jeune Josquin Otal impressionne dans un programme de démonstration : la redoutable Sonate en si mineur de Liszt couplée à une autre sonate en si mineur : celle de l'Allemand Julius Reubke. Si celle de Liszt est un Everest de la musique, celle de Reubke est hélas bien oubliée et cette redécouverte donne sens à ce couplage original. Digitalement, le jeune musicien impressionne alors que la maîtrise de la structure force l'admiration. Un nom à suivre !

On retient un cru 2019 de très haut niveau avec des belles découvertes de jeunes musiciens que l'on se plaira à suivre avec attention. Tous les CDs du Printemps des Arts sont de beaux objets graphiques, superbement enregistrés.



# ANNONCES

# ANNONCES

## Italie

IL SECOLO 24 ORE, 3 mars 2019  
SANREMONEWS.it, 12 mars 2019  
MONTECARLONEWS.it, 13 mars 2019  
SPECIALE ITALIA DEL GUSTO, 13 mars 2019  
SANREMONEWS.it, 13 mars 2019  
MONTECARLOIN, 14 mars 2019  
ITALPRESS, 14 mars 2019  
MONTECARLONEWS.it, 16 mars 2019  
RIVIERA24.it, 19 mars 2019  
MONTECARLONEWS.it, 21 mars 2019  
RIVIERA PRESS, 22 mars 2019  
MONTECARLOIN, 23 mars 2019  
MONTECARLONEWS.it, 24 mars 2019  
RIVIERA PRESS, 26 mars 2019  
QE MAGAZINE, 28 mars 2019  
LA RIVIERA, 28 mars 2019  
MONTECARLONEWS.it, 28 mars 2019  
RIVIERA PRESS, 29 mars 2019  
LA RIVIERA.it, 30 mars 2019  
MONTECARLONEWS.it, 2 avril 2019  
IL GIORNALE, éd. Piemonte et Liguria, 5 avril 2019  
IMPERIANEWS.it, 6 avril 2019  
AGI, 10 avril 2019  
QE MAGAZINE, 11 avril 2019  
LA RIVIERA, 11 avril 2019  
LA RIVIERA.it, 14 avril 2019  
SANREMONEWS, 14 avril 2019

## Autres pays

Juillet 2018	FRANCE TODAY / Royaume Uni	Julie Mortimer
5 octobre 2018	CRESCENDO / Belgique	Pierre Jean Tribot
Déc.-févr. 2018	BBC MUSIC MAG./ Royaume Uni	Performance Guide Dpt.
14 déc. 2018	VISIT MONACO / Etats-Unis	visitmonaco.com
2-8 février 2019	RONDO / Allemagne	Verena von der Goltz
Mars-avril 2019	RIVIERA RADIO / Monaco	Erwan Legros



Italie

Domenica 3 Marzo 2019 Il Sole 24 Ore

28

Musica

**IL FESTIVAL  
DI PRIMAVERA  
DI MONTECARLO  
APERTO  
DA GUY**



**Dal 15 marzo**

si svolge il festival  
Printemps des  
Arts di Monte-  
Carlo,  
da sempre  
dialogo  
tra Novecento e  
contemporaneo.

L'apertura,  
consacrata  
a Beethoven,  
ruota intorno  
all'integrale  
dei concerti  
per pianoforte,  
accostandolo  
a pagine  
di Mauricio Kagel.  
Protagonista,  
nel duplice  
ruolo di pianista  
e direttore,  
sarà  
François-Frédéric  
Guy (foto)  
che parteciperà  
anche a un  
incontro  
col pubblico  
il sabato mattina



**AGENDA MANIFESTAZIONI | 12 marzo 2019, 08:30**

## Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da martedì 12 a domenica 17 marzo in Riviera e Côte d'Azur

### VENERDÌ 15 MARZO

#### MONACO

**18.30.** Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: incontro dal titolo 'Che pianista è stato Beethoven?' A cura della musicologa Corinne Schneider. Auditorium Rainier III ([più info](#))

**20.30.** Per il Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, concerto per piano diretto dal M<sup>e</sup> François-Frédéric Guy con Jean-Baptiste Bonnard e Adélaïde Ferrière alle percussioni. Auditorium Rainier III ([più info](#))

### SABATO 16 MARZO

#### MONACO

**11.30.** Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: incontro con François-Frédéric Guy (piano). Café de la Rotonde, Opéra Garnier ([più info](#))

**20.30.** Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: concerto per piano con musiche di Ludwig Van Beethoven diretto dal M<sup>e</sup> François-Frédéric Guy. Auditorium Rainier III ([più info](#))

### DOMENICA 17 MARZO

**16.30.** Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: incontro dal titolo 'Beethoven, erede o re-inventore del quartetto?' a cura della musicologa Hélène Cao. Hôtel De Paris ([più info](#))

**18.00.** Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: concerto del Quartetto di Beethoven. Salle Empire dell'Hôtel de Paris ([più info](#))

<http://www.montecarloneWS.it/2019/03/13/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/festival-printemps-des-arts-di-monte-carlo-sotto-la-presidenza-di-sar-la-principessa-di-hannover.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 13 marzo 2019, 10:30

## Festival Printemps Des Arts Di Monte-Carlo, sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover la XXXV edizione



Aprire venerdì 15 marzo il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo con un concerto all'Auditorium Rainier III



**Primo weekend 15-17 marzo**

In programma musiche di **Kagel** e di **Beethoven** interpretate dalla **Sinfonia Varsovia** e da **François-Frédéric Guy**, impegnato nel duplice ruolo di direttore e pianista.

Cifra del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo da sempre è il dialogo tra Novecento e contemporaneo da un lato e le pagine monumentali del repertorio dall'altro, dialogo animato anche da conversazioni musicali che fanno da preludio ai concerti.



L'apertura del festival di venerdì e sabato, è consacrata a Beethoven - includendo alcuni incontri di riflessioni e discussioni musicologiche - e ruota intorno all'integrale dei concerti per pianoforte, ma non rinuncia all'accostamento con pagine di Mauricio Kagel laddove le percussioni la fanno da padrone.

Protagonista dell'integrale François-Frédéric Guy, classe 69, specialista del repertorio classico e romantico, parteciperà inoltre a un incontro col pubblico il sabato mattina.

A chiudere il weekend domenica 17, nella magnifica Salle Empire dell'Hôtel de Paris (ore 18.00), saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.

Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile con 350 artisti e 20 concerti, fra i quali figurano due prime assolute, il pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Fauré e la BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös.

**Venerdì 15 marzo**

*Incontri*

18.30 - Auditorium Rainier III  
«Che pianista era Beethoven?»  
Corinne Schneider, musicologa

Beethoven - Integrale dei concerti per pianoforte (1)  
CONCERTO INAUGURALE  
20.30 - Auditorium Rainier III

Mauricio Kagel  
Rrrrrr..., 6 pièces per 2 percussionisti  
I. Railroad Drama  
II. Ranz des Vaches  
III. Rigaudon  
IV. Rim Shots & Co.  
V. Ruf  
VI. Rutscher

Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, percussionisti

Ludwig van Beethoven  
Concerto per pianoforte n.2, op.19  
I. Allegro con brio  
II. Adagio  
III. Rondo. Molto allegro

Concerto per pianoforte n.3, op.37  
I. Allegro con brio  
II. Largo  
III. Rondo. Allegro - Presto

Concerto per pianoforte n.4, op.58  
I. Allegro moderato  
II. Andante con moto  
III. Rondo. Vivace

Sinfonia Varsovia  
François-Frédéric Guy, direzione e pianoforte

**Sabato 16 marzo**

*Incontri*

11.30 - Café de la Rotonde, Opéra Garnier  
François-Frédéric Guy, pianoforte  
David Christoffel, musicologo

18.30 - Auditorium Rainier III  
«Dirigere il pianoforte»  
Christian Merlin, musicologo

Beethoven - Integrale dei concerti per pianoforte  
20.30 - Auditorium Rainier III

Mauricio Kagel  
Con voce, per 3 interpreti muti e strumenti ad libitum

Jean-Etienne Sotty, accordéon  
Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, percussionisti  
Maroussia Gentet, pianoforte



Ludwig van Beethoven  
Concerto per pianoforte n. 1, op.15  
I. Allegro con brio  
II. Largo  
III. Rondo. Allegro

Concerto per pianoforte n. 5, op.73  
I. Allegro  
II. Adagio un poco moto\*  
III. Rondo. Allegro

Sinfonia Varsovia  
François-Frédéric Guy, direzione e pianoforte

Domenica 17 marzo  
Incontro  
16.30 - Hôtel de Paris  
«Beethoven, erede o innovatore del quartetto?»  
Hélène Cao, musicologo

Beethoven - Quartetti (1)  
18.00 - Salle Empire, Hôtel de Paris

Ludwig van Beethoven  
Quartetto per archi n. 10 in mi bemolle maggiore, op.74 «delle arpe»  
I. Poco adagio - Allegro  
II. Adagio ma non troppo  
III. Presto - Più presto quasi prestissimo  
IV. Allegretto con variazioni

Quartetto per archi n.6 in si bemolle maggiore, op.18  
I. Allegro con brio  
II. Adagio, ma non troppo  
III. Scherzo. Allegro  
IV. La Malinconia. Adagio  
V. Allegretto quasi Allegro

Jeremy Gill  
Suite (dal Capriccio)  
Ludwig van Beethoven  
Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op.59 n.2  
I. Allegro  
II. Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento  
III. Allegretto - Maggiore, Thème russe.  
IV. Finale. Presto

Quartetto Parker  
Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:  
Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

*FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO*  
12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
info@printempsdesarts.mc; printempsdesarts.com

# SpecialeItaliadelGusto

mercoledì 13 marzo 2019

**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO** Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover XXXV edizione 15 marzo – 14 aprile 2019



## Primo weekend 15-17 marzo

Apri venerdì 15 marzo il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo con un concerto all'Auditorium Rainier III, ore 20.30. In programma musiche di Kagel e di Beethoven interpretate dalla Sinfonia Varsovia e da François-Frédéric Guy, impegnato nel duplice ruolo di direttore e pianista.

Cifra del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo da sempre è il dialogo tra Novecento e contemporaneo da un lato e le pagine monumentali del repertorio dall'altro, dialogo animato anche da conversazioni musicali che fanno da preludio ai concerti.

L'apertura del festival di venerdì e sabato, è consacrata a Beethoven – includendo alcuni incontri di riflessioni e discussioni musicologiche – e ruota intorno all'integrale dei concerti per pianoforte, ma non rinuncia all'accostamento con pagine di Mauricio Kagel laddove le percussioni la fanno da padrone.

Protagonista dell'integrale François-Frédéric Guy, classe 69, specialista del repertorio classico e romantico, parteciperà inoltre a un incontro col pubblico il sabato mattina.

A chiudere il weekend domenica 17, nella magnifica Salle Empire dell'Hôtel de Paris (ore 18.00), saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.

Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile con 350 artisti e 20 concerti, fra i quali figurano due prime assolute, il pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Fauré e la BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös.



# SpecialeItaliadelGusto

Venerdì 15 marzo

## Incontri

**18.30 – Auditorium Rainier III**

«Che pianista era Beethoven?»

Corinne Schneider, *musicologa*

Beethoven – Integrale dei concerti per pianoforte

CONCERTO INAUGURALE

**20.30 – Auditorium Rainier III**

**Mauricio Kagel**

*Rrrrrr...*, 6 pièces per 2 percussionisti

I. Railroad Drama

II. Ranz des Vaches

III. Rigaudon

IV. Rim Shots & Co.

V. Ruf

VI. Rutscher

Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, *percussionisti*

**Ludwig van Beethoven**

*Concerto per pianoforte n.2, op.19*

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Rondo. Molto allegro

*Concerto per pianoforte n.3, op.37*

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo. Allegro – Presto

*Concerto per pianoforte n.4, op.58*

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo. Vivace

Sinfonia Varsovia

François-Frédéric Guy, *direzione e pianoforte*

Sabato 16 marzo

## Incontri

**11.30 – Café de la Rotonde, Opéra Garnier**

François-Frédéric Guy, *pianoforte*

David Christoffel, *musicologo*

**18.30 – Auditorium Rainier III**

«Dirigere il pianoforte»

Christian Merlin, *musicologo*

Beethoven – Integrale dei concerti per pianoforte

**20.30 – Auditorium Rainier III**

**Mauricio Kagel**

*Con voce*, per 3 interpreti muti e strumenti ad libitum

Jean-Etienne Sotty, *accordéon*

Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, *percussionisti*

Maroussia Gentet, *pianoforte*

**Ludwig van Beethoven**

*Concerto per pianoforte n. 1, op.15*

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo. Allegro

*Concerto per pianoforte n. 5, op.73*

I. Allegro

II. Adagio un poco moto\*

III. Rondo. Allegro

Sinfonia Varsovia

François-Frédéric Guy, *direzione e pianoforte*

# SpecialeItaliadelGusto

Domenica 17 marzo

Incontro

**16.30 - Hôtel de Paris**

«Beethoven, erede o innovatore del quartetto?»

Hélène Cao, *musicologo*

Beethoven - Quartetti

**18.00 - Salle Empire, Hôtel de Paris**

**Ludwig van Beethoven**

*Quartetto per archi n. 10 in mi bemolle maggiore, op.74 «delle arpe»*

I. Poco adagio - Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Presto - Più presto quasi prestissimo

IV. Allegretto con variazioni

*Quartetto per archi n.6 in si bemolle maggiore, op.18*

I. Allegro con brio

II. Adagio, ma non troppo

III. Scherzo. Allegro

IV. La Malinconia. Adagio

V. Allegretto quasi Allegro

**Jeremy Gill**

Suite (dal *Capriccio*)

**Ludwig van Beethoven**

*Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op.59 n.2*

I. Allegro

II. Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento

III. Allegretto - Maggiore, Thème russe.

IV. Finale. Presto

Quartetto Parker

**Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:**

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377  
97983290 ; info@printempsdesarts.mc; [printempsdesarts.com](http://printempsdesarts.com)



<http://www.sanremonews.it/2019/03/13/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/monte-carlo-apre-venerdi-il-festival-printemps-des-arts-con-musiche-di-kagel-e-beethoven.html>

**SANREMO**  
news .it

— le parole che valgono, le notizie che restano —

PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA **EVENTI** SPORT ATTUALITÀ SANITÀ SOLIDARIETÀ ECONOMIA AL DIRETTORE AGENDA MANIFESTAZIONI TUTTE LE NOTIZIE

VENTIMIGLIA VALLECROSA BORDIGHERA SANREMO OSPEDALETTI ARMA TAGGIA VALLE ARGENTINA IMPERIA GOLFO DIANESE MONACO E COSTA AZZURRA

EVENTI | 13 marzo 2019, 09:37

## Monte-Carlo: apre venerdì il Festival Printemps des Arts con musiche di Kagel e Beethoven

0  
Consiglia



Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile con 350 artisti e 20 concerti, fra i quali figurano due prime assolute



Apri venerdì 15 marzo il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo con un concerto all'Auditorium Rainier III, ore 20.30. In programma musiche di Kagel e di Beethoven interpretate dalla Sinfonia Varsovia e da François-Frédéric Guy, impegnato nel duplice ruolo di direttore e pianista.

Cifra del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo da sempre è il dialogo tra Novecento e contemporaneo da un lato e le pagine monumentali del repertorio dall'altro, dialogo animato anche da conversazioni musicali che fanno da preludio ai concerti.

L'apertura del festival di venerdì e sabato, è consacrata a Beethoven - includendo alcuni incontri di riflessioni e discussioni musicologiche - e ruota intorno all'integrale dei concerti per pianoforte, ma non rinuncia all'accostamento con pagine di Mauricio Kagel laddove le percussioni la fanno da padrone.

Protagonista dell'integrale François-Frédéric Guy, classe 69, specialista del repertorio classico e romantico, parteciperà inoltre a un incontro col pubblico il sabato mattina.

A chiudere il weekend domenica 17, nella magnifica Salle Empire dell'Hôtel de Paris (ore 18.00), saranno invece i quartetti di Beethoven

nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.

Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile con 350 artisti e 20 concerti, fra i quali figurano due prime assolute, il pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Fauré e la BBc Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös.



<https://montecarloin.net/2019/03/printemps-des-arts-monte-carlo/>

# MonteCarlo<sup>in</sup>

QUOTIDIANO DEL PRINCIPATO DI MONACO DAL 2007

HOME ATTUALITÀ AMBIENTE TECH ARTE & CULTURA SHOW ASSOCIAZIONI SPORT LIFESTYLE ARCHIVIO

ACCUEIL > ARTE & CULTURA > Printemps des Arts Monte-Carlo

## Printemps des Arts Monte-Carlo

© 14 mars 2019  Luisella Berrino  ARTE & CULTURA



François-Frédéric Guy

Sarà Beethoven il protagonista dell'apertura del Printemps des Arts di Monte-Carlo **venerdì 15 marzo**, primo fine settimana del Festival che si susseguirà fino al week-end del **14 aprile**. Il concerto di apertura si terrà all'**Auditorium Rainier III**, **ore 20.30**. In programma oltre alle musiche di Beethoven anche brani di Kagel interpretate dalla **Sinfonia Varsovia** e da **François-Frédéric Guy**, impegnato nel duplice ruolo di direttore e pianista, grande specialista del repertorio classico e romantico, parteciperà inoltre a un incontro col pubblico il sabato 16 al mattino. Oltre alle musiche di Beethoven e soprattutto all'integrale dei concerti per pianoforte, ci saranno incontri, riflessioni e dibattiti musicologici.

A chiudere il weekend **domenica 17 marzo**, nella magnifica Salle Empire dell'Hôtel de Paris alle ore **18.00**, saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker ad aprire un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.





14 marzo 2019

**MUSICA: DOMANI AL VIA FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO ROMA (ITALPRESS) - Apre venerdi' 15 marzo il Festival PRINTEMPS**

**des Arts di Monte-Carlo con un concerto all'Auditorium Rainier III, ore 20.30. In programma musiche di Kagel e di Beethoven interpretate dalla Sinfonia Varsovia e da François-Fre'de'ric Guy, impegnato nel duplice ruolo di direttore e pianista.**

**Cifra del Festival PRINTEMPS des Arts di Monte-Carlo da sempre e' il dialogo tra Novecento e contemporaneo da un lato e le pagine monumentali del repertorio dall'altro, dialogo animato anche da conversazioni musicali che fanno da preludio ai concerti.**

**L'apertura del festival di venerdi' e sabato, e' consacrata a Beethoven - includendo alcuni incontri di riflessioni e discussioni musicologiche - e ruota intorno all'integrale dei concerti per pianoforte, ma non rinuncia all'accostamento con pagine di Mauricio Kagel laddove le percussioni la fanno da padrone.**

**(ITALPRESS) - (SEGUE).**

mgg/com

14-Mar-19 16:29

**MUSICA: DOMANI AL VIA FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DI MONTE-CARLO-2-**

**Protagonista dell'integrale François-Fre'de'ric Guy, classe 69, specialista del repertorio classico e romantico, parteciperà inoltre a un incontro col pubblico il sabato mattina.**

**A chiudere il weekend domenica 17, nella magnifica Salle Empire dell'Hôtel de Paris (ore 18.00), saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.**

**Il PRINTEMPS des Arts prosegue fino al 14 aprile con 350 artisti e 20 concerti, fra i quali figurano due prime assolute, il pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Faure' e la BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös.**

**(ITALPRESS).**

mgg/com

14-Mar-19 16:29



EVENTI | 16 marzo 2019, 15:42

## Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo ecco gli appuntamenti sino al 17 marzo



Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover XXXV edizione dal 15 marzo al 14 aprile 2019



Weekend 15-17 marzo

Cifra del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo da sempre è il dialogo tra Novecento e contemporaneo da un lato e le pagine monumentali del repertorio dall'altro, dialogo animato anche da conversazioni musicali che fanno da preludio ai concerti.

L'apertura, infatti, venerdì e sabato, è consacrata a Beethoven - includendo alcuni incontri di riflessioni e discussioni musicologiche - e ruota intorno all'integrale dei concerti per pianoforte, ma non rinuncia all'accostamento con pagine di Mauricio Kagel laddove le percussioni la fanno da padrone.

Protagonista dell'integrale nel duplice ruolo di pianista e direttore sarà François-Frédéric Guy che parteciperà anche a un incontro col pubblico il sabato mattina.

A chiudere il weekend domenica saranno invece i quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.

Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile con due prime assolute, e il pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Fauré e la BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös.

**Venerdì 15 marzo**

Incontri:

*18.30 - Auditorium Rainier III*

«Che pianista era Beethoven?»  
Corinne Schneider, musicologa

Beethoven - Integrale dei concerti per pianoforte (1)

CONCERTO INAUGURALE

*20.30 - Auditorium Rainier III*

Mauricio Kagel  
Rrrrrr..., 6 pièces per 2 percussionisti  
I. Railroad Drama  
II. Ranz des Vaches  
III. Rigaudon  
IV. Rim Shots & Co.  
V. Ruf  
VI. Rutscher

Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, percussionisti

Ludwig van Beethoven  
Concerto per pianoforte n.2, op.19  
I. Allegro con brio  
II. Adagio  
III. Rondo. Molto allegro

Concerto per pianoforte n.3, op.37  
I. Allegro con brio  
II. Largo  
III. Rondo. Allegro - Presto

Concerto per pianoforte n.4, op.58  
I. Allegro moderato  
II. Andante con moto  
III. Rondo. Vivace

Sinfonia Varsovia  
François-Frédéric Guy, direzione e pianoforte



**Sabato 16 marzo**

Incontri

**11.30 - Café de la Rotonde, Opéra Garnier**

François-Frédéric Guy, pianoforte  
David Christoffel, musicologo

**18.30 - Auditorium Rainier III**

-Dirigere il pianoforte-  
Christian Merlin, musicologo

Beethoven - Integrale dei concerti per pianoforte (2)

**20.30 - Auditorium Rainier III**

Mauricio Kagel  
Con voce, per 3 interpreti muti e strumenti ad libitum

Jean-Etienne Sotty, accordéon  
Jean-Baptiste Bonnard & Adélaïde Ferrière, percussionisti  
Maroussia Gentet, pianoforte

Ludwig van Beethoven  
Concerto per pianoforte n. 1, op.15  
I. Allegro con brio  
II. Largo  
III. Rondo. Allegro

Concerto per pianoforte n. 5, op.73  
I. Allegro  
II. Adagio un poco moto\*  
III. Rondo. Allegro

Sinfonia Varsovia  
François-Frédéric Guy, direzione e pianoforte

**Domenica 17 marzo**

Incontro

**16.30 - Hôtel de Paris**

-Beethoven, erede o innovatore del quartetto?-  
Hélène Cao, musicologo

Beethoven - Quartetti (1)

**18.00 - Salle Empire, Hôtel de Paris**

Ludwig van Beethoven  
Quartetto per archi n. 10 in mi bemolle maggiore, op.74 "delle arpe"  
I. Poco adagio - Allegro  
II. Adagio ma non troppo  
III. Presto - Più presto quasi prestissimo  
IV. Allegretto con variazioni

Quartetto per archi n.6 in si bemolle maggiore, op.18  
I. Allegro con brio  
II. Adagio, ma non troppo  
III. Scherzo. Allegro  
IV. La Malinconia. Adagio  
V. Allegretto quasi Allegro

Jeremy Gill  
Suite (dal Capriccio)

Ludwig van Beethoven  
Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op.59 n.2  
I. Allegro  
II. Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento  
III. Allegretto - Maggiore, Thème russe.  
IV. Finale. Presto

Quartetto Parker  
Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:  
Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

## Beethoven, Kagel e Debussy al Festival Printemps des Arts di Montecarlo **foto**

Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover  
di Comunicato Stampa - 19 marzo 2019



**Monaco.** Per il secondo weekend del **Festival Printemps des Arts**, Beethoven e Kagel, presenti anche nel fine settimana inaugurale, verranno accostati alle evocative pagine pianistiche di Debussy. In chiusura domenica si l'immancabile viaggio a sorpresa.

Il concerto di apertura di questo primo weekend lungo che ha inizio giovedì ospita Marie Vermeulin che presenta il suo cd sugli studi (e non solo) di Debussy, con vendita e dedica alla fine del concerto. Prosegue infatti la collezione dei dischi del Printemps des Arts e questa è la prima di quattro incisioni discografiche con altrettante esibizioni in programma in questa edizione.

Un focus sullo stile degli ultimi quartetti di Beethoven precede l'appuntamento a tema col quartetto Diotima dove l'op. 131 è accostata alla prima assoluta di Alexandros Markeas, compositore franco-greco interessato al rumore e all'elettronica a cui è stata commissionata quest'opera dal titolo *Die neuen ruinen von Athen*. Markeas sarà poi compositore en résidence di questa edizione del festival.



Il giorno successivo si torna alla musica per orchestra con la Philharmonique de Monte-Carlo sotto la direzione di Michal Nesterowicz e con Philippe Bianconi al pianoforte. In programma tra gli altri i due concerti di Brahms e Tango Alemánda Kagel.

La domenica invece sarà dedicata al viaggio a sorpresa. Un "appuntamento al buio" per partecipare a un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale: sveliamo solo che ci sarà una prima esecuzione assoluta. La partenza è alle 13.30 in bus da Monaco (Stade Louis II, lato Hôtel Riviera Marriott) e alle 14.00 da Nizza (Maison du Département).

## Venerdì 22 marzo

Incontri

18.30 - Hôtel de Paris

«Gli ultimi quartetti di Beethoven»

Marc Dumont, storico della musica

Beethoven - Quartetti

20.30 - Salle Empire, Hôtel de Paris

Alexandros Markeas

Die neuen ruinen von Athen

Nuova opera in prima esecuzione assoluta - commissionata dal Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n. 14 in do diesis minore, op.131

I. Adagio ma non troppo e molto espressivo

II. Allegro molto vivace

III. Allegro moderato (recitative)

IV. Andante ma non troppo e molto cantabile

V. Presto

VI. Adagio quasi un poco andante

VII. Allegro

Quartetto Diotima

## **Sabato 23 marzo**

### Incontri

11.30 – Café de la Rotonde, Opéra Garnier

\* Philippe Bianconi, pianista

David Christoffel, musicologo

18.30 – Auditorium Rainier III

«Brahms face à ses solistes»

David Christoffel, musicologo

Brahms – Concerti

20.30 – Auditorium Rainier III

Mauricio Kagel

Tango Alemán

Marie Soubestre, mezzosoprano

Constance Ronzatti, violino

Jean-Etienne Sotty, accordéon

Maroussia Gentet, pianoforte

Felix Mendelssohn

Athalie, op.74 (Ouverture)

Johannes Brahms

Concerto per pianoforte n. 1 in re minore, op. 15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo. Allegro non troppo

Felix Mendelssohn

Ruy Blas, op. 95 (Ouverture)

Johannes Brahms

Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore, op.83

I. Allegro non troppo

II. Allegro appassionato

III. Andante

IV. Allegretto grazioso

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Michal Nesterowicz, direzione

Philippe Bianconi, pianoforte

## **Domenica 24 marzo**

Viaggio a sorpresa

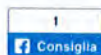
Partenza in bus da Monaco 13.30 (Stade Louis II côté Hôtel Riviera Marriott)

Partenza in bus da Nizza 14.00 (Maison du Département)



EVENTI | 21 marzo 2019, 10:00

## Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo XXXV edizione sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover



Per il secondo weekend del Festival Printemps des Arts, Beethoven e Kagel, presenti anche nel fine settimana inaugurale, verranno accostati alle evocative pagine pianistiche di Debussy. In chiusura domenica si l'immane viaggio a sorpresa



Secondo weekend giovedì 21- domenica 24 marzo

Il concerto di apertura di questo primo weekend lungo che ha inizio giovedì ospita Marie Vermeulin che presenta il suo cd sugli studi (e non solo) di Debussy, con vendita e dedica alla fine del concerto. Prosegue infatti la collezione dei dischi del Printemps des Arts e questa è la prima di quattro incisioni discografiche con altrettante esibizioni in programma in questa edizione.

Un focus sullo stile degli ultimi quartetti di Beethoven precede l'appuntamento a tema col quartetto Diotima dove l'op. 131 è accostata alla prima assoluta di Alexandros Markeas, compositore franco-greco interessato al rumore e all'elettronica a cui è stata commissionata quest'opera dal titolo Die neuen ruinen von Athen. Markeas sarà poi compositore en résidence di questa edizione del festival.

Il giorno successivo si torna alla musica per orchestra con la Philharmonique de Monte-Carlo sotto la direzione di Michal Nesterowicz e con Philippe Bianconi al pianoforte. In programma tra gli altri i due concerti di Brahms e Tango Alemán di Kagel.

La domenica invece sarà dedicata al viaggio a sorpresa. Un "appuntamento al buio" per partecipare a un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale: sveliamo solo che ci sarà una prima esecuzione assoluta. La partenza è alle 13.30 in bus da Monaco (Stade Louis II, lato Hôtel Riviera Marriott) e alle 14.00 da Nizza (Maison du Département).

**Giovedì 21 marzo**

*I CD in concerto*

**20.30 - Salle Empire, Hôtel de Paris**

Nell'ambito della résidence d'Alexandros Markeas (alla presenza del compositore)

Alexandros Markeas

Nuit froide et claire

Fuoco

Noria Lacassagne, pianoforte (studentessa del Conservatoire de musique de Grasse)

Antoine Cesari, pianoforte (studente del Conservatoire à rayonnement régional de Nice)

Claude Debussy

Pour le piano

I. Prélude

II. Sarabande

III. Toccata

Les études

I. Pour les « cinq doigts » d'après monsieur Czerny

II. Pour les tierces

III. Pour les quartes

IV. Pour les sixtes

V. Pour les octaves

VI. Pour les huit doigts

Estampes

I. Pagodes

II. La soirée dans Grenade

III. Jardin sous la pluie

Les études

VII. Pour les degrés chromatiques

VIII. Pour les agréments

IX. Pour les notes répétées

X. Pour les sonorités opposées

XI. Pour les arpèges composés

XII. Pour les accords

Marie Vermeulin, pianoforte

Vendita del CD con dedica all'uscita del concerto



Venerdì 22 marzo

*Incontri*

18.30 - *Hôtel de Paris*

«Gli ultimi quartetti di Beethoven»  
Marc Dumont, storico della musica

Beethoven - Quartetti

20.30 - *Salle Empire, Hôtel de Paris*

Alexandros Markeas  
Die neuen ruinen von Athen  
Nuova opera in prima esecuzione assoluta - commissionata dal Festival  
Printemps des Arts de Monte-Carlo

Ludwig van Beethoven  
Quartetto per archi n. 14 in do diesis minore, op.131  
I. Adagio ma non troppo e molto espressivo  
II. Allegro molto vivace  
III. Allegro moderato (recitative)  
IV. Andante ma non troppo e molto cantabile  
V. Presto  
VI. Adagio quasi un poco andante  
VII. Allegro

Quartetto Diotima  
Sabato 23 marzo

*Incontri*

11.30 - *Café de la Rotonde, Opéra Garnier*

Philippe Bianconi, pianista  
David Christoffel, musicologo

18.30 - *Auditorium Rainier III*

«Brahms face à ses solistes»  
David Christoffel, musicologo

**Brahms - Concerti**

20.30 - *Auditorium Rainier III*

Mauricio Kagel  
Tango Alemán

Marie Soubestre, mezzosoprano  
Constance Ronzatti, violino  
Jean-Etienne Sotty, accordéon  
Maroussia Gentet, pianoforte

Felix Mendelssohn  
Athalie, op.74 (Ouverture)

Johannes Brahms  
Concerto per pianoforte n. 1 in re minore, op. 15  
I. Maestoso  
II. Adagio  
III. Rondo. Allegro non troppo

Felix Mendelssohn  
Ruy Blas, op. 95 (Ouverture)

Johannes Brahms  
Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore, op.83  
I. Allegro non troppo  
II. Allegro appassionato  
III. Andante  
IV. Allegretto grazioso

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo  
Michal Nesterowicz, direzione  
Philippe Bianconi, pianoforte

**Domenica 24 marzo**

Viaggio a sorpresa

Partenza in bus da Monaco 13.30 (Stade Louis II côté Hôtel Riviera Marriott)

Partenza in bus da Nizza 14.00 (Maison du Département)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ;  
info@printempsdesarts.mc; www.printempsdesarts.mc

Ufficio stampa per l'Italia Vivace/Marta Romano, +39  
3495856526; mromano.vivace@gmail.com



22 Marzo, 2019

## Montecarlo, una prima assoluta al “Printemps des Arts” in programma da oggi a domenica

Prima esecuzione assoluta “Die neuen ruinen von Athen” commissionata dal festival monegasco a Alexandros Markeas, compositore franco-greco interessato al rumore e all'elettronica



Il Festival Printemps des Arts prosegue oggi, venerdì 22 marzo, nella magnifica Salle Empire dell'Hôtel de Paris (ore 20.30) con una prima esecuzione assoluta “Die neuen ruinen von Athen” commissionata dal festival monegasco a Alexandros Markeas, compositore franco-greco interessato al rumore e all'elettronica. Markeas sarà inoltre compositore en résidence di questa edizione del festival. Il programma chiude con un focus sullo stile degli ultimi quartetti di Beethoven: il Quartetto Diotima eseguirà l'op. 131. Il giorno successivo si torna alla musica per orchestra con la Philharmonique de Monte-Carlo sotto la direzione di Michal Nesterowicz e con Philippe Bianconi al pianoforte. In programma tra gli altri i due concerti di Brahms e Tango Alemánda Kagel. La domenica invece sarà dedicata al viaggio a sorpresa. Un “appuntamento al buio” per partecipare a un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale: sveliamo solo che ci sarà una prima esecuzione assoluta. La partenza è alle 13.30 in bus da Monaco (Stade Louis II, lato Hôtel Riviera Marriott) e alle 14.00 da Nizza (Maison du Département).

Venerdì 22 marzo

Incontri

18.30 – Hôtel de Paris

«Gli ultimi quartetti di Beethoven»

Marc Dumont, storico della musica

Beethoven – Quartetti

20.30 – Salle Empire, Hôtel de Paris

Alexandros Markeas

Die neuen ruinen von Athen

Nuova opera in prima esecuzione assoluta – commissionata dal Festival Printemps des

Arts de Monte-Carlo

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n. 14 in do diesis minore, op.131

I. Adagio ma non troppo e molto espressivo

II. Allegro molto vivace

III. Allegro moderato (recitativo)

IV. Andante ma non troppo e molto cantabile

V. Presto

VI. Adagio quasi un poco andante

VII. Allegro

Quartetto Diotima

Sabato 23 marzo

Incontri

11.30 – Café de la Rotonde, Opéra Garnier

Philippe Bianconi, pianista

David Christoffel, musicologo

18.30 – Auditorium Rainier III

«Brahms face à ses solistes»

David Christoffel, musicologo

Brahms – Concerti

20.30 – Auditorium Rainier III

Mauricio Kagel

Tango Alemán

Marie Soubestre, mezzosoprano

Constance Ronzatti, violino

Jean-Etienne Sotty, accordéon

Maroussia Gentet, pianoforte

Felix Mendelssohn

Athalie, op.74 (Ouverture)

Johannes Brahms

Concerto per pianoforte n. 1 in re minore, op. 15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo. Allegro non troppo

Felix Mendelssohn

Ruy Blas, op. 95 (Ouverture)

Johannes Brahms

Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore, op.83

I. Allegro non troppo

II. Allegro appassionato

III. Andante

IV. Allegretto grazioso

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Michal Nesterowicz, direzione

Philippe Bianconi, pianoforte

Domenica 24 marzo

Viaggio a sorpresa

Partenza in bus da Monaco 13.30 (Stade Louis II côté Hôtel Riviera Marriott)

Partenza in bus da Nizza 14.00 (Maison du Département)

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.



<https://montecarloin.net/2019/03/secondo-weekend-del-printemps-des-arts/>



## Secondo weekend del Printemps des Arts

© 23 Marzo 2019  Cinzia Colman  ARTE & CULTURA

Il Festival Printemps des Arts prosegue nel fine settimana del 24 marzo.

Si torna alla musica per orchestra con la **Filarmonica di Monte-Carlo** sotto la direzione di **Michal Nesterowicz** e con **Philippe Bianconi** al pianoforte. In programma tra gli altri i due concerti di **Brahms** e **Tango Alemándi Kagel**.



Philippe Bianconi (ft.D.R.)

La domenica 24 invece sarà dedicata al viaggio a sorpresa. Un *appuntamento al buio* per partecipare a un viaggio musicale a Monaco e nelle località limitrofe che si svolgerà nell'arco di una giornata, senza conoscere né la meta né il programma musicale: sveliamo solo che ci sarà una prima esecuzione assoluta. La partenza è alle 13.30 in bus da Monaco.

EVENTI | 24 marzo 2019, 16:03

## Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: gli eventi dal 27 al 31 marzo



Sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover XXXV edizione dal 15 marzo al 14 aprile 2019



Weekend 27-31 marzo

Anche giovedì 28 il weekend si apre con un "CD in concerto" per l'etichetta del Festival, tutto dedicato a Britten e interpretato dal giovane violoncellista Cameron Crozman che alla fine del concerto al Lycée hôtelier alle 20.30 dedicherà il suo album che sarà in vendita per l'occasione. Il 27 peraltro terrà anche una masterclass a ingresso libero sino a posti disponibili.

Continua poi l'excurus dei quartetti beethoveniani col Quartetto Signum e col Quartetto Renaud Capuçon: Beethoven è ancora una volta accostato a Kagel e precisamente a Pandorasbox interpretato da Jean-Etienne Sotty al bandoneon.

A chiudere questo weekend sono invece la BBC Symphony Orchestra, Peter Eötvös alla direzione e Renaud Capuçon - vero protagonista di questo weekend alle prese con un tour de force - al violino in un programma tutto consacrato a Bartók di cui il maestro ungherese Eötvös, pure compositore, sa far risuonare perfettamente l'orchestrazione.



**Mercoledì 27 marzo**

**Master-classe**

14.00-17.00 - Académie de musique Rainier III  
Cameron Crozman, violoncelle

**Giovedì 28 marzo**

**I CD in concerto**

20.30 - *Lycée hôtelier*

Nell'ambito della résidence d'Alexandros Markeas

Alexandros Markeas

Danse Triste per ensemble di flauti, violoncello, contrabbasso e percussioni (studenti del Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes-Juan-les-Pins)

Benjamin Britten / Suite pour violoncelle n° 1, op. 72

Benjamin Britten / Suite pour violoncelle n° 2, op. 80

Benjamin Britten / Suite pour violoncelle n° 3, op. 87

Cameron Crozman, violoncello

Vendita del CD con dedica all'uscita del concerto

**Venerdì 29 marzo**

**Incontri**

18.30 - *Musée Océanographique*

-La viola, la quinta ruota del quartetto?-

Tristan Labouret, musicologo

Beethoven - Quartetti

20.30 - *Musée Océanographique*

Matthijs van Dijk

(rage) rage against the

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n.15 in la minore, op.132

I. Assai sostenuto - Allegro

II. Allegro ma non tanto

III. Molto adagio

IV. Alla marcia, assai vivace

V. Allegro appassionato

Quartetto per archi n.13 in si bemolle maggiore, op.130

I. Adagio ma non troppo

II. Presto

III. Andante con moto ma non troppo

IV. Alla danza tedesca. Allegro assai

V. Cavatina. Adagio molto espressivo

VI. Finale. Allegro

Grande Fuga in si bemolle maggiore, op. 133

Quartetto Signum



CRONACA VENTIMIGLIA VALLECROSA BORDIGHERA ENTROTERRA e VAL NERVIA PROVINCIA NOTIZIE SPORT EVENTI

26 Marzo, 2019

## Montecarlo, “Printemps des Arts”: terzo fine settimana dal 27 al 31 marzo

Anche giovedì 28 il week-end si apre con un “CD in concerto” per l’etichetta del Festival, tutto dedicato a Britten e interpretato dal giovane violoncellista Cameron Crozman



A Montecarlo è in programma il terzo fine settimana del PRINTEMPS DES ARTS giovedì 27 – domenica 31 marzo

Anche giovedì 28 il week-end si apre con un “CD in concerto” per l’etichetta del Festival, tutto dedicato a Britten e interpretato dal giovane violoncellista Cameron Crozman che alla fine del concerto al Lycée hôtelier alle 20.30 dedicherà il suo album che sarà in vendita per l’occasione. Il 27 peraltro terrà anche una masterclass a ingresso libero sino a posti disponibili.

Continua poi l’excursus dei quartetti beethoveniani col Quartetto Signum e col Quartetto Renaud Capuçon: Beethoven è ancora una volta accostato a Kagel e precisamente a Pandorasbox interpretato da Jean-Etienne Sotty al bandoneon.

A chiudere questo weekend sono invece la BBC Symphony Orchestra, Peter Eötvös alla direzione e Renaud Capuçon – vero protagonista di questo weekend alle prese con un tour de force – al violino in un programma tutto consacrato a Bartók di cui il maestro ungherese Eötvös. pure compositore. sa far risuonare perfettamente l’orchestrazione.

Mercoledì 27 marzo

Master-classe

14.00-17.00 – Académie de musique Rainier III

Cameron Crozman, violoncello

Giovedì 28 marzo

I CD in concerto

20.30 – Lycée hôtelier

Nell’ambito della résidence d’Alexandros Markeas

Alexandros Markeas

Danse Triste per ensemble di flauti, violoncello, contrabbasso e percussioni (studenti del

Conservatoire de musique et d’art dramatique d’Antibes-Juan-les-Pins)

Benjamin Britten / Suite pour violoncelle n°1, op. 72

Benjamin Britten / Suite pour violoncelle n°2, op. 80

Benjamin Britten / Suite pour violoncelle n°3, op. 87

Cameron Crozman, violoncello



Venerdì 29 marzo

Incontri

18.30 – Musée Océanographique

«La viola, la quinta ruota del quartetto?»

Tristan Labouret, musicologo

Beethoven – Quartetti

20.30 – Musée Océanographique

Matthijs van Dijk (rage) rage against the

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n.15 in la minore, op.132

I. Assai sostenuto – Allegro

II. Allegro ma non tanto

III. Molto adagio

IV. Alla marcia, assai vivace

V. Allegro appassionato

Quartetto per archi n.13 in si bemolle maggiore, op.130

I. Adagio ma non troppo

II. Presto

III. Andante con moto ma non troppo

IV. Alla danza tedesca. Allegro assai

V. Cavatina. Adagio molto espressivo

VI. Finale. Allegro

Grande Fuga in si bemolle maggiore, op. 133

Quartetto Signum

Sabato 30 marzo

Incontri

11.30 – Café de la Rotonde, Opéra Garnier

Renaud Capuçon, violino

David Christoffel, musicologo

18.30 – Hôtel de Paris

«Essere un quartetto»

Jean-Claire Vançon, musicologo

Beethoven – Quartetto

20.30 – Opéra Garnier

Mauricio Kagel

Pandorasbox

Jean-Etienne Sotty, bandonéon

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n.12 in mi bemolle maggiore, op.127

I. Maestoso – Allegro

II. Adagio, ma non troppo e molto cantabile

III. Scherzando vivace – Trio

IV. Finale. Allegro

Quartetto per archi n.16 in fa maggiore, op.135

I. Allegretto

II. Vivace

III. Lento assai, cantante e tranquillo

IV. Grave, ma non troppo tratto – Allegro

Quartetto Renaud Capuçon

Domenica 31 marzo

Incontri

16.30 – Crazy Fish, Grimaldi Forum

«I concerti di Bartók: una musica abilmente popolare»

Martin Guerpin, musicologo

Bartók – Concerti

18.00 – Grimaldi Forum

Béla Bartók

Concerto per violino n.1, Sz. 36

I. Andante sostenuto

II. Allegro giocoso

Concerto per orchestra, Sz. 116

I. Introduzione. Andante non troppo

II. Presentando le coppie. Allegro scherzando

III. Elegia. Andante non troppo

IV. Intermezzo Interrotto. Allegretto

V. Finale. Pesante – Presto

Concerto per violino n.2, Sz. 112  
BBC Symphony Orchestra  
Peter Eötvös, direzione  
Renaud Capuçon, violino

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

12 avenue d'Ostende MC 98000 Monaco, tel +377 97983290 ; [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc);  
[www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)





AGENDA & NEWS

## HEBDO-AGENDA DE MONACO

### FESTIVAL PRINTEMPS DES ART MONTE CARLO

Vendredi 29 mars à 18h30, Musée océanographique de Monaco : Rencontre sur le thème "L'alto, la cinquième roue du quatuor?" par Tristan Labouret, musicologue.

Vendredi 29 mars à 20h30, Musée océanographique de Monaco : Concert par le Quatuor Signum. Au programme : Matthijs van Dijk et Ludwig van Beethoven.

Samedi 30 mars à 11h30, Opéra de Monte-Carlo - Café de la Rotonde : "Rencontre avec les Artistes" avec Renaud Capuçon, violon.

Samedi 30 mars à 20h30, Opéra de Monte-Carlo - Salle Garnier : Concert : Mauricio Kagel par Jean-Étienne Sotty, bandonéon; Ludwig van Beethoven par le Quatuor Renaud Capuçon.

Samedi 30 mars à 18h30, Hôtel de Paris Monte-Carlo : Rencontre sur le thème "Etre un quatuor" par Jean-Claire Vançon, musicologue.

Dimanche 31 mars à 16h30, Grimaldi Forum Monaco - Crazy Fish : Rencontre sur le thème "Les concertos de Bartók : une musique savamment populaire" par Martin Guerpin, musicologue.

Dimanche 31 mars à 18h, Grimaldi Forum Monaco : Concert : Béla Bartók par le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Peter Eötvös avec Renaud Capuçon, violon.

32



## OPERA E CLASSICA A MONTECARLO Nel week-end anche il Printemps «L'enlèvement au sérail» di Mozart



**BERNHARD BETTERMANN** cantante d'opera

**MONTECARLO (som)** Ultima rappresentazione giovedì 28 marzo, all'interno della Saison 2019 dell'Opera di Montecarlo, de "L'enlèvement au sérail" di Wolfgang Amadeus Mozart. L'appuntamento è alla Salle Garnier alle ore 20. Direzione musicale Patrick Davin, mise en scène Dieter Kaegi, costumi Francis O'Connor, luci Roberto Venturi, direttore del coro Stefano Visconti. In scena, nel ruolo di Selim, **Bernhard Bettermann**. Nel week-end inoltre a Monaco c'è anche il Printemps des Arts. Tra i protagonisti Renaud Capucon (foto).



### Giovedì 28 marzo

#### Montecarlo

##### Printemps des Arts

Per il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo alle 20.30 al Liceo Tecnico e Alberghiero di Monaco concerto di Cameron Crozman al violoncello. In programma brani dal repertorio di Benjamin Britten **giovedì 28 marzo**

### venerdì 29 marzo

##### Printemps des Arts

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo propone oggi al Museo oceanografico: alle 18,30 incontro con Tristan Labouret, musicologo, sul tema "La viola, la quinta ruota del quartetto?"; alle 20.30 concerto del Quartetto Sigmund, in programma brani dal repertorio di Matthijs van Dijk e Ludwig van Beethoven **venerdì 29 marzo**



# la Riviera

**sabato 30 marzo**

Montecarlo

## **Festival Printemps des Arts**

Oggi in programma al Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: alle 11,30 al Café de la Rotonde, all'Opera di Monte-Carlo, incontro con Renaud Capuçon, violino; alle 18,30 all' Hôtel de Paris incontro con il musicologo Jean-Claire Vançon sul tema "Essere un quartetto"; alle 20,30 all'Opera di Monte-Carlo, Salle Garnier, concerto di Jean-Étienne Sotty, bandoneon, con in programma brani dal repertorio di Mauricio Kagel; e a seguire del Quartetto Renaud Capuçon che interpreta brani di Ludwig van Beethoven **sabato 30 marzo**

**domenica 31 marzo**

Montecarlo

## **Printemps des Arts**

Nell'ambito del Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo, in programma oggi: alle ore 16,30 al Grimaldi Forum Monaco - Crazy Fish incontro con il musicologo Martin Guerpin sul tema "I concerti di Bartók: una musica saggiamente popolare"; alle 18 al Grimaldi Forum Monaco concerto dalle BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvö, con Renaud Capuçon al violino; in programma brani dal repertorio di Béla Bartók. **domenica 31 marzo**



EVENTI | 28 marzo 2019, 17:00

## La BBC Symphony Orchestra domenica in esibizione a Monte- Carlo



Festival Printemps Des Arts di Monte-Carlo sotto la presidenza di S.A.R. la Principessa di Hannover XXXV edizione dal 15 marzo al 14 aprile 2019



Sabato 30 e domenica 31 marzo

Il Printemps des Arts prosegue sabato sera (ore 20.30) con un focus su Beethoven camerista con il Quartetto per archi n.12 in mi bemolle maggiore, op.127 affidato al Quartetto Renaud Capuçon. A prelude del concerto una pagina contemporanea per bandoneon Pandorasbox di Kagel, interpretata da Jean-Etienne Sotty.

A chiudere questo weekend alcune star della musica internazionale: la BBC Symphony Orchestra, fra le migliori orchestre sinfoniche europee, Peter Eötvös alla direzione e Renaud Capuçon - vero protagonista di questo weekend alle prese con un tour de force - al violino in un programma tutto consacrato a Bartók di cui il maestro ungherese Eötvös, pure compositore, sa far risuonare perfettamente l'orchestrazione.



**Sabato 30 marzo**

Incontri

*11.30 - Café de la Rotonde, Opéra Garnier*

Renaud Capuçon, violino  
David Christoffel, musicologo

*18.30 - Hôtel de Paris*

-Essere un quartetto-  
Jean-Claire Vançon, musicologo

Beethoven - Quartetto

*20.30 - Opéra Garnier*

Mauricio Kagel  
Pandorasbox

Jean-Etienne Sotty, bandonéon

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n.12 in mi bemolle maggiore, op.127

I. Maestoso - Allegro

II. Adagio, ma non troppo e molto cantabile

III. Scherzando vivace - Trio

IV. Finale. Allegro

Quartetto per archi n.16 in fa maggiore, op.135

I. Allegretto

II. Vivace

III. Lento assai, cantante e tranquillo

IV. Grave, ma non troppo tratto - Allegro

Quartetto Renaud Capuçon

**Domenica 31 marzo**

Incontri

*16.30 - Crazy Fish, Grimaldi Forum*

-i concerti di Bartók: una musica abilmente popolare-  
Martin Guerpin, musicologo

Bartók - Concerti

*18.00 - Grimaldi Forum*

Béla Bartók

Concerto per violino n.1, Sz. 36

I. Andante sostenuto

II. Allegro giocoso

Concerto per orchestra, Sz. 116

I. Introduzione. Andante non troppo

II. Presentando le coppie. Allegro scherzando

III. Elegia. Andante non troppo

IV. Intermezzo Interrotto. Allegretto

V. Finale. Pesante – Presto

Concerto per violino n.2, Sz. 112

BBC Symphony Orchestra

Peter Eötvös, direzione

Renaud Capuçon, violino

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.

### Montecarlo, la BBC Symphony Orchestra al "Printemps des Arts"

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni

Condividi:



29 Marzo, 2019



Il Printemps des Arts prosegue sabato sera (ore 20.30) con un focus su Beethoven camerista con il Quartetto per archi n.12 in mi bemolle maggiore, op.127 affidato al Quartetto Renaud Capuçon. A preludio del concerto una pagina contemporanea per bandoneon Pandorasboxdi Kagel, interpretata da Jean-Etienne Sotty.

A chiudere questo weekend alcune star della musica internazionale: la BBC Symphony Orchestra, fra le migliori orchestre sinfoniche europee, Peter Eötvös alla direzione e Renaud Capuçon – vero protagonista di questo weekend alle prese con un tour de force– al violino in un programma tutto consacrato a Bartók di cui il maestro ungherese Eötvös, pure compositore, sa far risuonare perfettamente l'orchestrazione.



Sabato 30 marzo

Incontri

11.30 – Café de la Rotonde, Opéra Garnier

Renaud Capuçon, violino

David Christoffel, musicologo

18.30 – Hôtel de Paris

«Essere un quartetto»

Jean-Claire Vançon, musicologo

Beethoven – Quartetto

20.30 – Opéra Garnier

Mauricio Kagel

Pandorasbox

Jean-Etienne Sotty, bandonéon

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n.12 in mi bemolle maggiore, op.127

I. Maestoso – Allegro

II. Adagio, ma non troppo e molto cantabile

III. Scherzando vivace – Trio

IV. Finale. Allegro

Quartetto per archi n.16 in fa maggiore, op.135

I. Allegretto

II. Vivace

III. Lento assai, cantante e tranquillo

IV. Grave, ma non troppo tratto – Allegro

Quartetto Renaud Capuçon

Domenica 31 marzo

Incontri

16.30 – Crazy Fish, Grimaldi Forum

«I concerti di Bartók: una musica abilmente popolare»

Martin Guerpin, musicologo

Bartók – Concerti

18.00 – Grimaldi Forum

Béla Bartók

Concerto per violino n.1, Sz. 36

I. Andante sostenuto

II. Allegro giocoso

Concerto per orchestra, Sz. 116

I. Introduzione. Andante non troppo

II. Presentando le coppie. Allegro scherzando

III. Elegia. Andante non troppo

IV. Intermezzo Interrotto. Allegretto

V. Finale. Pesante – Presto

Concerto per violino n.2, Sz. 112

BBC Symphony Orchestra

Peter Eötvös, direzione

Renaud Capuçon, violino

Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti:

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni.



## Tutti gli eventi in programma questo fine settimana in provincia di Imperia e Costa Azzurra

Tanti gli eventi in programma questo fine settimana in provincia di Imperia e nella vicina Francia: buon divertimento a tutti!

### Montecarlo

Oggi in programma al Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: alle 11,30 al Café de la Rotonde, all'Opera di Monte-Carlo, incontro con Renaud Capuçon, violino; alle 18,30 all' Hôtel de Paris incontro con il musicologo Jean-Claire Vançon sul tema "Essere un quartetto"; alle 20,30 all'Opera di Monte-Carlo, Salle Garnier, concerto di Jean-Étienne Sotty, bandoneon, con in programma brani dal repertorio di Mauricio Kagel; e a seguire del Quartetto Renaud Capuçon che interpreta brani di Ludwig van Beethoven.

Alle 14,30 al Grimaldi Forum conferenza dal titolo "L'homme cerebral", indagine e riflessioni intorno allo studio del cervello, uno degli ultimi avamposti della scienza medica. Il congresso sarà tenuto in francese con traduzione simultanea in inglese. Ingresso libero.

Alle 20 nella Chiesa Saint-Charles concerto di musica napoletana con "Il Sole di Napoli" a sostegno dell'azione diocesana di Quaresima con Pauline Descharmes, pianoforte, Giandomenico Cappuccio, Pasquale Ferraro e Vincenzo di Nocera, tenori, a cura della Diocesi di Monaco.

Alle 20.30 al Le Sporting Monte-Carlo, Salle des Etoiles, 65° edizione del Ballo della Rosa.



<http://www.montecarlonews.it/2019/04/02/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/per-il-printemps-des-arts-da-liszt-a-stockhausen-a-brahms-con-lorchestra-filarmonica-di-montecarlo.html>



PRIMA PAGINA **EVENTI** AMBIENTE FASHION BUSINESS POLITICA ALTRE NOTIZIE SPORT OROSCOPO TUTTE LE NOTIZIE  
MONACO MENTONE NIZZA ANTIBES CANNES ALPI MARITTIME 06

EVENTI | 02 aprile 2019, 10:23

## Per il Printemps des Arts da Liszt a Stockhausen a Brahms con l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo



Anche questo weekend, il penultimo, comincia giovedì 4 con una delle incisioni targate Printemps des Arts e affidata, come consueto, a un giovane talento



Anche questo weekend, il penultimo, comincia giovedì 4 con una delle incisioni targate Printemps des Arts e affidata, come consueto, a un giovane talento: il pianista ventisettenne Josquin Otal dedica a Liszt e al suo allievo pianista e compositore Julius Reubke il terzo disco presentato in concerto in questa edizione.

Introdotta da una discussione musicologica, il concerto di venerdì 5 sarà intitolato al barocco tedesco con Heinrich Schütz - il più celebre compositore tedesco prima di Bach, paragonato anche a Monteverdi per le ispirazioni stilistiche e la portata drammaturgica - e un brano a tema sacro nella cornice della Chiesa di Saint Charles.

In Francia è stata "messa in scena" soltanto una volta, a Parigi nel 2010. Si tratta dell'esperienza sonora di spazializzazione di *Oktophonie* firmata da Stockhausen, con otto fonti di proiezione sonora, come dice lo stesso titolo. Un'esperienza mistica o un viaggio interstellare, a detta di alcuni, che al PDA si terrà sabato 6 aprile alle 20.30.

pagine brahmsiane della Terza e del *Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra* con Jean-Guihen Queyras al violoncello, Daishin Kashimoto al violino e Kazuki Yamada alla testa dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

**Giovedì 4 aprile**

I CD in concerto

20.30 - Salle Empire, Hôtel de Paris

Nell'ambito della résidence d'Alexandros Markeas

**Alexandros Markeas**

*Blues & bird*

Elsa Ardrizzi, *pianoforte* (studentessa della Ecole municipale de musique de Beausoleil)

**Julius Reubke**

*Sonata per pianoforte in si bemolle minore*

I. Allegro maestoso

II. Andante sostenuto

III. Allegro assai

**Franz Liszt**

*Sonata per pianoforte in si minore, S. 178*

I. Lento assai - Allegro energico - Grandioso

II. Andante sostenuto

III. Allegro energico

Josquin Otal, *pianoforte*

*Vendita del CD con dedica all'uscita del concerto*

**Venerdì 5 aprile**



### Incontri

**18.30 - Église Saint Charles**

«Heinrich Schütz: al di là delle religioni»

Annick Dubois, *musicologa*

Schütz - Il barocco tedesco

**20.30 - Église Saint Charles**

Nell'ambito della résidence d'Alexandros Markeas (alla presenza del compositore)

**Alexandros Markeas**

*Les Vagues sur les corps*

*Reflét*

Choeur du Conservatoire de musique de Grasse (Isabelle Ankry, professore dell'École municipale de musique de Beausoleil - direttore di coro)

Hadrien Candito-Favier, *clarinetto*(studente dell'École municipale de musique de Beausoleil)

**Heinrich Schütz**

*David et Salomon*

*dai Salmi di Davide*

**Les Cris de Paris**

Geoffroy Jourdain, *direzione*

**Sabato 6 aprile**

Incontri

18.30 - Lycée Hôtelier

«Karlheinz Stockhausen o l'arte come vettore del sacro»

Bastien Gallet, *filosofo*

Una musica nello spazio

20.30 - Salle Omnisports, Lycée Hôtelier

**Karlheinz Stockhausen**

*Oktophonie*

Augustin Muller, *proiezione sonora*

Domenica 7 aprile

Brahms - Concerti

18.00 - Auditorium Rainier III

Mauricio Kagel

*Recitatievarie, pour clavecin chantant*

Matthias Geuting, *clavicembalo*

Johannes Brahms

*Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra, op.102*

I. Allegro

II. Andante

III. Vivace non troppo

*Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op.90*

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Poco allegretto

IV. Allegro

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, *direzione*

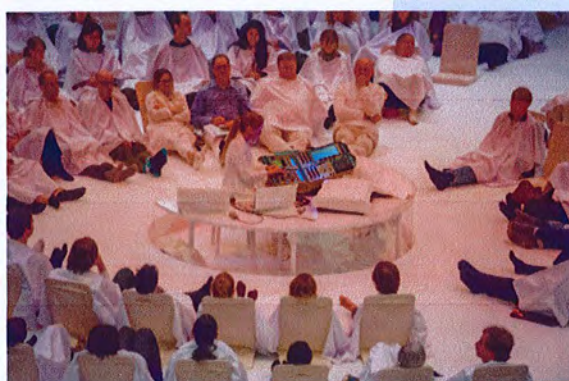
Jean-Guihen Queyras, *violoncello*

Daishin Kashimoto, *violino*



# il Giornale del Piemonte e della Liguria

**ANTEPRIMA**  
Ecco come  
si presenterà  
l'Oktophonie  
di Stockhausen  
in programma  
domani



## IL PROGRAMMA

### Tre giorni alla scoperta dei segreti della musica

#### Oggi

■ Per il ciclo « Incontri » l'appuntamento inizia alle 18.30 nella chiesa di Saint Charles a Monaco con la musicologa Annick Du-bois, che interverrà su « Heinrich Schütz: al di là delle religioni »

■ Il concerto a seguire si incentrerà sul tema « Schütz - Il barocco tedesco » con rendez vous alle 20.30 sempre nella chiesa di Saint Charles. E nell'ambito della résidence d'Alexandros Markeas (alla presenza del compositore) saranno eseguite musiche di Alexandros Markeas « Les Vagues sur les corps » e « Reflet » con il coro del Conservatorio di musica di Grasse (Isabelle Ankry, professore della scuola municipale di musica di Beausoleil - direttore di coro) e Hadrien Candito-Favier al clarinetto (studente della scuola municipale di musica di Beausoleil). Il concerto proseguirà poi con la musica di Heinrich Schütz « David et Salomon » dai Salmi di Davide e « Les Cris de Paris » con la direzione di Geoffroy Jourdain.



# il Giornale del Piemonte e della Liguria

## **Domani**

■ Nel ciclo degli Incontri, il rendez vous inizierà dalle 18.30 nella cornice del Lycée

Hôtelier di Monaco. «Karlheinz Stockhausen o l'arte come vettore del sacro» sarà il tema affrontato dal filosofo Bastien Gallet.

■ La « musica nello spazio » sarà il tema dell'esibizione al via alle 20.30 presso la sala Omnisports del Lycée Hôtelier. Sarà eseguita « Oktophonie » di Karlheinz Stockhausen seguita da una proiezione sonora di Augustin Muller.

## **Domenica 7 aprile**

■ Sempre per il ciclo « Incontri » l'appuntamento debutterà alle 11.30 presso il Café de la Rotonde dell'Opera Garnier di Monaco. Con il violoncellista Jean-Guihen Queyras ed il musicologo David Christoffel.

■ Appuntamento poi alle 16.30 presso l'Auditorium Rainier III sul tema «Kagel o la 'sdrammatizzazione' della musica» con l'editore Omer Corlaix ed il musicologo David Christoffel.

■ A seguire sarà la volta dei concerti di Brahms al via alle 18.00 presso Auditorium Rainier III. Introduzione con musica di Mauricio Kagel « Recitatievarie, pour clavecin chantant » con Matthias Geuting al clavicembalo

■ Sarà poi la volta della musica di Johannes Brahms « Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra » op.102 e Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op.90

Con la Filarmonica di Monte-Carlo, la direzione di Kazuki Yamada, il violoncello di Jean-Guihen Queyras e il violino di Daishin Kashimoto.

## **Modalità di prenotazione e di acquisto dei biglietti e info utili :**

Il prezzo medio dei biglietti è 26 euro; biglietti ridotti a 10 euro per gruppi e per giovani fino ai 25 anni, entrata gratuita per i bambini fino ai 12 anni. Il Festival é al civico 12 in avenue d'Ostende 98000 a Monaco. Infoline +377 97983290 mail [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc) sito [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc).



<http://www.imperianews.it/2019/04/06/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni-1/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-di-sabato-6-e-domenica-7-aprile-in-riviera-e-cote-dazur.html>



Scrivere per il bene di Imperia e Golfo Dianese

[PRIMA PAGINA](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [EVENTI](#) [SPORT](#) [ATTUALITÀ](#) [SANITÀ](#) [SOLIDARIETÀ](#) [ECONOMIA](#) [AL DIRETTORE](#) [AGENDA MANIFESTAZIONI](#) [TUTTE LE NOTIZIE](#)  
[SAN LORENZO E VALLI](#) [PIEVE DI TECO E VALLI](#) [IMPERIA CITTÀ](#) [DIANO MARINA](#) [CERVO - SAN BARTOLOMEO](#) [ENTROTERRA DIANESE](#) [MONACO E COSTA AZZURRA](#)

AGENDA MANIFESTAZIONI | 06 aprile 2019, 08:30

## Tutti gli appuntamenti e manifestazioni di sabato 6 e domenica 7 aprile in Riviera e Côte d'Azur

### SABATO 6 APRILE

#### MONACO

**18.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: incontro a tema su 'Karlheinz Stockhausen o l'arte come vettore del sacro' di Bastien Gallet, filosofo. Lycée Technique et Hôtelier di Monaco - Salle Omnisports ([info](#))

**20.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto 'Oktophonie' di Karlheinz Stockhausen, una musica nello spazio. Augustin Muller, proiezione audio. Liceo Tecnico e Alberghiero di Monaco - Salle Omnisports ([info](#))

### DOMENICA 7 APRILE

#### MONACO

**11.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: 'Rencontre avec les Artistes' con Jean-Guihen Queyras, violoncello. Opera di Monte-Carlo - Café de la Rotonde ([info](#))

**16.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: incontro a tema su 'Kagel o la sdrammatizzazione della musica' di Omer Corlaix, editore. Auditorium Rainier III ([info](#))

**18.00.** Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo: concerto di Mauricio Kagel cantato da Matthias Geuting, clavicembalo cantato; Johannes Brahms eseguito dall'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo diretta da Kazuki Yamada con Daishin Kashimoto, violino e Jean-Guihen Queyras, violoncello. Auditorium Rainier III ([info](#))

AGI > Spettacolo > Musica

## Il programma dell'ultimo weekend del Festival Printemps des Arts

| 10 aprile 2019, 18:16



PRINTEMPS DES ARTS

Weekend di chiusura della 35esima edizione del **Printemps des Arts** che propone stasera un recital per pianoforte con la giovane e talentuosa pianista francese **Maroussia Gentet**, interprete di celeberrime e magnifiche pagine di Beethoven e Ravel, precedute dalla contemporanea partitura di Marco Stroppa.




 La quinta essenza dell'informazione e del tempo libero dal Principato di Monaco  
**QE-MAGAZINE**  
 La quinta essenza de l'information et de l'art de vivre en Principauté de Monaco  
[www.qe-magazine.com](http://www.qe-magazine.com)


**QE-MAGAZINE WEB #12 Anno 4 - 11 aprile 2019**



## HEBDO-AGENDA DE MONACO



Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo : concert de clôture par l'Ensemble Chirgilchin.  
 Dimanche 14 avril 2019, à 18h, Opéra de Monte-Carlo - Salle Garnier. Au programme : Musiques et chants traditionnels mongols. Renseignements: [info@printempsdesarts.mc](mailto:info@printempsdesarts.mc); [www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

32



### Giovedì 11 aprile

#### Montecarlo

##### Printemps des Arts

Per il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo Alle ore 20.30 al Lycee Hotelier Les CD en concert, con Vera Novakova (violino) e Maki Belkin (piano). In programma musiche di Igor Stravinski. Presenta André Peyregne **giovedì 11 aprile**

### venerdì 12 aprile

#### Montecarlo

##### Printemps des Arts

Il Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo propone oggi All'Academie de musique Rainier III dalle ore 14 alle 17 masterclass di piano con Claire Desert. Ingresso libero fino ad esaurimento posti. Alle 20.30 al Theatre Princesse Grace proiezione del film "Ludwig Van" di Mauricio Kagel; prologo di Annick Arpino, allieva dell'Academie Rainier III, su musiche dello stesso Kagel **venerdì 12 aprile**



# la Riviera

**sabato 13 aprile**

Montecarlo

## **Festival Printemps des Arts**

All'Academie de musique Rainier III dalle ore 10 alle 13 masterclass di piano con Claire Desert. Ingresso libero fino ad esaurimento posti. Alle 18 al Musee Oceanographique va in scena "Nuit de piano" con le interpretazioni di Aline Piboule, Beatrice Berrut e Claire Desert. In programma brani poco noti del repertorio di Schubert, Faurè, Berio, Crumb, Chopin, Bach. Cocktail offerto al termine della prima parte del concerto. Biglietti 35 euro. Navetta gratuita **sabato 13 aprile**

**domenica 14 aprile**

Montecarlo

## **Printemps des Arts**

Alle 16.30 all'Hotel de Paris (Salle Empire) incontro sulla musica e i canti mongoli, un universo difonico tra la steppa e l'Altai. Presenta Johanni Curtet, etnomusicologo. Prenotazione obbligatoria al +37797983290. Biglietti 10 euro o ingresso libero su presentazione di

un biglietto del concerto. All'Opera Garnier alle ore 18 concerto di musica e canti tradizionali della Mongolia con l'Ensemble Chirgilchin, evento di chiusura del Festival **domenica 14 aprile**



**«Printemps des Arts», in scena l'ultimo week-end**

**MONTECARLO (som)** Ultimo week-end (fino al 14 aprile) per il Printemps des Arts di Montecarlo. Oggi, giovedì 11, i lavori meno frequentati di Stravinsky camerista

affidati alla violinista ceca Vera Novakova e alla pianista giapponese Maki Belkin. Ludwig Van (1969) è il film di Kagel che sarà proiettato venerdì 12 su Beethoven.

La mattina di sabato 13 Claire Désert, una delle pianiste in concerto, terrà anche una masterclass. A chiudere la Mongolia con Le Chirgilchin Ensemble.

GIOVEDÌ 11 APRILE 2019  
La Riviera

Costa Azzurra **41**

14 Aprile 2019

## Tutti gli eventi di questa domenica in Riviera e Costa Azzurra

### Montecarlo

- **Printemps des Arts**  
Alle 16.30 all'Hotel de Paris (Salle Empire) incontro sulla musica e i canti mongoli, un universo difonico tra la steppa e l'Altai. Presenta Johanni Curtet, etnomusicologo. Prenotazione obbligatoria al +37797983290. Biglietti 10 euro o ingresso libero su presentazione di un biglietto del concerto. All'Opera Garnier alle ore 18 concerto di musica e canti tradizionali della Mongolia con l'Ensemble Chirgilchin, evento di chiusura del Festival



<http://www.sanremonews.it/2019/04/14/leggi-notizia/argomenti/agenda-manifestazioni/articolo/tutti-gli-appuntamenti-e-manifestazioni-di-oggi-domenica-14-aprile-in-riviera-e-cote-dazur.html>

AGENDA MANIFESTAZIONI | 14 aprile 2019, 08:30

## Tutti gli appuntamenti e manifestazioni di oggi, domenica 14 aprile, in Riviera e Côte d'Azur



A cura di Antonella Guglielmi



Concerto dell'Ensemble Chirgilchin alla Salle Garnier dell'Opera di Monte-Carlo

### DOMENICA 14 APRILE

MONACO

**16.30.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: Incontro a tema su 'La musica e i canti mongoli, un universo disfonico tra la steppa e l'Altai' di Johanni Curtet, etnomusicologo. Hôtel de Paris Monte-Carlo ([info](#))

**18.00.** Festival Printemps des Arts di Monte-Carlo: concerto di chiusura dell'Ensemble Chirgilchin. In programma: musiche e canti tradizionali mongoli. Opera di Monte-Carlo - Salle Garnier ([info](#))

L'apertura del festival di venerdì e sabato, è consacrata a Beethoven - includendo alcuni incontri di riflessioni e discussioni musicologiche - e ruota intorno all'integrale dei concerti per pianoforte, ma non rinuncia all'accostamento con pagine di Mauricio Kagel laddove le percussioni la fanno da padrone.

Protagonista dell'integrale François-Frédéric Guy, classe 69, specialista del repertorio classico e romantico, parteciperà inoltre a un incontro col pubblico il sabato mattina.

A chiudere il weekend domenica 17, nella magnifica Salle Empire dell'Hôtel de Paris (ore 18.00), saranno invece i quartetti di Beethoven

nell'esecuzione del Quartetto Parker che apre così un altro percorso all'interno del Festival, ancora all'insegna di Beethoven, stavolta camerista.

Il Printemps des Arts prosegue fino al 14 aprile con 350 artisti e 20 concerti, fra i quali figurano due prime assolute, il pianismo romantico di Chopin, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Fauré e la BBC Symphony Orchestra diretta da Peter Eötvös.



Autres pays

THE GUIDE FESTIVALS 2018



**MUSIC FESTIVAL  
PRINTEMPS DES ARTS  
DE MONTE-CARLO**

Under the Presidency of H.R.H. The Princess of Hanover

**MAKE MUSIC  
YOUR DREAM TRIP !**



**ENJOY...**

**FOUR GREAT MUSICAL WEEKENDS  
EACH SPRING**

**PERFORMANCES IN AND AROUND  
MONACO, INCLUDING CONFIDENTIAL  
OR SECRET PLACES !**

**OVER 500 WORLD RENOWNED  
GUEST ARTISTS**

**FESTIVAL PACKAGES : CONFERENCES,  
COCKTAILS, THE « SURPRISE TRIP » ...  
NEW ! THE « FESTIVAL SPA CARE »**

**PRINTEMPSDESARTS.MC**

**Festival Printemps des Arts de  
Monte-Carlo**

*March 15 – April 7, 2019*

No, technically Monaco is not part of France. But it is home to some unmissable festivals and it is easily accessed from Nice. Monte-Carlo's classical springtime bash is one such occasion, celebrating the work of acclaimed composers through history, from Mozart to Ives, as well as bringing rarely-performed operas to the stage. Boasting an enviable position » on the sparkling Côte d'Azur, and presided over by HRH the Princess of Hanover herself since 1984, rarely are festivals quite this prestigious.  
[www.printempsdesarts.com](http://www.printempsdesarts.com)



BO  
ZAR



UTOPIA,  
LA LUZ DE VUESTROS OJOS  
De Victoria, Deprez, Lassus, Philips,...  
16 & 17 NOV. '18 – 20:00

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » Résultats de votre recherche » monaco

## Résultats de la recherche pour : monaco

### Le Printemps des Arts de Monaco 2019

Le 5 octobre 2018 par [Pierre Jean Tribot](#)

Le Printemps des Arts de Monaco a dévoilé sa programmation 2019 : **22 concerts et un film** seront donnés entre le 15 mars et le 14 avril 2019, dans 9 lieux cultes de la Principauté.

Concentrée sur deux genres musicaux, **le Concerto et le Quatuor à cordes**, cette 35e édition fera également la part belle au piano en plongeant sans limites dans le répertoire de l'instrument.

Le Festival rendra cette année un hommage appuyé à deux figures du XXe siècle : **Mauricio Kagel** et **Karlheinz Stockhausen**. Pour le concert de clôture, il ouvrira ses frontières aux chants diaphoniques mongols dont la particularité est de produire deux sons simultanément.

Rencontres avec les artistes et voyage surprise ponctueront le programme très varié de cette édition. Des nombreux artistes invités, on relève les noms de François-Frédéric Guy, Marie Vermeulin, le Quatuor Diatoma, Renaud Capuçon et son quatuor, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo, Kazuki Yamada...

#### NEWSLETTER – JE M'ABONNE !

Prénom  Nom

Adresse e-mail

**S'abonner**

#### SCÈNES ET STUDIOS

[A L'OPÉRA](#)

[AU CONCERT](#)

[AVANT-PAPIERS](#)

[JOURNAL](#)

[RENCONTRES](#)

monaco

#### LE JOURNAL

→ **NOUVEAU CHEF AU PHILHARMONIQUE DE LA BBC**

→ **FIDÈLE PAPPANO**

→ **DANS LA POCHE DE NAXOS**

→ **LANCEMENT DU RCO YOUNG**

→ **LA SURPRISE DU CHEF !**

[Éléments plus anciens →](#)

#### ANNONCEURS



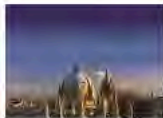
[WWW.MUSICIENNEPISTES.FR](http://WWW.MUSICIENNEPISTES.FR)

# BBC MUSIC MAGAZINE / ROYAUME UNI

## FESTIVAL PERFORMANCE GUIDE

### Décembre 2018 - février 2019

<http://www.classical-music.com/festival-performance-guide>



#### Oxford Piano Festival

The Oxford Piano Festival combines a world-class concert series and a programme of public masterclasses for talented young pianists. For the 20th anniversary, we welcome back the Patron and the President of the

Festival, Alfred Brendel and Sir András Schiff respectively. Brendel will lecture on Mozart, and Schiff will perform the Well-Tempered Clavier, Book II. Other highlights include Piotr Anderszewski's Diabelli Variations, Chopin's first piano concerto with Seong-Jin Cho and the Oxford Philharmonic, Anne Queffelec's Festival debut and tenor Nicky Spence performing lieder with Julius Drake. Also returning are Richard Goode and Menahem Pressler, the Festival's most frequent visiting recitalist. **Tickets on sale here**

Tel: 01865 980 980

Website: <http://oxfordphil.com/oxford-philharmonic/piano-festival-2018>



Miluzio Kagel © Zoltan Nagy

#### MUSIC FESTIVAL «PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO»

Under the Presidency of H.R.H. the Princess of Hanover

15 March – 14 April 2019

**Enjoy 5 great musical weekends in the Principality of Monaco!**

The 35th annual festival programme ranges from BARTÓK, BEETHOVEN, BRAHMS, KAGEL (portrait photo left), SCHÜTZ, STOCKHAUSEN, to traditional music from MONGOLIA.

On stage: **BBC SYMPHONY ORCHESTRA, MONTE-CARLO PHILHARMONIC ORCHESTRA, LES CRIS DE PARIS, SINFONIA VARSOVIA**, along with great quartets such as: **DIOTIMA, PARKER, SIGNUM, RENAUD CAPUCON**, and over 20 world renowned soloists.

The festival also presents a variety of topics such as: concertos, string quartets, a piano night, commissions to composers MARKEAS and ROBIN, and the festival CD production live on stage with the recorded artists.

Each year the public is invited to enjoy further events in a casual atmosphere such as meetings with the artists, pre-performance talks, casual cocktails, masterclasses, and the "Surprise Trip" in the Provencal hinterland.

Tel: (Monaco): 00 377 93 25 54 04 / English spoken

Email: [verdure.sophie@printempsdesarts.mc](mailto:verdure.sophie@printempsdesarts.mc)

Website: <http://www.printempsdesarts.mc>

Lien pointant sur <http://www.printempsdesarts.mc>





Mauricio Kagel © Zoltan Nagy

## MUSIC FESTIVAL «PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE- CARLO»

Under the Presidency of H.R.H. the  
Princess of Hanover

15 March – 14 April 2019

**Enjoy 5 great musical weekends in  
the Principality of Monaco!**

The 35th annual festival programme  
ranges from BARTÓK, BEETHOVEN,  
BRAHMS, KAGEL (portrait photo left),  
SCHÜTZ, STOCKHAUSEN, to  
traditional music from MONGOLIA.

On stage: BBC SYMPHONY ORCHESTRA, MONTE-CARLO  
PHILHARMONIC ORCHESTRA, LES CRIS DE PARIS, SINFONIA  
VARSOVIA, along with great quartets such as: DIOTIMA, PARKER, SIGNUM,  
RENAUD CAPUCON, and over 20 world renowned soloists.

The festival also presents a variety of topics such as: concertos, string quartets,  
a piano night, commissions to composers MARKEAS and ROBIN, and the  
festival CD production live on stage with the recorded artists.

Each year the public is invited to enjoy further events in a casual atmosphere  
such as meetings with the artists, pre-performance talks, casual cocktails,  
masterclasses, and the "Surprise Trip" in the Provencal hinterland.

Tel: (Monaco): 00 377 93 25 54 04 / English spoken

Email: [verdure.sophie@printempsdesarts.mc](mailto:verdure.sophie@printempsdesarts.mc)

Website: <http://www.printempsdesarts.mc>

**MONACO TOURIST OFFICE  
NEW YORK  
14 DÉCEMBRE 2018**


Monaco Tourist Office  
Monaco News - January 2019  
À : sophie verdure

14 décembre 2018 à 22:31

Remember to add [Monaco Tourist Office](#) to your address book to ensure our emails reach your inbox.  
If you cannot view the images, please visit [www.monaconewsletter.com/bulletins/2019/01.html](http://www.monaconewsletter.com/bulletins/2019/01.html)

*visit*  
**MONACO** for agents

NEED TO KNOW | TRAVEL SPECIALS | ITINERARIES | NEWS | EVENTS | MONACO 101 | ABOUT US



**Monte-Carlo Spring Arts Festival, March 15 - April 14**



One of the year's most exciting cultural events, Monte-Carlo's annual **Spring Arts Festival** brings talented artists from around the globe to entertain guests with art, music, theater and dance at venues throughout the Principality.

[Learn more](#)

*Learn more = lien vers <http://www.printempsdesartsmc>*



# RONDO

Das  
Klassik  
& Jazz  
Magazin

Nr. 1082 // 02. - 08.02.2019  
nächste Aktualisierung am 09.02.2019

MAGAZIN REZENSIONEN NEUERSCHEINUNGEN TV-PROGRAMM TERMINE TICKETSHOP

Startseite · Konzert · Hausbesuch



(c) visitmonaco

## Printemps des Arts Frühling der Moderne

Auf Neue Musik gesetzt: Im Spielerparadies Monte- Carlo feiert dieses Festival erfolgreich die zeitgenössische Musik.

Klang ▾

Künstler ▾

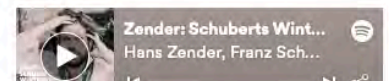
Konzert ▾

Klartext ▾



## CD zum Sonntag:

Ihre Wochenempfehlung der RONDO-Redaktion



**RADIO RIVIERA / MONACO**  
**ERWAN LEGROS**  
**MARS AVRIL 2019**



**NOW PLAYING** **RIVIERA RADIO**

Listen Live  
 SEARCH A SONG

HOME FEATURES SPECIAL REPORT NEWS WHAT'S ON GUIDE GIVEAWAYS VI





HasEurope.com  
 For Sky Cards & Sky HD Boxes

## What's on guide


Discover our guide to the **best events on the French Riviera** this week or weekend. Do not miss any major events such as the Cannes film Festival, Nice and Menton Carnival, Monaco Grand Prix or the Monaco and Cannes Yacht Shows.

Check our guide often as possible, you will be updated with the best **things to do on the French Riviera** (exhibitions, shows, races, concerts and more...).

April 2019						
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

### PRINTEMPS DES ARTS

15 March to 14 April 2019

 Monaco

The Printemps des Arts Festival is coming to Monaco with a huge range of events including seminars, performances and even surprise trips! This is an absolute must for anyone who appreciates classical music and arts, and you can get full details on every event lined up, online at [PrintempsDesArts.com](http://PrintempsDesArts.com)

+

**Multi-diffusion d'une interview de Sophie Verdure en anglais (présentation du programme).**