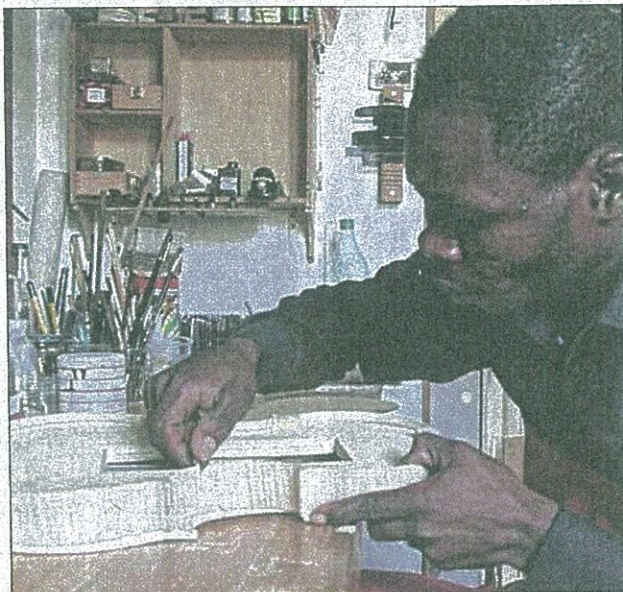


# Le luthier de Kinshasa en stage à Monaco

Nul n'a oublié la venue, il y a trois ans au Printemps des arts, de l'Orchestre de Kinshasa. Créé dans d'ahurissantes conditions de pauvreté, jouant sur des instruments fabriqués et rafistolés avec les moyens du bord, composé de musiciens dont le métier principal n'a rien à voir avec la musique, cet orchestre avait ému le public aux larmes. Il avait joué du Beethoven et du Strauss à fendre le cœur.

Puis, tous ses musiciens étaient repartis, emmenant avec eux des instruments qu'on leur avait offerts. Dont une harpe, introuvable en Afrique, donnée en cadeau par la Principauté. Ces musiciens sont restés en relation avec Monaco puisqu'une délégation présidée par la princesse Caroline de Hanovre est allée leur rendre visite l'an dernier.

Une question se pose à eux à présent. Comment entretenir les instruments qu'on leur a offerts? Pour répon-



Didier Maketa est venu apprendre à fabriquer des violons pour son orchestre au Congo. (DR)

dre à cette question, un apprenti luthier, Didier Maketa, est venu passer quinze jours en stage à l'atelier de lutherie de l'Académie de musique de Monaco. Il s'appelle Didier Maketa.

Il a dans le regard et le langage la même humilité que les musiciens qu'on avait

rencontrés il y a trois ans. Il a cette volonté d'apprendre en huit jours ce que d'autres acquièrent en plusieurs années!

« Avant, je ne savais que réparer des violons, dit-il. Maintenant, je vais pouvoir fabriquer moi-même un violon entier. Je vais essayer de

trouver des bois en Afrique, pour ne pas les faire venir d'Europe. »

Quant à la harpe, Didier Maketa va rentrer dans son pays avec un film qui a été réalisé à l'Académie de musique de Monaco, dans lequel le professeur Noëlle Verra explique la technique de base de l'instrument. Cela sera-t-il suffisant pour apprendre à jouer? « Lorsque l'orchestre a été créé en 1994, nous avons appris la musique grâce à des livres, des films et Internet, répond-il. Nous n'avions pas de professeurs de musique. Et nous avons réussi. Nous allons continuer... »

ANDRÉ PEYREGNE

## Savoir +

Au programme aujourd'hui au Printemps des arts : à 20h30 en la cathédrale, programme Bach, Baba, Xénakis par le « Banquet Céleste » et Damien Guillon, contre-ténor.

Demain à 18 heures, à l'Auditorium : programme Sibelius par l'Orchestre philharmonique de Radio France, direction Mikko Franck.